AKIANA MOLINA CERNA

# LOS AMIGOS

## PARA SEXTETO MIXTO, OP. 24

**Piano - Percusión - Violoncello -**
**Corno Francés - Violín - Flauta**

© HEREDIA, ABRIL 2014

Partitura completa

Akiana Molina Cerna

# LOS AMIGOS, Op. 24

## Para Sexteto Mixto

© Heredia, 2014

Partitura completa

## SEXTETO MIXTO:

1 Flauta Traversa
1 Violín
1 Corno Francés (Trompa en Fa)
1 Violoncello
1 Piano
1 Percusión: Xilófono, Timbales en Re y La, Platillo y Redoblante

## ESCENOGRAFÍA:

(atril)

PERCUSIÓN

PIANO

(silla)

Mesa, 2 sillas y bocadillos

(silla)

CORNO

CELLO

VIOLÍN

FLAUTA

NOTAS:



1. ESCENOGRAFÍA. En la página anterior se muestra la ubicación en el escenario de los Músicos y algunos otros elementos. Cada Músico debe contar con su Silla y su Atril (excepto el Piano) y todos los Instrumentos estarán colocados sobre las sillas o al lado antes de comenzar la obra. En el centro hay una pequeña MESA donde se colocarán comidas y bebidas así como otros objetos de uso normal en una "Fiesta de Amigos", de acuerdo al lugar y situación socio-cultural en que se ejecute la obra, y también algunas sillas extras. Deben ser artículos fácilmente reconocibles por el público y que evoquen una fiesta según las costumbres del lugar. El vestuario también deberá estar acorde a los elementos de la mesa, es decir, si se coloca vino y quesos deberán vestir formal, si se colocan cervezas locales y comidas típicas, vestirán mas casual, incluso si se presenta la obra para menores, se colocarán refrescos y confites y los músicos vestirán de manera juvenil. Pueden elegir cualquier situación, tema o época, incluso ficción y fantasía. En general lo importante es crear un ambiente amistoso y coherente en sus elementos, en el cual el público presente pueda identificar el grupo de "Amigos" que ejecutarán la obra. El comportamiento escénico (ver numeral 3) también debeá ser coherente con la escenografia general que se haya escogido.

2. La ENTRADA de los Músicos se dá en el órden de aparición en la partitura (los instrumentos ya estarán acomodados en las sillas o lugares): primero entra el/la Percusionista (si hay aplausos espera a que se haga silencio), comienza a tocar, mientras entra el/la Pianista despacio, saluda al compañero/a y comienza a tocar. Luego se acerca el/la Cellista lento y entra en su momento, al igual que el/la Cornista, cada uno haciendo un saludo gestual general. Aproximadamente un sistema antes de su entrada musical, entran a escena desde el fondo el/la Flautista y el/la Violinista juntos como si estuvierna conversando, se acercan a la mesa y hacen como si beben o comen algo, luego se acomodan en sus asientos y comienzan a tocar (los instrumentos deben ser afinados con anterioridad).

3. MOVIMIENTOS Escénicos. Durante la ejecución habrá diferentes momentos, indicados en la partitura, en la que los músicos que no están tocando desarrollaran pequeñas escenas, como levantarse y acercarse a curiosear las partituras de otros, o acercarse a la mesa para comer y beber, conversar entre sí (mímica), o pasearse por el escenario. Aunque muchas de estas indicaciones de movimientos están escritas, se quiere dejar libertad a los ejecutantes para que desarrollen sus propios movimientos de acuerdo con la secuencia de la obra, y con la caracterización de cada personaje. Durante la sección de "Baile", es conveniente que los que puedan toquen de pie esbozando movimientos dancísticos en la medida de lo posible. Siempre que alguno entra o sale del escenario, gesticula un saludo y los demás le corresponden con movimiento de cabeza, mirada o gestos. Es conveniente que cada ejecutante intente desarrollar un personaje con carácter propio y actitudes que se mantengan durante toda la obra.

4. La SALIDA de los Músicos del escenario se dá de la siguiente manera: cuando terminan de tocar el/la Cellista y el/la Flautista, dejan sus instrumentos en el lugar y salen de la mano, del brazo o abrazados despacio por la esquina posterior izquierda, al atravesar el escenario se despiden con saludo de mano y/o cabeza de todos los demás. Cuando termina de tocar el /la Cornista, acomoda su instrumento en la silla y espera de pie, listo/a para salir. Cuando termina el/la Percusionista, deja los bolillos sobre el xilófono o atril y camina junto al/la Cornista (que está en la parte izquierda del escenario), ambos esperan. Cuando termina el/la Pianista, cierra el piano y se dirige al centro mientras los otros dos compañeros van a su encuentro, hace como si se hablan y salen los tres por la derecha conversando alegremente. El/la Violinsta queda por último en el escenario, poco antes de terminar su cadenza mira hacia los lados y se percata de que está solo/a, termina de tocar con aire de seguridad en si mismo/a y después de un gesto virtuosístico deja el instrumento y sale con paso firme por la esquina anterior izquiedra. Después de ésta última salida, esperan unos segundos y entran todos al mismo tiempo por los extremos externos (perímetro) hasta sus respectivos lugares para saludar y recibir los aplausos.

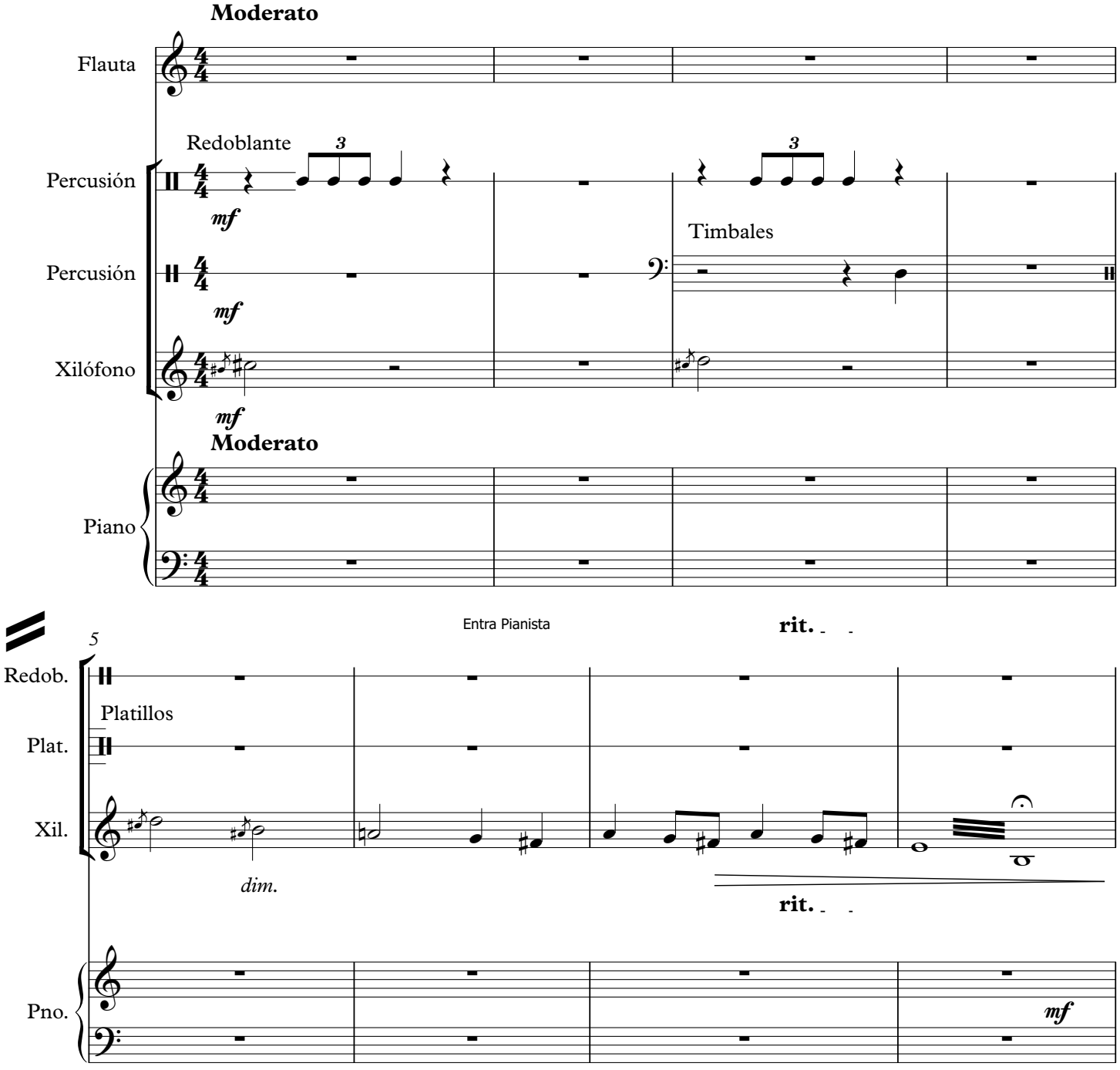
# LOS AMIGOS, Op. 24

Para Sexteto Mixto

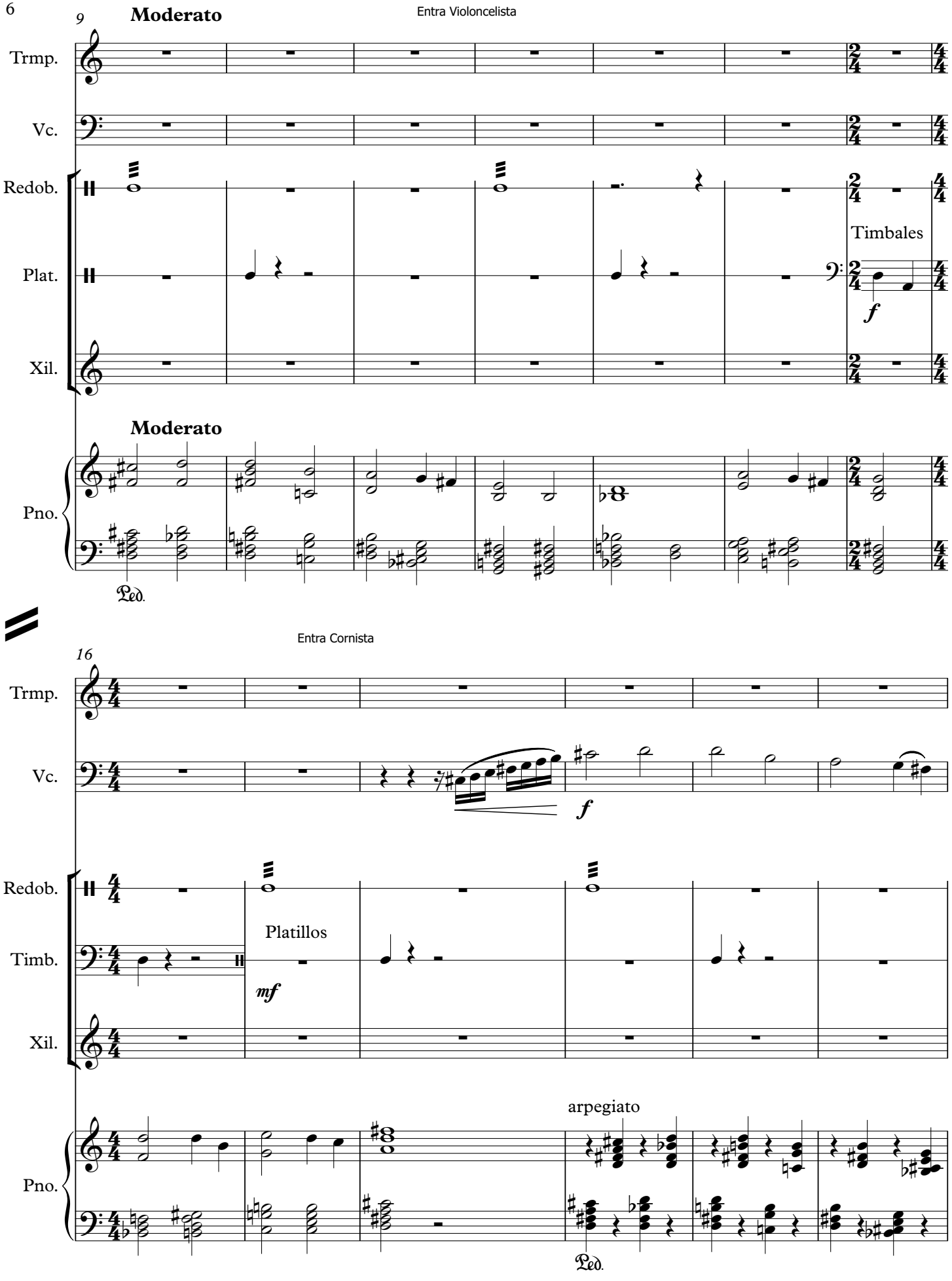
Akiana Molina Cerna

## PRIMERA PARTE

### 1. ENTRADA




© Heredia 2014


9
Moderato
Entra Violoncelista
Trmp.
Vc.
Redob.
Plat.
Timbales
f
Xil.
Moderato
Pno.
Ped.
16
Entra Cornista
Trmp.
Vc.
f
Redob.
Timb.
Platillos
mf
Xil.
arpegiato
Pno.
Ped.

22

Trmp.

Vc.

Redob.

Plat.

Xil.

Pno.

*f*

A Timb.

28

Entran Flautista y Violinista desde atrás conversando

Trmp.

Vc.

Redob.

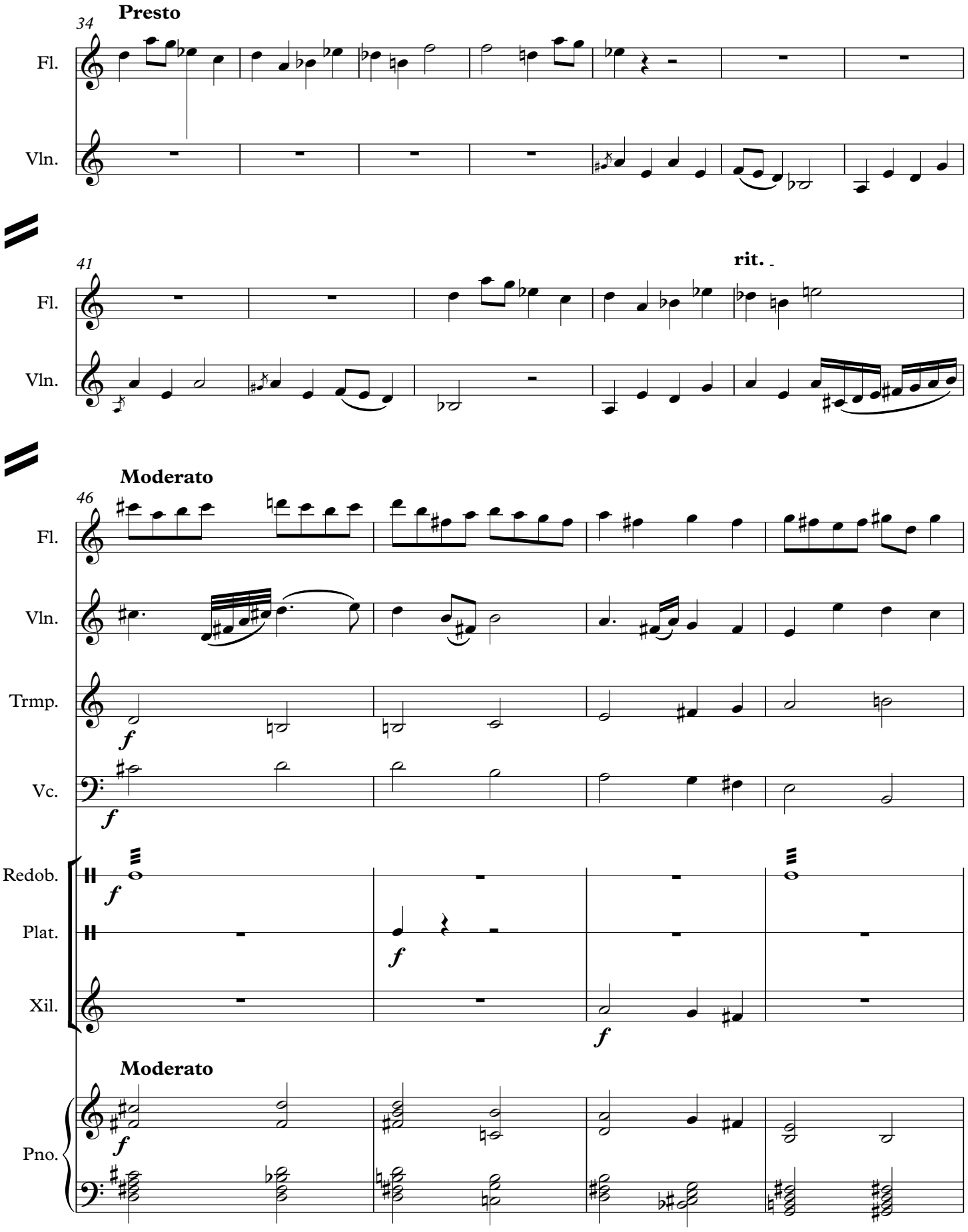
Timbales

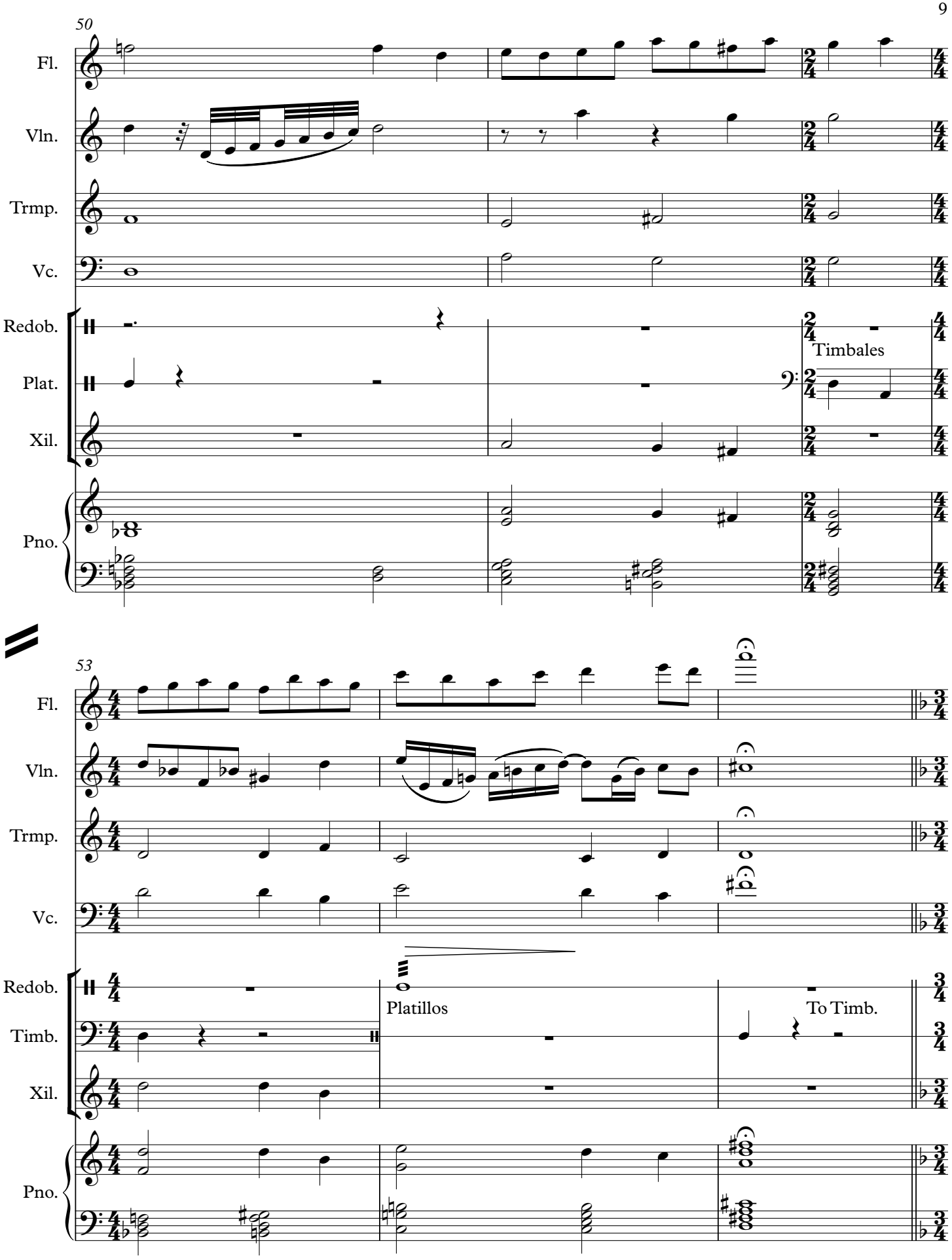
Platillos

Timb.

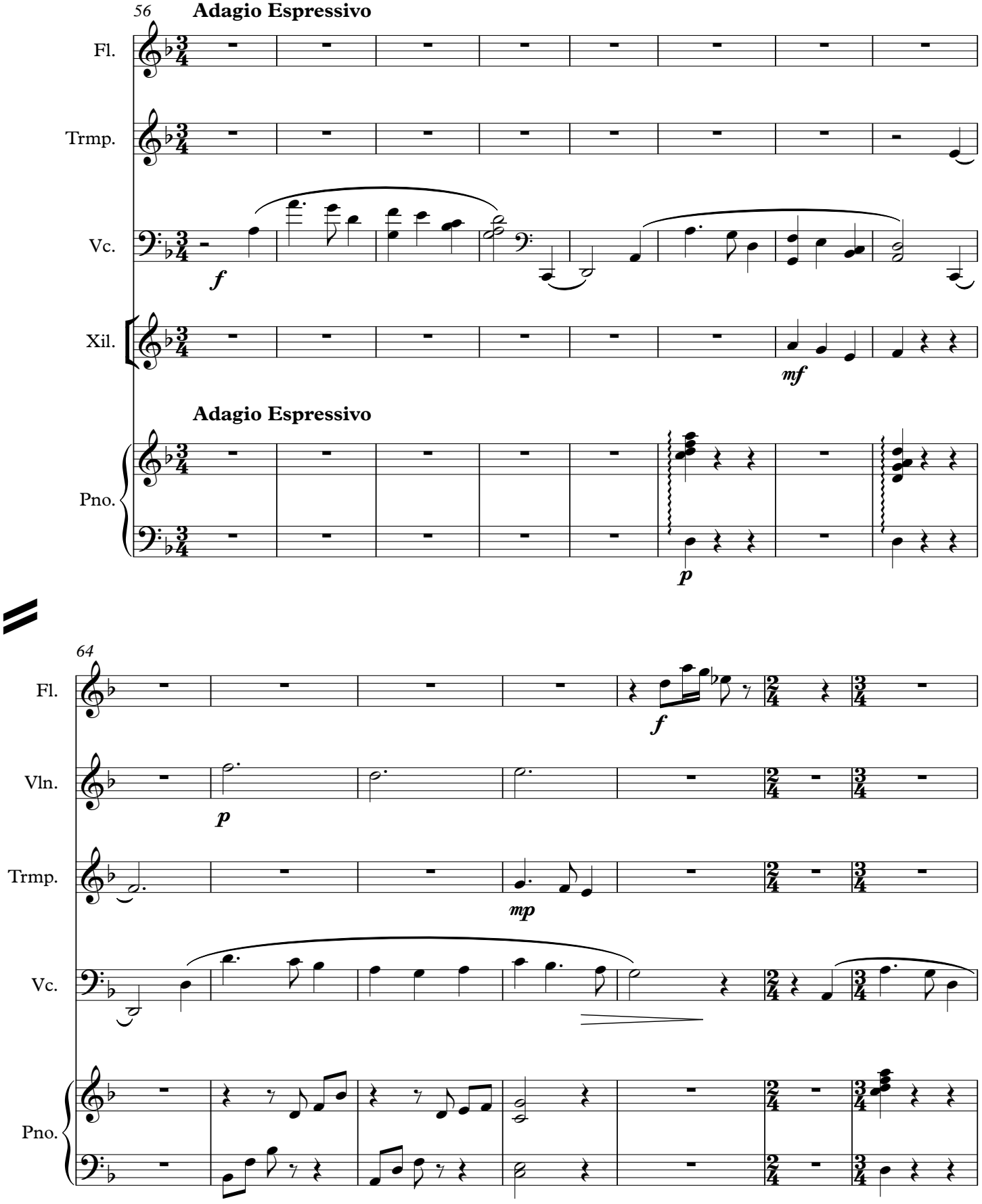
Xil.

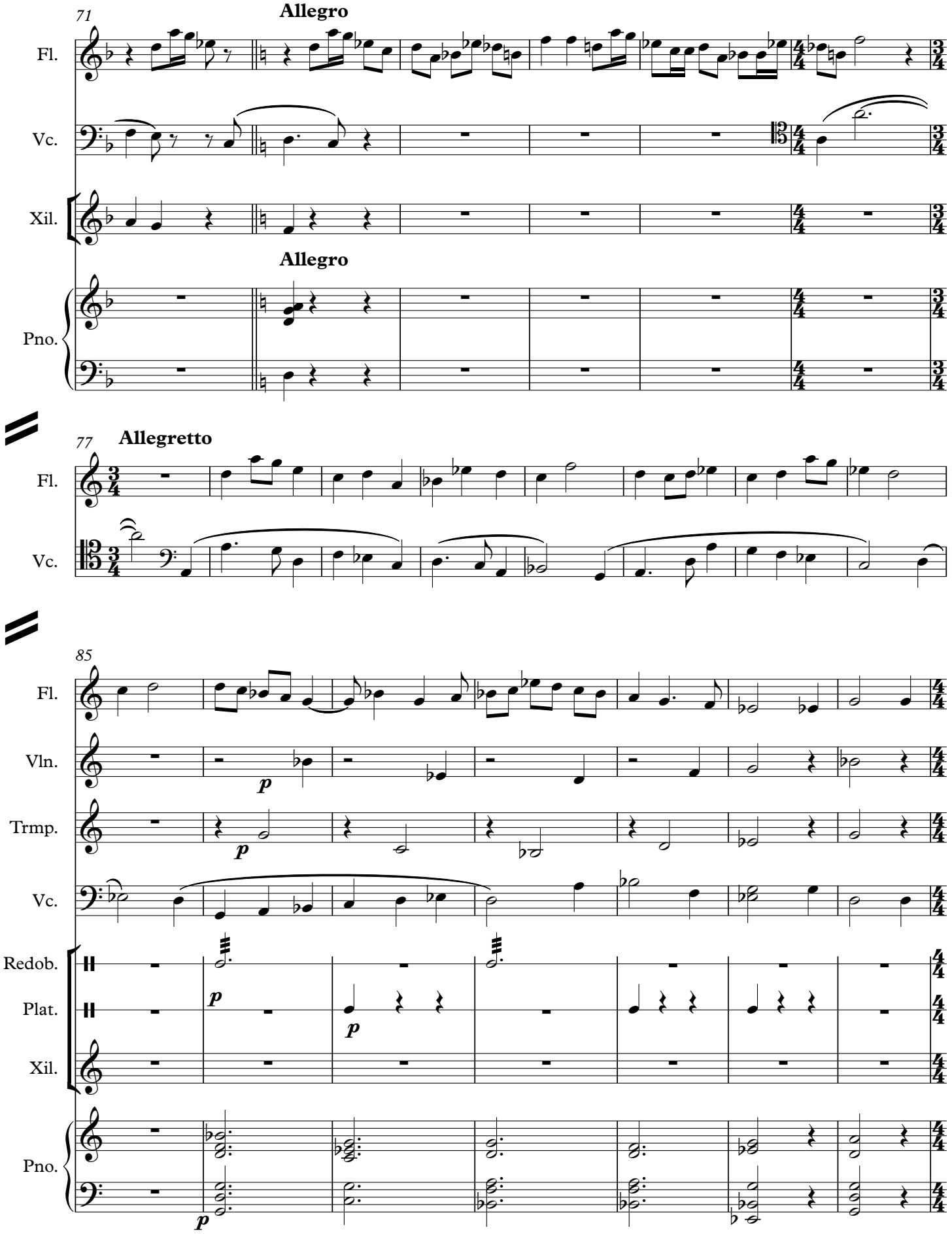
Pno.

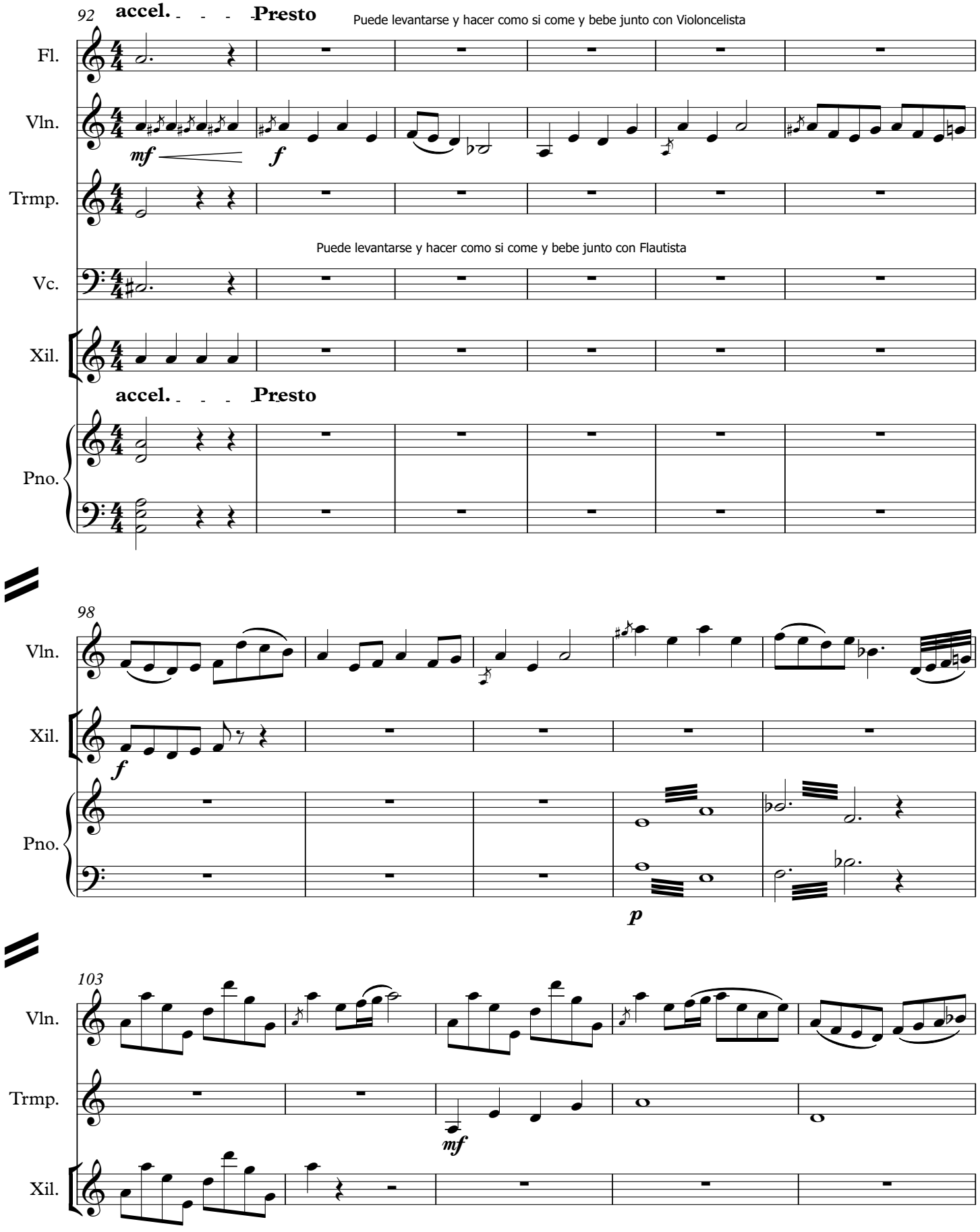

Presto
34
Fl.
Vln.
41
rit.
Moderato
46
Trmp.
Vc.
Redob.
Plat.
Xil.
Moderato
Pno.

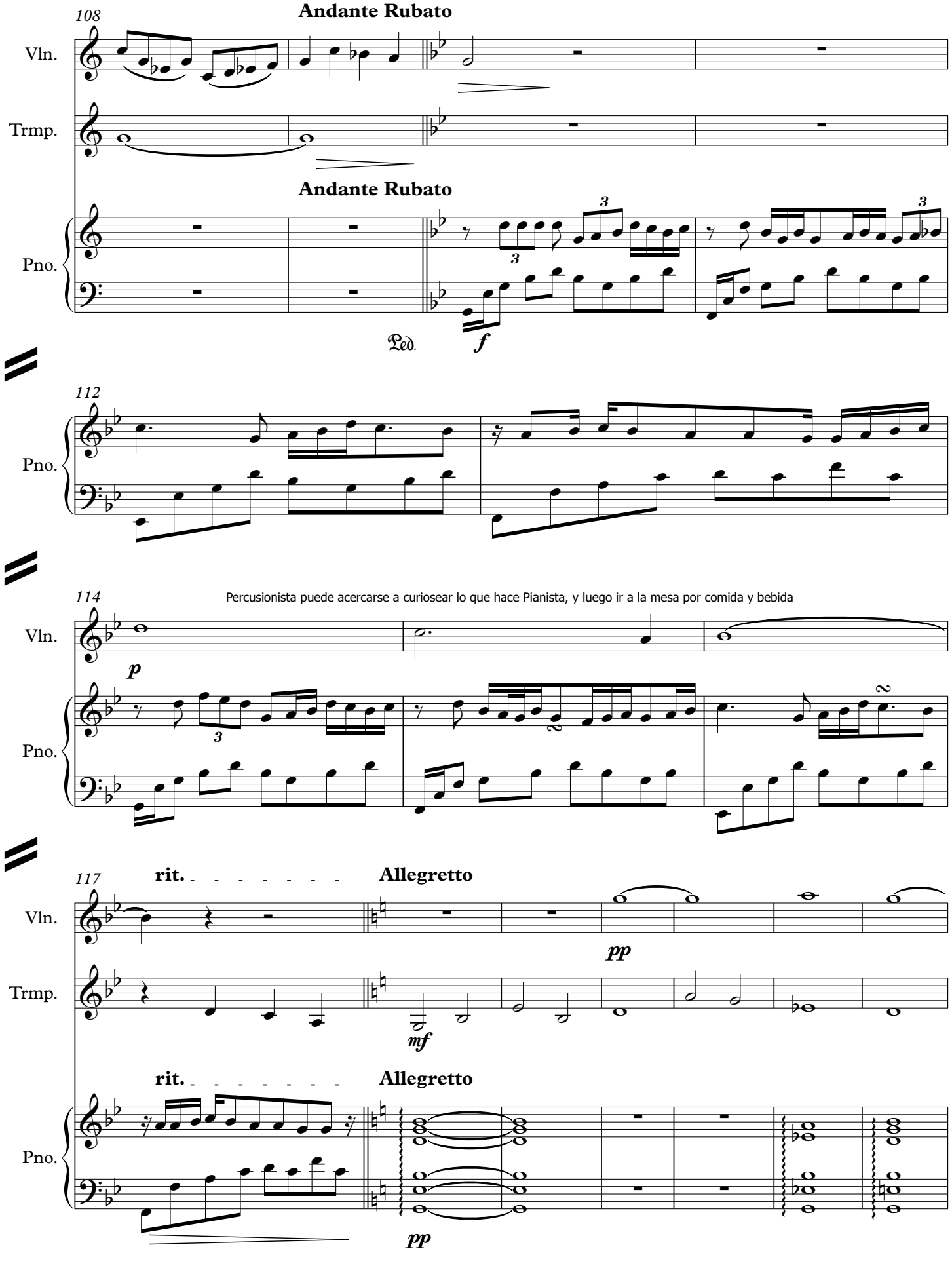

50
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Redob.
Plat.
Xil.
Timbales
Pno.
53
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Redob.
Timb.
Xil.
Platillos
To Timb.
Pno.

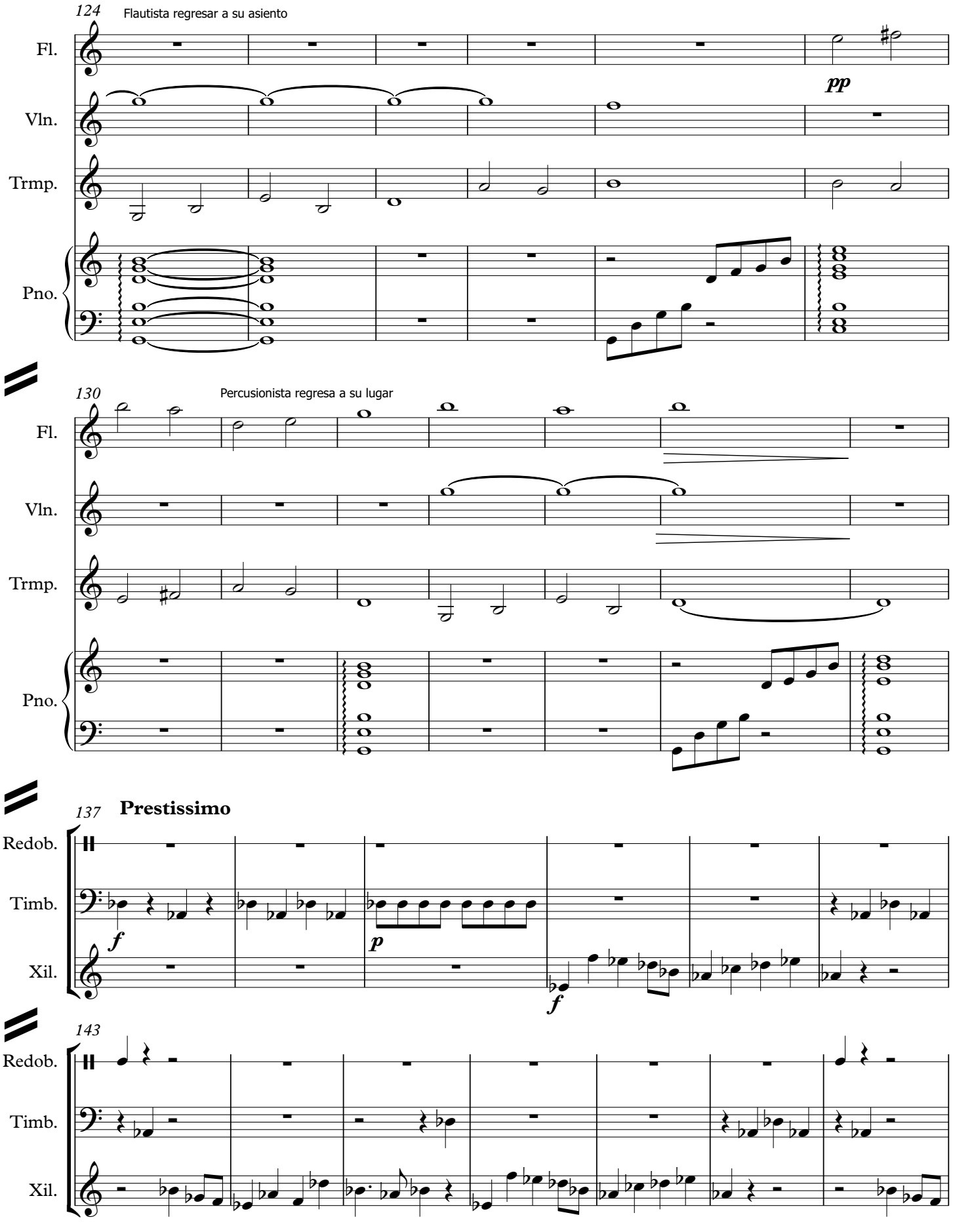
2. CONVERSACIÓN

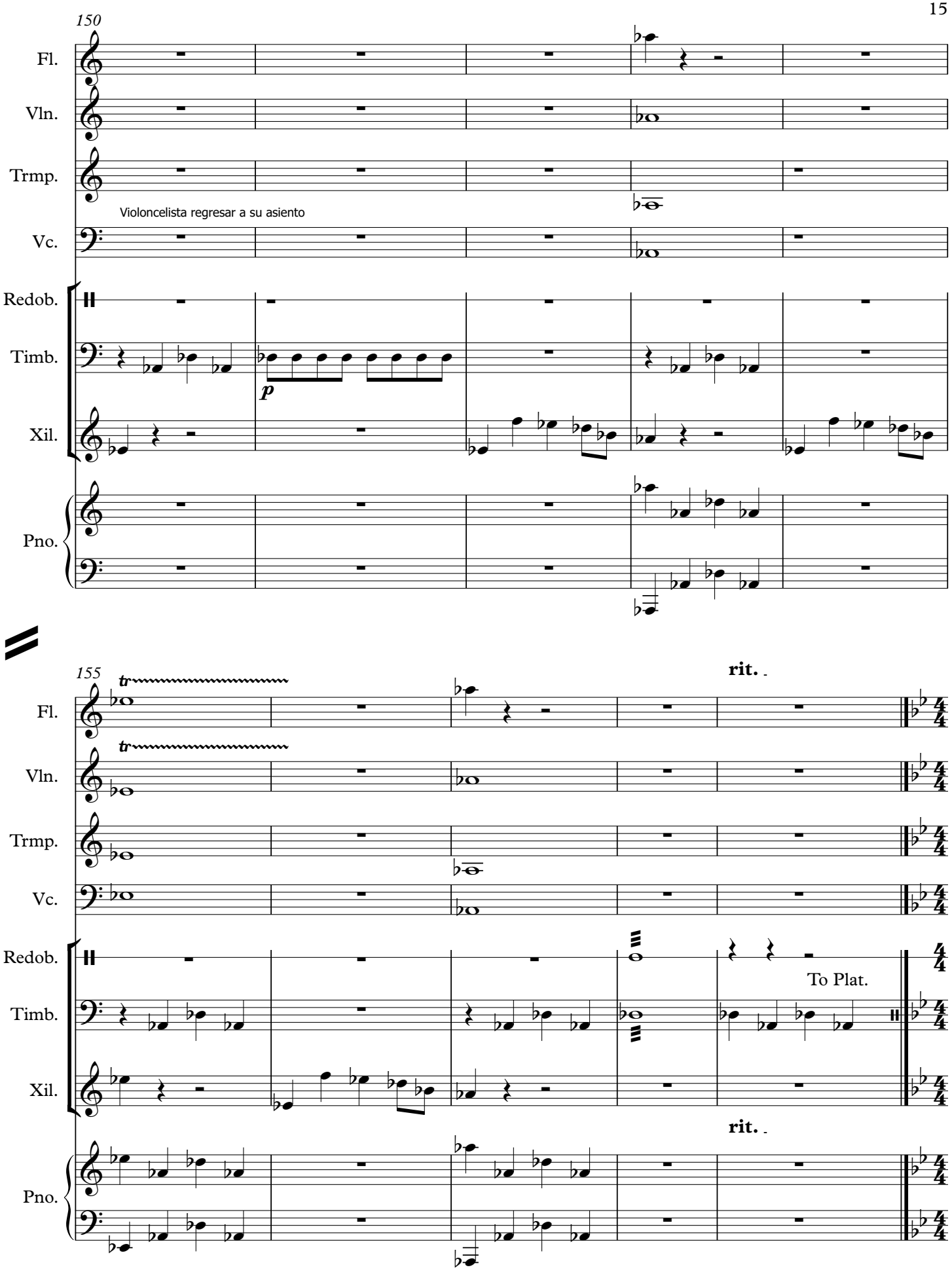



71
Allegro
Fl.
Vc.
Xil.
Allegro
Pno.
77
Allegretto
Fl.
Vc.
85
Fl.
Vln.
p
Trmp.
p
Vc.
Redob.
p
Plat.
p
Xil.
Pno.
p

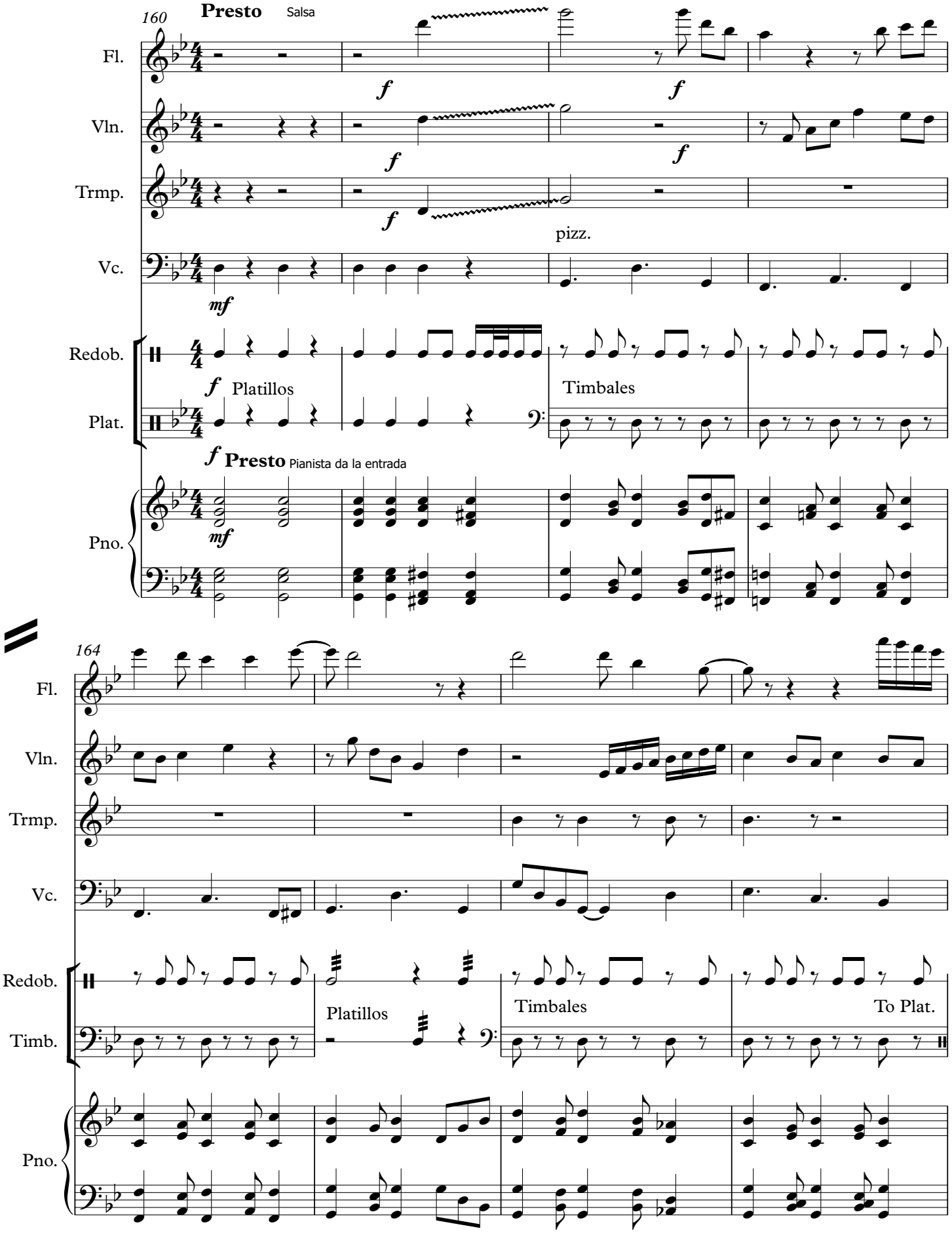

92
accel.
Presto
Puede levantarse y hacer como si come y bebe junto con Violoncelista
Fl.
Vln.
mf
f
Trmp.
Puede levantarse y hacer como si come y bebe junto con Flautista
Vc.
Xil.
accel.
Presto
Pno.
98
Vln.
Xil.
f
Pno.
p
103
Vln.
Trmp.
mf
Xil.

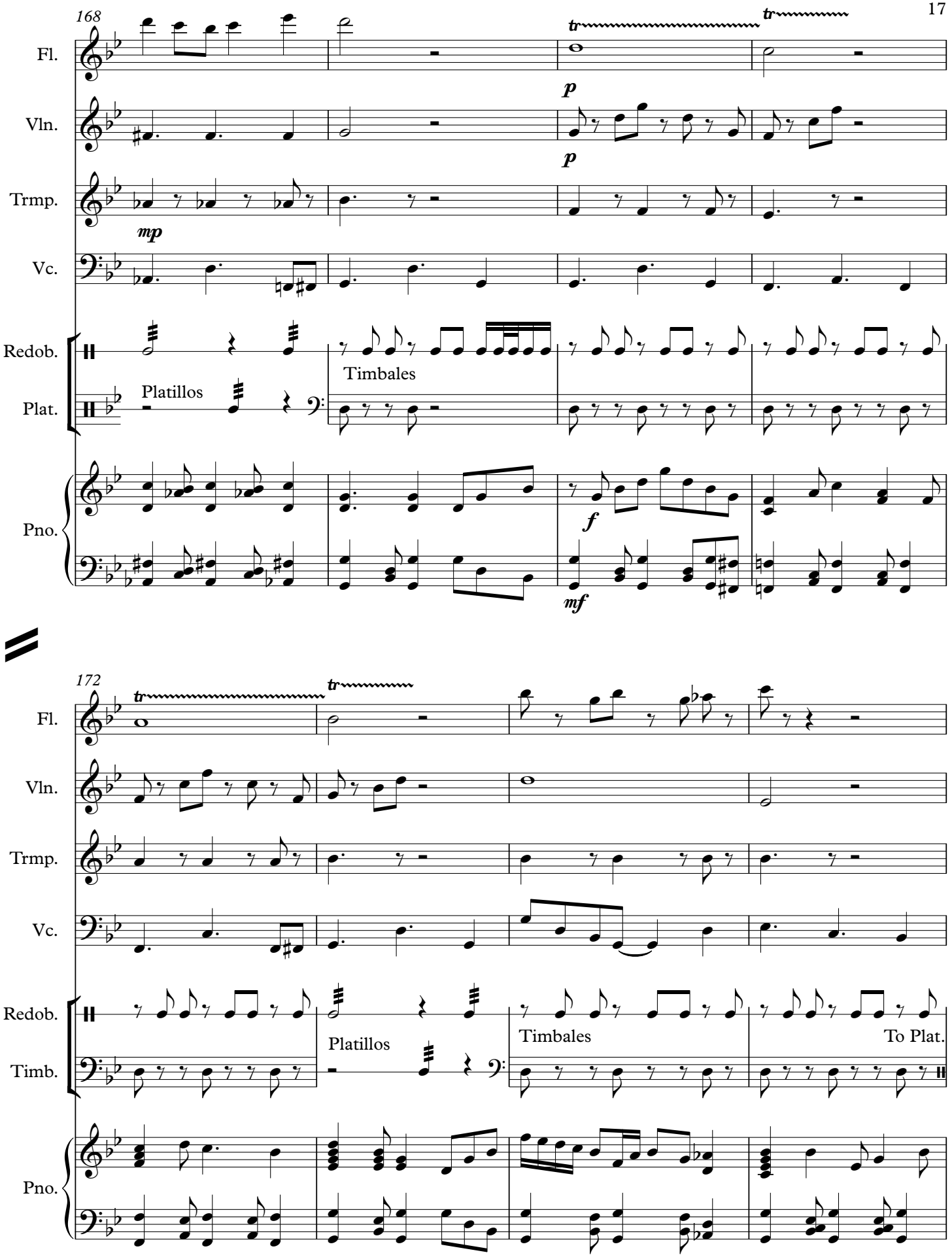

108
Andante Rubato
Vln.
Trmp.
Andante Rubato
Pno.
Ped.
f
112
Pno.
114
Percusionista puede acercarse a curiosear lo que hace Pianista, y luego ir a la mesa por comida y bebida
Vln.
p
Pno.
117
rit.
Allegretto
Vln.
pp
Trmp.
mf
rit.
Allegretto
Pno.
pp

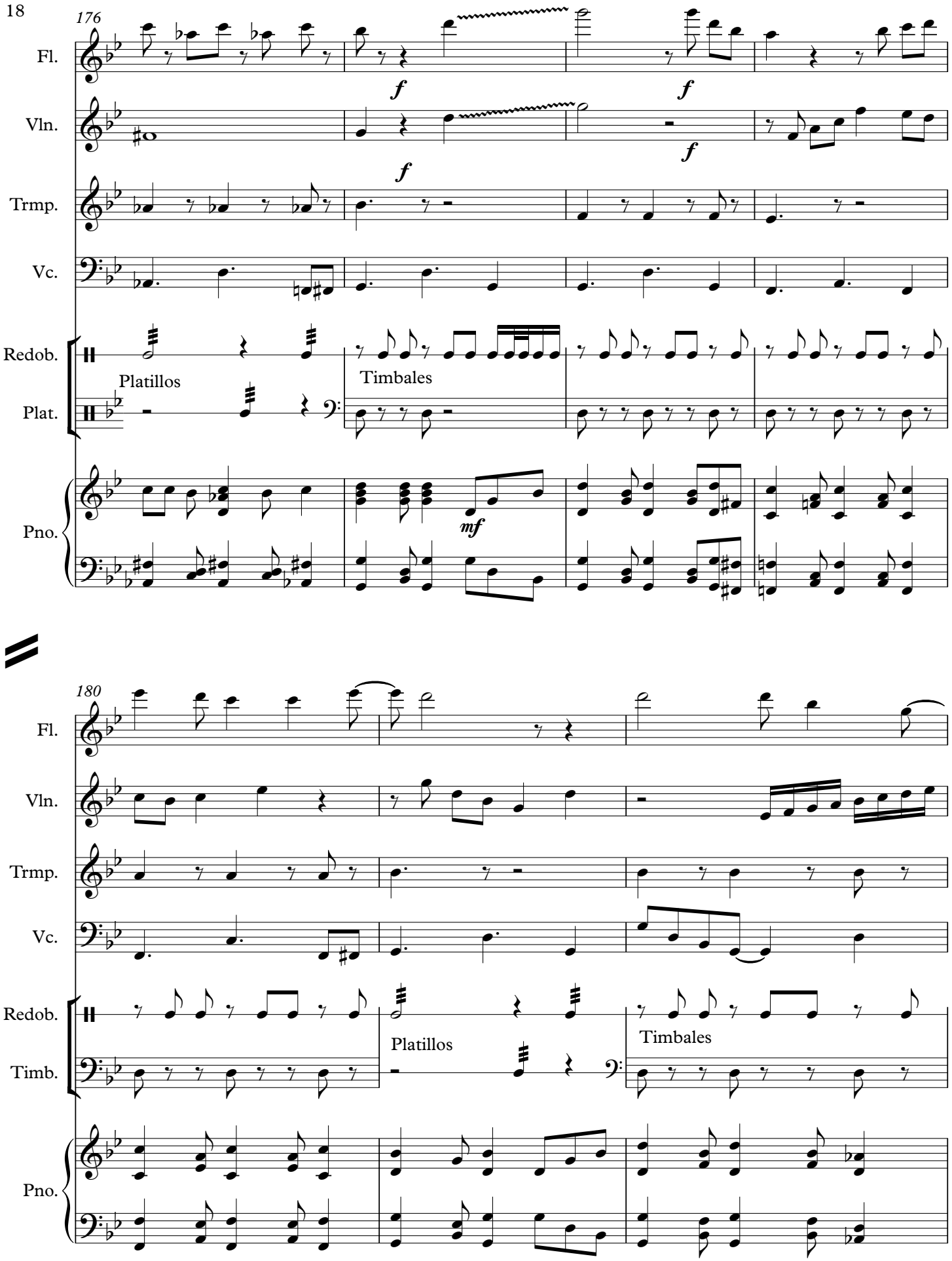

124
Flautista regresar a su asiento
Fl.
Vln.
Trmp.
Pno.
pp
130
Percusionista regresa a su lugar
Fl.
Vln.
Trmp.
Pno.
137
Prestissimo
Redob.
Timb.
Xil.
f
p
f
143
Redob.
Timb.
Xil.

