

Alme liete sù correte

Giovanni Battista Brevi
(ca.1650 - 1725)

Edition: Tim Severloh

Per la santissima Passione

[Aria]

Musical notation for the first system (measures 1-7). The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand has whole rests, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Chord symbols are provided below the bass line: #6, 6, 6, 6/5, 7, 7/5, 7, 7.

Musical notation for the second system (measures 8-13). The right hand has a melodic line with lyrics: "lie - te sù cor - re - te, al - me lie - te sù cor - re - te, sù cor -". The left hand continues the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present above measure 9. Chord symbols are: #6, 6, 6, 6.

Musical notation for the third system (measures 14-17). The right hand has a continuous eighth-note accompaniment with lyrics: "re -". The left hand has a simple bass line. Chord symbols are: b, 7, 7.

Musical notation for the fourth system (measures 18-21). The right hand has a melodic line with lyrics: "- te cong'l'af - fet - ti al mio Gie - sù, sù cor - re -". The left hand continues the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present above measure 19.

Musical notation for the fifth system (measures 22-25). The right hand has a continuous eighth-note accompaniment with lyrics: "- te cong'l'af -". The left hand continues the accompaniment. Chord symbols are: b, 7, 7.

26

fet - ti al mio Gie - sù. Al - me lie - te sù cor - re - te, sù cor -

#6 6 #6 6

31

re - - - - -

7 7 7 7 7 7

34

- - - te congl'af - fe - ti al mio Gie - sù, congl'af -

6

p

38

fet - ti al mio Gie - sù. - - - - -

#6 6 7 6 7 5

44

Fine

Già che mou - re per a - mo - re, - - - - -

5 7 76 6 # 6 6 5

51

p

già che muo - re per a - mo - re vuol il co - re, già che

76 # 6 #4

58

muo - re per a - mo - re vuol il co - re e non di più,

6 6 5

65

D.C. al Fine

e non di più, vuol il co - re e non di più.

b

[Recitativo]

Largo

For - za d'amor di - vin nul - la pa - ven - ta gio i - sce il Cro - ci - fis - so

4

e pur tor - men

b 6 6 tr

7

ta, gio - i - sce il Cro - ci - fis - so e pur tor - men -

b 4/2

10

Adagio

ta, gio - i - sce il Cro - ci -

b7/5

13

fis - so, gio - i - sce il Cro - ci - fis - so e pur tor - men - ta.

b

Aria. Adagio e con affetto

6 b #6 #4 #6 6 6 5

4

Caro Di - o a tuoi so - spi - ri.

b #6 #4 #6 6

7 *p*

Ca-ro Di - o a tuoi so -

6
5

9

spi - ri mi re-spi - ra in se - no il Cor, mi re-spi - ra, mi re -

#6 #6

11 *p*

spi - ra in se - no il cor. Ca-ro Di - o mi re-spi - ra in se - no il

4 3 #6 #4

13

cor, mi re-spi - ra, mi re spi - ra in se - no il cor.

#6 6 4 3 6

15 **Fine**

Bella

#4 #6 #6 6 5

18

sor - te_e - ter - no fa - to,

6 #6 6 #4

20

bel - la

#6 6 6 5

p

22

sor - te_e - ter - no fa - to hai gui - da - to a sal - var - mi, a sal -

6 #6 #4

24

var - mi il mio te - sor, a sal - var - mi il mio te - sor, hai gui -

#6 6 6 5 4 3

p

26

da - to a sal - va - mi, a sal - var - mi il mio te - sor, a sal -

#6 6 #4 #6 6

va - mi il mio te - sor, a sal - var - mi il mi - o te - sor.

6
5

Recitativo. Adagio

Cro - ci spi - ne flag - gel - li al - ma che mi - ri a Nume_a-

b

man - te ras - sem - bra - no de - li - zie_an - co_i mar - ti - ri, ras -

sem - bra - no de - li - zie_an - co_i mar - ti - ri.

43

Aria. Largo

Del mio Di - o_i pa - ti men - ti,

6 7 7 6 6/5

3 *p*

del mio Di - o i pa - ti men - ti son tem - pra - ti,

6 7 7 6 6

5 *p*

son tem - pra - ti in sen d'a - mor, son tem - pra - ti in sen d'a -

6

7

mor, in sen d'a-mor, son tem - pra -

9 *p*

- ti, son tem pra - ti in sen d'a - mor, son tem -

#6 43

11

pra - - pra - - ti, son tem -

13

pra - ti in sen d'a - mor.

#6 4 3 b 5 #6 6 7

15

Fine

Ha per

7 7 7 7 7 b 4 3

17

gio - ia an - co i tor - men - ti, ha per gio - ia an - co i tor - men - ti per sa -

19

p

nar il mio do - lor, per sa - nar il mio do - lor,

6 6 4 3

21

per sa - nar,

23

per sa -

25

nar il mio do - lor, per sa -

27

p D.C. al Fine

nar il mio do - lor, per sa - nar il mio do - lor.

7 4 3 7 4 3
5 5

Source: Deliri d'amor divino, Libro Primo, Opera Quinta. Venzia: A.Bortoli, 1706