

AKIANA MOLINA CERNA

LOS AMIGOS

PARA SEXTETO MIXTO, OP. 24



**Piano - Percusión - Violoncello -
Corno Francés - Violín - Flauta**

© HEREDIA, ABRIL 2014

Akiana Molina Cerna

LOS AMIGOS, Op. 24
Para Sexteto Mixto

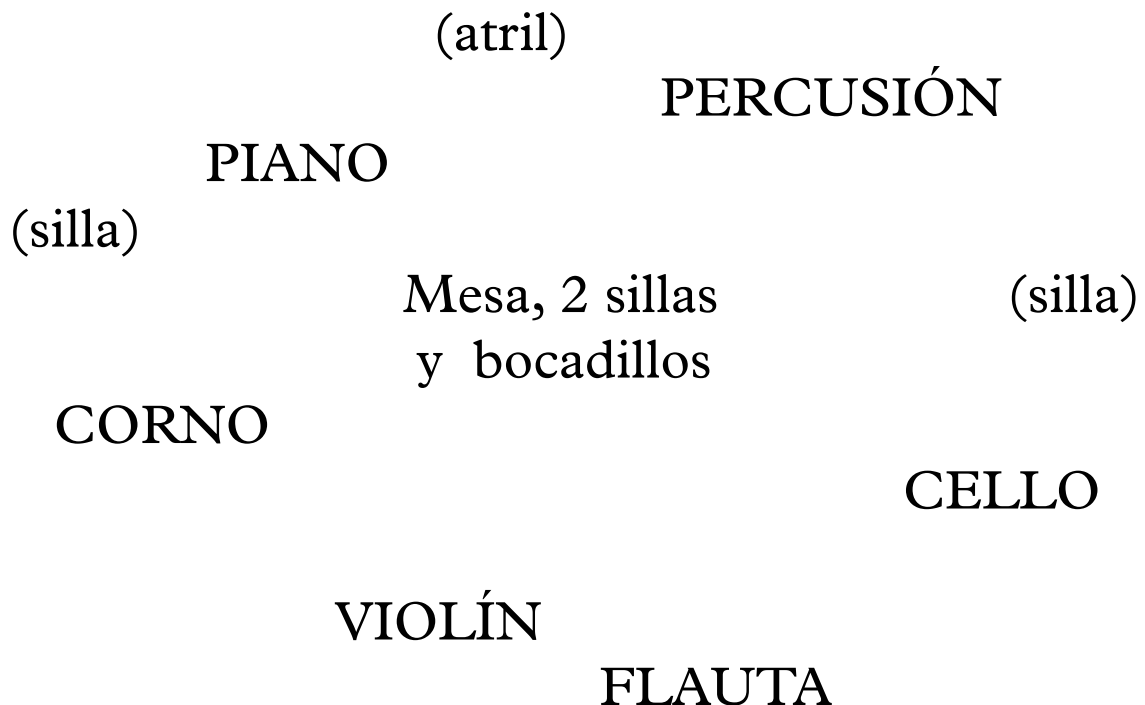
© Heredia, 2014

Partitura completa

SEXTETO MIXTO:

- 1 Flauta Traversa
- 1 Violín
- 1 Corno Francés (Trompa en Fa)
- 1 Violoncello
- 1 Piano
- 1 Percusión: Xilófono, Timbales en Re y La, Platillo y Redoblante

ESCENOGRAFÍA:



1. **ESCENOGRAFÍA.** En la página anterior se muestra la ubicación en el escenario de los Músicos y algunos otros elementos. Cada Músico debe contar con su Silla y su Atril (excepto el Piano) y todos los Instrumentos estarán colocados sobre las sillas o al lado antes de comenzar la obra. En el centro hay una pequeña MESA donde se colocarán comidas y bebidas así como otros objetos de uso normal en una "Fiesta de Amigos", de acuerdo al lugar y situación socio-cultural en que se ejecute la obra, y también algunas sillas extras. Deben ser artículos fácilmente reconocibles por el público y que evoquen una fiesta según las costumbres del lugar. El vestuario también deberá estar acorde a los elementos de la mesa, es decir, si se coloca vino y quesos deberán vestir formal, si se colocan cervezas locales y comidas típicas, vestirán mas casual, incluso si se presenta la obra para menores, se colocarán refrescos y confites y los músicos vestirán de manera juvenil. Pueden elegir cualquier situación, tema o época, incluso ficción y fantasía. En general lo importante es crear un ambiente amistoso y coherente en sus elementos, en el cual el público presente pueda identificar el grupo de "Amigos" que ejecutarán la obra. El comportamiento escénico (ver numeral 3) también debe ser coherente con la escenografía general que se haya escogido.

2. La **ENTRADA** de los Músicos se da en el orden de aparición en la partitura (los instrumentos ya estarán acomodados en las sillas o lugares): primero entra el/la Percusionista (si hay aplausos espera a que se haga silencio), comienza a tocar, mientras entra el/la Pianista despacio, saluda al compañero/a y comienza a tocar. Luego se acerca el/la Cellista lento y entra en su momento, al igual que el/la Cornista, cada uno haciendo un saludo gestual general. Aproximadamente un sistema antes de su entrada musical, entran a escena desde el fondo el/la Flautista y el/la Violinista juntos como si estuviern conversando, se acercan a la mesa y hacen como si beben o comen algo, luego se acomodan en sus asientos y comienzan a tocar (los instrumentos deben ser afinados con anterioridad).

3. **MOVIMIENTOS Escénicos.** Durante la ejecución habrá diferentes momentos, indicados en la partitura, en la que los músicos que no están tocando desarrollaran pequeñas escenas, como levantarse y acercarse a curiosear las partituras de otros, o acercarse a la mesa para comer y beber, conversar entre sí (mímica), o pasearse por el escenario. Aunque muchas de estas indicaciones de movimientos están escritas, se quiere dejar libertad a los ejecutantes para que desarrollen sus propios movimientos de acuerdo con la secuencia de la obra, y con la caracterización de cada personaje. Durante la sección de "Baile", es conveniente que los que puedan toquen de pie esbozando movimientos dancísticos en la medida de lo posible. Siempre que alguno entra o sale del escenario, gesticula un saludo y los demás le corresponden con movimiento de cabeza, mirada o gestos. Es conveniente que cada ejecutante intente desarrollar un personaje con carácter propio y actitudes que se mantengan durante toda la obra.

4. La **SALIDA** de los Músicos del escenario se da de la siguiente manera: cuando terminan de tocar el/la Cellista y el/la Flautista, dejan sus instrumentos en el lugar y salen de la mano, del brazo o abrazados despacio por la esquina posterior izquierda, al atravesar el escenario se despiden con saludo de mano y/o cabeza de todos los demás. Cuando termina de tocar el/la Cornista, acomoda su instrumento en la silla y espera de pie, listo/a para salir. Cuando termina el/la Percusionista, deja los bolillos sobre el xilófono o atril y camina junto al/la Cornista (que está en la parte izquierda del escenario), ambos esperan. Cuando termina el/la Pianista, cierra el piano y se dirige al centro mientras los otros dos compañeros van a su encuentro, hace como si se hablan y salen los tres por la derecha conversando alegremente. El/la Violinista queda por último en el escenario, poco antes de terminar su cadenza mira hacia los lados y se percata de que está solo/a, termina de tocar con aire de seguridad en si mismo/a y después de un gesto virtuosístico deja el instrumento y sale con paso firme por la esquina anterior izquierda. Después de ésta última salida, esperan unos segundos y entran todos al mismo tiempo por los extremos externos (perímetro) hasta sus respectivos lugares para saludar y recibir los aplausos.

LOS AMIGOS, Op. 24

Para Sexteto Mixto

Akiana Molina Cerna

PRIMERA PARTE

1. ENTRADA

Moderato

Flauta

Percusión

Redoblante

mf

3

Timbales

Percusión

mf

Xilófono

mf

Piano

Moderato

Redob.

Platillos

Plat.

Xil.

dim.

rit.

Pno.

mf

5

Entra Pianista

rit.

Moderato

Entra Violoncelista

Trmp.

Vc.

Redob.

Plat.

Xil.

Pno.

Timbales

f

Moderato

Red.



Entra Cornista

Trmp.

Vc.

Redob.

Timb.

Xil.

Pno.

Platillos

mf

arpeggiato

Red.

Trmp.

Vc.

Redob.

Plat.

Xil.

Pno.

f

A Timb.



Entran Flautista y Violinista desde atrás conversando

Trmp.

Vc.

Redob.

Timb.

Xil.

Pno.

Timbales

Platillos

Presto

34

Fl.

Vln.

Musical score for Flute (Fl.) and Violin (Vln.) in measures 34-40. The Flute part begins with a melodic line in measure 34, while the Violin part remains silent until measure 41. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

41

Fl.

Vln.

rit. .

Musical score for Flute (Fl.) and Violin (Vln.) in measures 41-45. The Flute part continues its melodic line, and the Violin part enters in measure 41 with a rhythmic accompaniment. The tempo marking **rit. .** (ritardando) is present above the Flute staff.

Moderato

46

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Plat.

Xil.

Pno.

Musical score for measures 46-50, featuring multiple instruments. The Flute (Fl.) and Violin (Vln.) continue their parts. The Trumpet (Trmp.) and Violoncello (Vc.) enter in measure 46 with a strong **f** (forte) dynamic. The Woodwinds (Redob., Plat., Xil.) and Piano (Pno.) also enter in measure 46. The Piano part features a complex harmonic structure with multiple chords. The tempo marking **Moderato** is present above the Piano staff.

50

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Plat.

Xil.

Pno.

Timbales

53

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Timb.

Xil.

Pno.

Platillos

To Timb.

2. CONVERSACIÓN

56 **Adagio Espressivo**

Fl.

Trmp.

Vc.

Xil.

Pno.

f

mf

p



64

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Pno.

f

p

mp

Allegro

71

Fl.

Vc.

Xil.

Pno.

Allegro77 **Allegretto**

Fl.

Vc.

85

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Plat.

Xil.

Pno.

92 **accel.** . . . **Presto**

Puede levantarse y hacer como si come y bebe junto con Violoncelista

Fl.

Vln.

mf *mf* *f*

Trmp.

Vc.

Puede levantarse y hacer como si come y bebe junto con Flautista

Xil.

accel. . . . **Presto**

Pno.



98

Vln.

Xil.

f

Pno.

p



103

Vln.

Trmp.

mf

Xil.

108 **Andante Rubato**

Vln.

