

Романсы
для пѣнія
съ аккомпаниментомъ фортепіано.

- | | |
|--|-----------|
| № 1. „Ива.“ Стихотвореніе А. Фета | 40 |
| „ 2. „Только станетъ смеркаться немножко“. Стихотвореніе А. Фета | 40 |
| „ 3. „Я ^{плакаль} плакала во снѣ“. Стихотвореніе Гейне, А. Фета | 40 |
| „ 4. „Если ты любишь какъ я, безконечно“. Стихотвореніе А. Фета. | <u>50</u> |

Соч. 56 ^{ое}

Э. Ф. НАПРАВНИКА.

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

С.-Петербургъ у Г. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

Паровая скоростная печать П. Юргенсона въ Москвѣ.

II.

ИВА.

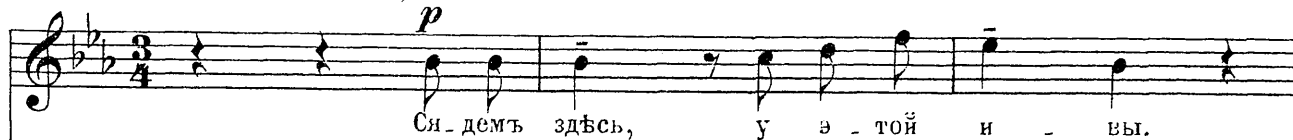
Стихотворение А. ФЕТА.

Соч.

Э. Ф. НАПРАВНИЖА. Op. 56.

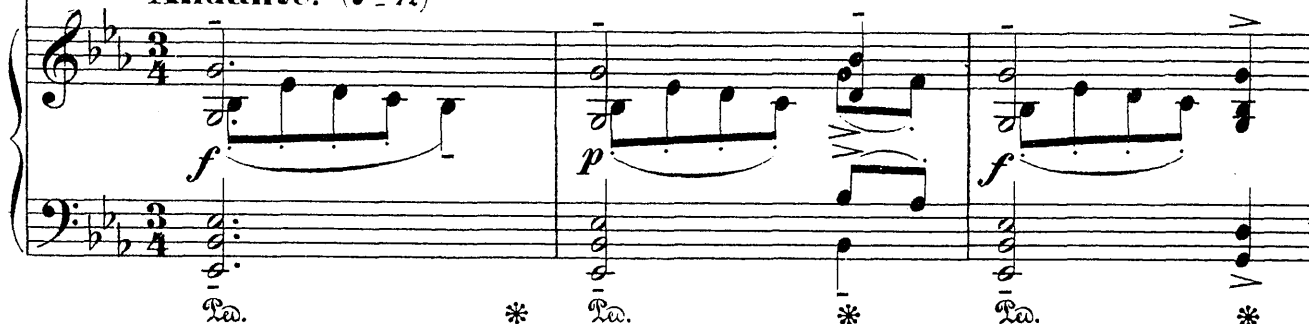
Andante. (♩ = 72)

САМТО.

