

CHANTS NATIONAUX RUSSES

recueillis par

N. RIMSKY-KORSAKOW

СБОРНИКЪ

РУССКИХЪ ПЯТЮДНЫХЪ ПЕСЕНЪ

СОСТАВЛЕННЫЙ

Н. Я. Римскииъ-Корсаковъиъ

С. ПЕТЕРБУРГЪ у В. БЕССЕЛЯ и К^о

Цѣна Часть I netto 3 р. с. Часть II netto 4 р. 50 к.

124 125

CHANTS NATIONAUX RUSSES

recueillis par

N. RIMSKY-KORSAKOW

— посвящается —

Владимиру Васильевичу Стасову

СБОРНИКЪ

РУССКИХЪ НАРОДНЫХЪ ПѢСЕНЪ

СОСТАВЛЕННЫЙ

Н. А. Римский-Корсаковъ

Op 24 (1876)

Часть I Былины повѣствовательныя лирическія и плясовыя (40)

II Пѣсни игровыя и обрядныя (60)

Собственность Издателей для всѣхъ странъ

С. ПЕТЕРБУРГЪ у В. БЕССЕЛЯ и К^о

IV. ПѢСНИ ИГРОВЫЯ.

КОЛЯДНАЯ.

№ 41.

„КАЛЁДА МАЛЁДА”

(Таусень маусень.)

Саратовской Губ.

Н. Римскій-Корсаковъ.

Ор. 24.

Allegro.

Голосъ.



Фортепьяно.



Fine.



На скамѣ дѣвка си - дитъ. Ка - - лё - да, ма - - лё - да!



За рѣкой огонь горитъ,
 На скамѣ дѣвка сидитъ.
 Калѣда, малѣда!

Русу косу плететъ
 Приговариваетъ.
 Калѣда, малѣда!

Ты рости рости коса
 До шелкова пояса.
 Калѣда, малѣда!

(Ковца не сообщено.)

Примѣч. Если пѣсня поется дѣвушкѣ, то употребляются выше приведенныя слова, если же парню то:

Какъ летѣлъ соколокъ
 Черезъ Божій домикъ
 Таусень, маусень!

(Пѣвшая мнѣ эту пѣсню немогла припомнить словъ.)

СВЯТОЧНЫЯ ПОДЪЛЮДНЫЯ.

№ 42.

„УЖЬ Я ЗОЛОТО ХОРОНЮ.”

Ярославской Губ.

Moderato.

Голосъ

Ужъ я зо - ло - то хо - ро - ню хо - ро -

Фортельяно. *mf*

ню Чис - то - се - - реб - - ро хо - ро - ню, хо - ро -

Piu mosso. *Fine.* *Tempo I.*

ню. Гадай, гадай дѣвица, Отгадывай красна-я! Ужъ я

p *Fine. mf*

Ужъ я золото хорою, хорою

Чисто серебро хорою, хорою.

Гадай, гадай дѣвица,

Отгадывай красная!

.....

(Конецъ неизвестенъ.)

Сообщено Г. Ворошиловымъ.

№ 43.

„ЖИВЪ, ЖИВЪ КУРИЛКА.”

Allegro scherzando.

Голосъ.

Живъ, живъ Ку - - рил - - ка,

Фортецяно.

Живъ, живъ да не у - меръ у на - ше - го Ку - рил - ки

p

Fine.

НОЖ - КИ ТО - НЕНЬ - КИ ду - ша ко - ро - тень - ка

Fine.

Живъ, живъ курилка

Живъ, живъ да не умеръ.

У нашего курилки

Ножки тоненьки,

Душа коротенька.

(Ив. Праць. Собр. Рус. Нар. Пѣс. I. 1815 г.)

№44.

„УЖЪ КАКЪ ЗВАЛИ МОЛОДЦА“

Allegretto.

Голосъ

Ужъ какъ зва - ли мо - лод - ца,

Фортепьяно

По - вы - ва - ли у - даль - ца; Ай вду - най, брат -

цы вду - най, Сынь И - ва - но - вичъ вду - най!

Ужъ какъ звали молодца
 Подзывали удалца,
 Ахъ вадунай братцы, вадунай,
 Сынъ Ивановичъ вадунай.
 Что во пиръ пировать,
 На ягрице играть.
 Ужъ Какъ миѣ ли молодцу
 Худо можется.
 Выходилъ нашъ молодецъ
 На крутой красной крылецъ,
 Закричалъ нашъ молодецъ,
 Закричалъ нашъ удалой,
 Закричалъ нашъ удалой
 Громкимъ голосомъ своимъ.
 „Ахъ вы слуги мои
 „Слуги вѣрные мои!
 „Вы берите ключи,
 „Отпирайте сундуки;
 „Внимайте кафтанъ
 „Золотой парчевой,
 „Золотой парчевой
 „Съ серебряной бахромой.“
 Какъ пошолъ нашъ молодецъ
 Вдоль по улицѣ въ конецъ,
 Какъ сѣдился молодецъ
 Противъ вдовушки на скамью:
 „Ахъ ты вдовушка вдова,
 „Супротивница моя!
 „Супротивница моя!
 „Супротивъ сидишь меня.
 „Подыми шапку
 „Черну бурманку“
 „Не слуга, сударь, твоя;
 „Я не слушаю тебя;
 „Я когда буду твоя,
 „Такъ послушаю тебя!“

Прим. Припѣвъ: „Ахъ, вадунай“ повторяется послѣ каждой двухъ строкъ

Ив. Пращъ Сб. Р. Н. П. 1815 г. ч. I.

№ 45.

СЛАВА БОГУ НА НЕБЪ, СЛАВА

Moderato e maestoso.

Голосъ.

Сла-ва Бо - - гу на —

Фортепьяно.

p

Fine.

не - - - - ъ Сла - - - - ва

Fine.