Trmp.

Pno.

Andante Rubato

And. *f*

112

Pno.

114 Percusionista puede acercarse a curiosear lo que hace Pianista, y luego ir a la mesa por comida y bebida

Vln.

Pno.

p

117 **rit. Allegretto**

Vln.

Trmp.

Pno.

pp

mf

rit. Allegretto

pp

124 Flautista regresar a su asiento

Fl.

Vln.

Trmp.

Pno.

pp

124 Flautista regresar a su asiento

130 Percusionista regresa a su lugar

Fl.

Vln.

Trmp.

Pno.

130 Percusionista regresa a su lugar

137 **Prestissimo**

Redob.

Timb.

Xil.

f

p

137 **Prestissimo**

143

Redob.

Timb.

Xil.

143

150

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Timb.

Xil.

Pno.

Violoncelista regresar a su asiento

p

155

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Timb.

Xil.

Pno.

tr

rit.

To Plat.

rit.

160 **Presto** Salsa

Fl. *f* *f*

Vln. *f* *f*

Trmp. *f* pizz.

Vc. *mf*

Redob. *f* Platillos Timbales

Plat. *f* **Presto** Pianista da la entrada

Pno. *mf*

164

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob. Platillos Timbales To Plat.

Timb.

Pno.

168

Fl. *tr*

Vln. *p*

Trmp. *mp*

Vc.

Redob.

Plat. *Platillos* *Timbales*

Pno. *f* *mf*

172

Fl. *tr*

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Timb. *Platillos* *Timbales* *To Plat.*

Pno.

176

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Plat.

Pno.

f

f

f

Platillos

Timbales

mf

Detailed description: This block contains the musical score for measures 176 through 179. The Flute part starts with a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation. The Violin and Trumpet parts also feature a wavy line. The Viola part has a wavy line. The Redobaque part has a wavy line. The Platillos part has a wavy line. The Timbales part has a wavy line. The Piano part has a wavy line. The dynamics are marked with 'f' and 'mf'.



180

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Timb.

Pno.

Platillos

Timbales

Detailed description: This block contains the musical score for measures 180 through 183. The Flute part starts with a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation. The Violin part has a wavy line. The Trumpet part has a wavy line. The Viola part has a wavy line. The Redobaque part has a wavy line. The Timbales part has a wavy line. The Piano part has a wavy line. The dynamics are marked with 'f' and 'mf'.

183 rit.. 19

Fl. # 7/8

Vln. # 7/8

Trmp. # 7/8

Vc. # 7/8

Redob. 7/8

Timb. # 7/8

Pno. # 7/8

Platillos

Timbales

To Plat.

rit..

186 **Vivace** Fusión

Fl. # 7/8

Vln. # 7/8

Trmp. # 7/8

Vc. # 7/8

Redob. 7/8

Plat. # 7/8

Xil. # 7/8

Pno. # 7/8

pizz.

mf

mp

f

tr

mf

mf

Platillos

Vivace Pianista da la entrada

191

Fl. *tr* *mp*

Vln. *tr* *mp* *f*

Trmp.

Vc. *arco*

Redob.

Plat.

Pno.



196

Fl. *tr* *mp* *f*

Vln. *tr* *mp* *f* *tr* *mp*

Trmp.

Vc. *ff* *pizz.* *mf*

Redob.

Plat.

Pno.

199

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Plat.

Pno.

mp

f

rit.

202 **Adagio**

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Plat.

Xil.

Pno.

p

pp

p

arco

pp

p

f

p

mf

Adagio Pianista da la entrada

206

molto rit. .

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Plat.

molto rit. .

Pno.

dim.

209

Allegro Polka

Fl.

mf

Vln.

Trmp.

mp pizz.

Vc.

mp

Redob.

p Timbales

Plat.

Allegro Pianista da la entrada

Pno.

mf

mp

214

Fl. *mf*

Vln. *mf*

Trmp. *p* arco

Vc. *p*

Redob.

Timb. *mf*

Pno. *mp*



220

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Timb.

Pno.

226

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Plat.

Xil.

Pno.

f

Platillos

226 227 228 229



230

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Plat.

Xil.

Pno.

To Timb.

230 231 232 233

Fl. *f*

Vln.

Trmp. *pizz.* *mp*

Vc. *mp*

Redob. *mp* Percusionista da la entrada

Plat. *mp*

Timb. *mp*

Pno. *mp* **Prestissimo**

239

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Plat.

Timb.

Pno.

26

243 *tr* ~~~~~

Fl.

Vln.

f

Trmp.

Vc.

Redob.

Plat.

Timb.

Pno.



247

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Plat.

Timb.

Pno.

251

Fl. *f*

Vln. *mf*

Trmp.

Vc.

Redob.

Plat.

Timb.

Pno.



256

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Plat.

Timb.

Pno.

260

Fl. *tr* *mf*

Vln. *f*

Trmp.

Vc.

Redob.

Plat.

Timb.

Pno.

264

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Plat.

Timb.

Pno.

267 29

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Plat.

Timb.

Pno.

gliss.

270 **Allegretto** Danza del Viento Árabe

Fl. *mp* *tr*

Vln. *mp* *p* *tr*

Trmp. *pizz.* *pp*

Vc. *p*

Redob. *pp*

Plat. *pp*

Timb. *pp*

Allegretto Pianista da la entrada

Pno. *dim.* *pp*

276

Fl. *mp* *tr* *mp*

Vln. *mp* *p* *mp* *tr*

Trmp. *pp*

Vc. *mp*

Redob. *mp*

Plat. *mp*

Timb. *mp*

Pno. *mp*



281

Fl. *p* *tr* *mp* *p*

Vln. *mp* *tr*

Trmp. *pp*

Vc. *mp*

Redob. *mp*

Plat. *mp*

Timb. *mp*

Pno. *mp*

285

Fl.

Vln. *p* *pp* *ppp* *tr*

Trmp. *ppp*

Vc.

Redob. *dim.*

Plat. *dim.*

Timb. *dim.*

Pno. *dim.* *dim.*



289

Presto Salsa

Fl. *f*

Vln. *f*

Trmp. *f* *pizz.*

Vc. *ppp*

Redob. *ppp* *f* *Platillos* *Timbales*

Plat. *f*

Pno. *ppp* *Pianista da la entrada*

294

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Timb.

Pno.

Platillos

Timbales

To Plat.

298

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Plat.

Pno.

Platillos

Timbales

tr

p

p

f

302

Fl. *tr*

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Timb. *Platillos* *Timbales* *To Plat.*

Pno.

306

Fl.

Vln.

Trmp. *f*

Vc. *arco* *tr*

Redob.

Plat. *Platillos* *Timbales* *Platillos*

Pno.

4. COMIDA

310 **Adagio** ♩=60

Fl. *mp*

Vln. *mp*

Trmp.

Vc. *mp*

314

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Plat.

Xil.

Pno. *mp*

319

Fl. *mf*

Vln. *mf*

Trmp.

Vc. *mf*

Plat.

Xil. *mf*



323

Fl.

Vln. *p*

Vc. *p*

Plat.

Xil.

Pno. *mf*

mp

326

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Xil.

Pno.

f

f

f

f

f

f

330

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Xil.

Pno.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

334

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Plat.

Timb.

Xil.

Pno.

f

f

f

f

f

f

f

338

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Plat.

Timb.

Xil.

Pno.

f

f

f

f

f

f

f

343

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Plat.

Timb.

Xil.

Pno.

347

Fl.

Vln. *cresc.*

Trmp. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Plat. *cresc.*

Timb.

Xil. *cresc.*

Pno. *cresc.*

rit.

5. CONVERSACIÓN

351 **Presto**

Fl. *mp*

Vln. *mp*

Timb.

Xil. *mp*

Pianista puede ir a la mesa a tomar y comer,
o acercarse a los otros compañeros

p



357

Fl. *mf*

Vln. *mf*

Trmp. *mf*

Timb.

Xil.

363

rit. . .

Allegretto

Fl. *p* *mp*

Vln. *p* *pp* *mp*

Trmp. *f* *mp*

Redob.

Timb.

Pno. *p*



370

Andante Rubato

Fl. *mf* <

Vln. *mp*

Trmp. *pp*

Vc. *p* *f*

Redob. *pp* *mp*

Timb. *mp* Platillos

Pno. *f*

Andante Rubato

375

Vln.

Trmp.

Vc.

Pno.

p

f

3

378

Percusionista puede ir a la mesa a tomar y comer,
o acercarse a los otros compañeros

Fl.

Vln.

Vc.

Pno.

2

381

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Pno.

mp

mp

p

pp

mp

p

pp

385

Fl. *mf*

Vln.

Trmp.

Vc.

Pno. *ppp*

ppp

Measures 385-388. Flute: *mf*. Violin: enters in measure 386. Trumpet: whole rests. Viola: whole rests. Piano: *ppp*, accompaniment with triplets and chords. Hairpin crescendo under piano part.

389

Fl.

Vln.

Trmp.

Pno.

Measures 389-392. Flute: continues melody. Violin: continues descending line. Trumpet: whole rests. Piano: continues accompaniment. Hairpin crescendo under violin part.

Fl.

Vln.

Trmp.

Redob.

Timb.

Xil.

Pno.

Prestissimo

f *p* *f*

Trmp.

Redob.

Timb.

Xil.

Fl.

Trmp.

Redob.

Timb.

Xil.

mp *p* *p*

Adagio Espressivo

411

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Timb.

Xil.

Pno.

p

f

mf

p

Adagio Espressivo

419

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Pno.

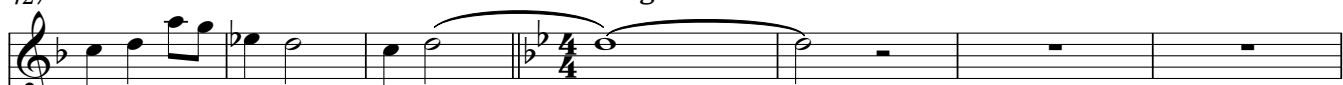
mf

mp

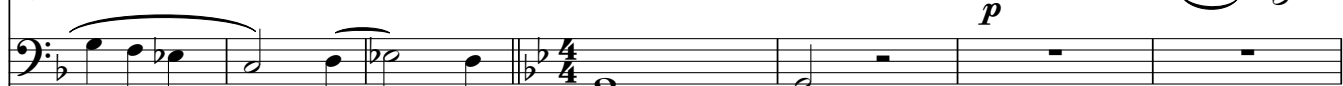
mf

Allegro

427

Fl. 

