

No. 5082/83

Adolf Kunz, Musikalische Volksbibliothek



# WEIHNACHTS-OUVERTURE

für Klavier komponiert

von

# AUGUST CONRADI

Ausgaben:

No. 5082/83

2 händig (mit Kinderinstrumenten

" 5084/85

4

ad lib. ausführbar)



Verlag und Eigentum

von


Adolf Kunz, Berlin N.O. 43. Neue Königstr 19.

# Weihnachts - Overture.

August Conradi, Op. 55.

**Allegretto.**

Piano. *f*



**Andantino.** Weihnachtslied.



**Allegro moderato.** Kuckuck. Kuckuck.



Trompete.

The first system of the score features a trumpet part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The trumpet part begins with a melodic line of eighth notes, while the piano accompaniment provides a rhythmic foundation with chords and eighth-note patterns. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a chordal accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a chordal accompaniment. Dynamic markings include forte (*f*), piano (*p*), and forte (*f*).

The sixth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a chordal accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Waldteufel u. Knarre.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first six measures. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics markings *fz* and *p* are present.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *f* is present. The word "Knarre." is written above the final measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a dense, rhythmic melodic texture with many slurs. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff has a dynamic marking *f* in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a complex melodic pattern. The bass clef staff has a dynamic marking *p* in the final measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a dynamic marking *f* in the first measure.

Trompete.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the trumpet, starting with a melodic line of eighth notes. The lower staff is for the piano, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

*cresc.* *f*

The second system continues the piano accompaniment. It features a crescendo marking (*cresc.*) and a fortissimo marking (*f*). The piano part is dense with chords and rhythmic patterns.

*p* *sf*

The third system shows a piano marking (*p*) and a sforzando marking (*sf*). The piano part has a more sparse texture with some rests, while the upper staff continues with melodic development.

*sf*

The fourth system features a sforzando marking (*sf*). The piano accompaniment is more active, with a strong rhythmic presence.

The fifth system continues the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern and harmonic support for the upper staff.

*ff* *p*

The sixth system features a fortissimo marking (*ff*) and a piano marking (*p*). The piano part has a dynamic range, moving from a very loud section to a softer one.

First system of piano score. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of piano score. The right hand continues the melodic development. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *f*, *dim.*, and *sf*. A woodwind part is indicated by the text "Waldteufel u. Klarre." above the right hand staff.

Third system of piano score. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The left hand continues with a steady bass line. Dynamics include *f* and *dim.*

Fourth system of piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*

Fifth system of piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*

Sixth system of piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a more active accompaniment with moving lines.

**Più mosso.**  
Kuckuck.

Fourth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

Alle Ausgaben sind  
Original, ungekürzt,  
klarer Notendruck!  
Jeder Band ist broschiert.

# Edition Kunz.

Versand nur gegen  
vorherige Einsendung  
des Betrages oder gegen  
Nachnahme unter Be-  
rechnung d. Portospesen.

Preis eines jeden hocheleganten, 40 Seiten starken Bandes,  
50 Pfennige.

