

**Sygniuszki**  
**Szósty**  
**SPIEWNİK DOMOWY**

**WIENO**

**NAKLADEM JOZEFA ZAWADZKIEGO.**

**Cena** 1 R. 5  
20 33-10

Jerzy Sprawka  
biblioteka winna

*Syjan Hyncerwicz.*

*Wilno.*

**Stanisława Moniuszki**  
**SZÓSTY**  
**Spiewnik domowy**  
zawierający  
**Ballady i Poezycy**  
**ADAMA MICKIEWICZA**

z portretem te goz.

Cena |  $\frac{R. 20.00}{Złp. 35 gr. 10.}$

**WILNO**  
NAKŁADEM JÓZEFA ZAWADZKIEGO.

JZ. 15.

*Zobacz katalog Biblioteki, Łódź.*

Jerzy Sprawka

Biblioteka własna

# POWROT TATY.

Ballada.

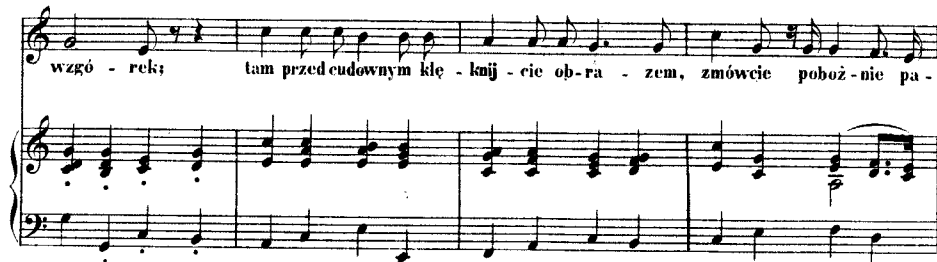
Moderato.

St. Moniuszki.

Głos.



Fortepian.



trwo - dze; rze - ki rozla - ły, peł - ne zwierza bo - ry, a peł - no zbójców na

dro - dze. Słyszac to dzia - ki, bie - gawszystkie razem, za

mias - to pod słup na wzgó - rek; tam przed cudownym kłę - ka - ją o - bra - zem

i za - czy - na - ją pa - ció - rek. Cału - ją zie - mię, po - tęp wunie Oj - ca.

Sy - na, i Du - cha świę - te - go, bądź pochwa - na prze - najświętsza Trój - ca

te - raz i cza - su wszel - kie - go. Po - tem Oj - cze nasz, i

Zdro - waś, i Wie - rze, dzie - się - cio - ro i Ko - ron - ki; a ki - dy - ca - fe - zno -

wi - li pa - cie - rze, wyj - mą xia - zecz - ki z kie - szon - ki. I li - ta - ni - ja

do Najświętszej Mat - ki, star - szy brat śpie - wa; a z bra - tem: Mat - ko Najświęt - sza

*riten.* przyspie - wu - ją dzie - ki, zmi - łuj się, zmi - łuj nad ta - tem. *a tempo*

*Più mosso.* W tём sły - chąc tur - kot, wo - zy ja - dą *cre -*

dro - gą, i wóz zna - jo - my na prze - dzie; *scen - do*

skoczy - ły dzie - - ci, krzyczą jak mo - - gą:

„ta - to, ach ta - to nasz je - dzie!” O - ba - czył ku - piec, łyzy rado - ści

*f* *mf*  
*diminuendo*

le - je, z wo - zu na zie - mię wy - la - ta. „Ha! jak się

*Piu animato.*

ma - cie? co się u was dzie - je? czyście tęs - kni - ły za ta - tą? Ma - ma czy

zdro - wa? ciotu - nia, do - mo - wi? a ot ro - zynki wkoszy - ku.

Ten so - bie mó - wi, a ten so - bie mó - wi, peł - no ra - do - ści i

krzy - ku. „Ruszaj - cie.” Ku - piec na słu - gi za - wo - ła „ja z dziećmi

poj - de kumia - sta” i - dzie,



## Vivace.

Aż zbój - cy o-sko-czą do

*molto agitato*

ko - ła, a zbój - ców by - ło dwu-nas-tu. Brody ich długie, krę-co-ne wą -

sis-ka, twarz dzi - ka, su-knia plu-ga - wa, no - że za pa-sem, miecz u bo - ku

hłyśka, wrę - ku o - gromna bu - ła wa. Irzykne-ły dzie-tki, do oj-ca przy-

pa - dły, tula się pod płaszcz na lo - nie; tru - chle-ją słu-ży, pan śtruchłał

wyblad - ły, drżące ku zbójcom wzniosł dło - nie. „Ach bierzcie

wo-zy, ach bierzcie do - sta - tek, tyl-ko puszczaj - cie nas zdro - wo, nie rób - cie