Слава Богу на небѣ,
Слава!
Государю нашему на сей землѣ
Слава!
Чтобы нашему Государю не старѣться;
Слава!
Его цвѣтному платью не изнашиватьсь;
Слава!
Его добрымъ конямъ не изѣживаться;
Слава!
Его вѣрнымъ слугамъ не измѣниваться;
Слава!
Чтобы правда была на Руси
Слава!
Краше солнца свѣтла,
Слава!
Чтобы Царева золота казна
Слава!
Была вѣкъ полнымъ-полна;
Слава!
Чтобы большимъ то рѣкамъ
Слава!
Слава неслась по морямъ;
Слава!
Малымъ рѣкамъ до мельницы;
Слава!
А эту пѣсню мы хлѣбу поемъ,
Слава!
Хлѣбу поемъ, хлѣбу честь воздаемъ.
Слава!
Старымъ людямъ на потѣшенье,
Слава!
Добрымъ людямъ на услышанье.
Слава!

(Ив. Праць. Собр. Рус. Нар. Пѣс. II 1815 г.)

Примѣч. I. Текстъ по Сахарову (Сказ. Рус. Нар. I.) У него же много различныхъ текстовъ на тотъ же напѣвъ. Наиболѣе извѣстенъ текстъ помѣщенный у Прача. У Якушкина (Русск. Нар. пѣсни 1815 г.) есть тоже варианты текста этой пѣсни.

Прилѣч. II. Мелодія этой пѣсни взята Бетховеномъ въ тріо Scherzo Квар-
тета E moll op. 59.

МАСЛЯНИЧНАЯ.

№ 46.

„А МЫ МАСЛЯНИЦУ ДОЖИДАЕМЪ?“

Смоленской Губ.

Allegretto scherzando.

Голосъ.



А мы ма-ся-ни-цу до-жи-да-

Фортепьяно.



pp legato.

Fine.



емъ до-жи-да-емъ ду-ше, до-жи-да-емъ.



А мы масляницу дожидаемъ,
 Дожидаемъ, душе, дожидаемъ
 Сыръ и масло въ глаза увпдаемъ,
 Увидаемъ душе, увидаемъ.
 Какъ на горкѣ дубокъ зелененекъ,
 Зелененекъ, душе, зелененекъ,
 А Вержинскій (*) попокъ молоденекъ,
 Молоденекъ, душе, молоденекъ.
 Поцадыхи пили, да поповъ пропили во гуляньи
 Во гуляньи, душе, во гуляньи;
 А дьячихи пили, да дьячковъ пропили во гуляньи
 Во гуляньи, душе, во гуляньи;
 Пономѣрнихи пили, да пономарей пропили во гуляньи,
 Во гуляньи, душе, во гуляньи.

(Сообщено Ан. Н. Энгельгартъ.)

*) Названіе прихода.

ПѢСНЯ ВОЛОЧЕБНИКОВЪ (★)

№ 47.

„ДАЛАЛЫНЬ, ДАЛАЛЫНЬ ПО ЯИЧЕНЬКУ.”

Смоленской Губ.
Вяземскаго уѣз.
С. Городища.

Vivace.

Голосъ.

Да ла - лынь, да ла - лынь! По я - чень - ку, Хрис -

Фортепьяно.

Для

тось вос - кресь Сына Божья Сына Божь - я! Ты

по вто - ре

до - мальне до - ма хо - зя - инушко. Хрис - тось воскресь Сына

★) Такъ называютъ ходящихъ изъ деревни въ деревню крестьянъ пѣсенниковъ поздравляющихъ хозяевъ съ праздникомъ Свѣтлаго Христова Воскресенія.
Замѣчаніе П. В. Шейна. (П. В. Шейнъ. Русск. Нар. Пѣсн. Ч. I.)

- пі - - - я. Для оконч. Fine.

Божья, Сына Божья! Онъ не Сына Божья.

Fine

Далалынь, далалынь! По яиченьку!

Христось воскресъ Сына Божья!

Ты дома не дома хозяйнушко?

Христось и т. д.

Онъ не кажется-величается.

Христось и т. д.

Онъ сидитъ за столомъ подпершись костылемъ;

Христось и т. д.

Кто не дастъ конца пирога-мы корову за рога;

Христось и т. д.

Кто не дастъ пару яицъ-мы прогонимъ всѣхъ овецъ;

Христось и т. д.

Кто не дастъ солонины кусокъ-мы свинью аякалимъ.

Христось и т. д.

ВЕСЕННЯЯ ХОРОВОДНАЯ.

№48.

„А МЫ ПРОСО СЪЯЛИ“

Саратовской Губ.
Кузнецкого уѣз.
Села Евлашева.

Moderato e energico.

1^й Хоръ.

Голосъ.

Фортепьяно.

А мы съ-чу чист-и-ли чист-и-ли

2^й Хоръ.

Ой Дидъла-до чистили чистили А мы пашню па-ха-ли, па-ха-ли

Для повторенія.

Для окончанія.

Ой Дидъладо, пахали, пахали. Ой Дидъладо, лучше всѣхъ, лучше всѣхъ

А мы сѣчу чистили, чистили!
 Ой дидъ Ладо, чистили, чистили!
 А мы пашню па́хали, па́хали!
 Ой дидъ и т. д.
 А мы просо сѣяли, сѣяли!
 Ой дидъ и т. д.
 А мы просо вылили, вылили (?)
 Ой дидъ и т. д.
 А мы коней выпустимъ, выпустимъ!
 Ой дидъ и т. д.
 А мы коней за́гонимъ, загонимъ!
 Ой дидъ и т. д.
 А мы коней выкупимъ, выкупимъ!
 Ой дидъ и т. д.
 Мы запросимъ сто рублей, сто рублей!
 Ой дидъ и т. д.
 Объ стахъ рубляхъ слова нѣтъ, слова нѣтъ!
 Ой дидъ и т. д.
 Мы запросимъ тысячу, тысячу!
 Ой дидъ и т. д.
 Объ тысячѣ слова нѣтъ, слова нѣтъ!
 Ой дидъ и т. д.
 Мы запросимъ дѣвицу, дѣвицу!
 Ой дидъ и т. д.
 Выбирайте лучше всѣхъ, лучше всѣхъ!
 Ой дидъ Ладо, лучше всѣхъ, лучше всѣхъ!

Сообщено Авдотьей Егоровной Виноградовой.

„ЗАПЛѢТИСЯ ПЛѢТЕНЬ”

Орловской Губ.
Малоярхангельскаго уѣз.
С. Троицкаго (1810—1820 г.)