Vln. 

Vc. 

Xil. 

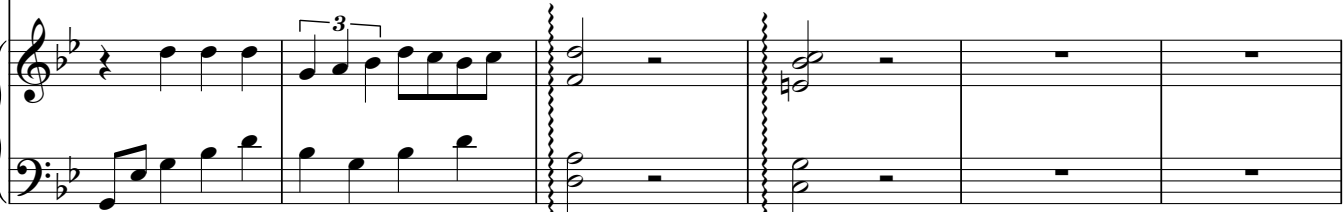
p

434

Fl. 

Vln. 

Vc. 

Pno. 

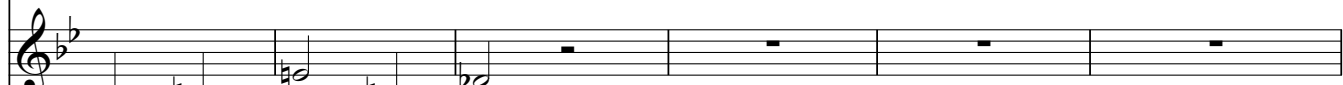
p

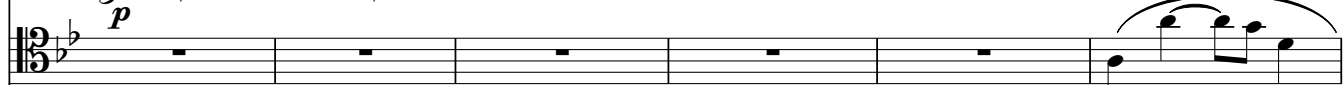
440

accel..

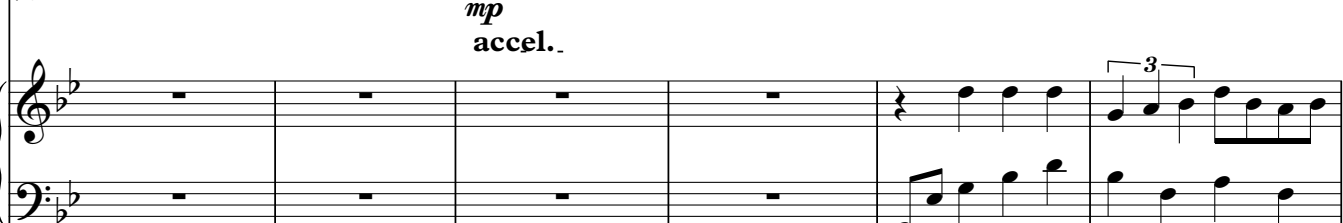
Fl. 

Vln. 

Trmp. 

Vc. 

Xil. 

Pno. 

mp

mp

mp

mp

mp

mp

446

Fl. *mp* *cresc. molto*

Vln. *mp* *cresc. molto*

Trmp. *mp* *cresc. molto*

Vc. *mp* *cresc. molto*

Xil. *mp* *cresc. molto*

Pno. *mp* *cresc. molto*

451

Fl. *mf* *cresc. molto*

Vln. *mf* *cresc. molto*

Trmp. *mf* *cresc. molto*

Vc. *mf* *cresc. molto*

Xil. *mf* *cresc. molto*

Pno. *mf* *cresc. molto*

molto accel..

456

47

Fl. *f* *cresc. molto* *ff* *cresc. molto*

Vln. *f* *cresc. molto* *ff* *cresc. molto*

Trmp. *f* *cresc. molto* *ff* *cresc. molto*

Vc. *f* *cresc. molto* *ff* *cresc. molto*

Xil. *f* *cresc. molto* *ff* *cresc. molto*

Pno. *f* *cresc. molto* *ff* *cresc. molto*

molto accel..



460

Fl. *sfz*

Vln. *sfz*

Trmp. *sfz*

Vc. *sfz*

Redob. *sfz*

Timb. *sfz*

Xil. *sfz*

Pno. *sfz*

2/4

Andante

465

Fl. *mp*

Vln. *mp*

Trmp. *mp*

Vc. *mp*

Xil. *mp*

Andante

Pno. *mp*

Andante

478

Fl. *f*

Vln. *f*

Trmp. *f*

Vc. *f*

Xil. *f*

Pno. *f*

Deja el instrumento y
sale junto con Violoncellista
por la esquina posterior izquierda

491

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Xil.

Pno.

por la esquina posterior izquierda

Deja el instrumento y sale junto con Flautista por la esquina posterior izquierda

f

mp

mp

Deja el instrumento, va a la mesa a beber el último trago y luego espera a Percusionista y Pianista

504

Vln.

Trmp.

Xil.

Pno.

517

Vln.

Trmp.

Xil.

Pno.

f

530

Vln.

Trmp.

Xil.

Pno.

Deja los bolillos y
espera Pianista junto a Cornista

f

543

Vln.

Pno.

f

556

(Todos se han ido) Observa a un lado Observa al otro lado Observa alrededor

Vln. *mp* *p* *f* *risoluto*

Pno. *Cierra el Piano y se va junto con Cornista y Percusionista por la derecha*

569

Vln. *cresc.*

574

Vln. *ff* *pizz.*

Deja el instrumento y sale por la izquierda.

Después de unos segundos de haber salido el/la Violinista, Todos entran simultáneamente desde las cortinas, directo hacia sus instrumentos, los toman y saludan todos al la vez. Después de los aplausos (o abucheos) salen en fila por la derecha con sus instrumentos, como es la costumbre en conciertos.

Dedicado a todos mis Amigos Músicos, pasados, presentes y futuros,
y a todos los Músicos en general.

Patricia Molina Cerna

Flauta

LOS AMIGOS, Op. 24

Para Sexteto Mixto

Patricia Molina Cerna

PRIMERA PARTE

1. ENTRADA

Moderato 4 2 2 rit.. **Moderato** 6 12

Entra Violoncelista

Entra Pianista

Entra Cornista

28 Entran FLAUTISTA y Violinista desde atrás conversando **Presto** (Solo) 5

38 **Presto** 4 rit. .

46 **Moderato**

51

2. CONVERSACIÓN

56 **Adagio Espressivo** 11

72 **Allegro** (Solo) *f*

77 **Allegretto** (Duo)

85

V.S.

Puede levantarse y hacer como si come y bebe junto con Violoncelista

92 **accel.** **Presto** **16** **Andante Rubato**

110 **7** **rit.** . . . **Allegretto** **11** Flautista regresar a su asiento

130 Percusionista regresa a su lugar **pp**

137 **Prestissimo** **16** *tr* **2**

3. BAILE Los que puedan y cuando puedan hacen como si bailan de acuerdo al ritmo

160 **Presto** Salsa *f* *f*

165 *p* *tr*

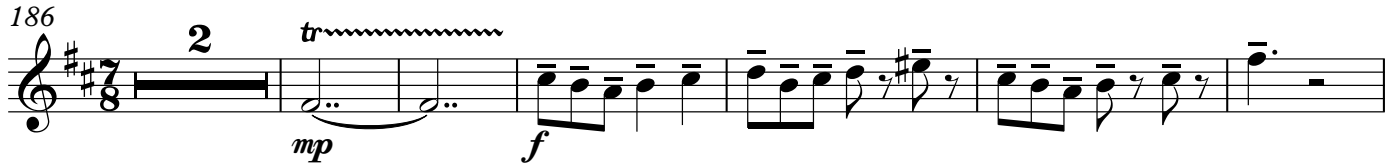
171 *tr* *tr* *tr*

177 *f* *f* **rit.**

182

Vivace Fusión

186 **2** *tr* *mp* *f*



194 *tr* *mp* *mp* *f*



201 **rit..** **Adagio** Pianista da la entrada *tr* *p*



208 **molto rit..** **Allegro** Polka Pianista da la entrada *mf*



214



220



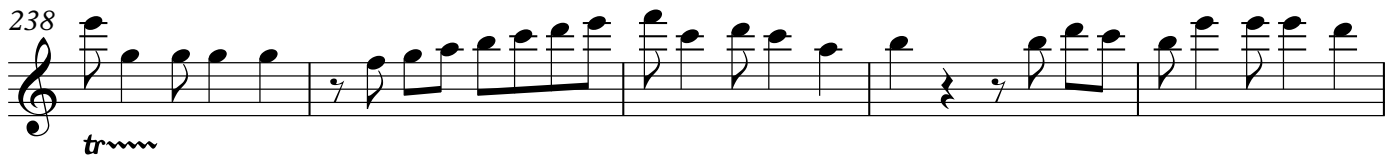
226 *f*



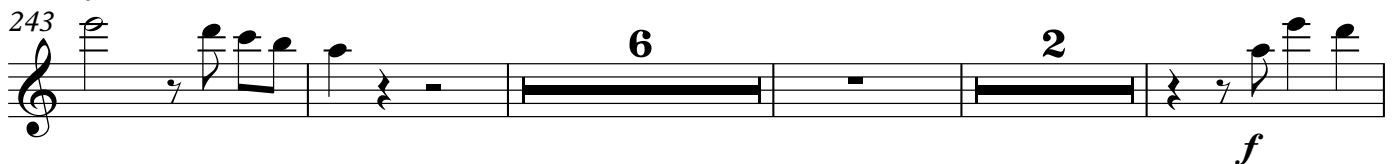
232 **Prestissimo** Fusión Latina *f*



238 *tr*



243 **6** **2** *f*



SEGUNDA PARTE

4. COMIDA

Adagio $\text{♩} = 60$

310 *mp*

315 *mf*

321

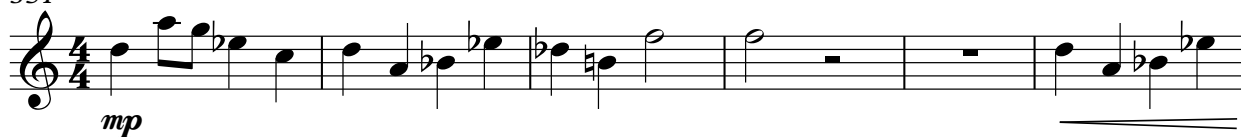
327 *f*

332 *f*

341

346 *cresc.* *rit.*

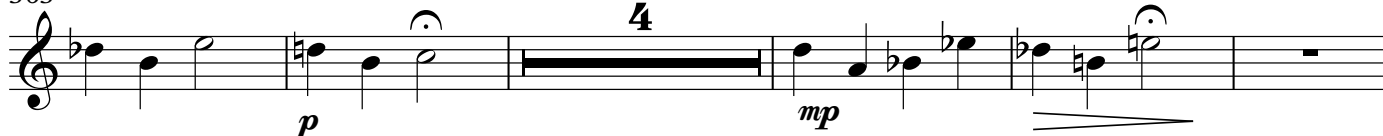
5. CONVERSACIÓN

351 **Presto** (Solo)