małych sie - ro - ta - ni dzie - tek, mło - dej mał żon - ki wdo - wą. Nie słucha

zgra - ja ten wóz już wy - prze - ga, za - bie - ra ko - nie; a dru - gi , pie - nie - dzy

krzyczy, bu - la - wą się - ga; ów z nieczem wpada na słu - gi. W tym

**Allegro moderato. Recit. a tempo.**

Stój - cie, stój - cie! krzyknie starszy sędzia, i spę - dza ban - dę precz

**Più lento. ad lib.**

z dro - gi; a wy - pu - ściw - sz<sup>e</sup> dzie - ci i oj - ca,

„idź-cie,rzokł,da lej bez trwo - gi.“ Kupiec dzie-ku-je, a zbójca od - powie:

a tempo più mosso.

„ Nie dzie - kuj, wyznam ci

szyć - rze, pierwszy bym pał - kę strzaskał na twojej gło - wie, gdy- by nie

*dolce*

dzia - tek pa - cie - rze. Dział-ki spra - wi - ły że u-cho-dzisz

*m.d.*

ca - ło, da - rzą cię ży - ciem, da - rzą cię zdro - wiem; im więc po -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ca - ło, da - rzą cię ży - ciem, da - rzą cię zdro - wiem; im więc po -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

dzie - kuj za - to, co się sta - ło, a jak się sta - ło o -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "dzie - kuj za - to, co się sta - ło, a jak się sta - ło o -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

po - wiew. Zda - wna już sły - sząc o przyjeź - dzie Kupa - ca,

The third system of the score includes the lyrics: "po - wiew. Zda - wna już sły - sząc o przyjeź - dzie Kupa - ca,". The vocal line and piano accompaniment continue their respective parts.

i ja i mo - i kłam - ra - ty, tu - taj, za mias - tem, przyWzgórku u

The fourth and final system on this page contains the lyrics: "i ja i mo - i kłam - ra - ty, tu - taj, za mias - tem, przyWzgórku u". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the left hand.

*p*

slup - ca za - sia - da - liś - my na cza - ty. Dzi - siaj... nadchodze....

*mp* **un pochettino più lento**

pa - trzęmiędzy chru - sty... mo - dła się dzia - ki do Bo - ga.

*rit. - to -*

Słucham; spoczątku porwał mnie śmiech pusty, a po - tem li - tość i

*tan. - do.* **a tempo, ancora più lento**

trwo - ga. Słucham, ojezy - ste przyszły na myśl stro - ny, bu - la - wa u -

*con anima* *dolce*

pa - dla zre - ki ! Ach ! ja mam Zo - nę ! i u mojej zo - ny jest ta - ki sy - nek ma -

*scen - do*

leń - ki. Fup - eze! jedzwnia - sto, ja do la - su mu - szej. wy działki na ten pa -

*ral - - - - - ten - - - - - tu - - - - - do*

gó - rek bie - gaj - cie so - bie, i za moją du - szej zmówcie też czasem pa -

**Vivace.**

ció - - - - - rek.

Andrzejowi Smolikowskiemu.

# RYBKA.

## Ballada.

Agitato.  $\text{♩} = 144.$

S. Moniuszki.

Śpiew.

Fortepian.

OPOWIADANIE.

Od dwo - ru spod la - sa, z wios - ki, smut -



- na wy-bie - ga dzie - wi - ca, rospuś - ei - - ła na wiatr

włos - ki i ła - mi skropi - ła li - ca.

Przy - bie - ga na ko - niec łącz - ki gdzie je -

zio - ro wpa - da rze - - ka, za - ła mu - je bia - ła

rącz - - ki i tak za - ło - śnie na rze - - ka:

ral - ten - - do

**Allegretto.  $\text{♩} = 60.$**  **ŚPIEW**

„O wy co mieszka - cie w wo - dzie, sio - stry

mo - je Świ - te - zian - ki, słu - chaj - cie wciekłej przy - go - dzie

*riten.* **a tempo**

gło - su zdradzo - nej ko - chan - ki. Ko - cha - łam pa - na tak szcze - rze, przy -

