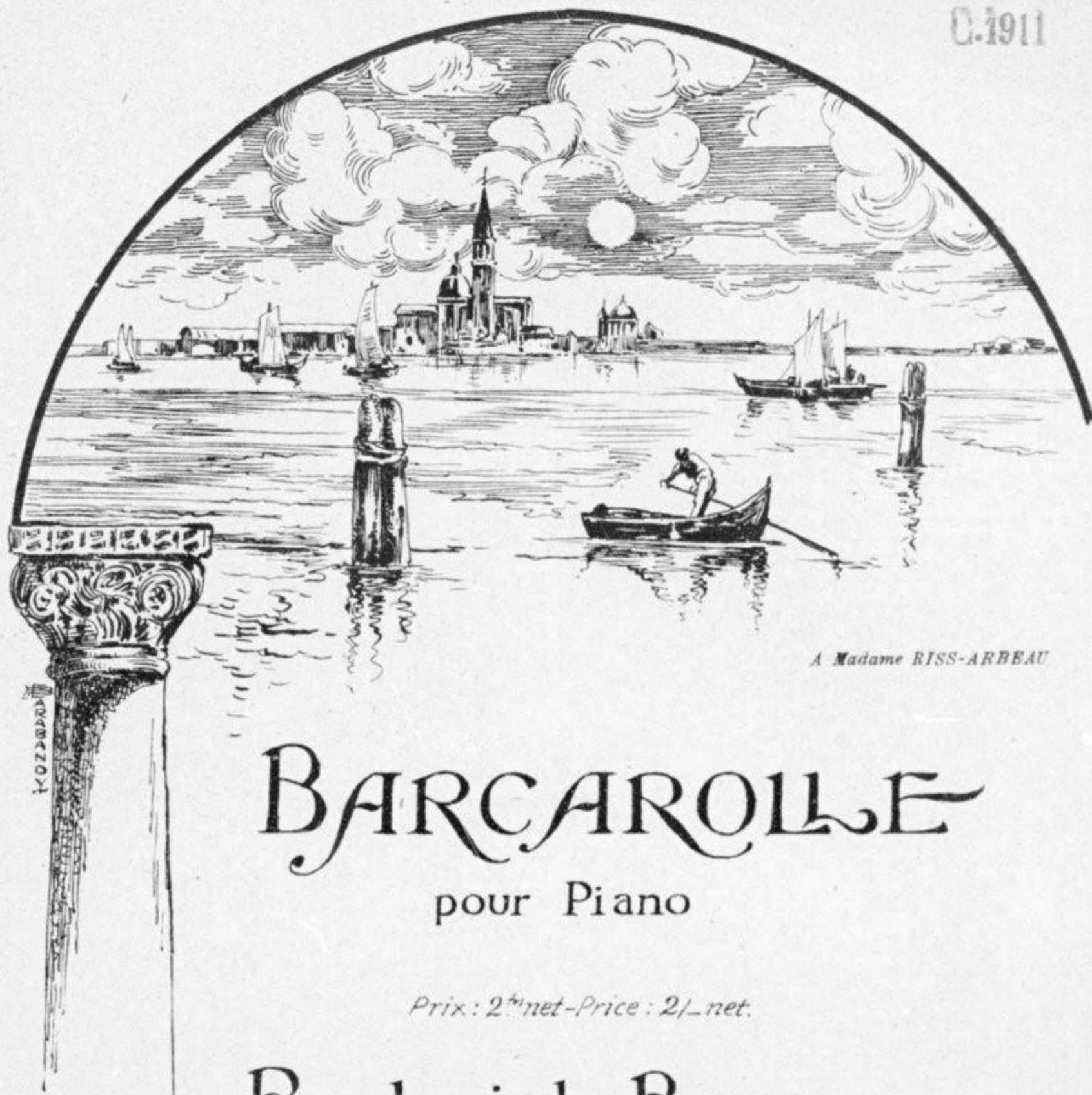


C.1911



A Madame RISS-ARBEAU

BARCAROLLE

pour Piano

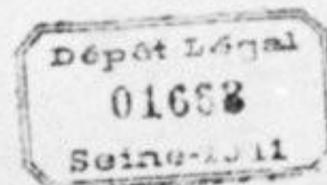
Prix : 2^{fr} net - Price : 2/- net.

Roderich Bass

Paris, Enoch & Co. Editeurs.

London, Enoch & Sons.

Brussels, Henry Litolff's Verlag.