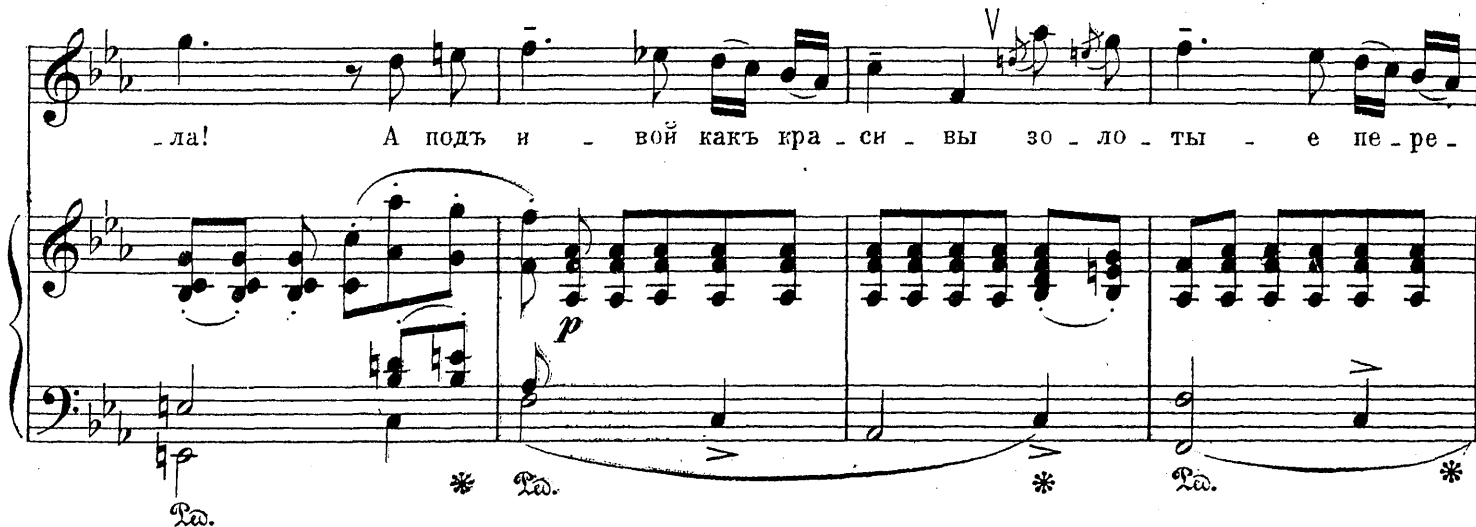
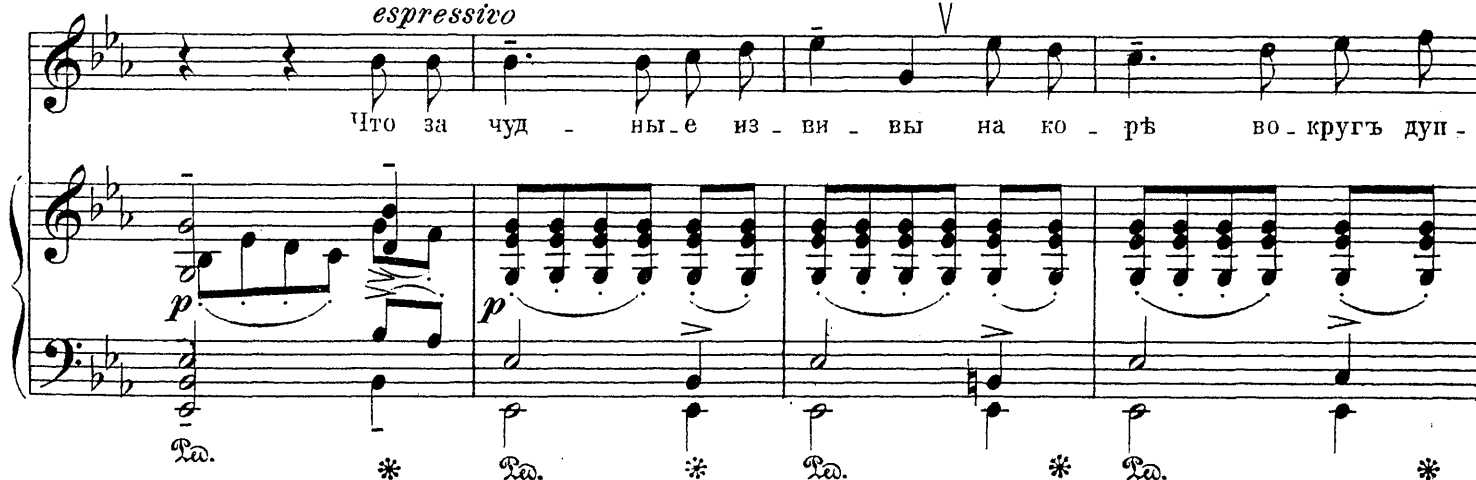


Andante. (♩ = 72)

PIANO.



espressivo



- ли - вы струй дро - жа - ща - го сте - кла! Вят - ви
dim. *f* *p*
 соч - ны - я ду - го - ю пе - ре - гну - лись надъ во -
 - до - ю, какъ зе - ле - ный во - до - падъ; какъ жи -
cresc. *f* *cresc.*
 - вы - е, какъ иг - ло - ю, буд - то спо - ря межъ со -

* * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *

rit. dim. *a tempo* *p*

- бо - ю, ли-стья во - ду бо - роз - дятъ. Въ э-томъ

rit. dim. *a tempo* *f* *p*

Рв. *

зер - калъ подъ и - вой у - ло - вилъ — мой глазъ рев - ни - лый

p *cresc.* *dim.*

Рв. * *Рв.* * *Рв.* * *Рв.* *

серд - цу ми - лы - я чер - ты... Мяг - че

p *fp*

Рв. * *Рв.* * *Рв.* *

poco string. *f*

взоръ твой гор-де-ли - вый... Я дро-жу, гля-дя, счас-

poco string. *cresc.* *f*

rit.

