

SIÓDMY

SPIEWNIK DOMOWY

Stanisława Moniuszki

Spis rzeczy.

1. Krasna Góra. Słowa Edwarda Żeligowskiego.	Kop. 30.
2. Pieśń pochodni Litwinów. Słowa L. Kondratowicza.	22½.
3. Dziadek i babka. Słowa P. Jankowskiego (Dycalpa).	30.
4. „O dziecię ruskoszne”.	15.
5. „Matko, już nie ma cię!” (Mère, tu n'es plus là!)	15.
6. „Żałuję.” Słowa B. Morgenszterna.	15.
7. Do Faona. Słowa Safony.	22½.
8. Wróżby. Słowa z Gwiazdy Kijowskiej.	22½.
9. Niepewność. Słowa Mickiewicza.	15.
10. Nasza ziemia. Słowa L. Kondratowicza.	22½.
11. Sen (Le Songe) Słowa Debordes Valmore.	22½.
12. Grajek. Słowa Kolankowskiego.	22½.
13. Lza.	22½.
14. Bartek i cietrzew. Słowa Czeczota.	22½.
15. Coś i ktoś, Epitalamium. Słowa E. Żeligowskiego.	15.
16. Smętność. Słowa Wolskiego.	15.
17. Dobra noc. Słowa z albumu Jachowicza.	15.
18. Chłopak. Słowa Brodzińskiego.	15.
19. Pieśń pustelnika. Słowa z Dziadów Mickiewicza.	22½.
20. Powiedzcie mi.	15.
21. Kocham cię.	22½.
22. Śpiew Szekspira z opery „Sen wieszczą”. Słowa L. Kondratowicza.	30.
23. Kołęda, duet. Słowa L. Kondratowicza.	37½.
24. Darmozjad. Słowa W. Szymanowskiego.	22½.

Cena kompletnego Śpiewnika Rs. 4.50 kop.

WARSZAWA.

Nakład własność wdowy po kompozytorze.

Skład główny w księgarni:
ADOLFA KOWALSKIEGO
przy ulicy Nowy Świat № 39.

1.

Kraśna Góra.

Słowa Edwarda Żeligowskiego.

Moderato.

St. Moniaszko.

GŁOS.

Fortepian.

z prostotą i spokojnie

Li - tewskich do - lin i gór ko - chan -

ko - - wie, Co się w li - tew - skięj ko - cha - cie na - tu - - rze! Ja wam za -

spie - wam pio - sen - kę o go - - rze, Piękniejszej go - rze, niż wyspie - wac

w sło - wie. Zpo - czątkiem swia - ta po - czę - te jój dzie - je, A jed - nak

mło - dosć wiecznym jój wesz - gło - - wiem; Wieczna na czo - le jój mło - dosć jaś -

nie - - je. Jak to się sta - ło, o - po - - wiem.

legatiss.

Pier - wszem ju - trzen - ki po - wi - ta - na tchnie - niem, Ziemia swa

mi - losć ku nie - bu po - czę - ła; Chcia - ła się złą - czyć ze świę - tym pro -

mie - niem i peł - ną pier - sią ku nie - bu wes - tchnę - ła. I na mi -

łoś - nym tęskno - ty west - chnie - nu Pod - ro - sła w nie - bo, u - bra - ła się

wkwa - ty I wstrumień czy - sty - i wczystym stru - mie - - niu, Jak wser - cu

nie - ba od - bi - ła szkar - ła - ty. Wi - li - i do - lin u - ko - cha - na

có - ra Wzno - si ku nie - bu roz - ko - cha ne ło - - no, U - ro - czą

bar - wą kwiatów skronie plo - - ną A lud to miejsce zo wie Kras - na

Go - ra!

powolnie, ze skromném uczuciem.

A - le jest do - mek na tej gó - ry szczy - cie, A - le w tym

dom - ku sli - czne dziewe - ży - je; Piękniej - szy strumień wjeł to - nie się

wi - je. Pię - kniejsze kwia - tów wniem roz - kwi - ta ży - cie. Ach, i jój

ser - ce wu - czu - ło wzrosło gó - - ry, A pierś jej mło - da piękno - ści skar -

ni - - ca! O - na jest cór - ką tej pię - knej na - tu - - ry, To Krasnej

Gó - ry li - tew - ska dzie - wi - ca, To Krasnej Gó - ry li - tew - ska dzie -

wi - ca!

2.

Pieśń pochodu Litwinów.

Słowa L. Kondratowicza.

Allegro.

St. Moniaszko.

GŁOS.

Fortepian.

marcato assai

Niech we - so - to szu - mi las;
Wmoc - nych mu - rach miecz - ka Lach,

Kniaz do bo - ju wez - wal nas; U - mo - cnij - my
A - le w pier - siach je - go strach; A my La - cha

dzi - siaj du - cha; Ju - tro fa - lą krew za - plu - cha
wjed - nę chwi - li Zwy - cie - ży - li. wy - szy - dzi - li,

f *rallent.* *lento*

I - dziem w do - bry czas! I - dziem w do - bry czas!
 Wzię - li twier - dzy gmach! Wzię - li twier - dzy gmach!

rallent.

a tempo

Śmia - ło, ko - niu, idź na bój! To - wa - rzy - szu do - bry mój;
 Zie - mię Niem - ców do - brze znam: Bo dziew - cze - ta kras - ne tam;

a tempo

molto riten.