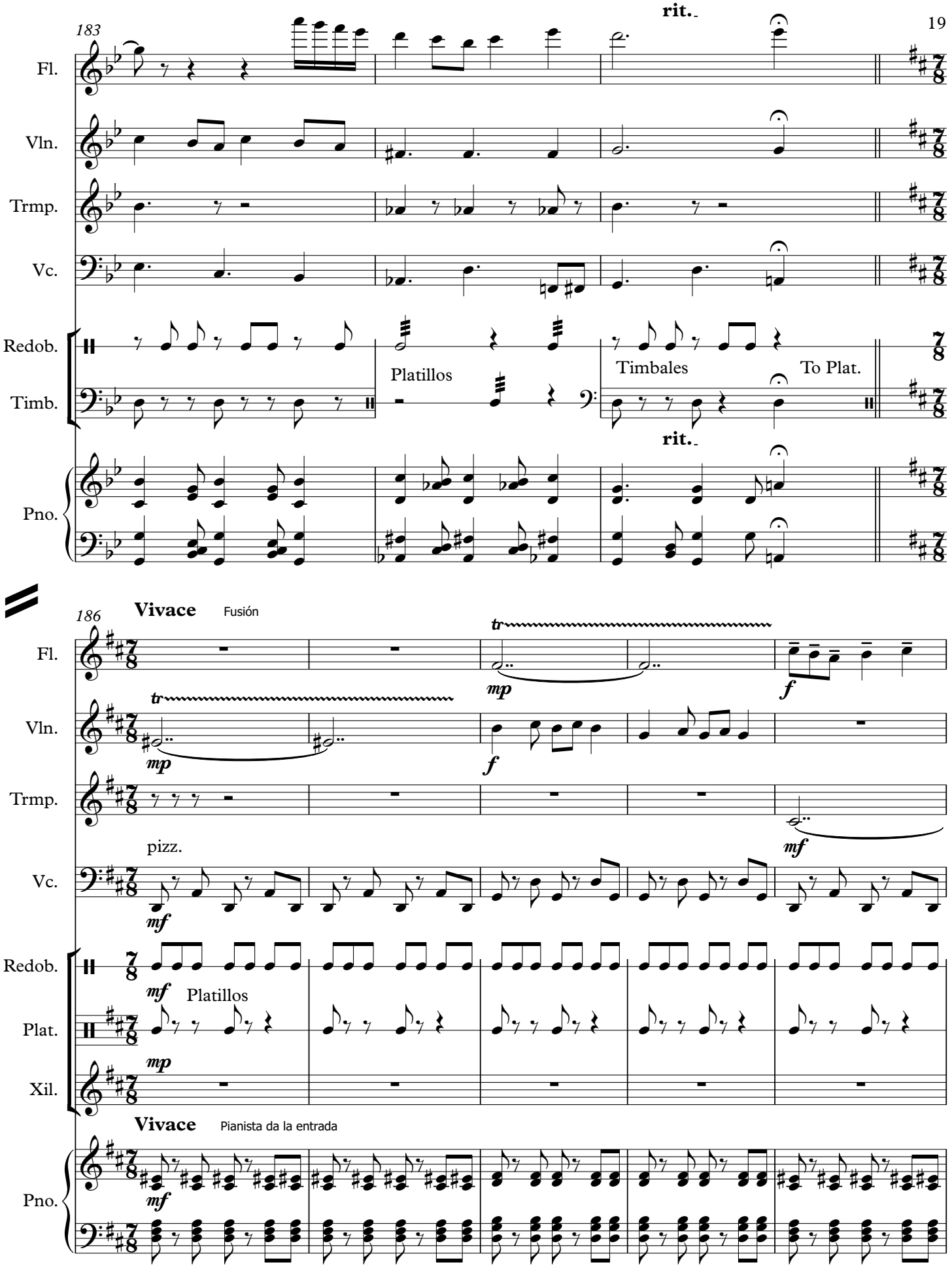

150
Fl.
Vln.
Trmp.
Violoncelista regresar a su asiento
Vc.
Redob.
Timb.
p
Xil.
Pno.
155
tr
rit.
To Plat.

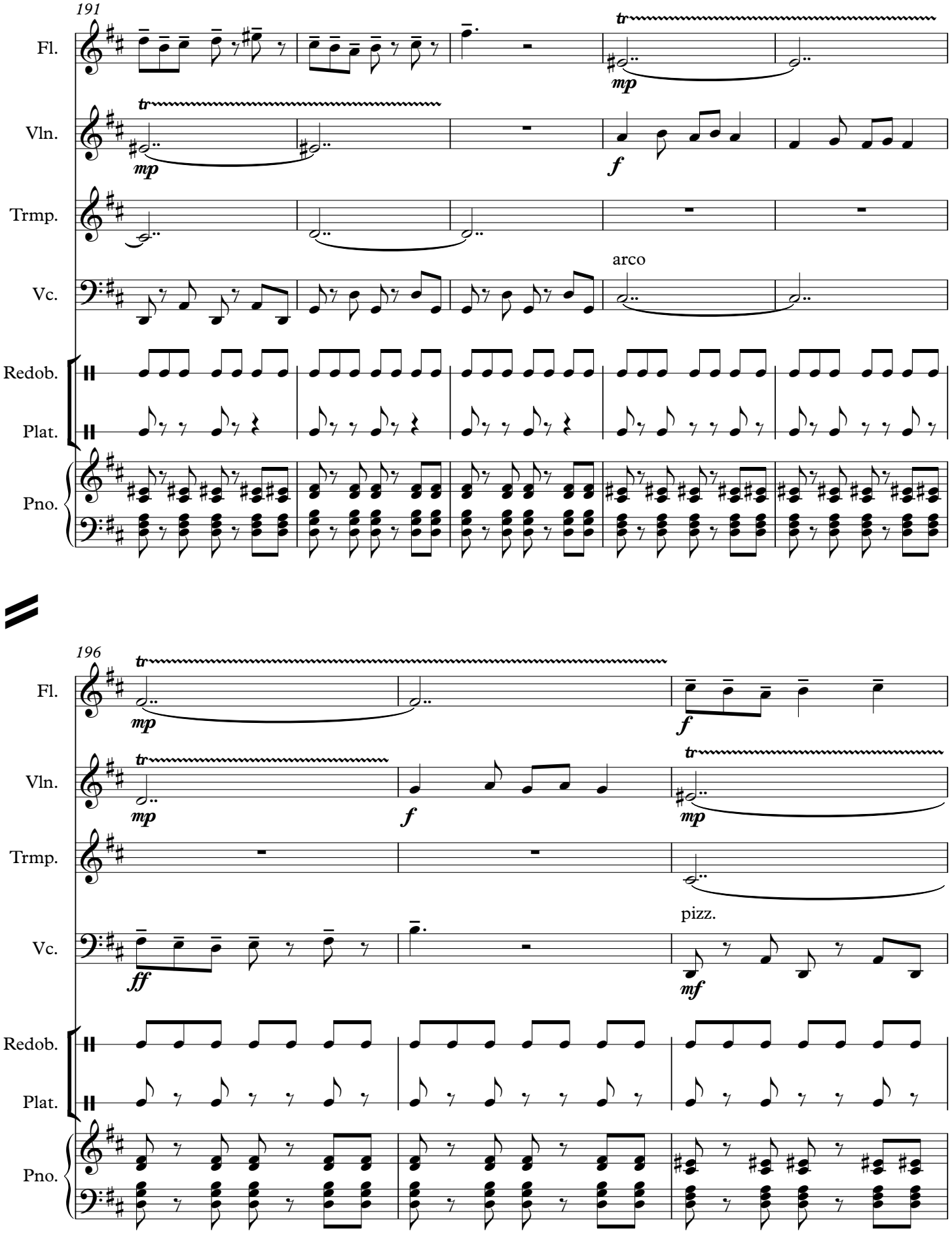
3. BAILE Los que puedan y cuando puedan hacen como si bailan de acuerdo al ritmo

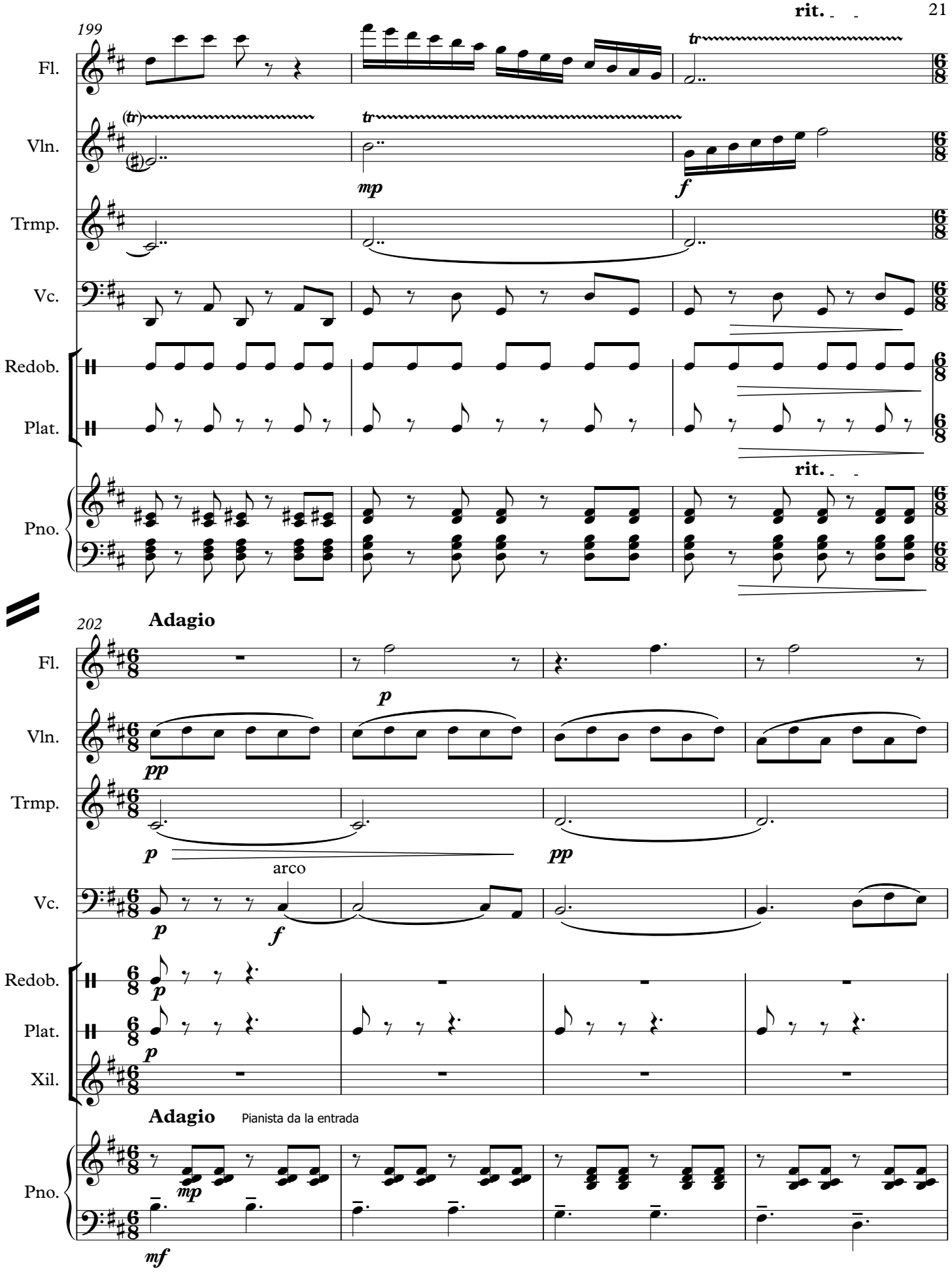


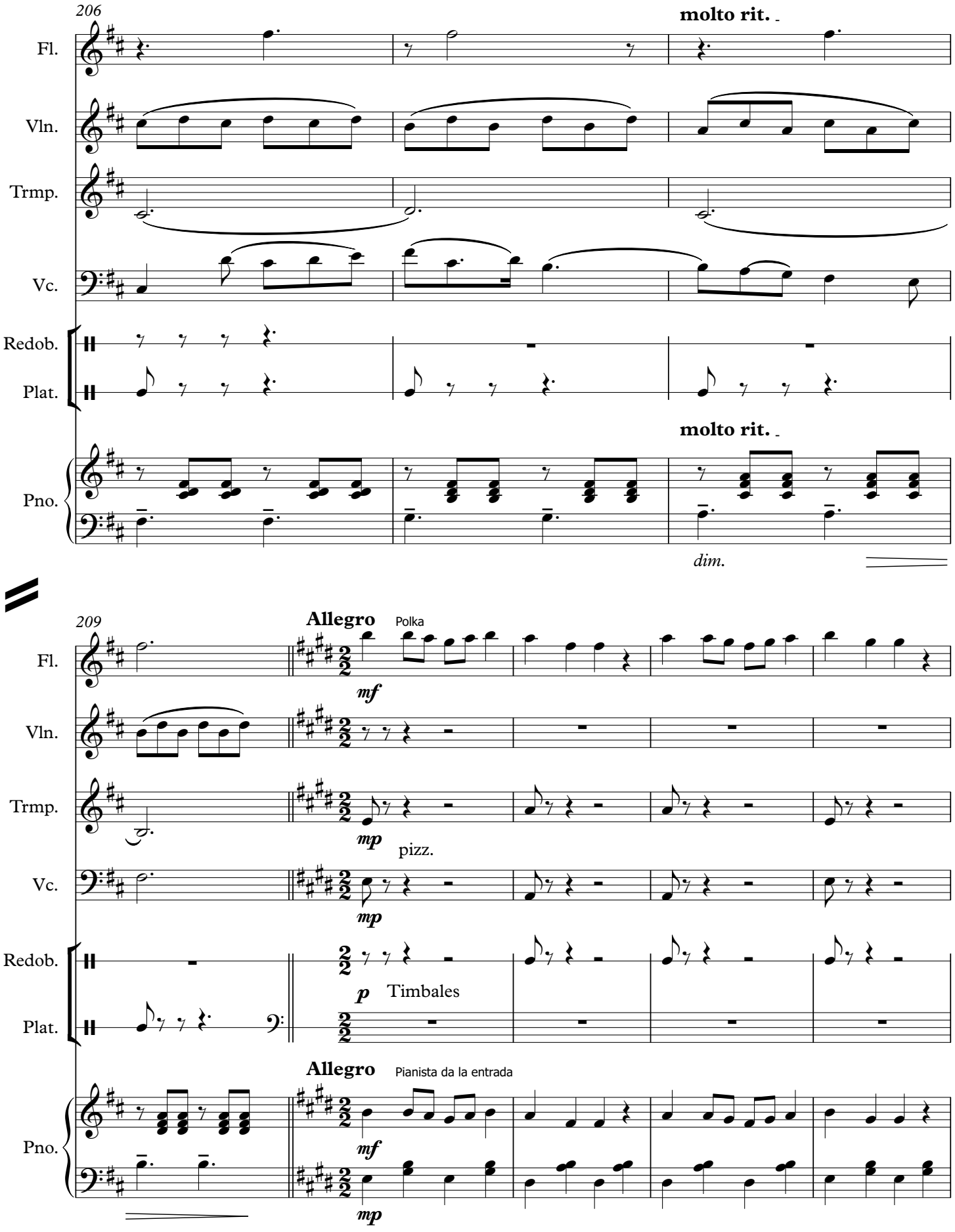

168
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Redob.
Plat.
Pno.
Platillos
Timbales
172
Timb.
Platillos
Timbales
To Plat.

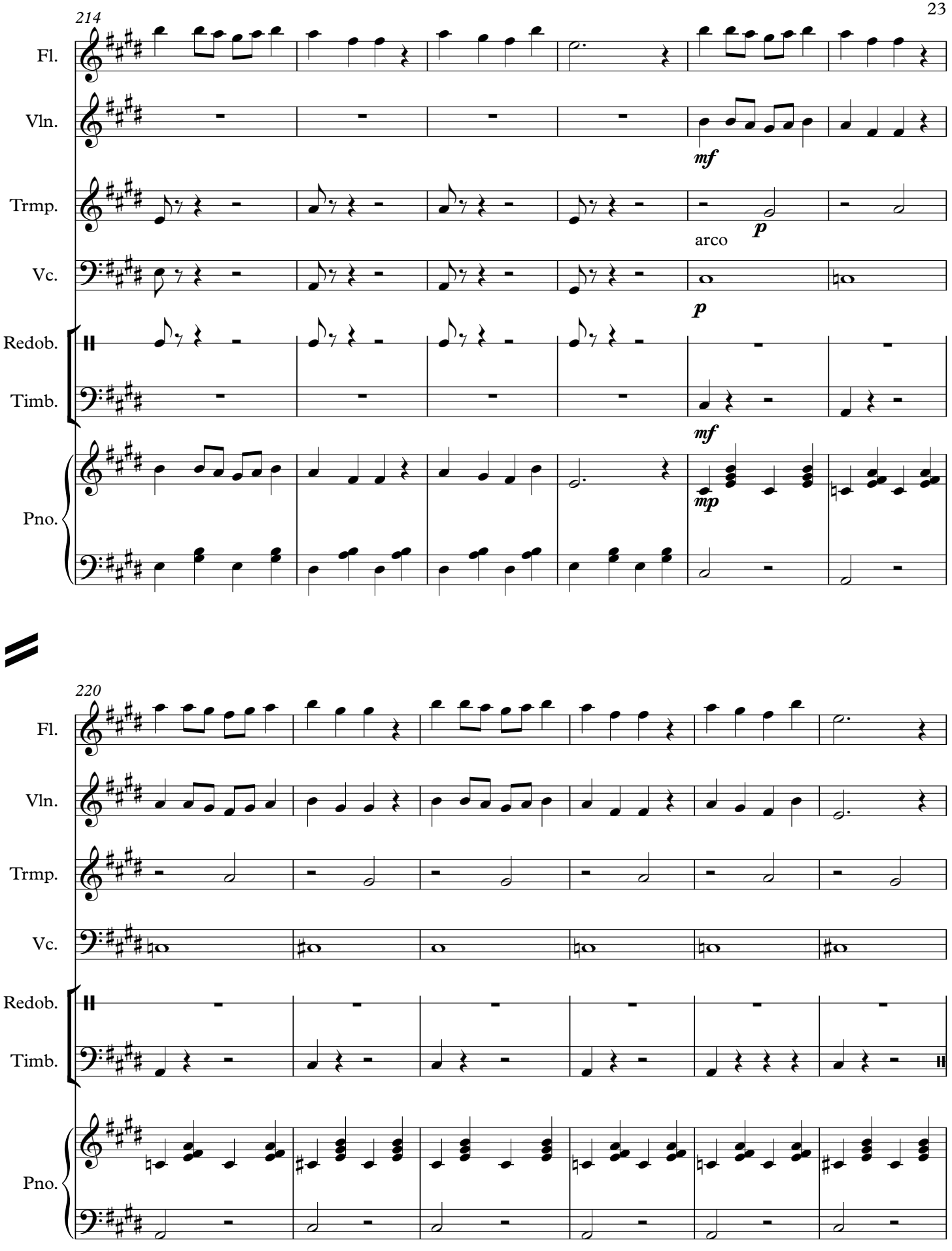

176
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Redob.
Platillos
Timbales
Plat.
Pno.
f
mf
180
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Redob.
Platillos
Timbales
Timb.
Pno.

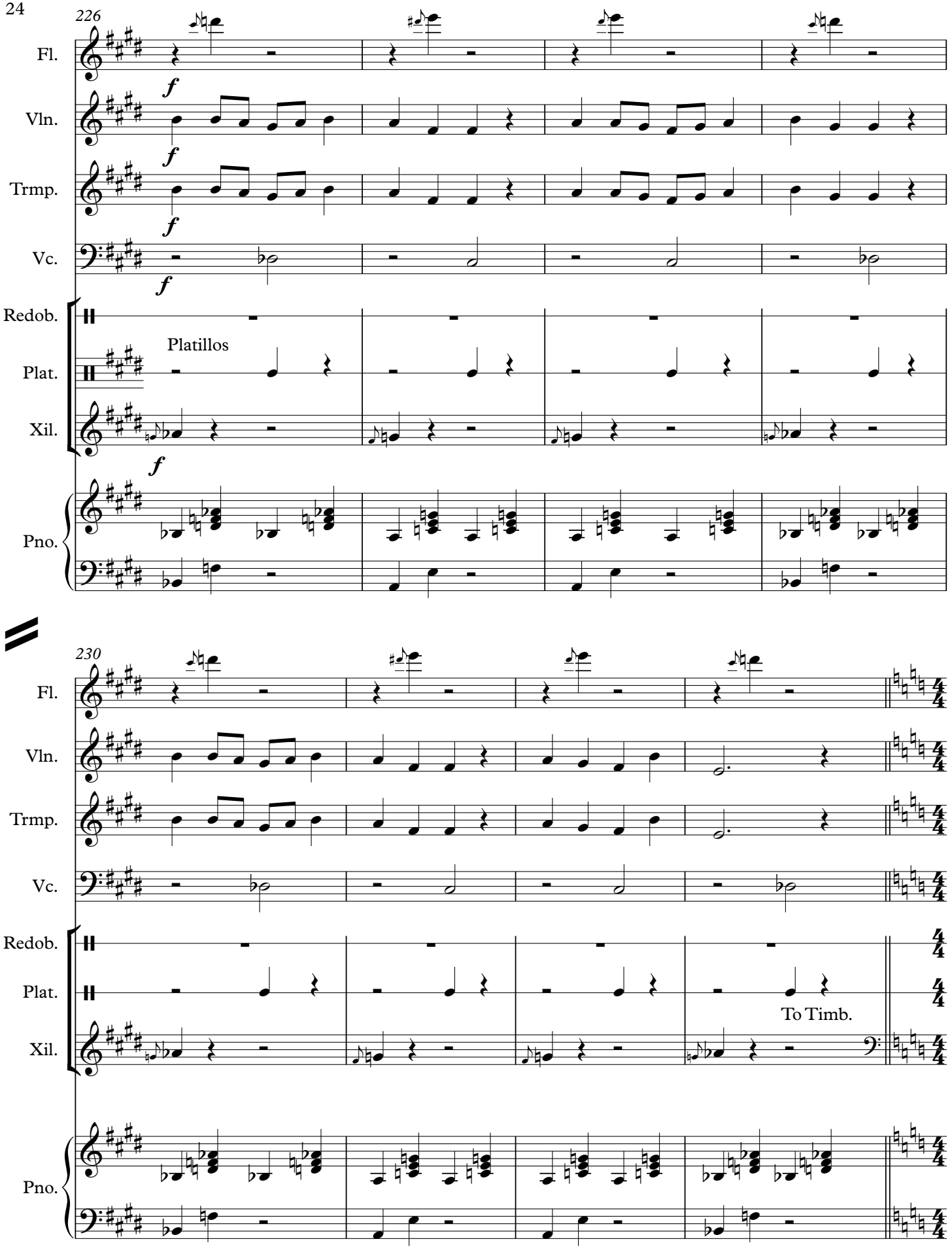

183
rit.
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Redob.
Timb.
Platillos
Timbales
To Plat.
rit.
Pno.
186
Vivace
Fusión
Fl.
Vln.
Trmp.
pizz.
Vc.
Redob.
Platillos
Plat.
Xil.
Vivace
Pianista da la entrada
Pno.


191
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Redob.
Plat.
Pno.
tr
mp
f
arco
196
ff
mf
pizz.


199
rit.
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Redob.
Plat.
Pno.
rit.
202
Adagio
Fl.
Vln.
Trmp.
arco
Vc.
Redob.
Plat.
Xil.
Adagio
Pianista da la entrada
Pno.


206
molto rit.
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Redob.
Plat.
molto rit.
Pno.
dim.
209
Allegro
Polka
mf
mp
pizz.
p
Timbales
Allegro
Pianista da la entrada


214
Fl.
Vln.
mf
Trmp.
p
arco
Vc.
p
Redob.
Timb.
mf
Pno.
mp
220
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Redob.
Timb.
Pno.


226
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Redob.
Platillos
Plat.
Xil.
Pno.
230
To Timb.

234 **Prestissimo**

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Plat.

Timb.

Pno.

*f*

*mp*

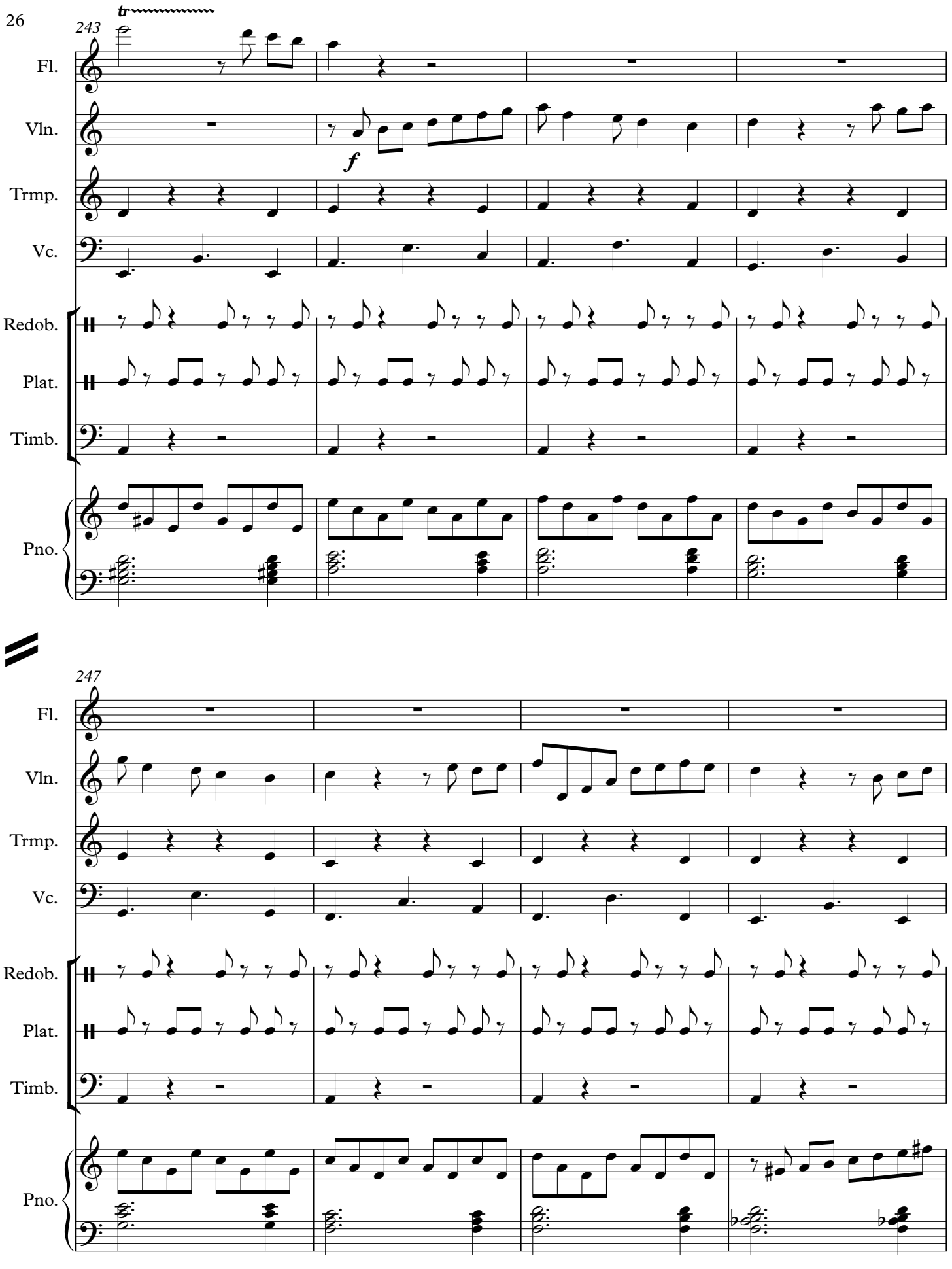
pizz.

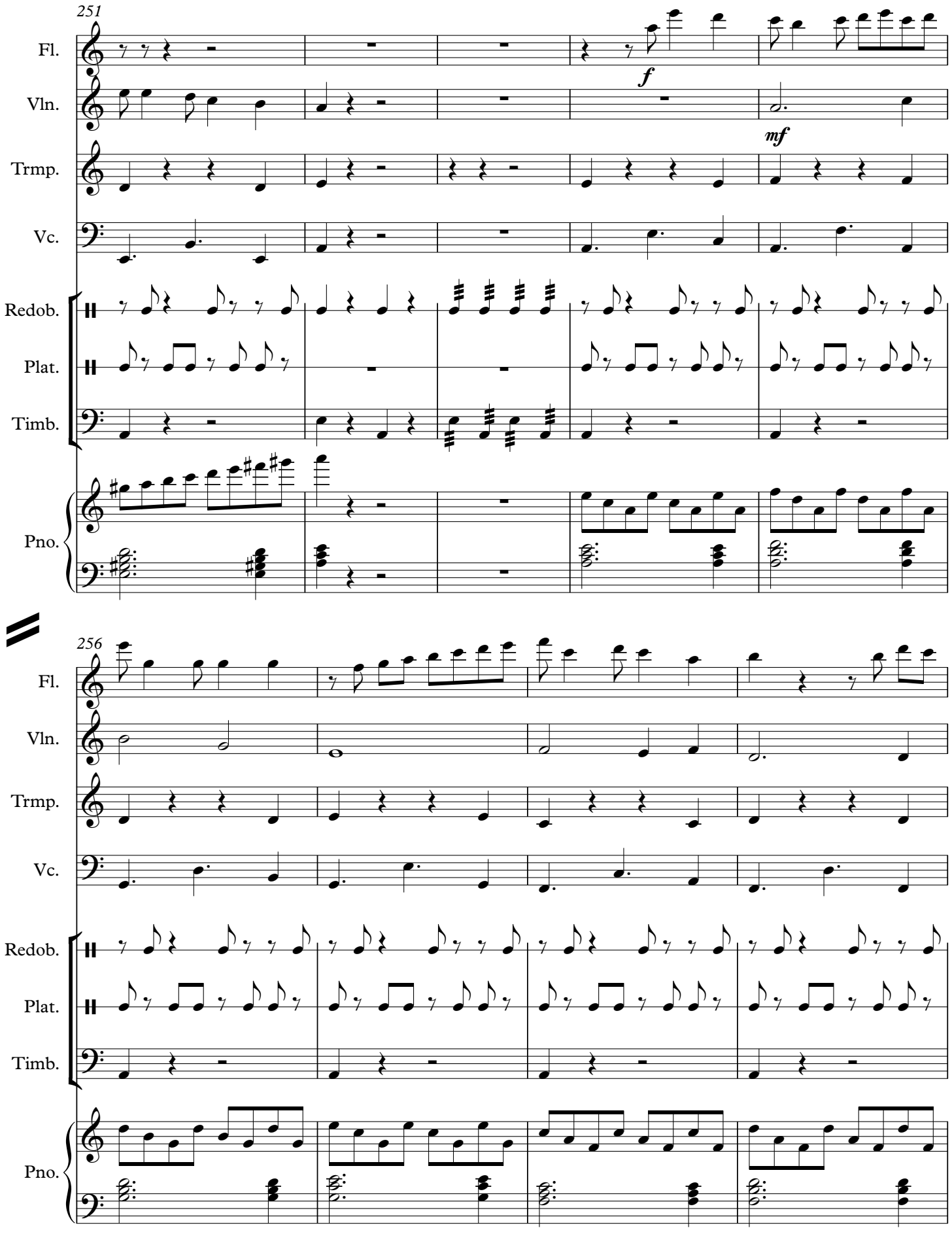
Percusionista da la entrada

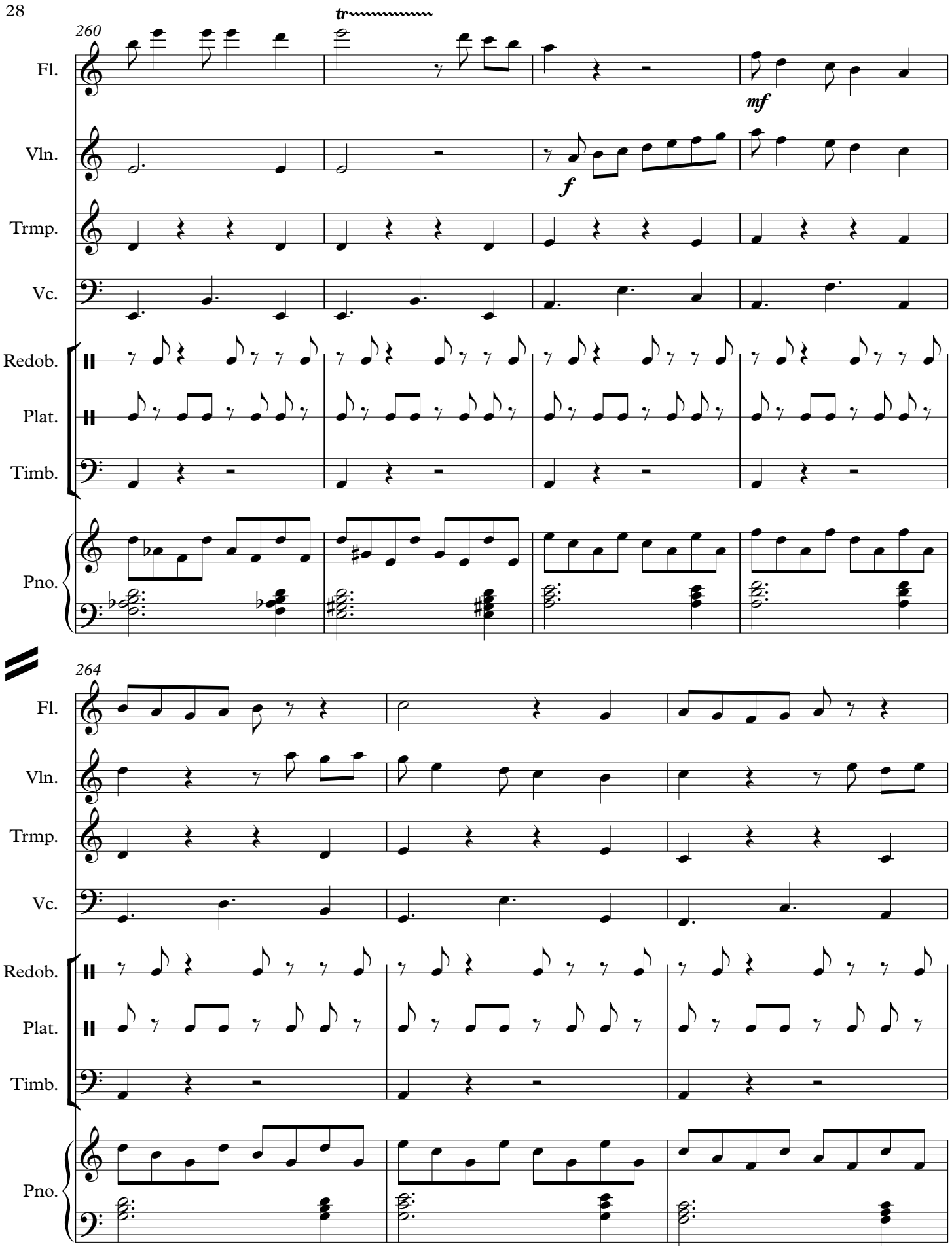
Timbales

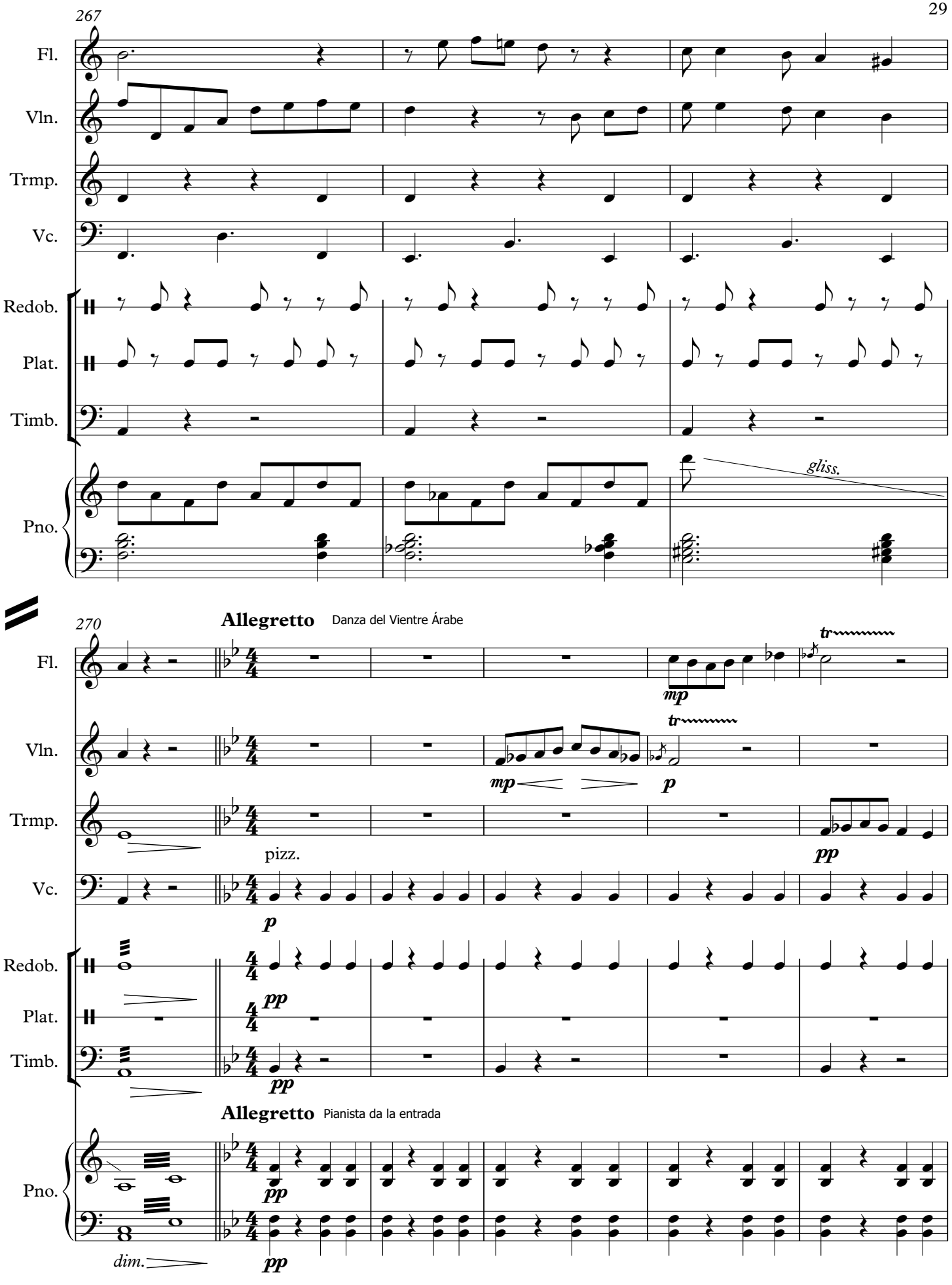
**Prestissimo**

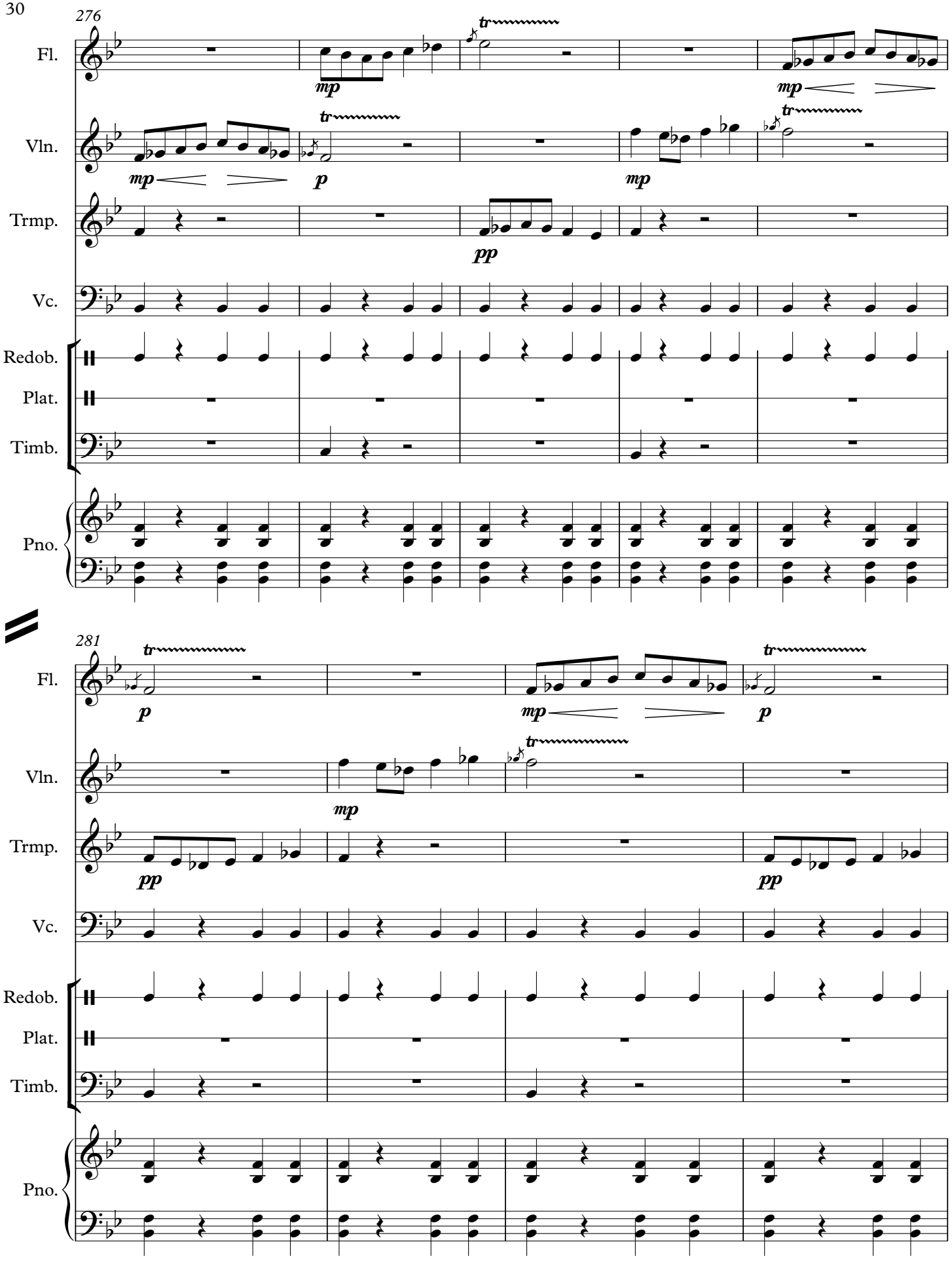
239

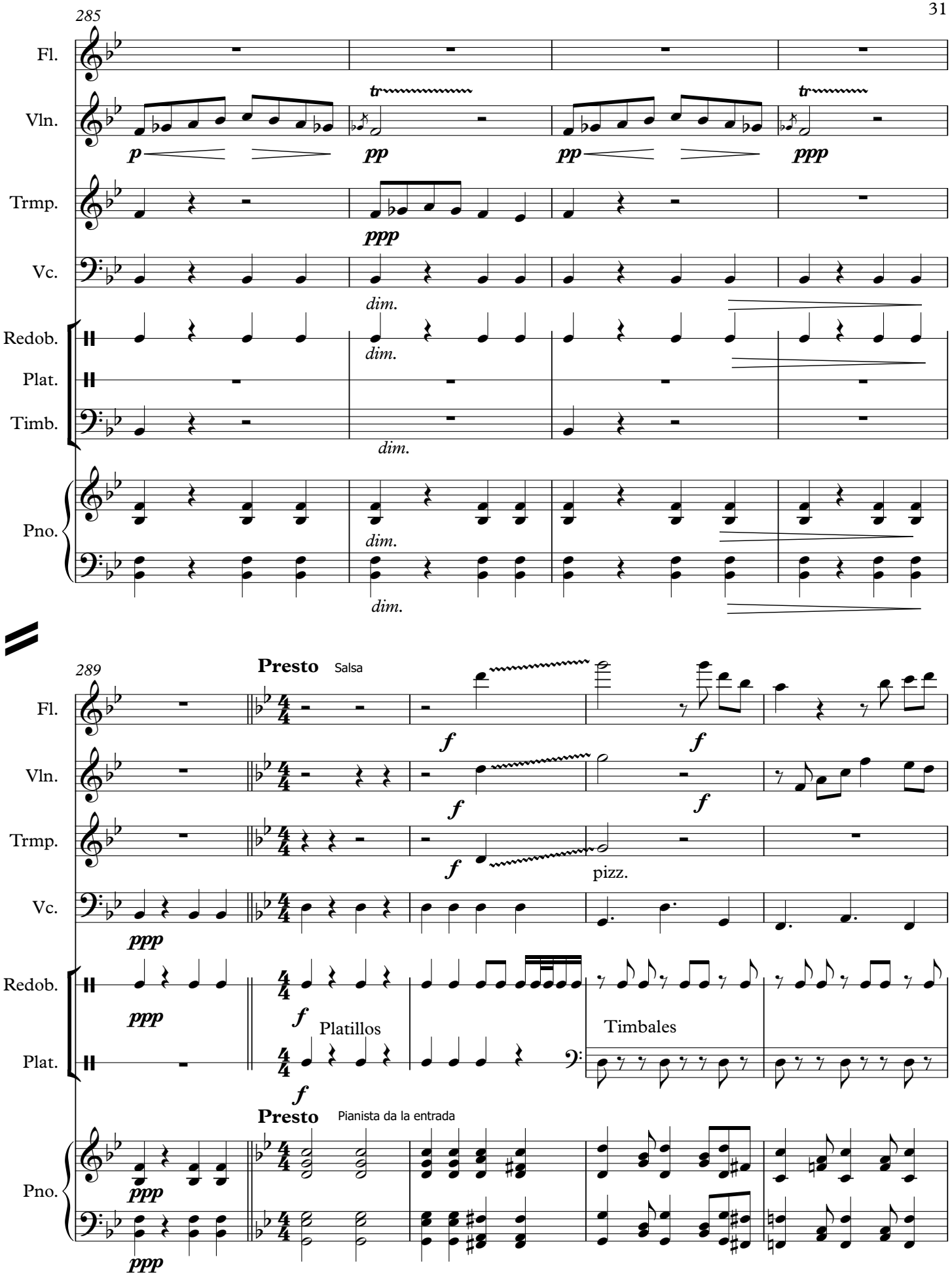

243
tr
Fl.
Vln.
f
Trmp.
Vc.
Redob.
Plat.
Timb.
Pno.
247
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Redob.
Plat.
Timb.
Pno.

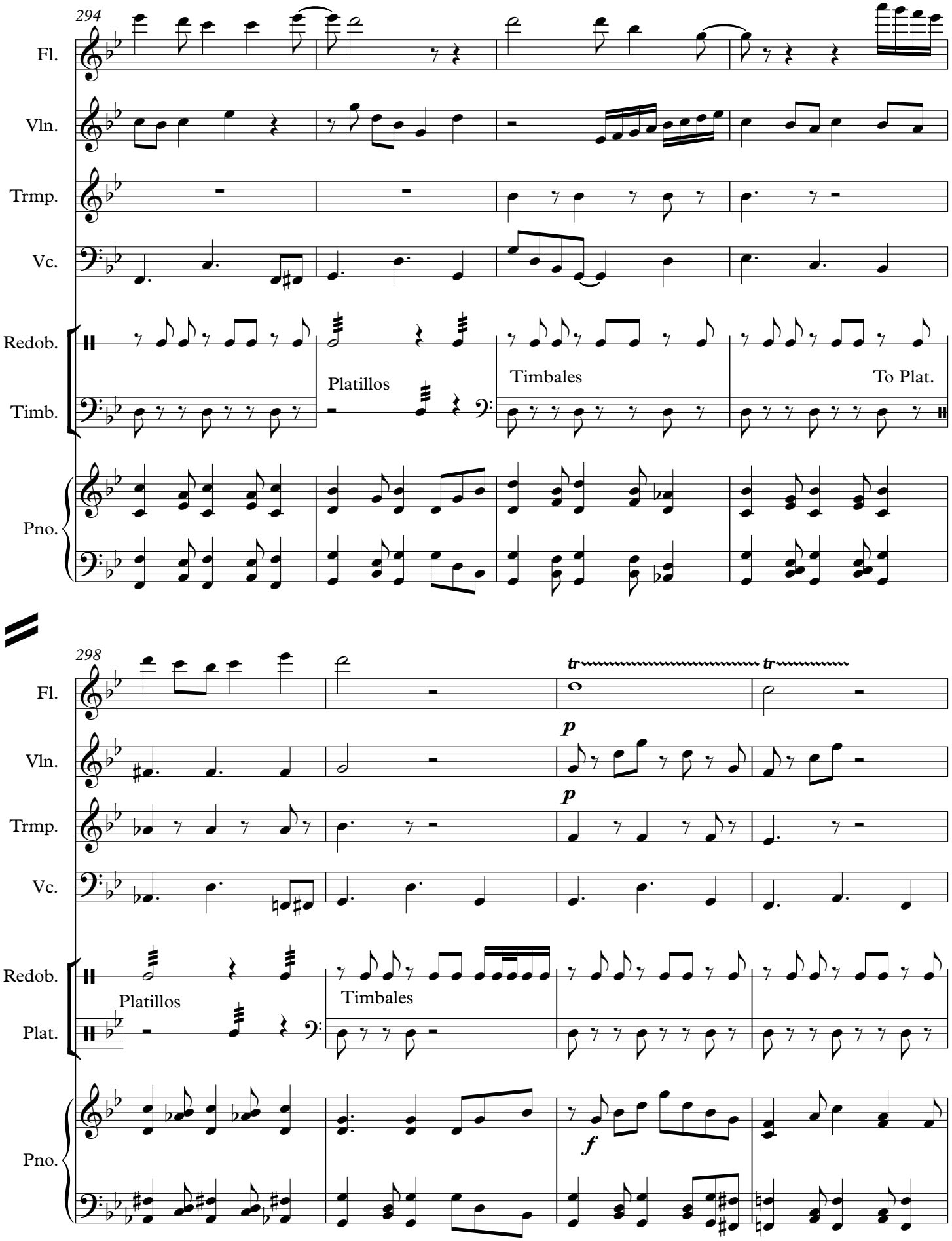

251
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Redob.
Plat.
Timb.
Pno.
f
mf
256
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Redob.
Plat.
Timb.
Pno.

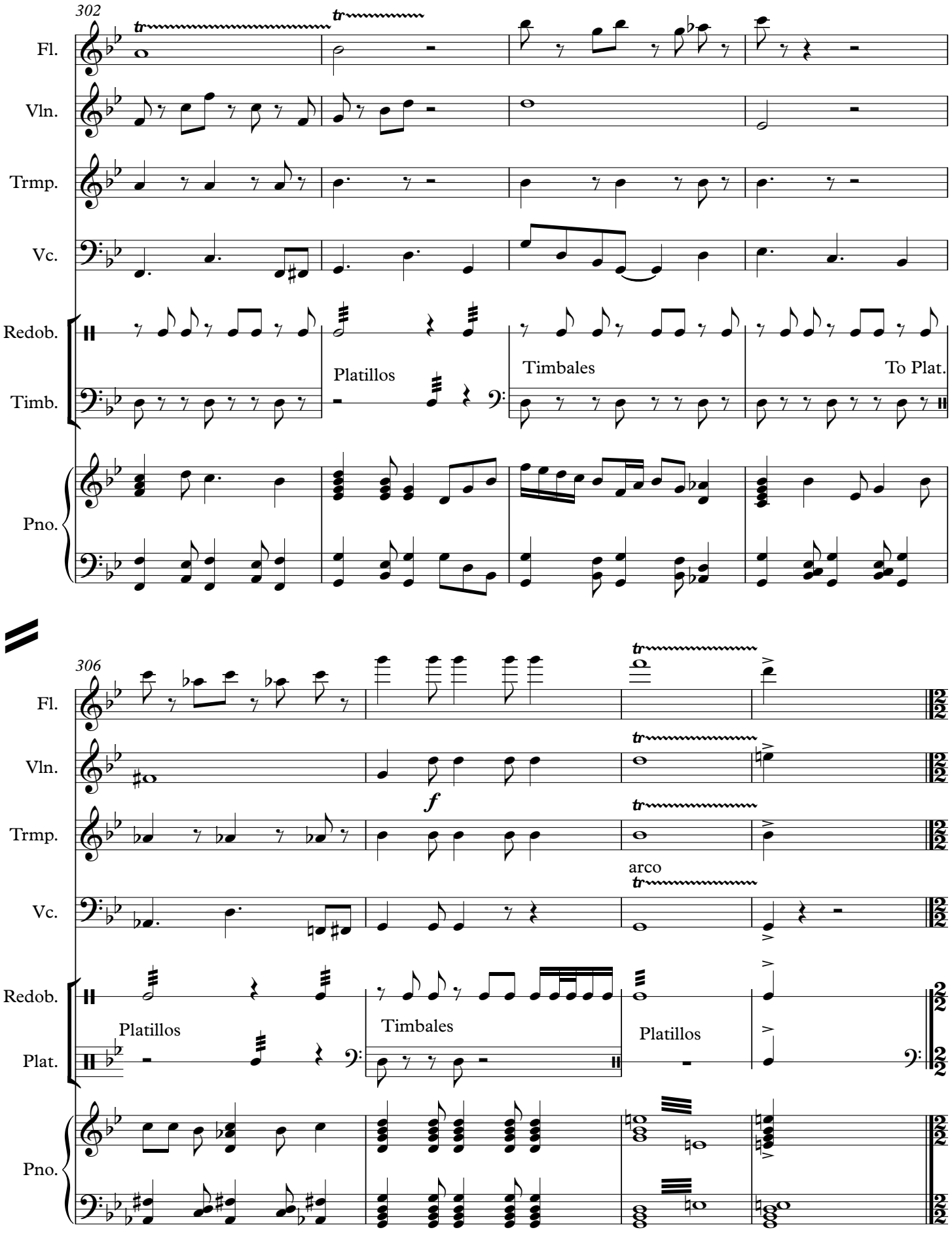

260
tr
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Redob.
Plat.
Timb.
Pno.
mf
f
264
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Redob.
Plat.
Timb.
Pno.