*riten.* **a tempo**

sie - gał mie za - slu - bić, dziś xieź - ne za żo - ne bie - rze, u -

bo - ga lry - sie chce zgu bić! Niech - że

*pp*

so - bie ży - ja mło - dzi, niech się z nią o - błud - nik pieś - ci, niech

tyl-ko tu nie przy-cho - dzi u - ra - gać się z mych bo - leś - ci. Dla

o - puszezo - nej ko - chan - - ki cóż po - zo - sta - ło na

*fp* *p*

świe - cie? Przyj - mi - cie mnie Świ - te - zian - ki; lecz mo - je

*pp*

**Agitato.**  $\text{♩} = 144.$  **OPOWIADANIE**

dzie - cie... ach mo - je dzie - cie!... To mó - wiąc rzew - nie za -

*f*

pła - cze rącz - ka - mi o - czy za - sło - ni i

zbrze - gu do wo - dy ska - cze i wby - strej nu - rza się

to - ni.

## OPOWIADANIE.

Wtém zła-sugdziedwórsie bie - li, ty - siącz - ne świe - cą, ka - gań - ce, zjeż -

dża - ja go - ście we - se - li, mu - zy - ka, ha - łas i tań - ce.

Lecz mi - mo ha - ła - su, płacz dzie - cie - cia sły - chać w le - sie, wierny

słu - ga wy szedł z ła - su i dzie - cie na re - ku - nie - sie, ku

wo - dzie ob - ra - ca kro - ki, gdzie to - za ges - to sple - cio - na

wzdłuż wykrec - nej za - to - ki o - kry - la rze - ki ra - mio - na.

Tam sta - ję ciemnym za - kąt - ku, pła - cze i wo - fa: nie - ste - ty! ach

któż da pier - si dzie - ciąt - ku! ach! gdzie ty Kiry - siu ach gdzie - ty?

*lento*

*colla parte*

*più lento*  
*ad libit.*  
 SPIEW *pp*

Tu jestem wrzece u spo - du, ci - chy mu głos od - po - wia - da, tu - taj

*a tempo*  $\text{♩} = 112$

ca - ła drze od chło - du a żwir mi ocz - ki wy - ja - da! przez

żwir przez os - tre ka - musz - - ki fa - le gwałtow - ne mnie

*dolcissimo*

nio - - - sa, po - karmój ko - ral - ki, musz - ki,



a za - pi - jam zim - ną ro - se."

*pp* di - mi - ui - en - do



**OPOWIADANIE.**

Lecz słu - ga, jak na po - cząt - ku, tak wszyst - ko wo - ła: „nie -

*pp*



ste - - ty! ach któż da pier - si dzie - ciąt - ku? ach



gdzie - ty, Kry - siu, ach gdzie - ty?"

*f* *una corda* *ppp*



Allegro.  $\text{♩} = 72$ .

Wtem się coś z lek - ka po - tra - ci      wśród krysz - ta - ło wej prze -

*dolcissimo*

zro - - czy,      wo - da się z lek - ka za - ma - ci,

ryb - ka nad wo - de pod - sko - czy,      i      jak skat - ka płas - kim

bo - kiem,      gdy      z lek - kich rąk chłop - ca pierz - chnie;

tak na - sza ryb - ka pod - sko - - kiem mo - kre ca - lu - je po -

wierz - chnie. Zło - té - mi plam - ki na - dob - - na, kraś - ne

na po bo - kach piór - ka, głów - ka jak na - parstek

drob - - na, ocz - ko drob - ne jak pa - ciór - - ka.

Wtem ry - bia łus - ke od wi - nie, spój - rzy dzie -

wi - cy o czy - ma; z gło - wy jas - ny włos wy - pły - nie,

szyj - ka cieniuch - na się wzdry - ma.

*rallent.*

*a tempo un poco più lento.* ♩ = 72.

Na li-cach ró-ża-na kra - - sa, pier-si jak jab-luszka mlecz - - ne

ry-bią ma ple-twe do pa - sa, ply-nie pod chrustry nad - rzecz - - ne

i dzie-cie bie-rze do re-ki, u bia-łe-go ło-na tu-li,

Lu - - li, wo - ła, mój ma - leń - - ki!

lu - li, mój ma - leń - ki, lu - li.

Gdy dzie - cię, pła - kać prze - sta - ło; za - wie - sza kosz na ga - łą - - zi

i zno - wu scis - ka swe cia - ło i głów - kę na - dob - ną zwię - zi. Zno - wu

łus - ki ja po - wle - ką, od bo - ków od - sko - cza skrzel - ki,

plus - ka i tyl - ko nad rze - ką ki - pia - ce pe - kły ba -

bel - ki. *un poco più mosso* Tak co wie - czo - ra, co

*accelerando* *a tempo*

ran - - - ka, gdy słu - - - ga sta - nie wza -

kał - - - ku, wraz wy - ply - - - wa Świ - te -

zian - - ka, że - by dać pier - - si - dzie -

ciąt - ku.