Kie - dy pan twój wro - gów draż ni, Ty nie pie - rzchaj dla bo - ja - źni,
 Lecz my Niem - ca krwią się zle - li. Kra - sa - wi - ce u - ści - sne - li.

f *lento*

A - le mę - żnie stój! A - le mę - żnie stój!
 Nie u - cie - kły nam! Nie u - cie - kły nam!

molto riten.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line contains a whole rest followed by a half rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "Gdys - my da - léj po - szli w tan,". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. There are accents over the final notes of the piano accompaniment in this system.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "Drża - - ły mu - - ry Gdań - skich ścian,". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. There are accents over the final notes of the piano accompaniment in this system.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "My wy - pa - dli - śmy z za - sadz - ki, Aż po - ble - dniał". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. There are accents over the final notes of the piano accompaniment in this system.

f *rallent.*

wódz krzy - żac - ki, Gdań - skich mu - - rów

f *ad lib.*

pan! Gdań - skich mu - - rów

Presto.

pan!

pan!

1

Pa.

11

3.

Dziadek i babka, opowiadanie wnuczka.

Słowa Jankowskiego (Dycalpa.).

St. Moniuszko.

Presto.

GŁOS.

Je - śli nie za - śnie dzie - du - nio ko - cha - ny, a po -

Fortepian.

stu - cha tro - szeczke To ja po - wiem ta - ką śliczną ba - jecz - kę!

A - le praw - dzi - wą.

Allegretto semplice.

Był so - bie dzie - dek koś - cia - ny, miał już lat sto

i trzy - dzie - ści, a wło - sy to nie bia - le, a - le aż

zół - to - zie - lo - ne, Jadł on już tyl - ko kasz - ki i

jabl - ka pie - czo - ne, I cią - głe so - bie zbab - ka,

sie - dzie - li by - wa - ło: Je - dno mo - wi pa - cior - ki, dru - gie wnuczki

pie - ści, Bo mie - li wnuczków, pra - wnuczków nie ma - - ło.

Vivace. *Moderato.*

Vivace. *Moderato.* Raz po mszy w niedzie - łą a

by - ło to la - ło, Sie - dzie - ło o - ni ra - zem na przy - zbie przed cha - łą!

patrzac so - bie wo - czy. Bo - łu dzie - ko - wa - ły. Ze jesz - cze ra - zem

ła - ła do cze - ka - ły I pro - si - ły do - bre - ło pa - ła

ritard. *Lento.*

Bo - ża wnie bie. A - by ich ra - zem po - wołał do sie - bie Aż

ritard. *pp*

Bóg im ze - stał a - niół - ka, ten im le - ciut - ko, ra - czką ma -

pp

lut - ka Na sen do nie - ba po - za - my - kał o - - czy, i

Più mosso.

ra - - zem za - snę - - li, ra - zem u - le - cie - li, Prze -

zyw - szy lat sto i trzy - dzieś - - ci.

Ot tak, mój dro - gi dzie - du - niu, kie - dy

Bóg ko-mu cud swój zja-wie-ra - - czy

A co ja u-miem jeszcze!

recitando
Za-raz dzie-du-nio zo-ba-czy. Da-wno już bar-dzo daw-no

nim mię do mamy wkrobiez - - ce przy-nio-sła jakaś sta-rusz-ka, Zyl

Lento.

je - den król so bie; król! Czy słyszysz, dziadu - niu? Lecz

più f

cóz ja mu zrobię! Spi, choć dok - tor za - ka - zał i śpi przy ta - kięj ba -

ancora più lento

p

tempo l.

jez - cel
tempo l.

pp

3 3 3 3

dimin. e ritard.

4.

O dziecię rozkoszne.

St. Moniuszko.

GŁOS.

un poco agitato

O dzie - cię roz - kosz - ne ty
Za - chwy - ca mię two - ja roz -
I - ąrasz - ki cię ba - wia jak

Fortepian.

riten.

fp *pp* *p*

mo - je Za - chwy - ca mię słod - ki twój czar Twych
mo - wa, Twe żar - ty i ra - dość i gniew, Twa -
dziec - ko, I kwiat świe - ży i no - wy strój, Lecz

piu passionato

wło sow prze - cud - ne za - wo - je I
rzyć - ka dzie - cin - na, ró - żo - wa I
ocz - ki twe - błysz - cza zdra - dziec - ko, Gdy

più largo

wo - ku plo - na - ey twém zar! _____ Twych wło - - sów prze -
 smiech twój, cza - ro - wny jak śpiew! _____ Twa - rzycz - - ha dzie
 mó - wisz: jam two - ja, tyś mój _____ Leez ocz - - ki twe

accel. *rallent. dimin.*

cud - ne za - wo - je I plo - na - cy wo - - ku twém
 cin - na ró - zo - wa I twój śmiech cza - row - ny jak
 blysz - czą zdra - dziec - ko, kie - dy mó - wisz: ko - - cham, tyś

dim. e rall.

zar! _____
 śpiew. _____
 mój! _____

a tempo *riten. dimin.*

cre *scen* *do* *f* *pp*

5.

Matko już niema cię! (Mère tu n'ès plus là!)

Przekład M. Radziszewskiego.