Andantino quasi Allegretto.

Голосъ.

Фортепьяно.

Заплѣ - ти - ся плѣ - тень за плѣ - ти -

p legato.

ся, Ты раз - вѣйся тру - ба зо - ло - та - - я, Раз - вер -

Allegretto.

ни - ся кам - ка травча - та - - я, Ахъ ты сѣ - ра - я

у - ти - ца по - то - пила ма - лыхъ дѣ - ту - шекъ, Что не
въ ме - ду не въ па - то - кѣ, Что не въ яст - вахъ са - хар - ныхъ. Fine.

II.

Расплѣтися плѣтень расплѣтися,
Ты развейся труба золотая,
Развернися камка травчатая.
Ахъ ты сѣрая утица
Потопила малыхъ дѣтушекъ
Не въ меду, не въ патоку,
Не въ яствахъ сахарныхъ.

(Сообщено С. В. Римской-Корсаковой.)

Примѣч. Текстъ дополненъ по Ив. Прачу (Собр. Рус. Нар. Пѣс. I. 1915 г.) Тамъ помѣщенъ и напѣвъ совершенно тождественной съ этимъ. Сравни также текстъ у Сахарова (Сказ. Рус. Народа.)

СЕМИЦКІЯ ТРОИЦКІЯ И РУСАЛЬНЫЯ.

№ 50.

„НУКА КУМУШКА МЫ ПОКУМИМСЯ” (★)

Allegretto.

Голосъ.



Фортепьяно.



(★) Примѣч. Дѣвушки „кумятся” съ березкою въ Троицу.

Fine.

ли мы по - ку - мим - ся; Мы по -
ли по - цѣ - лу - ем - ся. При - хо -

Нука, кумушка, мы покумимся,

Мы покумимся—поцѣлуемся.

Приходи, кума, киселя хлѣбать.

(Конецъ неизвѣстенъ.)

Сообщено Вѣрой Александровной Энгельгардтъ.

№ 51.

А И ГУСТО НА БЕРЕЗЪ ЛИСТЬЁ

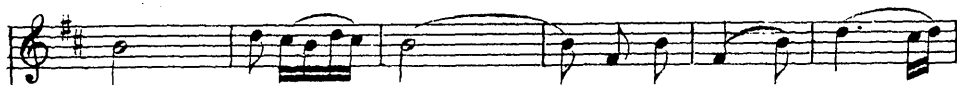
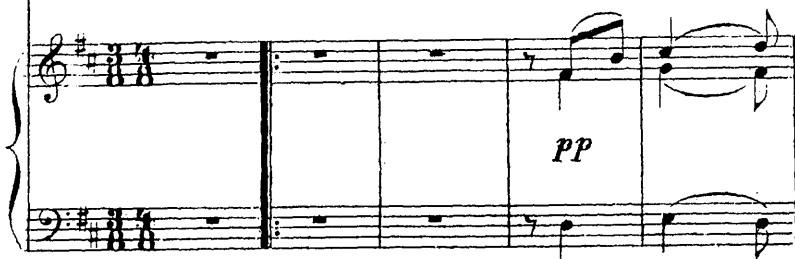
Andantino.

Голосъ

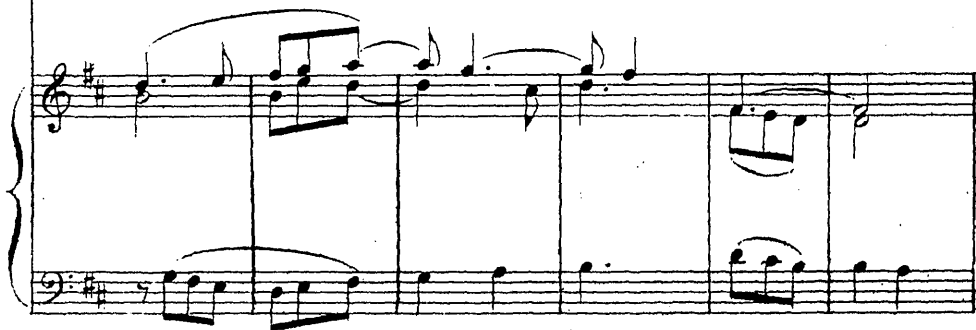


А и гус-то гус - то на бе-ре - зе

Фортепьяно



листь - ё а ой ли ой лю -



Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Вверху указаны варианты: **Для повт.** и **Для оконч.**

ли на бе - ре - зѣ листь - - - ё Гуще
кло - - - - нить.

Внизу: **Fine.**

А и густо на береаѣ листьё,
Гуще нѣту того во ржи п(а)шеницы,
Господа, бояре, мужики, крестьяне!
Не могу стояти, колоса держати
Буенъ колосъ клонить.

Сообщено Вѣрой Алекс. Энгельгартъ.

Прим. Голосъ этой пѣсни очевидно вариантъ предыдущей № 50.

„НАДЪ ОЗЕРОМЪ ВЕРБА“

Смоленской губ.

Дорогобужскаго уѣз.

Andante.

Голосъ

Надъ

Фортепьяно

pp

о - зе-ромъ вер-ба надъ о-зе-ромъ вер - -
за-пле - та - - -

Для повторенія.

Для окончанія.

- - ба Подъ - - - ти.

Надъ озеромъ верба,
Подъ вербою камень,
На камушкѣ дѣвка,
Горчешенько плачетъ:
„Отдалъ меня батька,
„Въ турецкую землю,
„Въ нѣмецкую вѣру,
„А я молоденька
„Ничего неумѣю,
„Ни прясть ни ткати,
„А только умѣю
„Раненько вставати
„Косу заплетати

(Сообщено Вѣрою Александровною Энгельгардтъ)

№ 53.

СТОЯЛО ТУТЬ КОСОВО ДЕРЕВО

Allegretto.

Голосъ.

Сто - я - ло тутъ ко - со - во де - ре -
 Во томъ де - рев - цѣ ты - но - чикъ сто -

Фортепьяно

pp

Fine.

во, Вью, вью, вью вью ле - - лю.

итъ, Вью, вью, вью вью ле - - лю.

Fine.