267
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Redob.
Plat.
Timb.
Pno.
gliss.
270
Allegretto
Danza del Vientre Árabe
mp
tr
p
pizz.
pp
Allegretto
Pianista da la entrada
dim.


276
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Redob.
Plat.
Timb.
Pno.
mp
p
pp
tr
281

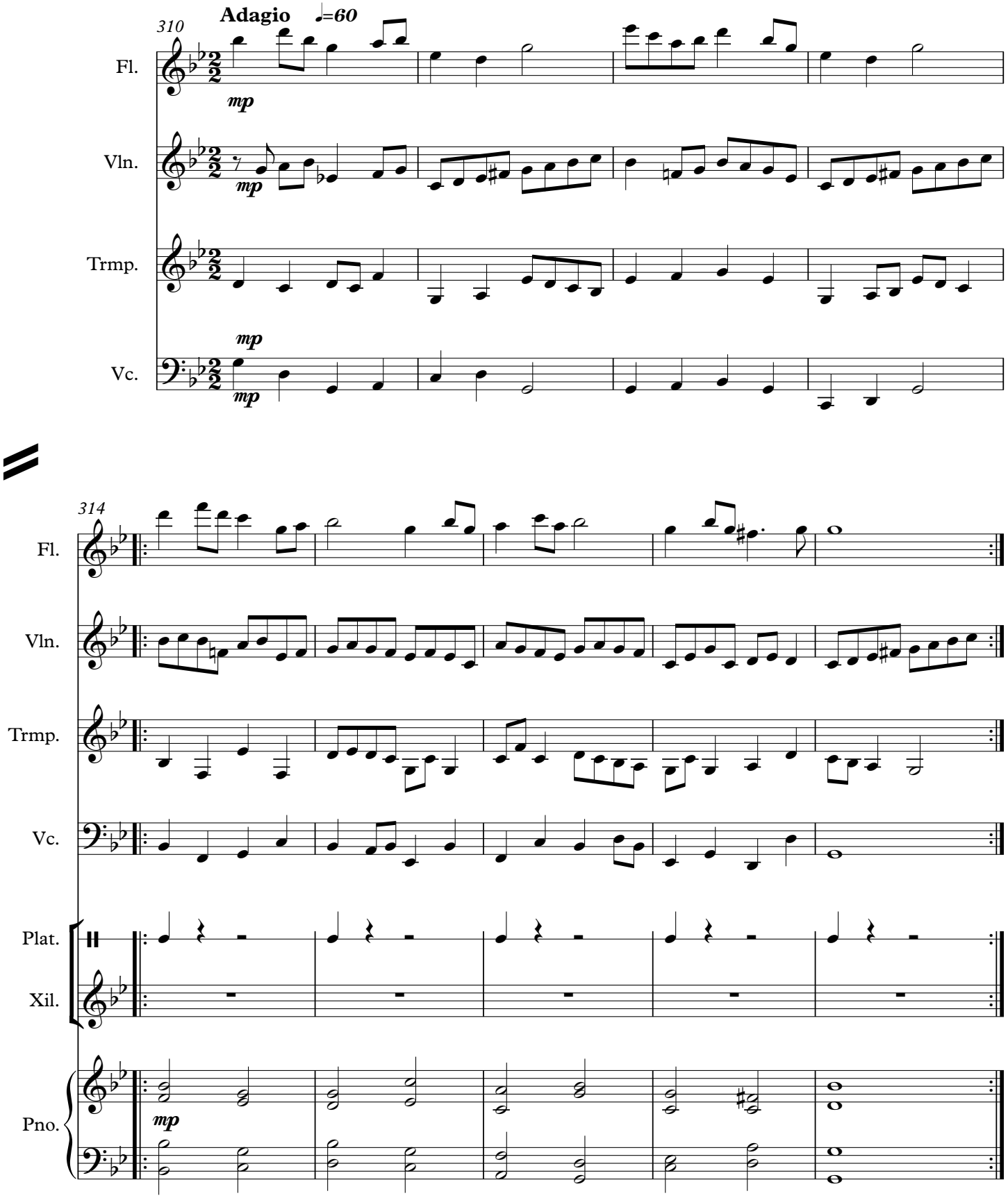

285
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Redob.
Plat.
Timb.
Pno.
p
pp
pp
ppp
ppp
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
289
Presto
Salsa
f
f
f
f
f
pizz.
ppp
ppp
f
Platillos
Timbales
f
Presto
Pianista da la entrada
ppp
ppp

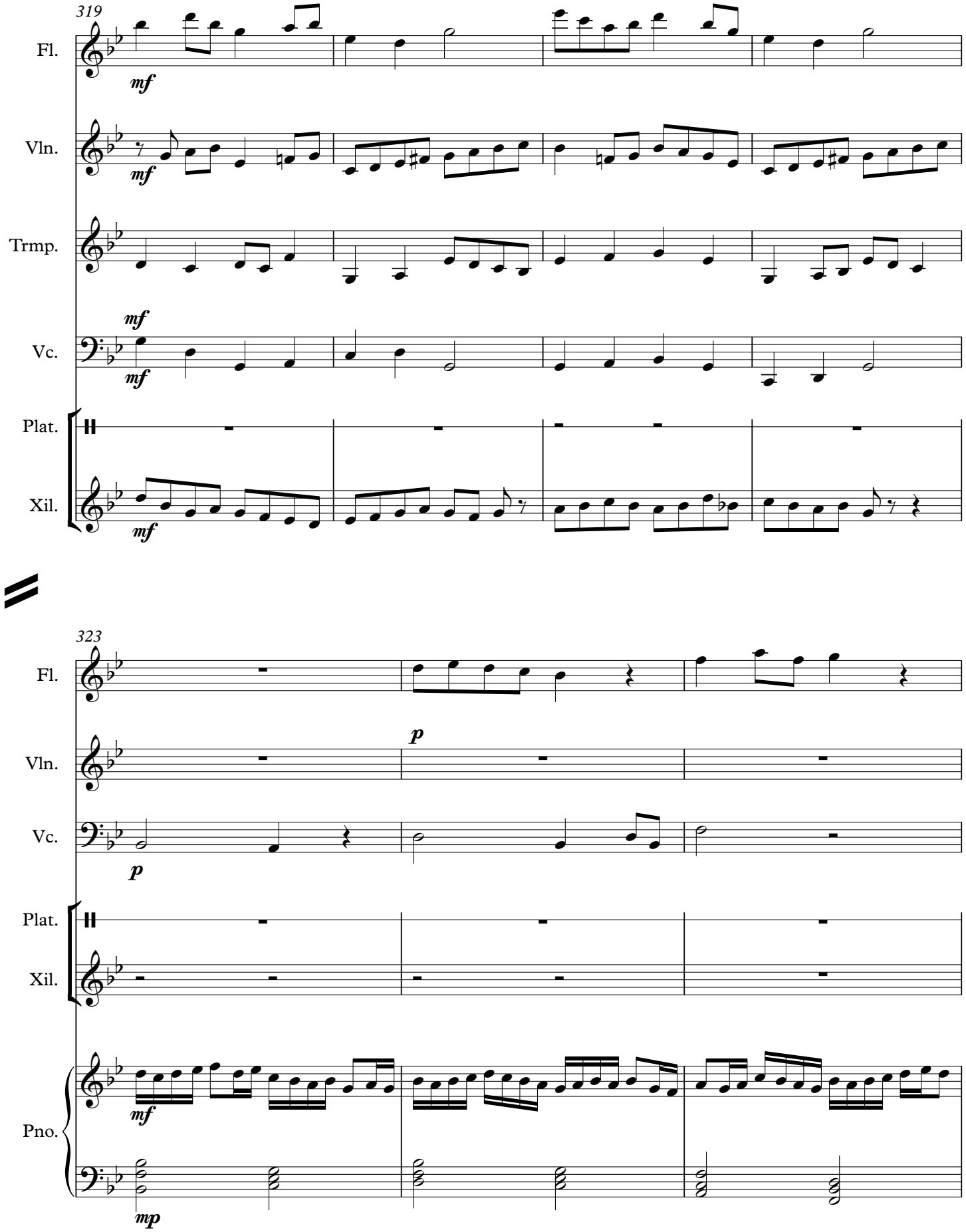

294
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Redob.
Timb.
Platillos
Timbales
To Plat.
Pno.
298
tr
tr
p
p
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Redob.
Plat.
Platillos
Timbales
Pno.
f

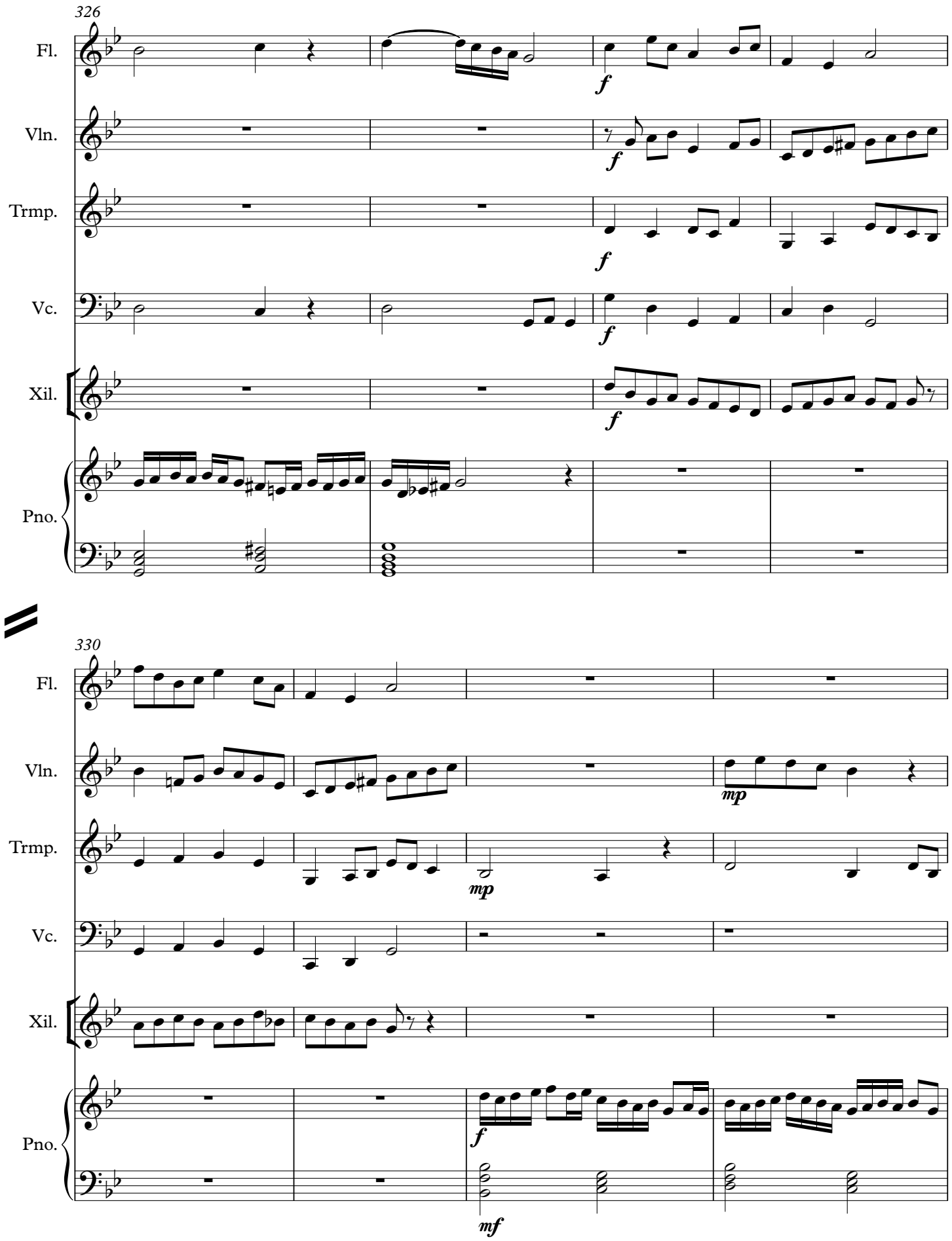

302
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Redob.
Timb.
Platillos
Timbales
To Plat.
Pno.
306
Fl.
Vln.
Trmp.
f
arco
Vc.
Redob.
Plat.
Platillos
Timbales
Platillos
Pno.

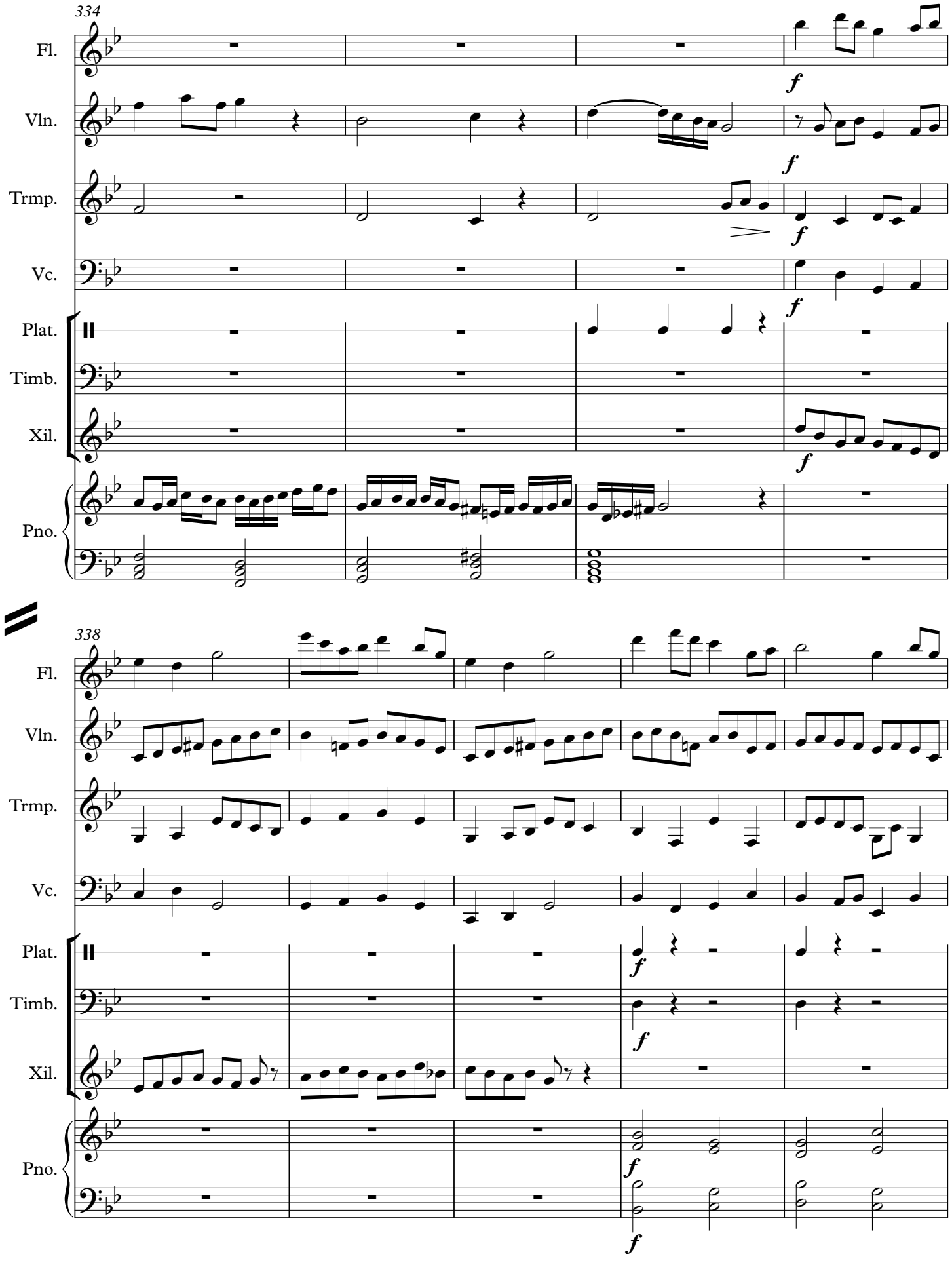
SEGUNDA PARTE

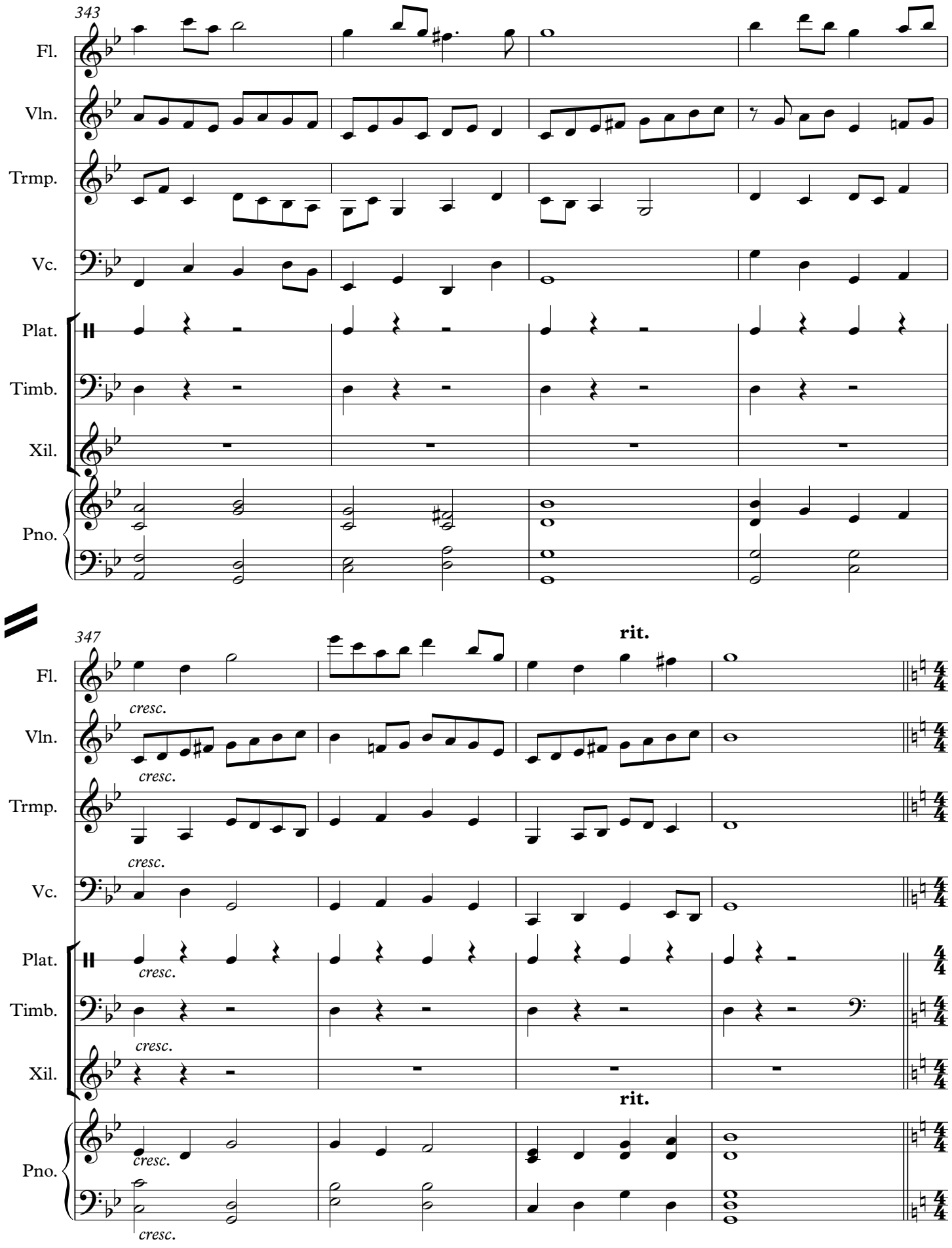
4. COMIDA



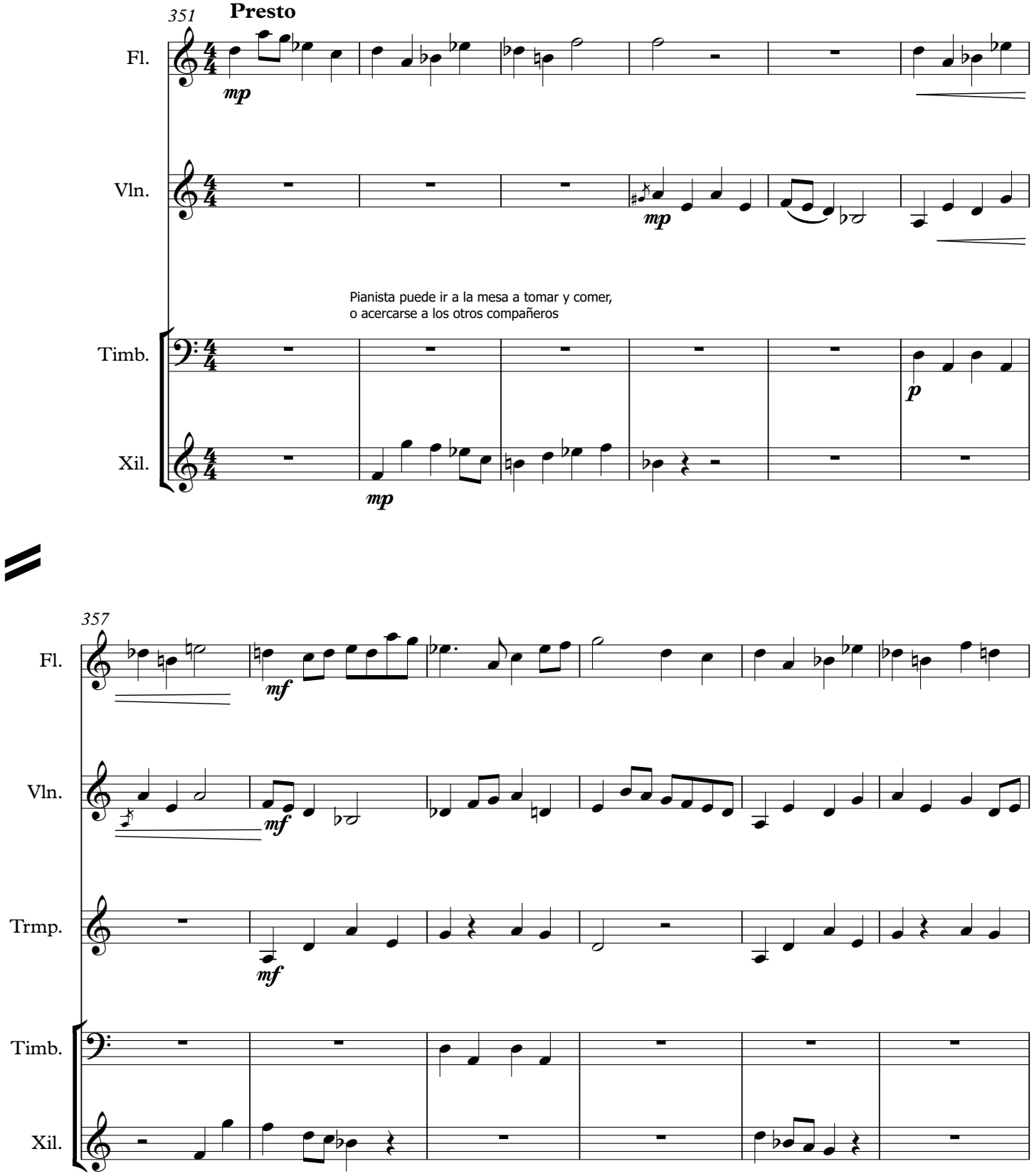

319
Fl.
mf
Vln.
mf
Trmp.
Vc.
mf
mf
Plat.
Xil.
mf
323
Fl.
Vln.
p
Vc.
p
Plat.
Xil.
Pno.
mf
mp

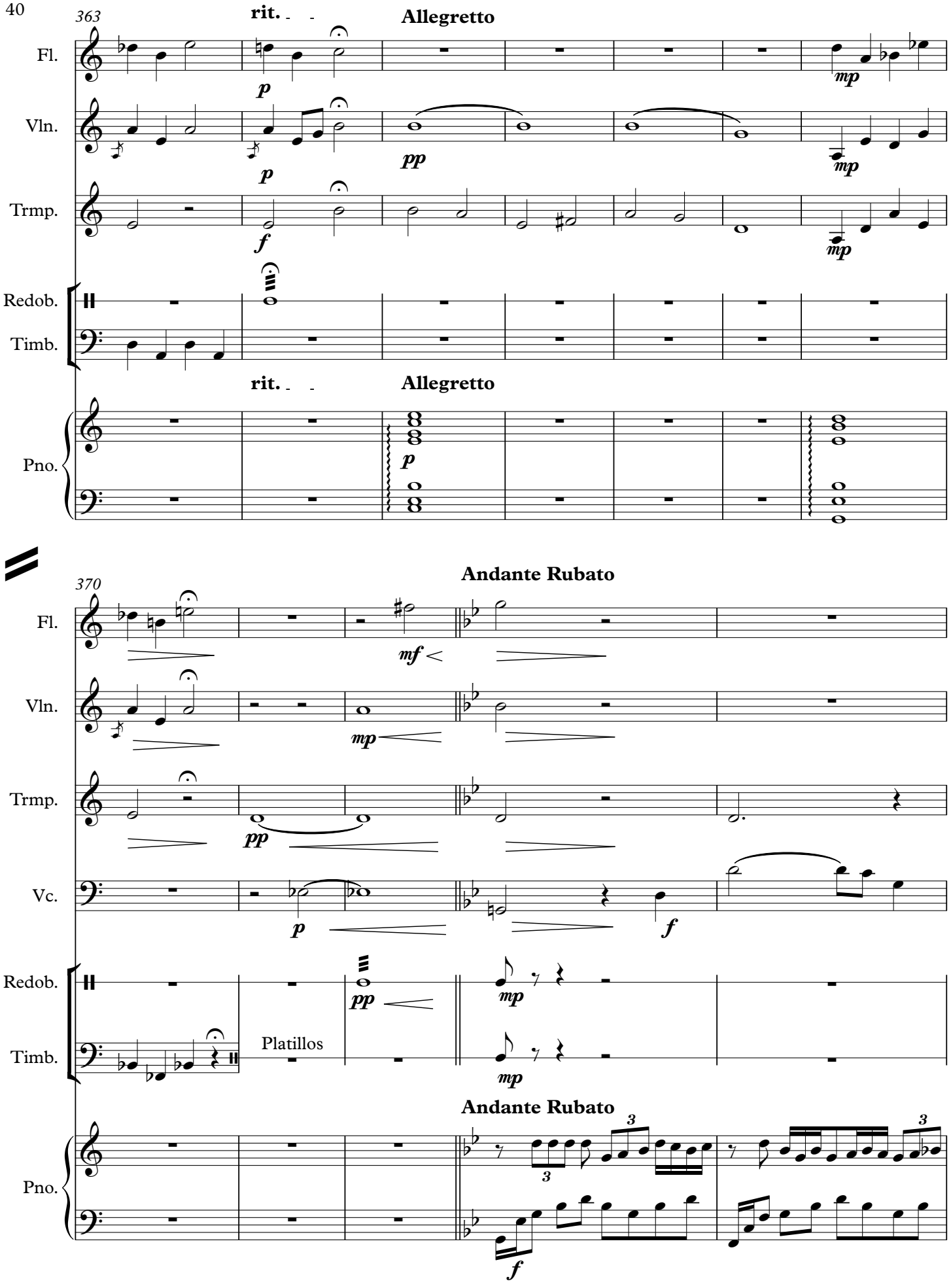

326
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Xil.
Pno.
f
330
mp
mf

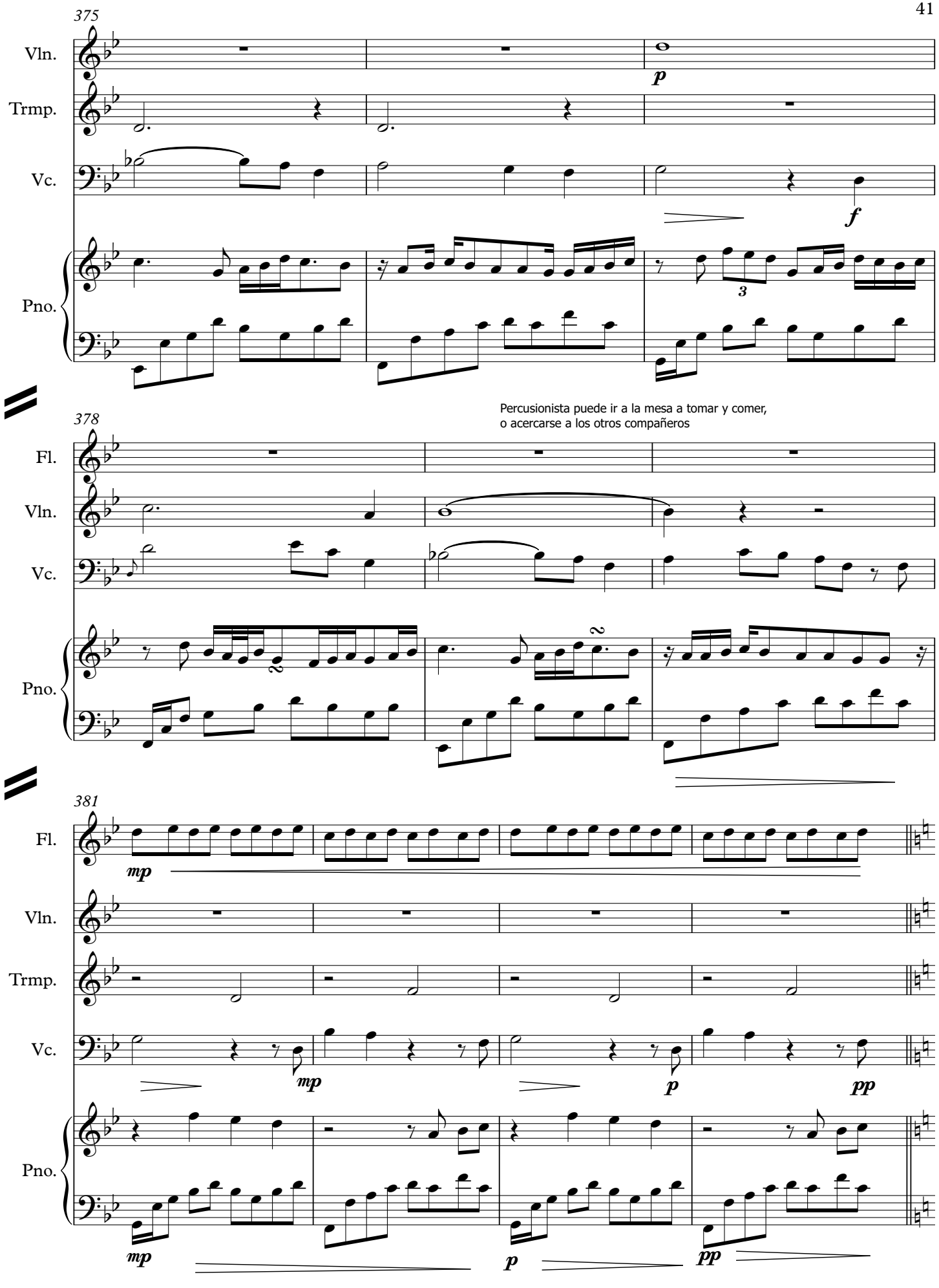

334
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Plat.
Timb.
Xil.
Pno.
f
338
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Plat.
Timb.
Xil.
Pno.
f

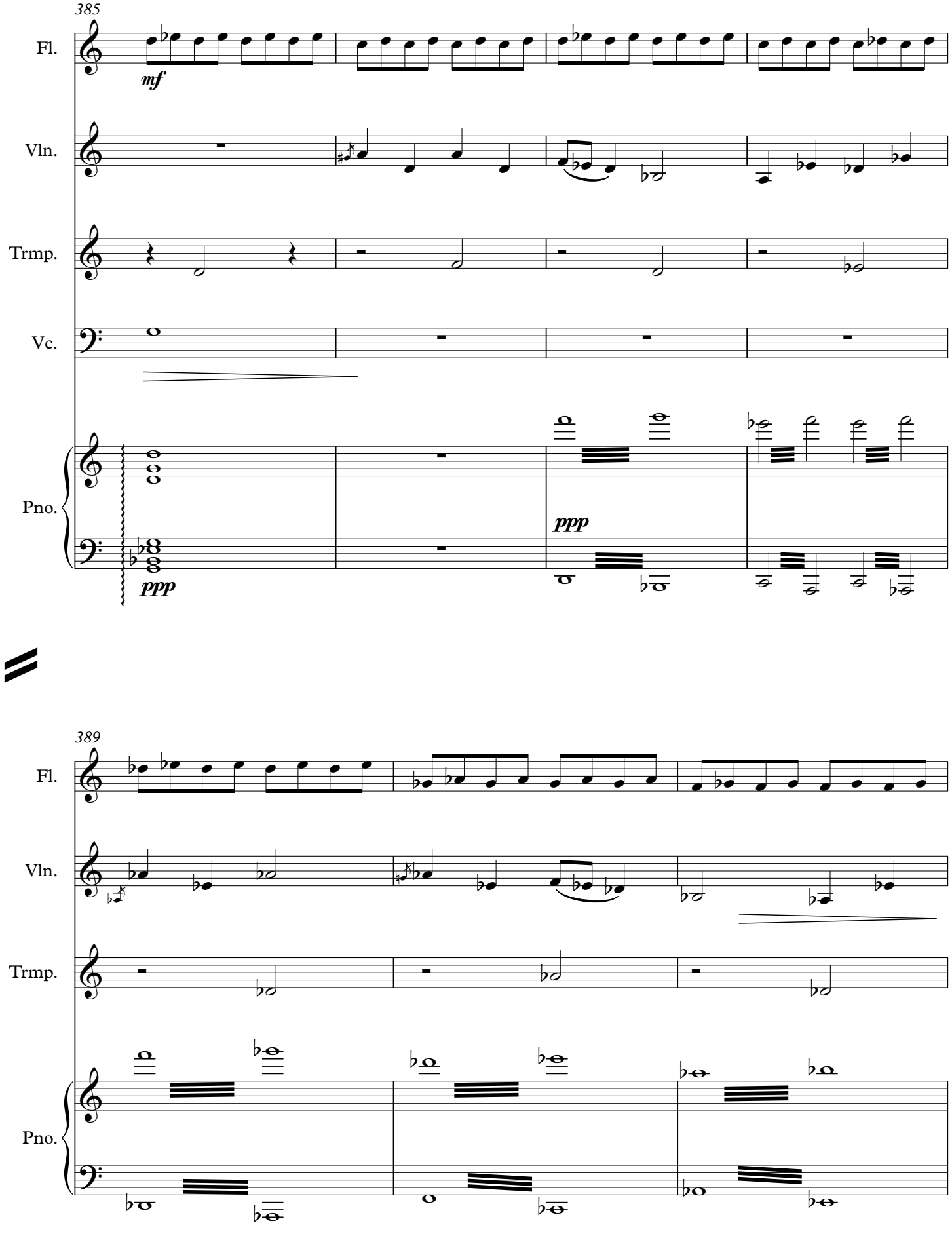

343
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Plat.
Timb.
Xil.
Pno.
347
rit.
cresc.
rit.

5. CONVERSACIÓN




363
rit.
Allegretto
Fl.
Vln.
Trmp.
Redob.
Timb.
Pno.
370
Andante Rubato
Platillos


375
Vln.
Trmp.
Vc.
Pno.
p
f
3
Percusionista puede ir a la mesa a tomar y comer,
o acercarse a los otros compañeros
378
Fl.
Vln.
Vc.
Pno.
381
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Pno.
mp
mp
p
pp
mp
p
pp


385
Fl.
mf
Vln.
Trmp.
Vc.
Pno.
ppp
ppp
389
Fl.
Vln.
Trmp.
Pno.

392 **Prestissimo**

Fl.

Vln.

Trmp.

*f*

Redob.

Timb.

*f* *p*

Xil.

*f*

**Prestissimo**

Pno.

398

Trmp.

Redob.

Timb.

Xil.

405

Fl.

*mp*

Trmp.

Redob.

Timb.

*p* *p*

Xil.

411

Adagio Espressivo

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Redob.

Timb.

Xil.

Pno.

Adagio Espressivo

419

Fl.

Vln.

Trmp.

Vc.

Pno.

**Allegro**

427

Fl.

Vln.

Vc.

Xil.

434

Fl.

Vln.

Vc.

Pno.

440

accel.

Fl.

Vln.

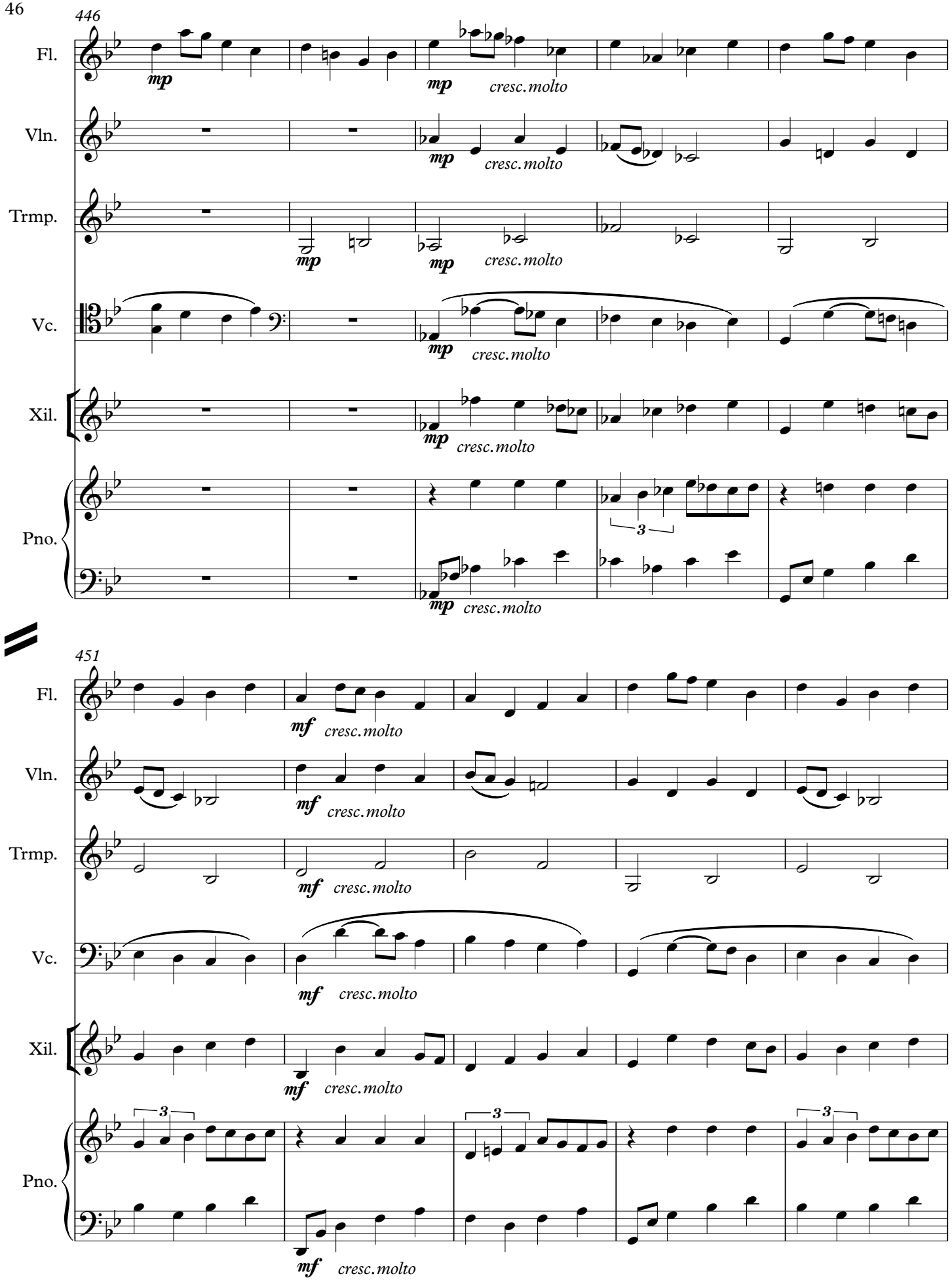
Trmp.

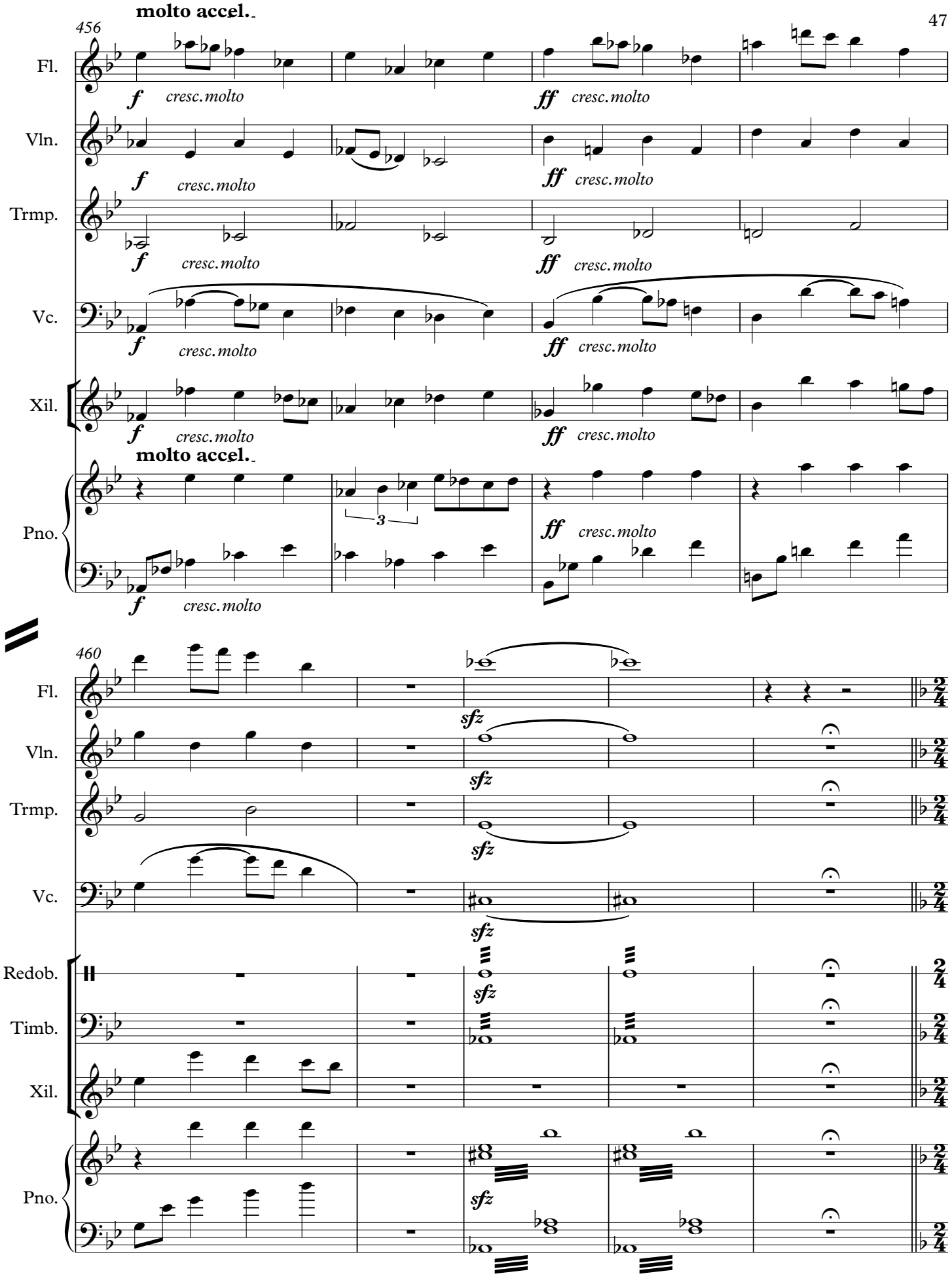
Vc.

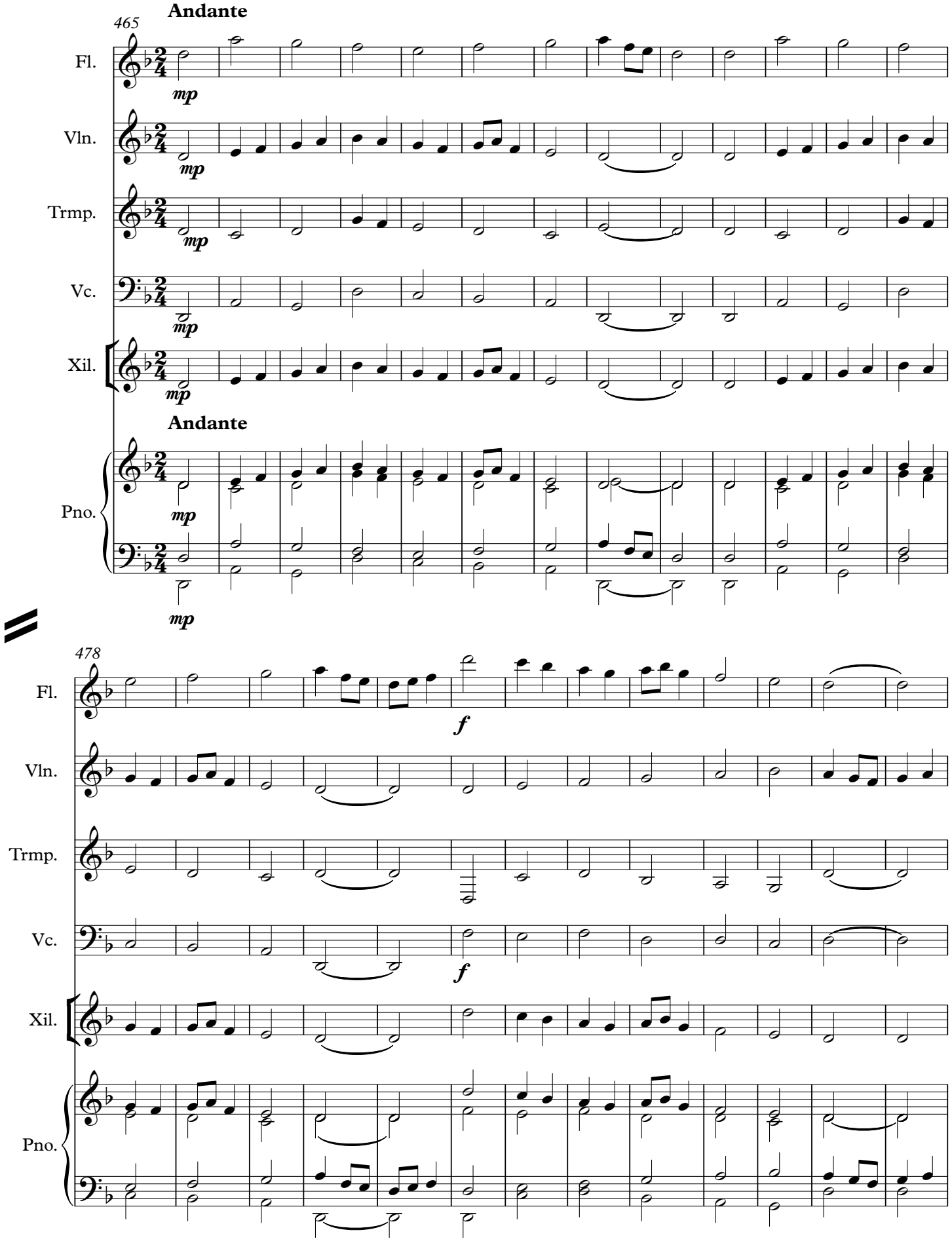
Xil.

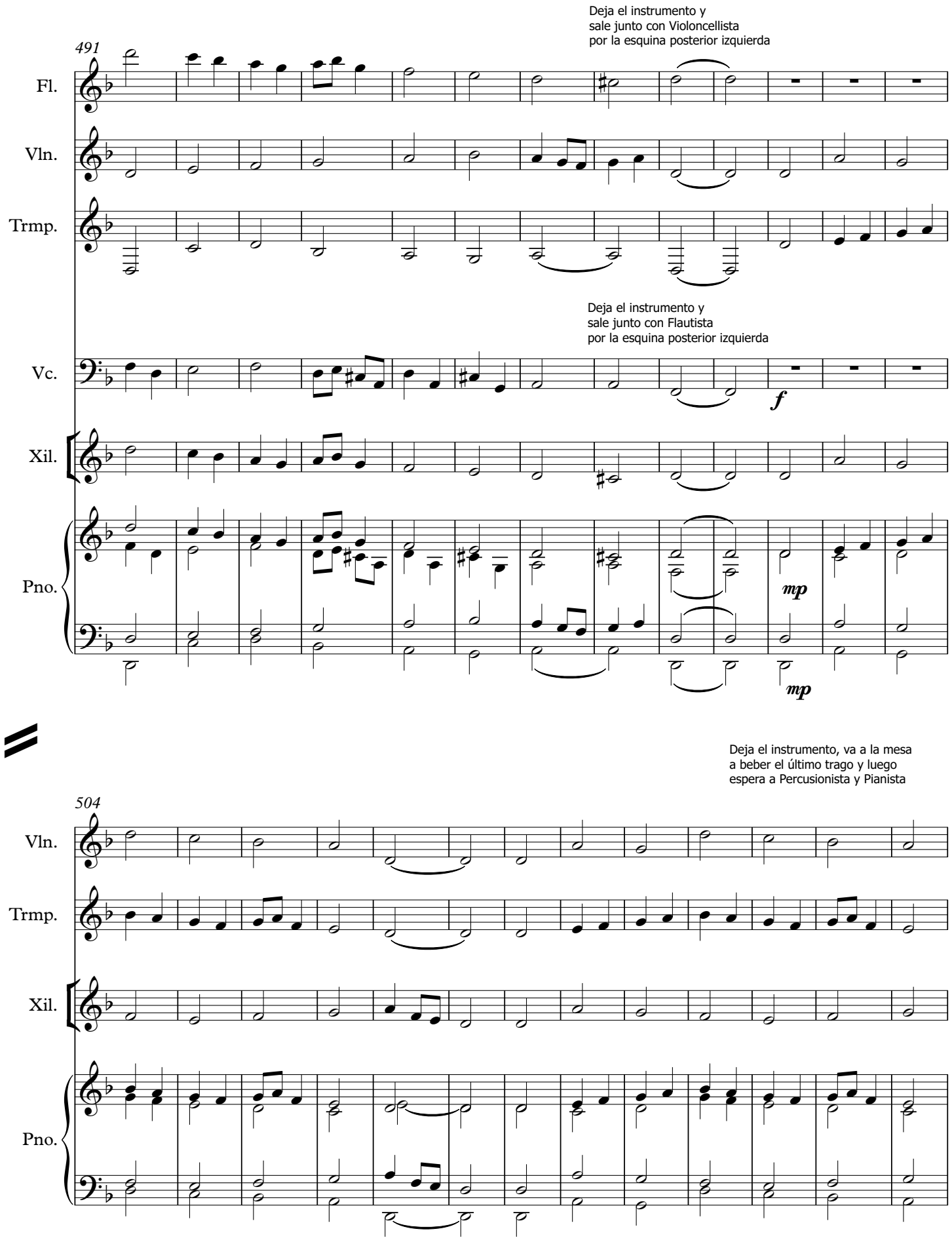
accel.

