

СОБРАНИЕ ИЗЛЮБЛЕННЫХ ПЬЕС

для скрипки с ф.-п.

в облегченной редакции

Б. О. СИБОРА

Заслуженного Артиста Республики
Профессора Московской Государст-
венной Консерватории

COLLECTION DES MORCEAUX FAVORIS

pour Violon et Piano

Rédaction facilitée

P A R

B. O. SIBOR

Artiste honoré de la République et Pro-
fesseur du Conservatoire d'État à Moscou

1. **Амброзио, А.** Романс.
2. **Бах, И. С.** Ария из оркестровой сюиты D-dur.
3. **Бетховен, Л.** Адажио из Патетической сонаты.
4. **Брамс, И.** Венгерский танец № 4.
5. » » » № 5.
6. » » » № 6.
7. **Глиер, Р.** op. 3. Романс.
8. **Глюк-Крейслер.** Мелодия.
9. **Госсек, Ф.** Гавот.
10. **Гречанинов, А.** op. 9 Сожаления.
11. **Дворжан-Крейслер.** Славянский танец № 2, e-moll.
12. **Крейслер, Ф.** Радость любви.
13. » Муки любви.
14. » Прекрасный Розмарин.
15. **Кюи, Ц.** Ориенталь.
16. **Мендельсон, Ф.** Осенняя песня.
17. **Минкус.** Застольная песня из бал. „Фиамета“.
18. **Падеревский-Крейслер, Ф.** op. 14 № 1 Менуэт.
19. **Сен-Санс, К.** Танец Джипси из балета „Генрих VIII“.
20. **Фибиш, З.** Поэма.
21. **Шопен, Ф.** op. 35 Похоронный марш.
22. **Шуберт, Ф.** Серенада.

1. **d'Ambrosio, A.** Romance.
2. **Bach, I. S.** Air de la Suite pour l'orchestre D-dur.
3. **L. van-Beethoven.** Adagio de la sonate pathétique.
4. **Brahms, I.** Danse hongroise № 4.
5. » » » № 5.
6. » » » № 6.
7. **Glière.** op. 3. Romance.
8. **Gluck-Kreisler.** Mélodie.
9. **Gossec, F.** Gavotte.
10. **Gretchaninoff, A.** Regrets.
11. **Dvorák-Kreisler.** Slavische Tanzweisen № 2 e-moll.
12. **Kreisler, F.** Liebesfreud.
13. » Liebesleid.
14. » Schön Rosmarin.
15. **Cui, C.** Orientale.
16. **Mendelsson, F.** Chant d'automne.
17. **Minkus.** Chanson à boire du ballet „Fiametta“.
18. **Paderevski-Kreisler.** op 14 № 1 Menuet.
19. **Saint-Saëns.** Danse de le Gypsy du ballet de „Henri VIII“.
20. **Fibich, Z.** Poème.
21. **Chopin, F.** op. 35 Marche funèbre.
22. **Schubert, F.** Sérénade.



Менуэт.

Op. 14 № 1.

PADEREWSKI-KREISLER.

Rédaction facilitée par prof. B. Sïbor.

Менуэт.

Соч. 14 № 1.

И. ПАДЕРЕВСКИЙ-КРЕЙСЛЕР.

Облегченная редакция проф. Б. О. Сибора

Violine.
Скрипка.

Не скоро, грациозно.
Allegretto grazioso.

PIANO.
Ф-ПИАНО.

выразительно
espress.

немного замедл.
poco rit.

в темпе
a tempo

p

немного замедл. *poco rit.* в темпе *a tempo*

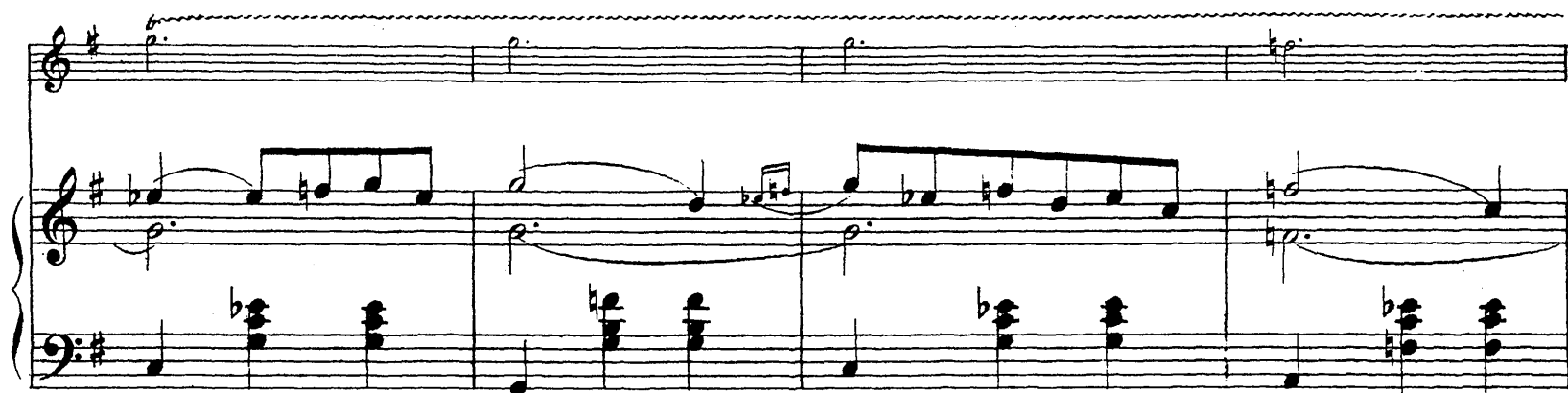
постепенно увел. звуч. *poco a poco cresc.*

