

AKIANA MOLINA CERNA

NICHTS

OP. 17



FÜR CELLO UND KLAVIER
(PARA CELLO Y PIANO)

HEREDIA 2011

“NICHTS” Op. 17

para Cello y Piano

Por: Akiana Molina C.

A Fernando Trigueros Molina

en su 30º aniversario

09-09-11

“El Humano plantea su eterna Pregunta Existencial y la lanza a las Esferas Cósmicas, repetida, insistente, transmutada, y siempre embebida de una ferviente necesidad de Respuesta. El Infinito juega con los multiples ecos de la pregunta, y la devuelve transformada y fragmentada, una y otra vez en una interacción cíclica sin fin. El Humano pretende discutir con el Infinito, se desespera, exige su respuesta! Hasta que finalmente se cansa y comprende que dicha respuesta es.... NADA.”

Akiana Molina
Heredia, 2011

“Nichts” Op.17

Für Fernando
09-09-11

Akiana Molina

Largo

Cello

Klavier (Piano)

f

mp-rall

mf

ff

ff dim

Handwritten musical score for "Nichts" Op.17. The score is written on five systems of staves.

System 1: Treble clef staff with a melodic line starting on a whole note, marked *mp*. Below it, a grand staff (bass and treble clefs) contains a piano part marked *pp* with a wavy line indicating a tremolo or sustained texture. A circled chord is visible in the bass staff.

System 2: Treble clef staff with a melodic line, marked *cresc.* with a dashed line and an arrow pointing right. Below it, a grand staff contains a piano part marked *pp* with a wavy line.

System 3: Treble clef staff with a melodic line, marked *ff* (holz/madera). Below it, a grand staff contains a piano part marked *ff* (holz/madera). A circled chord is visible in the bass staff.

System 4: Treble clef staff with a melodic line, marked *p* and *ppp*. Below it, a grand staff contains a piano part marked *ppp*. A circled chord is visible in the bass staff.

System 5: Treble clef staff with a melodic line, marked *ff* (holz/madera). Below it, a grand staff contains a piano part marked *ff* (holz/madera). A circled chord is visible in the bass staff.

Additional markings include *8a* in the bass staff of System 3 and *8a* in the bass staff of System 4.

“Nichts” Op.17

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on four systems of staves. The first system shows the vocal melody in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The second system includes a piano introduction in bass clef and a piano accompaniment in treble clef. The third system shows the vocal melody in bass clef and piano accompaniment in treble clef. The fourth system shows the piano accompaniment in bass clef and piano accompaniment in treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "mf" and "mp-rall".

"Nichts" Op.17

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in 2/4 time, marked *mf*. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked *p*. The piano part features a circled chord with notes 8^a , H , b , e , b , a and a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation. The right hand has a melodic line with a crescendo and a sharp sign.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is in 12/8 time, marked *f*. The piano accompaniment is in 12/8 time, marked *pp*. The piano part features a circled chord with notes 8^a , H , b , e , b , a and a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation. The right hand has a melodic line with a crescendo and a sharp sign.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is in 2/4 time, marked *p*. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked *mf*. The piano part features a circled chord with notes 8^a , H , b , e , b , a and a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation. The right hand has a melodic line with a crescendo and a sharp sign.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is in 2/4 time, marked *p dim-rit*. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked *pp*. The piano part features a circled chord with notes 8^a , H , b , e , b , a and a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation. The right hand has a melodic line with a crescendo and a sharp sign.

AKIANA MOLINA



AKIANA MOLINA CERNA – Pianista y Compositora costarricense, inició su formación musical en el Instituto Superior de Artes en 1999 y posteriormente en la Universidad Nacional de Costa Rica, obteniendo el grado de Licenciatura en Piano en 2009 y la Maestría en Piano en 2018. Estudió composición con los maestros Alejandro Cardona, Mario Alfagüell y Luis Monge entre otros. Ha realizado presentaciones como Solista, Música de Cámara y con Orquestas en diferentes escenarios costarricenses incluyendo el Teatro Nacional, Auditorio Clodomiro Picado UNA, Centro Cultural Omar Dengo, Salón Dorado del Museo de Arte Costarricense, Auditorio de

los Bomberos en Santo Domingo, Auditorio Rafael Chávez Torres UNA, Teatro Arnoldo Herrera González, Radio La Voz de Talamanca en el poblado indígena de Amubri, Radio Universidad de Costa Rica, Facultad de Bellas Artes UCR y Sala María Clara Cullerell entre otros. Participó en dos Temporadas Pianísticas – “Gala de Teclas” del Teatro Nacional en 2012 y 2015. Algunas de sus obras más ejecutadas son: “Mi Madre la Tierra” Op. 20, “El Mago” Op. 37 (la música de PianoMagia), “Sonata para Piano y Ruidos” Op. 18, “Cuarteto para Cuerdas” Op. 22, Sexteto “Los Amigos” Op. 24, “Morfeo” Op. 35 No. 2, “Azul” Op. 35 No. 6., “Destellos” Op. 31b No. 3., “Talamanca” Op. 21, “Fantasía para Piano y Viola” Op. 23, Fantasía para Flauta y Piano Op. 34, “Invierno” Op. 4. Ha obtenido premios como compositora del repertorio latinoamericano en el “Concurso Internacional de Música Contemporánea” organizado por la Unión de Compositores de Lituania, en 2014, 2016 y 2018 con varias obras para piano solo, y en el concurso “Lectura de Obras Costarricenses” de la Orquesta Sinfónica Nacional en 2016 con su “Sinfonía Herediana” Op. 26. En 2013 participó como pianista con la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), entre 2008 y 2014 con la Orquesta de la Escuela de Música de Santo Domingo y entre 2015 y 2018 con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Castella (OSCC). Fue profesora de Piano en el SINEM (Sistema Nacional de Educación Musical) de 2008 a 2014 y en el Conservatorio de Castella de 2015 a 2018. Fundó el grupo de fusión experimental contemporánea “Euterpe” en 2011 y también ha producido tres discos: “Canciones para el Alma”, “Euterpe - El Disco”, y “Original - Patricia Molina”; y tres libros de partituras originales pedagógicas: “Obras Selectas para Piano - Nivel 3-4”, “Piano para el Adulto Principiante” y “Pianito Para Mi - Nivel 1-2”. Sus obras se encuentran en el sitio web IMSLP.org y en las principales Bibliotecas públicas del país. El Proyecto **“Creación Sonora”** consiste en música original y efectos sonoros para ejecutarse por si mismos en concierto o de forma integrada con presentaciones de Teatro, Danza, Circo, Magia y otros. Ejemplos de estas Creaciones Sonoras son “PianoMagia” con Mago Dover, “Akiana Mix Show” con Walter Mendoza, y “Mi Madre la Tierra - Danza” con coreografía de Lourdes Cubero. Todas estas presentaciones y más información pueden encontrarse en YouTube: [Akiana Molina](#) y en la página de Facebook: [Akiana Molina - Creación Sonora](#).