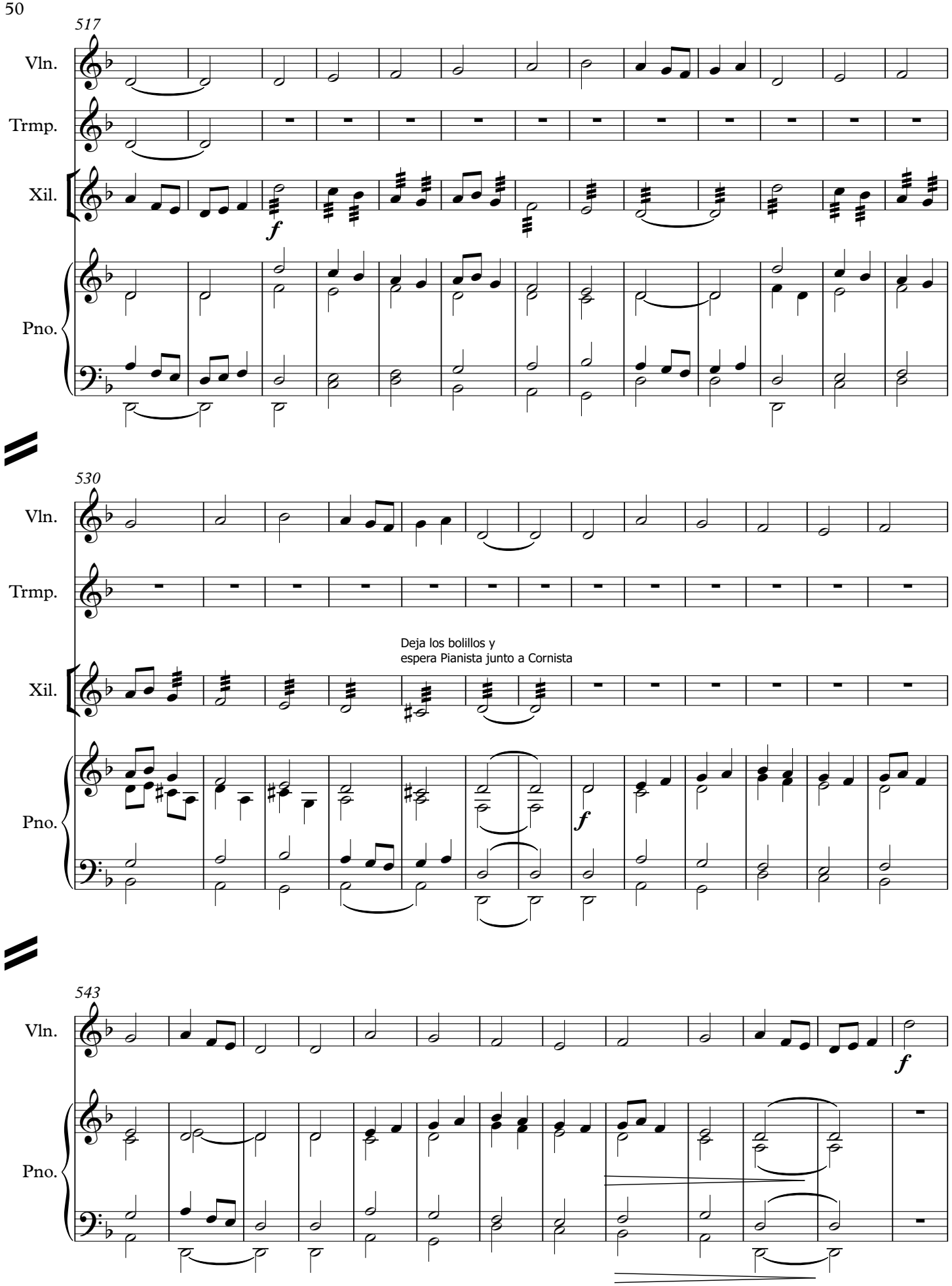
Pno.

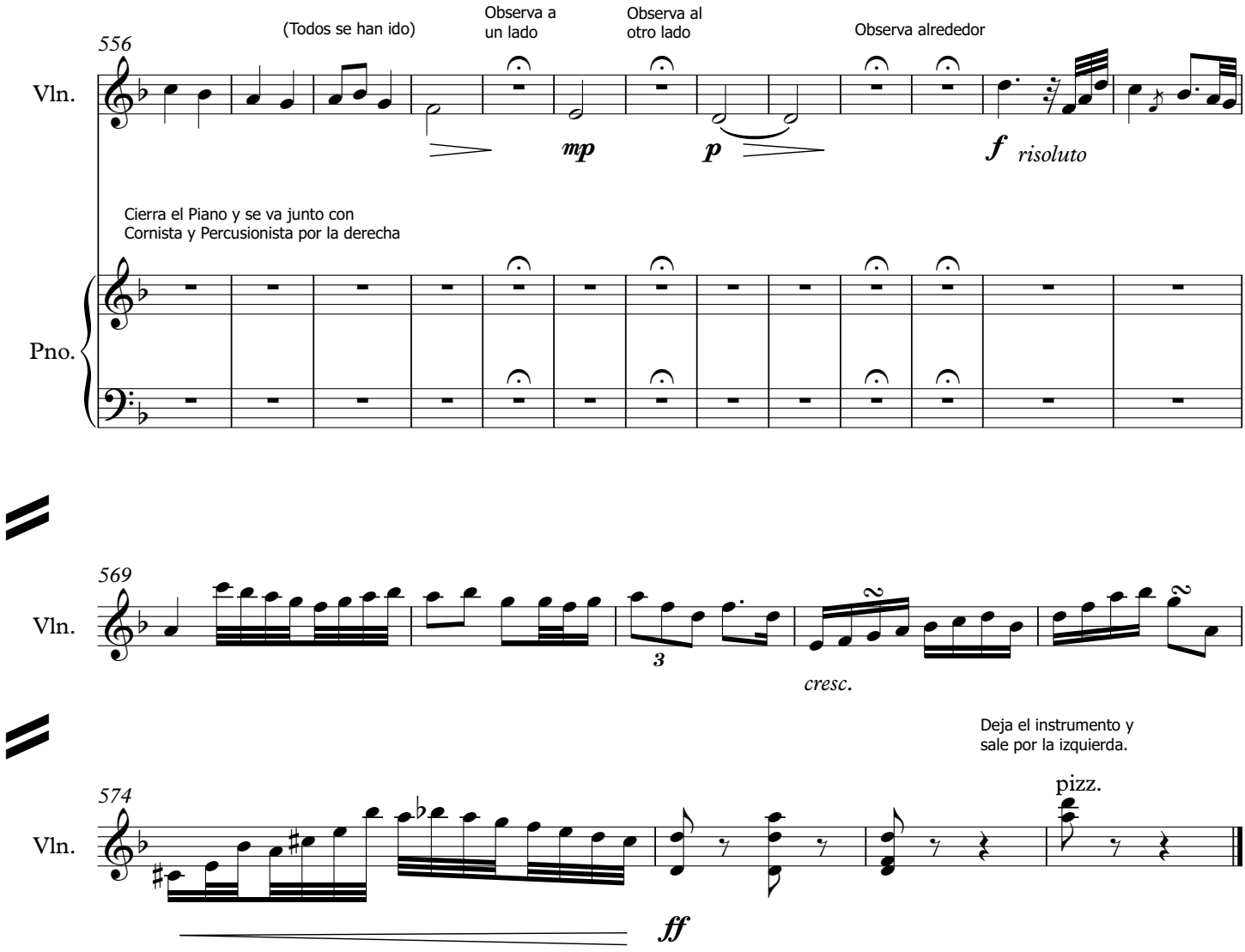

446
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Xil.
Pno.
mp
cresc.molto
451
mf
cresc.molto
3


molto accel.
456
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Xil.
Pno.
f
cresc.molto
ff
cresc.molto
molto accel.
3
460
sfz
Redob.
Timb.


Andante
465
Fl.
Vln.
Trmp.
Vc.
Xil.
Andante
Pno.
mp
478
f


491
Deja el instrumento y
sale junto con Violoncellista
por la esquina posterior izquierda
Fl.
Vln.
Trmp.
Deja el instrumento y
sale junto con Flautista
por la esquina posterior izquierda
Vc.
Xil.
Pno.
f
mp
mp
504
Deja el instrumento, va a la mesa
a beber el último trago y luego
espera a Percusionista y Pianista
Vln.
Trmp.
Xil.
Pno.


517
Vln.
Trmp.
Xil.
Pno.
f
530
Vln.
Trmp.
Deja los bolillos y
espera Pianista junto a Cornista
Xil.
Pno.
f
543
Vln.
Pno.
f




Después de unos segundos de haber salido el/la Violinista, Todos entran simultáneamente desde las cortinas, directo hacia sus instrumentos, los toman y saludan todos al la vez. Después de los aplausos (o abucheos) salen en fila por la derecha con sus instrumentos, como es la costumbre en conciertos.

Dedicado a todos mis Amigos Músicos, pasados, presentes y futuros,
y a todos los Músicos en general.

Patricia Molina Cerna

© Heredia 2014

Flauta

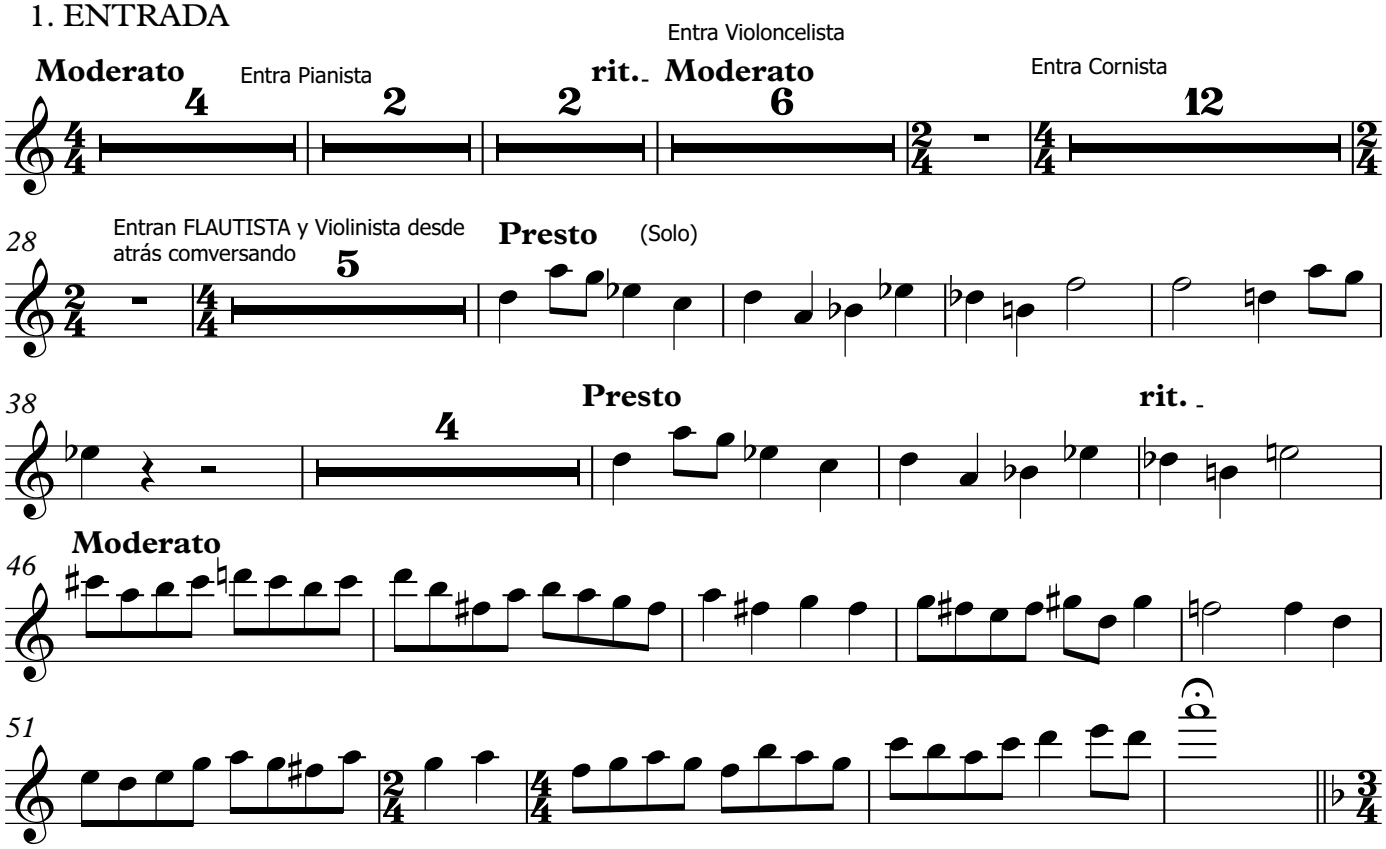
# LOS AMIGOS, Op. 24

Para Sexteto Mixto

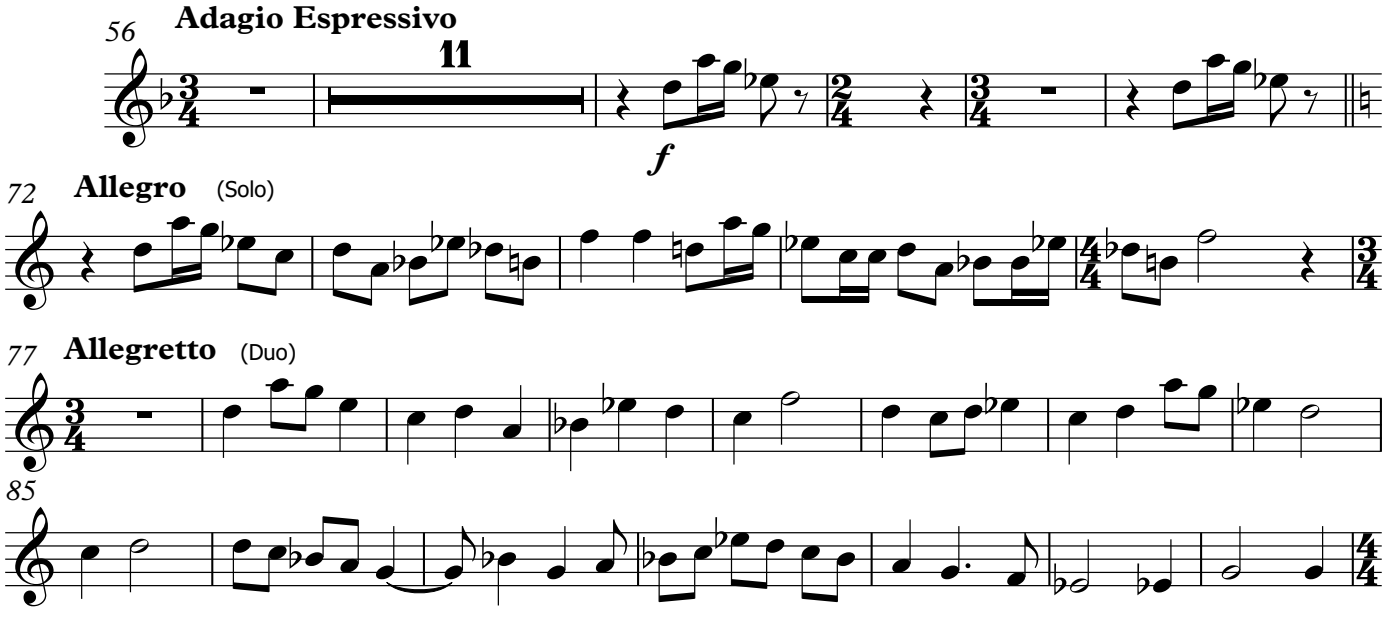
Patricia Molina Cerna

## PRIMERA PARTE

### 1. ENTRADA



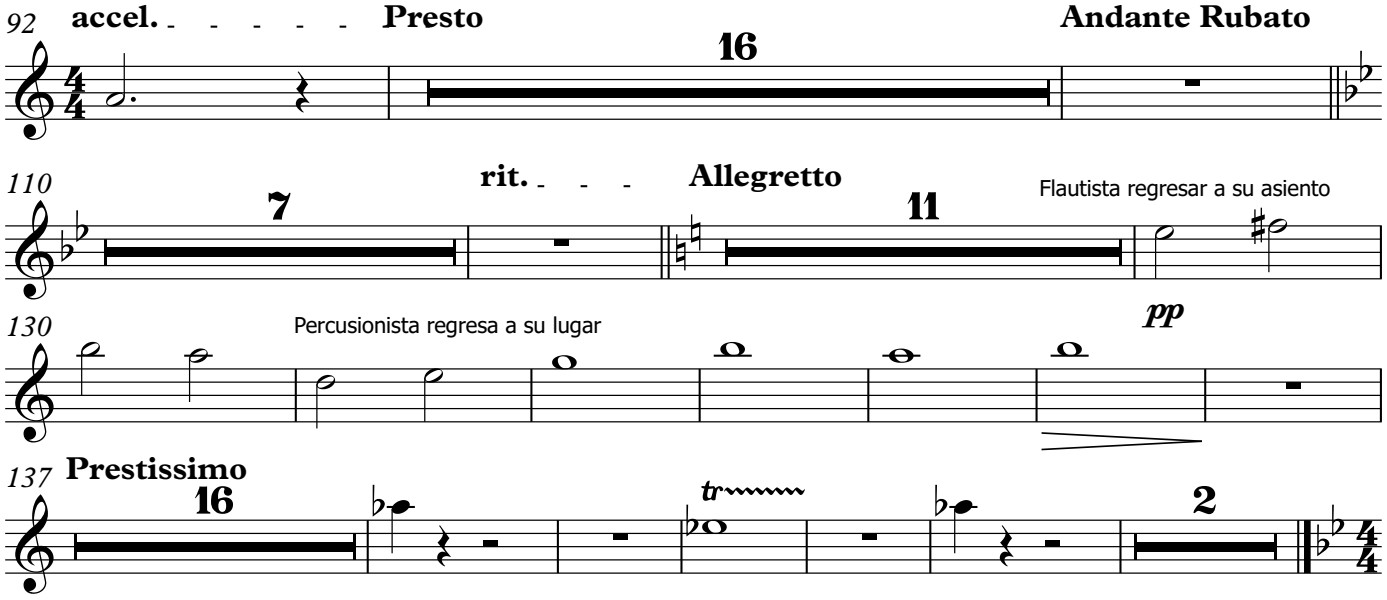

### 2. CONVERSACIÓN



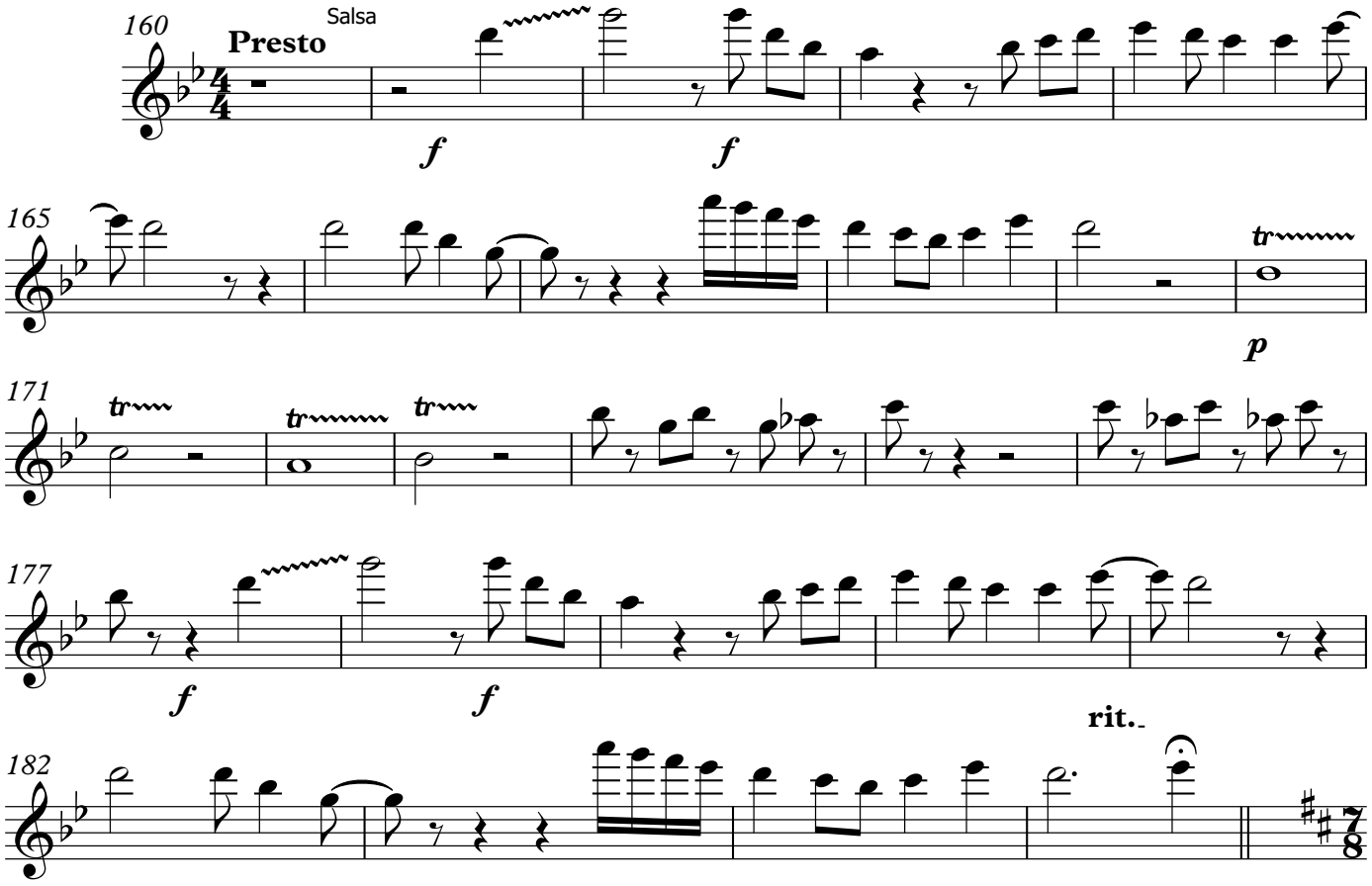

V.S.

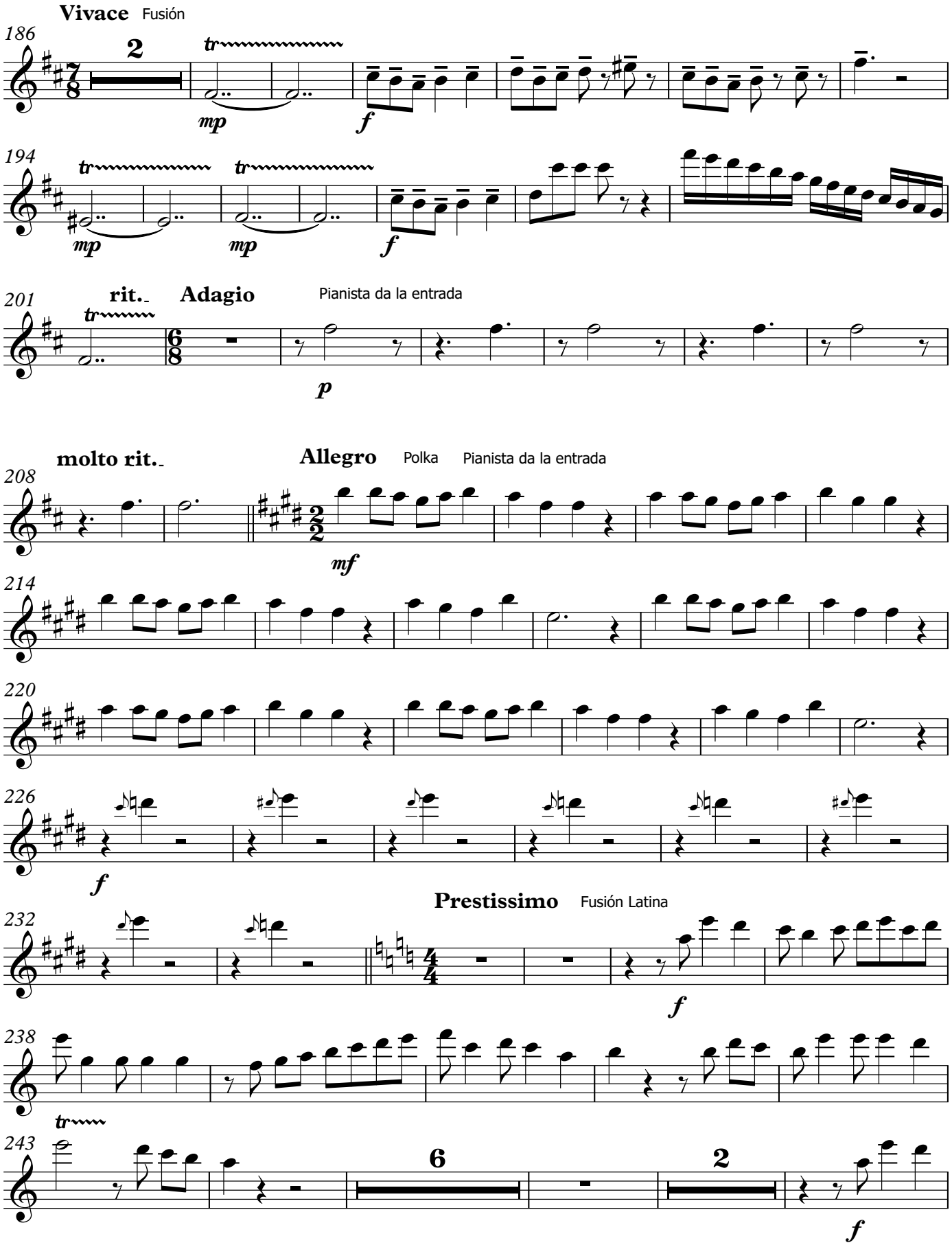
© Heredia 2014

Puede levantarse y hacer como si come y bebe junto con Violoncelista

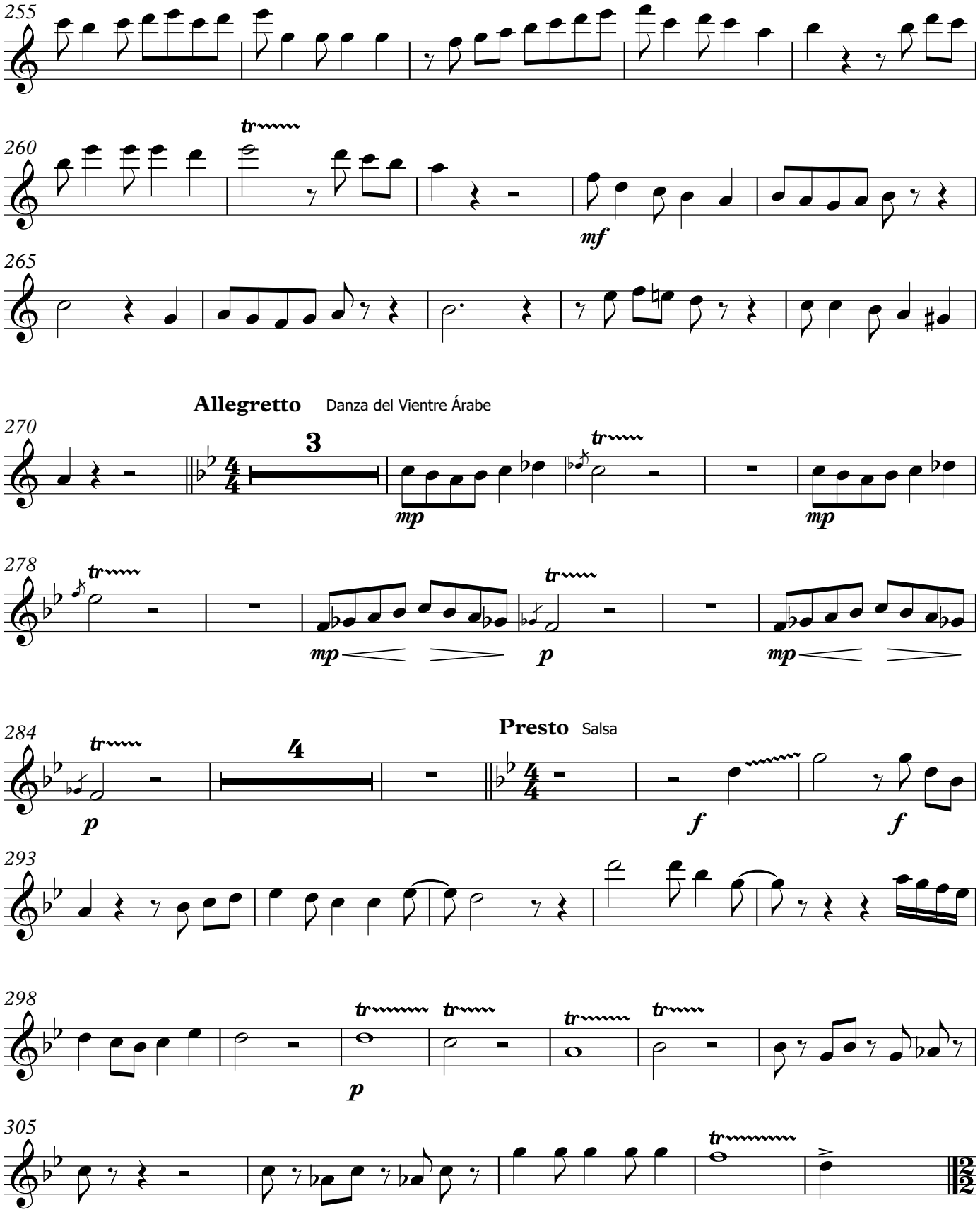



3. BAILE Los que puedan y cuando puedan hacen como si bailan de acuerdo al ritmo



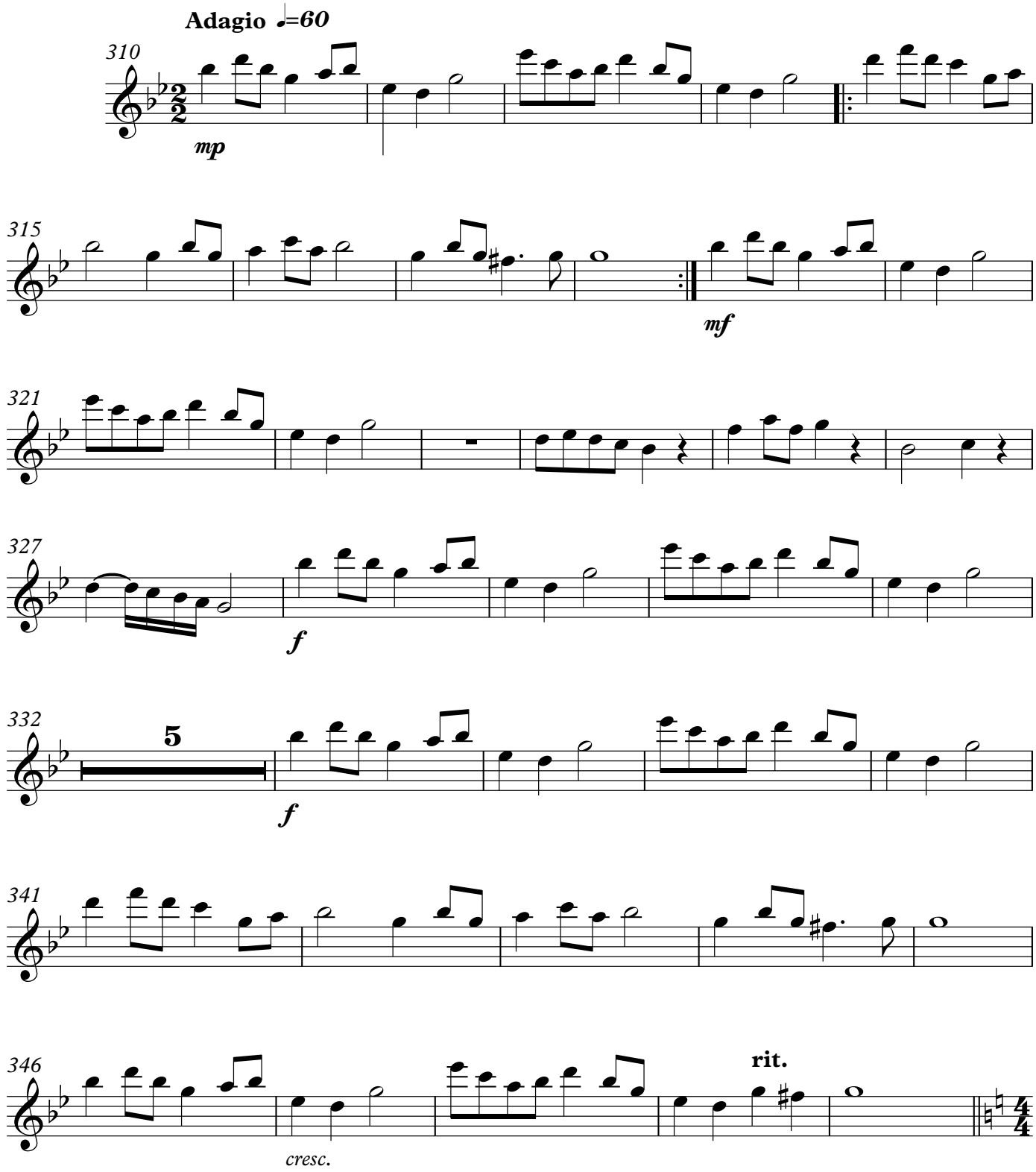

Vivace Fusión
186
2
tr
mp
f
194
tr
mp
tr
mp
f
201
rit.
tr
Adagio
Pianista da la entrada
6/8
p
molto rit.
208
Allegro
Polka
Pianista da la entrada
2/2
mf
214
220
226
f
Prestissimo
Fusión Latina
232
4/4
f
238
tr
243
6
2
f

V.S.

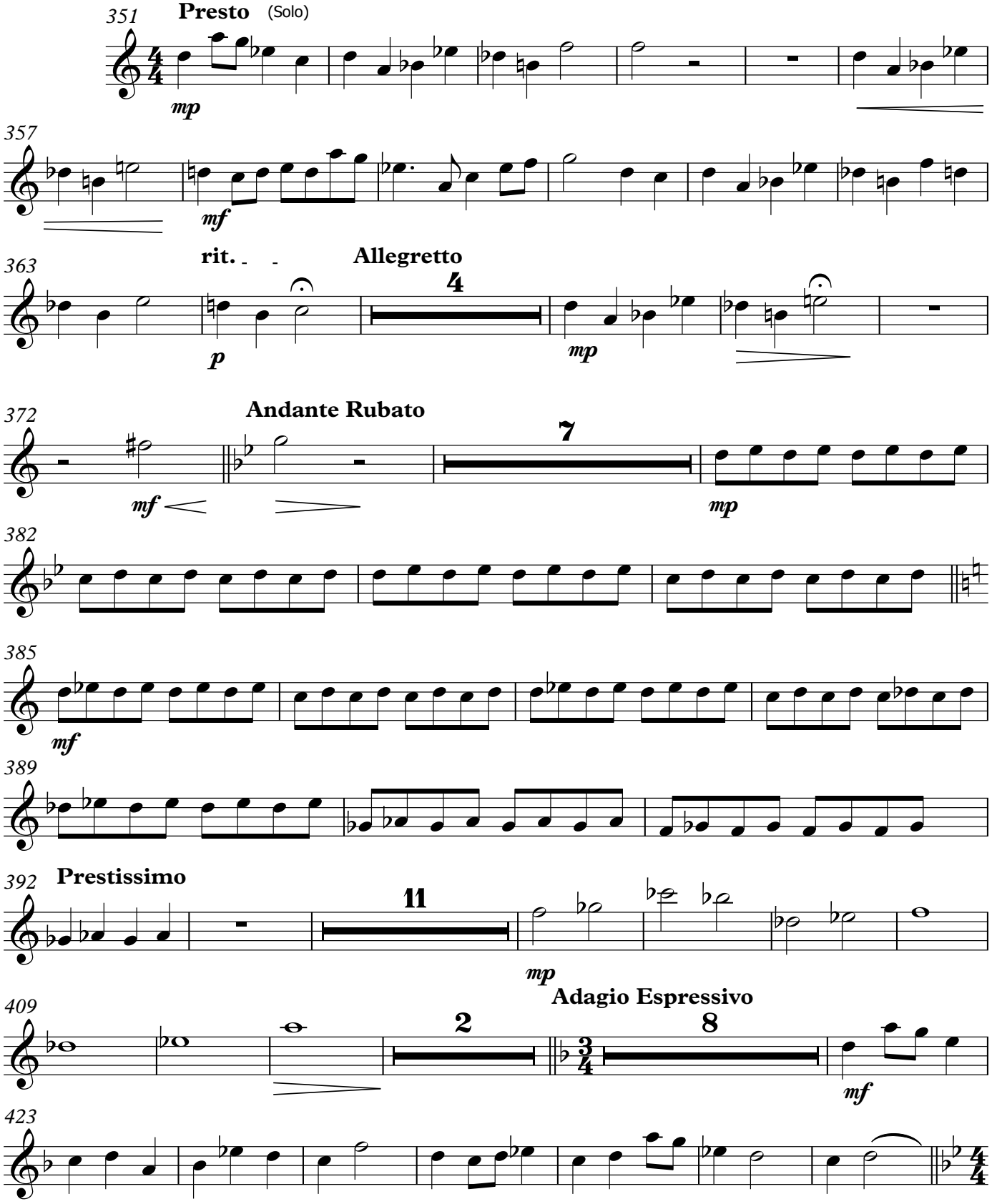

255
260
tr
mf
265
Allegretto
Danza del Vientre Árabe
270
3
mp
tr
mp
278
tr
mp
tr
p
mp
284
tr
4
p
Presto
Salsa
f
f
293
298
tr
tr
tr
tr
p
305
tr

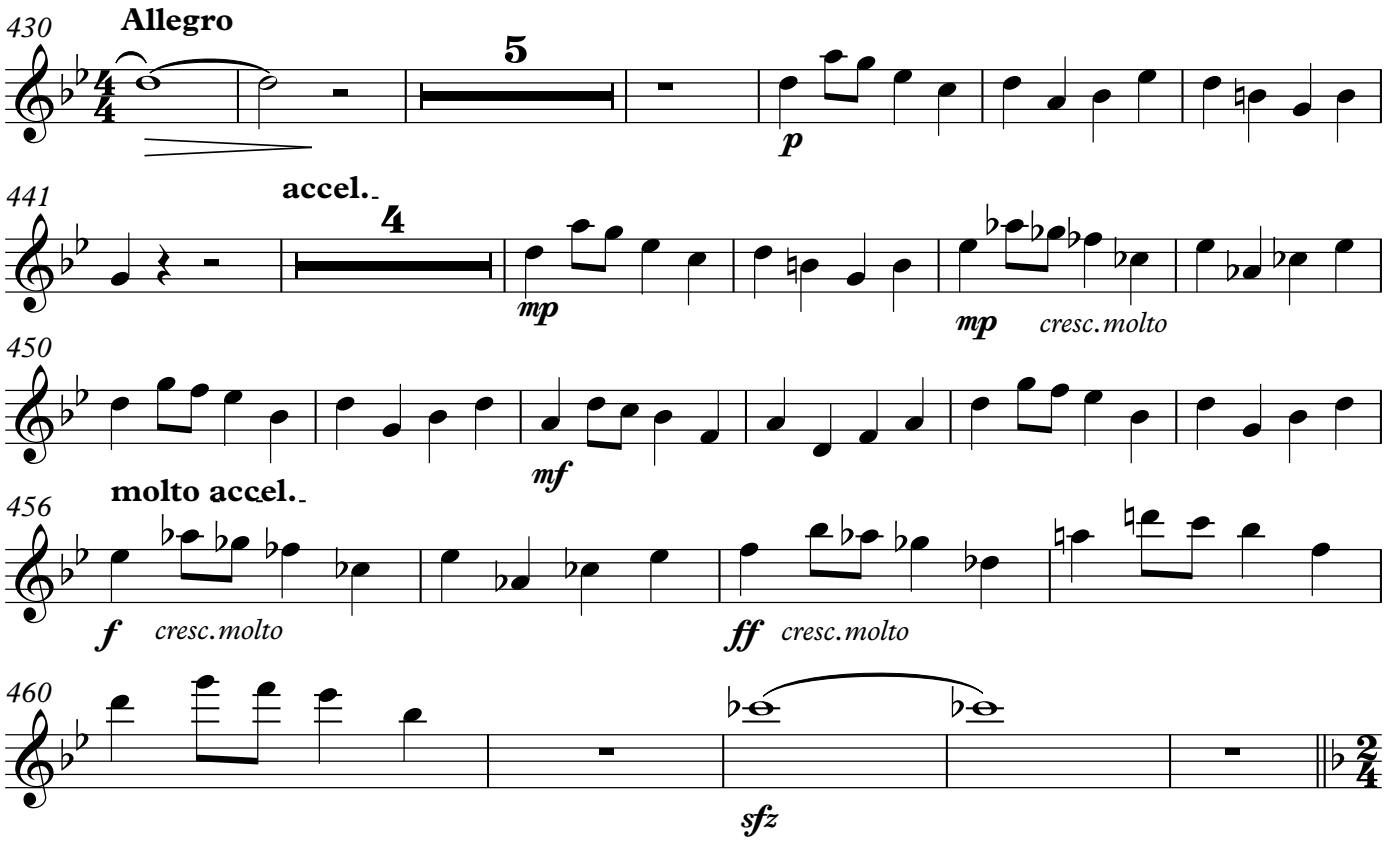
SEGUNDA PARTE

4. COMIDA

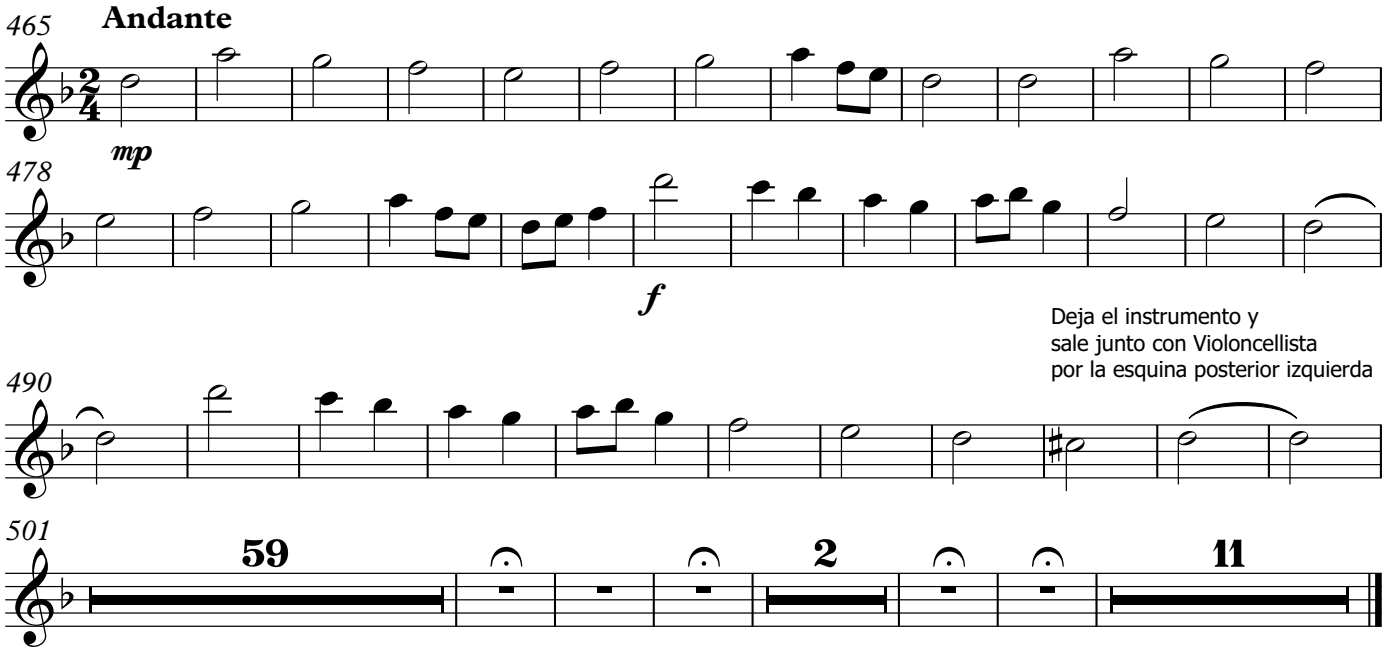


5. CONVERSACIÓN






6. SALIDA




Después de unos segundos de haber salido el/la Violinista, Todos entran simultáneamente desde las cortinas, directo hacia sus instrumentos, los toman y saludan todos al la vez. Después de los aplausos (o abucheos) salen en fila por la derecha con sus instrumentos, como es la costumbre en conciertos.

© Heredia 2014

Violín

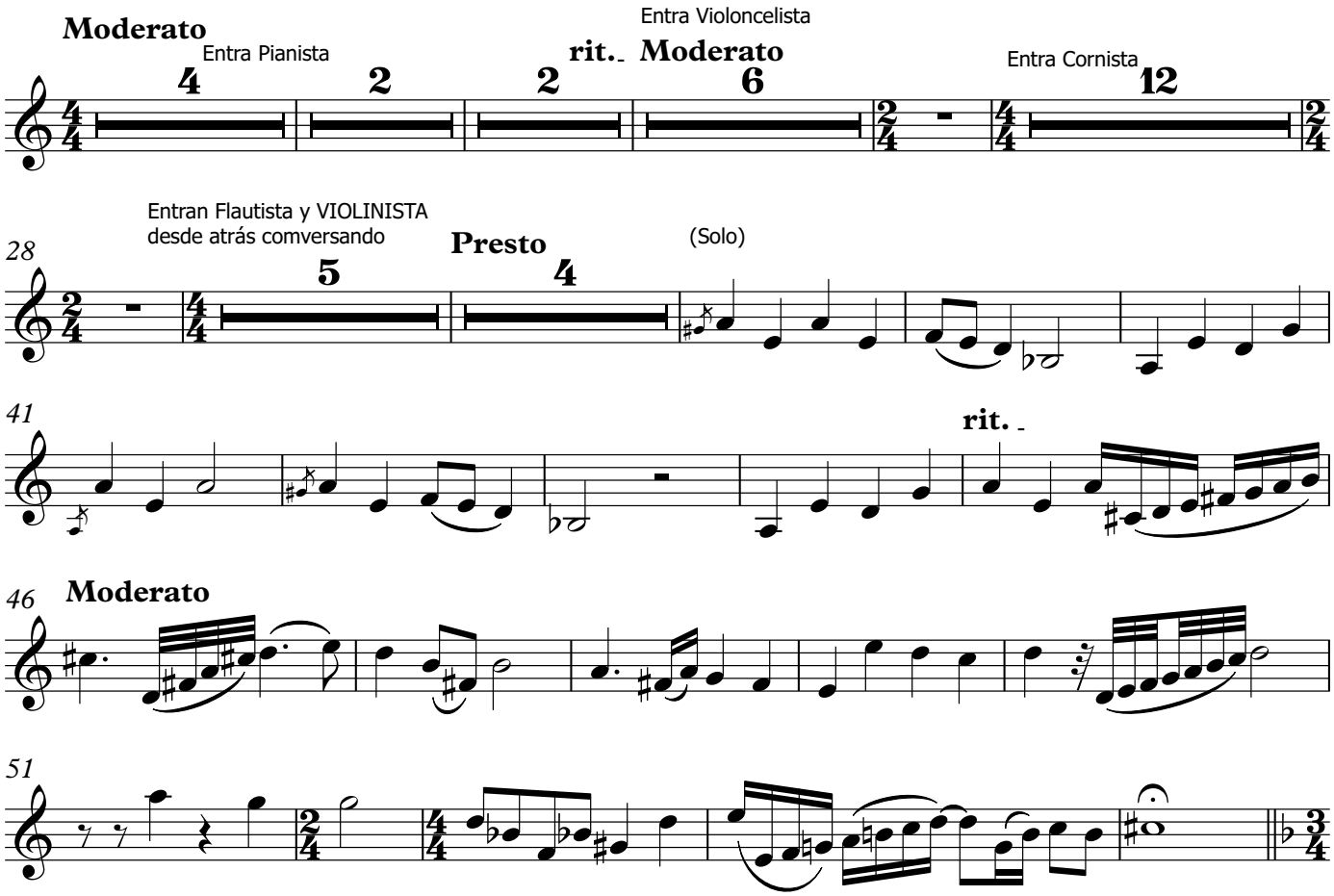
# LOS AMIGOS, Op. 24

Para Sexteto Mixto

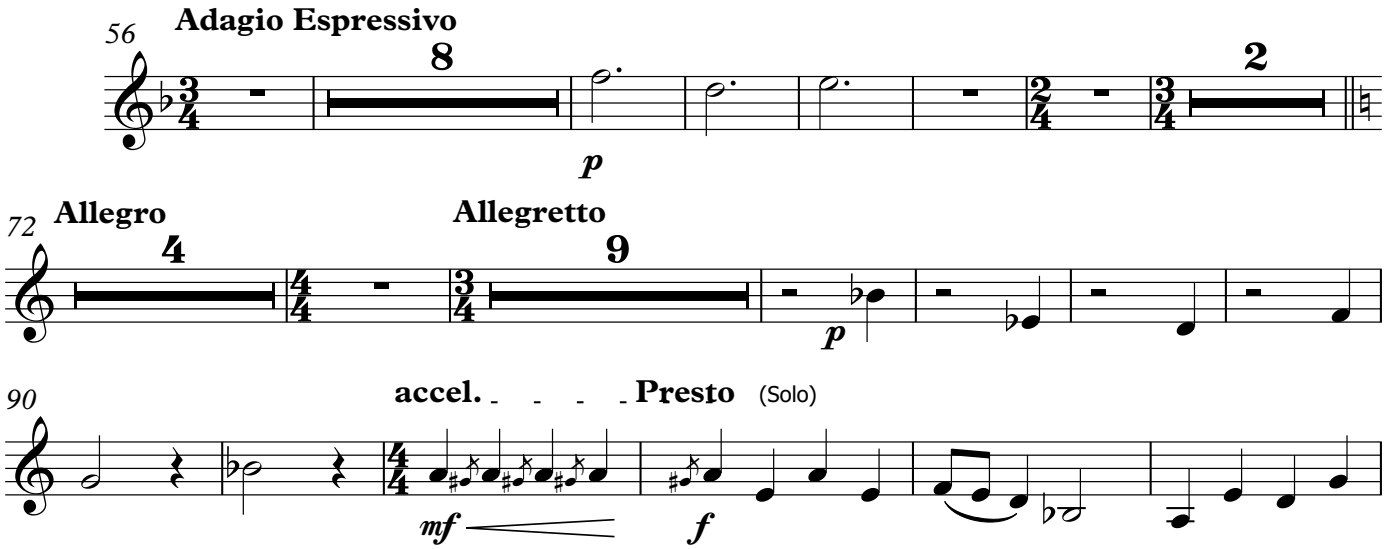
Patricia Molina Cerna

## PRIMERA PARTE

### 1. ENTRADA

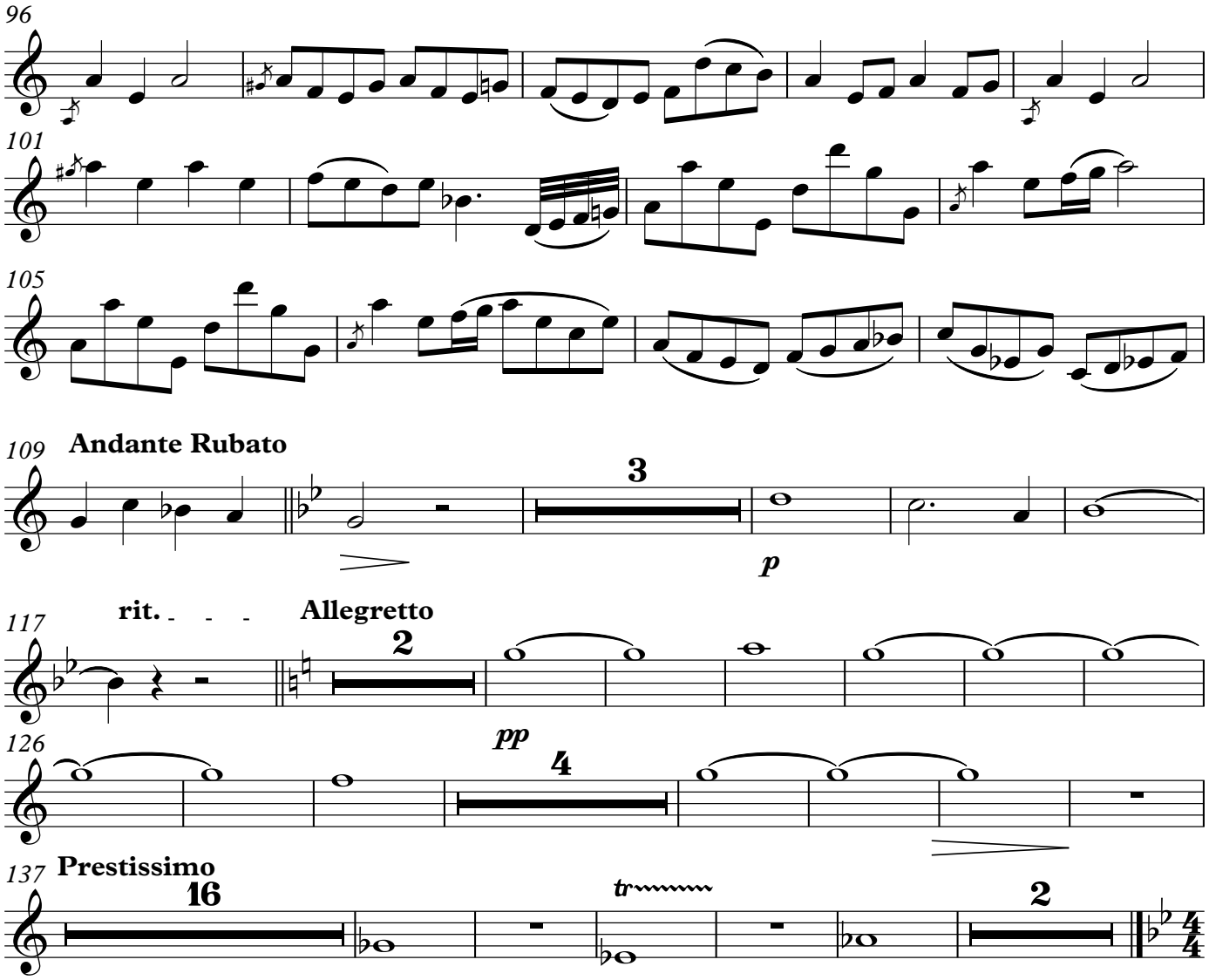



### 2. CONVERSACIÓN

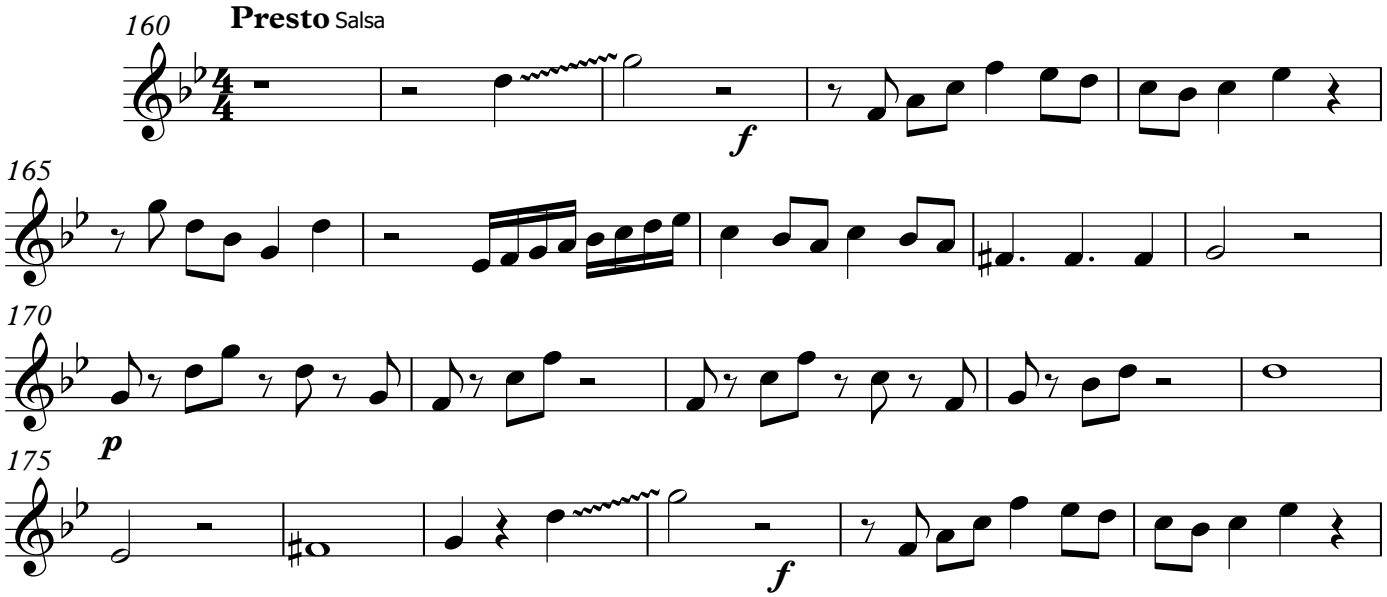


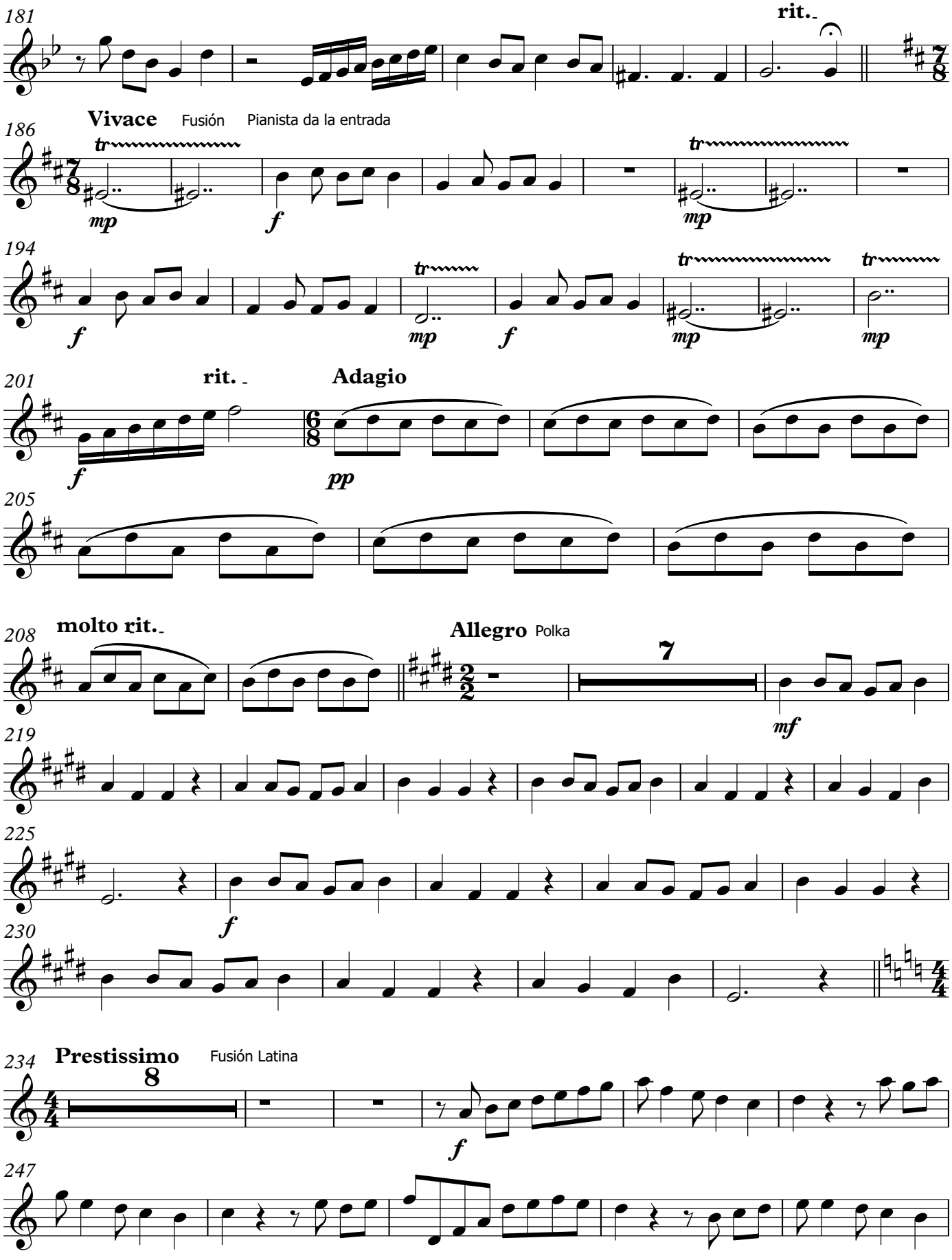

V.S.