St. Moniuszko.

Moderato.

GŁOS.

Moderato.

Fortepian. *p*

Mat - ko! już nie - ma cię! któż mo - je ży - o - su - - szy!

Mè - re tu n'ès plus là Pour es - su - yer mes lar - - mes

Kie - dy nie - po - kój w du - szy, któż wtenczas wesprze mnie!?

A l'heu - re des a - lar - mes Qui me pro - te - ge - ra!?

vibrato

Mat - ko! już nie - ma cię! Mat - ko! już nie - ma cię!

Mè - re tu n'ès plus là Mè - re tu n'ès plus là!

rallent. a tempo

pp

Un poco piu lento.
dolcissimo

1. Bo - ze! gdy ser - ce drgnie, Mi - ło - ści tkniecie władza, Czyż ser - cu ul - ę -
1. Tu n'és plus là, mon Dieu, Et seu - le quand je fai - me, Je n'ai contre moi

cre

da - dza Sio - wa w których boleść tchnie! Mat - ko już nie ma cie! -
mè - me. - Que son triste mol da - dieu. Mè - re tu n'és plus là!

scen do

f tempo I.

fp

pp *f* *lento* tempo I.

Matko! już nie ma cie!
Mè - re! tu n'és plus là!

lento

2.
Gdy boleść dotknie mnie,
Któż spędzi troskę z czoła?
Bez ciebie do kościoła
Sama pójde modlić się!
Matko! już nie ma cie!

3.
Choć w kolo radość tchnie
Jéj uśmich mnie nie nęci,
Lecz budzi w méj pamięci!
Zal że już straciłam cie!
Matko! już nie ma cie!

2.
A présent seule hélas!
Quand la douleur me brise
Sans toi dans notre église
Il me faut prier tout bas:
Mère, tu n'és plus là!

3.
En vain autour de moi
Tout sourit et tout m'appelle;
Hélas! tout me rappelle
Que je n'ai plus toi.
Mère, tu n'és plus là!

6.

Żałuję.

Słowa B. Morgenszterna.

St. Moniuszko.

Tempo di Mazurek.

GŁOS.

Fortepian.

Gdym ei da - wniej ty - siąc ra - zy
Gdym ei ra - dził byś mo - ty - la,

Fine. *p*

Wy - ra - żań co - czu - je. Ser - ce od - da
Pó - ki ei hoń - du - je. Zsie - ci twych nie

wał bez ska - zy, Śpie - wa - łaś: za - - lu - je!
 wy - puś - ci - ła, Śpie - wa - łaś: za - - lu - je!

Gdym chciał me - kom kres po - ło - żyć, Jak so - bie wnios -
 Te - raz chcesz, i nad tęp - bia - dam, Lecz się we - zeł

cresc.

ku - - je. Chcia - łaś jesz - cze się po - dro - żyć
 psu - - je I na - wza - jem od - po - wia - dam.

f *dim.*

Śpie - wa - łaś: za - lu - je. lu - je.
 że moc - no za - lu - je.

1. 2.

D. C. al Fine.

Do Faona.

Słowa Saffo przekład S. F. Żukowskiego.

St. Moniuszko.

Andante.

GŁOS.

Trzy - kroć szczęśli - wy, kto wzdycha przy To - bie

Fortepian.

I kto się wdziękem roz - mo - wy Twój ma - mi, Kto czu - ły uś - miech Twój

zwró - cił ał so - bie, Rów - ny zbo - łą - mi!

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp).

Mnie wraz u - kry - te przej - mu - ją pło - mie - nie, Drży ser - ce, wzrok moj, gdy

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp).

Cie - bie spostrze - ga, Du - sza ma wpa - da w jakies zachwy - ce - nie

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp).

I głos od bie - ga.

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp).

Nie sły - szę...

mgli - sta zdjęła mię za - sło - na; Proż no wo - mro - ku przytom - ność ma

zbie - ram... I z tehu wy - zu - ta, zmy - słów poz - ba -

wio - na, mdle - je, u - mie - ram!

8.
Wróżby.

Słowa z Gwiazdy Kijowskiej.

Un poco agitato.

St. Moniuszko.

GŁOS.

Fortepian.

Jesz - cze na zie - mi pół wio - sna, pół zi - ma,
Jesz - cze bez li - ci i drze - wa i krza - ki, Jesz - cze śnieg le - zy
Jesz - cze kwia - tów nie - ma, Jesz - cze z węż - drow - ki nie wró - ci - ty pta - ki;
Lecz patrzaj w gó - re, już wios - na na nie - bie: Patrz, jak wy - so - ko

cre *scen* *do* *f*
cre *scen* *do*
p dolce *p dolce* *cresc.*

rit. *Presc. ed accel.*

wzi.ło się już słoń - ce I bia.łe chmurki zdaje się do sie - bie biegną przez cztę - ry

ff

wid.no.kre.ğu koń - ce, Tak, bia.łe chmur - ki zda - je się do sie.bie

biegną przez cztę - ry wi.dnokre.ğu koń.ce.

p

Tak wna - szym by - cie szczęścia jesz - cze nie - ma, Jesz - cze dusz na - szych

cresc.