- тли - вый, какъ въ во-дѣ дро-жись и

f *rit.* *fp*

ты.

espress. *rit.* *p* *mf* *espress.* *p* *morendo* *pp*

- дѣть ве - че - рокъ. По - ту -

dim. *p* *f* *p* *espress.* *f*

Ped. *

- шу пе - редъ зер - ка - ломъ свѣ - чи, - отъ ка - ми - на свѣт - ло - н тен -

fp *fp*

Ped. *

- ло; ста - ну слу - шать ве - се - лы - я рѣ - чи, что бы

fp

Ped. *

вновь на ду - шѣ от - лег - ло. — Ста - ну слу - шать тѣ

p *espress.*

fp *pp*

Р.а. *

дѣт - скі - я гре - зы, для ко -

pp *espress.*

mf

Р.а. *

- то - рыхъ все - блескъ пе - ре - ди;

pp *espress.* *f*

Р.а. *

poco a poco rit.

каж-дый разъ бла-го - дат - ны - я сле - зы у ме -

poco a poco rit.

dim.

p

Ка. * Ка. * Ка. *

rit.

a tempo rit.

- ня за - ки - па - ютъ въгру - ди!

rit.

a tempo rit.

dim.

Ка. * Ка. *

a tempo

p

До за - ри ос-то-рож - ной ру-ко - ю, вновь платокъ твой уз -

a tempo

p

Ка. * Ка. * Ка. * Ка. * Ка. *

sostenuto

— домъ — за — вя — жу, и вдоль стѣнъ — за — рен — ныхъ лу — но — ю

La. * La. * La. * La. * La. *

poco rit.

p

я те — бя — до во — ротъ про — во — жу.

poco rit.

p *dim.* *pp* *sf* *f* *p*

La. * La. * La. *

poco a poco rit.

f *sf* *pp* *f* *p* *pp*

La. * La. * La. *

ГАРОЛЬДЪ

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ОПЕРА

ВЪ 5-ТИ ДѢЙСТВІЯХЪ

(9 КАРТИНАХЪ)

Э. НАПРАВНИКА.

6815	Увертюра въ 2 руки	—	р. 60 к.
6727	Увертюра въ 4 руки	—	" 90 "
6705	№ 5. Речитативъ и романсъ (Адель). <i>Какой то странною тоскою</i>	—	" 30 "
14266	" 10b Романсета. <i>Какія чудныя черты</i>	—	" 30 "
6724	" 24 ^a Колыбельная пѣсня. (Адель) <i>Успокойся дороюй</i> . Для сопрано	—	" 30 "
13564	" 24 ^b " " " " " Для меццо-сопрано	—	" 30 "
13565	" 24 ^a " " " " " Для контральто	—	" 30 "
13600	" 24 ^r " " " " " съ аек. віолончели или альты	—	" 50 "
6725	" 25. Витва во время морской бури. Музыкаль. Карт. въ 4 руки.	1	" — "
6840	" " " " " " въ 2 руки.	—	" 60 "
5974	Попурри въ 2 руки	1	" 25 "
4979	Попурри въ 4 руки	1	" 50 "
5993	Попурри для скрипки съ фортепіано	1	" 25 "
6815	Полная опера для пѣнія съ фортепіано	8	" — "
6815	Полная опера для одного фортепіано	4	" — "
6815	Либретто	—	" 50 "
13616	Маршъ и колыбельная пѣсня въ 2 руки	—	" 40 "

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

Главные склады:

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

„Я { ПЛАКАЛЪ } ВОСНѢ.“

Стихотвореніе Гейне-А.ФЕТА.

Соч.

Э. Ф. НАПРАВНИКЪ. Op. 56.

Larghetto. (♩ = 52)

КАНТО.