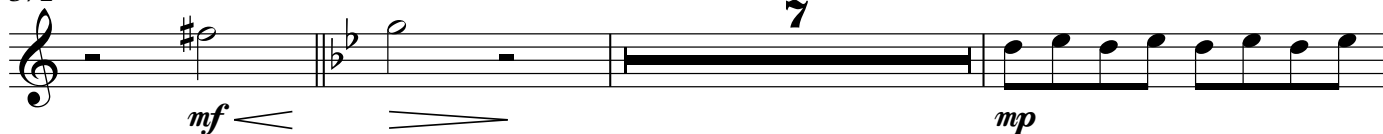
357



363



372



382



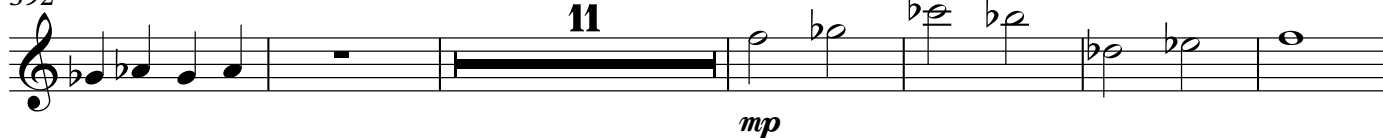
385



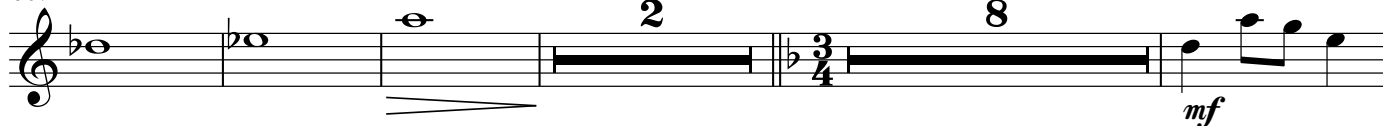
389



392



409



423



430 **Allegro**

441 **accel.**

450 **molto accel.**

456 **f** *cresc. molto* **ff** *cresc. molto*

460 **sfz**

6. SALIDA

465 **Andante**

478 **f**

490

501 **59** **2** **11**

Deja el instrumento y
sale junto con Violoncellista
por la esquina posterior izquierda

Después de unos segundos de haber salido el/la Violinista, Todos entran simultáneamente desde las cortinas, directo hacia sus instrumentos, los toman y saludan todos al la vez. Después de los aplausos (o abucheos) salen en fila por la derecha con sus instrumentos, como es la costumbre en conciertos.

Violín

LOS AMIGOS, Op. 24

Para Sexteto Mixto

Patricia Molina Cerna

PRIMERA PARTE

1. ENTRADA

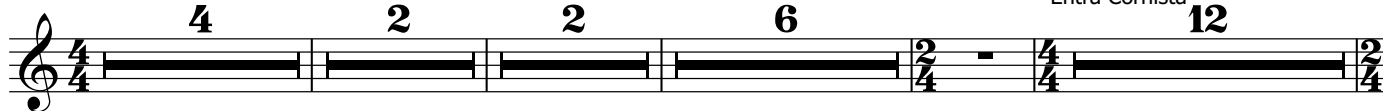
Moderato

Entra Violoncelista

Entra Pianista

rit.. Moderato

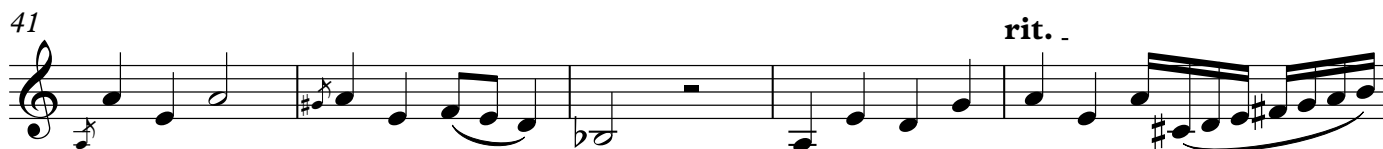
Entra Cornista



Entran Flautista y VIOLINISTA desde atrás conversando

Presto

(Solo)

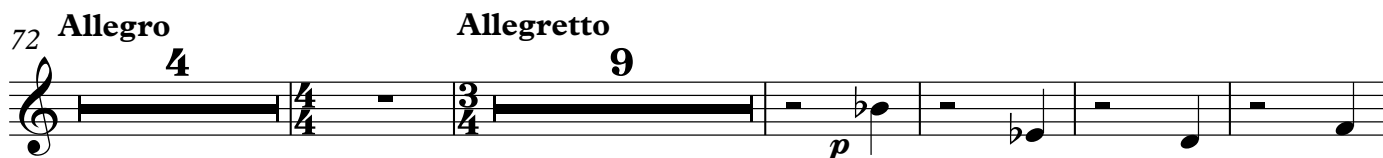


2. CONVERSACIÓN

56 **Adagio Espressivo**



p



V.S.

96

101

105

109 **Andante Rubato**

117 **rit. . . Allegretto**

126 **pp**

137 **Prestissimo**

16

tr

2

3. BAILE

160 **Presto Salsa**

165

170

175 **p**

f

181 *rit.*

186 **Vivace** Fusión Pianista da la entrada

194

201 *rit.* **Adagio**

205

208 **molto rit.** **Allegro** Polka

219

225

230

234 **Prestissimo** Fusión Latina

247

252

mf

261

f

266

f

270

Allegretto Danza del Vientre Árabe (solo)

mp *p*

276

mp *p* *mp*

282

mp *p* *pp* *pp*

288

Presto Salsa

ppp *f*

294

p

299

p

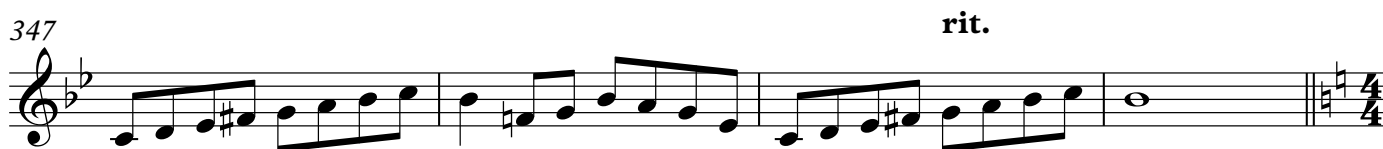
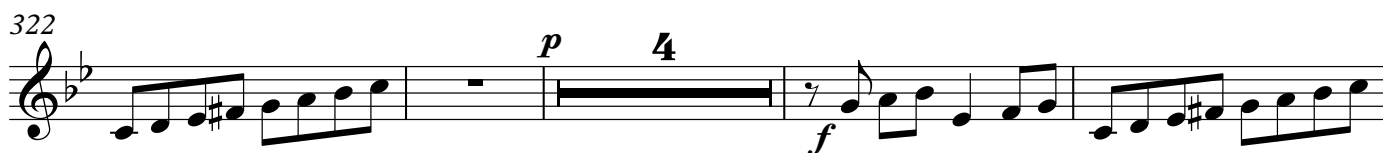
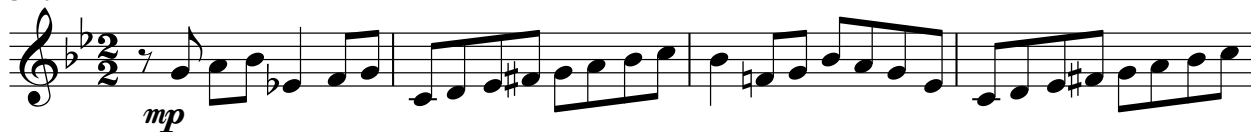
303

tr

SEGUNDA PARTE

4. COMIDA

310 Adagio ♩=60



5. CONVERSACIÓN

Violín

351 **Presto** (Solo) **3**

358 *mf*

364 **rit.** **Allegretto** *pp* *mp*

372 **Andante Rubato** **3** *mp* *p*

381 **4**

390 **Prestissimo** **21**

414 **Adagio Espressivo** **4** *p* **9**

430 **Allegro** **2** *p* **6** **accel.**

443 **3** *mp* *mp cresc. molto* **molto accel.**

451 *mf cresc. molto* *f cresc. molto*

457 *ff cresc. molto*

460 *sfz*

6. SALIDA

465 **Andante**

477 *mp*

489

501

514

527

540

553 (Todos se han ido) *f*

554 *mp*

555 *p*

565

565 *f* *risoluto*

566

567

568

569

570

571

572

572 *cresc.*

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

ff

pizz.

Deja el instrumento y sale por la izquierda.

Después de unos segundos de haber salido el/la Violinista, Todos entran simultáneamente desde las cortinas, directo hacia sus instrumentos, los toman y saludan todos al la vez. Después de los aplausos (o abucheos) salen en fila por la derecha con sus instrumentos, como es la costumbre en conciertos.

Trompa en Fa

LOS AMIGOS, Op. 24

Para Sexteto Mixto

Patricia Molina Cerna

PRIMERA PARTE

1. ENTRADA

Moderato 4 2 2 2 4

Entra Pianista

rit.. Moderato

Entra Violoncelista

17 **ENTRA CORNISTA** 7

f

28 Entran Flautista y Violinista

34 **Presto** 5 5 **Presto** 2 **rit..**

46 **Moderato**

51 *f*

2. CONVERSACIÓN

56 **Adagio Espressivo** 6 2

mp

70 **Allegro** 2 4 **Allegretto** 9

p

89 **accel. . . Presto** 12

Trompa en Fa

Andante Rubato

105 *mf*

110 **7** rit. . . . **Allegretto** (Solo) *mf*

123

130

137 **Prestissimo** **16** **2**

3. BAILE

160 **Presto** Salsa Pianista da la entrada **3** *f*

168 *mp*

174 *f*

180

185 rit. . **Vivace** Fusión Pianista da la entrada **3** *mf*

192 **4** **6/8** rit. .