N. 3070



ENOCH & C^{ie} Editeurs

à Paris, 27, Boulevard des Italiens, 27.



ENTR' ACTE DE LA HABANERA **RAOUL LAPARRA**
Molto appassionato, doloroso e sostenuto

Copyright 1908 by ENOCH et C^{ie}

ENJÔLEMENT **PAUL BICHARD**
*And^{te} amoroso. Quasi And^{te}
 Le chant très en dehors, mais doux
 Poco rit.*

Copyright 1907 by ENOCH et C^{ie}

SANS SOUCI **ED. CHAVAGNAT**
*Allegro animato e ben staccato
 p leggierissimo
 staccato sempre il basso*

Copyright 1908 by ENOCH et C^{ie}

LES PRÉCIEUSES **PAUL WAGNE**
*Mod^{te}
 p avec élégance*

Copyright 1908 by ENOCH et C^{ie}

L'INDOLENTE **THÉODORE LACK**
Allegretto ben moderato ♩ = 132

Copyright 1908 by ENOCH et C^{ie}

SAUT À LA CORDE **JUSTIN CLÉRIE**
*All^{te} mod^{te}
 p légèrement*

Copyright 1907 by ENOCH et C^{ie}

A L'AVENTURE! **ÉMILE LASSAILLY**
Très modéré

Copyright 1908 by ENOCH et C^{ie}

VENEZIA **EDOUARD CHAVAGNAT**
All^{te} animato e con delicatezza

Copyright 1908 by ENOCH et C^{ie}

L'AMOUREUSE SÉRÉNADE **EDM. FILIPPUCCI**
*Andantino ♩ = 80
 p leggiero*

Copyright 1908 by ENOCH et C^{ie}

L'ANGÉLUS DE LA MER **GUSTAVE GOUBLIER**
*And^{te} 66 = ♩ = chanté
 Bien*

Copyright 1908 by ENOCH et C^{ie}

VALSETTE **AIMÉ LACHAUME**
*Allegretto
 p molto espressivo*

Copyright 1908 by ENOCH et C^{ie}

MENUET BLANC **EDM. FILIPPUCCI**
*Mod^{te} con moto ♩ = 126
 p simplice
 Con corda.*

Copyright 1908 by ENOCH et C^{ie}

MARCHE DES LILLIPUTIENS **ERNEST GILLET**
Tempo di marcia ben ritenuo

Copyright 1908 by ENOCH et C^{ie}

IL PLEUT **PAUL WAGNE**
Vif et léger

Copyright 1907 by ENOCH et C^{ie}

CHANT DU SOIR **GEORGES DUFRESNE**
*Mod^{te}
 p expressif*

Copyright 1908 by ENOCH et C^{ie}

IL SOSPIRO **THÉODORE LACK**
*All^{te} agitato ♩ = 92
 p plaintif et agité
 Roll.
 pp*

Copyright 1908 by ENOCH et C^{ie}

ARLEQUINADE **FERNAND LEMAIRE**
Assez vif ♩ = 132

Copyright 1908 by ENOCH et C^{ie}

BRISE DE MER **GASTON LEMAIRE**
*All^{te} dolce
 accompagner légèrement
 p express.
 Le chant bien en dehors*