**Lento.**  
Za cóż jed - ne - go wie - czo - ra nikt nie przycho - dzi na - smu - gi?

Już zwykła prze - mi - ja po - ra, nie wi - dać z dzieciciem słu - gi. Nie może



$\text{♩} = 72$

on przyjsć tą stro - ną, mu - si za - cze - - kać tro - szcz - ke, bo

właś - nie te - raz Pan z żo - ną po - szli prze - chadz - ką nad rzeczkę.

Wró - cił się, cze - kał z da - le - ka, za gęs - tym u siadł - szy krza - kiem, lecz

próż - no cze - ka i cze - ka, nikt tym nie po - wra - cał szla - kiem. Wsta - je

*più mosso*

i dłoń w trąb - kę zwi - nął, i pa - trzył przez pał - ców szpa - - re,

*riten.*  
a - le i dzień już prze - mi - - nął, i mro - ki pa - da - ją

*riten.*

**a tempo 19**  
sza - re. Cze - kał dłu - go po za - cho - dzie, a gdy noc gwiazdy za -

**a tempo 19**

pa - la, zbli - ża się z lekka... zbli - ża ku wodzie i śle - dzi o - czy - ma zda -

*Agitato.*  $\text{♩} = 144.$  *Recit.*

la. Prze - bóg! cu - dy czy moc pęk - ła! u - de - rza go wi - dok

no - wy, gdzie pierw - że - czuł - ka cie - kła, tam su - chy pia - sek i

ro - wy. Na brze - gach po - rozrzu - ca - na wa - la się o - dzież bez

*p* ac - - - - - *cre - te -*

ła - du, a - ni pa - ni, a - ni pa - na, nie wi - dać ni - gdzie ni sła -

*sccu -*  
*ran -* - - - - *di -*  
*di -*

a tempo 1º

du. Tyl - ko z za - to - ki po - to - wą sterczał wiel - ki gła - zu ka - wał i

a tempo 1º

*sf*

tyl - ko swo - ją bu - do - wą dwa ludzkie cia - ła u - da - wał.

*su poco rall.*

$\text{♩} = 112.$  *più lento*

Zdu - mie - wa się wier - ny słu - ga, roz - pierz - chłych my - śli nie

*p*

zło - wil; prze - szła go - dzi - na i dru - ga, nim wreszcie słówko prze -

*ancora più lento*

*p* *pp*

*p tempo primitivo*

mó-wił. „Kry siu!“ za-wo-ła: e-cho mu Kry-siu od

*pp staccato*

po-wie, lecz próż-no pa-trzy do ko-ła, nikt-nie po-ka-zał się

wro-wie. Pa-trzy na rów, i na gła-zy, o-trze pot na li-cu

zbladłem i kiw-nie gło-wą trzy ra-zy jakby chciał mówić: już

*dolcissimo*

zgad - Iem. Dzie - ciąt - ko na re - ce - bie - rze. śmie - je się dzi - kim u -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole note 'zgad - Iem.' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

śmie - chem, i od - ma-wia - jąc pa - cie - - rze wra - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'śmie - chem,' followed by a melodic phrase for 'od - ma-wia - jąc pa - cie - - rze wra - -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic changes.

*ad libit.*  
- - ca do do - mu z po - śpiechem.

*♩ = 104*  
*piu mosso*

The third system starts with the instruction 'ad libit.' and the vocal line 'ca do do - mu z po - śpiechem.' The piano accompaniment has a brief rest. The system then transitions to a new tempo and dynamic: '♩ = 104' and 'piu mosso'. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns.

*ere - - - scu - - - do*

*f* *ff*

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'ere - - - scu - - - do'. The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring sixteenth-note runs. The dynamic markings 'f' and 'ff' are present, indicating a strong and fortissimo section.

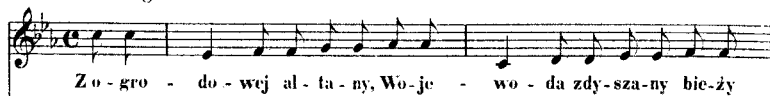
*Helena z Tymonowickich Malowskiej.*

**CZATY**

**Molto agitato.**

St. Moniuszki.