światło nie o - grze - wa, Jeszcze za - bo - bon wswych pę - tach nas trzy - ma,

f Jeszcze się o - - ko hoj - na iza za - le - wa. *p dolce* Lecz jas. ne wró - żyby już

wi - dać na nie - bie. Wiece na mar. co - we mniej zwa - za - jąc chło - dy

f rit.

cresc.

P cresc. ed accel.

Zwiara wozas lepszy biegnij. my do sie - bie. Jak o - we chmurki, zwiastunki po - go - dy,

p *cre* - *scen* - *do*

Zwiara wozas lepszy biegnij - nij - my do sie. bie, Jak o - we chmurki, zwiastun - ki po. go. dy.

ff

Je - dnak - że, gdy cie dłu - go nie o - gla - dam,
Je - dnak - że nie raz, czu - je mi - mo chc - ci,

Cze - goś mi brak - nie. ko - goś wi dzieć za - dam,
Ze on jest za - wsze - bli sko méj pa - mie - ci

I tesk - niąc, so - bie za - da - je py - ta - - - nie
I zno - wu so - bie pow - ta - rzam py - ta - - - nie:

Czy to jest przy - jaźń? czy to jest ko - cha - nie?
Czy to jest przy - jaźń? czy to jest ko - cha - nie?

czy to jest ko - cha - - - nie?
czy to jest ko - cha - - - nie?

10.

Nasza ziemia.

Słowa Kondratowicza.

Lento. *ad lib.* St. Moniuszko.

GŁOS.

Fortepian.

a tempo

cresc. *rall.*

piesci, Sam tylko po - tok gwalto.wnie sze - leś - ci I skalny o - rzeł na urwi-sku

a tempo *dolce tranquillo*

kra - cze. Lecz mi - le bu - rze i śnie - zne za - mie - cie, Mi - ty oj -

czy - ty grom i blys - ka - wi - ce, Świat ten sze - ro - ki, pie - knie na tym

con anima

świe - cie, Lecz nie - ma zie - mi nad mo - je zie - mi - ce, Lecz nie - ma

ad lib.

zie - mi nad mo - je zie - mi - ce! By - łem w bo -

ga - tych Ger - ma - nów oj - czyż - nie, Tam lud prze - my - ślny gos - po - da - rzy

dziel - nie, Tam peł - no ży - cia i lud - no i żyz - nie, Tam i zbyt -

a tempo
ko - wne kwit - na re - ko - dzielnie, Sze - ro - ki han - del, szyb - kie pa - ro -

wo - zy I nu - ro - wa - ne miesz - ka - nia czło - wie - cze. A u nas

tyl - ko chy - ba wilk sie wie - cze, Lub sie wa - ła - sa pasterz przez wa -

cresc. *rall.* *rall.*

a tempo dolce tranquillo

wo - zy. Lecz w mo - im kra - ju nie ser - ca nie gnie - cie, Wol - niej - szy



od - dech, swo - bo - dniej - sze li - - ca! Świat ten sze -



con anima

ro - ki, pie - knie na tym świe - cie, Lecz nie - ma zi - mi nad mo - je zie -



mi - ce, Lecz nie - ma zi - mi nad mo - je zie -



mi - ce!



II.

Sen (Le songe.)

Słowa Desbordes-Valmore.

przekład M. Radziszewskiego.
St. Moniuszko.

Andante.

GLÓŚ.

W ma - rze - niu
Cè - tait un

Fortepian.

sen - nèm wi - dzia - łam go, Głos mu
son - ge il me par - lait Que sa

drzał, gdy mó - wił te slo - wa: Szcze - śli - wą
voix é - tait dou - lou - reu - se; A - dieu di -

bądź i bądź mi zdro - wa!... I po - biegl wdal gdy wy - rzekł
sait - il sois heu - reu - se!... Et ce - pen - dant il s'en al -

p *p rallent.*

a tempo

to. Le - ci w prze - strzeń i pus - ta i
lait. Seul au fond d'u - ne va - - ste

ciem - na, I kwia - ty mi wska - zu - - je
plai - ne, De loin il me mon - trait des

z dal, — A ja sła - bne, drża no - gi po -
fleurs, — Et mes pieds me por - taient à

de - - mna, Mil - knie głos, bo go tłu - - mi
pei - - ne Et ma voix s'é - cou - lait en

pp

zal!... Drga ser - ce od bo - lu strasz -
 pleurs!... Mon coeur s'é - pui - sait à l'at -
animando insensibilmente

ne - go Dro - ga zmie - nia się w fa - le
 ten - dre, Les che - mins se chan - geaient en

wód Pró - żno chce za - wo - łać na
 flots J'ex - ha - lais son nom sans m'en -
più forte

nie - go, Głos w je - ki zmie - nia zal... i
 ten - dre, Je ne cri - ais que des san -

trud! On spo - gla - da... lzy ro - ni... bieg wstrzy -
 glots! Il re - gar - de, il pleu - re, il sar -

un poco rallent. e dimin.

*Red. * Red. * Red. * Red. **

mu - je... „ka - zesz tak, on rzekł, słu - ze
 re - te: „tu le veux, dit - il, me voi -

dolce e lento *molto semplice*

lento

pp

*Red. * Red. **

a tempo *misteriosa -*
 ci! Smer skrzy - del nad gło - wą swą czu - je On był a -
 là! Des ai - les planaient sur ma tête, Il é - tait

pp

mente
 nio - lem i zni - knął mi!
 an - ge et s'en - vo - la!

pp

Red.

