

JOSEPH FERRER

COMPOSITIONS POUR GUITARE

Guitare seule

		Prix nets
Op. 21	VEILLÉES D'AUTOMNE, quatre pièces faciles, <i>ensemble</i> .	1 75
» 22	ÉCHOS DE LA FORÊT, mélodie valse.	1 25
» 24	BELLE, gavotte.	1 25
» 25	SOUVENIR DU QUINZE AOUT, romance sans paroles. . .	1 25
» 31	L'ÉTUDIANT DE SALAMANQUE, pièces caractéristiques espag. .	1 50
» 32	AGRÈMENTS DU FOYER, trois pièces faciles, <i>ensemble</i> .	1 75
» 33	LES SOUPIRS, valse de concert.	1 75
» 35	LA DANSE DES NAIADES.	1 50
» 36	CHARMES DE LA NUIT, nocturne.	1 25
» 37	BRISE D'ESPAGNE, valse caractéristique.	1 50
» 38	PENSÉES MÉLODIQUES, quatre pièces, <i>ensemble</i>	1 75
» 40	SOUVENIRS D'ANTAN, 6 menuets (œuvre primée) :	
	2 menuets, <i>ensemble</i>	1 25
	Les 6 menuets, <i>ensemble</i>	2 50

Deux Guitares

Op. 23	MÉLANCOLIE, nocturne. (ou guitare et flûte)	1 75
» 26	LES SIRÈNES, valse. (ou guitare et banjo).	1 75
» 34	SÉRÉNADE ESPAGNOLE	2 »
» 39	BOLÉRO	1 75
	— Le même, pour guitare et piano.	2 »

PARIS :

JACQUES PISA. Editeur Commissionnaire

8, Rue Pigalle, 8

Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés
propriété pour tous pays

2000

Hommage à Mademoiselle Hélène BERGOUNIAUX

BOLERO

Pour Guitare

JOSEPH FERRER

Op: 39

3/4 All^{to}

1 3 4

4

2 1 1 1 4 4

(2)

0 1a 2a p 1 3

4 (2) 0

mf (3)

3 1 2 3 1 3 0 (2) 1a 2a

(2)

con moto.

4 3 3

BOLERO

Pour Piano et Guitare

JOSEPH FERRER

Op: 39

All^{to}

GUITARE

PIANO

The musical score is written for guitar and piano. It begins with a tempo marking of *All^{to}*. The guitar part is on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a capo sign. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into three systems of music. The first system has four measures. The second system has four measures. The third system has four measures. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords and arpeggios. The guitar part features a melodic line with various intervals and a final cadence.

1a 2a p

(2) f

(2) mf

1a D.C.

2a

con moto.

La Paloma

Célèbre Habanera

Prix net: 1^{fr}.25

Janetta

Petite Gavotte

Pour Guitare

Prix net: 0^{fr}.75^c

MUSIQUE POUR GUITARE

GUITARE SEULE

Bosch (J.). Souvenir de Monte-Carlo.	
Tyrolienne caprice.....	1 50
— Menuet.....	1 50
— Canzonetta-Valse.....	1 50
— La Triomphale: Marche facile.....	1 75
Cottin (A.). Voir le catalogue spécial des	
œuvres de cet auteur.	
Ferrer (J.). Op. 21. Veillées d'Automne.	
Quatre pièces faciles (ensemble).....	1 75
— Op. 22. Échos de la Forêt. Mélodie-	
Valse.....	1 25
— — 24. Belle. Gavotte.....	1 25
— — 25. Souvenir du Quinze-Août.	
Romance sans paroles.....	1 25
Zurfluh (A.) Deux pièces faciles :	
N° 1. Citotte. Valse. }	
N° 2. Les Premiers Pas. Marche. }	
Ensemble.....	1 50

Zurfluh (A.) Albums des Salons.

Six fantaisies pour Guitare seule

N° 1. Fleurs printanières. Mélodie.....	1 75
2. Chants d'Oiseaux. Mazurka.....	1 25
3. Carillon fantaisiste.....	1 25
4. Florence. Marche.....	1 75
5. Légende. Morceau de genre.....	1 75
6. Soirée Madrilène. Retraite.....	1 25

DEUX GUITARES

Ferrer (J.) Op. 23. Mélancolie. Nocturne.	1 75
Op. 26. Les Sirènes. Valse..	1 75

BANJO ET GUITARE

Ferrer (J.). Les Sirènes. Valse.....	1 75
---	------

FLUTE ET GUITARE

Ferrer (J.). Mélancolie. Nocturne.....	1 75
---	------

CHANT ET GUITARE

Dix Mélodies arrangées par Auguste Zurfluh.

N° 1. Pourquoi sourire? de SAUREL.	
2. On dit, de Uzès.	
3. Si vous étiez mon Amoureuse, de Uzès.	
4. Voici la légère Hirondelle, de M ^{me} TOWN-	
SEND.	
5. Ma Belle Provence, de VARGUES.	
* 6. Chanson Espagnole, de CARBONI.	
7. Était-ce un Rêve? de M ^{me} TOWNSEND.	
* 8. Ici-bas, de GUIDON.	
* 9. Bonjour, Suzon! de MAYEUR.	
10. Le Secret d'une Hirondelle, de M. LEGAY.	

RIX NETS :

Le n° 6.....	1 50
— — 9.....	1 75
Tous les autres numéros.....	1 25

Les morceaux marqués d'un astérisque existent aussi pour chant, mandoline et guitare, avec supplément de 0 fr. 25 sur les prix ci-dessus.