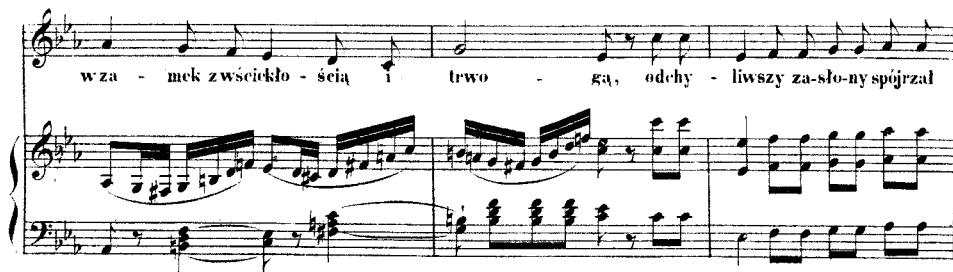
Głos.



Fortepian.



wza - mek zwsieckło - ścia i trwo - gą, odchy - liwszy za - sło - ny spojrzal



wło - że swej zo - ny, spoj - rzał, za - drzał, nie zna - łaż li ko - go. Wzrok o -



pu - ścił ku ziemi i rę - ka - midrżącemi si - we wa - sy po - krę - ca i du - ma w zro - kach

ło - ża odwrócił, w tył wy - lo - ty za - rzucił i za - wo - lał ko - za - ka Na - u - ma, Hej ko -

za - cze ty cha - mie, cze - mu w sa - dzie przy bramie nie - ma no - cą ni psa, ni pa -

choł - ka! Weź ma - tor - bę bo - suczą i jan - czar - kę baj - duczą i ma - strzel - bę gwintów - kę z dejm



z kółka. Wzię - li bro - nie, wy -

pad - li, do o - gro - du się wkrad - li, kę - dy

*di - mi*

*Allegretto.*

szpa - ler al - ta - ne po - ras - ta Na dar - nio - wem sie - dzeniu, coś bie -

*en do*

le - - je się wie - niu, to sie - działa wbie - liż - nie nie - wias - ta, je - dna

re - ką swe o - czy kryła wpuk - lach war - ko - czy i piers

kry-ła pod rą-bek bie - liz - ny, dru - gą re - ka od ło - na od - py -

cha - ła ra - mio - na kłę - cza - ce - go u ko - lan mész -

*a tempo più animato, sempre piano.*

czynny.

Ten ścis - ka - jac ko - la - na mó - wi - do niej. „Ko -

cha - na! więc już wszyst - ko, jam wszyst - ko u - tra -

cił? na - wet two - je spoj - rze - nie, na - wet rę - ki ścis - nie - nie, Wo - je -

*cre - - - - - scen - - - - - do*

wo - da już z gó - ry za - pla - - - - - ciał. Ja choć

*f* *p*

z ta - - kim za - pa - tem ty - le lat cie ko -

cha - tem, be - de ko - - chał i je - - czał da -

le - - ki; ou nie ko - chał, nie je - czał, tyl - ko

trzo - sem za - brzę - czał, tyś mu wszyst - - - ko od -

da - - - la na wie - - - ki.

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dotted quarter note 'da', followed by a quarter note 'la', a quarter note 'na', a dotted quarter note 'wie', and a quarter note 'ki'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Co wie -

The second system continues the piece. The vocal line has a whole rest for the first two measures, followed by a quarter note 'Co' and a quarter note 'wie'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a piano (*p*) dynamic marking in the bass line.

ezo - raz on be - dzie, to - nac w pu - chy la - be - dzie, sta - ry

The third system features a vocal line with a dotted quarter note 'e', a quarter note 'zo', a quarter note 'raz', a dotted quarter note 'on', a quarter note 'be', a quarter note 'dzie', a dotted quarter note 'to', a quarter note 'nac', a dotted quarter note 'w', a quarter note 'pu', a quarter note 'chy', a dotted quarter note 'la', a quarter note 'be', a dotted quarter note 'dzie', and a quarter note 'sta - ry'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

lob na twem lo - nie ko - ly - - - - - sad i zAwych

The fourth system continues the vocal line with a dotted quarter note 'lob', a quarter note 'na', a dotted quarter note 'twem', a quarter note 'lo', a quarter note 'nie', a dotted quarter note 'ko', a quarter note 'ly', a dotted quarter note 'sad', and a quarter note 'i zAwych'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

li - ców ru - mia - nych, i z twych us - tek ró - żan - nych mnie wzbro -

*ere* *scen* *do*

nio - - - ne ros - ko - sze wy - sy - - - sal! Ja na

wier - - - nym ko - ni - ku, przy ksie - ży - - - ca pro -

*p*

my - ku bie - gąc do - - - cie przez desz - eze i sło -

**Piu mosso.**

ty, by cie - wi - tać spoj - rze - niem, by po - zeg - nać ży - cze-niem do - brej

*cre* *scru* *f*

no - cy i dłu - giej pieś - czo - - - ty! do - brej

*p* (*stłumionym głosem*) *tento e pp*

*p* *rallentando*

no - cy i dłu - giej pieś - czo - - - ty!"

