

2^e 1^{re} SYMPHONIE

CAMILLE SAINT SAËNS.

1^{er} COR.

Op. 2.

N^o 1.

ADAGIO. *en MI b.* 1 *dol.* *p* *pp* *A All^o*

7 *rf* *p* *pp* *B*

cresc. *f* *pp* *stacc.*

cresc. *poco* *a* *poco* *f*

C 2 *f* *sempre più*

D 3 *ff* *ff* *7*

E 2 *f* *p* *dol.* *Adagio.* *F* 4 *p* *dol.*

G All^o 17 *H* 2 *p*

cresc. *f* *3* *3* *1* *3*

I *ff* *3* *3* *ten.* *ten.*

ten. *ten.* *più ff* *J* *ff* *pp* *K* *ppp*

2 *L* *7* *poco cresc.*

più cresc. *M* *f* *sempre*

più f *Adagio.* *ff* *con forza.* *più ff*

1^{er} COR.

N^o 1. *All^o*

mf *cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *stacc.* *p*

ff *p* *p* *f* *P*

p *pp* *ppp* *Q* *4* *1* *3* *p* *cresc.* *poco* *a* *poco*

f *ff* *mf*

3 *S* *ff* *cresc. molto.*

N^o 2.**MARCHE SCHERZO.**

All^o *schierzando.* *en SOL.* *10* *A* *6* *B* *1* *2* *3* *4* *poco cresc.*

5 *6* *C* *7* *D* *7* *E* *8* *F* *dim.* *pp*

G *en FA.* *8* *H* *en FA.* *ff* *p* *I* *J* *K* *L* *en SOL.* *34*

en SOL. *1* *2* *3* *4* *M* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *N* *7* *meno pp*

O *1* *2* *3* *4* *poco a poco cresc.* *cen* *do* *al* *f*

P *8* *ff* *ff* *Q*

R *2* *12* *di* *mi* *nu* *en* *do* *al* *p* *p dim.* *pp*

N^o 3.

ADAGIO.

En MI 4/8 A 8 B 7 C

pp

D

cresc. f dim. - 3 E 5

pp

F 1

pp

4 G

cresc. - f

3 H 1

pp

2

I

2

1 J 8 K ten. ten.

dol.

L

poco - a - poco - cresc. - cen - do - al - f > sempre cresc. ff

1 M 5

dim. p

cresc.

N

pp

O

dol.

P 5

cresc.

2 Q

f

rf

dim.

R

3 ppp

en FA.

S 7 T 5

Segue.

Allegro
maestoso.

en FA.

N^o 4 FINALE.

8

pp

cresc. - poco - a - poco -

1 A

f

8 B

pp

f

2

ff

Musical score for 1^{er} COR. (Horn). The score consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations: *piu ff*, *ff*, *f*, *p*, *p dol*, *ff sempre*, *cresc. f*, *ff sempre*, *ff*, *ff*, *f*, *ff*. The score is marked with letters C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, and R, indicating specific measures or sections. The score ends with a double bar line.

2^{re} 1. SYMPHONIE

CAMILLE SAINT SAËNS
Op. 2.

2^e COR.
N^o 1.

En Mi b. *Adagio.* 1 *dol.* *p* *pp* *Allegro.* 7

cresc. *f* *p* 3 *pp* 2 *B₄* *cresc.* *f*

pp stacc. *cresc.* *poco* *a*

poco. *f* *C₂* *f* *D* 3 *ff*

sempre più f *ff* 3 7 *E₁₇* *F₄* 9 *G₃* *Adagio.* *All.*

13 *H₄* *p cresc.* *f* 3

1 3 3 1 *I* *ff* 3 3

ten ten ten ten *più ff*

J 15 *K* 2 *ff* *ppp*

7 *L₄* *p cresc.* *più cresc.* *M* *f* *con fuoco.*

Adagio. *con forza.* *sempre più f* *ff*

N All.^o 1 5 *O p stacc.*

più ff *mf*

cresc. *ff* *cresc.* *ff* *P* *ff* *p* *f* *p* *pp* *pp3* *Q* *4* *1* *3* *ppp3* *p cresc.* *poco* *a* *poco* *con fuoco.* *ff* *R* *6* *S* *p cresc. molto.* *ff*

N^o 2.

MARCHE SCHERZO.

All^{to}
scherzando.

en SOL. *10* *A* *8* *B* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *C* *poco* *cresc.* *al.* *pp* *7* *D* *7* *E* *8* *F* *poco a poco* *cresc.* *al.* *en FA* *8* *H* *en SOL.* *4* *I* *10* *J* *11* *K* *en SOL.* *2* *3* *4* *5* *6* *L* *3* *1* *2* *3* *M* *4* *ppp* *perdendosi* *pp* *O* *meno pp* *5* *6* *7* *8* *9* *N* *7* *8* *P* *8* *ff* *Q* *ff* *di* *mi* *nu* *R* *en* *do* *al* *P* *2* *p dim.* *S* *12* *pp*

2^e COR.N^o 3.