12. Grajek.

Słowa Kolankowskiego.

Moderato. St. Moniuszko.

GŁOS.

Fortepian.

Na za - gro - dzie gos - po - dy u - siadł gra - jek
Ze sto - krot - ką u skro - ni głów - ke wspar - ła
O dziew - czy - no ko - cha - na, mo - ja gwiazd - ko

chłop mło - dy, o - kiem smut - nym za - to - czył po nie -
na dło - ni po ja - go - dach ta - jo - na łąza sply -
świe - tła - na wie - rze to - bie jak Bo - gu na nie -

bie po - tęp w stru - ny za - brze - czy,
 wa, żal jój graj - ka nie - bo - dze,
 bie. Mam krzyż swie - ty na cza - ry,

a - le skrzyp - ka coś je - czy, jak sie - ro - ta na
 mu - si cier - pieć on sro - dze, kie - dy nu - tę za -
 a - le ju - tro swat sta - ry od Bar - to - sza przy -

mat - ki po - grze - - - - - bie.
 łó - sna wy - gry - - - - - wa.
 je - dzie po - cie - - - - - bie.

Cze - ka mło - dzież na ta - ny „cóż to gra - jek
 „Jan - ku zło - ty co to - bie żeś tak w cięż - kiej
 Ty mnie ko - chasz nie - bo - go, a - le pój - dziesz

dziś pja - ny?“ szem - rze z ci - cha we - so - ła dru -
 za - ło - bie?“ szep - nie wresz - cie do graj - ka nie -
 swa dro ga i za - pom - nisz o graj - ku sie -

più lento
 ży - na; je - dna - tyl - ko mil - cza - ła,
 śmia ło; „czy cie u - rzekł kto - mo - że,
 ro - cie; ja sam je - den zo - sta - ne

più lento

je - dna tań - czyć nie chcia - ła czar - no - o - ka go -
 czy też my - ślisz broń Bo - że, że cie ko - cham, ser -
 pe - dziec no - ce nie - spa - ne, wło - czyć cięż - ka ma

łąb - ka dziew - czy - na.
 decz - ny, za - ma - ło?“
 do - le w tęsk - no - cie.“

pp

13.

Łza.

Andantino.

St. Moniuszko.

GŁOS.

Fortepian.

0 lzo sa - mot - na, gorz - ka, co
wil - zysz o - ko mo - je, Zo - sta - łaś sa - ma

jed - na pa - miąt - ka dni wlo - sen - nych!



Ply - ne - ty two - ich



sios - trzyc z tych po - wiek ca - ła zdro - je, Lecz



wiatr je zim - ny roz - wiał wśród no - cy złych, bez -



sen - nych I w tu - man się roz -



prys - ły gwiaz - decz - ki o - we zło - te, roz -

dim.

prys - ły gwiazd - ki zło - te,

cresc. *fp*

Co mnie o - pro - mie - nia - ły i

mi - łość i tusk - no - te.

pp

Gdy na - mię - tno - ści bu - rze zni - ko - ma spad - ły

mgła, *pp* Dla -

più lento
cze - goś ty zo - sta - ła, dla - cze - goś zo -

cresc. *f* *dimin.*

lento **Tempo I.**
sta - ła, mi - nio - nych cza - sów lzo?

p *p*

pp
dim.

14.

Bartek i cietrzew.

Słowa Czczota.

St. Moniuszko.

Allegro scherzando.

GŁOS.

Fortepian.

W le - sie cietrzew gdzieś to - ku - je, W karczmie Bar - tek

ba - rasz - ku - je; Strze - lec cie - trze - wia za - bi - ja,

Szyn - karz gu - bi Bar - tło - mie - ja, Oj Bar - tek,

Oj cie - trzew, Oj Bar - tek, oj cie - trzew!

Je - go cha - ta już bez strze - chy, Bo - ki wo - lów

jak - by mie - chy, A ko - ni - ki, so - ko - li - ki,

Ta - kie chu - de, jak wo - li - ki, Oj Bar - tek,

più lento

f più lento

oj cie - trzew, Oj Bar - tek, oj cie - trzew!

Wie - luż ma - my tych cie - trze - wi, I - lu chłop - ków?

któż to nie wie? Ach praw - dzi - wie Bóg nas ka - rze,

piu lento
Gi - niem wszy - sey przez szyn - ka - rze! Oj Bar - tek,

f piu lento

oj cie - trzew, Oj Bar - tek, oj cie - trzew!

15.

Coś i ktoś. Epitalamium.

Słowa Zeligowskiego.

Allegro. St. Moniuszko.

GŁOS. *schierzando* Ach, o - na

Portepian.

ta - ka pięk - na i mło - da I jesz - cze wie - cój jesz - cze wie - cój

coś, Wy - cho - dzi za maż, ja - ka to szko - da Że jesz - cze

jesz - cze na świe - cie jest ktoś, Ko - mu pa - nu - ją jej wdziek i u -

ro - da I jesz - cze wie ! cęj jesz - cze wie - cęj coś! O - na mu

rallent.
ob - ca, ach ja - ka to szko - da że jesz - cze, jesz - cze na świe - cie jest

a tempo con anima
ktoś, co sło - wa swe go znie - wa - dze nie po - da I zam - knie

rallent. ad libit.
w pier - si jeszcze więcej coś... Niech i - dzie szczęsna! Lecz ja - ka to szko - da, że na tym

a tempo pp
swie - cie jest jesz - cze ten ktoś!