<p style="text-align: center;"><b>Band I.</b> Erstes Salon-Album. Inhalt:</p> <p><b>M. Langerstädt</b>, Frühlingslüfte. do. Heimweh. <b>Ewald Wilsing</b>, Eine Schlittenfahrt. <b>A. Gorla</b>, Olga. <b>E. Bach</b>, Frühlingserwachen. <b>M. Fliersbach</b>, Erinnerungsklänge aus meiner Jugendzeit. <b>Ottmar Radler</b>, Herzensdieb. <b>C. Burow</b>, Polnisches Lied. <b>Badarzewska</b>, Gebet einer Jungfrau. do. Das erhörte Gebet. <b>Yradier</b>, La Paloma. <b>Beyer</b>, Die Spieluhr. <b>Louis XIII.</b>, Air.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Band II.</b> Zweites Salon-Album. Inhalt:</p> <p><b>M. Langerstädt</b>, Im trauten Heim. <b>John Field</b>, Nocturne 1. <b>G. Kalkbrenner</b>, La Femme du Marin. <b>Emil Kroll</b>, Vöglein im Wald. <b>A. Gorla</b>, Canzonetta. <b>Th. Döhler</b>, Nocturne. do. Tarantella. <b>Leon Tessel</b>, Frühlingsboten. <b>I. F. Marks</b>, Variationen über: Steh nur auf du lustiger Schweizerbua.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Band III.</b> Erstes Carl Löwe-Album. Inhalt:</p> <p>Die Uhr. <b>Goldschmid's Töchterlein</b>. <b>Edward</b>. <b>Herr Oluf</b>. <b>Die Glocken zu Speier</b>. <b>Tom der Reimer</b>. <b>In die Ferne</b>. <b>Die Mutter an der Wiege</b>. <b>Mein Herz, ich will dich fragen</b>.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Band IV.</b> Zweites Carl Löwe-Album. Inhalt:</p> <p><b>Archibald Douglas</b>. <b>Friedericus Rex</b>. <b>Erlkönig</b>. <b>Der Fischer</b>. <b>Landgraf Ludwig</b>. <b>Des Glockentürmers Töchterlein</b>. <b>Das Erkennen</b>. <b>Süßes Begräbnis</b>. <b>Der Mönch zu Pisa</b>.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Band V.</b> Drittes Carl Löwe-Album. Inhalt:</p> <p><b>Prinz Eugen</b>. <b>Der Nöck</b>. <b>Heinrich der Vogler</b>. <b>Das Wiegenfest zu Gent</b>. <b>Der Wirtin Töchterlein</b>. <b>Kleiner Haushalt</b>. <b>Niemand hat's geseh'n</b>. <b>Die nächtliche Heerschau</b>.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Band VI.</b> Viertes Carl Löwe-Album. Inhalt:</p> <p><b>Elvershöh</b>. <b>Der Sänger</b>. <b>O süße Mutter</b>. <b>Der gefangene Admiral</b>. <b>Odin's Meeresritt</b>. <b>Spirito santo</b>. <b>Nacht am Rheja</b>. <b>Canzonette</b>. <b>General Schwerin</b>.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Band VII.</b> Erstes Ouverturen-Album. Inhalt:</p> <p><b>Boieldieu</b>, Die weiße Dame. <b>Donizetti</b>, Die Regimentstochter. <b>Herold</b>, Zampa. <b>Mozart</b>, Die Hochzeit des Figaro. <b>In die Ferne</b>. <b>Die lustigen Weiber</b>. <b>Kreutzer</b>, Das Nachtlager v. Granada.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Band VIII.</b> Zweites Ouverturen-Album. Inhalt:</p> <p><b>Weber</b>, Der Freischütz. do. Euryanthe. <b>Lortzing</b>, Czar und Zimmermann. <b>Gluck</b>, Iphigenie in Aulis. <b>Reissiger</b>, Die Felsenmühle. <b>Donizetti</b>, Lucrezia Borgia.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Band IX.</b> Deutsches Armee-Marsch-Album. Inhalt:</p> <p>31 der besten deutschen und preussischen Armeemärsche nebst anderen neuen und beliebten Märschen.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Band X.</b> Caux-Album. Inhalt:</p> <p>15 der populärsten und beliebtesten Tänze der Gegenwart!</p>	<p style="text-align: center;"><b>Band XI.</b> Erstes Arien-Album für Sopran. Inhalt:</p> <p><b>Lortzing</b>, Die Eifersucht ist eine Plage. <b>Mozart</b>, Die Hochzeit des Figaro. do. Neue Freuden, neue Schmerzen. <b>Weber</b>, Arabien, du mein Heimatland. do. Kommt ein schlanker Bursch! <b>Donizetti</b>, Weiss nicht die Welt. do. So lebet wohl. <b>Mozart</b>, Wenn du feinstrom bist. <b>Herold</b>, O wonnevolle Stunde.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Band XII.</b> Zweites Arien-Album für Sopran. Inhalt:</p> <p><b>Weber</b>, Wie naheht mir der Schlummer. — Cavatine. — Eil edler Held. <b>Bellini</b>, Keusche Göttin. <b>Haendel</b>, Laß mich mit Tränen. <b>Lortzing</b>, Bin e. schlicht. Kind v. Lande. <b>Kreutzer</b>, Da mir Alles nun entrisen. <b>Weber</b>, Lied der Meermädden. <b>Meyerbeer</b>, Eh ich die Normandie verlassen. <b>Mozart</b>, Heil'ge Quelle reiner Triebe.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Band XIII.</b> Drittes Ouverturen-Album. Inhalt:</p> <p><b>Beethoven</b>, Egmont. <b>Bellini</b>, Norma. <b>Meyerbeer</b>, Die Hugenotten. do. Die Afrikanerin. <b>Rossini</b>, Die diebische Elster. do. Tancred.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Band XIV.</b> Erstes Arien-Album für Tenor. Inhalt:</p> <p><b>Weber</b>, Durch d. Wälder durch d. Auen. <b>Boieldieu</b>, Betrachtet jenes Schlosses Zinnen. do. Ach welche Lust, Soldat zu sein. <b>Halevy</b>, Das Todesurteil spricht. <b>Meyerbeer</b>, Auf, seht, d. Becher winket. <b>Mozart</b>, Dies Bildnis ist bezaub. schön. <b>Lortzing</b>, Lebe wohl mein flandrisch Mädchen. <b>Herold</b>, Schleudere, schäumende Welle!</p>	<p style="text-align: center;"><b>Band XV.</b> Tschairowsky-Album. Inhalt:</p> <p><b>Die Jahreszeiten</b>. 12 Charakterstücke für Klavier.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Band XVI.</b> Weihnachts-Salon-Album. Inhalt:</p> <p>Die schönsten Weihnachtslieder u. Weihnachtsstücke der Jetztzeit.</p>