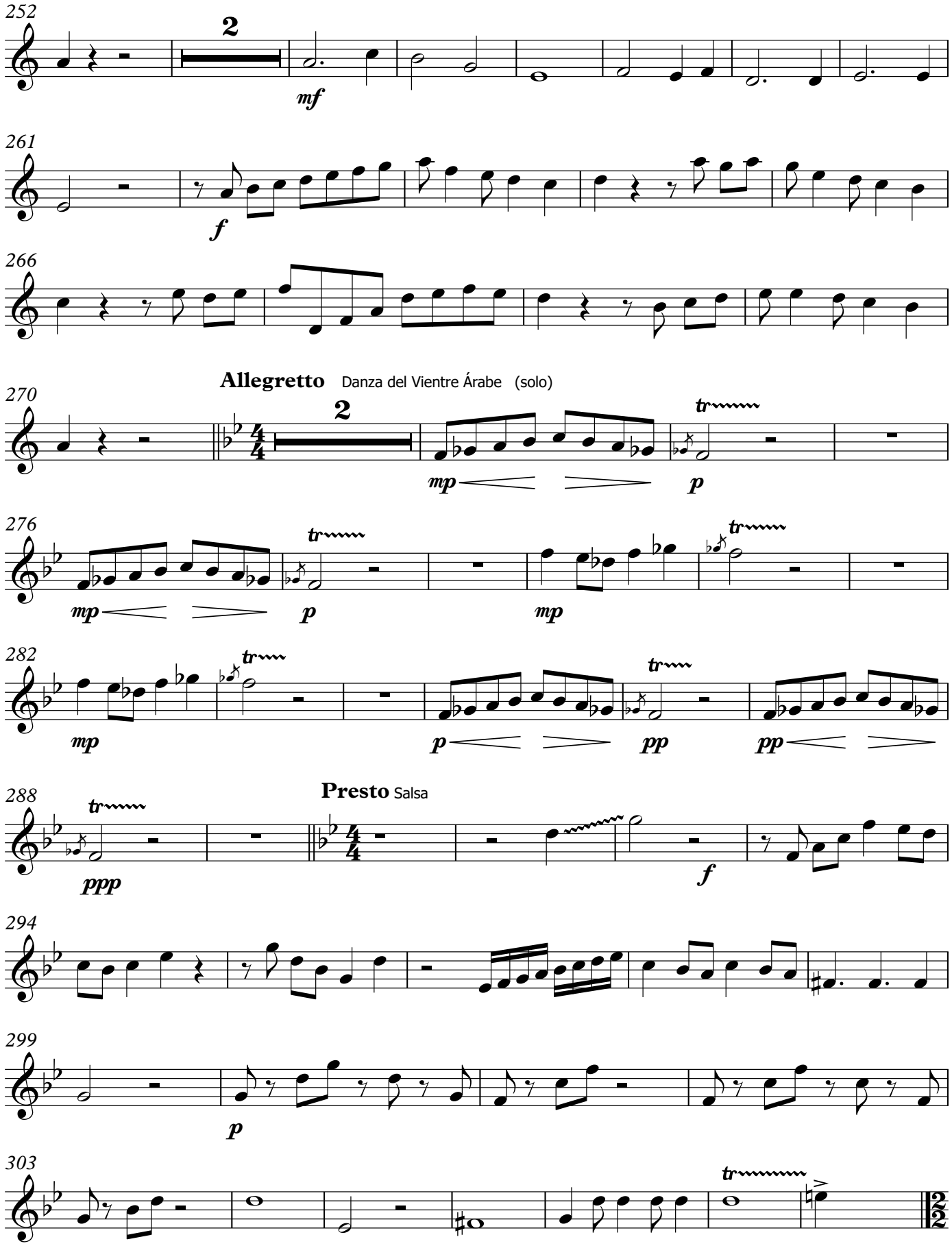
© Heredia 2014


96
101
105
109
Andante Rubato
3
p
117
rit.
Allegretto
2
126
pp
4
137
Prestissimo
16
tr
2

3. BAILE

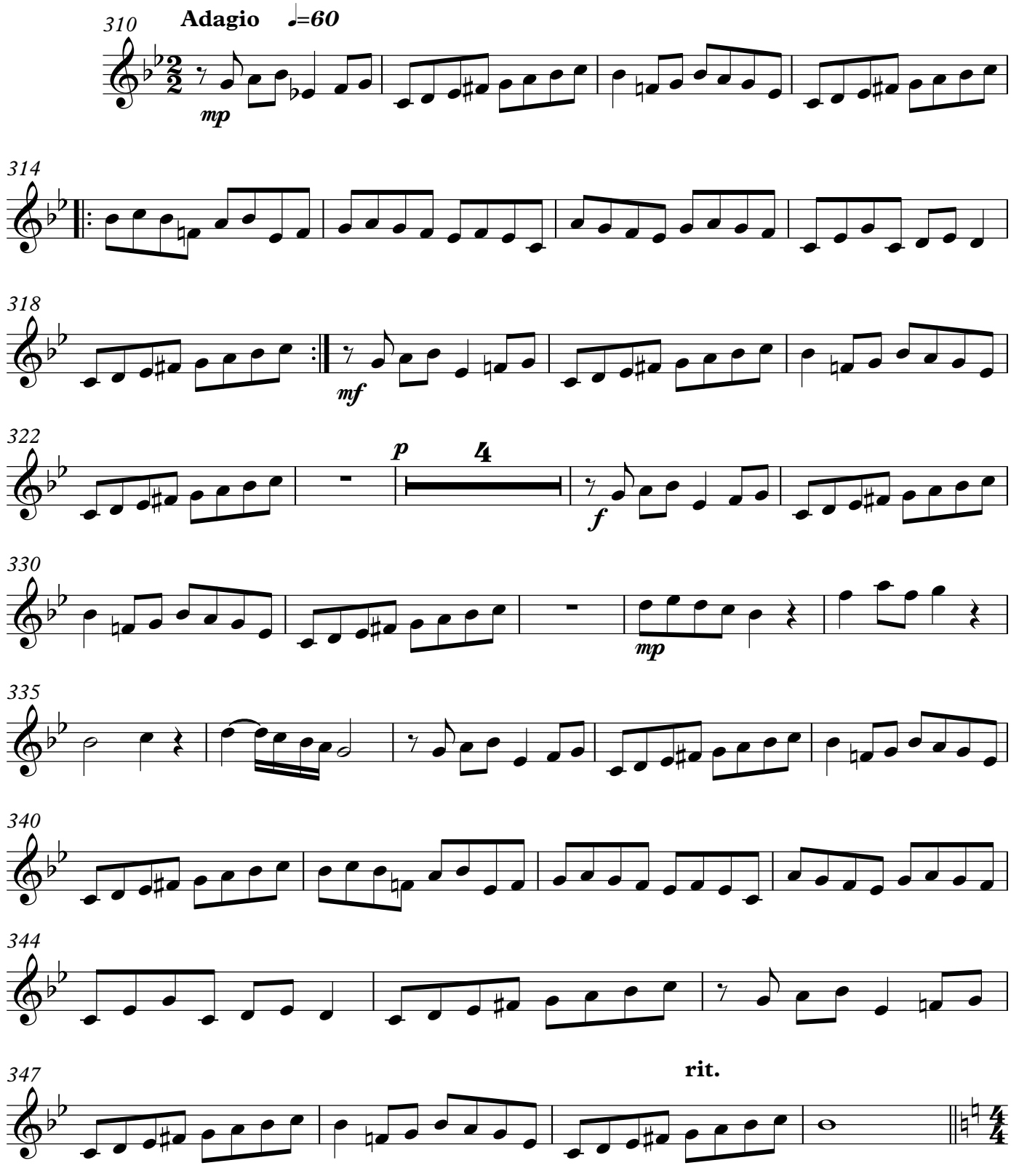

160
Presto Salsa
f
165
170
p
175
f


181
rit.
Vivace Fusión Pianista da la entrada
186
194
201
rit.
Adagio
205
208
molto rit.
Allegro Polka
219
225
230
Prestissimo Fusión Latina
234
247


252
2
mf
261
f
266
Allegretto Danza del Vientre Árabe (solo)
270
2
mp
p
276
mp
p
mp
282
mp
p
pp
pp
Presto Salsa
288
ppp
f
294
299
p
303

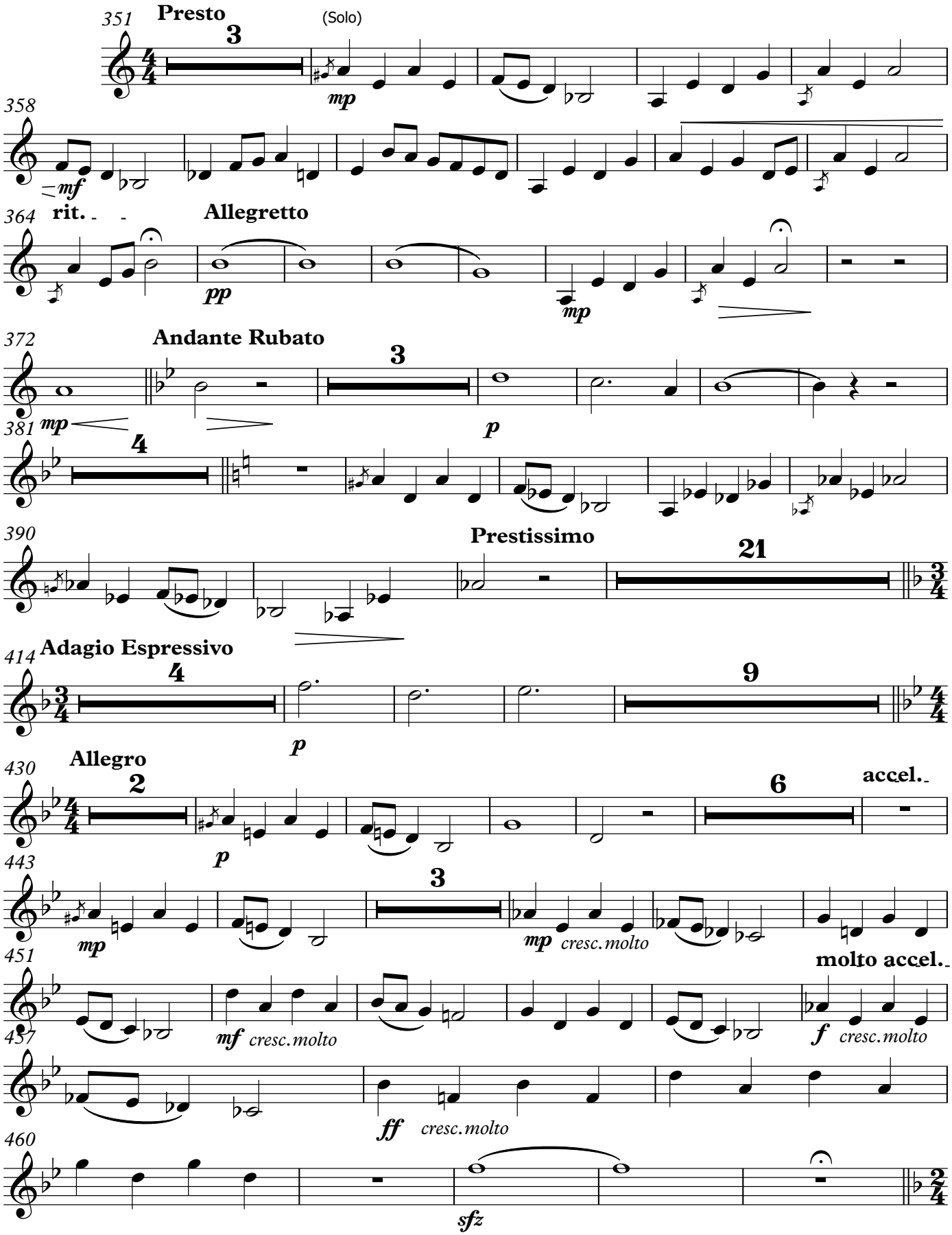
SEGUNDA PARTE

4. COMIDA

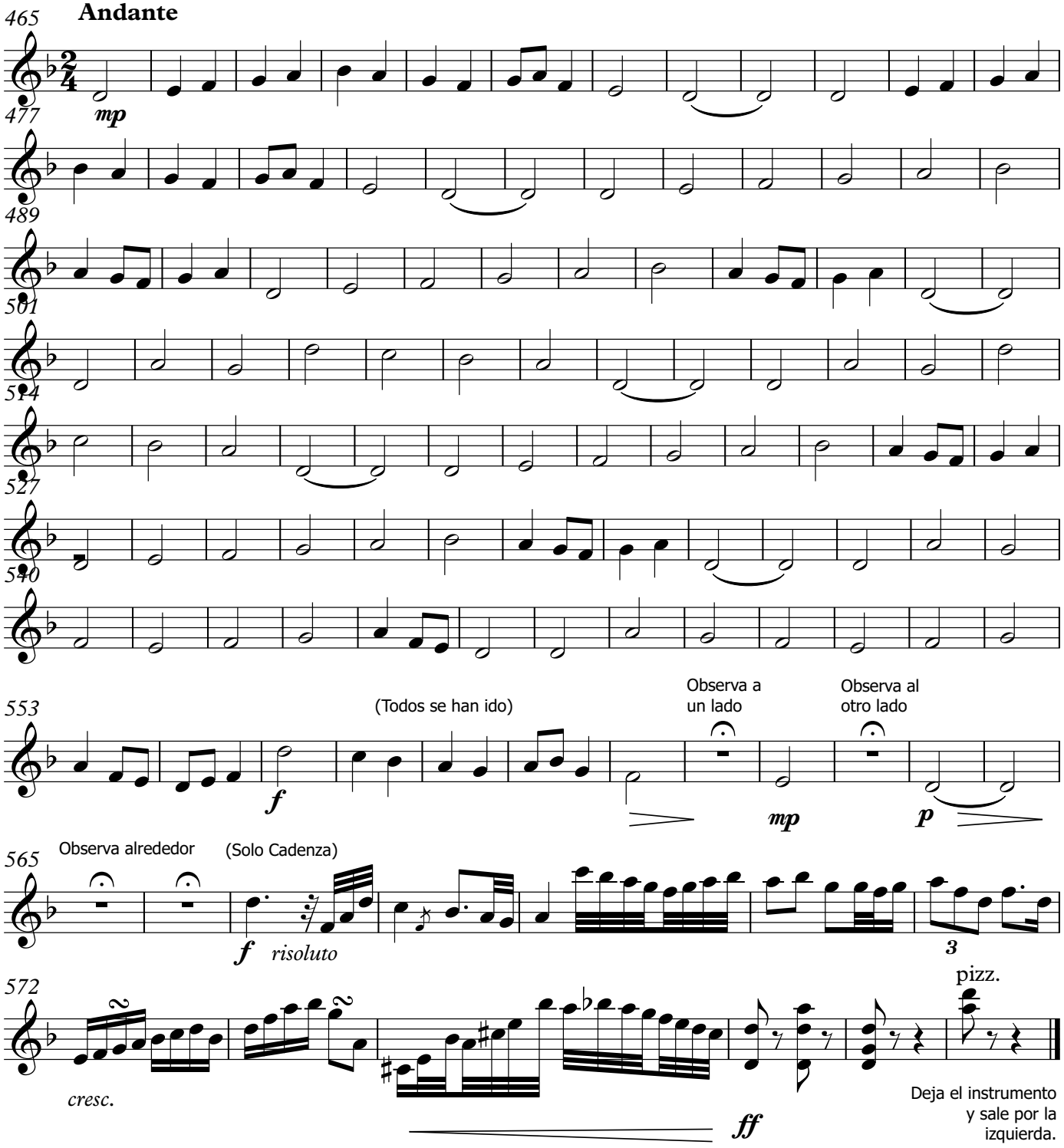



V.S.

5. CONVERSACIÓN



6. SALIDA




Después de unos segundos de haber salido el/la Violinista, Todos entran simultáneamente desde las cortinas, directo hacia sus instrumentos, los toman y saludan todos al la vez. Después de los aplausos (o abucheos) salen en fila por la derecha con sus instrumentos, como es la costumbre en conciertos.

© Heredia 2014

Trompa en Fa

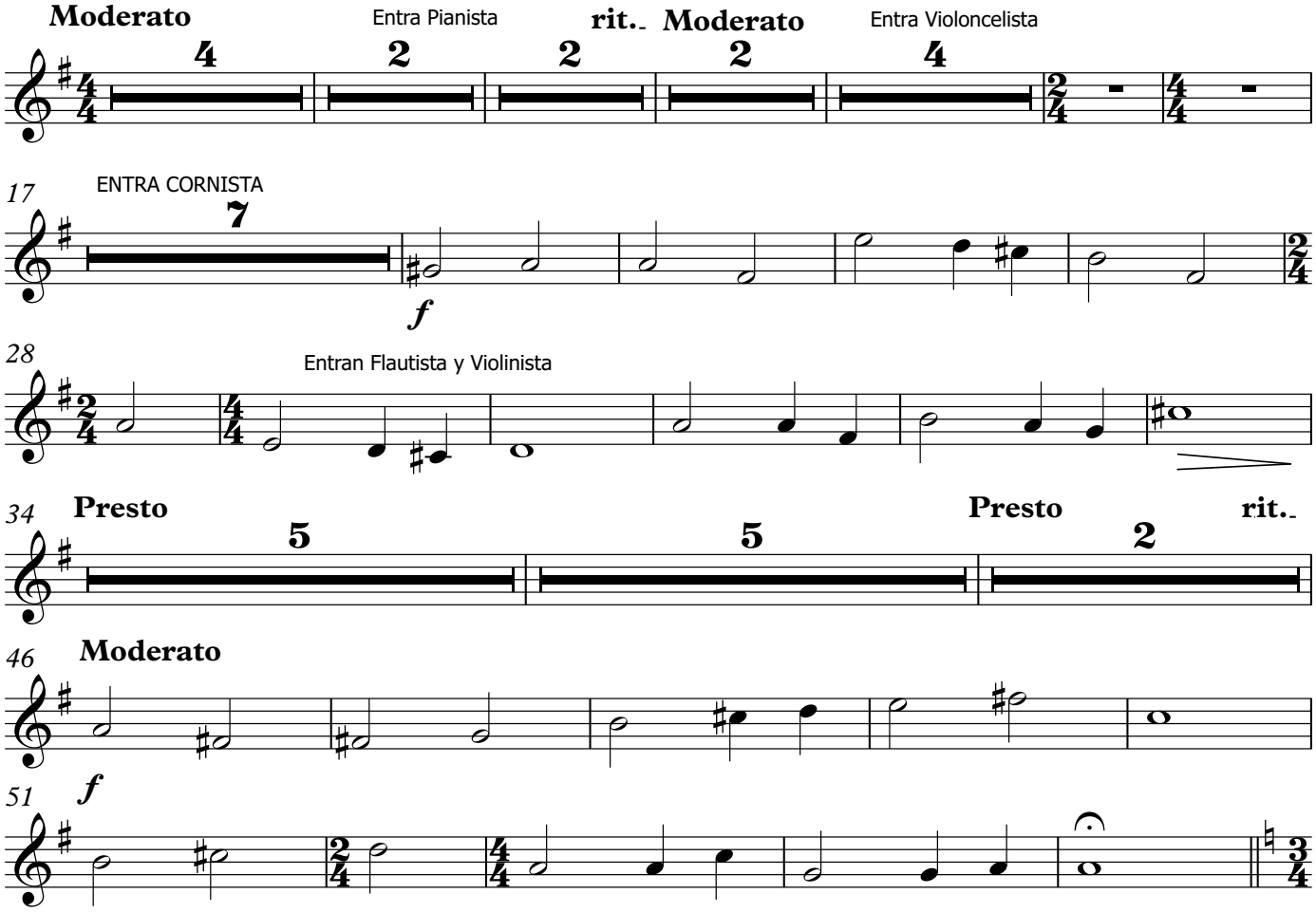
# LOS AMIGOS, Op. 24

Para Sexteto Mixto

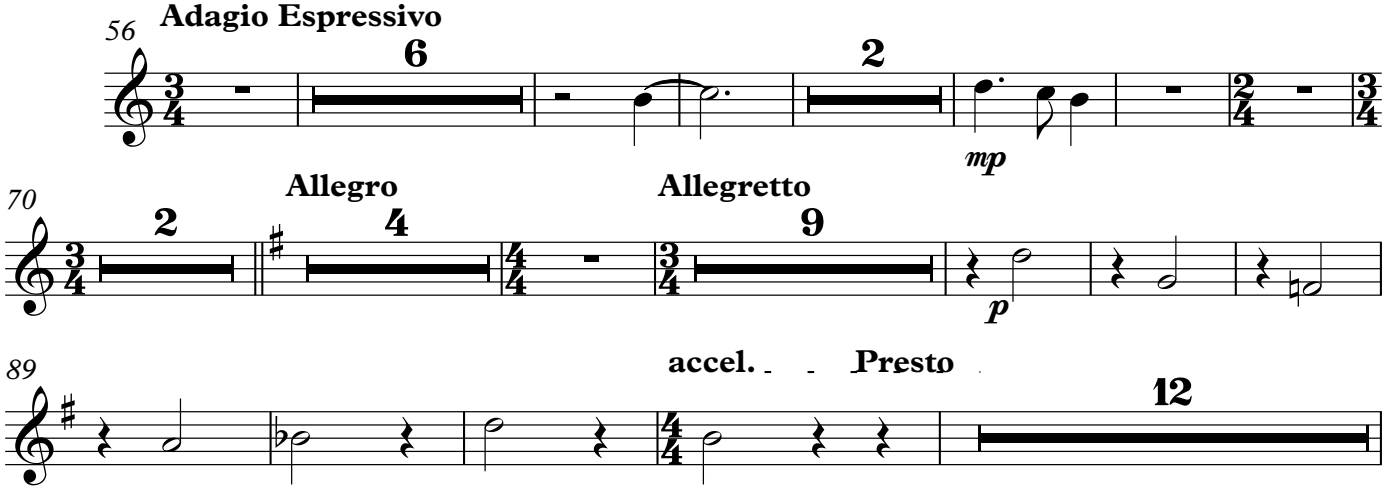
Patricia Molina Cerna

## PRIMERA PARTE

### 1. ENTRADA




### 2. CONVERSACIÓN




© Heredia 2014

105 **Andante Rubato**

*mf*

110 **rit.** **Allegretto** (Solo)

7

*mf*

123

130

137 **Prestissimo**

16

2

3. BAILE

160 **Presto** Salsa Pianista da la entrada

3

*f*

168

*mp*

174

*f*

180

185 **rit.** **Vivace** Fusión Pianista da la entrada

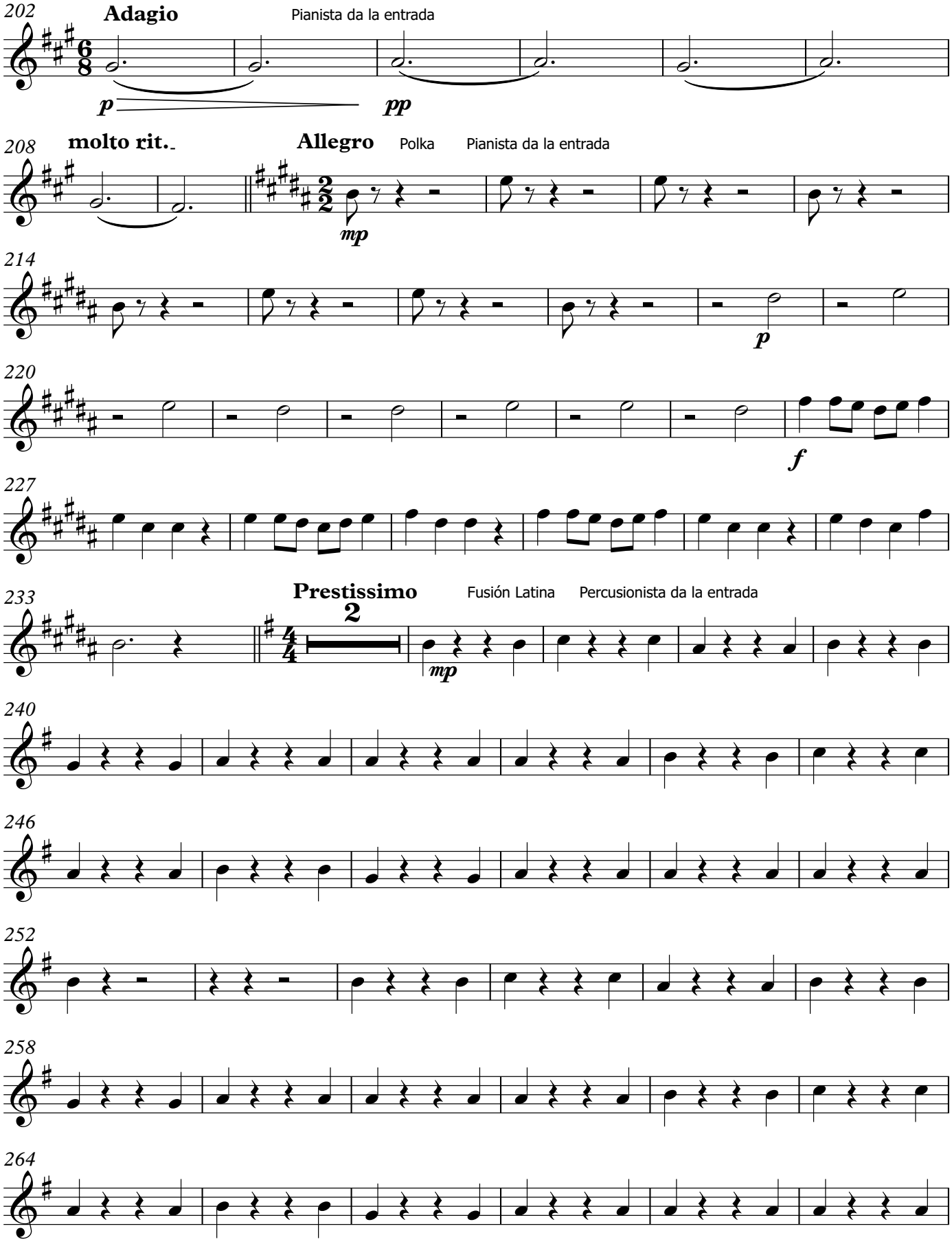
3

*mf*

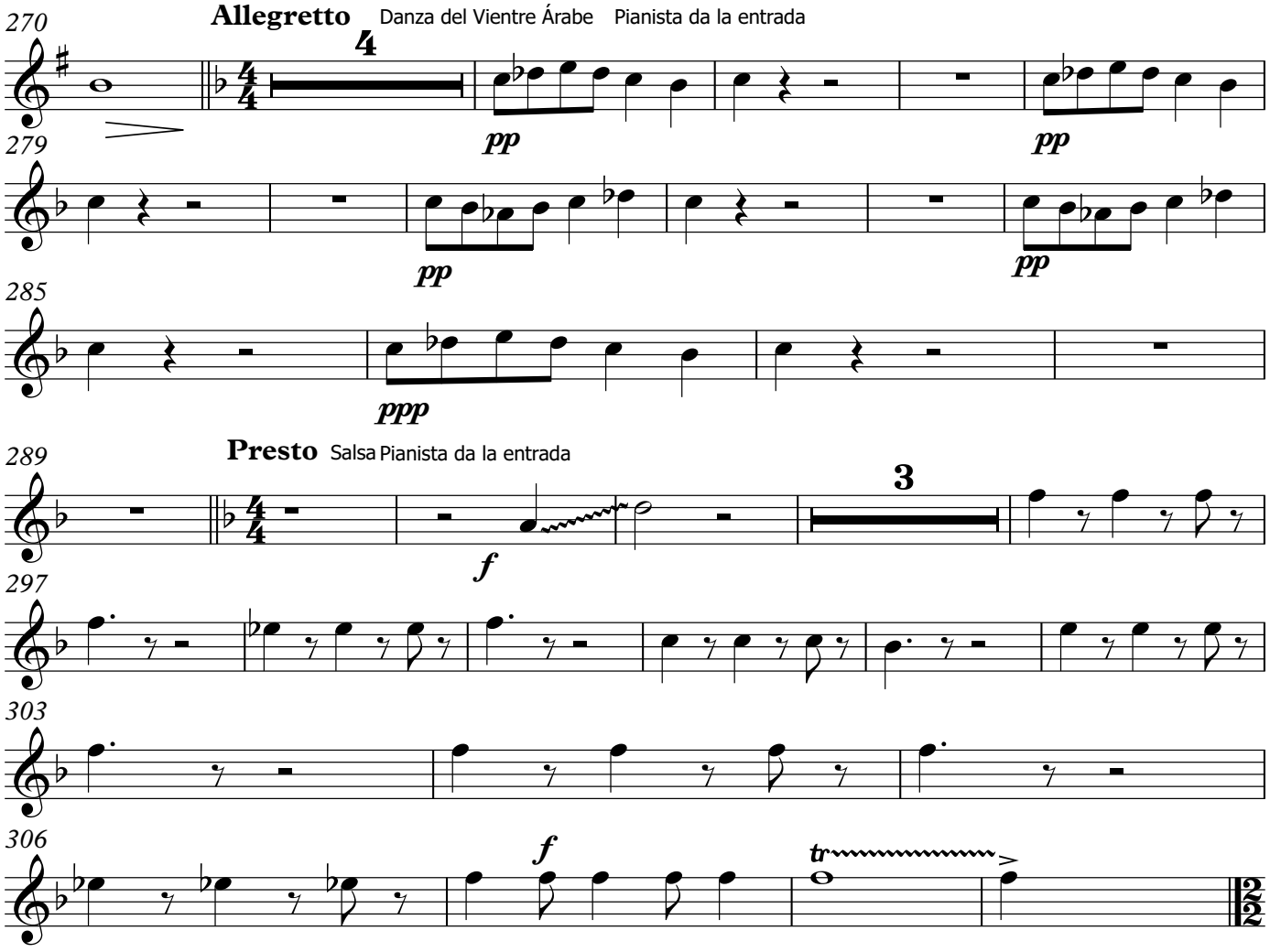
192

4

**rit.**

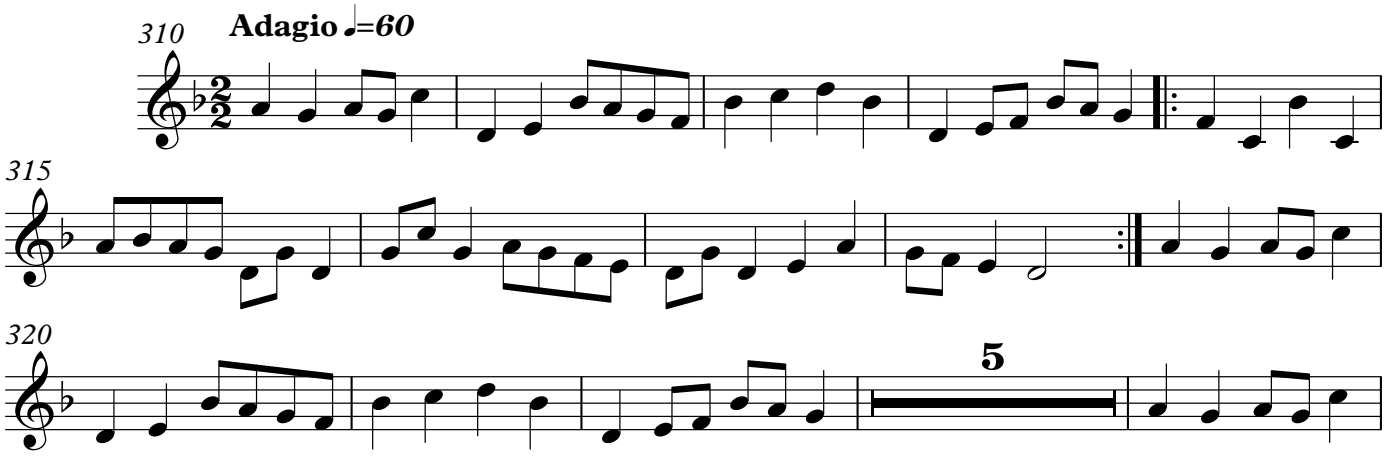

202
Adagio
Pianista da la entrada
p
pp
208
molto rit.
Allegro
Polka
Pianista da la entrada
mp
214
p
220
f
227
233
Prestissimo
Fusión Latina
Percusionista da la entrada
2
mp
240
246
252
258
264

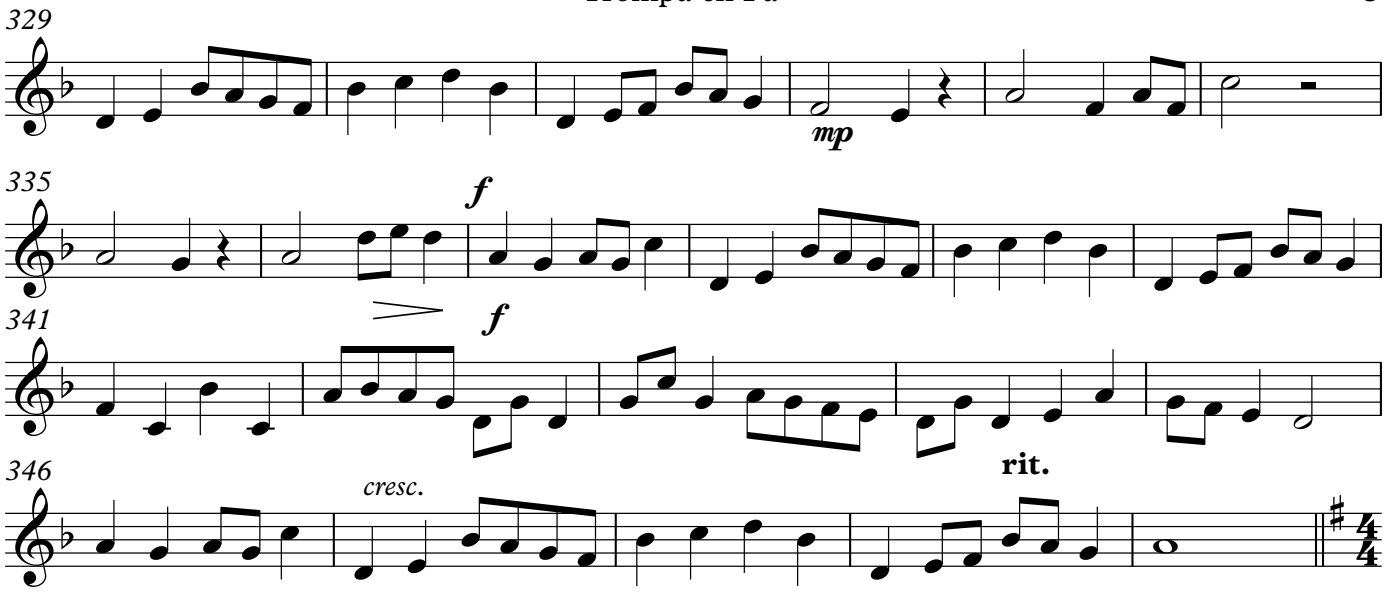
V.S.



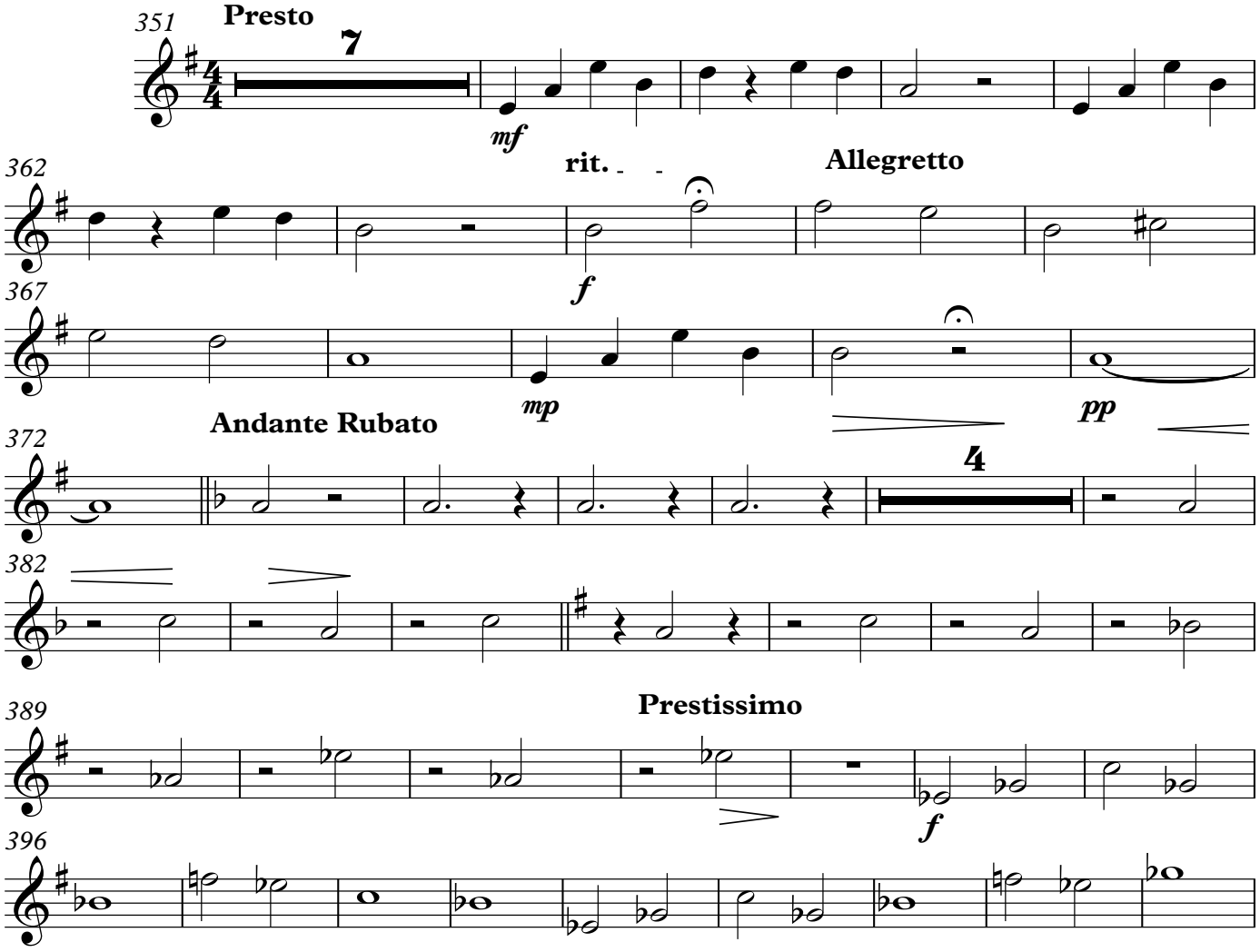

SEGUNDA PARTE

4. COMIDA

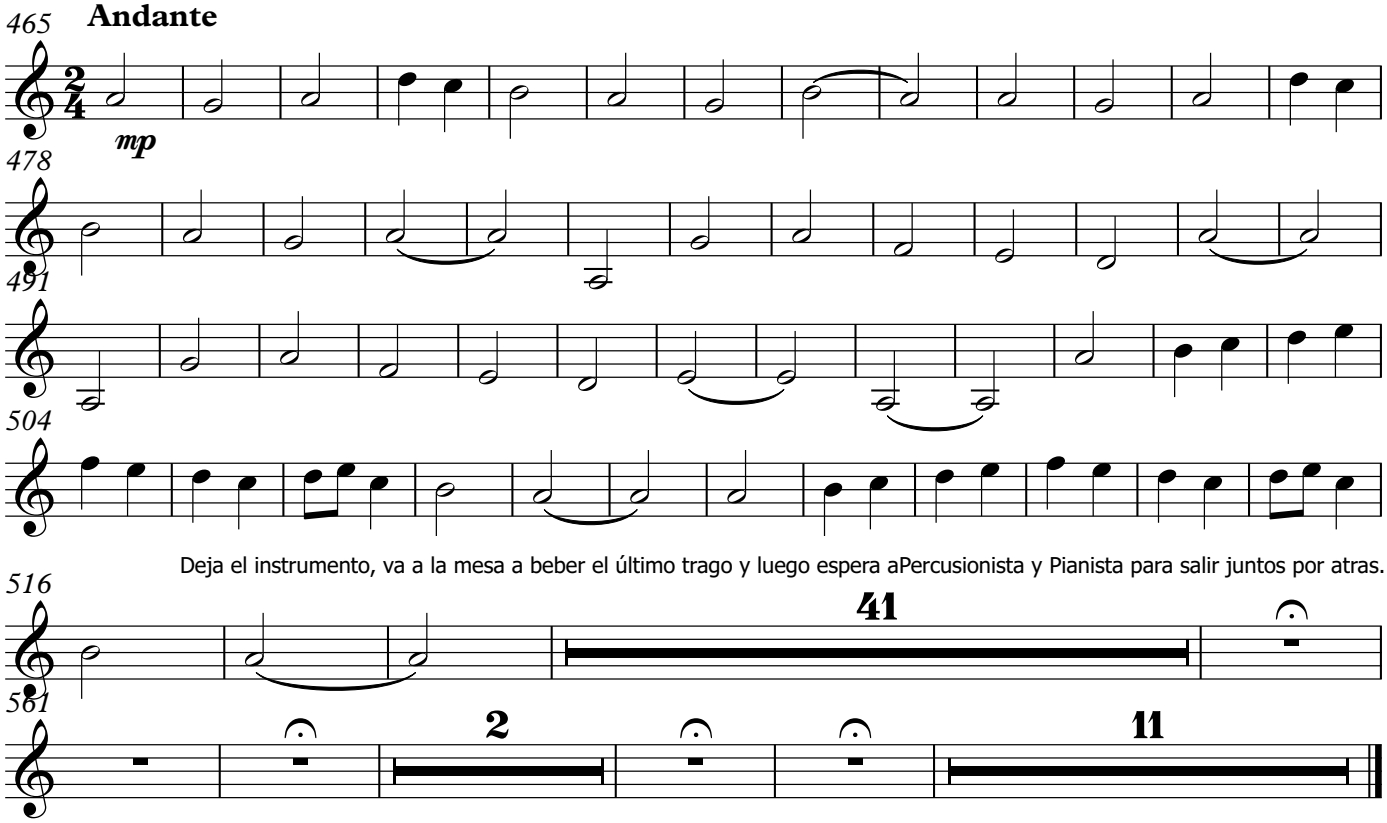





5. CONVERSACIÓN



6. SALIDA




Deja el instrumento, va a la mesa a beber el último trago y luego espera aPercusionista y Pianista para salir juntos por atras.

Después de unos segundos de haber salido el/la Violinista, Todos entran simultáneamente desde las cortinas, directo hacia sus instrumentos, los toman y saludan todos al la vez. Después de los aplausos (o abucheos) salen en fila por la derecha con sus instrumentos, como es la costumbre en conciertos.