Стояло тутъ косоно дерево,

вью, вью, вью, вью, делю.

Во томъ деревцѣ тыночикъ стоитъ,

вью и.т.д.

Во томъ тыночкѣ бесѣда сидитъ,

вью и.т.д.

Во той бесѣдѣ пляшутъ дѣвицы;

вью и.т.д.

Мимо тутъ ѣхалъ удалъ молодецъ,

вью и.т.д.

Снявши онъ шапочку да дѣвкѣ челомъ,

вью и.т.д.

Слезши съ коня онъ руку подаетъ,

вью и.т.д.

Дѣвка ему поклонилася

вью и.т.д.

Красна ему и руку подала

вью и.т.д.

Ваявши съ тыночка за руку повелъ

вью и.т.д.

(Ив. Праць. Собран. Рус. Нар. Пѣсенъ. I 1815 г.)

№ 54.

„АЙ, ВО ПОЛѢ ЛИПИНЬКА.”

Allegretto.

Голосъ.

Ай, во по - лѣ, Ай, во по - лѣ,

Фортепьяно.

Fine.

Ай, во по - лѣ ли - пинька, Ай, во по - лѣ ли - пинька,

Fine.

Ай! во полѣ, ай! во полѣ,
 Ай! во полѣ липинька; (2)
 Подъ липою, подъ липою,
 Подъ липою бѣлѣ шатеръ; (2)
 Во томъ шатрѣ, во томъ шатрѣ,
 Во томъ шатрѣ столѣ стоятъ; (2)
 За тѣмъ столомъ, за тѣмъ столомъ,
 За тѣмъ столомъ дѣвица; (2)

Рвала цвѣты, рвала цвѣты,
 Рвала цвѣты со травы; (2)
 Вида вѣнокъ, вида вѣнокъ,
 Вида вѣнокъ съ города: (2)
 Съ дорогамъ, съ дорогамъ,
 Съ дорогамъ яхонтомъ; (2)
 Кому вѣнокъ, кому вѣнокъ
 Кому вѣнокъ износить? (2)
 Носить вѣнокъ, носить вѣнокъ,
 Носить вѣнокъ старому; (2)
 Старому, старому,
 Старому вѣнокъ не сносить; (2)
 Мою молодость, мою молодость,
 Мою молодость не сдержать. (2)
 Ай во полѣ, ай во полѣ,
 Ай во полѣ липинка; (2)
 Подъ липою, подъ липою,
 Подъ липою бѣлъ шатеръ; (2)
 Во томъ шатрѣ, во томъ шатрѣ,
 Во томъ шатрѣ столъ стоитъ. (2)
 За тѣмъ столомъ, за тѣмъ столомъ,
 За тѣмъ столомъ дѣвица; (2)
 Рвала цвѣты, рвала цвѣты,
 Рвала цвѣты со травы; (2)
 Вида вѣнокъ, вида вѣнокъ,
 Вида вѣнокъ съ города; (2)
 Съ дорогамъ, съ дорогамъ,
 Съ дорогамъ яхонтомъ; (2)
 Кому вѣнокъ, кому вѣнокъ,
 Кому вѣнокъ износить? (2)
 Носить вѣнокъ, носить вѣнокъ,
 Носить вѣнокъ милому; (2)
 Милому вѣнокъ, милому вѣнокъ,
 Милому вѣнокъ износить; (2)
 Мою молодость, мою молодость,
 Мою молодость не сдержать. (2)

(Ив. Праць. Собр. Русс. Нар. Пѣс. II. 1815 г.)

ХОРОВОДНЫЯ.

№55.

„СТОЙ МИЛЪ ХОРОВОДЪ.”

Allegretto scherzando.

Голосъ.

Стой милъ хо - - ро - во - лъ

Фортепьяно.

f

Fine.

Стой не рас-хо-дись, Стой не рас-хо-дись

Fine.

Стой миль хороводъ, (2)
Стой, не разходись! (2)
Я въ томъ хороводѣ (2)
Скакала плясала. (2)
Скакала плясала,
Танецъ водила. (2)
Танецъ водила,
Вѣнокъ сронила (2)
Батюшка пріиди,
Вѣнокъ подыми! (2)
Батюшка идетъ
Вѣнка не несетъ. (2)
Стой миль хороводъ и проч.
Матушка пріиди,
Вѣнокъ подыми! (2)
Матушка идетъ
Вѣнокъ не несетъ. (2)
Стой миль хороводъ и проч.
Миль другъ пріиди,
Вѣнокъ подыми! (2)
Милый другъ идетъ
Вѣночекъ несетъ. (2)

Сообщено М.Р. Щиглевымъ

„СО ВЬЮНОМЪ Я ХОЖУ”

Moderato.

Голосъ.

Фортепьяно.

Р

Совью номъ я хожу Съзо-ло-тымъ я хожу, Я не-

зна-ю куда вьюнъ положить, я не-зна-ю золо-то-ва положить.

Р

Со вью-номъ я хожу, Съзо-ло-тымъ я хожу я не-

знаю куда вьюнъ положить я не-знаю золото-ва положить.

Для повторенія.

Для окончанія

знаю зо-ло-то-ва по-ложитъ.

Fine.

Со вьюномъ я хожу,
 Съ золотымъ я хожу,
 Я незнаю куда вьюнъ положить.
 Я незнаю золотова положить.
 (Конца не записано)

Продолженіе по Якушкину (★)

Положуй я вьюночка
 Положуй молодова
 Ко князьямъ въ высокъ теремъ,
 Ко молодымъ въ наголовье:
 „Пусть ко се имъ на здорвье!“
 Чѣмъ мнѣ вьюна выкупати,
 Чѣмъ молодова выручати?
 Дамъ я за молода вьюночка
 Дѣтъ гривны золотыя
 Три-четыре серебряныя,
 Еще два инохода коня.....
 Три-четыре не гуляютъ содвора,
 Да двѣ души, дѣтъ дѣвушки
 Три-четыре молодушки
 Да два ясна сокола,
 Три четыре въ полянѣ летятъ.
 Полно дѣвицѣ съ молодчикомъ гулять.

(★) П. Якушкинъ Народн. Русск. Пѣсни.

№ 57.