## Neu: 10 Pfennig-Unterhaltungsbibliothek.

„Der Wilddieb“, Roman, complett 10 Pfg.

<p><b>Album mit 203 vollständigen Volks- und Commersliedern</b> für Clavier, mit übergedrucktem ersten Vers, leicht und gefällig arrangiert von Hugo Hartmann, in vorzüglicher Ausführung, Grosses Notenformat, elegant geheftet Mk. 1, elegant gebunden Mk. 2. Das vollständige Cautbuch hierzu, elegant geheftet, 10 Pfg. Die Clavier-Ausgabe dient als Begleitung beim Gesange und wird in Verbindung mit der entsprechenden Anzahl Textbücher zum Mitsingen zu jeder Festlichkeit und besonders in Vereinen mit Freuden begrüßt werden. Aber auch für jeden Clavierspieler und beim Unterricht ist dieses reichhaltige und dabei überaus billige Album populärster Volksweisen als angenehme Unterhaltung und Abwechslung bestens zu empfehlen.</p>	<p>Theoretisch-praktische <b>Clavierschule</b> für den Elementar-Unterricht von <b>HUGO HARTMANN</b> in 6 Hefen à 20 Pfg., dieselbe complett geb. Mk. 2, elegant geb. Mk. 3. Dieses anerkannt vorzügliche Unterrichtswerk behandelt in seinen 118 großen Druckseiten gleichmäßig fortschreitend, gründlich, leicht fasslich und ohne zu ermüden alles, was zur Erlangung eines guten Clavierspiels erforderlich ist.</p>	<p>Theoretisch-praktische <b>Violinschule</b> von <b>Hugo Hartmann</b> ist eine der besten u. billigsten Schulen, elegant geheftet Mk. 2, elegant gebunden Mk. 3.</p>	<p>Verlangen Sie gratis und franco den 5000 Nummern starken Catalog von <b>10 Pfg. Ad. Kunz, 10 Pfg.</b> <b>Musikal. Volksbibliothek.</b> Preis jeder Nummer 10 Pfg. Ausgewählte Sammlung der beliebtesten klassischen und modernen Salonstücke für Clavier, Lieder mit Clavierbegleitung, Couplets, Tänze, Märsche, Vortragsstücke, Übungs- und Unterrichts-Werke, Lieder-Transcriptionen, Potpourris, Ouverturen, Pièces für Violine solo, Clavier und Violine, Flöte, Zither, Harmonium und sämtliche Instrumentalmusik.</p>
---	--	---	---

Diese Bände, Albums, Schulen etc. sind durch jede mit Plakaten belegte Buch-, Papier- und Musikalien-Handlung zu beziehen oder direkt von

Adolf Kunz, Buch- und Musik-Verlag, Berlin N.O. 43, Neue Königstrasse 19.