**Presto.**

**Presto.**

O - na ni - - by nie słu - cha, on jej szep - - ce do

*tento p* *pp*

u - cha no - we skar - gi czy no - we za - kłę - cia, aż wzru -

*pp*

szo - na, ze - mdlo - na, o - pu - ści - ła ra - mio - na i schy - li - ła się

*ancora più lento*

**Tempo I.**

wje - go ob - - je - cia. Wo - je - wo - da zko - za - kiem przy - kłę -

*pp*

knę - li za krzakami i do - by - li z za - pa - sów na - bo - - je i od

*pp*



gry-zi ze - ba-mi i przy - bi - li szę - fla-mi pro - chu garsć i gran - ku - łek we -

dwo - je. „Pa - nie! ho - zak po - wia - da, ja - kiś bies mię na - pa - da, ja nie

mo - gę za - strze - lić tej dziew - - - ki, gdy m pół - kur - cze od - wo - dził, zi - my

dreszcz mię przecho - dził i sto - ęzy ła się iza do pa - new - - ki.“ „Ci - szej

ple - mie haj - du - cze - ja - cie - pla - kać na - u - cze - masz tu - z pro - chem lesz - czyn - skim sa -

kiew - kę, podsyp za - pał co żywo szczyś pa - znościem krzesiwo, potem pal - nij w ten łeb, lub w tę

*Più mosso.* *p* *p*  
dziewkę. Wy zej! wpra - wo! poma - lu!

cze - kaj me - go wy - strza lu! pier - wiej nu - si do - stać w łeb pan

*Lento.*

Wło - dy! Ko-zak od - wiodł wy-ce-lit, nie-eze - ka - jąc wystrze-lit i u -

*Allegro vivace.*

go - - - dzil w sam lech Wo - je - -

wo - - - - - dy.

Wincenciu z Łokowskich Zawadzkiej.

DO NIEMNA.

Sonet.

Andantino.

St. Moniuszki.

Głos.

Fortepian.

Nie - mie, do - mo - wa rze - ko mo - ja! gdzie są wo - dy,

ko - re nie - - gdys ezerpa - łem w nie - mo - wle - ce dło - nie;

na k-tó - rych po - t-ém wdzikie ply - wa - lem u - stro - nie,

ser - cu nie - spo - koj - ne - mu szu - ka - - - jąc o - chło - dy, ser - - -

cu nie - spo - koj - ne - - mu szu - ka - jąc o - chło - dy.

Tu Lau - ra, pa - trząc zehlu - bą na cień swiej u - ro - dy,

*pp* *un poco*

lu - bi - fa włos za - pla - tać i zakwie - cać skro - nie;

*pp* *f*

tu o - braz jej ma - lo - wny wsre - brzej fa - li lo - - - nie

*pp*

lza - - mi nie - raz ma - ci - - - tem,

za - pa - le - nice mło - dy.

di - mi - nu - en - do

Nie - - mnie, do - mo - wa rze - ko, gdzież są tam - te zdro - je,

a z nic - mi ty - le szezę - ścia, z nic - - mi na - dzie - i tak wie - le?

*rallent.*

Je - - dy są mi - - ła - tek dzie - cin - nych we - se - - le?

*Un poco più lento.* *Tempo I.*

*pp dolciss.* *8va*

*cre - scen - do*  
 gdzie są mi - l - sze bur - li - we - go wie - ku nie - po - ko - - - je?

*cre - scen - do*

Je - dy jest Lau - ra mo - ja, gdzie są przy - ja - cie - le? Wszystko

*lento.* prze - - - szło, *ad libit.* a eze - nuż nie przej - dą lzy

*f* *sp*

mo - - - - - je!

*p* *rallent.*



*St. Moniuszki*

*Giuseppe Paolini Rivoli*  
ARTYSTA OPERY POLSKIEJ.