„ЗЕЛЕНОЕ МОЕ ТЫ ВИНОГРАДЬЕ.”

Allegretto.

Голосъ.

Зе-ле-но - е мо - е ты ви-но-гра - дье

Фортепьяно.

p legato.

Fine.

и ой ля - ли, ля-ли да ля - ли, ви-но - гра - - дье,

Fine.

Зеленое мое мое виноградье,
 И ой ляли, ляли, да ляли, виноградье,
 Ты хорошій мой другъ, ненаглядной,
 И ой ляли, и. т. д.
 Со которымъ то я во дѣвункахъ гуляла,
 И ой ляли, и. т. д.
 Я и вешнюю ночку, весь денечекъ,
 И ой ляли, и. т. д.
 Я осеннюю ночку, до свѣточку.
 И ой ляли, и. т. д.
 Я и батюшкѣ рѣчи говорила
 И ой ляли, и. т. д.
 Государь ты мой батюшка родимый,
 И ой ляли, и. т. д.
 Не отдай меня младу рано за мужъ
 И ой ляли, и. т. д.
 Не взывайся, мой родимый на богатство,
 И ой ляли, и. т. д.
 Не съ богатствомъ жить, батюшка съ чѣловѣкомъ
 И ой ляли, и. т. д.
 Не съ высокими хоромами, съ совѣтомъ
 И ой ляли, и. т. д.
 Не съ частыми переходами жить, любовью
 И ой ляли, и. т. д.
 Разноцвѣтное платье на поглядку.
 И ой ляли, и. т. д.
 А не лихой, разпостылой на кровать,
 И ой ляли, и. т. д.
 Онъ велитъ себя разувати, раздѣвати,
 И ой ляли, и. т. д.
 Я разую ему ногу, а онъ въ щеку.
 И ой ляли, и. т. д.
 Я другую ли разую, онъ въ другую
 И ой ляли, и. т. д.
 Чтожъ ты это..... ай ты избѣсился?
 И ой ляли, и. т. д.
 Ты бѣ добрыхъ людей упросился,
 И ой ляли, и. т. д.
 Да у добрыхъ людей у сосѣдовъ,
 И ой ляли, ляли, да ляли, у сосѣдовъ.

№ 58.

„СЕРЕДЬ ГОРОДА СТОЯЛА.“

Самарской Губ.
(1860 г.)*Moderato.*

Голосъ

Се-редь го- - - - ро- - - да

Фортепьяно.

*p**Fine.*

сто - - я - - ла сто - я - ла Зо-ло -

Fine.

Середь города стояла,
Золотымъ вѣнцомъ сіяла,
Позолоченымъ свѣтила.
Ужъ ты вѣнъ ли мой вѣночекъ
Бѣлорозовый цвѣточекъ,
Неуды тебя вѣнокъ положить
Положу вѣнокъ на головушку,
Къ названому своему братцу;
Что не братъ съ сестрой сходилъ,
Рука за руку схватился,
Золотымъ кольцомъ перемѣнялись.
Ужъ и ты мнѣ братъ и тебѣ сестра,
Гдѣ не сходимся - все поклонимся,
Разойдемся - распростимся.

(Сообщено М. А. Балакиревымъ.)

№ 59.

„ВКРУГЪ КУСТА, РАКИТОВА КУСТИКА.

Allegretto.

Голосъ.

Кругъ кус - - - та кус - та,

Фортѣяно.

f

Fine.

ра - ки - то - ва кус - ти - ка Ра - ки - то - ва кус - ти - ка

Fine.

Кругъ куста, кругъ куста,
 Ракитова кустика, (2)
 Ходила, гуляла,
 Молодая Воложаночка, (2)
 Кликала, гаркала,
 Молодова Воложанина: (2)
 Подъ сюды, подъ сюды,
 Молодой Воложанъ подъ сюды, (2)
 Подъ сюды, подъ сюды,
 Солода растить подъ сюды; (2)
 Я не умѣлъ, я не гораздъ.
 Солода растить я не гораздъ. (2)
 Кругъ куста, кругъ куста,
 Ракитова кустика, (2)
 Ходила, гуляла,
 Молодая Воложаночка, (2)
 Кликала, гаркала,
 Молодова Воложанина: (2)
 Подъ сюды, подъ сюды,
 Молодой Воложанъ подъ сюды, (2)
 Подъ сюды, подъ сюды,
 Пиво варить подъ сюды; (2)
 Я не умѣлъ, я не гораздъ,
 Пиво варить я не гораздъ. (2)
 Кругъ куста, кругъ куста,
 Ракитова кустика, (2)
 Ходила, гуляла,
 Молодая Воложаночка, (2)
 Кликала, гаркала,
 Молодова Воложанина: (2)
 Подъ сюды, подъ сюды,
 Молодой Воложанъ подъ сюды; (2)
 Подъ сюды, подъ сюды,
 Цѣловать дѣнокъ подъ сюды: (2)
 То я умѣю, то я гораздъ
 Цѣловать дѣнокъ я гораздъ. (2)

(Ив. Праць. Собр. Русс. Нар. Пѣс. II. 1815 г.)

Nº 60.

„ПОЙДУ ПОДСТУПЛЮ, Я ПОДЪ ВАШЪ ЛИ ГОРОДЪ“

Maestoso e energico.

Голосъ

По - - дой - - ду, под - - - ступ - лю

Фортельяно.

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. The vocal part is written on a single staff in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "По - - дой - - ду, под - - - ступ - лю". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The piano part is marked with a forte "f" dynamic. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand, creating a rapid, flowing accompaniment for the vocal line.

Fine.

Я подъвашь ли городъ каменный, Я подъвашь ли городъ каменный

Fine.

Повалю, разгромлю

Его стѣны, стѣны крѣпкія,

Полоню, увезу

И изъ терема высокаго

Не жемчугъ, не казну, —

А дѣвицу-разкрасавицу! —

№ 61.

„ТУМАНЪ, ТУМАНЪ ПРИ ДОЛИНЪ.”

Тульской Губ.

Виневского уѣз.

(1815 г.)

Moderato.

Голосъ.



Фортепьяно.



Окончаніе.



- ще ши-ре на ду-боч - - кѣ. На лу-
по-гу - ля-ю.