Trompa en Fa

3

202 **Adagio** Pianista da la entrada

p *pp*

208 **molto rit..** **Allegro** Polka Pianista da la entrada

mp

214

p

220

f

227

233 **Prestissimo** Fusión Latina Percusionista da la entrada

mp

240

246

252

258

264

Trompa en Fa

270 **Allegretto** Danza del Vientre Árabe Pianista da la entrada

279 *pp* *pp*

285 *ppp*

289 **Presto** Salsa Pianista da la entrada

297 *f*

303

306 *f* *tr*

SEGUNDA PARTE

4. COMIDA

310 **Adagio** ♩=60

315

320 5

329

335

341

346

mp

f

f

cresc.

rit.

5. CONVERSACIÓN

351

Presto

7

mf

rit.

Allegretto

362

367

f

mp

pp

Andante Rubato

372

4

382

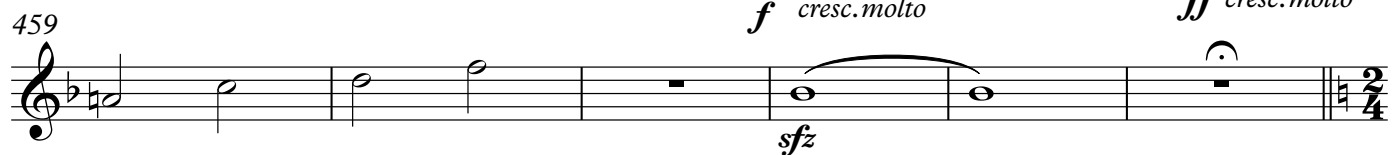
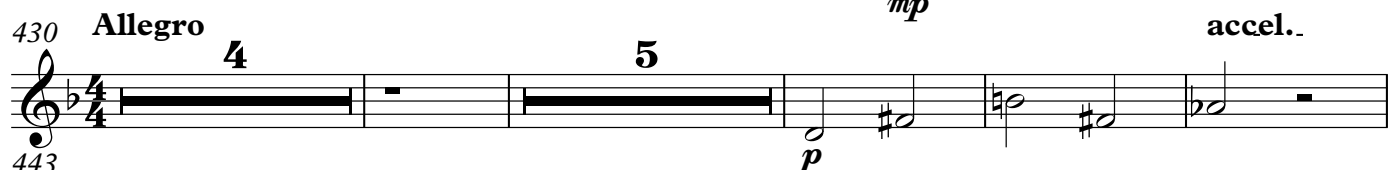
Prestissimo

389

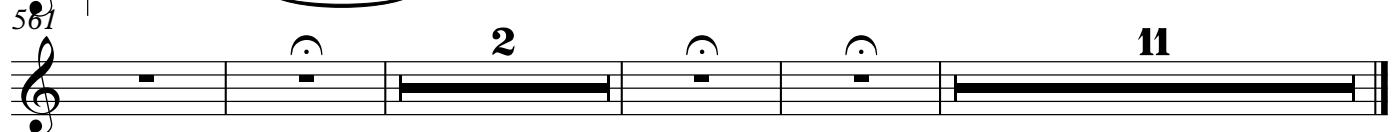
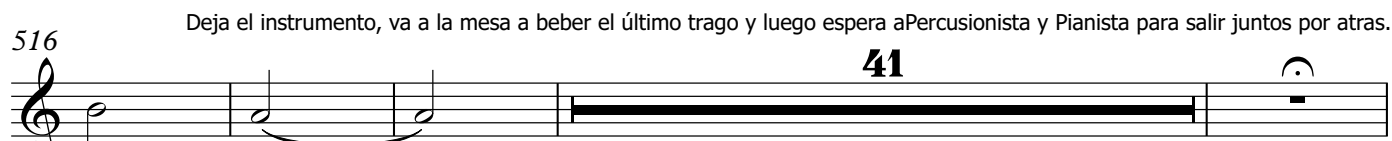
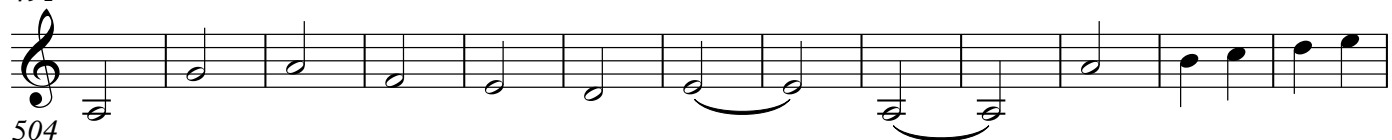
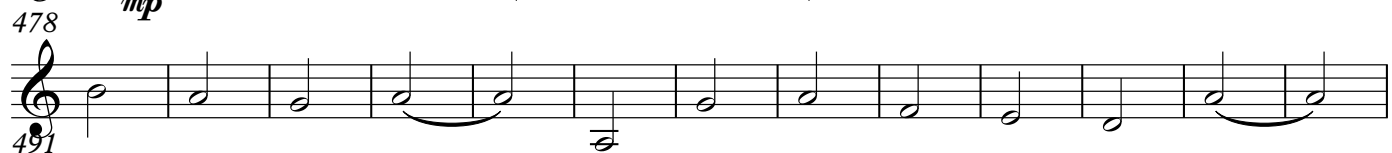
396

f

Trompa en Fa



6. SALIDA



Después de unos segundos de haber salido el/la Violinista, Todos entran simultáneamente desde las cortinas, directo hacia sus instrumentos, los toman y saludan todos al la vez. Después de los aplausos (o abucheos) salen en fila por la derecha con sus instrumentos, como es la costumbre en conciertos.

PRIMERA PARTE

1. ENTRADA

Moderato 4 **Entra Pianista** 2 **rit.. Moderato** 6 **Entra Violoncelista** 2 **Entra Cornista** 2

18

24 **Entran Flautista y Violinista**

31 **Presto** 3 5 5 **Presto** 2 **rit.. Moderato** *f*

48

52

2. CONVERSACIÓN

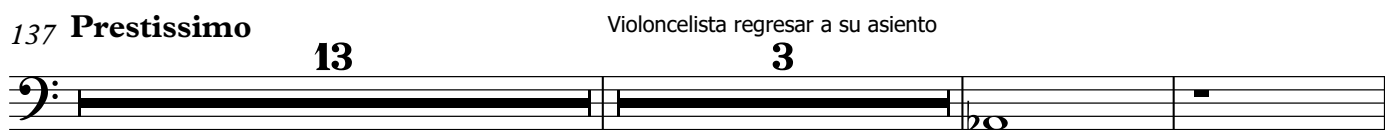
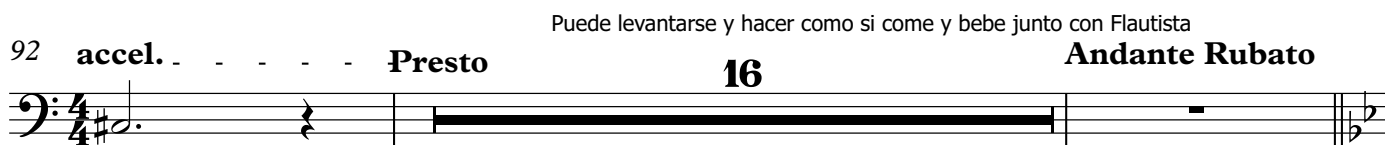
Adagio Espressivo

56 *f*

63

70 **Allegro** 3

Violonchelo



3. BAILE

160 **Presto** Salsa Pianista da la entrada **pizz.**



189



194



200



205



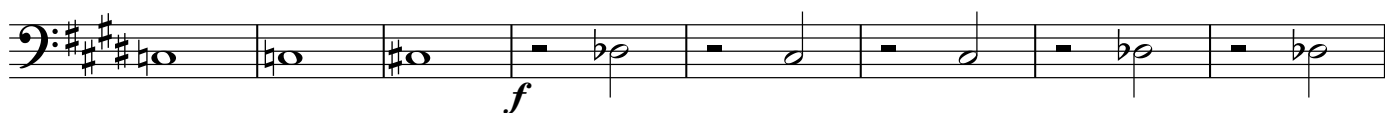
209



215



223



231



238



245



252 Percusionista da la entrada



259



265

**Allegretto** Danza del Vientre Árabe Pianista da la entrada

270

pizz.

*p*

276



282

*dim.*

288

Presto Salsa Pianista da la entrada

pizz.

*ppp*

294



300



305

arco

tr

SEGUNDA PARTE

4. COMIDA

310

Adagio ♩=60



315



321



327



334



342



347

*cresc.***rit.**

5. CONVERSACIÓN

351 **Presto** **13** rit. . . . **Allegretto**

366 **Andante** **5** **Andante Rubato**

376 *p* *f*

381 *f* *mp* *p* *pp*

385 **6** **Prestissimo** **21** *f*

414 **Adagio Espressivo**

422 *mf*

430 **Allegro** **3** *p*

438 **2** **3** **accel.** *mp*

448 *mp* *cresc. molto* *mf* *cresc. molto*

454 **molto accel..**

459 **sfz**

6. SALIDA

465 **Andante**

478 **mp**

491

501 **59** **2** **11**

Deja el instrumento y sale junto con Flautista por la esquina posterior izquierda

Después de unos segundos de haber salido el/la Violinista, Todos entran simultáneamente desde las cortinas, directo hacia sus instrumentos, los toman y saludan todos al la vez. Después de los aplausos (o abucheos) salen en fila por la derecha con sus instrumentos, como es la costumbre en conciertos.

LOS AMIGOS, Op. 24

Para Sexteto Mixto

Patricia Molina Cerna

PRIMERA PARTE

1. ENTRADA

Moderato

Percusión

Redoblante

mf

3

Timbales

Percusión

mf

Xilófono

mf

5

Redob.

Entra Pianista

rit.

Xil.

dim.

9

Moderato

Redob.

Plat.

Timbales

f

16

Redob.

Platillos

Timb.

mf

23

Redob.

Plat.

A Timb.

Timbales

29

Timb.

Platillos

3

34

Redob.

Presto

5

5

Presto

2

rit..