все громче *cresc.* *f*

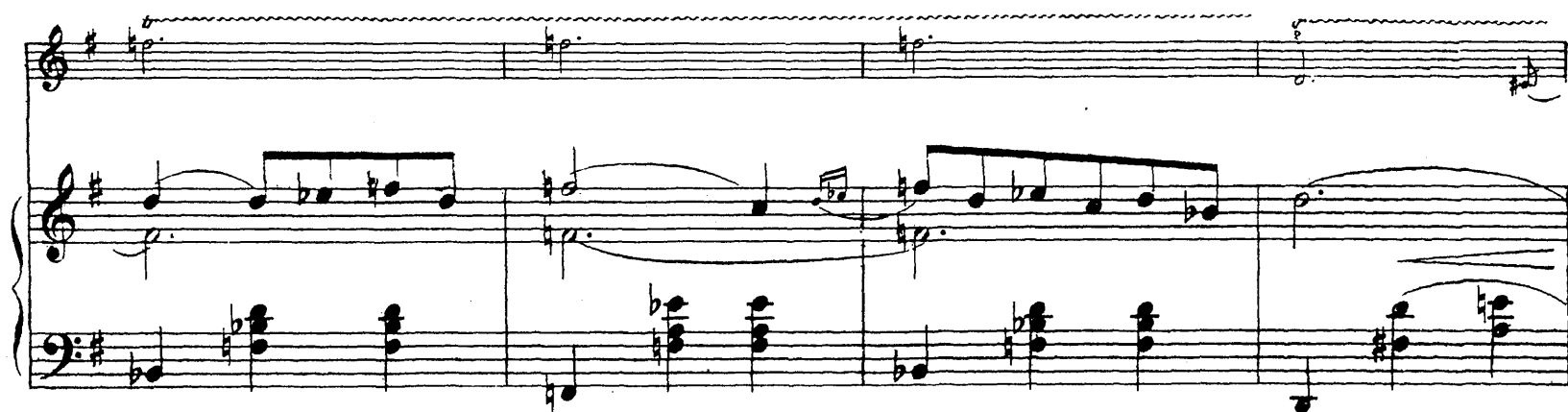
очень медл. *molto rit.* в темпе *a tempo*

Несколько скорее.
Poco più mosso.

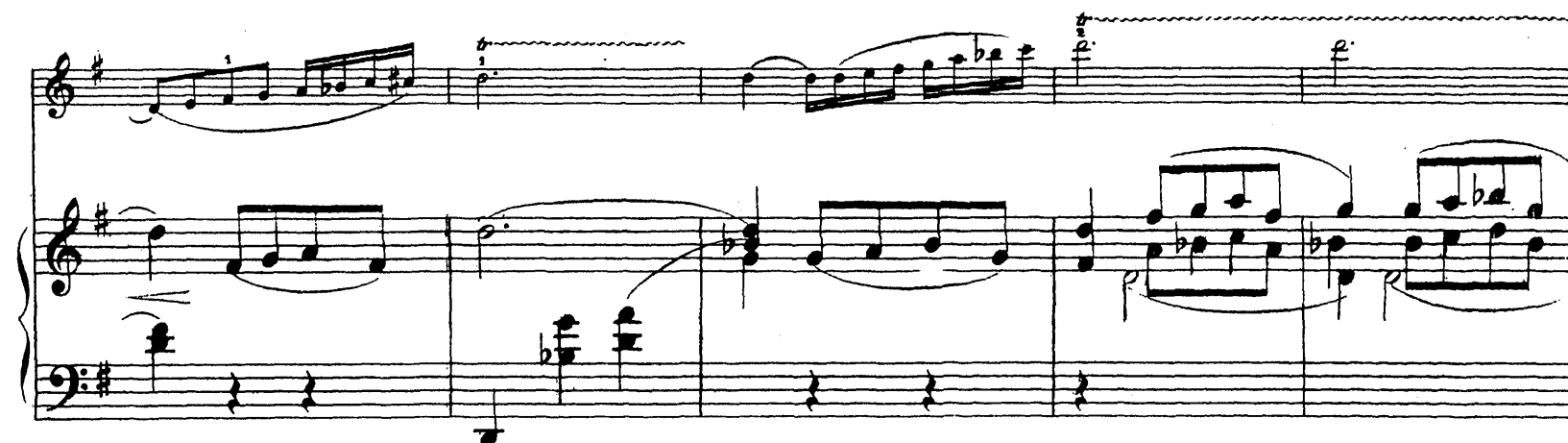
Несколько оживлен.
выразительно
espress.
Poco più mosso.