16.

Smętność.

Słowa Wolskiego.

St. Moniuszko.

GŁOS.

I cóż że cho - dze, smie - je się,
Cóż że się zie - mia w trum - ne nie
Bez pragnień ju - tra, bez wspomnień

Fortepian.

ma - rze, gdy gwia - zda u - lud już zbła - dła, gdy czę - sto
sy - pie, cia - ła i koś - ci nie pru - szy... gdy mi się
wezo - ra, z po - zo - rem ru - chu i bla - sku wle - cze się

wi - tam zna - jo - me twa - rze jak ni - kłe, sen - ne wi - dzia -
zda - je zem już na sty - pie west - chnął za spo - kój méj du -
ist - ność drze - mia - ea, cho - ra, jak - by ka - ra - wan po pia -

dła, gdy mi się zda - je że już dzwo - ni - li
szy! Nim więc sa - mo - tność wotch - łań gro - bo - wą
sku. Zasnąć? a przy - szłość jas - niej się wi - je

più animato

na - mo - im wła - snym po - grze - bie, Jesz - cze bym jed - nak
 jesz - cze mie - gło - bię za - grze - bie... Gdy - byś ty chcia - ła
 jak wstę - ga - tę - czy po - nie - bie niech się o - bu - dze,

w tej sa - mój chwi - li od - żył dla cie - bie! Jesz - cze - bym jed - nak
 znów - bym na - no - wo od - żył dla cie - bie! gdy - byś ty chcia - ła
 nie - chaj od - ży - je dla cie - bie za - wsze! niech się o - bu - dze,

cresc.

w tej sa - mój chwi - li od - żył dla cie - bie dla cie -
 znów - bym na - no - wo od - żył dla cie - bie dla cie -
 nie - chaj od - ży - je dla cie - bie za - wsze dla cie -

bie!
 bie!
 bie!

rallent. *tempo I.*

dimin.

17.

Dobra noc.

Słowa z albumu Jachowicza.

Allegretto. St. Moniuszko.

GŁOS.

Fortepian. *p*

Błyszcą gwiazdki na błę - ki - cie,

Ja - każ wiel - ka bos - ka moc! Spoj - rzyj, Bo - że,

na swe dzie - cię, Daj mi, Pa - nie, do braj noc.

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics: "na swe dzie - cię, Daj mi, Pa - nie, do braj noc." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Spoj - rzyj, Bo - że, na swe dzie - cię, Daj mi, Pa nie,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Spoj - rzyj, Bo - że, na swe dzie - cię, Daj mi, Pa nie,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

do - braj noc.

dimin.

rit.

The third system concludes the piece. The vocal line contains the lyrics: "do - braj noc." The piano accompaniment features a *dimin.* (diminuendo) marking and a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with a double bar line.

18.

Chłopek.

Słowa Brodzińskiego.

St. Moniuszko.

Allegretto.

GŁOS.

Ry - czerz to nie -
Zdzieć mi on głod -

Fortepian.

wiel - ki, Kra - jo - wi u - bli - za, Któ - ry nad stan
ne mi Te ziar - necz ka zga - nia, Któ - re pan po

wszelki Wieś - nia - ka po - ni - za. Pra - co - wi ty
zie - mi Za cac - ka roz - trwania. Te błysz - czą - ce

chło - pek Ży - wi i o - bro - ni, Ży - wi je - ęo
ęro - dy, Pań - skie te pa - la - ce, Je - ęo to za -

sno - pek, Je - go pierś o - sło ni. Je - go jest cie -
cho - dy, Je - go to są pra ce. Sam po ta - kiój

za - rem Co pan lek - ko trwo - ni, On na to pod
stra - cie Nas od nę - dzy chro - ni, A tyl - ko wswój

skwarem Pot zby - dlę - ciem ro - ni.
cha - cie Jój mieszkać nie bro - ni.

19.

Pieśń pustelnika.

Słowa z Dziadów Mickiewicza.

St. Moniuszko.

Andantino.

GŁOS.

Fortepian.

mf *pp*

Ty - lem wytrwał, ty - le
 wy cier - pia - - lem, Chy - ba śmiercią, chy - ba śmier - cią bo -
 - le się u - ko - - ja! Jeś - lim

plo - chym ob - ra - zil za - pa - lem, Te ob - ra - ze, tę - ob -

ra - ze krwią o - ku - pię mo - - ja. *cre - scen -*

rall. *a tempo*
 Za - coś
do *rall.* *a tempo*

dla mine ty - le u - lu - bio - - na? Na com

ztwojém spotkał się ztwojém spot - kał się wej - rze - - niem?

Je - dnąm wy - brał zty - lu dziew - cząt ęro - na,

I ta en - dzym przy - ku - ta, cudzym pier - ście - - niem!

rit.

20.

„Powiedźcie mi“

St. Moniuszko.