ПИАНО.

Larghetto. (♩ = 52)

espressivo

pp

pp

Рѣ.

*

Рѣ.

*

Рѣ.

*

Рѣ.

Я { пла - ка - ла } во

снѣ;

мнѣ при - снѣ - лось,

что другъ —

мой во

cresc.

Рѣ.

*

Рѣ.

*

гро

бѣ

ле - житъ;

И

я

{ прос.

прос.

dim.

pp marcato

мул - ся } и дол - го, и дол - го ка -
ну - лась }

trem.

p

cresc.

Ред. *

rit. *a tempo*

ти - ли - ся сле - зы съла - нитъ.

rit. *a tempo espressivo*

dim. *p* *pp*

Ред. * Ред. * Ред. * Ред. *

Я { пла - калъ } во снѣ; мнѣ при - снѣ - лось, что
{ пла - ка - ла }

espress

pp

Ред. * Ред. * Ред. * Ред. *

espress.

ты, — что ты раз-ста-ешь — ся со — мной;

espress.

p *f* *dim.* *marcato*

П я {прос-нул — ся} и дол — — — го, и
 {прос-ну — — лась}

p *cresc.*

Ad. *

rit. *a tempo*

дол — го ка — ти-ли-ся сле — — — зы рё — кой.

rit. *a tempo*

dim. *p* *pp*

Ad. * *Ad.* *

Я {пла - калъ} во снѣ; миѣ при -

(восторженно)

f dim. f

risoluto

Ка. * Ка. * Ка. * Ка. *

сни - лось, что ты ме - ня лю - бишь о - пять;

f p

Ка. * Ка. * Ка. * Ка. *

и я {прос - нул - ся} - и дол - - го, и

poco a poco string.

p

Ка. * Ка. * Ка. * Ка. *

дол - го не въ си - лахъ } я бы -

cresc. *rit.* *f* *f*

Pa. * Pa. * Pa. * Pa. *

vibrato *a tempo*

слезъ - былъ } у - нять .
ла - слезъ }

a tempo *sf* *sf*

Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. *

sf *rit.* *sf*

Pa. * Pa. * Pa. *

ГАРОЛЬДЪ

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ОПЕРА

ВЪ 5-ти ДѢЙСТВІЯХЪ

(9 КАРТИНАХЪ)

Э. НАПРАВНИКА.

6815	Увертюра въ 2 руки	—	р. 60 к.
6727	Увертюра въ 4 руки	—	" 90 "
6705	№ 5. Речитативъ и романсъ (Адель). <i>Какой то странною тоскою</i>	—	" 30 "
14266	" 10b Романсета. <i>Какія чудныя черты</i>	—	" 30 "
6724	" 24 ^a Колыбельная пѣсня. (Адель) <i>Успокойся дороюй</i> . Для сопрано	—	" 30 "
12464	" 24 ^b " " " " " Для меццо-сопрано	—	" 30 "
12465	" 24 ^a " " " " " Для контральто	—	" 30 "
12600	" 24 ^r " " " " " съ акк. віолончели или альта	—	" 50 "
6725	" 25. Битва во время морской бури. Музыкаль. Карт. въ 4 руки	1	" — "
6840	" " " " " " въ 2 руки	—	" 60 "
6974	Попурри въ 2 руки	1	" 25 "
4979	Попурри въ 4 руки	1	" 50 "
5083	Попурри для скрипки съ фортепіано	1	" 25 "
6815	Полная опера для пѣнія съ фортепіано	8	" — "
6815	Полная опера для одного фортепіано	4	" — "
9815	Либретто	—	" 50 "
12316	Маршъ и колыбельная пѣсня въ 2 руки	—	" 40 "

СВОБЪДНОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

Главные склады:

С.-Петербургъ у П. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

II.

„ЕСЛИ ТЫ ЛЮБИШЬ, КАКЪ Я, БЕЗКОНЕЧНО,“

Стихотворение А. ФЕТА.

Соч.

Э. Ф. НАПРАВНИКА. Op. 56.

Allegro appassionato. (♩=132)

CANTO.