© Heredia 2014

Violonchelo

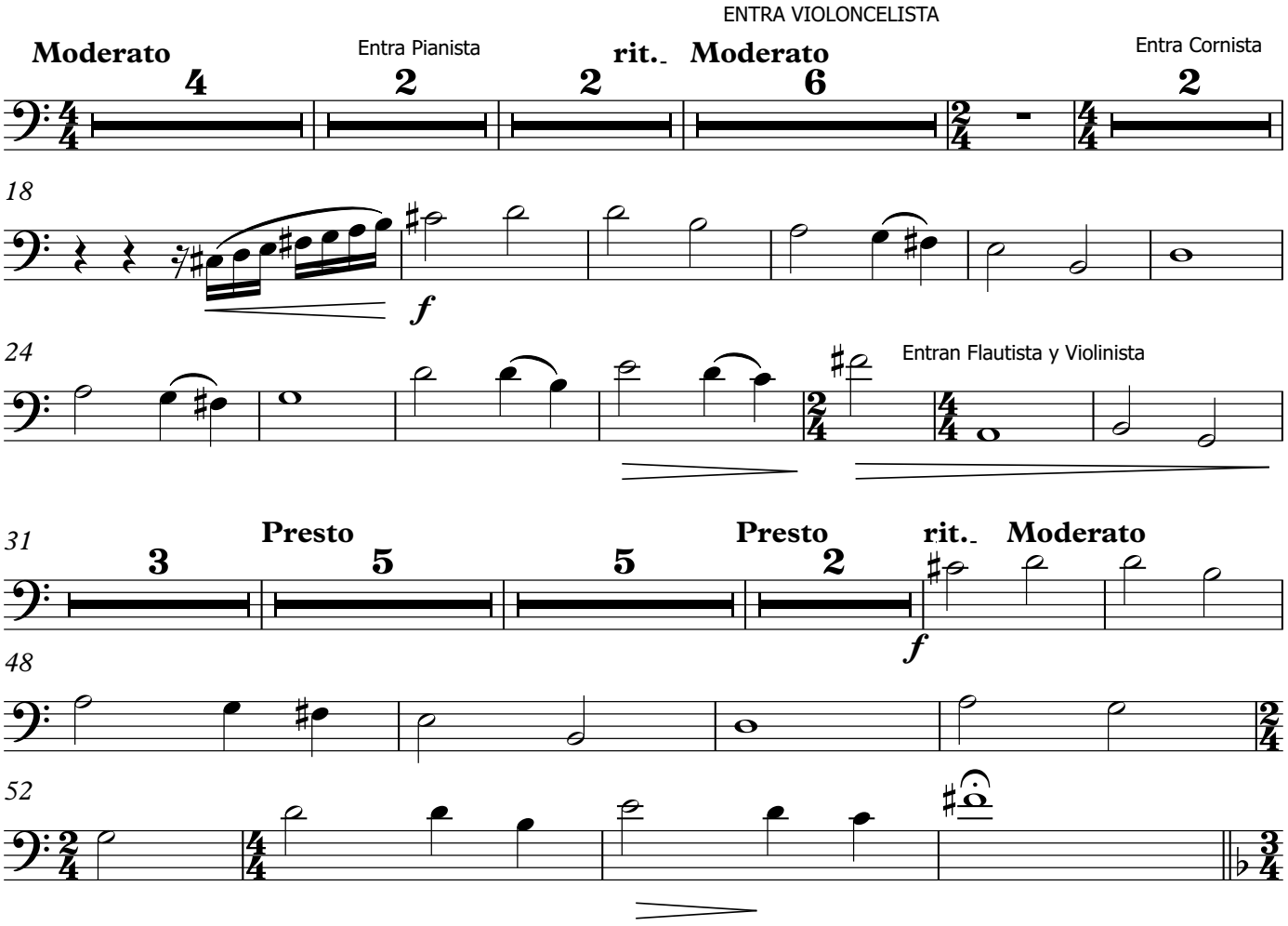
# LOS AMIGOS, Op. 24

Para Sexteto Mixto

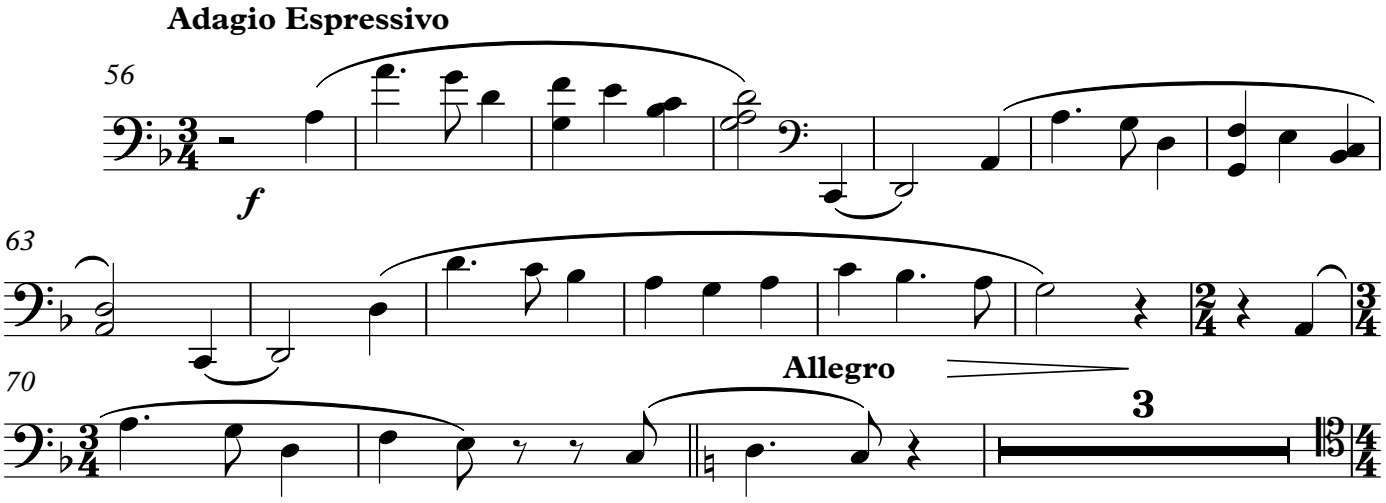
Patricia Molina Cerna

## PRIMERA PARTE

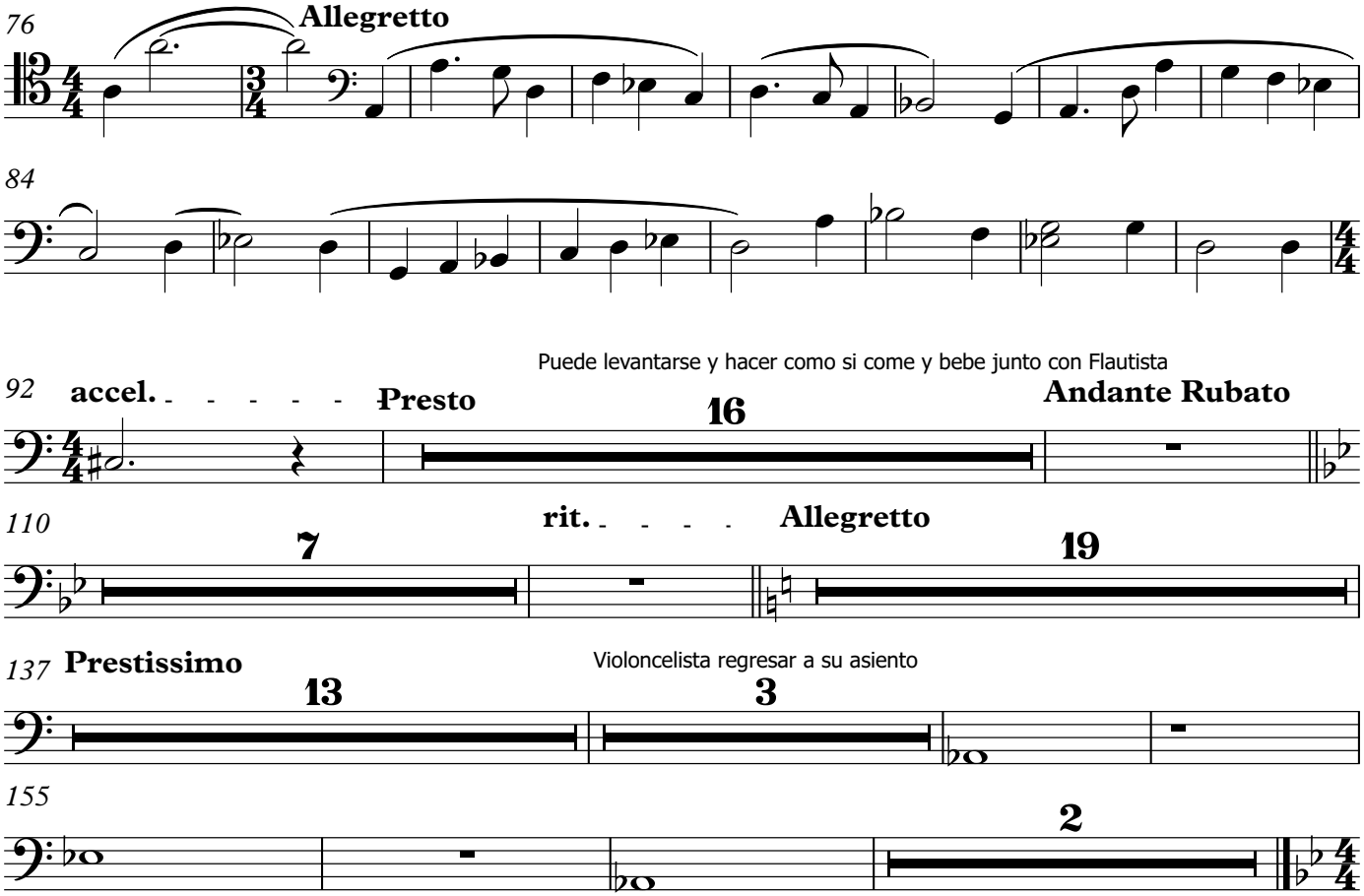
### 1. ENTRADA



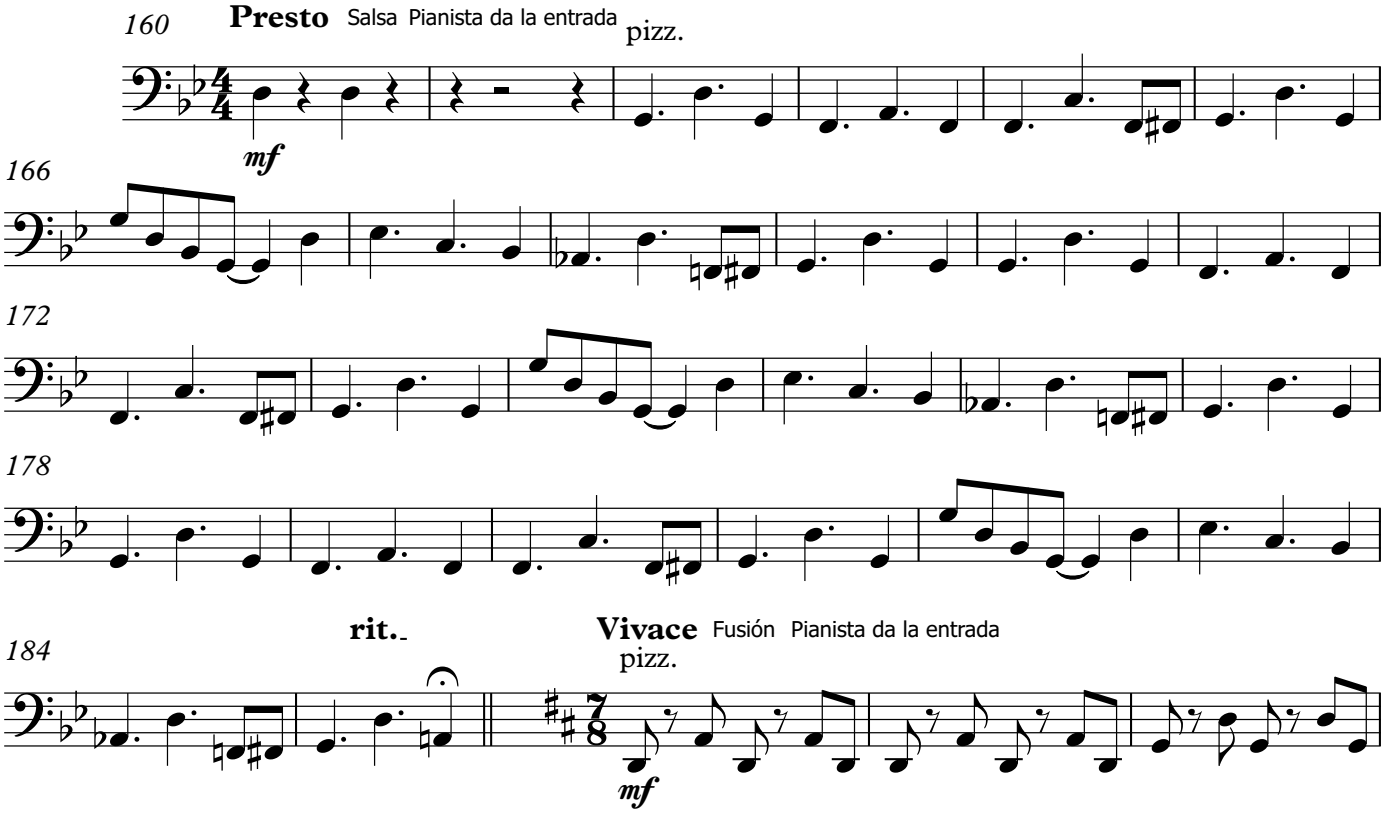

### 2. CONVERSACIÓN

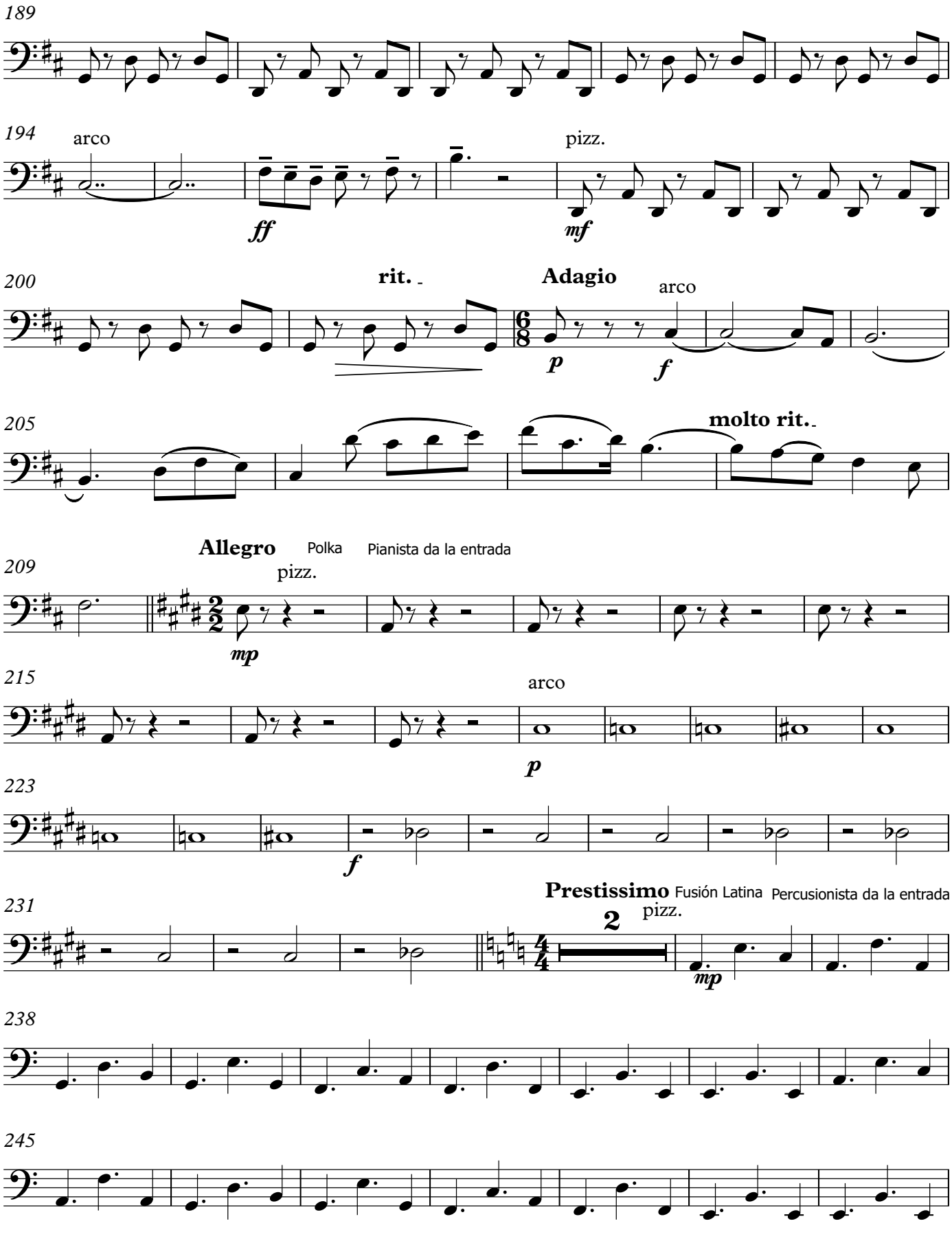



© Heredia 2014

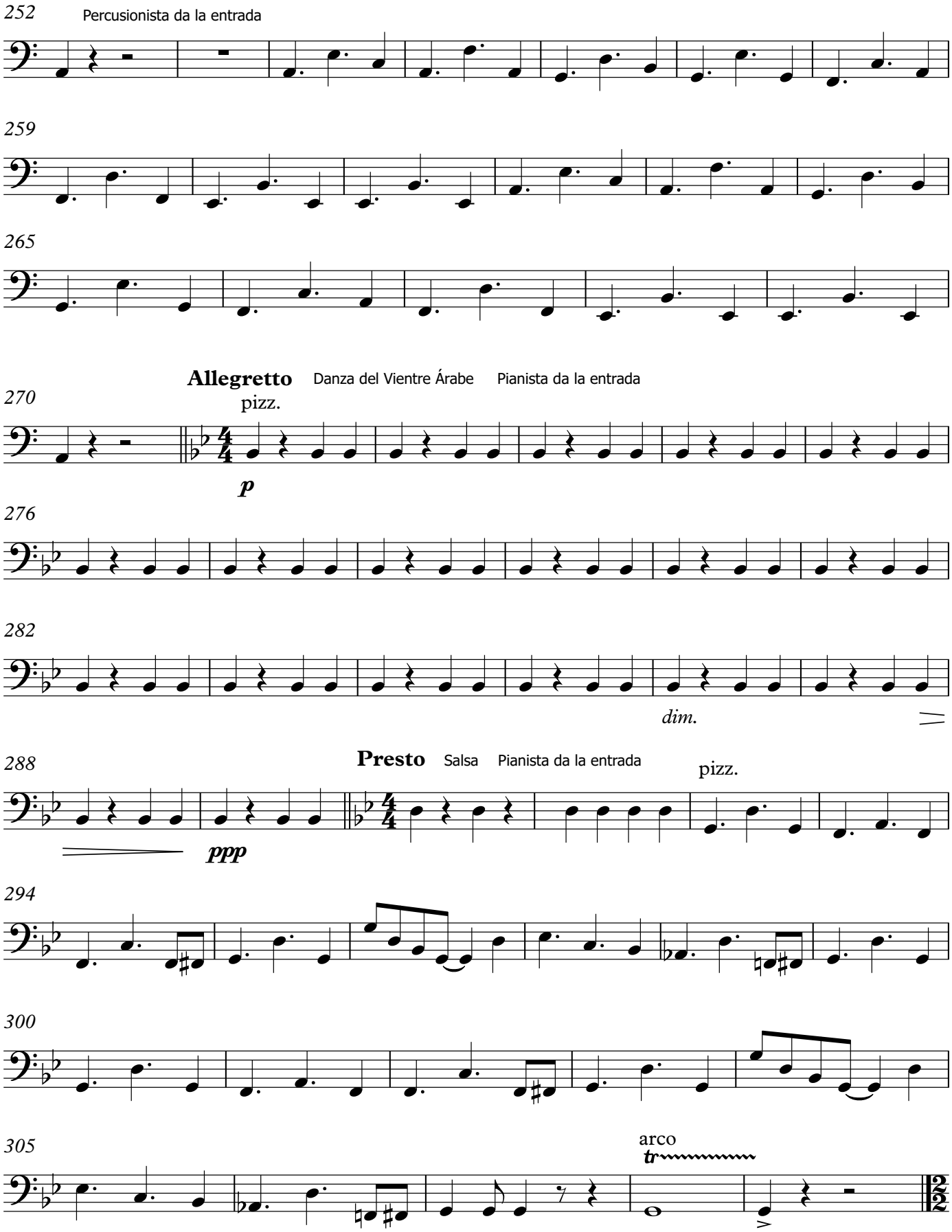

76
Allegretto
84
92
accel.
Presto
16
Andante Rubato
Puede levantarse y hacer como si come y bebe junto con Flautista
110
7
rit.
Allegretto
19
137
Prestissimo
13
3
Violoncelista regresar a su asiento
155
2

3. BAILE


160
Presto
Salsa
Pianista da la entrada
pizz.
mf
166
172
178
184
rit.
Vivace
Fusión
Pianista da la entrada
pizz.
mf


189
194
arco
ff
pizz.
mf
200
rit.
Adagio
arco
p
f
205
molto rit.
209
Allegro
Polka
Pianista da la entrada
pizz.
mp
215
arco
p
223
f
231
Prestissimo
Fusión Latina
Percusionista da la entrada
2
pizz.
mp
238
245

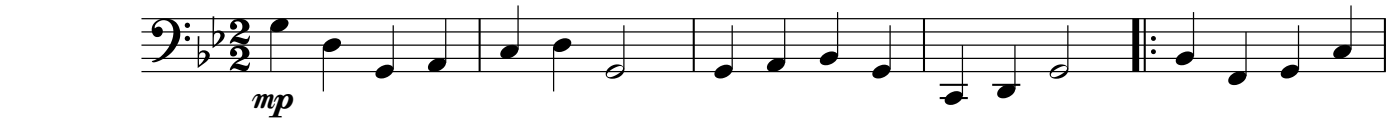
V.S.


252
Percusionista da la entrada
259
265
Allegretto
Danza del Vientre Árabe
Pianista da la entrada
270
pizz.
p
276
282
dim.
Presto
Salsa
Pianista da la entrada
288
pizz.
ppp
294
300
305
arco
tr

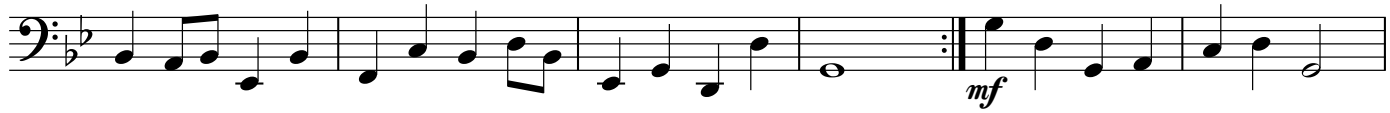
SEGUNDA PARTE

4. COMIDA

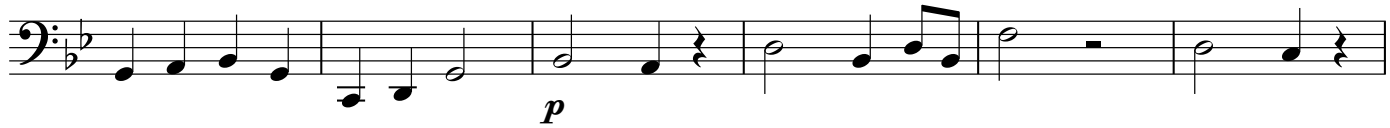
310 **Adagio** ♩=60



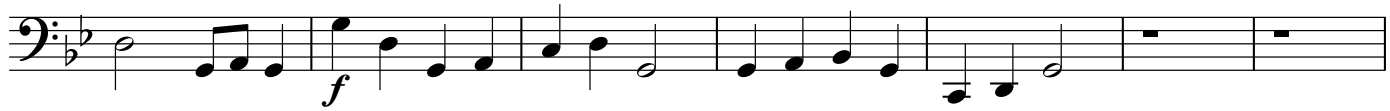

315



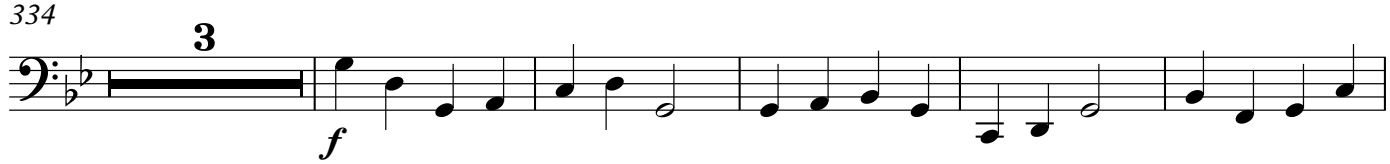

321



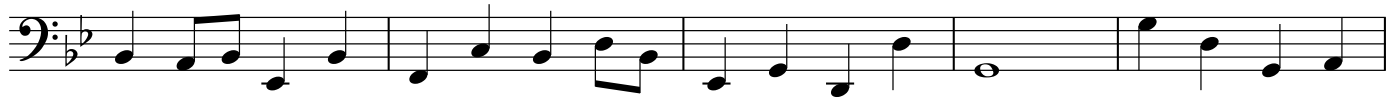

327



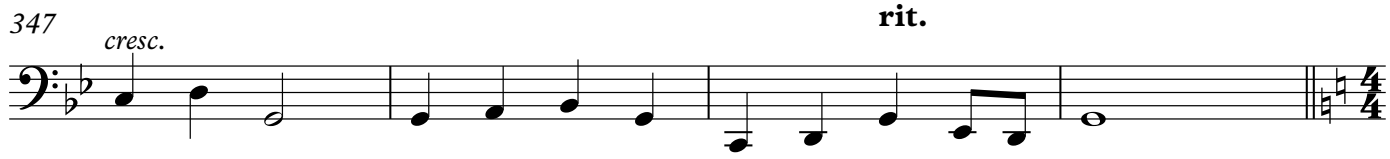

334




342

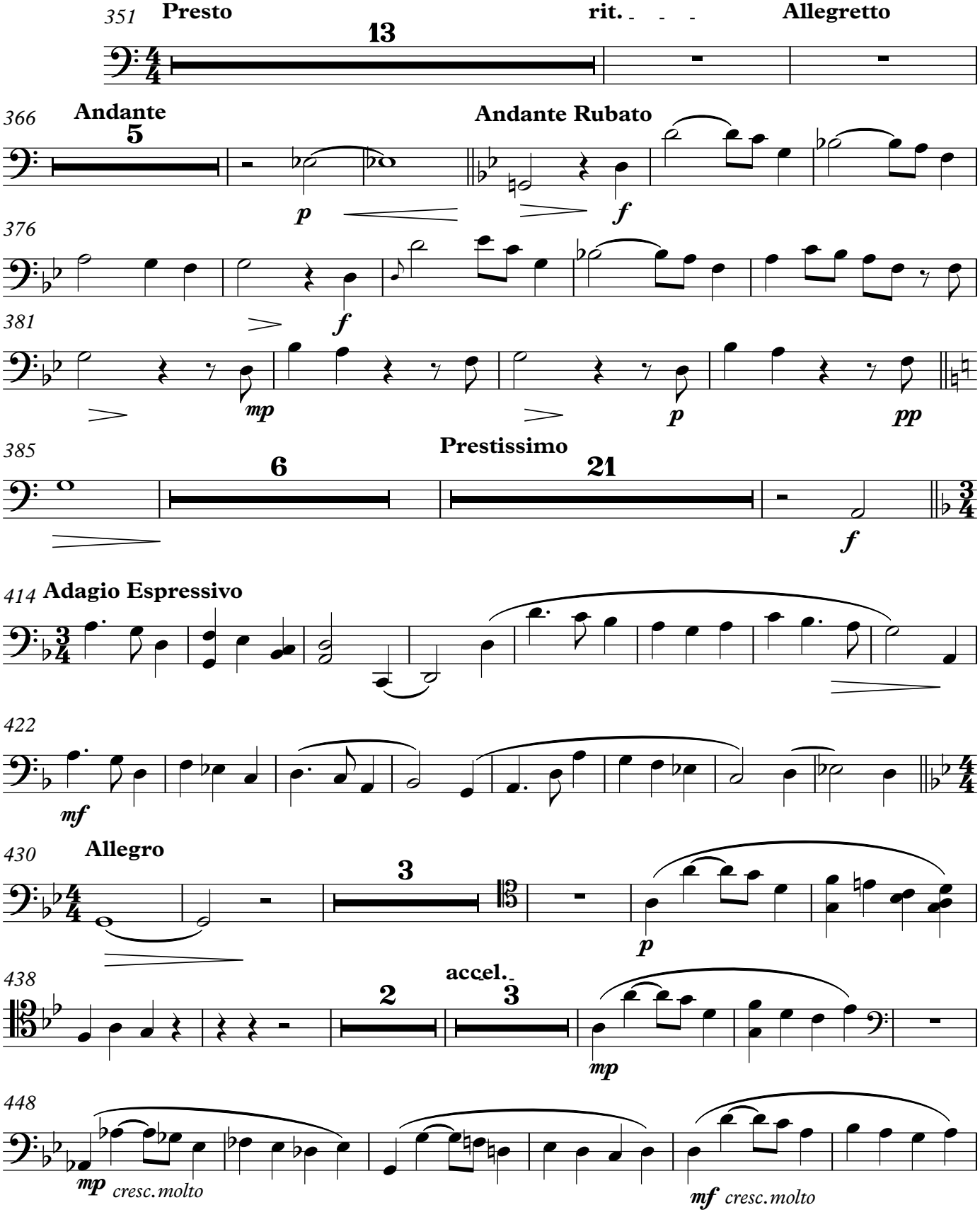


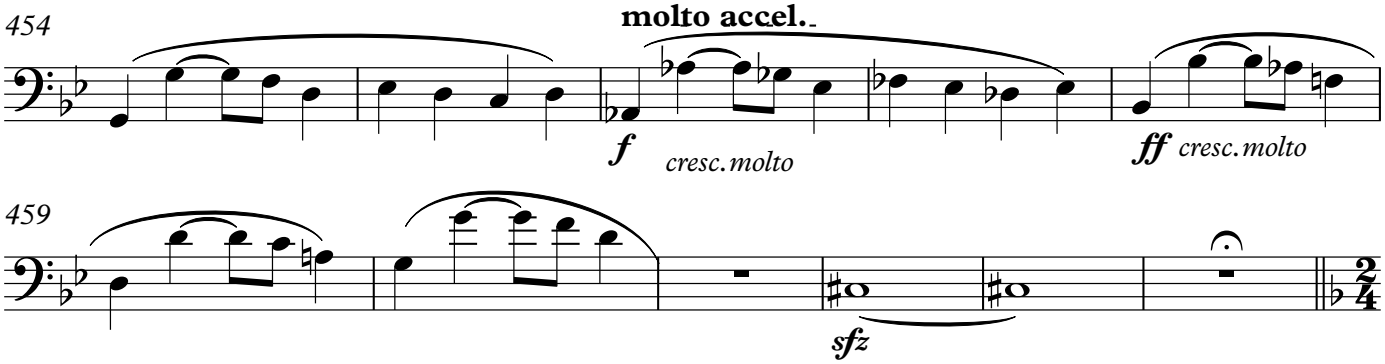
347



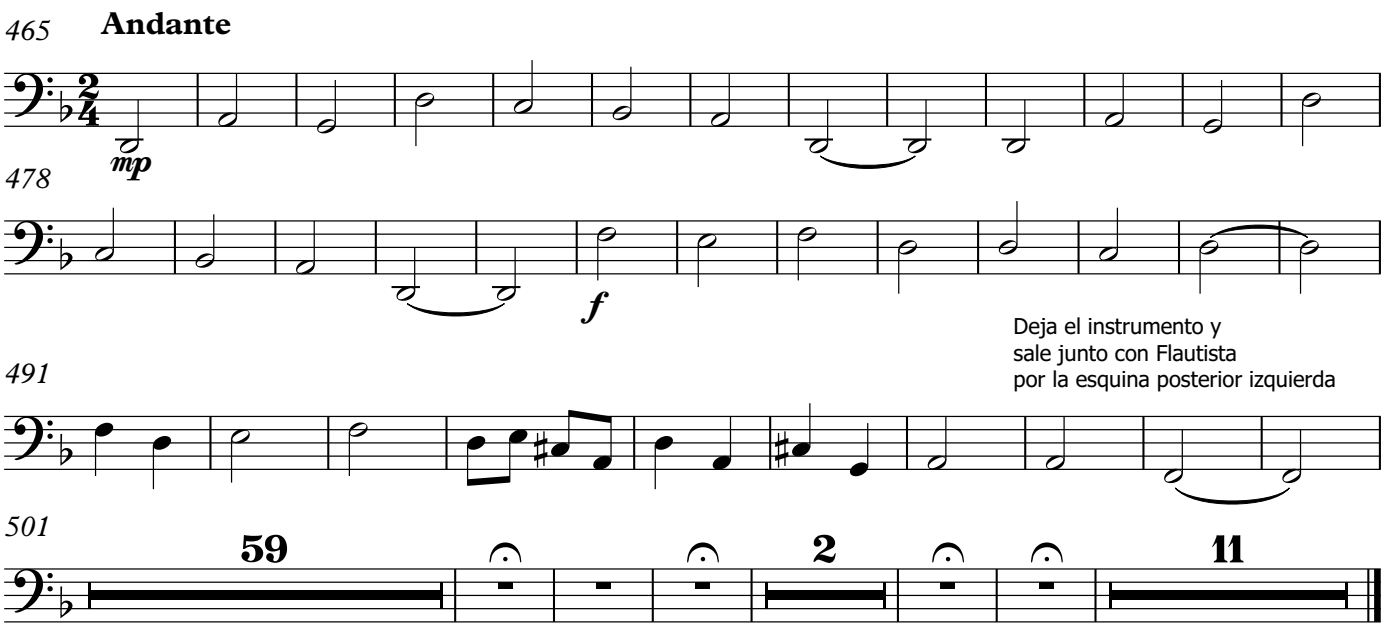

V.S.

5. CONVERSACIÓN






6. SALIDA




Después de unos segundos de haber salido el/la Violinista, Todos entran simultáneamente desde las cortinas, directo hacia sus instrumentos, los toman y saludan todos al la vez. Después de los aplausos (o abucheos) salen en fila por la derecha con sus instrumentos, como es la costumbre en conciertos.

© Heredia 2014

Percusión

# LOS AMIGOS, Op. 24

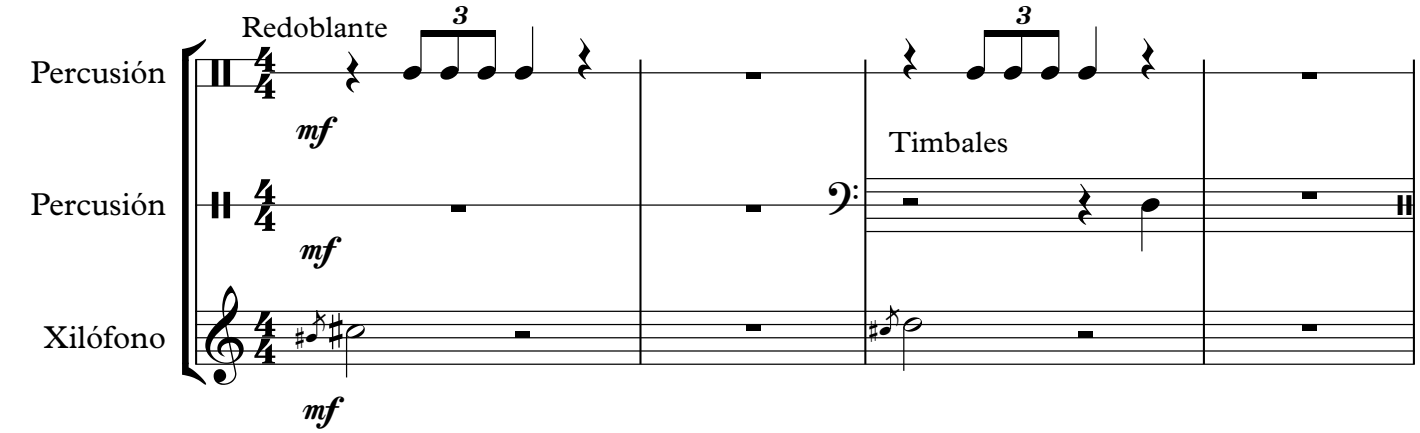
Para Sexteto Mixto

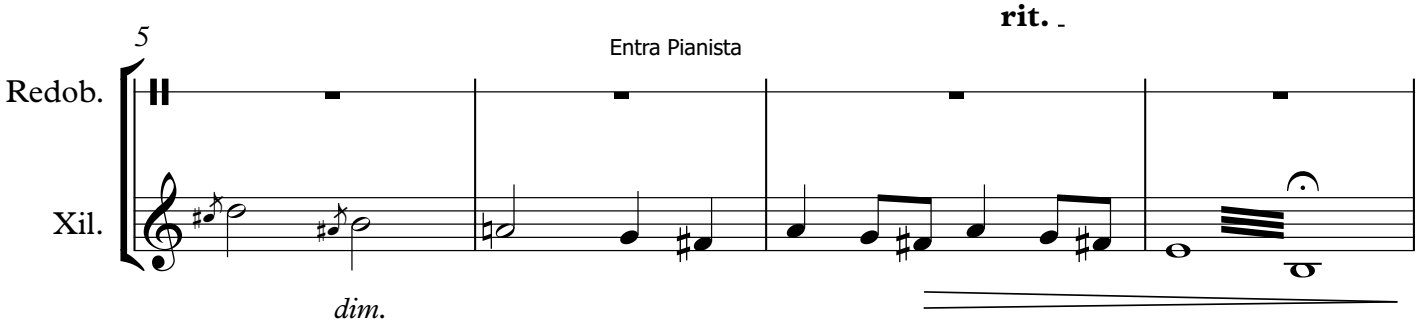
Patricia Molina Cerna

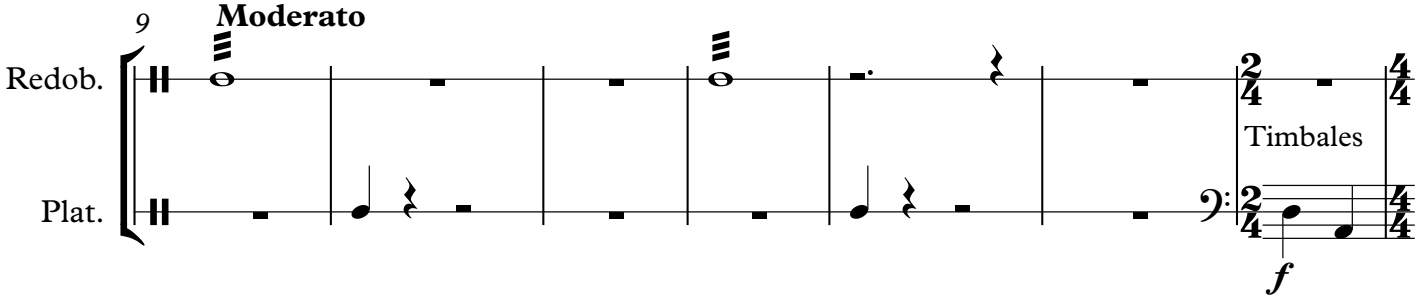
## PRIMERA PARTE

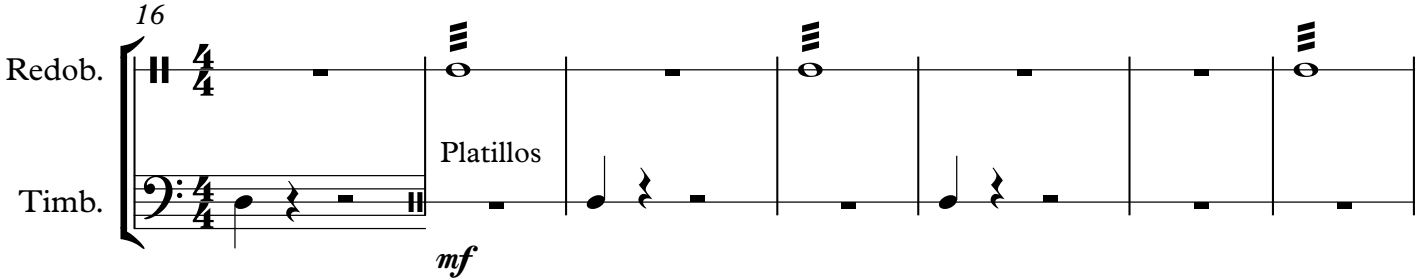
### 1. ENTRADA

**Moderato**



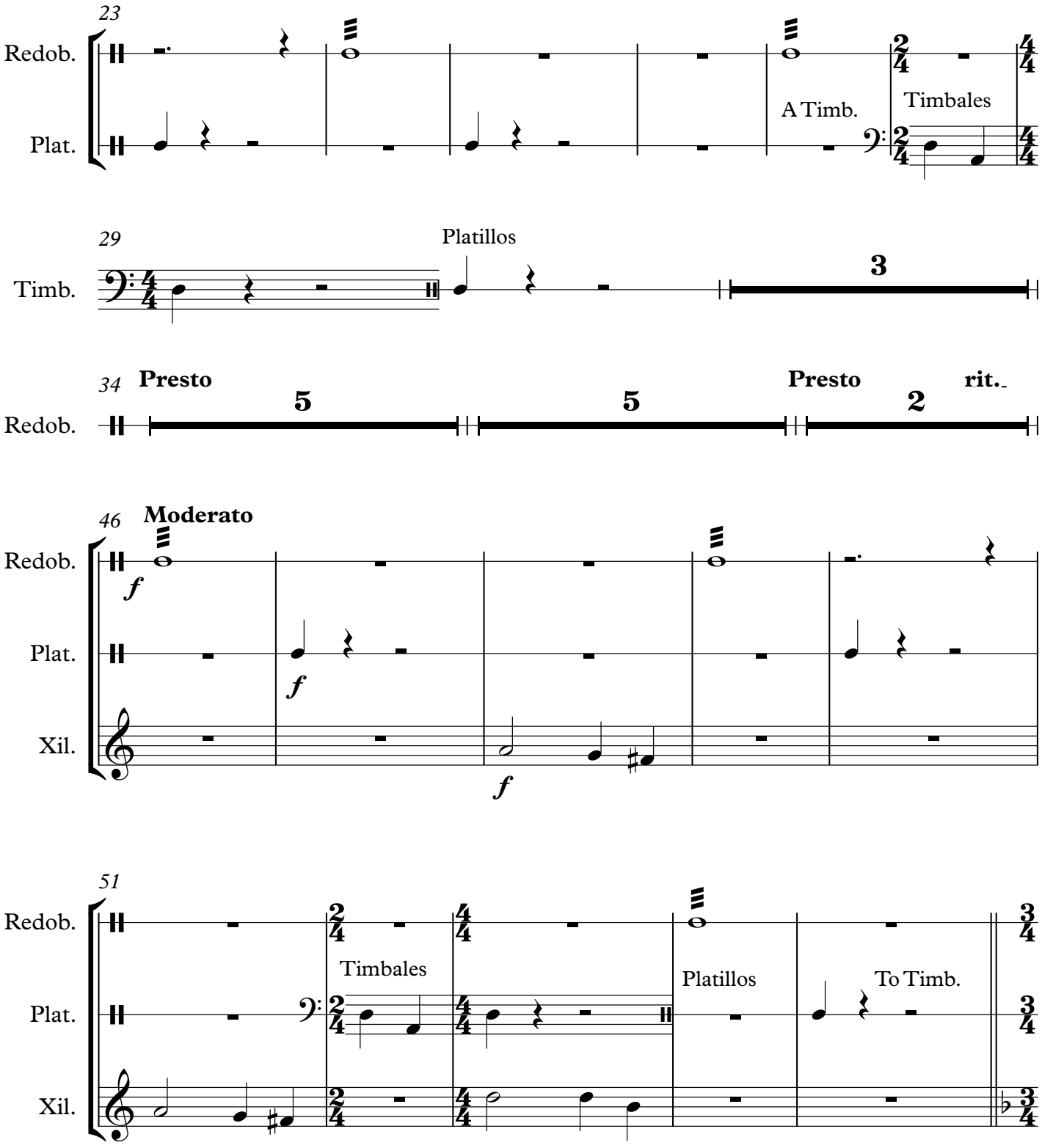



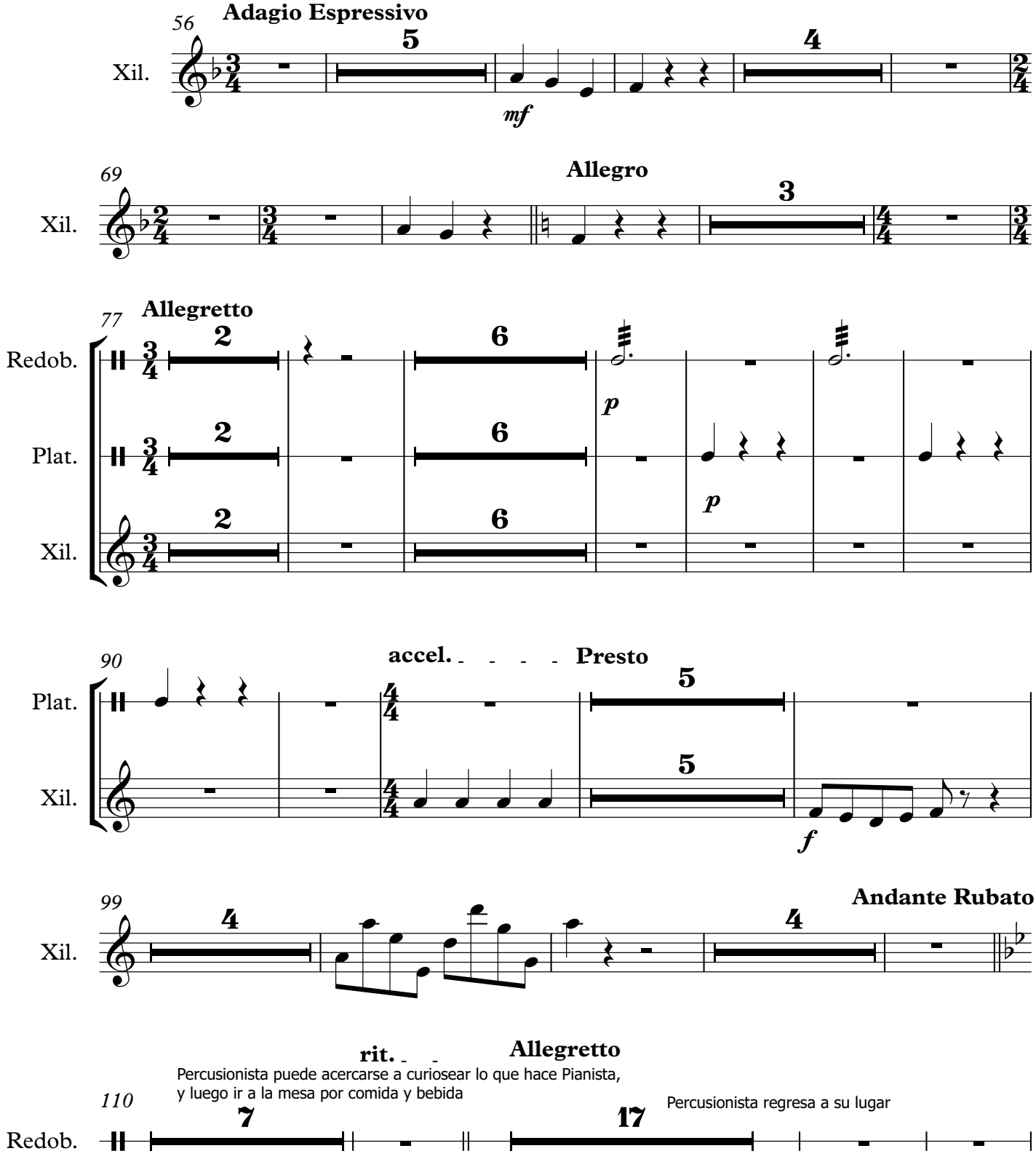



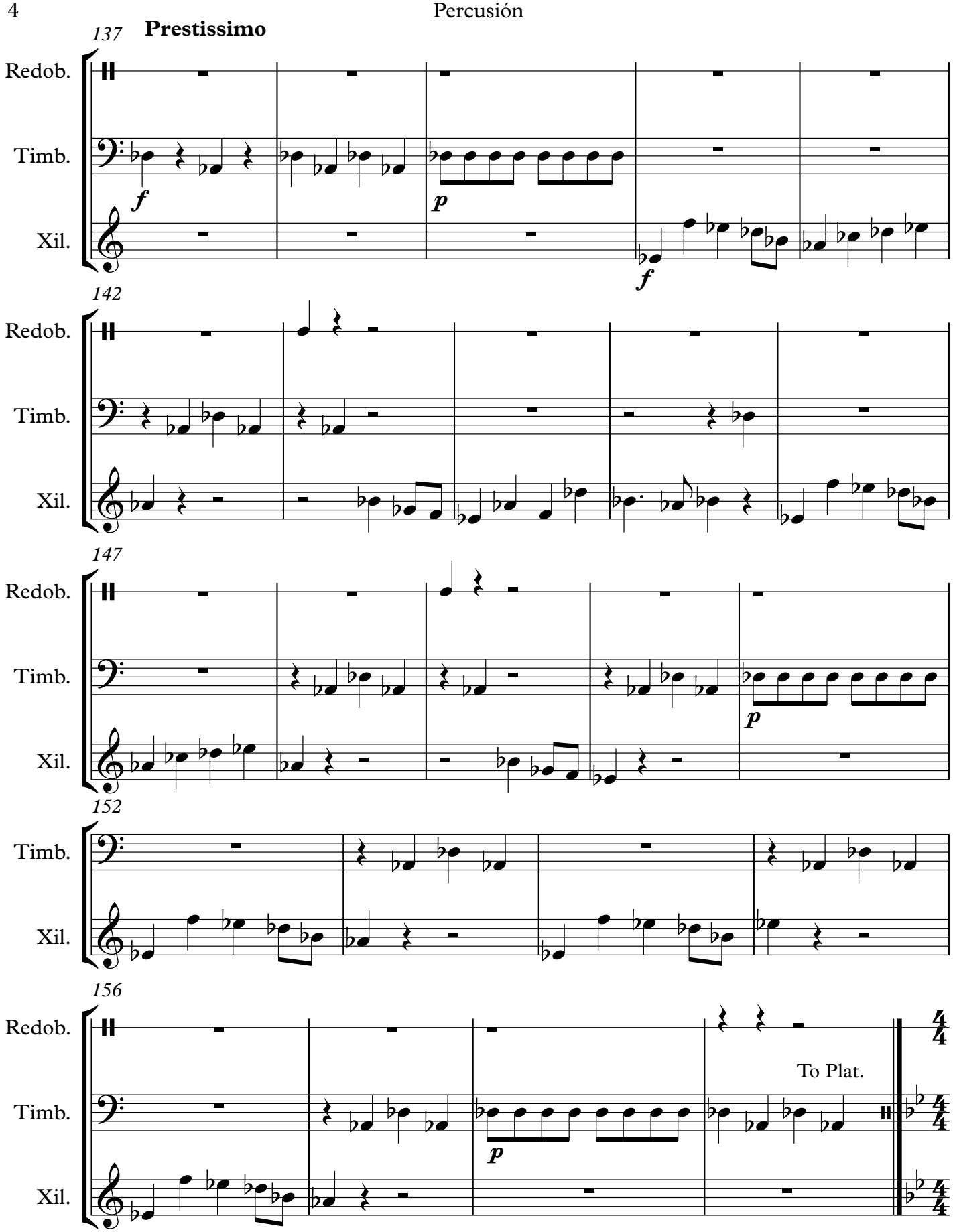

V.S.

© Heredia 2014

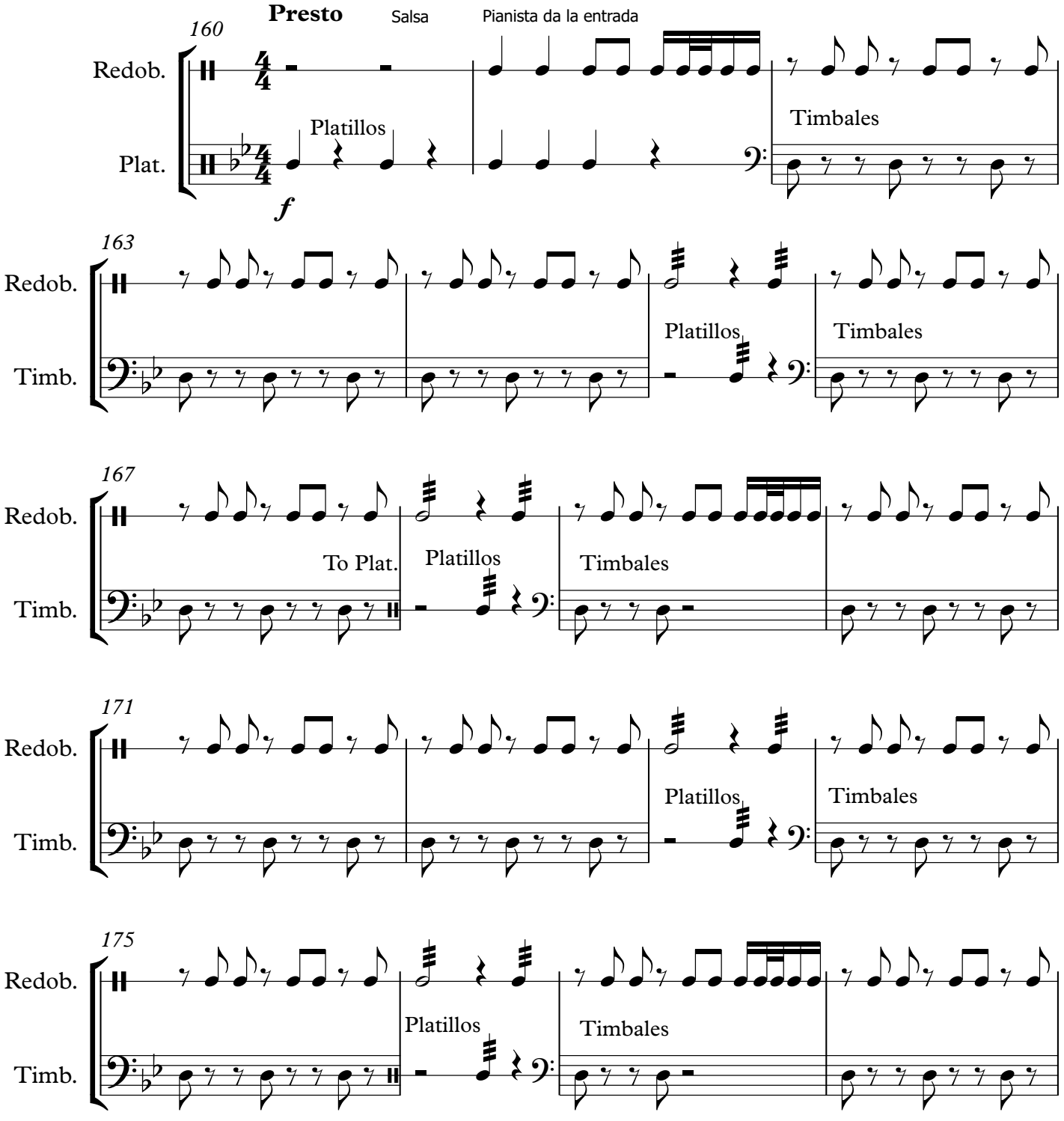

23
Redob.
Plat.
A Timb.
Timbales
29
Timb.
Platillos
3
34
Presto
5
5
Presto
2
rit.
Redob.
46
Moderato
Redob.
Plat.
Xil.
51
Redob.
Timbales
Platillos
To Timb.
Plat.
Xil.