GŁOS. *Lento.* *ad libit.*

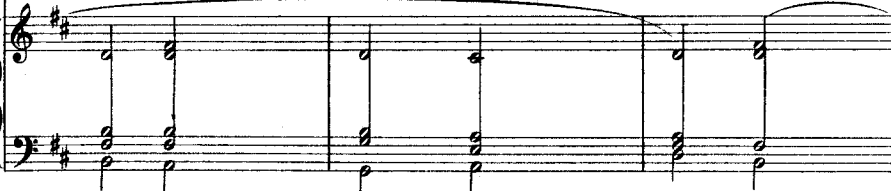


Po-wiedźcie, mi ach co się ze mną
Po-wiedźcie, mi dla cze - go o - ko
Po-wiedźcie, mi dla cze - go o - bo -

Fortepian. *p*




dzie - je Od o - wój chwi - li, gdym uj - rza - la go? Dla cze - go
mo - je, Gdy jes - tem znim, mi - łoś - ny cis - ka żar, A bie - dne
jęt - nie Nie mo - gę, przed nim téj mi - łoś - ci skryć, Za - ta - ić



rzew - ne lzy tęsk - no - ty le - je, Gdy sa - ma
 ser - ce drę - cza nie - po - ko - je I nie - wy -
 mu że ko - cham go na - mięt - nie, Że - je - go

zmys - łą po - zo - sta - nę swą ? — Po - wiedź - cie
 mow - ny mną o - wta da czar ? — Po - wiedź - cie
 tyl - ko je - go praż - nę być ? — Po - wiedź - cie

mi, ach, po-wiedz - cie mi.
 mi, ach, po-wiedz - cie mi.
 mi, ach, po-wiedz - cie mi.

21.

„Kocham cię“

St. Moniuszko.

GŁOS. *Un poco agitato.*

Jak mat - ka
Nie - zna - na

Fortepian.

dzie - cię ko - cham cię, mój dro - łą, Naj - czyst - szém
mnie już by - ła myśl we - so - ła, Na - dzie - i

czu - ciem z głębi du - łą - szy mój,
daw - no u - miłki dla mnie głos,

Lecz wzrok twój zma - cił spo - kój we mnie bło - łą,
Lecz zbu - dził ją na - no - wo wzrok a - nio - łą,

Dla - cze - goż tak - cię ko - cham, po - wiedz
 Rtó - re - go ze - siał dla mnie z nieba

mi ? Po - wiedz, dla cze - go, gdy przy to - bie
 los. Tyś jest mój a - niol, tyś mój po - cie -

ma - rzę Pły - ną mi zaw - sze roz - rzew - nie - nia
 szy - ciel, Wto - bie mi ży - cie, w to - bie szesz - cie

Izy ? Dla cze - go mi - łość nie - sie żal mi
 lśni, Przez cie - bie tchnął na - dzie - ję, mi Zba -

wda - - rze, Gdy mi tak świę - - tym,
 wi - - ciel, Tyś mi przy - - wró - - eil

czyś - tym jes - teś ty?
 raj wio - sen - nych dni!

lento

un poco rall.

p di - mi - nu

1. 2.

en - do

Śpiew Szekspira z opery „Sen Wieszca“

Słowa Kondratowicza.

Allegro impetuoso.

St. Moniuszko.

GŁOS.

ma - rze, Gdy wi - no pie - nią - ce do - da - je mi
 ran - ka Spel - niaj - my kie - li - chów rzę - si - ste ko -

treś - ci, A pło - mień o - gnis - ty, u - kry - ty wpu -
 le - je, Niech pu - har, jak wier - na i czu - ła ko -

ha - rze, Wy - pa - la mnie z ser - - ca wszelkie bo -
 chan - ka, Za - skrzeple u - czu - - cia mo - je roz -

Fortepian.

leś - ci. Gdy z da - rów Ba - cho - - wych pierś
 grze - je. O bra - - cia ko - cha - - ni, o

Clarinetto

mo - - ja ko - rzys - ta, Złu - dze - nie cza - row - - ne wnet
 bra - - cia najszcer - si, Wko - lej - - kę, wko - lej - - kę, wciąż

gło - - wę o - to - czy, Roz - o - - gni się du - - sza, a
 da - - lej i da - - lej, Niech plyn - - nym pło - mie - - niem za -

myśl pro - mie - ni - - sta U - la - - taw kraj dzi - wnie , u -
 le - - ją się pier - - si, Aż ser - - ce się oğ - - niem za -

ro - - czy. Zzim - ne - ęo ro - zu - mu po -
 pa - - li!

Tempo I.

cho - dzą rozpacze, Lub bo - - leść głę - bo - - ka a

ci - - cha; Wsza - leń - stwie kra - i - nę roz -

ko - szy o - ba - czę I szczęś - cie wy - pi - - ję z kie -

Presto.

licha! o pij -

Presto.

ff *mf*

my, bez przerwy, bez mia -

ry! Aż du - sza o - ży - je i

wskrzes - nie o

Moderato.

wy, do - broczyn - ne pu - ha - - ry, o -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line begins with a fermata over the first note. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and includes a *pp* (pianissimo) marking. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

każ - cie mi szczy - ście choć we - - - śnie, o

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'śnie'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

wy, do - broczyn - ne pu - ha - - ry, wskaż - cie

ral - - - - - *len* - - - - - *tan* -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'wskaż'. The piano accompaniment includes a *pp* marking and a *rit.* (ritardando) marking. The tempo is marked *ral* (rallentando) and *tan* (tacet).

do

mi, wskażcie mi, - - - - o, u -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'o'. The piano accompaniment includes a *pp* marking and a *rit.* marking. The system ends with two asterisks (*).