46

Redob.

Plat.

Xil.

Moderato

f

f

f

51

Redob.

Plat.

Xil.

Timbales

Platillos

To Timb.

2. CONVERSACIÓN

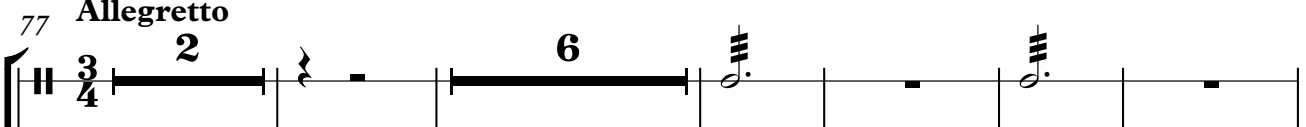
56 **Adagio Espressivo**

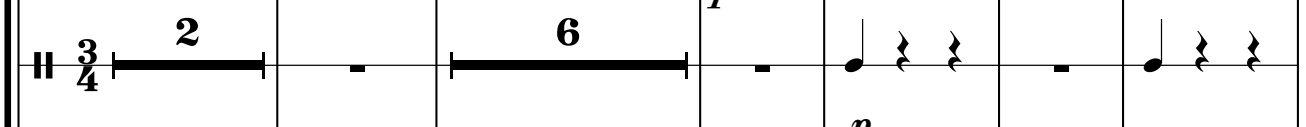
Xil. 

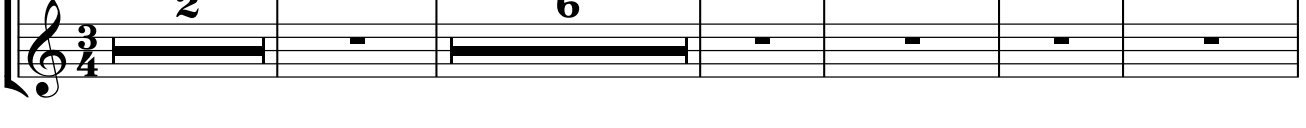
69 **Allegro**

Xil. 

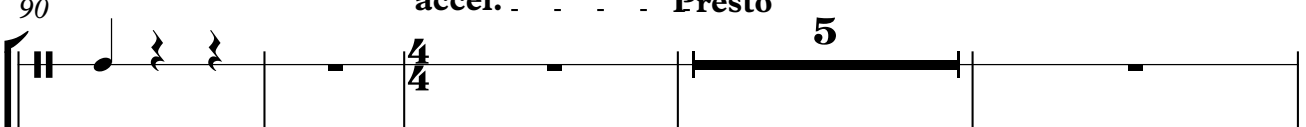
77 **Allegretto**

Redob. 

Plat. 

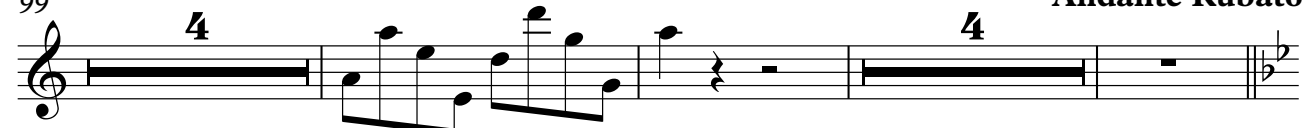
Xil. 

90 **accel. . . . Presto**

Plat. 

Xil. 

99 **Andante Rubato**

Xil. 

110 **rit. . . . Allegretto**

Percusionista puede acercarse a curiosear lo que hace Pianista,
y luego ir a la mesa por comida y bebida

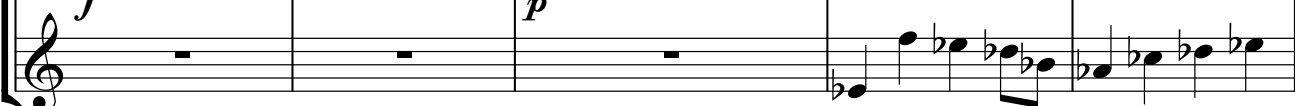
17 Percusionista regresa a su lugar

Redob. 

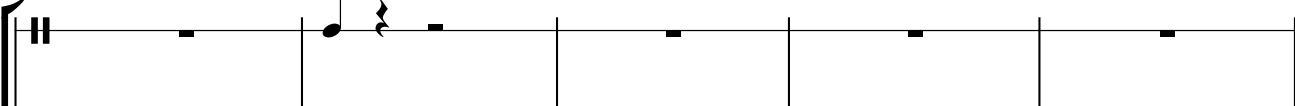
137 **Prestissimo**

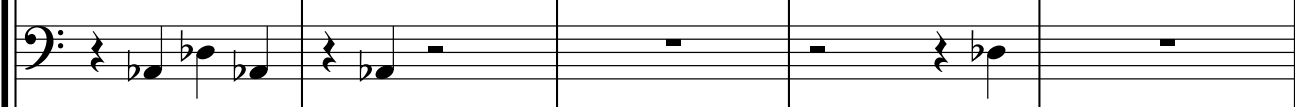
Redob. 

Timb. 

Xil. 

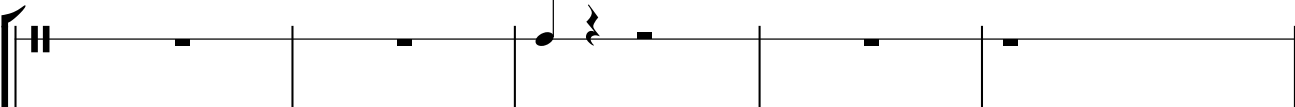
142

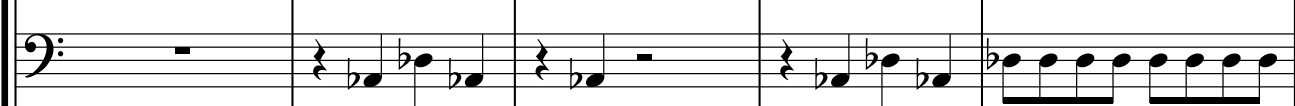
Redob. 

Timb. 

Xil. 

147

Redob. 

Timb. 

Xil. 

152

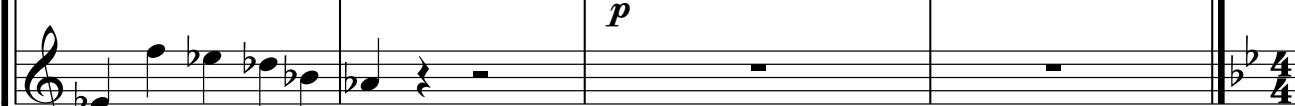
Timb. 

Xil. 

156

Redob. 

Timb. 

Xil. 

To Plat.







3. BAILE

160 Presto Salsa Pianista da la entrada

Redob. **4/4** **f**

Plat. **Platillos** **Timbales**

163

Redob.

Timb. **Platillos** **Timbales**

167

Redob.

Timb. **To Plat.** **Platillos** **Timbales**

171

Redob.

Timb. **Platillos** **Timbales**

175

Redob.

Timb. **Platillos** **Timbales**

V.S.

198 **rit. -**

Redob.

Plat.

202 **Adagio** Pianista da la entrada

Redob.

Plat.

p

208 **molto rit. -** **Allegro** Polka Pianista da la entrada

Redob.

Plat.

Timbales *p*

213

Redob.

218

Timb.

mf

224

Timb.

Xil.

Platillos *f*

229

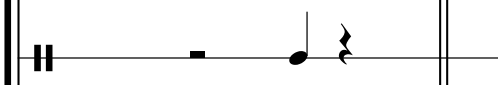
Plat.

Xil.

233

Prestissimo Fusión Latina Percusionista da la entrada

Redob. 

Plat. 

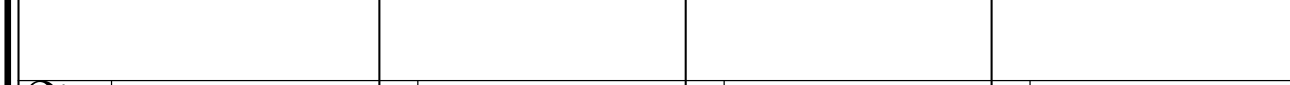
Xil. 

To Timb. Timbales

237

Redob. 

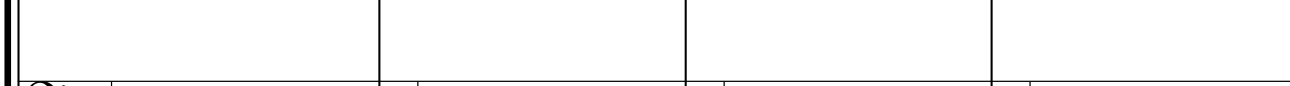
Plat. 

Timb. 

241

Redob. 

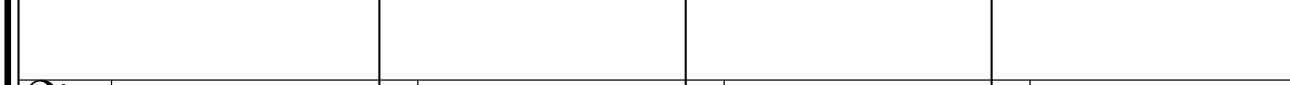
Plat. 

Timb. 

245

Redob. 

Plat. 

Timb. 

9

Percusionista da la entrada

25.3

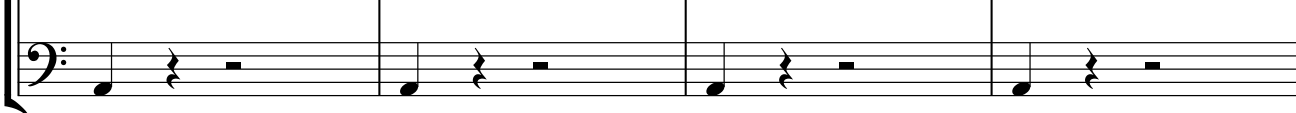
257

261

265

Redob. 

Plat. 

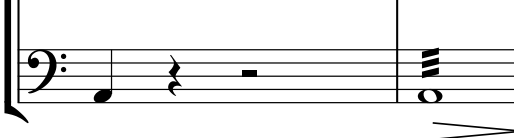
Timb. 