ADAGIO. *en MI⁷.* **A** 8 **B** 7 **C** 1 2 3

D 4 *cresc.* *f* *dim.* 3

E 8 **F** 1 3 *poco* **G** *a* *poco* *cresc.*

H 1 4 *pp* 2 *pp*

I 2 *perdendo*

J 8 **K** *ten.* *dol.* *poco* *a* *poco* *cresc.*

L *cen do.* *al* *f* *sempre cresc.* *ff* *dim.* *p* *se* *4* **M** *pp*

N 4 *cresc.* *pp*

O *dolciss.* 1 2 3 4 1 2 3 4 **P** 5

Q 1 2 *cresc.* *f* *rf* *dim.* 1 2 *p* 3 *sempre dim.*

R *pp* 3 *ppp* *en FA* **S** 7 **T** 5 *Segue*

N^o 4 FINALE.

All^o *maestoso.* *en FA* 13 1 1

cresc. *poco* *a* *poco*

A 1 *f*

8 **B** *f* *più f* 2

ff 1 *più ff* **C** 1 *f*

1 4 **D** *p dol.* 1 *ff*

2 **E** 10 3 **F** 9 **G** *Più All^o* *ff* *ff*

11 **H** 5 *ff sempre.* 2

1 **I** 3

5 **J** *più ff* *ff* *p* 1

3 *cresc. ff* **K** 1 1 5 *ff sempre*

L

M 5 *ff* 8 *ff*

N 1 1

O 2 *ff* 7 **P** *f*

Q 1 *ff*

1

1^{re} SYMPHONIE.



N^o 1.

CAMILLE SAINT SAËNS.

op. 2.

en UT.

ADAGIO.

8 A All^o 49 B 49 C 8

D

E

F 4 Adagio. G All^o 6

H 2

I

J

K 15 L 10

M

N All^o 9 O 7

P 4 Q 8

R

S 2

ff *p* *pp* *ppp* *mf* *cresc.* *ten.* *più ff* *f con fuoco.* *Adagio.* *con forza.* *più ff* *cresc. ff* *f con fuoco.* *ff*

MARCHE SCHERZO.

B C D E F

Allegretto
scherzando.

en MI $\flat$ A₂ 10 38 1 G 8 H 8

pp K L M N 31 1 2 3 4 5 6 O₁ 2 3

pp 4 5 6 7 P (pavillon en l'air) 2 f 4 Q 2

cres - cen - do. < < f ff (pavillon en bas) ff

R 4 S 13

di - mi - nu - en - do - al - p

en MI $\sharp$ à Pistons. N^o 3.

ADAGIO. 8 A 8 B 7 C 8

pp D 3 E₁ dol. 4 F₁

dim. - - - pp 4 G poco a poco cresc. - - - f 1 H

5 I 2 PP perdendo. sf p

1 J f 4 K 2 poco - a - poco - cresc. - - -

L 3 M 4 cresc. - - -

do N f sempre cresc. ff O₃

pp P₁ 1 4 2 Q

cresc. - - - rf dim. - - - p

R 6 S 3 T 3 segue

sempre dim. - - - pp ppp morendo. en MI $\flat$.

3^e COR.N^o 4.

FINALE.

en Mib.

Allegro
maestoso.

6
pp
cresc. - poco - a - poco -

8 B
f
piu f

C
cresc.
ff
marcato.
f
sempre piu f
ff p dol.

4 E 16 F 9 G
piu All.
ff sempre

3 I
piu ff

3 J
ff

1 K
p
f

4 L 2
sf sf sf sf

M
ff

N
ff

3 P
p
cresc. - f

1 Q
ff

1^{re} SYMPHONIE.

4^e COR.
N^o 1.

CAMILLE SAINT SAËNS.
Op. 2.

en Ut 8 A 19 B 19 C 8 D ff

ADAGIO.

ff p f p

5 1

pp 3

F 4 Adagio. G All^o 6 4

ppp 3 pp mf pp

1 H 4 p cresc.

1 3 3 3 3

1 3 3 1

ten. ten. ten. ten.

J 15 K

piu ff f p

12 L 12 M f con fuoco.

sempre più forte.

Adagio. N All^o 9

ff con forza. piu ff

O 8 4 P 1

1 17 Q 8 3

R p cresc. f con fuoco.

6 S 2

ff

A B C D E F M A R C H E S C H E R Z O .

Allegretto
scherzando.

En Mi^b 52 4 G 8 H 8 I 10

J 31 K L M N 1 2 3 4 5 6 f O 1 2 3 4 5 6 pp

pp 7 P (pavillon en l'air) 2 f (pavillon en bas) 4 Q 2 ff

R 4 S 13

di - mi - nu - en - do - al - p

en Mi^b à Pistons. N^o 3

ADAGIO. 9 8 8 7 8 A B 7 C

D 3 E 1 dol. 4 F 7

G 2 H 5

I 8 J 4 K 2

L 3 M 7

N P 1 4 Q 2 9 R

6 S 3 3 S^ueq. en Mi^b

ppperdendo: poco a poco - crescen - do - al. $\leq f$ sempre cresc. $\leq f$ sempre dim. - morendo.

4^e COR.
N^o 4.
FINALE.

en MI b.
Allegro
maestoso.

6 *pp*
cresc. poco a poco

8 *f* *più ff* *ff*

sempre più f *cresc.* *marcato.* *ff* *p dol.*

4 *ff* *ff sempre*

più ff

ff *p* *f* *f* *f* *f*

ff *p* *cresc.* *ff*

ff *p* *ff*