Allegro appassionato. (♩=132) *espressivo*

PIANO. *f* *p* *cresc.*

rit.

a tempo

Ес - ли ты

лю - бишь, какъ я, без - ко - неч - но,

ес - - ли жи - вешь ты лю - бо - вью и

ды - шешь, ру - ку на грудь по - ло -

— жи — мнѣ без — печ — но, — серд — ца бі —

dim. *p* *cresc.*

Ка. * Ка. * Ка. * Ка. * Ка. *

— е — нья подѣ не — ю ус — лы — шашъ.

dim. *p*

Ка. * Ка. * Ка. *

О! не счи — тай ихъ. О! не счи —

p *mf* *espressivo*

Ка. * Ка. * Ка. * Ка. *

- тай ихъ. Въ нихъ си - лой вол - шеб - ной каж - дый по - рывъ пе - ре -

нод - нень то - бо - ю. Такъ въ ро - днн -

- къ за стру - е - ю цъ - леб - вой на - да - етъ вла - га го -

ря - чей стру - е - ю.

rit. p f a tempo

f (страстно)

Пей! От - да - вай - ся мы -

mf

Pa. *

Pa. *

Pa. *

Pa. *

Музыкальное произведение: **Счастье** (Happiness), автор: **А. Кабанов**.

Музыкальный жанр: **Песня** (Song).

Музыкальный стиль: **Советская эстрада** (Soviet estrada).

Музыкальный язык: **Русский** (Russian).

Музыкальный метр: **3/4**.

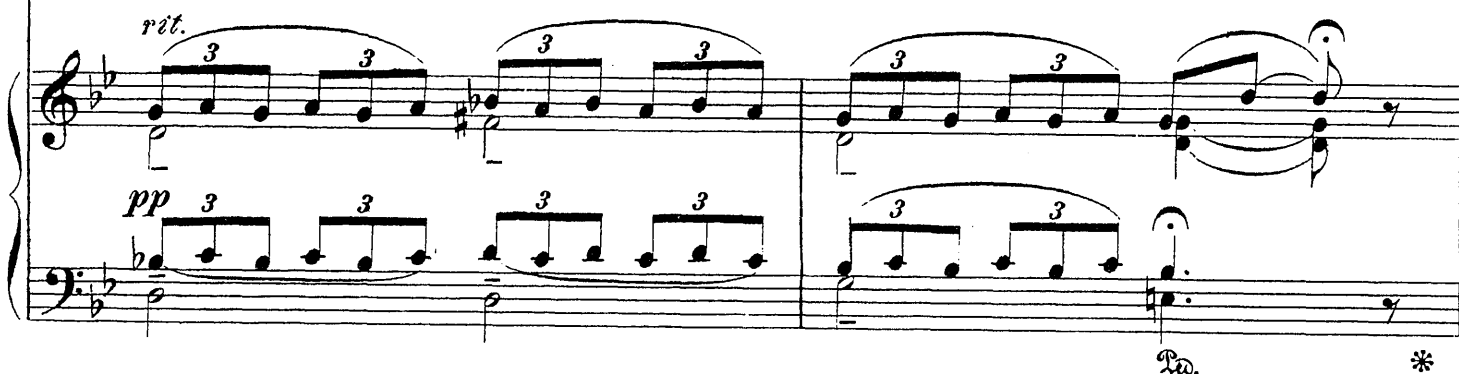
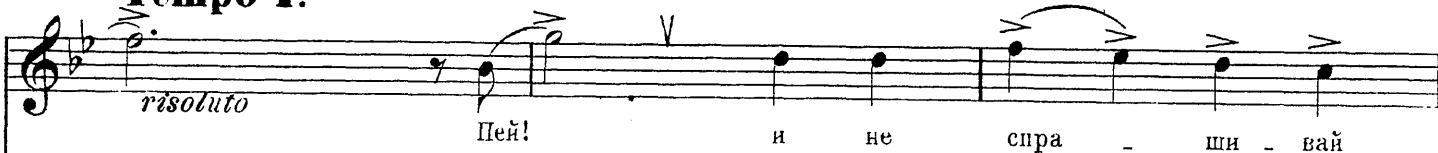
Музыкальный ла: **Б-б мажор** (B-flat major).

Музыкальный текст:

ну тамъ счаст ли вымъ,—

Poco meno mosso.

(не полнымъ голосомъ но страстно)

**Poco meno mosso.****Tempo I.****Tempo I.**