269

Allegretto Danza del Vientre Árabe Pianista da la entrada

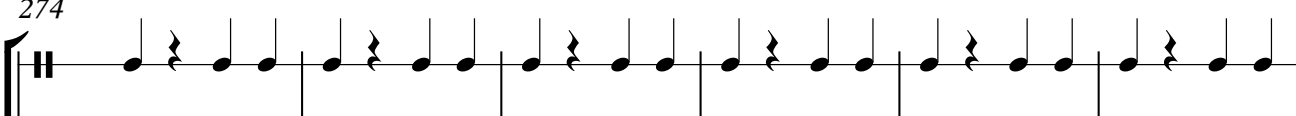
Redob. 

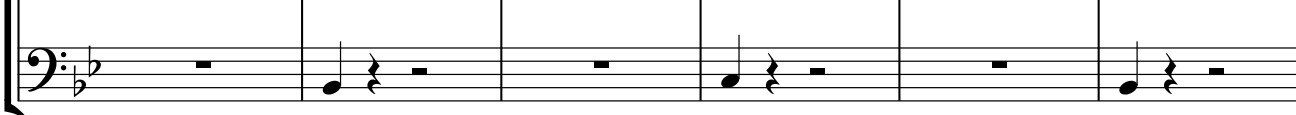
Plat. 

Timb. 

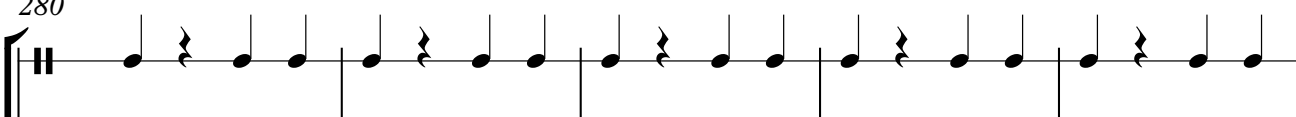
pp

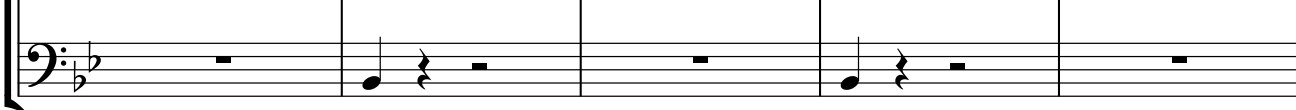
274

Redob. 

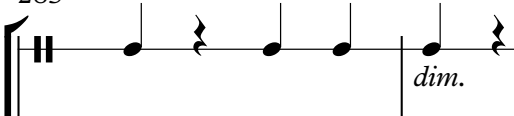
Timb. 

280

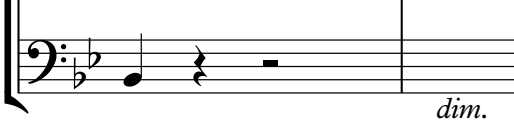
Redob. 

Timb. 

285

Redob. 

Plat. 

Timb. 

dim.

289 **Presto** Salsa Pianista da la entrada

Redob. *ppp* *f* Platillos Timbales

Plat. *f*

293

Redob. Platillos Timbales

Timb.

297

Redob. Platillos Timbales

Timb.

301

Redob. Platillos Timbales

Timb.

305

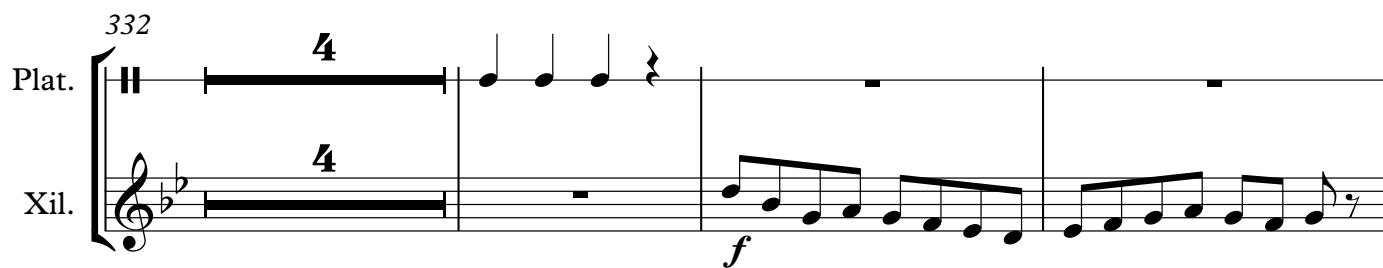
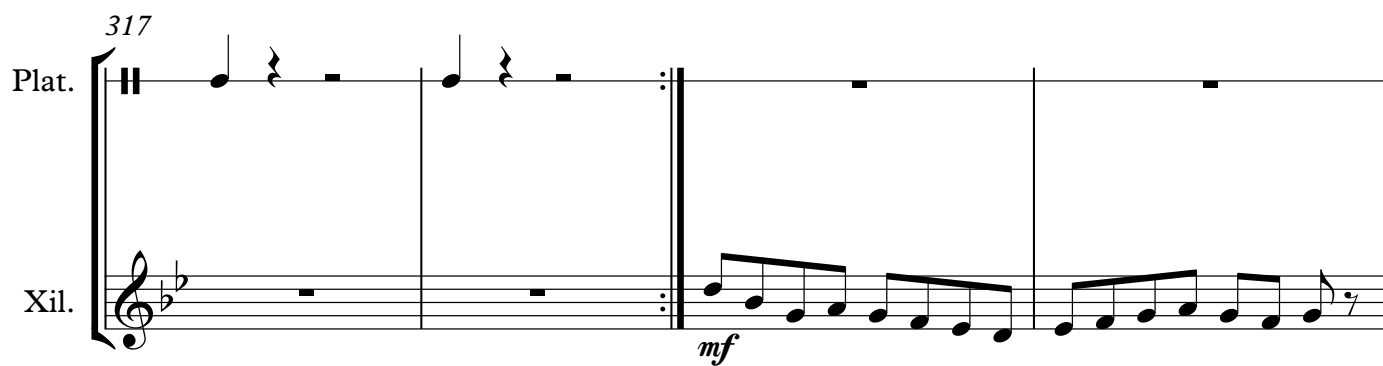
Redob. Platillos Timbales Platillos

Timb.

SEGUNDA PARTE

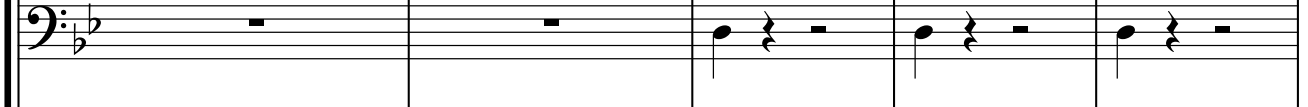
4. COMIDA

Adagio ♩=60
310 Platillos



339

Plat. 

Timb. 

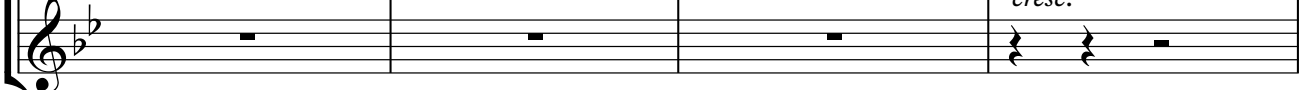
Xil. 

f

344

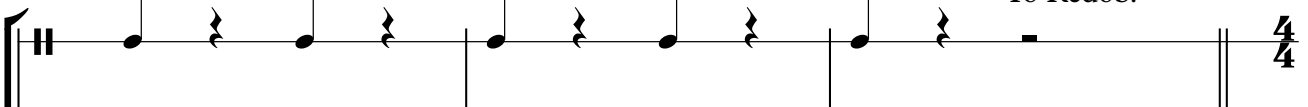
Plat. 

Timb. 

Xil. 

cresc.

348

Plat. 

Timb. 

rit.

To Redob.





5. CONVERSACIÓN

Presto
Redoblante

351

Timb.

Xil.

Xilófono

mp

p

357

Timb.

Xil.

rit.

361

Timb.

Xil.

365 **Allegretto** **Andante** 4

Timb.

Platillos

372 **Andante Rubato**

Plat.

pp

mp

11

11

385 **Prestissimo**

Timbales

Timb.

Xil.

6

6

6

f

p

f

395

Timb.

Xil.

400

Timb.

Xil.

405

Timb.

Xil.

2

2

2

p

p

411 **Adagio Espressivo**

Timb. *p*

Xil. *mf*

417 **4** **6** **4**

430 **Allegro**

Xil. *p*

8

442 **accel..**

Xil. *mp* *mp cresc. molto*

4

450

Xil. *mf cresc. molto*

molto accel..

455

Xil. *f cresc. molto* *ff cresc. molto*

459

Timb. *sfz*

Xil. *sfz*

2 **2** **2**

6. SALIDA

465 **Andante**
Xil. *mp*

476

487

499

511

522

533 Deja los bolillos y
espera a Pianista junto a Cornista
23

561 **2** **11**

Después de unos segundos de haber salido el/la Violinista, Todos entran simultáneamente desde las cortinas, directo hacia sus instrumentos, los toman y saludan todos al la vez. Después de los aplausos (o abucheos) salen en fila por la derecha con sus instrumentos, como es la costumbre en conciertos.

Piano

LOS AMIGOS, Op. 24

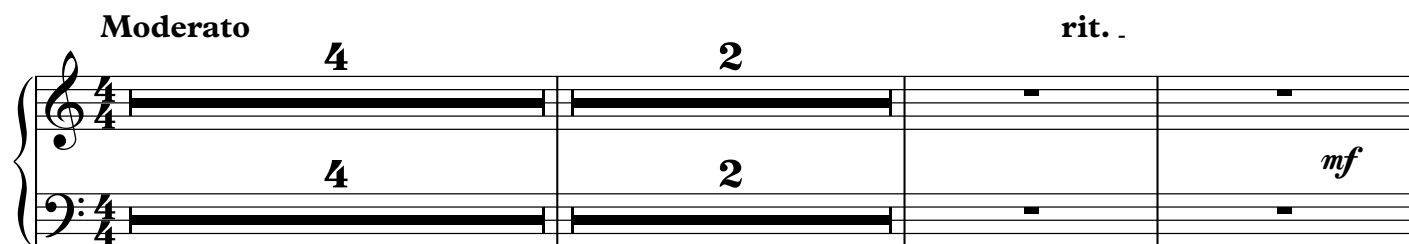
Para Sexteto Mixto

Patricia Molina Cerna

PRIMERA PARTE

1. ENTRADA

Moderato **4** **2** **rit. .**



9 **Moderato** Entra Violoncelista



16 **Ped.** Entra Cornista **arpegiato**



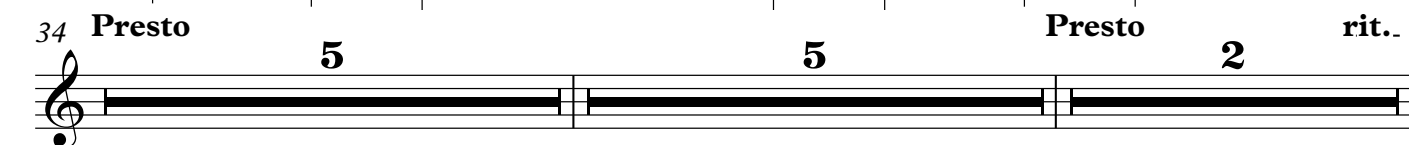
22 **Ped.**



28 Entran Flautista y Violinista



34 **Presto** **5** **5** **Presto** **2** **rit..**



46 **Moderato**

51

Musical score for Moderato, measures 46-55. The piece is in G major (one sharp). Measures 46-50 are in 4/4 time. Measures 51-55 are in 3/4 time. The dynamic is *f* (forte).