Lento e *pp*

każ - cie mi szezę - ście choć we -

Lento.

ppp *legatissimo*
una corda

- - śnie, u - każ - cie choć we -

śnie!

a tempo lento, con molto dolore

Corno inglese

23.

Kolęda (duet)

Słowa Kondratowicza.

St. Moniuszko.

SOPRANO.

(towarzyszenie
wótru dowolne.)

ALTO.

Fortepian.

Allegretto.

My przed wa - mi dziś

My przed wa - mi dziś

p

sta - jem sta - ro - świe - ckiu zwy - cza jem, w nowy rok nie - siem

sta - jem sta - ro - świe - ckiu zwy - cza jem, w nowy rok nie - siem

piosn - kę wo - fie - - rze; gdy na - dzie - ją duch
 piosn - kę wo - fie - - rze; gdy na - dzie - ją duch

roś - nie, ko - le - du - jem ra - doś - nie, po - stu - chaj - cie nas
 roś - nie, ko - le - du - jem ra - doś - nie, po - stu - chaj - cie nas

szcze - - rze! Na - ro - dzo - ny Syn
 szcze - - rze!

Bo - ży niech swe ser - ce o - tworzy, kę - dy skarb nie - prze -

bra - ny, bo - ға - - ty,
Nie - chaj ға - zda Trzech

Kró - li pro - mie - nia - mi o - tu - li wa - sze ға - wy i

Często - chow - ska Ma -
 cha - - - ty. Często - chow - ska Ma -

ry - ja waszym mo - dłym niech sprzyja, wdo - bry czas niech Ją
 ry - ja waszym mo - dłym niech sprzyja, wdo - bry czas niech Ją

proś - ba po - ru - - szy, niech się krze - wia szcze -
 proś - ba po - ru - - szy, niech się krze - wia szcze -

śli - wie zbo - ża na wa - szój ni - wie a cno - ty w waszój
 śli - wie zbo - ża na wa - szój ni - wie a cno - ty w waszój

du - - - - - szy. Po - nad mia sta, nad
 du - - - - - szy.

wioski niechaj ezu - wa duch Bos ki, da - ry łask niech roz -

sy - pie w na - ro - - dzie,

Czy bie - sia - da, czy

pra - ca niech wam ser - ca ob - ra - ca ku mi - ło - ści i

A O - patrz - ność co

zgo - - dzie. A O - patrz - ność co

chwila niech was ęro-szem za - si - la, szczęśće wam Bóg i pa - no - wie i

chwila niech was ęro-szem za - si - la, szczęśće wam Bóg i pa - no - wie i

pro - ści. Ma-jęę ęro - sza ob - fi - cie, toć ka - len - darz ku -

pro - ści. Ma-jęę ęro - sza ob - fi - cie, toć ka - len - darz ku -

rallen - tan - do a tempo

pi - cie li - czyć dzion - ki ra - do - ści.

pi - cie li - czyć dzion - ki ra - do - ści.

rallen - tan - do a tempo

24.

Darmozjad

na bas z chórem i fortepianem.

Słowa Szymanowskiego.

St. Moniuszko.

Molto allegro.

SOLO.

CHÓR.

Tenori.

Bassi.

Fortepian.

p

Molto allegro.

kor - pus krótki, Tę - gi brzuch, Ta - ki so - bie

tę - gi brzuch,

Gru - be no - gi,

o - krą - łą - ki, a - le zuch; Z głodu go - tów

a - le zuch

w ciężkiej biedzie Wo - łu zjeść .

Wo - łu zjeść .

Psy szczeka - ją ! pa - niez je - dzie ! Pal ich sześć !

Pal ich sześć!

pal ich sześć! psy szczeka - ją pa - niez je dzie

sf. lento

Pa - niez je - dzie, pal ich sześć!

pal ich sześć, Pa - niez je - dzie, pal ich sześć!

1. 2. etc. na zakończenie.

1. 2. etc. na zakończenie.

sf. lento

ff

p

sf

2. Z młodu już mu ta maksyma
Wlazła wleb,
Że kto wkabzie grosza nie ma,
Ten jest kiep.
Przy półmisku kto rej wiedzie,
Temu cześć!
Psy szczekają i t. d.
4. Miał on niegdyś liczne wioski,
Wiók ze sto:
Wolfin, Lipkau i Stępkowski
Wzięli to.
Ależ miło przy obiedzie
Toast wznieść!
Psy szczekają i t. d.
3. Niechaj sobie leb zawraca
Głupi lud,
Na co mu tam nędzna praca
Lichy trud,
Zrazy, porter, kawior, śledzie
Życia treść!
Psy szczekają i t. d.
5. Głupy tylko snują duchem
Życia nieć;
Ten co cały stał się brzuchem,
Umiął żyć!
Brzuch cię człeku nie zawiedzie,
Więc go pieść!
Psy szczekają i t. d.
6. Dzisiaj, prawią, dobrem czyjsem
Szaata precz;
Odgrają za to kijem....
Wielka rzecz!
Rij to czkawka po obiedzie,
Da się znieść!
Psy szczekają i t. d.