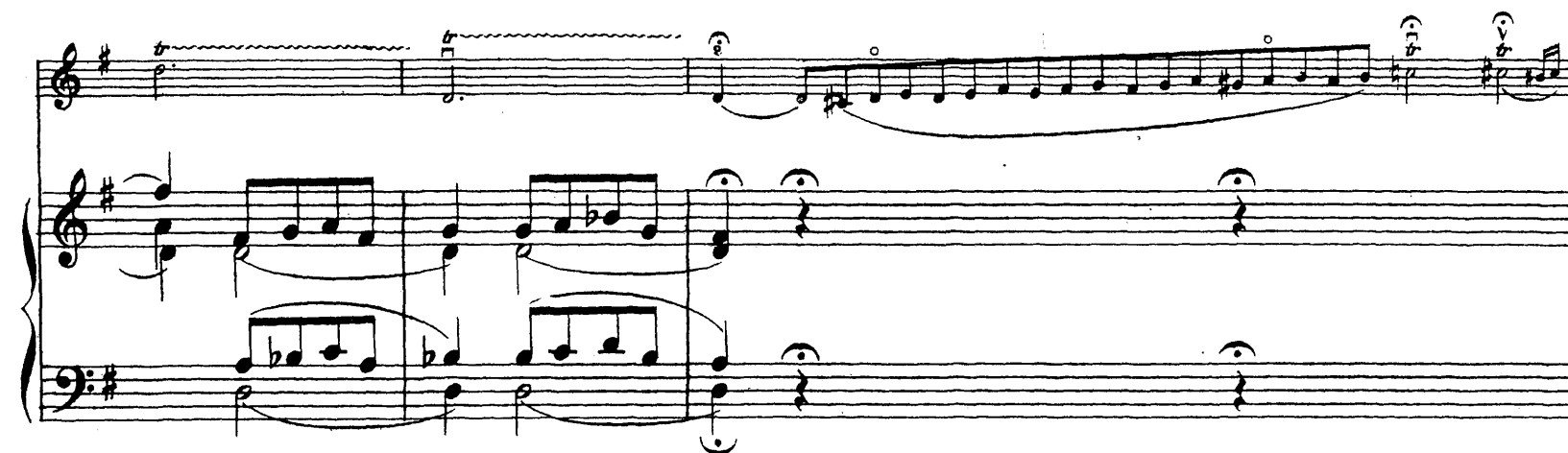
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music, each starting with a half note followed by a dotted half note. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, each starting with a half note followed by a dotted half note. The bottom staff is a single bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music, each starting with a half note followed by a dotted half note.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music, each starting with a half note followed by a dotted half note. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, each starting with a half note followed by a dotted half note. The bottom staff is a single bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music, each starting with a half note followed by a dotted half note.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music, each starting with a half note followed by a dotted half note. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, each starting with a half note followed by a dotted half note. The bottom staff is a single bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music, each starting with a half note followed by a dotted half note.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music, each starting with a half note followed by a dotted half note. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, each starting with a half note followed by a dotted half note. The bottom staff is a single bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music, each starting with a half note followed by a dotted half note.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features several measures with quintuplets (marked with a '5' and a slur) and various ornaments (marked with 'v' and 'A'). The piano accompaniment is in a lower register, with some measures marked with a 'p' (piano) dynamic.

Second system of the musical score. The vocal line includes the instruction "немного замед. в темпе" (slightly slower, in tempo) and "poco rit. a tempo". The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines.