2. CONVERSACIÓN

56 **Adagio Espressivo**

65

Musical score for Adagio Espressivo, measures 56-71. The piece is in B-flat major (two flats). Measures 56-64 are in 3/4 time. Measures 65-71 are in 3/4 time. The dynamic is *p* (piano).

72 **Allegro** **Allegretto**

89

Musical score for Allegro and Allegretto, measures 72-95. The piece is in B-flat major (two flats). Measures 72-89 are in 3/4 time. Measures 90-95 are in 3/4 time. The dynamic is *p* (piano).

90 **accel. . . . Presto**

95

Musical score for Presto, measures 90-100. The piece is in B-flat major (two flats). Measures 90-95 are in 4/4 time. Measures 96-100 are in 4/4 time. The dynamic is *p* (piano).

Andante Rubato

103 **6** **6** **3** **3**

112 *Ped.* *f*

114 **3** **2**

117 *rit.* **Allegretto** **2** **2** **2**

125 **2** **2** **2** **2** **2** **2** *pp*

135 **Prestissimo** **16** **16**

154 **2** **2**

3. BAILE

160 **Presto** Pianista da la entrada

mf

165

170 *f*
mf

174 *mf*

178

182 *rit..*

186 **Vivace** Fusión Pianista da la entrada

Measures 186-189. The piece is in 7/8 time and D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *mf*.

190

Measures 190-193. The musical texture continues with the same rhythmic patterns in 7/8 time.

194

Measures 194-197. The piece continues in 7/8 time. A *rit.* (ritardando) marking appears at the end of measure 197.

198

Measures 198-201. The piece continues in 7/8 time. The final measure (201) ends with a double bar line and a repeat sign.

202 **Adagio** Pianista da la entrada

Measures 202-205. The tempo changes to Adagio and the time signature to 6/8. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *mp*.

206

Measures 206-208. The piece continues in 6/8 time. The dynamic is marked *mf*. A *molto rit.* (molto ritardando) marking appears at the end of measure 208.

*dim.*209 **Allegro** Polka Pianista da la entrada

Measures 209-212. The tempo changes to Allegro and the time signature to 2/2. The right hand plays a melodic line with quarter and eighth notes, and the left hand plays a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic is marked *mf*. A *mp* (mezzo-piano) marking appears at the end of measure 212.

214

mp

220

226

230

234 **Prestissimo** Fusión Latina Percusionista da la entrada

mp

240

244

Piano

7

248

252 Percusionista da la entrada

257

261

265

269 **Allegretto** Danza del Vientre Árabe Pianista da la entrada

275

281

286

dim. *ppp*

dim. *ppp*

290 **Presto** Salsa Pianista da la entrada

295

300

f

304

307

SEGUNDA PARTE

4. COMIDA

Adagio $\text{♩} = 60$

310 **4** *mp*

319 **4** *mf*

325 *mp* **4**

332 *f*

335 *mf* **4** *f*

343

347 *rit.* *cresc.* **4**

The musical score is for the piece '4. COMIDA' (The Meal) by Debussy, measures 310-347. It is in 2/2 time, key of B-flat major, and marked Adagio with a tempo of 60 beats per minute. The score is written for piano. The first system (measures 310-319) features a 4-measure rest in both staves, followed by a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 320-325) continues the melody and bass line. The third system (measures 326-331) features a 4-measure rest in both staves, followed by a melody in the right hand and a bass line. The fourth system (measures 332-337) features a 4-measure rest in both staves, followed by a melody in the right hand and a bass line. The fifth system (measures 338-343) features a 4-measure rest in both staves, followed by a melody in the right hand and a bass line. The sixth system (measures 344-347) features a 4-measure rest in both staves, followed by a melody in the right hand and a bass line. The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a 4-measure rest in both staves.

Pianista puede ir a la mesa a tomar y comer, o acercarse a los otros compañeros

5. CONVERSACIÓN

351 **Presto** **13** rit. . . **Allegretto** **3**

370 **Andante Rubato** **3** **3** **3** **f**

375 **3**

378 **2**

381

mp *p* *pp*

385

ppp

392

Prestissimo

21

Adagio Espressivo

p

417

9

9

430 **Allegro**

4

434

p

4 **2** **4** **2** **accel.**

444

mp

2 **2** *mp* *cresc. molto*

450

mf *cresc. molto*

455

molto accel.

f *cresc. molto* *ff* *cresc. molto*

459

sfz

6. SALIDA

465 Andante

Measures 465-475. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is Andante. The dynamic is mezzo-piano (mp). The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 476-486. The music continues in 2/4 time with a key signature of one flat. The dynamic remains mezzo-piano (mp). The right hand melody includes some tied notes and eighth notes, while the left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Measures 487-497. The music continues in 2/4 time with a key signature of one flat. The dynamic remains mezzo-piano (mp). The right hand melody features a chromatic descent in measures 495 and 496, and a sharp sign is visible in measure 496.

Measures 498-509. The music continues in 2/4 time with a key signature of one flat. The dynamic remains mezzo-piano (mp). The right hand melody includes a sharp sign in measure 498 and a chromatic ascent in measure 509. The left hand accompaniment features a melodic line in measures 498 and 499.

Measures 510-519. The music continues in 2/4 time with a key signature of one flat. The dynamic remains mezzo-piano (mp). The right hand melody consists of quarter and eighth notes, while the left hand accompaniment provides a steady harmonic support.

521

532

544

Cierra el Piano y se va junto con Cornista y Percusionista por la derecha

555

Después de unos segundos de haber salido el/la Violinista, Todos entran simultáneamente desde las cortinas, directo hacia sus instrumentos, los toman y saludan todos al la vez. Después de los aplausos (o abucheos) salen en fila por la derecha con sus instrumentos, como es la costumbre en conciertos.

AKIANA MOLINA



AKIANA MOLINA CERNA – Pianista y Compositora costarricense, inició su formación musical en el Instituto Superior de Artes en 1999 y posteriormente en la Universidad Nacional de Costa Rica, obteniendo el grado de Licenciatura en Piano en 2009 y la Maestría en Piano en 2018. Estudió composición con los maestros Alejandro Cardona, Mario Alfagüell y Luis Monge entre otros. Ha realizado presentaciones como Solista, Música de Cámara y con Orquestas en diferentes escenarios costarricenses incluyendo el Teatro Nacional, Auditorio Clodomiro Picado UNA, Centro Cultural Omar Dengo, Salón Dorado del Museo de Arte Costarricense, Auditorio de

los Bomberos en Santo Domingo, Auditorio Rafael Chávez Torres UNA, Teatro Arnoldo Herrera González, Radio La Voz de Talamanca en el poblado indígena de Amubri, Radio Universidad de Costa Rica, Facultad de Bellas Artes UCR y Sala María Clara Cullerell entre otros. Participó en dos Temporadas Pianísticas – “Gala de Teclas” del Teatro Nacional en 2012 y 2015. Algunas de sus obras más ejecutadas son: “Mi Madre la Tierra” Op. 20, “El Mago” Op. 37 (la música de PianoMagia), “Sonata para Piano y Ruidos” Op. 18, “Cuarteto para Cuerdas” Op. 22, Sexteto “Los Amigos” Op. 24, “Morfeo” Op. 35 No. 2, “Azul” Op. 35 No. 6., “Destellos” Op. 31b No. 3., “Talamanca” Op. 21, “Fantasía para Piano y Viola” Op. 23, Fantasía para Flauta y Piano Op. 34, “Invierno” Op. 4. Ha obtenido premios como compositora del repertorio latinoamericano en el “Concurso Internacional de Música Contemporánea” organizado por la Unión de Compositores de Lituania, en 2014, 2016 y 2018 con varias obras para piano solo, y en el concurso “Lectura de Obras Costarricenses” de la Orquesta Sinfónica Nacional en 2016 con su “Sinfonía Herediana” Op. 26. En 2013 participó como pianista con la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), entre 2008 y 2014 con la Orquesta de la Escuela de Música de Santo Domingo y entre 2015 y 2018 con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Castella (OSCC). Fue profesora de Piano en el SINEM (Sistema Nacional de Educación Musical) de 2008 a 2014 y en el Conservatorio de Castella de 2015 a 2018. Fundó el grupo de fusión experimental contemporánea “Euterpe” en 2011 y también ha producido tres discos: “Canciones para el Alma”, “Euterpe - El Disco”, y “Original - Patricia Molina”; y tres libros de partituras originales pedagógicas: “Obras Selectas para Piano - Nivel 3-4”, “Piano para el Adulto Principiante” y “Pianito Para Mi - Nivel 1-2”. Sus obras se encuentran en el sitio web IMSLP.org y en las principales Bibliotecas públicas del país. El Proyecto **“Creación Sonora”** consiste en música original y efectos sonoros para ejecutarse por si mismos en concierto o de forma integrada con presentaciones de Teatro, Danza, Circo, Magia y otros. Ejemplos de estas Creaciones Sonoras son “PianoMagia” con Mago Dover, “Akiana Mix Show” con Walter Mendoza, y “Mi Madre la Tierra - Danza” con coreografía de Lourdes Cubero. Todas estas presentaciones y más información pueden encontrarse en YouTube: [Akiana Molina](#) y en la página de Facebook: [Akiana Molina - Creación Sonora](#).

