

NEUE
Bibliothek für Pianoforte-Spieler.
NEUNTES HEFT.

Rückkehr der Krieger,
GROSSER MARSCH ZU VIER HÄNDEN

componirt von
Ferdinand Ries.
Op. 53.

Hamburg und Itzehoe,
VERLAG VON SCHUBERTH & NEMMEYER.

Stereotyp-Druck von Eduard Hänel in Magdeburg.

SECONDO.

Vivace.

ARCIA.

pp *cres* *f* *cres*

ff *Ped.* *ff* *f*

f *sf* *kurz gestossen.* *pp*

cres *f*

p

1 2

Vivace.

MARCIA.

f *cresc.* *3* *3*

ff *Ped.* *p* *3* *2* *1*

f *sf* *5* *4* *p* *hervortretend.*

cresc. *f* *kräftig.* *3* *2* *1* *3* *2* *1*

1 *2*

SECONDO.

H. IX. B. 26

PRIMO.

Musical score for Primo, featuring piano and violin parts. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include "Mittelstimme kurz und hervorgehoben." (Middle voice short and prominent), "Ped." (Pedal), and "ff Ped." (Fortissimo Pedal). The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The score is divided into systems, each containing a piano part (left) and a violin part (right). The piano part includes a variety of textures, from simple chords to complex arpeggiated figures. The violin part features melodic lines with various ornaments and trills.

The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is indicated by the word "PRIMO." at the top.

SECONDO.

ff Ped. *

pp Bass kurz gestossen.

f anwachsend. *ff* *pp*

f *cres*

3 *3*

Ped. *

Segue il Trio.

ff Ped. * *p* *kurz*

f *cresc.* *ff*

Mittelstimme hervortretend.

p *f* *cres* *ff*

Ped. * *Segue il Trio.*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes a grand staff with a treble and bass clef, and a separate staff for the right hand. The second system continues the grand staff. The third system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The fourth system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The fifth system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The sixth system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The score features various musical notations including dynamics (*ff*, *p*, *f*, *cresc.*, *ff*, *p*, *f*, *cres*, *ff*), articulation (*Ped.*, ** kurz*), and fingerings (e.g., 4 2, 5 3, 2 1, 4 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 3). The score concludes with the instruction *Segue il Trio.*

Trio.

SECONDO.

fp *fp*

cres

8va

ff *Ped.* * *Ped.* * *decresc.*

col 8va *col 8va*

p *decresc.*

col 8va

(H. IX. B. 27.)

Trio.

PRIMO.

ff *pp*

f p

gebunden.

cresc. *ff* Ped. * Ped. * *deces.*

p *decesc.*

The musical score is written for two systems of piano and primo parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Trio section begins with a piano introduction marked *ff* and *pp*. The Primo section follows, marked *f p*. The score includes various dynamics such as *ff*, *pp*, *f p*, *cresc.*, *ff*, *p*, and *decesc.*. Pedaling is indicated by "Ped." and asterisks (*). The word "gebunden." (tied) appears above a section of the piano part. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

SECONDO.

pp *sempre staccato.*

hervortretend. *cresc.* *ff* *Ped.* *

Ped. *

decrec. *p*

decrec. *pp* *staccato.*

im Tone etwas anwachsend.

Marcia al segno.

(H. IX. B. 26)

PRIMO.

4

pp

cres *ff* *Ped.* *Ped.*

decresc. *p* *decresc.* *pp*

im Tone anwachsend. Marcia al segno.

An Freunde der Tonkunst.

Trotz aller Anfeindungen hat sich unsere **PIANOFORTE-BIBLIOTHEK** doch des glücklichsten Fortgangs, des grössten Beifalls zu erfreuen gehabt und die noch immer steigende Theilnahme und der dadurch vermehrte Absatz liefern uns täglich neue Beweise der allgemeinsten Zufriedenheit. Beim Schluss des ersten Jahrgangs (26^{ten} Hefts) kündigen die Unterzeichneten eine *neue noch wohlfeilere Sammlung klassischer Compositionen* für das Pianoforte an, die zweckmässig gewählt, besonders dem Mittelspieler zur Uebung und Erholung dienen, dem Geübtesten aber eine willkommene Gabe seyn wird.

Einrichtung, Plan und äussere Ausstattung gleichen dem ersten Jahrgange, und wir wiederholen hier, angepasst für diese neue Sammlung, was wir früher dem Publikum mittheilten.

Den zweiten Jahrgang nennen wir:

NEUE

Bibliothek für Pianoforte-Spieler.

MUSTERSAMMLUNG

*aus den Werken der berühmtesten Tonsetzer älterer und neuerer Zeit,
verherrlicht mit Portraits und Lebensbeschreibungen.*

Von 100 der berühmtesten Clavierkomponisten liefert die Bibliothek nur das Schönste und Gediegenste, was nie veraltet. Besonders berücksichtigt werden die ältern klassischen, nur wenig bekannten, Meisterwerke; sowie die neuesten ausländischen Erscheinungen und die eigends für diese Mustersammlung von den ausgezeichnetsten Tonsetzern neuester Zeit zu liefernden Beiträge, dieser Bibliothek einen besondern Werth geben. — Ein Verein unserer ersten Musikgelehrten, zugleich der ansprechendsten Componisten, besorgt die Auswahl. Ueber jede einzelne Composition wird das Nöthigste hinsichtlich des Vortrags verständlich bemerkt; auch sind die schwierigsten Stellen durch zweckmässigen Fingersatz erleichtert, so dass unsere Mustersammlung für jede Klasse von Spielern, grösserer wie geringerer Fertigkeit, gleichsam eine Schule bildet und auch ohne Lehrer von wesentlichem Nutzen ist.

Zuvörderst werden diese *neue* Sammlung zieren:

Moscheles, Diabelli, Field, Jacob und Aloys Schmitt, Ries, Bach, Methfessel, Dussek, Cramer, Hüntten, Haydn, Herz, Clementi, Weber u. a. n

Monatlich erscheinen 2 Hefte in Gross-Quer-Notenformat, jedes 3 Bogen stark, auf schönem Velinpapier, zu dem höchst billigen Subscriptionspreis von 8 Schillingen oder 4 Gr. Sächsisch das Heft. Die Portraits, sauber in Stahl gestochen, und die Lebensbeschreibungen, ausführlich und interessant werden den Heften unentgeltlich beigelegt. Somit erhält das Publikum hier in einem Hefte für 8 Sch. oder 4 Gr., was man sonst in gewöhnlichem Notendruck nicht für den vierfachen Preis zu liefern im Stande ist.

Der erste Jahrgang von 26 Heften ist noch vollständig für 5½ Rthlr., sauber gebunden, zu haben; ohne Kupfer und Biographien nur 4½ Rthlr.

Mögen diese klassischen Werke, eine Auswahl des Trefflichsten in- und ausländischer Compositionen und für Kindeskinde noch von gleichem Werthe einer recht regen Theilnahme sich ferner erfreuen.

Alle Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an und geben auf 5 Exemplare ein 6tes frei.

Schuberth & Niemeyer
in Hamburg und Itzehoe.