Туманъ-туманъ при долини,
 Широкий листъ на малини
 Еще шире на дубочкѣ;
 На дубу голубъ горкуетъ
 Не свою къ себѣ кличетъ - чужую:
 Поди, радость, поцѣлю."

Щука-рыба на песочкѣ,
 А я млада во лѣсочкѣ;
 Щука-рыба съ карасями,
 А я млада съ молодцами;
 Щука-рыба по Дунаю,
 А я млада погуляю.

(Сообщено С. Н. Кругликовымъ.)

„ТЫ ПЧЕЛА ЛИ МОЯ ПЧЕЛЫНЬКА.”

Саратовской Губ.
Кузнецкого уез.
села Евлашева.

Allegretto.

Голосъ.

Фортепьяно.

Ты пче - ла ли мо - я

пче - лынька, Ты пче - ла мо - я ле -
дѣ -

Для повторенія.

Для окончанія.

ту - ча - я ви - ча - я.

Fine.

Ты пчела ли моя пчелынька,
 Ты пчела моя летучая,
 Ты куда ли пчела летывала,
 По чисту полю погуливала,
 Ко сырой землѣ прислѣдывалась,
 Ко листочку ко зеленому,
 Ко цвѣточку ко лазоревому;
 Ужь и что ты пчела слышала.
 Ужь и что ты пчела видѣла,
 Какъ красна дѣвица плакала,
 За старова замужъ идучи:
 „Ужь ты старый мужъ, погубитель мой,
 „Погубилъ мою головушку;
 „Красота ль моя
 „Красота ль моя дѣвичья“

(Записано отъ Авд. Егор. Виноградовой.)

„ИЗЪ ЗА ЛѢСНИКА ДА ИЗЪ ЗА ТЕМНАГО“

Тумьской Губ.
Виневскаго уѣз.
1875 г.

Moderato

Голосъ

Изъ за лѣ - си - ка, да изъ за
Изъ за са - ди - ка, да изъ за -
По - хва - лял - ся ей, да цѣ ло -

Фортельяно

тем - на - го Ой лю - ли люли, да
ле - на го Ой лю - ли люли, да
вал - ся съ ней Ой лю - ли люли, да

Для повторен.

изъ за тем - на - го
изъ за - ле - на - го
цѣ ло - - - - - вал - ся съ ней.

Для окончанія.

Fine.

Изъ за лѣсика, да изъ за темнаго,
 Ой ли ой люли, да изъ за темнаго,
 Изъ за садика, да изъ за зеленаго,
 Шли прошли да два молодца,
 Оба холостыи да не женатые;
 Они шли прошли да становилися,
 Становилися да поклонилися.
 Они врознь пошли, да разбранилися
 За одну душу красну дѣвицу.
 „Пойди, выйди къ намъ, раскрасавица?“
 Выходила къ нимъ красна дѣвица,
 Говорила имъ рѣчь хорошую:
 „Вы не спорьте да не бранитесь,
 „Вы по совѣсти да разходитесь
 „Одному изъ насъ да я достануся
 „Либо черному да чернобровому,
 „Либо бѣлому да бѣлокурому.“
 Доставался да парню черному:
 Онъ и бралъ ее да за рученьку,
 Онъ повелъ ее по кругу
 Всѣмъ сударушкамъ да похваляется;
 Похвалялся ей да цѣловался съ ней.

(Сообщено С. Н. Кругликовымъ.)

№ 64.

„ПОСМОТРИТЕ - КА ДОБРЫЕ ЛЮДИ“

Allegro

Голосъ

mp

Посмотри - те ка доб - рые лю - ди
 Какъжена ме-ня молод-ца не лю - бить

Фортепьяно

mp

Fine.

Какъже - на ме-не мо-лод - ца не лю - бить,
 Ду-ша серд - це мо - е не на - ви - дить

Fine.

Посмотрите - ка, добрые люди,
 Какъ жена меня молодца нелюбитьъ,
 Душа сердце мое ненавидитъ!

Я поѣду во Китай городъ гуляти
 Я китайскаго товару закупати,
 Привезу молодой женѣ подарокъ
 Разноцвѣтное шелковое платье:
 Принимай ка жена, неспѣсився,
 Душа - сердце мое неломайся!

Посмотрите - ка, добрыя люди, и.т.д.
 Привезу молодой женѣ подарокъ
 Распрекрасную новую шубу.

Принимай ка жена неспѣсився и.т.д.
 Посмотрите - ка, добрые люди, и.т.д.

Привезу молодой женѣ подарокъ
 Распрекрасную шелковую плѣтку:
 Принимай ка жена неспѣсився и.т.д.

Посмотрите - ка, добрые люди,
 Какъ жена меня молодца любитьъ,
 Душа - сердце мое уважаетъ.

Сообщено Ан. Ник. Энгельгардтъ.

„ЗА ДВОРОМЪ ЛУЖЕКЪ ЗЕЛЕНЕШЕНЕКЪ“

Moderato.

Голосъ.

За дво-ромъ лу-жекъ зе-ле - -

Фортепьяно

не-ше-некъ, Ай-да лю-ли лю-ли —

зе - - - ле - - - - не-ше-некъ

крѣп-ка - я.

Fine.

У меня дружокъ молодешенекъ,
 Ай да люли, люли молодешенекъ.
 Я пойду въ лужокъ, заведу кружокъ,
 Ай да люли, люли заведу кружокъ,
 Милый съ гусями, а я съ пѣснями,
 Ай да люли, люли, а я съ пѣснями;
 Не придуть гусяи противъ пѣсенокъ,
 Ай да люли, люли противъ пѣсенокъ.
 Не придетъ свекоръ противъ батюшки,
 Ай да люли, люли противъ батюшки.
 Не придетъ свекровъ противъ матушки,
 Ай да люли, люли противъ матушки.
 Мой то батюшко, слово вѣрное,
 Ай да люли, люли слово вѣрное.
 Моя матушка, душа крѣпкая,
 Ай да люли, люли душа крѣпкая!—

Примѣч. смотри также П.И. Чайковского (Русск Народн. Пѣсни вл. 4 руки

Тотъ же текстъ см. Якушкина (записано Ал. Григорьевымъ) Рус Нар Пѣсни

№66.