Third system of the musical score. The vocal line includes the instruction "постепенно увелич. звучность" (gradually increase volume) and "poco a poco cresc.". The piano accompaniment features a prominent bass line with many sixteenth notes.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the instruction "все громче" (louder) and "cresc.". The piano accompaniment continues with a dense texture of sixteenth notes in the bass and chords in the treble. The system ends with a forte 'f' dynamic marking.

очень замед.
molto rit.

в темпе
p a tempo

pp

немного замед.
poco rit.

очень замедляя
molto rit.

pp

СОБРАНИЕ ИЗЛЮБЛЕННЫХ ПЬЕС

для скрипки с ф.-п.

в облегченной редакции

Б. О. СИБОРА

Заслуженного Артиста Республики
Профессора Московской Государст-
венной Консерватории

COLLECTION DES MORCEAUX FAVORIS

pour Violon et Piano

Rédaction facilitée

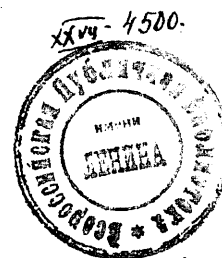
P A R

B. O. SIBOR

Artiste honoré de la République et Pro-
fesseur du Conservatoire d'État à Moscou

1. **Амброзио, А.** Романс.
2. **Бах, И. С.** Ария из оркестровой сюиты D-dur.
3. **Бетховен, Л.** Адажио из Патетической сонаты.
4. **Брамс, И.** Венгерский танец № 4.
5. » » » № 5.
6. » » » № 6.
7. **Глиер, Р.** op. 3. Романс.
8. **Глюк-Крейслер.** Мелодия.
9. **Госсек, Ф.** Гавот.
10. **Гречанинов, А.** op. 9. Сожаления.
11. **Дворжан-Крейслер.** Славянский танец № 2, e-moll.
12. **Крейслер, Ф.** Радость любви.
13. » Муки любви.
14. » Прекрасный Розмарин.
15. **Кюи, Ц.** Ориенталь.
16. **Мендельсон, Ф.** Осенняя песня.
17. **Минкус.** Застольная песня из бал. „Фиамета“.
18. **Падеревский-Крейслер, Ф.** op. 14 № 1 Менуэт.
19. **Сен-Санс, К.** Танец Джипси из балета „Генрих VIII“.
20. **Фибих, З.** Поэма.
21. **Шопен, Ф.** op. 35. Похоронный марш.
22. **Шуберт, Ф.** Серенада.

1. **d'Ambrosio, A.** Romance.
2. **Bach, I. S.** Air de la Suite pour l'orchestre D-dur.
3. **L. van-Beethoven.** Adagio de la sonate pa-thétique.
4. **Brahms, I.** Danse hongroise № 4.
5. » » » № 5.
6. » » » № 6.
7. **Glière.** op. 3. Romance.
8. **Gluck-Kreisler.** Mélodie.
9. **Gossec, F.** Gavotte.
10. **Gretchaninoff, A.** Regrets.
11. **Dvorák-Kreisler.** Slavische Tanzweisen № 2 e-moll.
12. **Kreisler, F.** Liebesfreud.
13. » Liebesleid.
14. » Schön Rosmarin.
15. **Cui, C.** Orientale.
16. **Mendelsson, F.** Chant d'automne.
17. **Minkus.** Chanson à boire du ballet „Fiametta“.
18. **Paderevski-Kreisler.** op 14 № 1 Menuet.
19. **Saint-Saëns.** Danse de le Gypsy du ballet de „Henri VIII“.
20. **Fibich, Z.** Poème.
21. **Chopin, F.** op. 35 Marche funèbre.
22. **Schubert, F.** Sérénade.



Менуэт.

Оп. 14 № 1.

PADEREWski-KREISLER.

Rédaction facilitée par prof. B. Sibor.

Менуэт.

Соч. 14 № 1.

И. ПАДЕРЕВСКИЙ-КРЕЙСЛЕР.

Облегченная редакция проф. Б. О. Сибора.

VIOLINE.
СКРИПКА.Allegretto grazioso.
Не скоро, грациозно.

выразит. немного замедл. в темпе
espress. poco rit. a tempo

немного замедл. в темпе
poco rit. a tempo

по немногу
poco a

усиливая звук
poco cresc.

все громче
cresc. f

очень замедл. в темпе
tr molto rit. a tempo

VIOLINE. СКРИПКА.

Росо рій шоссо.
Несколько скорее.

Несколько скорее.

несколько оживленнее и выразительно
tr *poco più mosso e espress.*

немного замед. в темпе
poco rit. a tempo

по немногу увелич. звучность
poco a poco cresc.

все громче
cresc.

очень медл. в темпе
molto rit. a tempo

в темпе
p a tempo

немного замедл.
poco rit.

pizz.

очень замед.
molto rit.