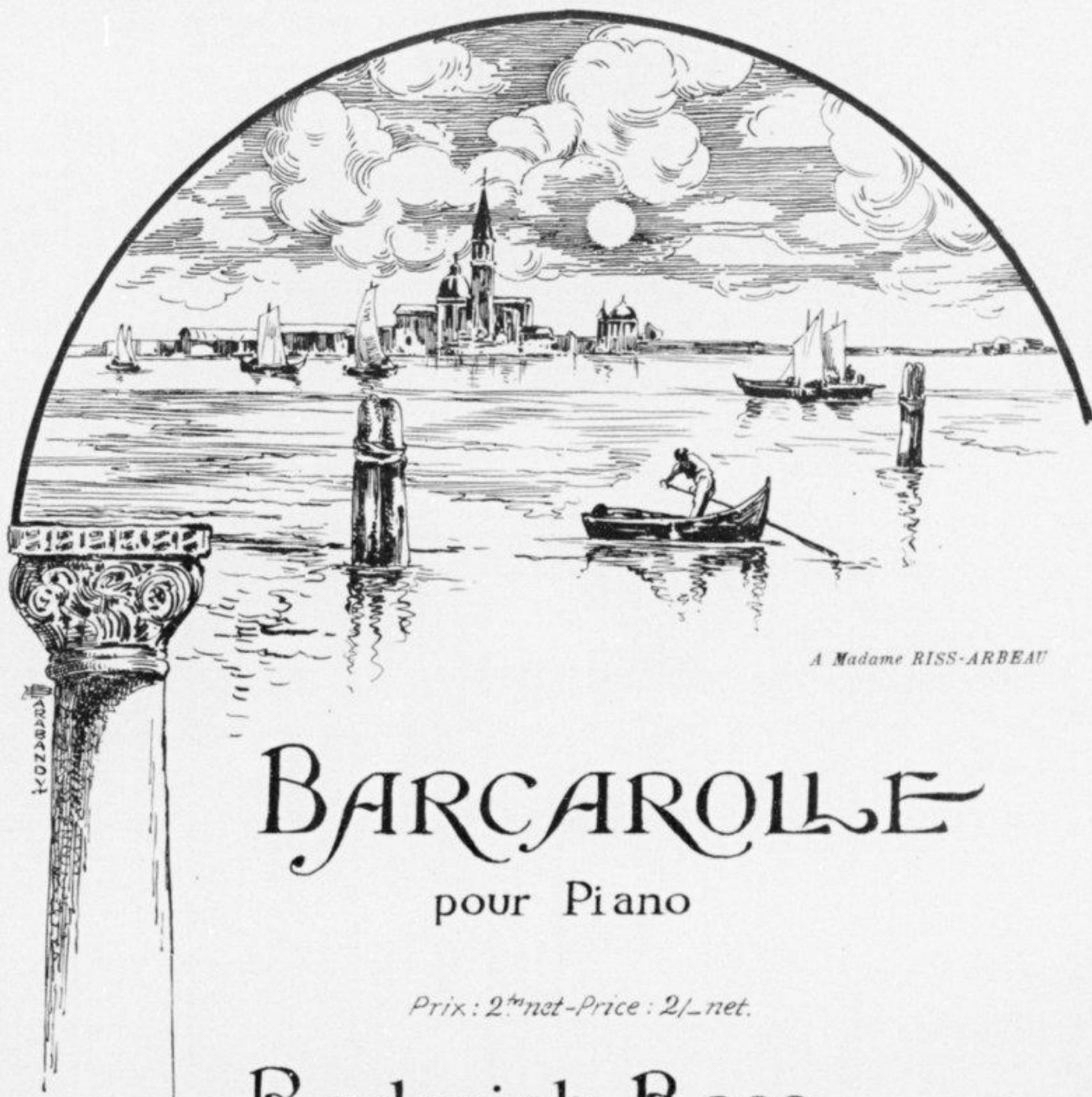
Copyright 1908 by ENOCH et C^{ie}

MENUET HONGROIS **THÉODORE LACK**
*All^{te} mod^{te} ♩ = 58
 Ral. len. - tan. do - In tempo*

Copyright 1908 by ENOCH et C^{ie}

VALSE BERÇANTE **AIMÉ LACHAUME**
*Allegretto
 p doux et léger*

Copyright 1908 by ENOCH et C^{ie}



A Madame RISS-ARBEAU

BARCAROLLE

pour Piano

Prix: 2^m net - Price: 2/- net.

Roderich Bass

Paris, Enoch & C^e Editeurs.

London, Enoch & Sons.

Brunswick, Henry Litolff's Verlag.



BARCAROLLE

RODERICH BASS
Op. 31. N° 1

PIANO

Andantino *p*

Con anima *p Dolce*

pp *3* *Cresc.*

Rit. **A tempo** *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is indicated in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a complex melodic passage with slurs and ties. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* is shown in the right hand, and a *Rit.* (ritardando) marking is placed above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *p* is in the right hand, and *pp* is in the left hand. The tempo marking *A tempo* is placed above the right hand.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment concludes the piece. A dynamic marking of *f* is in the left hand, and a *Rit.* marking is above the right hand. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat.

Animato più mosso

mf

p

Cresc.

Rit.

Molto cresc.

Agitato

Molto *cres*

Rit. **Più tranquillo**

cen *do* *ff* 8

Rit.

pp 8

I° tempo

p Dolce *pp*

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The tempo markings **Rit.** and **A tempo** are positioned above the staff. A dynamic marking **p** is placed below the bass staff. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in the treble and block chords in the bass.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. A dynamic marking **Cresc.** is placed above the treble staff. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. A dynamic marking **f** is placed above the treble staff, and a **p** marking is below the bass staff. The tempo marking **Rit.** is placed above the treble staff. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The tempo marking **A tempo** is placed above the treble staff. Dynamic markings **p** and **pp** are placed below the bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. Dynamic markings **f**, **p**, and **pp** are placed below the bass staff. An **8va** marking is placed above the treble staff. The system concludes with a double bar line.



ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^{is})

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M^{me} Amélie ANDRÉ-GEDALGE

Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)

Ouvrage honoré d'une Souscription de M. le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, Ecoles de Musique, Ecoles Normales, Ecoles Primaires Supérieures, Lycées, Ecoles primaires, etc.

1^{er} volume. THÉORIE MUSICALE. Prix : 12 fr. net. | 2^e volume. EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR. Prix : 6 fr. net.

LES DEUX volumes réunis Prix : 18 fr. net.

N. B. — Les exemples (2^e volume) sont la reproduction des tableaux noirs correspondant aux leçons théoriques contenues dans le 1^{er} volume.

La manière de tracer ces tableaux noirs est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1^{er} volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les "Principes de la Musique" sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).

Ces diverses dispositions font des "Principes de la Musique" un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour. — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux "Principes de la Musique", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les "Principes de la Musique", c'est donc réaliser une véritable économie.

Ecole Moderne du Piano



Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par

MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

1. AVANT LA MÉTHODE. Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants	2 50	4. ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME, faisant suite à la Méthode	3
2. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO approuvée par toutes les sommités musicales et adoptée par les Conservatoires	4	5. GAMMES ET EXERCICES, renfermant les principales difficultés du mécanisme	3
3. ÉTUDES EXTRAITES DE LA MÉTHODE	2 50	6. ÉTUDES DE VÉLOCITÉ, servant de préparation à la Vitesse de Czerny	3
3. LES CINQ DOIGTS, 24 petites Etudes de rythme très faciles. (Ces Études doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la Méthode)	3	7. ÉCOLE DE LA TONALITÉ (Trente Etudes et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation)	3
		7 ^{me} ÉTUDES EXTRAITES DE L'ÉCOLE DE LA TONALITÉ	3
		8. LA SEMAINE DU PIANISTE. (Exercices quotidiens)	3
9. ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE	3	10. ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES	3

PIANO A QUATRE MAINS

Louis DIÉMER

Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4^o. Prix net 5 francs.

M. MOSZKOWSKI

École des Doubles-Notes

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais.

✦ (TIERCES, SIXTES, ETC.) ✦

Un Volume g⁴ in-4^o Jésus

Prix net 8 fr.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées) Gammes en tierces et en sixtes. — Gammes majeures en quatrièmes. — Gammes chromatiques.

DEUXIÈME PARTIE

TROISIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des gammes. — Collections d'Exercices en doubles-notes.

Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

Note de l'Auteur :

ÉTANT donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

Le Livre des Gammes

PREMIÈRE PARTIE	3 francs net
Les Gammes en notes simples	
DEUXIÈME PARTIE	4 francs net
Les Gammes en doubles notes	
(Extraites de l'École des Doubles Notes)	

Le Rythme & la Mesure



Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

TRAITÉ COMPLET

Théorique, Analytique & Pratique

Prix Net : 6 francs.

1 ^{re} PARTIE	Barres de mesures à indiquer par l'élève
1 ^{re} Série : Mesures incomplètes à compléter.	
2 ^e — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé.	
3 ^e — Mesures à corriger.	
4 ^e — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève.	
5 ^e — Plusieurs chiffreages pour une même mesure.	

Note de l'Auteur :