## 2. CONVERSACIÓN

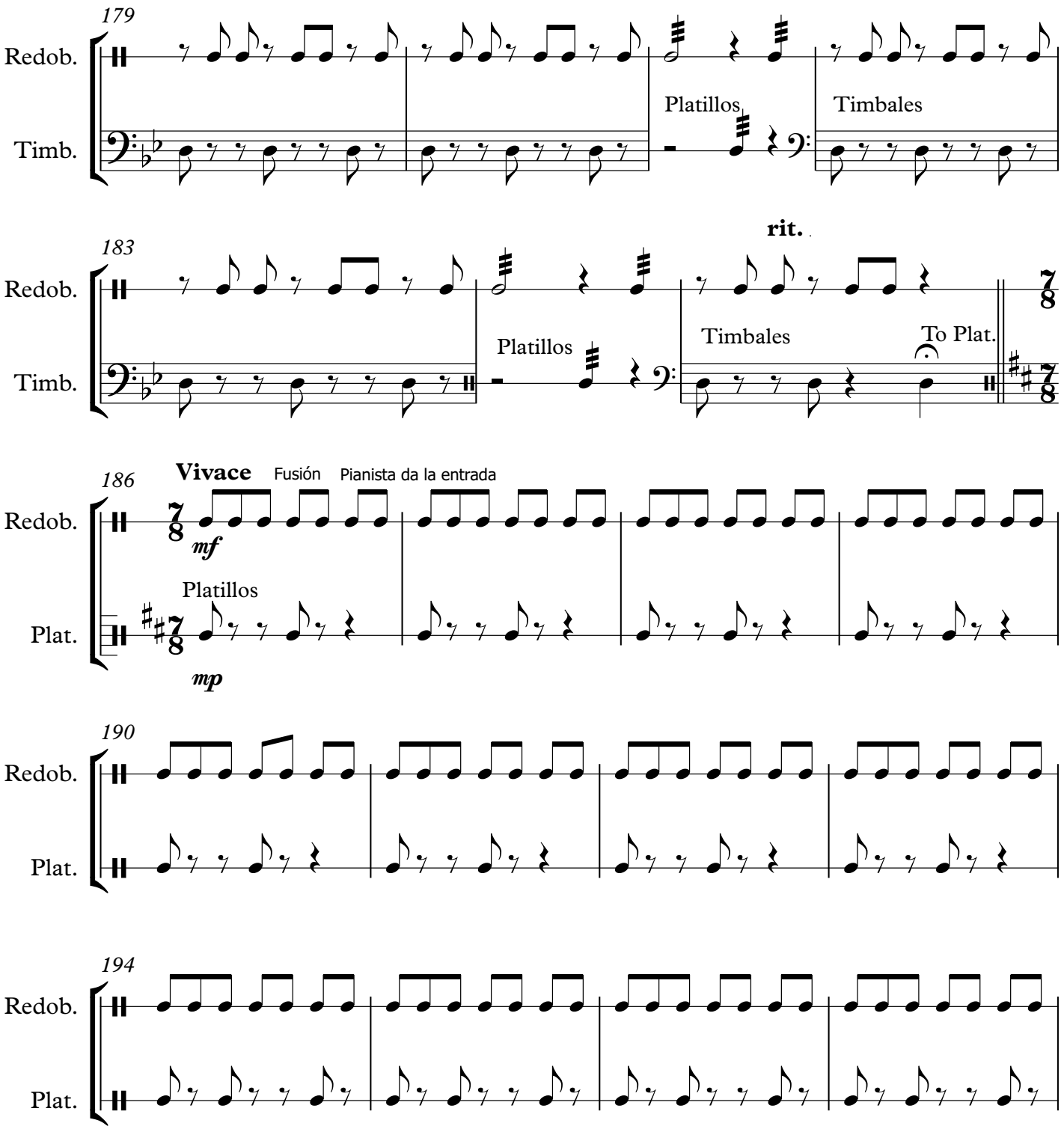


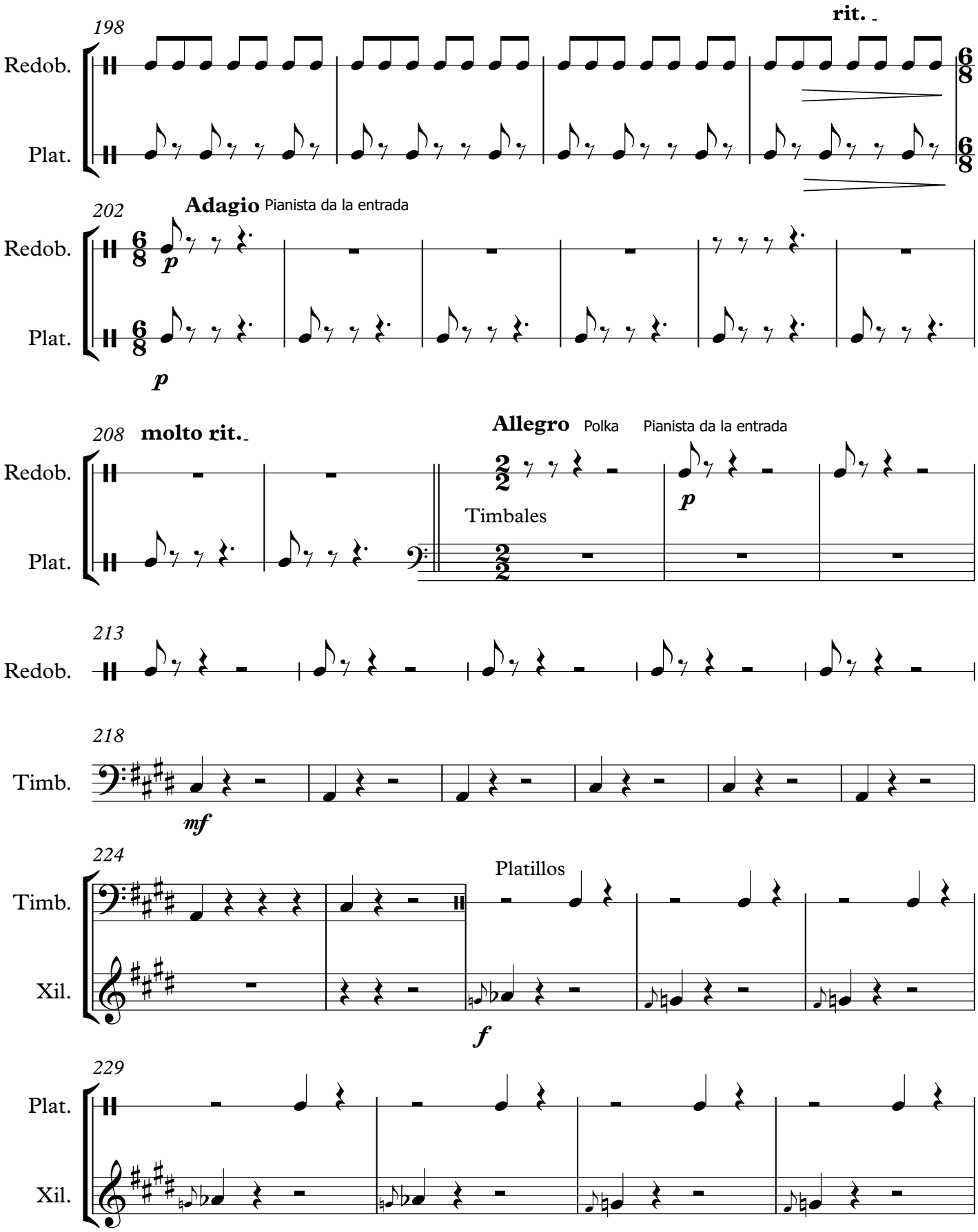

137
Prestissimo
Redob.
Timb.
Xil.
f
p
f
142
147
152
156
To Plat.

3. BAILE

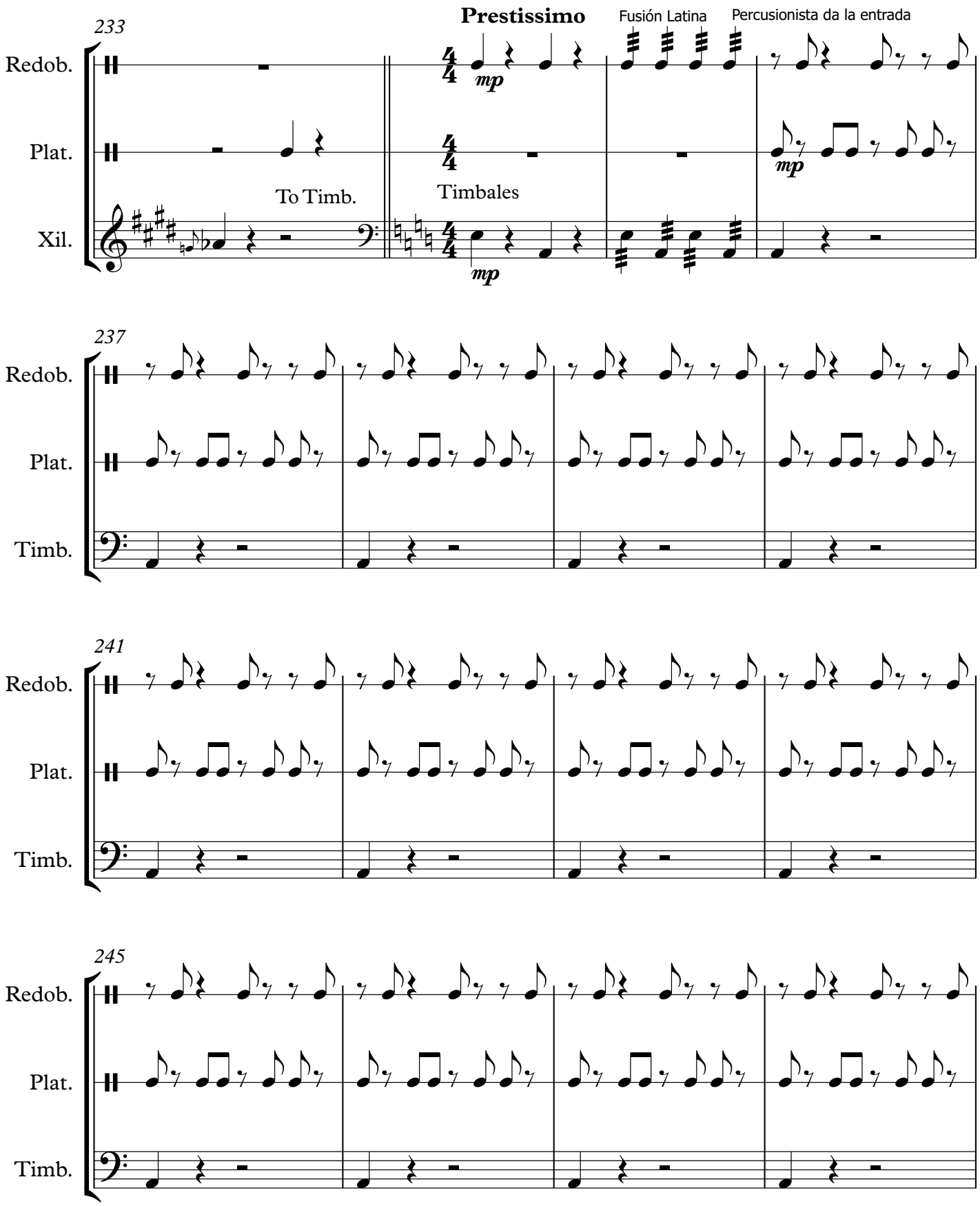

Presto
Salsa
Pianista da la entrada
160
Redob.
Plat.
Platillos
Timbales
f
163
Redob.
Timb.
Platillos
Timbales
167
Redob.
Timb.
To Plat.
Platillos
Timbales
171
Redob.
Timb.
Platillos
Timbales
175
Redob.
Timb.
Platillos
Timbales

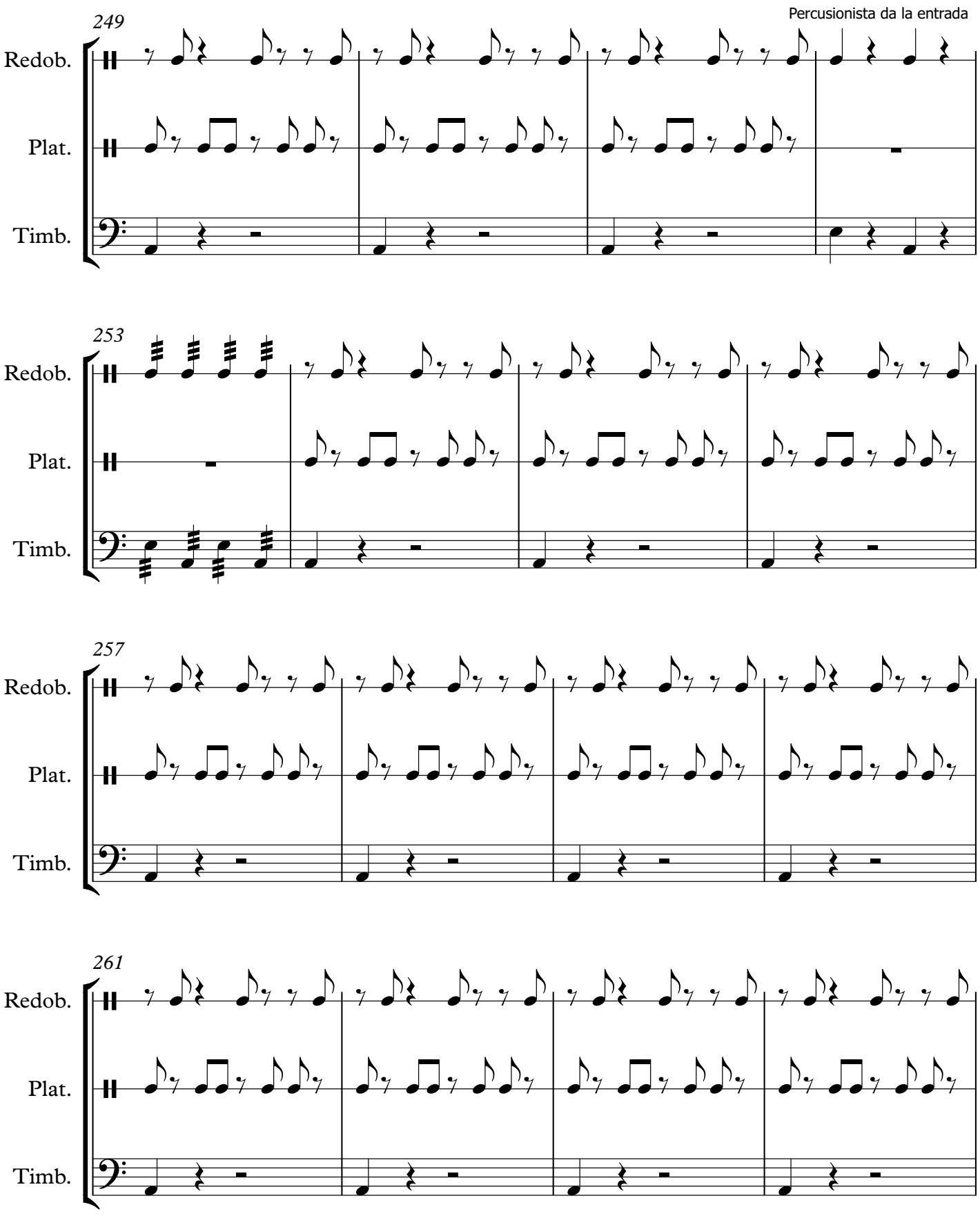
V.S.


179
Redob.
Timb.
Platillos
Timbales
183
rit.
Redob.
Timb.
Platillos
Timbales
To Plat.
186
Vivace
Fusión
Pianista da la entrada
Redob.
mf
Platillos
Plat.
mp
190
Redob.
Plat.
194
Redob.
Plat.

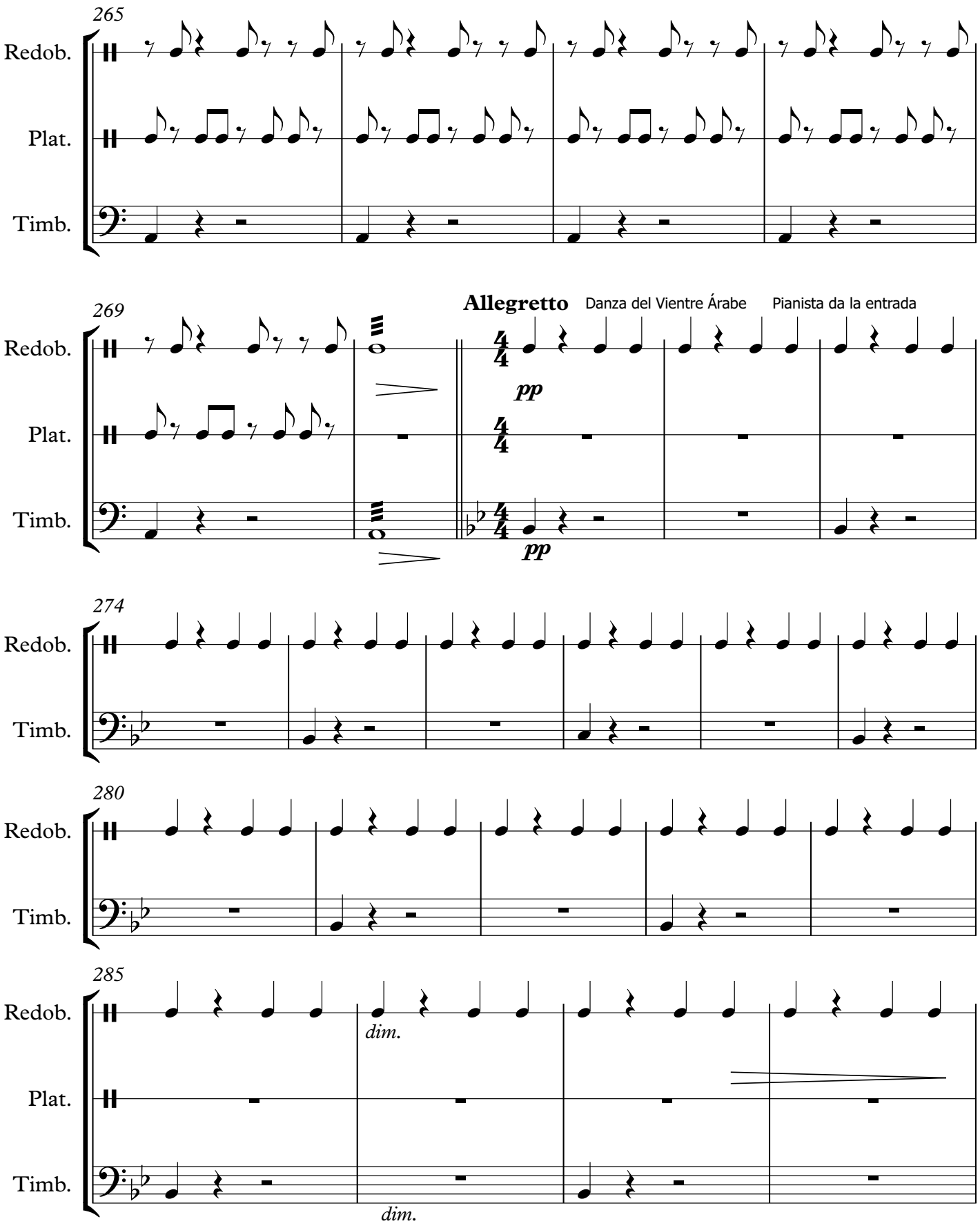

198
rit.
Redob.
Plat.
202
Adagio Pianista da la entrada
p
208
molto rit.
Allegro Polka Pianista da la entrada
Timbales
213
218
Timb.
mf
224
Platillos
Xil.
f
229

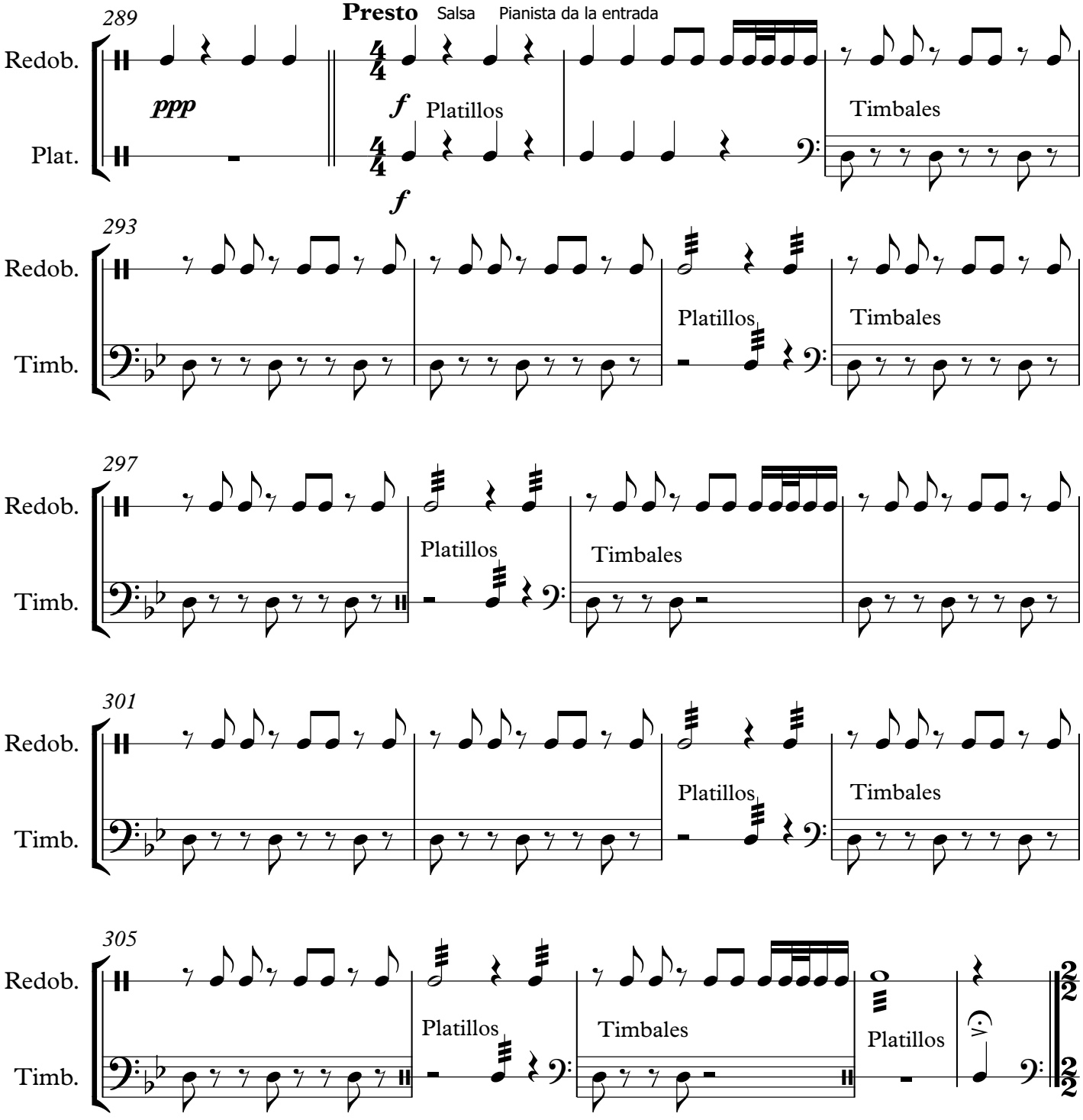
V.S.


233
Prestissimo
Fusión Latina
Percusionista da la entrada
Redob.
Plat.
Xil.
To Timb.
Timbales
mp
mp
mp
237
Redob.
Plat.
Timb.
241
Redob.
Plat.
Timb.
245
Redob.
Plat.
Timb.


249
Percusionista da la entrada
Redob.
Plat.
Timb.
253
Redob.
Plat.
Timb.
257
Redob.
Plat.
Timb.
261
Redob.
Plat.
Timb.

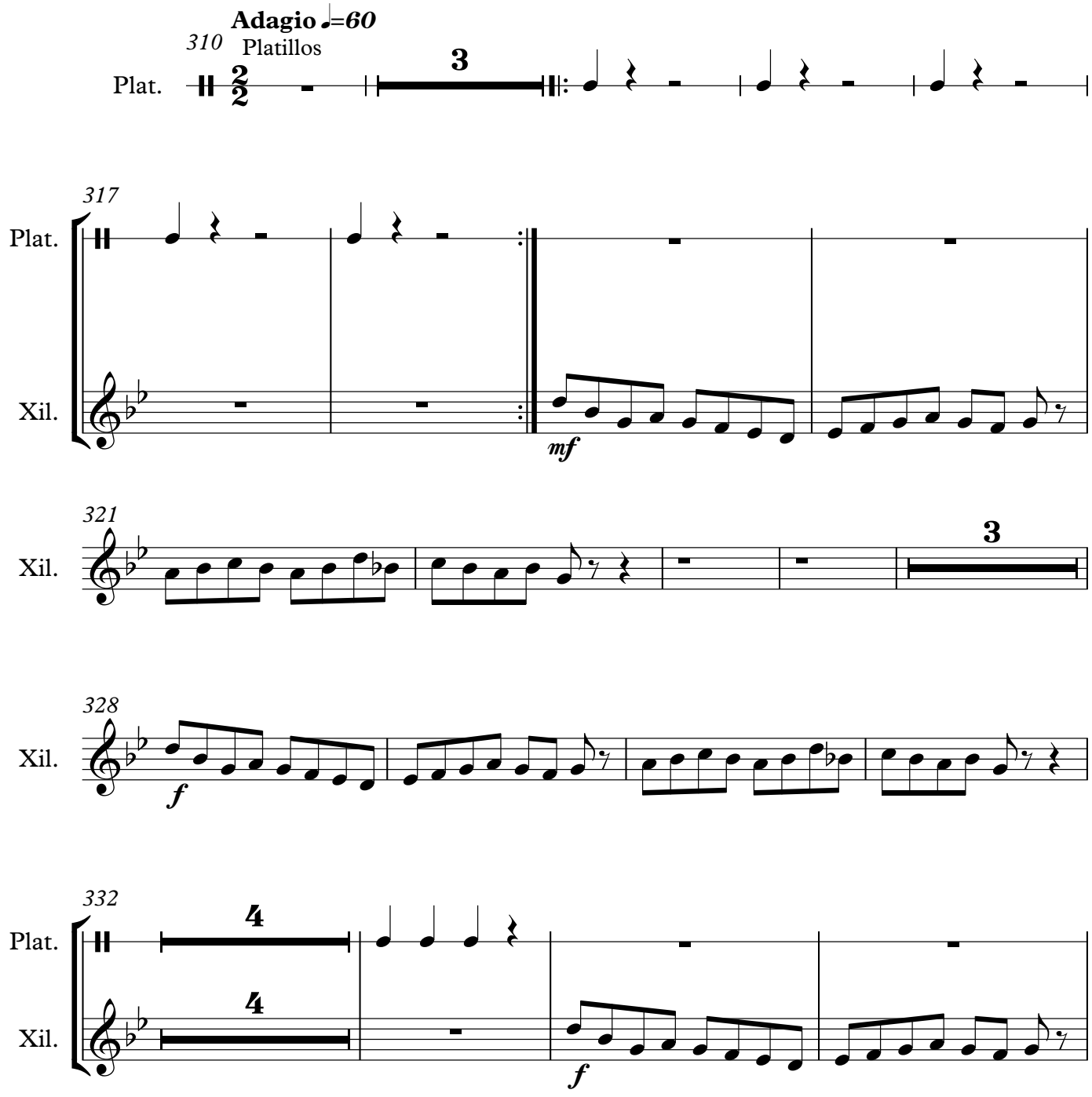
V.S.

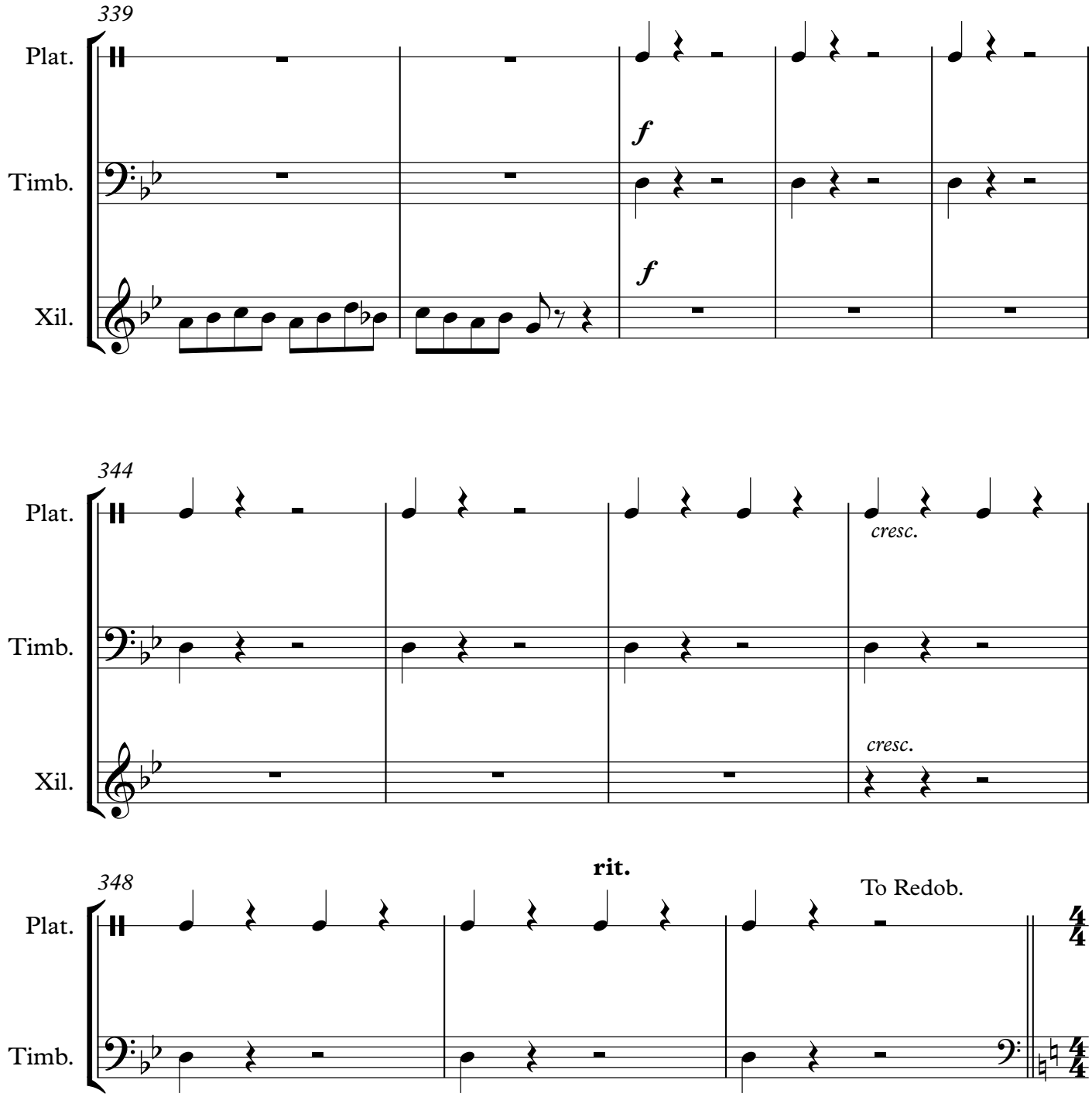

265
Redob.
Plat.
Timb.
269
Allegretto
Danza del Vientre Árabe
Pianista da la entrada
pp
pp
274
280
285
dim.
dim.

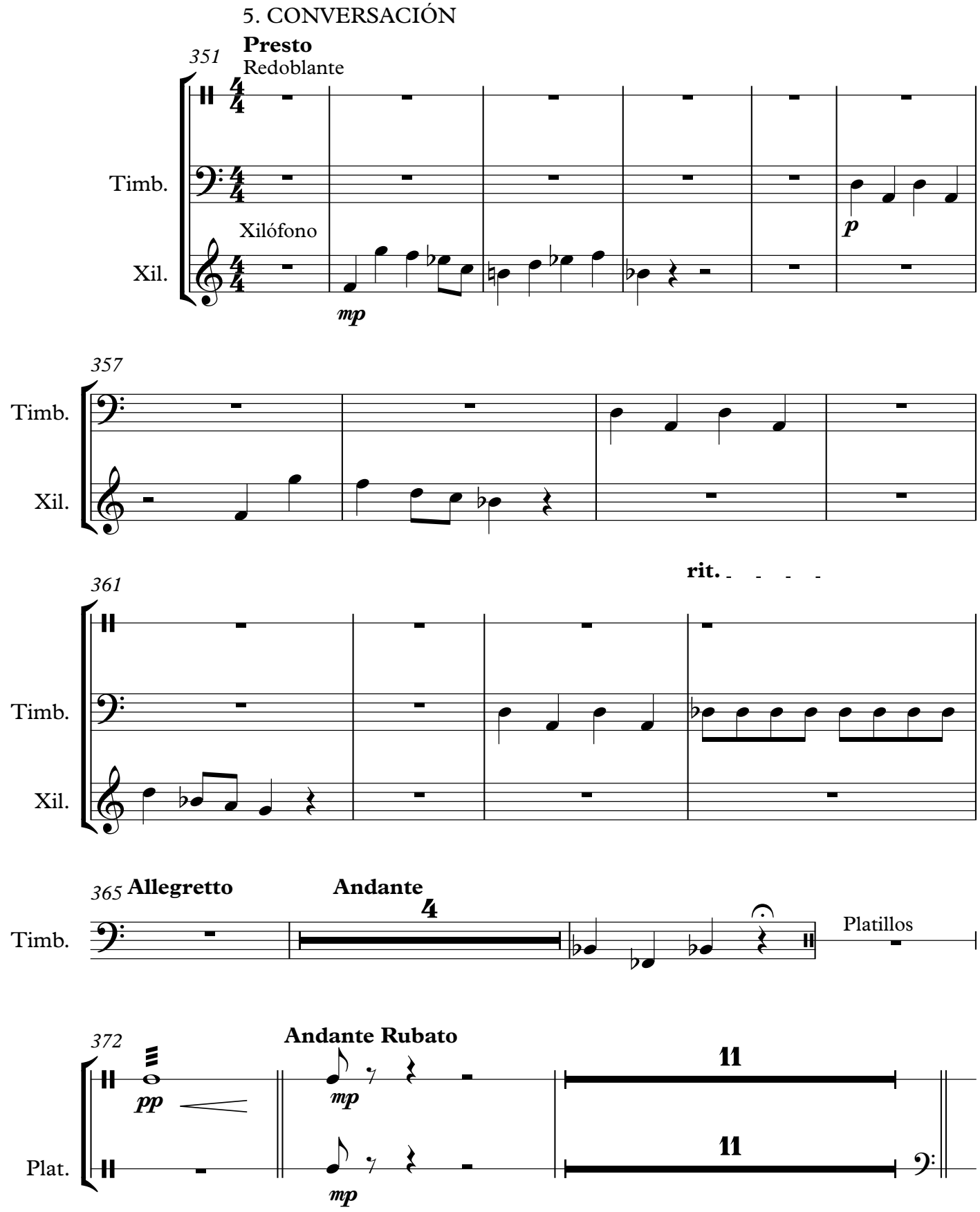

289
Presto
Salsa
Pianista da la entrada
Redob.
Plat.
ppp
f
Platillos
Timbales
293
Redob.
Timb.
Platillos
Timbales
297
Redob.
Timb.
Platillos
Timbales
301
Redob.
Timb.
Platillos
Timbales
305
Redob.
Timb.
Platillos
Timbales
Platillos

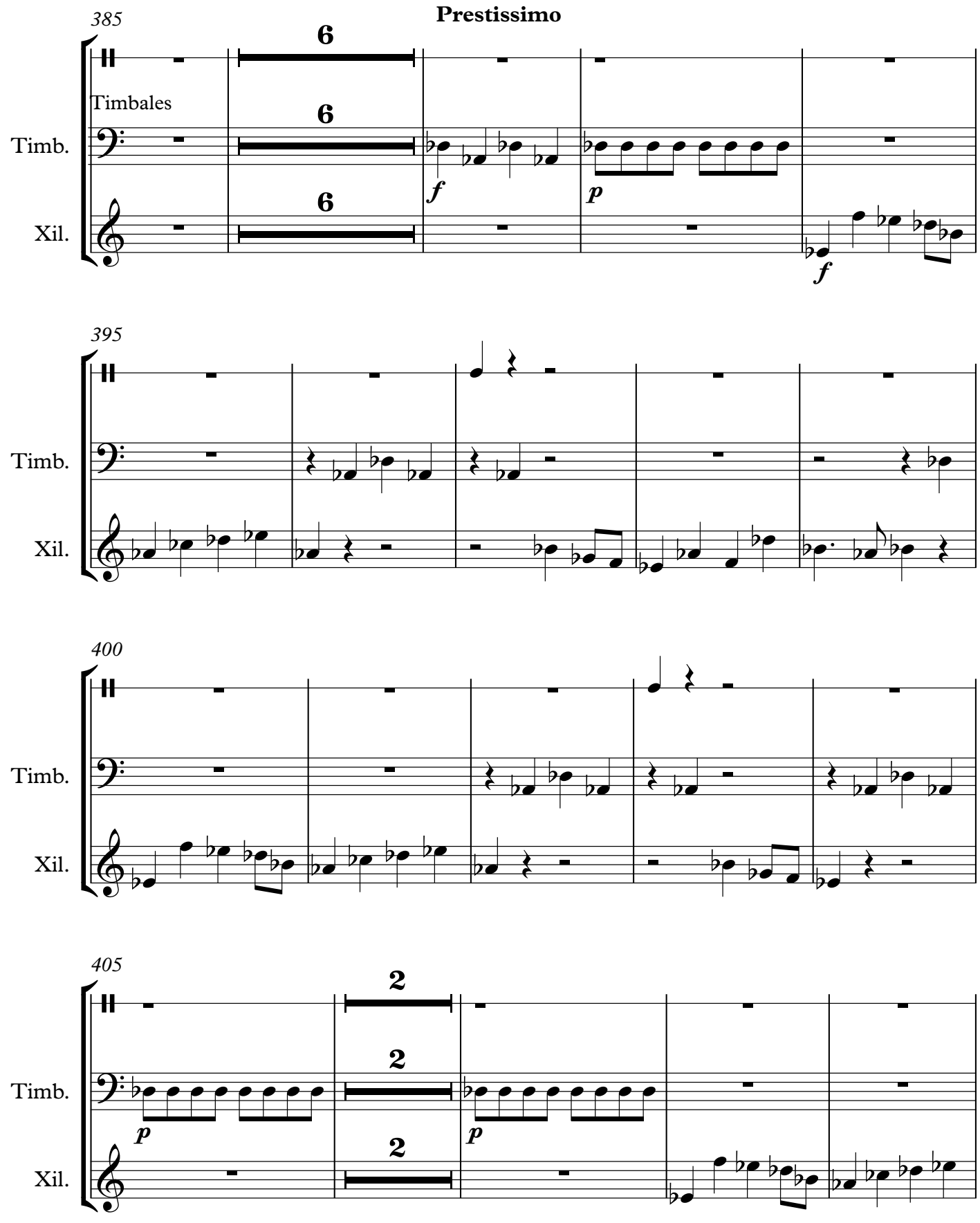
SEGUNDA PARTE

4. COMIDA

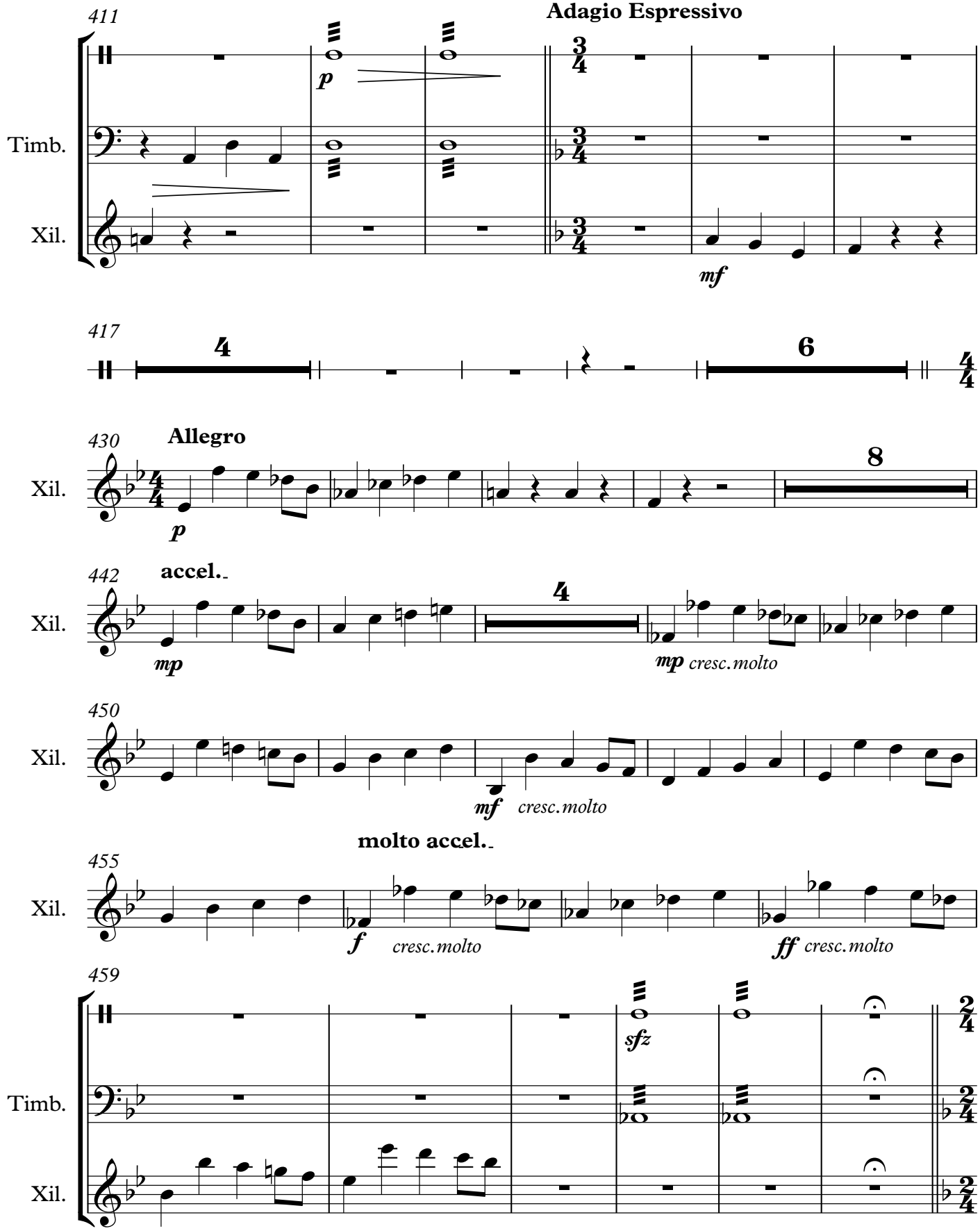



339
Plat.
Timb.
Xil.
f
f
344
Plat.
Timb.
Xil.
cresc.
cresc.
348
rit.
To Redob.
Plat.
Timb.

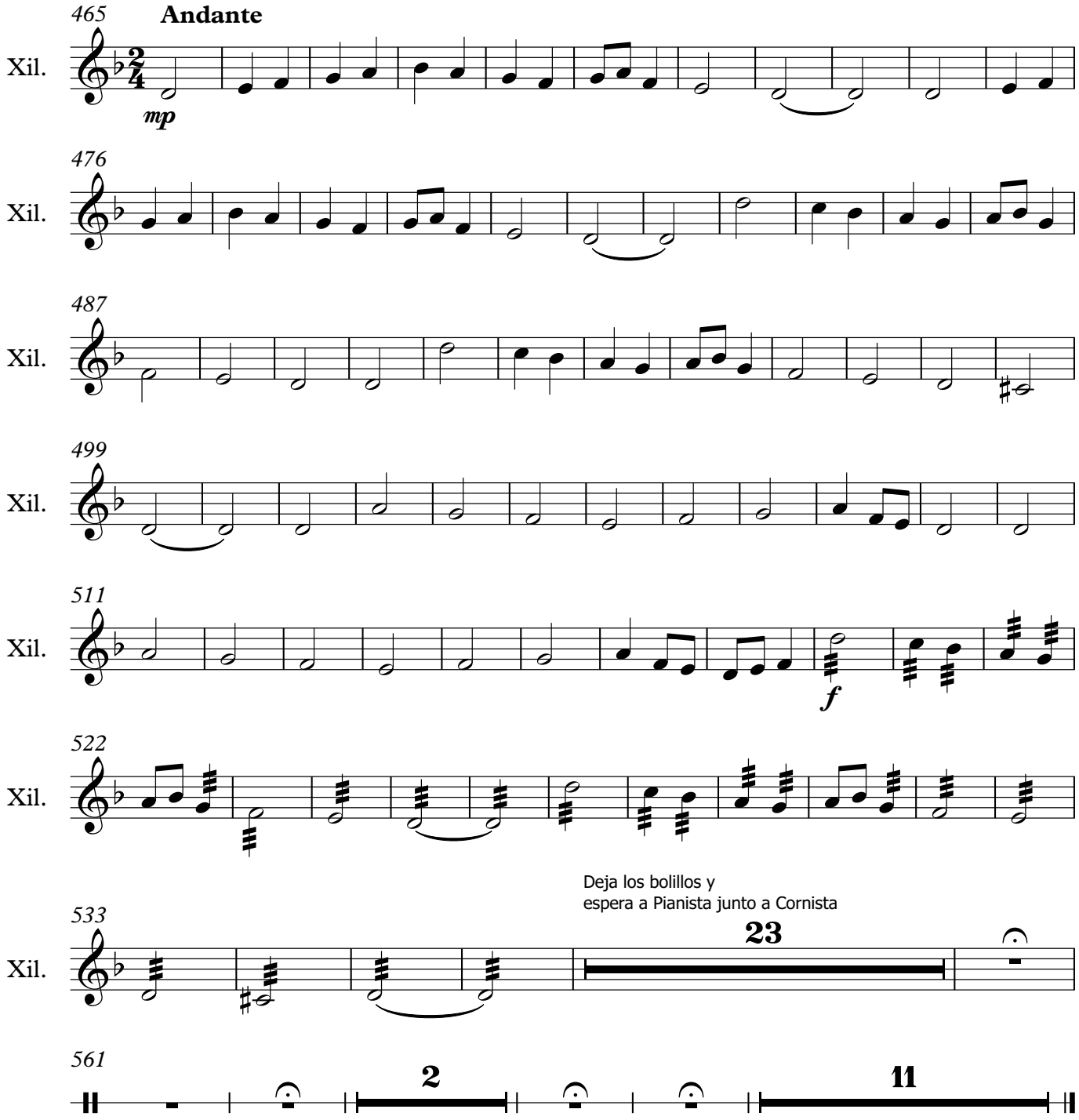

5. CONVERSACIÓN
Presto
351
Redoblante
Timb.
Xilófono
Xil.
mp
p
357
Timb.
Xil.
361
rit.
Timb.
Xil.
365
Allegretto
Andante
4
Timb.
Platillos
372
Andante Rubato
pp
mp
11
Plat.
mp
11


Prestissimo
385
Timbales
Timb.
Xil.
6
6
6
f
p
f
395
Timb.
Xil.
400
Timb.
Xil.
405
Timb.
Xil.
2
2
2
p
p

V.S.


411
Adagio Espressivo
Timb.
Xil.
p
mf
417
4
6
430
Allegro
Xil.
p
8
442
accel.
Xil.
mp
4
mp cresc.molto
450
Xil.
mf cresc.molto
molto accel.
455
Xil.
f cresc.molto
ff cresc.molto
459
Timb.
Xil.
sfz

6. SALIDA




Después de unos segundos de haber salido el/la Violinista, Todos entran simultáneamente desde las cortinas, directo hacia sus instrumentos, los toman y saludan todos al la vez. Después de los aplausos (o abucheos) salen en fila por la derecha con sus instrumentos, como es la costumbre en conciertos.