„ЗАИНЬКА ПОПЛЯШИ“

Новгородской Губ.
Тихвинского уѣз.
Села Никольскаго.

Allegretto grazioso

Голосъ.

За-инька по-пля-ши, сѣ-ренькой по-ска-чи,

Фортепьяно.

pp

Кружкомъ бочкомъ по-вер-нись, Кружкомъ бочкомъ по-вер-нись.

За-инька въ ла-до-ши, сѣ-ренькій въ ла-до-ши,

p



Кружкомъ бочкомъ по - вер- нись, кружкомъ бочкомъ по - вер- нись.

Заинька попляши,
 Сѣренькій поскачи!
 Кружкомъ бочкомъ повернись! (2)
 Заинька въ ладоши,
 Сѣренькій въ ладоши!
 Кружкомъ бочкомъ повернись! (2)
 Здѣсь города всѣ нѣмецкія,
 Закрѣпочки желѣзныя;
 Кружкомъ бочкомъ повернись! (2)
 Есть зайцу куда выскочить;
 Есть сѣрому куда выскочить.
 Кружкомъ бочкомъ повернись! (2)

(Пѣта П.П.Римскимъ-Корсаковымъ.)

Примѣч. Текстъ пополненъ по Сахарову (Сказ. Рус. Нар. I.) Варіанты напѣва смотри у Прача (Собр. Рус. Нар. Пѣс. I. 1815 г.) и у К. Вильбоа (100 Рус. Нар. Пѣс.) Тамъ же и варіанты текста.

№ 67.

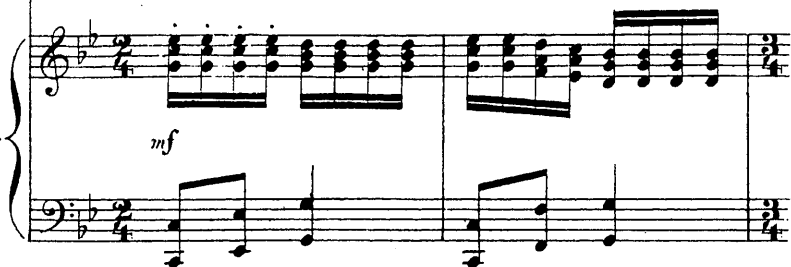
„АХЪ УТУШКА ЛУГОВАЯ”

Allegretto.

Голосъ.



Фортепьяно.

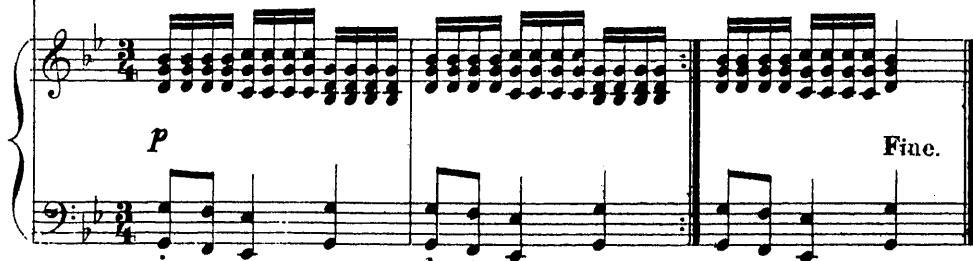


Для повторенія.

Для окончанія. Fine.

ахъ, лу_го_ва_я, ахъ, лу_го_ва_я.
ахъ, мо_ло_да_я, ахъ, мо_ло_да_я.

ахъ, съ пере_хо_ду.



Ты гдѣ была побывала?

Ты гдѣ ночку ночевала?

Ночевала ночку въ лѣсочку,

Подъ ракитовымъ подъ кусточкомъ,

Подъ малиновымъ подъ листочкомъ;

Ахъ вы, гудки, не гудите,

Моего батюшку не будите!

Мой батюшка спитъ съ похмѣлья,

Со великаго перепою,

Со дальняго переходу.

Примѣч. Варіантъ напѣва и текста смотри у Прача (Собр. Р. Н. Пѣс. I. 1815 г.)

и у М. Балакирева (Сборн. Русск. Нар. Пѣс.)

№ 68.

„У МЕНЯ ЛИ МУЖЪ ВОДОПЬЯНИЦА?“

Allegretto vivace.

Голосъ.

У ме - ня ли мужъ водо-пья-ница, ай лю-

Фортепьяно.

p

Для повторенія.

Для окончанія.

ли лю-ли, во - до - пья - ни - ца. Онъ ви -

по бе - - - - - сѣ-душкамъ!

Fine.

У меня ли мужъ водопьяница,
 Ои! люли люли, водопьяница. (повторяется послѣ каждой строч.)
 Онъ вина не пьетъ, съ воды пьянъ живетъ,
 Съ кабака идетъ самъ шатается,
 На всѣ стороны наклоняется,
 Съ отцемъ съ матерью онъ прощается,
 Съ молодой женой не прощается;
 Я пойду въ теремъ, засвѣчу свѣчу,
 Не свѣтитъ свѣчѣ противъ солнышка,
 Ужъ не быть свекру противъ батюшки.
 Кричитъ гагара, на водѣ сидючи,
 Красныхъ дѣвушекъ къ себѣ манючи,
 Красныхъ дѣвушекъ и молодушекъ;
 Краснымъ дѣвушкамъ своя воля жить,
 Молодымъ молодкамъ нѣту волюшки,
 У насъ у молодокъ ревнивы мужья,
 Не пускаютъ насъ по бесѣдушкамъ!

(Ив. Прачъ. Собр. Рус. Нар. Пѣс. II. 1815 г.)

„ПЕРЕВЕЙСЯ ЯРОВОЙ ХМЪЛЬ.”

Саратовской Губ.
Кузнецкого уѣз.
Села Евлашева.

Allegretto.

Голосъ.

Фортепьяно.

Пе-ре-вей-ся я - - ро-вой хмѣль,

пе-ре-вей-ся я - ровой хмѣль, На на-шу сторон - - ку,

Для повторенія.	Для окончанія.
на нашу сторон - - ку.	Ро-ди-ма - го-нѣ - - ту.