**PIEŚŃ Z WIEŻY.**

**Głos.** *Lento.* *ad libitum* St. Moniuszki.

litóz me westelnie-nia,

**Fortepian.** *p*

*a tempo.*

kto me lzy po-li-ezy? czy już tak dłu-gie

prze-plaka-lam la-ta, czy ty-lewpiersi-ach i o-czach go-ry- czy,

*fp*

ze od mych west - chnień po - rdze-wia - la kra - ta?

Gdzie Iza u - pa - - - dnie wzim - ny gład prze - cie - ka,

*più lento.*

jak gdy - by wser - ce do - bre - go czło - wie - -

**Tempo 1.**

ka.

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Jest wiecz - ny o - gień w Zam - ku Swen - to - ro - ga,". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "ten o - gień zy - wia po - boż - ne ha - pla - ny;". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "jest wiecz - ne źró - dło na gó - rze Men - do - ga,". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

to zró - dło ży - wia śnie - gi i lu - ma - ny;

nikt mo - jch west - chnień i leż nie pod - sy - ca,

a do - tad bo - li ser - ce i zre - ni -

ca.

*rallent.*

**Un poco più mosso.** *p dolce*

Piesz - ezo - ty oj - - - ca

*pp*

mat - ki u - ściś-nie - nia, za - mek bo-ga - ty, kra -

i - na we-so - ła, dni bez tes-kno - - - ty.

no - cy bez marze - nia spo - koj - ność na - kształt ci -

che - go a - nio - ła, we dnie i wno - cy, na

po - lu i wdo - mie strzeg - ła mię zbli - ska,

*rallent.* cho - ciał nie - wi - do - mie. *a tempo.*

Trzy pie - kie cór - ki by - lo nas u mat - ki,

a mnie naj - pier - wej za - da - no w za - mię - ście,

mło - dość szczę - śli - wa, szczę - śli - we dostat - ki,

kłó - z mi po - wie - dział że jest in - ne szczę - ście?

Pię - kny młodziu - cze! na cós mi po - wie - dział

to o czém wLi - twie nikt pier - wój nie wie - dział.

*un poco più lento sempre più*  
O Bo - gu wiel - kim, o

jas - nych a - nio - łach, mia - słach kamien - nych,



ke - dy wia - ra świę - ta, gdzie lud wbo - ga - - tych

mo - dli się kła - - - - - tach, i ke - dy dzie - wie słu -

*accelerando e cresc.*

cha - ja Xia - ze - - - - ta, wbo - ju wa - lecz - ni, jak

*cresc.*

na - si ry - ce - - - - rze, ezu - li w mi - lo - - - - ści, jak

*pp rallent. e dimiu.*

na - si pa - ste - rze.

di - mi - ni - cu - do

Gdzie czło - wiek, zie - mne zrzu - ci - wszy po - kry - cie,

zdu - sza u - la - ta po roskosz - nóm Nie

*m.d.* *ral - len*

*Più mosso. con anima*

bie. Ach! ja wierzy - lam,

*lan - do*

bo nie-bie - skie ży - cie już prze - czu - wa - łam.

*rall.*  
gdym uj - rza - ła cie - - - - - bie.

*rall.* *accelerando*

*a tempo, un poco agitato*  
Ach, od - ła - ła na - rzę w do - brych i złych lo - sach

*p*

tyl - ko o to - - - - - bie, tyl - ko o nie - bio - sach.

kirzyż na twych pier - siach o - czy me - - wese - - lil,

wnim o - głą - da - - - lam przysz - le szczę - ścia ha - - sło. Nie -

ste - - ty! zkirzy - za gdy pio - run wystrze - lil,

wszyst - ko do ko - la u - ci - chło, za - ga - sło.

Nie nie za - lu - - je, choć ły gorz - kie le - je.

*p* *cresc.* *scen.* *dim.*

**Più lento.**

boś wszyst - ko od - - jął, zo -

*p dolce*

sta - wił na - dzie - - je.

*rall.*

*p* *pp*

*ff*

## SEN.

Larghetto.

St. Moniuszki.

Głos.



Fortepian.