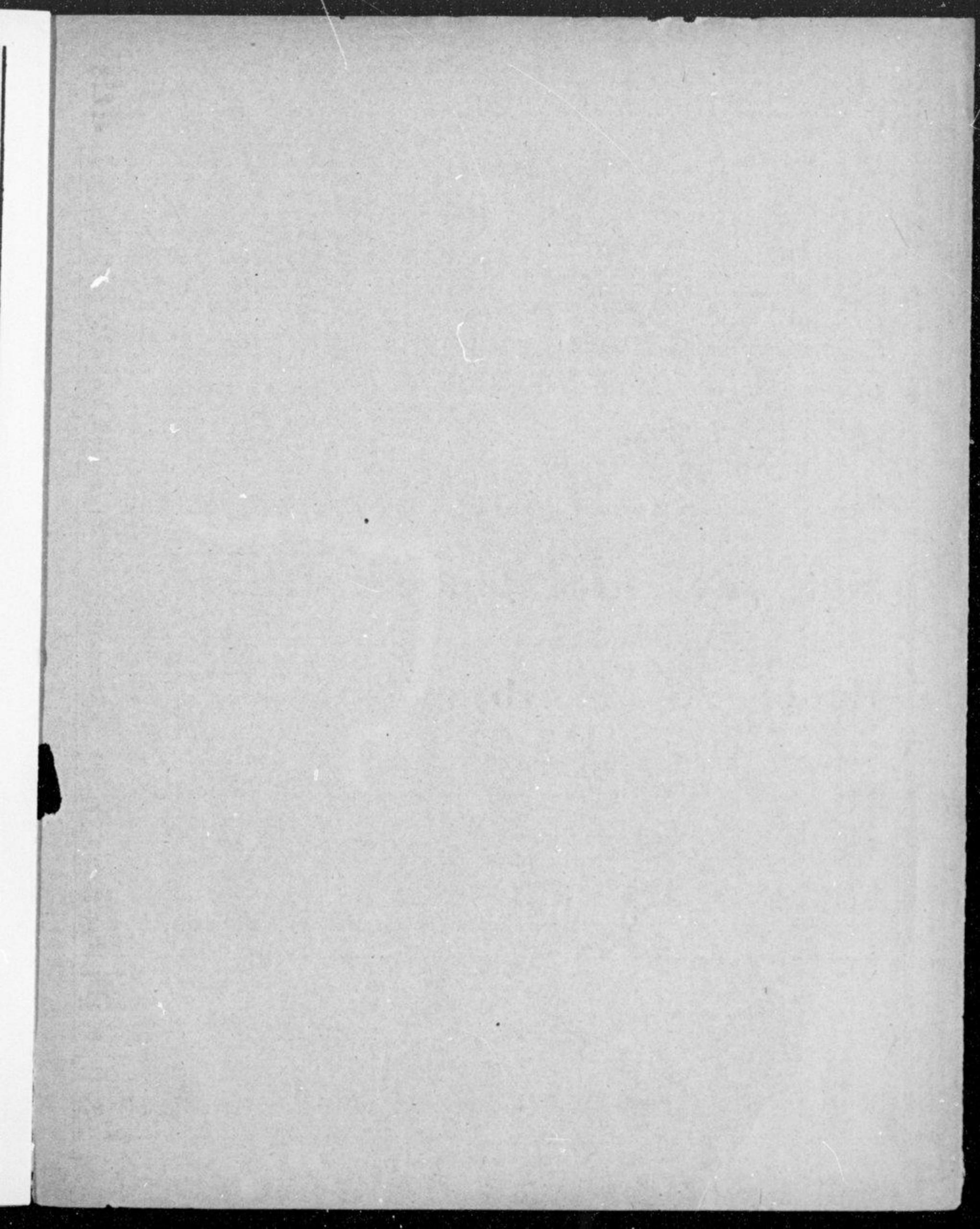
Il m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées.

Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser.

J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la

classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparses distribuées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure.

Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si ardue même, mais toujours si noble et si élevée.





ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^t)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

TRAITÉ DE LA FUGUE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX par André GEDALGE

théorique et pratique

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,
DIRECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME I^{er}. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8°, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

« matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »
L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont énoncées et simplifiées tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

Cours d'Éducation musicale pianistique XXXXXXXXXXXX

PAR Edmond LAURENS

— UN SUPERBE VOLUME IN-8° —

Note des Éditeurs :

Prix net : 25 francs.

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties :
La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

25 ÉTUDES POUR LE PIANO XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Classées progressivement
et destinées à précéder dans l'enseignement
les Études de CRAMER

Par Georges PFEIFFER (Op. 70).

Prix net : 5 francs.

Note de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

« compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres difficultés du style classique. »

Approbation de CESAR FRANCK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — Je vous remercie mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement elle me sera très utile (les ornements sont parfaitement expliqués), mais je la trouve charmante... »
CESAR FRANCK.

CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO XXXX

Par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après
FIORILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODE.

UN RECUEIL GRAND IN-4° JÉSUS. — Prix net : 4 francs.

Ces CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

en trois parties

Par Alphonse DUVERNOY

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

100 Exercices pour PIANO

Un Recueil grand in-4° jésus, Prix net : 10 francs.

Chaque partie séparément, Prix net : 4 francs.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante,

et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO XXXXXX

Un Recueil grand in-4° jésus, Prix net : 7 francs.

Par M. MOSZKOWSKI (Op. 72).

Note de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

« compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.

Printed in France.

N° 126^{bis}