© Heredia 2014

Piano

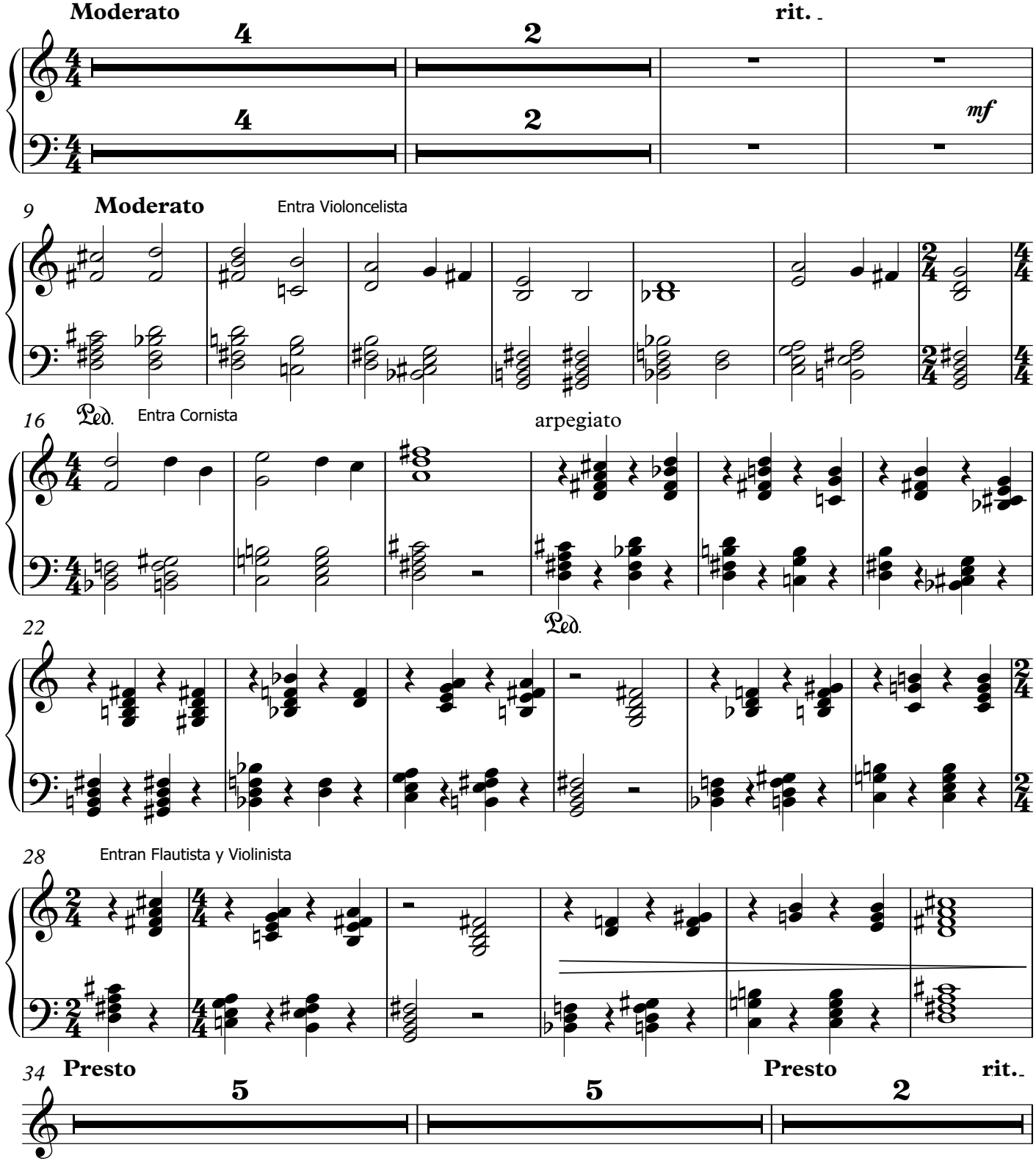
# LOS AMIGOS, Op. 24

Para Sexteto Mixto

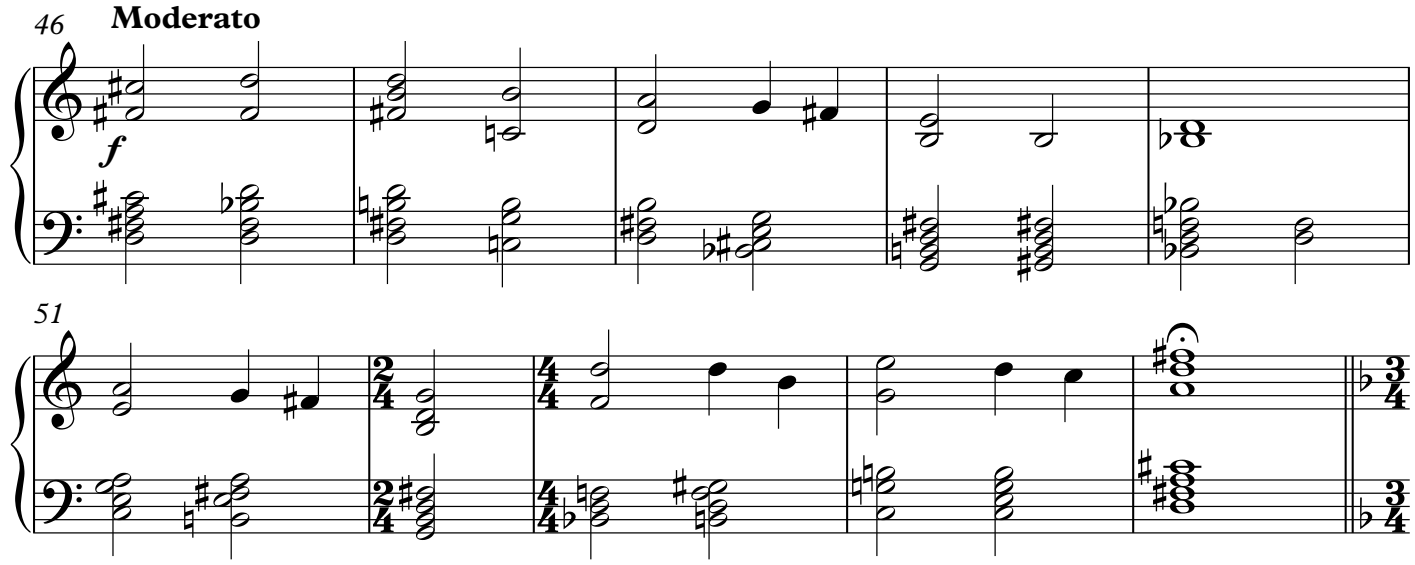
Patricia Molina Cerna

## PRIMERA PARTE

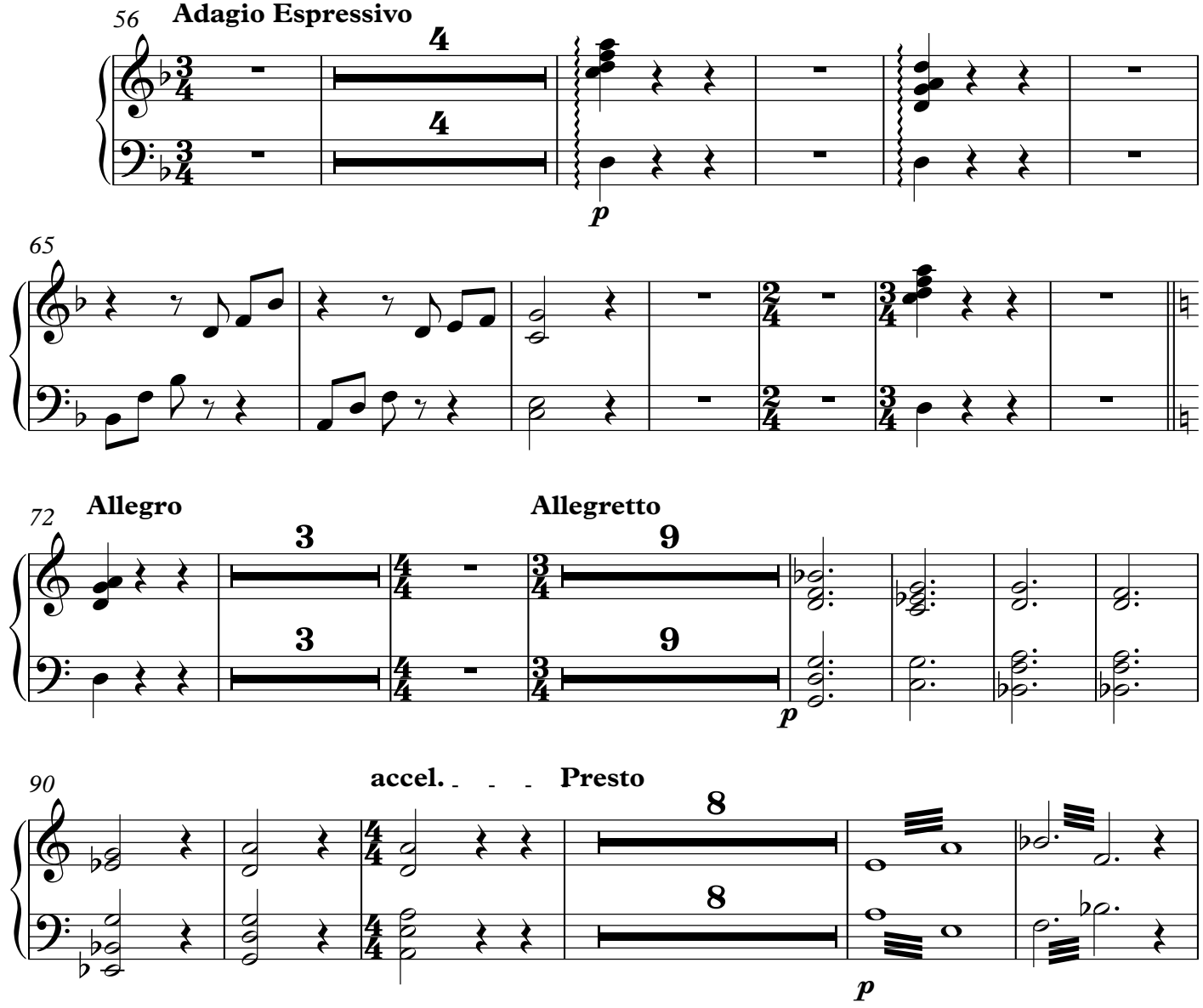
### 1. ENTRADA

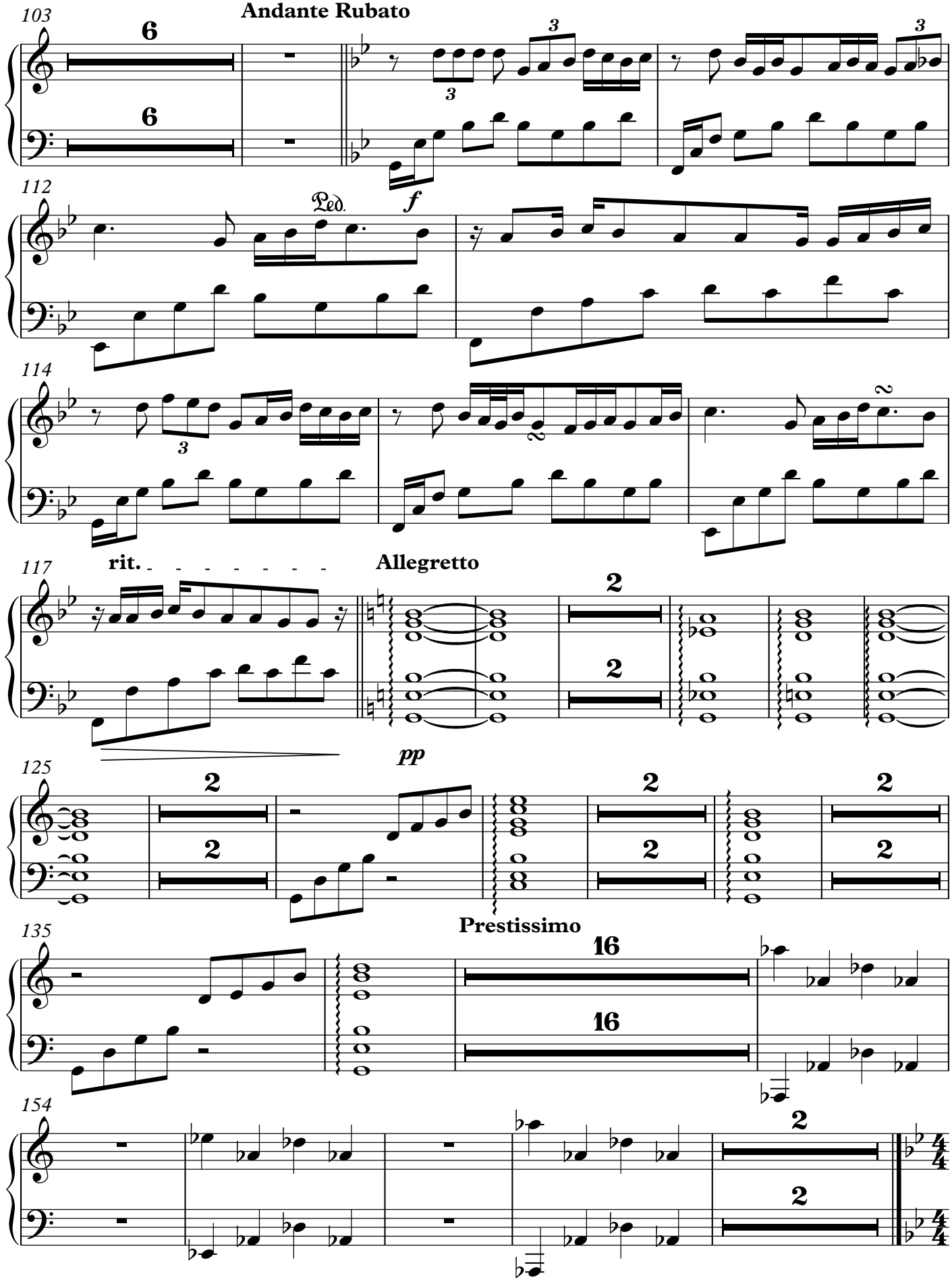



© Heredia 2014

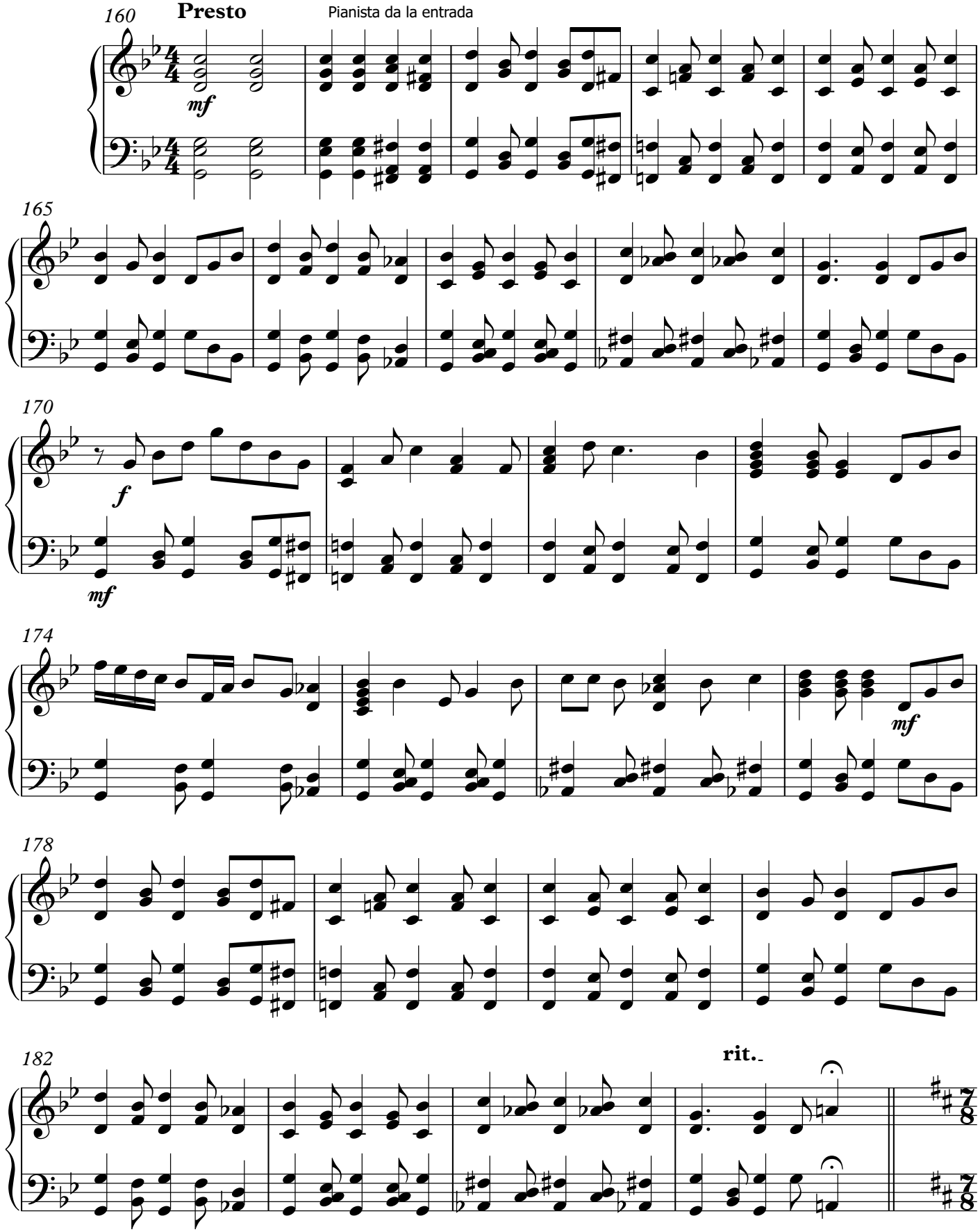


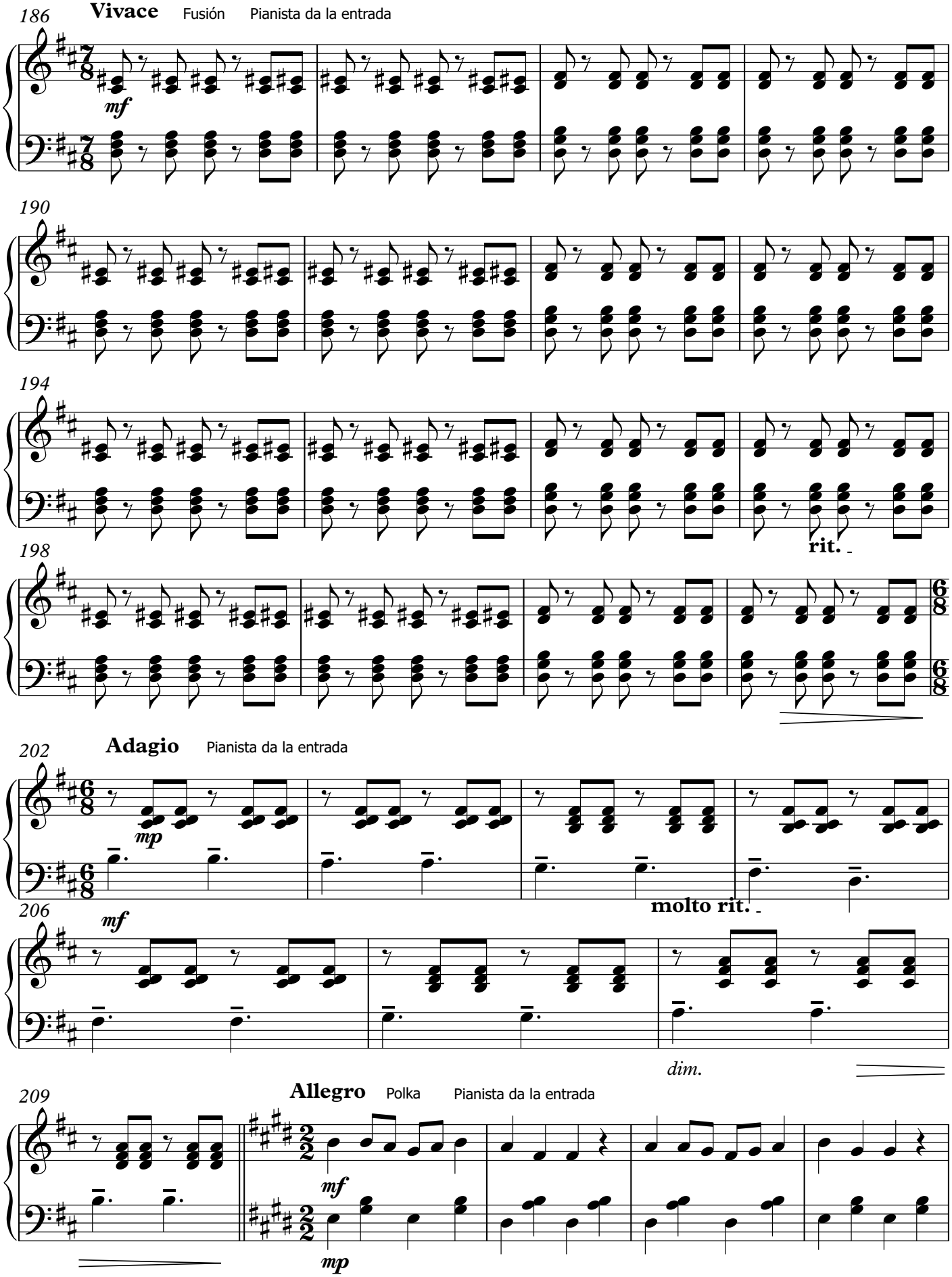

2. CONVERSACIÓN




103
Andante Rubato
6
6
112
Ped.
f
114
117
rit.
Allegretto
2
2
125
pp
2
2
135
Prestissimo
16
16
154
2
2

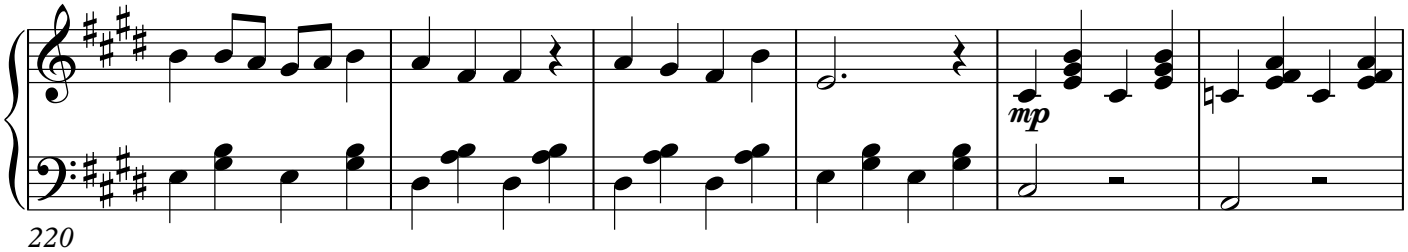
3. BAILE


160
Presto
Pianista da la entrada
mf
165
170
f
mf
174
mf
178
182
rit.

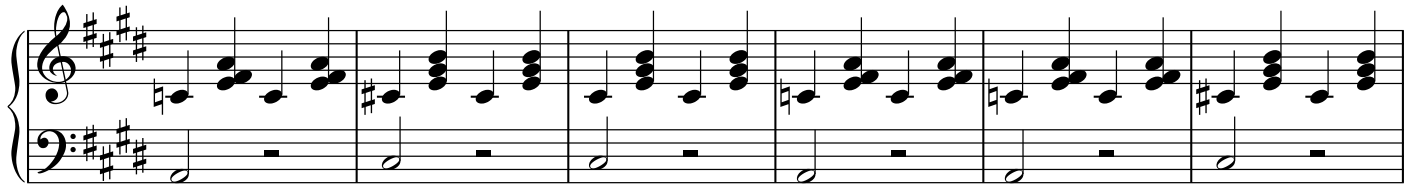

186
Vivace
Fusión
Pianista da la entrada
mf
190
194
rit.
198
202
Adagio
Pianista da la entrada
mp
206
mf
molto rit.
dim.
209
Allegro
Polka
Pianista da la entrada
mf
mp

V.S.

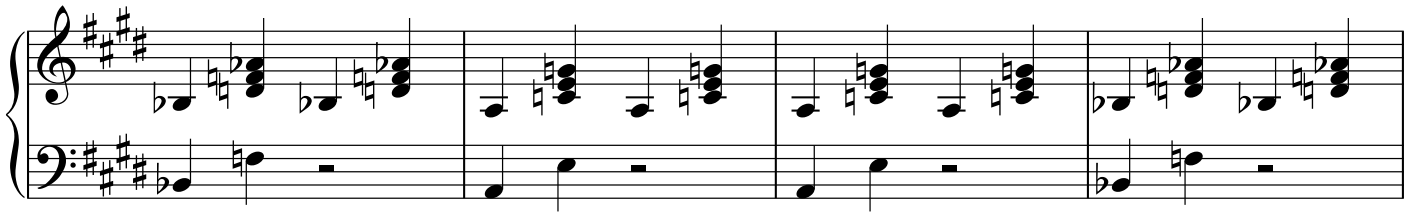
214



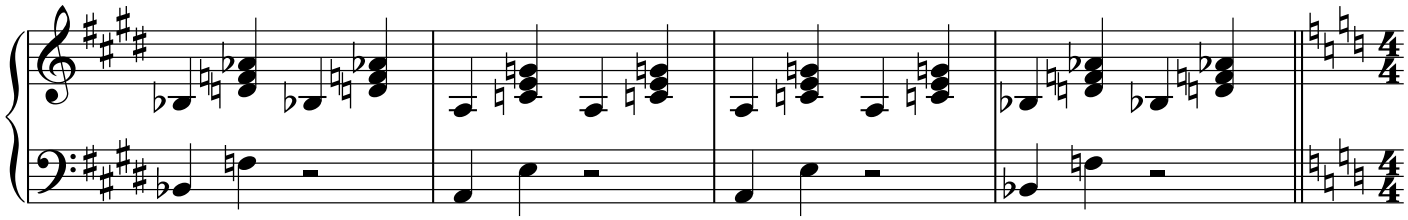

220



226

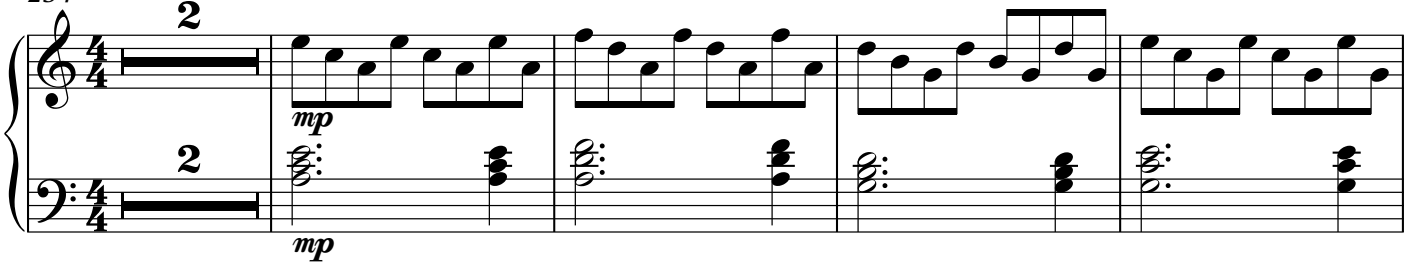


230

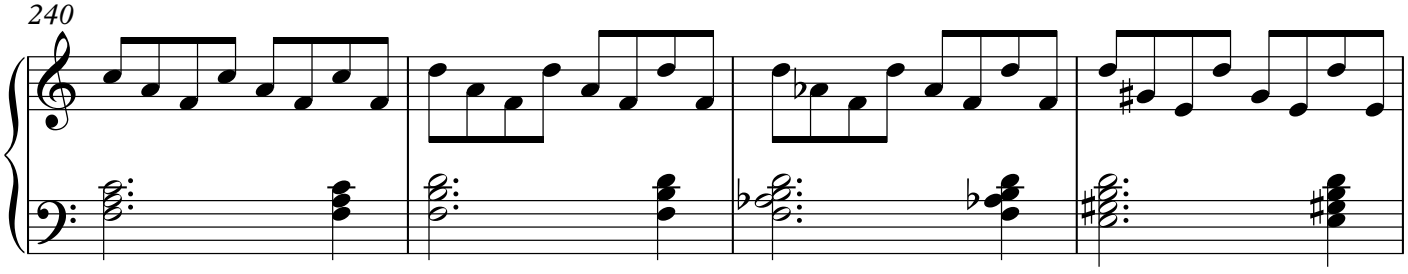


**Prestissimo** Fusión Latina Percusionista da la entrada

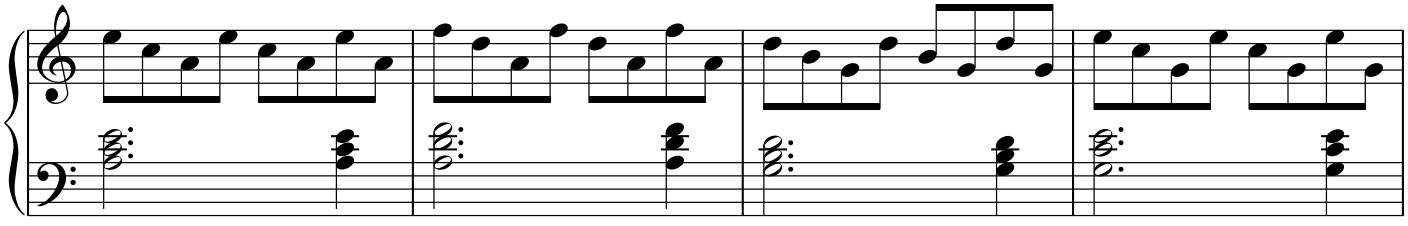
234

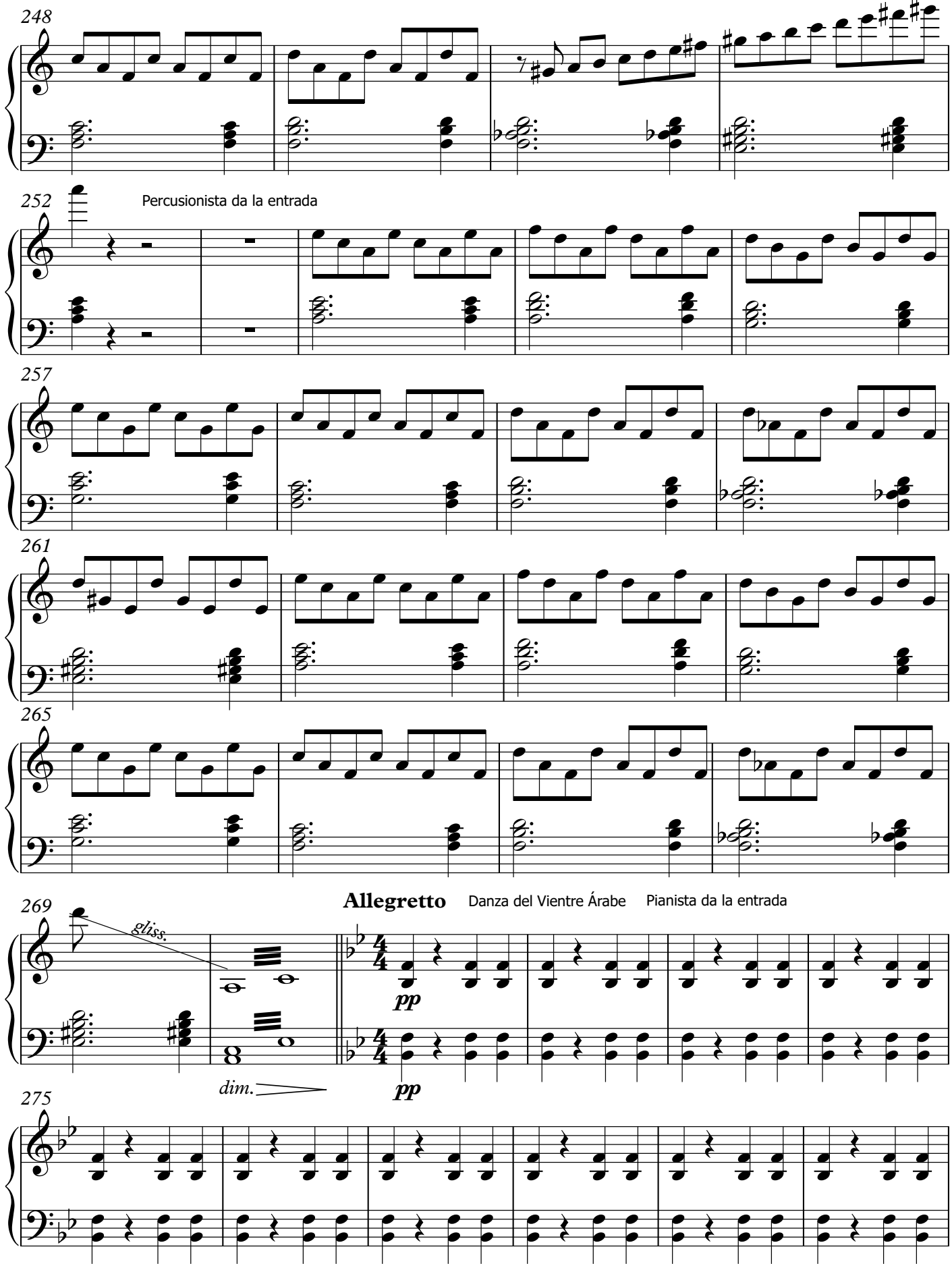


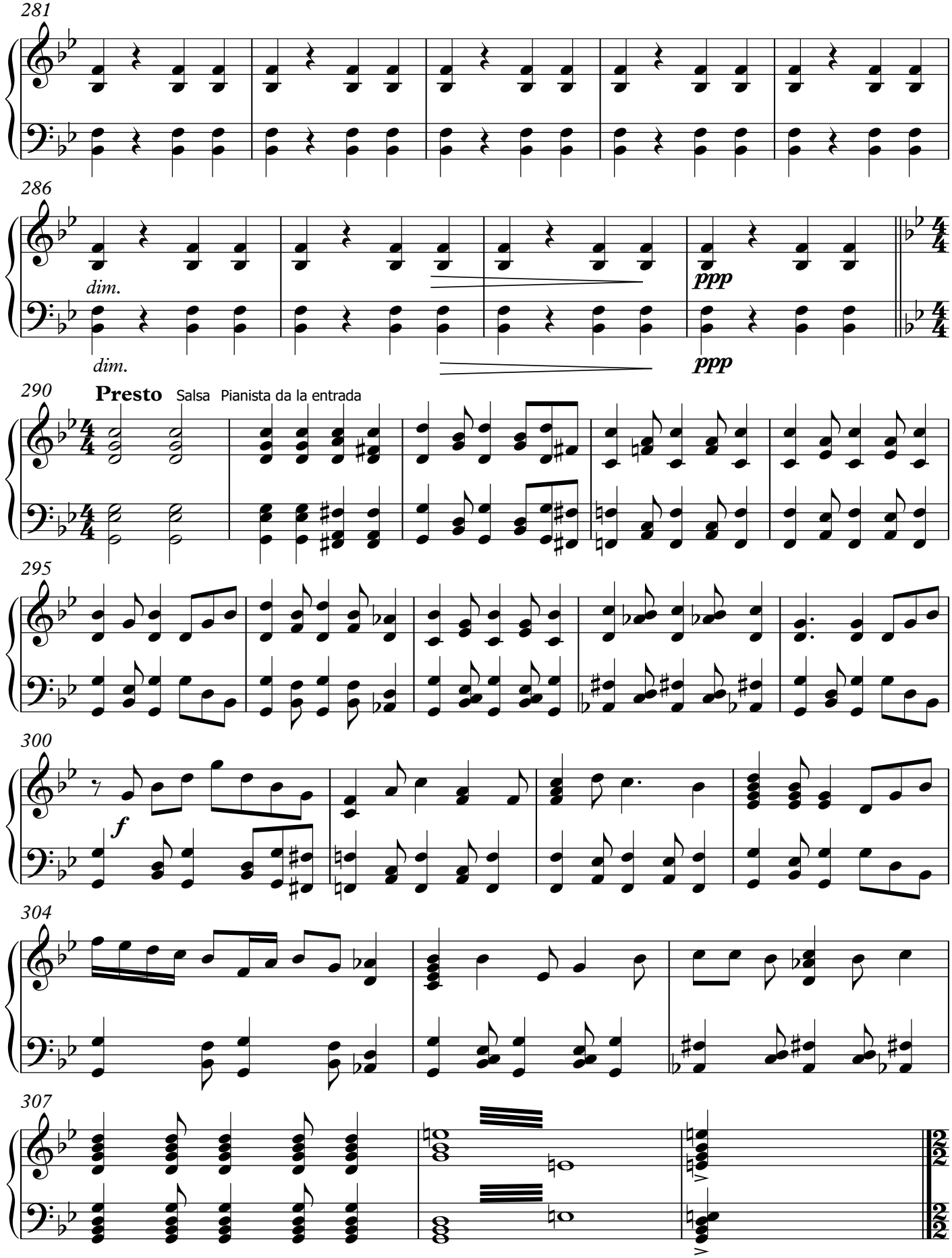

240



244



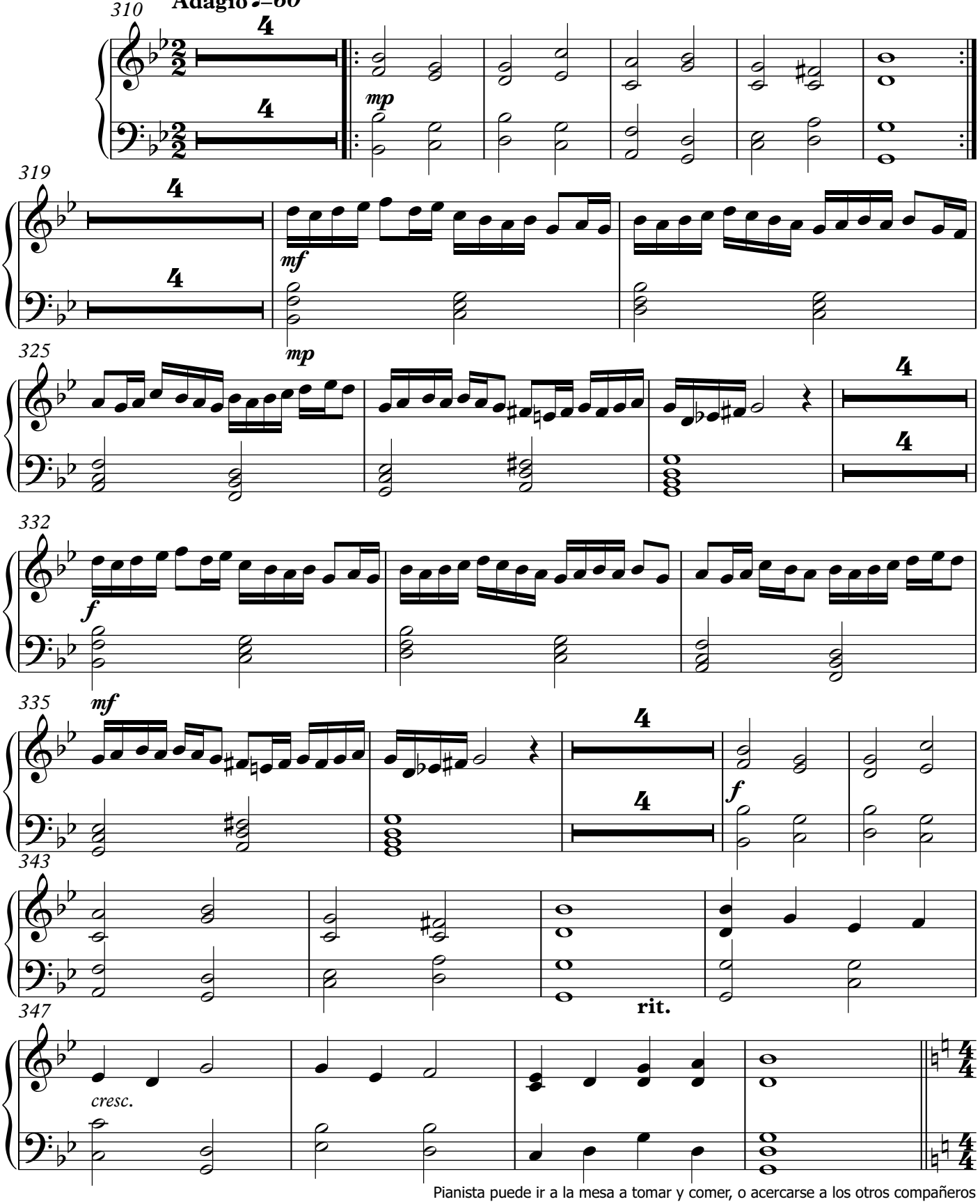

248
252
Percusionista da la entrada
257
261
265
269
gliss.
Allegretto
Danza del Vientre Árabe
Pianista da la entrada
pp
dim.
pp
275


281
286
dim.
dim.
ppp
ppp
290
Presto
Salsa
Pianista da la entrada
295
300
f
304
307

SEGUNDA PARTE

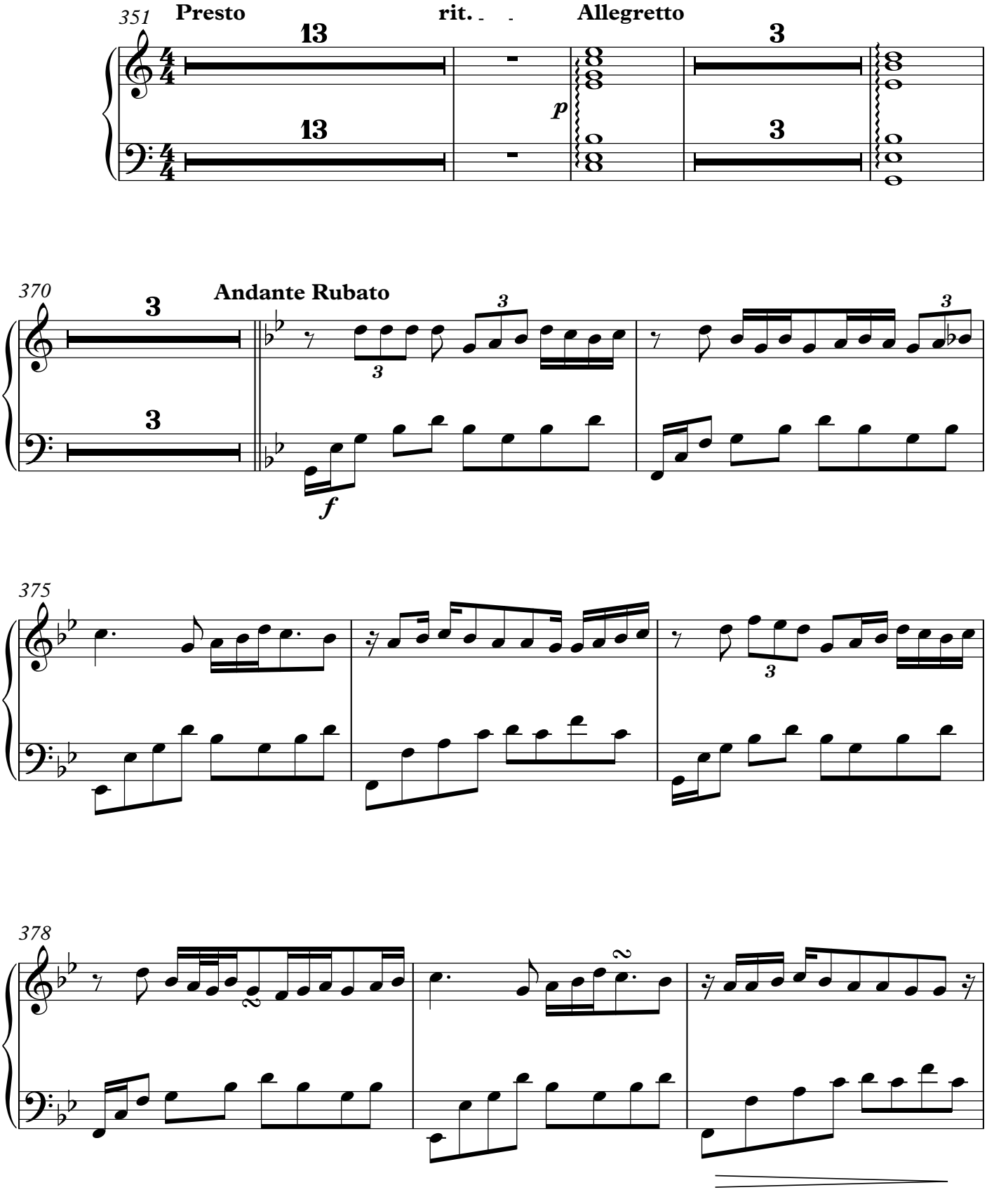
4. COMIDA

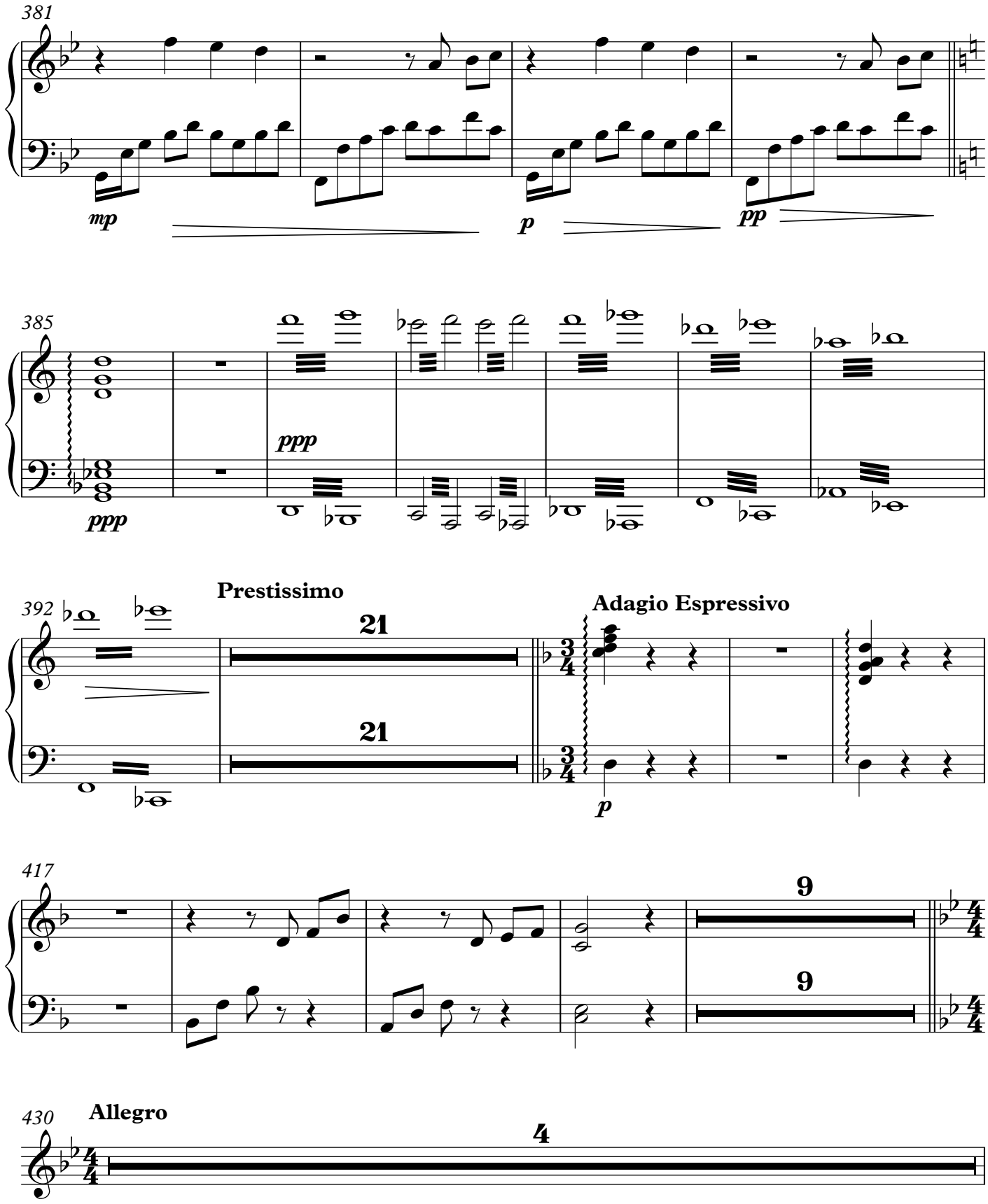
**Adagio** ♩=60

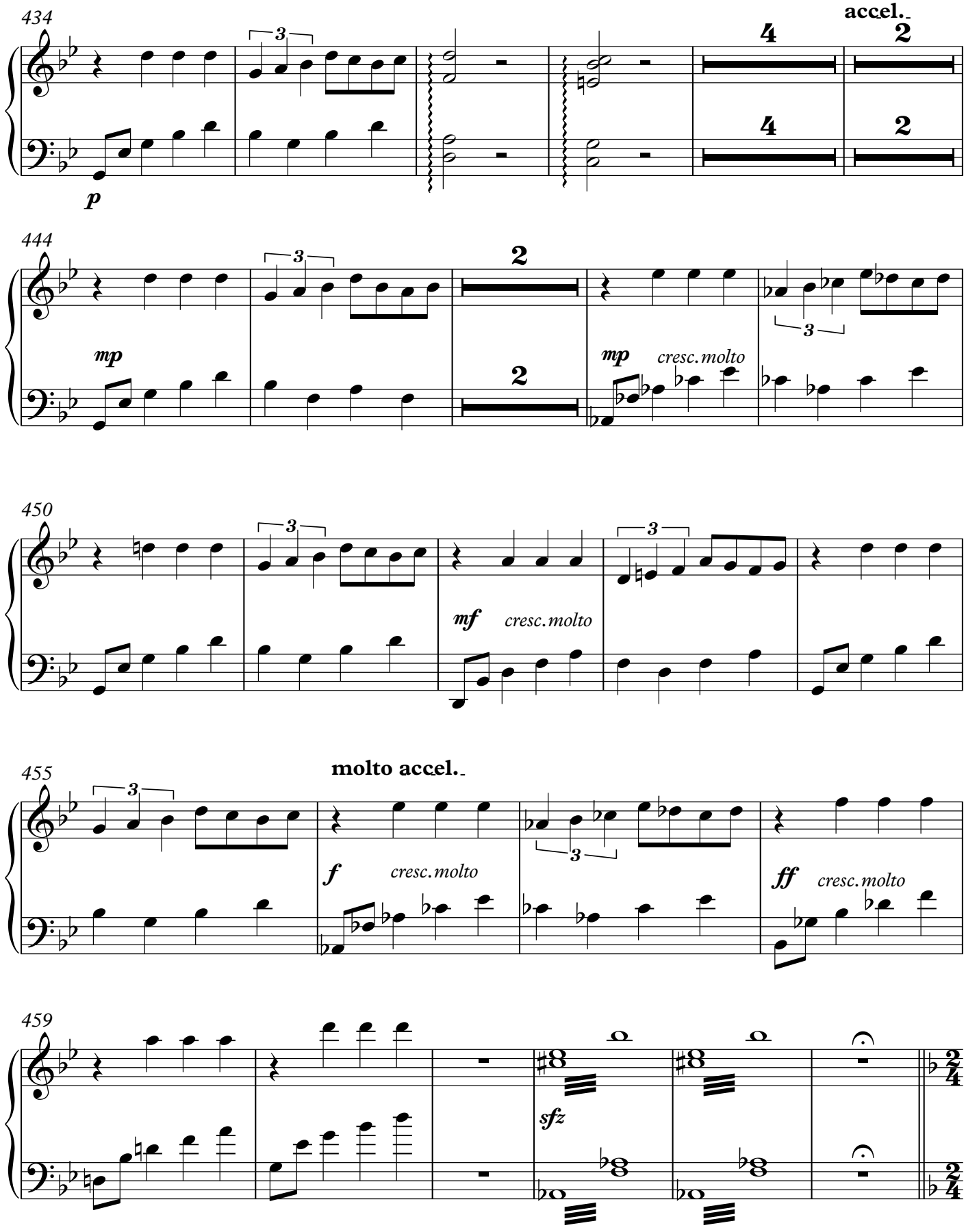



Pianista puede ir a la mesa a tomar y comer, o acercarse a los otros compañeros

5. CONVERSACIÓN

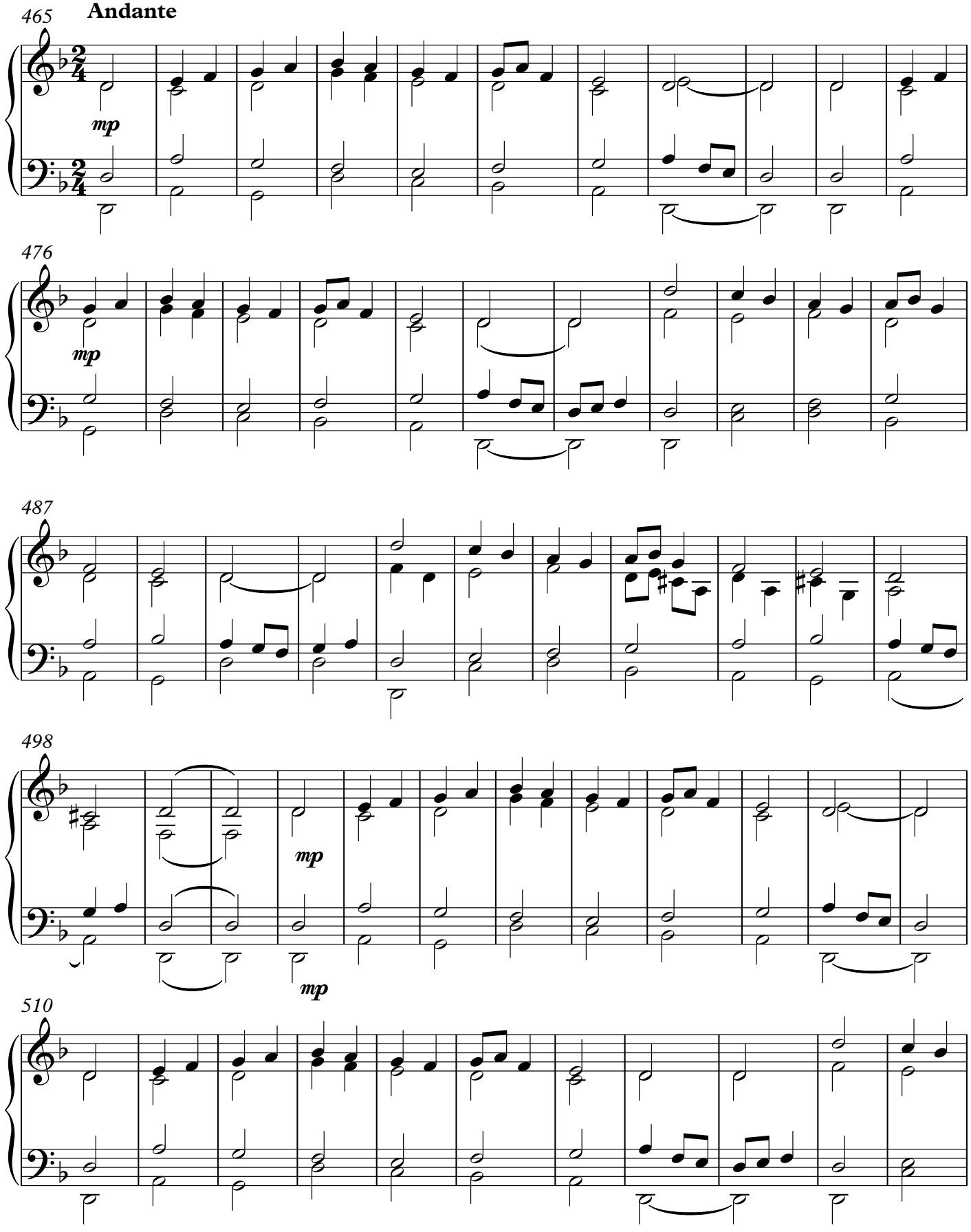



381
mp
p
pp
385
ppp
ppp
392
Prestissimo
21
21
Adagio Espressivo
3/4
3/4
p
417
9
9
4/4
4/4
430
Allegro
4
4/4

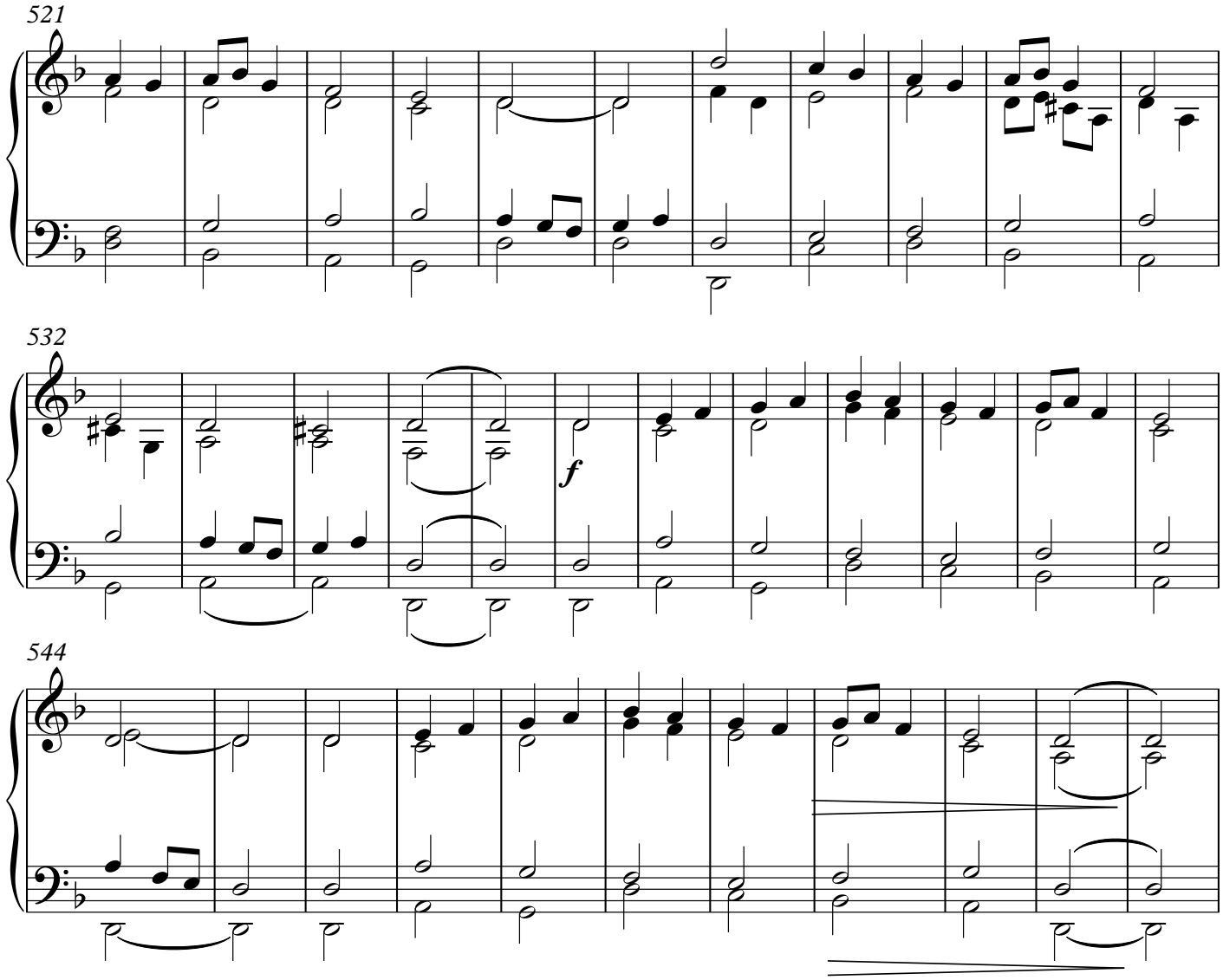

434
accel.
4
2
4
2
p
444
3
2
2
mp
mp
cresc. molto
450
3
3
mf
cresc. molto
455
molto accel.
3
3
f
cresc. molto
ff
cresc. molto
459
sfz
2/4
2/4

6. SALIDA

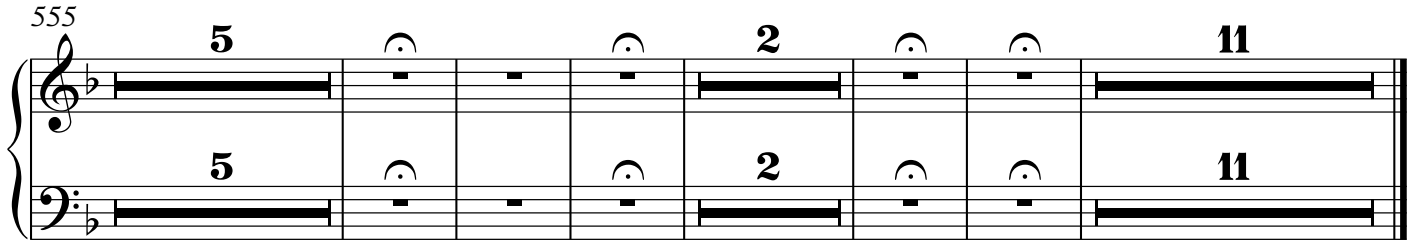
**Andante**




V.S.




Cierra el Piano y se va junto con Cornista y Percusionista por la derecha




Después de unos segundos de haber salido el/la Violinista, Todos entran simultáneamente desde las cortinas, directo hacia sus instrumentos, los toman y saludan todos al la vez. Después de los aplausos (o abucheos) salen en fila por la derecha con sus instrumentos, como es la costumbre en conciertos.

© Heredia 2014

# AKIANA MOLINA

**AKIANA MOLINA CERNA** – Pianista y Compositora costarricense, inició su formación musical en el Instituto Superior de Artes en 1999 y posteriormente en la Universidad Nacional de Costa Rica, obteniendo el grado de Licenciatura en Piano en 2009 y la Maestría en Piano en 2018. Estudió composición con los maestros Alejandro Cardona, Mario Alfagüell y Luis Monge entre otros. Ha realizado presentaciones como Solista, Música de Cámara y con Orquestas en diferentes escenarios costarricenses incluyendo el Teatro Nacional, Auditorio Clodomiro Picado UNA, Centro Cultural Omar Dengo, Salón Dorado del Museo de Arte Costarricense, Auditorio de los Bomberos en Santo Domingo, Auditorio Rafael Chávez Torres UNA, Teatro Arnoldo Herrera González, Radio La Voz de Talamanca en el poblado indígena de Amubri, Radio Universidad de Costa Rica, Facultad de Bellas Artes UCR y Sala María Clara Cullell entre otros. Participó en dos Temporadas Pianísticas – "Gala de Teclas" del Teatro Nacional en 2012 y 2015. Algunas de sus obras más ejecutadas son: "Mi Madre la Tierra" Op. 20, "El Mago" Op. 37 (la música de PianoMagia), "Sonata para Piano y Ruidos" Op. 18, "Cuarteto para Cuerdas" Op. 22, Sexteto "Los Amigos" Op. 24, "Morfeo" Op. 35 No. 2, "Azul" Op. 35 No. 6,. "Destellos" Op. 31b No. 3., "Talamanca" Op. 21, "Fantasía para Piano y Viola" Op. 23, Fantasía para Flauta y Piano Op. 34, "Invierno" Op. 4. Ha obtenido premios como compositora del repertorio latinoamericano en el "Concurso Internacional de Música Contemporánea" organizado por la Unión de Compositores de Lituania, en 2014, 2016 y 2018 con varias obras para piano solo, y en el concurso "Lectura de Obras Costarricenses" de la Orquesta Sinfónica Nacional en 2016 con su "Sinfonía Herediana" Op. 26. En 2013 participó como pianista con la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), entre 2008 y 2014 con la Orquesta de la Escuela de Música de Santo Domingo y entre 2015 y 2018 con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Castella (OSCC). Fue profesora de Piano en el SINEM (Sistema Nacional de Educación Musical) de 2008 a 2014 y en el Conservatorio de Castella de 2015 a 2018. Fundó el grupo de fusión experimental contemporánea "Euterpe" en 2011 y también ha producido tres discos: "Canciones para el Alma", "Euterpe - El Disco", y "Original - Patricia Molina"; y tres libros de partituras originales pedagógicas: "Obras Selectas para Piano - Nivel 3-4", "Piano para el Adulto Principiante" y "Pianito Para Mi - Nivel 1-2". Sus obras se encuentran en el sitio web IMSLP.org y en las principales Bibliotecas públicas del país. El Proyecto **"Creación Sonora"** consiste en música original y efectos sonoros para ejecutarse por si mismos en concierto o de forma integrada con presentaciones de Teatro, Danza, Circo, Magia y otros. Ejemplos de estas Creaciones Sonoras son "PianoMagia" con Mago Dover, "Akiana Mix Show" con Walter Mendoza, y "Mi Madre la Tierra - Danza" con coreografía de Lourdes Cubero. Todas estas presentaciones y más información pueden encontrarse en YouTube: Akiana Molina y en la página de Facebook: Akiana Molina - Creación Sonora.