*pp*

sta - niu! Przed słu - tacz - ą ju - trem niech jes - cze z wie - czo - - - ra, os - tat - nia

*pp*

sply - nie na pieś - czo - tach chwil - - ka: a kie - dy przyj - dzie roz - sta - nia się

*f* *p*

po - ra, w ten - czas tru - ciz - ny daj mi kro - pel kil - ka. Do ust twoich

*pp*

u - sta przy - cis - ne, po - wie - ki za - my - kać nie chcę, gdy mię śmierć za -

mro - - ezy: nie chaj roz - ko - sznie u - sy - pian na wie - - ki ca-lu-jac

li - ca, pa-trzac w two - je o - - ezy. A po dniach wie - lu, czy po la-tach

wie - lu, kie - dy mi ka - za mo-gi - le po - rzu - - cie, wspomnisz o

two - im sen-nyim przy-ja - cie - lu, i zsta-pisz z nie-bios a - by go o - -



cu - cie. Zno-wu mię zło - żysz na twém ło - nie bia - lem, zno - wu mię

ra - mię ko-cha - ne o - to - - czy, zbu-dzę się, my - ślac że chwil - kę drze-

ma - - lem, ca-lu-je li-ca patrząc w two - je o - czy, ca-lu-je li - ca, pa-trząc w twoje

o - - - czy.

*pp* (cresc.)

*W. Lisowski*

# PIESZCZOTKA.

Scherzando.

St. Moniuszki.

Głos.



Fortepian.



Mo - ja pieś - czot - ka gdy wwe - so - łej chwi - li, pocz - nie szcze - bio - tać i  
Lecz mo - wy ży - wosć gdy ocz - ki za - pa - li, i pocz - nie moc - niej ja -

kwi - lić i gru - chać, tak mi - le gru - cha, szcze - bio - ce i kwi - li, że nie chcę  
go - dy ró - żo - wać: per - lo - we ząb - ki bły - sną śród ko - ra - li, ah! w ten czas

słów - ka żad - ne - go po - stra - dać, nie śmiec prze - ry - wać, nie śmiec od - po - wia - dać,  
śmiec - lej wo - czę - ta po - głą - dam, u - sta po - my - kam i słu - chać nie żą - dam,

i tyl-ko chciał - bym słu - chać, słu - chać, słu - chać, i tyl-ko chciał - bym  
 tyl-ko ca - ło-wać, ca - ło-wać, ca - ło - wac, tyl-ko ca - ło-wać, ca - ło - -

słu - chać, słu - chać i tyl-ko chciał - bym słu - chać.  
 wac, ach! tyl-ko ca - ło-wać, ca - ło - - wac.

*Coda.*

*D.S.*

# WILIJA.

Śpiew.

Andante.

S. Moniaszki.

Fortepian.

1. Wi - li - ja na - szych stru - mie - ni ro - dzi - ca,  
2. Nie - men w gwał - to - wne po - chwy - ci ra - mio - na,

*sempre legato*

Dno ma zło - ci - ste i nie - bies - kie li - ca;  
Nie - sie na ska - ły i dzi - kie prze - stwo - rza

Pię - kna Li - twin - - ka co jej czer - pa wo - dy.  
Tu - li ko - chau - - kę do zim - ne - go ło - na,

Czyst - sze ma ser - ce, ślicz - niej - - sze ja -  
I gi - ną ra - - zem w głę - bo - ko - ściach

go - dy. Wi - li - ja w mi - łej Ko -  
mo - rza. I cie - bie rów - nie przy

wień - skiej do - li - nie, Śród tu - li - pa - - nów  
cho - dzień od - da - li z oj - czy - stych do - - lin.

i - nar - cy - sów pły - nie; U nóg Li - twin - ki kwiat  
o Li - twin - ko bie - dna! I ty u - to - niesz

na - - szych mło - dzia - nów od róż krás -  
wza - po - mnie - nia fa - li. A - - le smu -

niej - - - szy i od tu - li - pa - nów.  
tniej - - - sza, a - le sa - ma je - dna.

Wi - li - ja gar - dzi do - li - ny kwia - ta - mi,  
Ser - ce i po - tok ó - strze - gać da - re - mnie,

Bo - szu - ka Nie - - mna swe - go ob - lu - bień - ca;  
 Dzie - wi - ca ko - - cha, i Wi - li - ja bie - ży;

Li - - twin - ce nu - - dno mię - dzy Li - twi -  
 Wi - - li - ja zni - - kła wu - ko - cha - nym

na - - mi, Bo u - ko - cha - - ła ob -  
 Nie - - mie, Dzie - - wi - ca pla - - cze

ce - go mło - dzień - ca.  
 wpu - stel - ni - czej wie - ży.



Bo u - ko - cha - ła ob -  
Dzie - wi - ca pła - - - - - eze

ce - go mło - dzień - ca.  
wpu - stel - ni - czej wie - ży.

*D. S.*

*pp*

*D. S.*

Edwin Hynce

W. H. H.