Перевейся яровой хмѣль
На нашу сторонку!
Какъ на нашей на сторонкѣ
Удача большая,
Какъ удаченька большая:
Золоты тычинки,
Тычинушки золотыя,
Маковки большія.
Наберу я, млада, хмѣлю,
Хмѣлю зеленѡва
Наварю млада пива,
Пива молодѡва,
Зазову я къ себѣ гостя,
Гостя дорогова,
Ужъ я гостя дорогова,
Батюшку роднова.
А все пиво выпивали,
А все батюшки нѣту,
Родимаго нѣту.

Сообщено Авдот. Егор. Виноградовой.

„НЕ СПАСИБО ИГУМНУ ТОМУ.”

Allegro moderato.

Голосъ.

Не спа-си - - бо и - гумну то - му,

Фортепьяно.

Не спа-си - - бо всей братьи е - го За что мо-ло-ду

въ чер - ни - цы стри - гутъ, Мо - ло - де - шень-ку

Для повторенія	Для окончанія
	
Пос - хим - ли - ва - ютъ;	Сес - три - цѣ сво - ей

Не спасибо игумену тому,
 Не спасибо всей братіи его,
 За что молоду въ черницы стригутъ,
 Молодешеньку посхимливаютъ;
 Не мое дѣло въ черницахъ сидѣть,
 Не мое дѣло къ обѣдни ходить,
 Не мое дѣло молебны служить;
 Какъ мое дѣло въ бѣседѣ сидѣть,
 Какъ мое дѣло пиво вино пить:
 Посошельцо подъ лавку брошу,
 Камилавку на столъ положу,
 А сама млада по кѣльѣ пройду,
 Молодешенька погуливаю;
 Подъимуль я посошельцо свое,
 Наденуль я камилавку свою,
 Подарюль я сестрицѣ своей.

Ив Праць Собр. Рус. Нар. Пѣс. II. 1815 г.

Примѣч. У Кашина (Рус. Нар. Пѣс.) на этотъ напѣвъ
 слова пѣсни: „за моремъ синичка“

У. ОБРЯДНЫЯ ПѢСНИ

СВАДЕБНЫЯ

ПѢСНИ НА ДѢВЧИЧНИКѢ

№ 71.

„Звонили звоны въ Новгородѣ“

(а)

Орловской губ.

Малоархангельскаго уѣз.

Села Троицкаго 1810-1820 г.

Andantino quasi Allegretto.

Голосъ

Зво-ни-ли зво-ны въ Новго-ро-дѣ,

Фортепьяно.

Звончѣй то — го — во ка — мен — ной моск — вѣ —

Для повторен.

Для оконч.

во — ка — мен — ном Моск — вѣ. — — — — — ня

Звонили звоны въ Новгородѣ,
 Звончѣй того во каменной Москвѣ (2)
 Звонила звоны Алимпіадушка,
 Звонила звоны Гавриловна (2)
 Мимо ѣхалъ тутъ Лука господинъ,
 Мимо ѣхалъ тутъ Львовичъ. (2)
 Звона ея онъ заслушался,
 Красоты ея засмотрѣлся; (2)
 Приѣхалъ домой сталъ рассказывать:
 Видѣлъ я, матушка, свою суженую, (2)
 Видѣлъ я, сударыня свою ряженую;
 Ростомъ она и тонка высока, (2)
 Лицомъ она и бѣла и румяна,
 Бровью она почернѣ меня (2)

(Сообщено С. В. Римской - Корсаковой)

Примѣч. Текстъ пополненъ по Сахарову Сказ. Рус. Нар. I.

„ЗВОНЪ КОЛОКОЛЪ ВЪ ЕВЛАШЕВЪ СЕЛЪ“

(5)

Саратовской Губ.
Кузнецкаго уѣзд.
Села Евлашева.

Andantino.

Голосъ

Фортепьяно.

p

Э Звонъ коло - колъ звонъ ко - ло - колъ во Ев -

p *pp*

лаше - вѣ се - лѣ Звонъ ко - ло - колъ, Звонъ ко - ло -

pp

колъ во Ев - ла - ше - вѣ се - лѣ, Э Звон - чей то -

го звон - чей то - го во Кузнецкомъ горо - ду звон -

Fine.

чей то - го звон - чей то - го во Куз - нецкомъ горо - ду. Э

Звонъ(★) колоколъ (2р.) во Евлашевѣ селѣ, (2р.)
 Звончей того (2) во Кузнецкомъ городу. (2)
 Прозвонила (2) свѣтъ (и) Марья душа, (2)
 Прозвонила (2) свѣтъ Ивановна; (2)
 Мимо ѣхалъ (2) Александръ господинъ, (2)
 Мимо ѣхалъ (2) свѣтъ Павловичъ, (2)
 Звону ея (2) онъ заслушался, (2)
 Красоты ея (2) онъ засмотрѣлся; (2)
 Пріѣхалъ домой (2) похваляться сталъ: (2)
 „Видѣлъ я (2) свою суженую (2)
 „Видѣлъ я (2) свою ряженую; (2)
 „Сколь хороша (2) моя суженая, (2)
 „Сколь пригожа (2) моя ряженая! (2)

Примѣч. сверхъ означенныхъ повтореній,
 каждая строка поется два раза.

„ЧТО ОТЪ ТЕРЕМА, ДА ДО ТЕРЕМА“

Новгородской Губ.

Andantino.

Голосъ

Что отъ те - - ре - ма, да до те - - - ре -

Фортельяно

ма У насъ сте - лять ков - ры ковры бар - хат - ны -

е, Что по тѣмъ ли ков - рамя, по тѣмъ бар - - хат -

Fine.

нымъ, что и - луть по - пы и со - дѣя - ко - ны за со

Что отъ терема да до терема
 У насъ стелютъ ковры, ковры бархатные.
 Что по тѣмъ ли коврамъ, коврамъ бархатнымъ
 Что идутъ поны и со діаконъ,
 За собой ведутъ красну дѣвицу,
 Ужъ, какъ Анну душу, да свѣтъ Васильевну:
 Ужъ, какъ что же ты Анна по тиху идешь,
 По тиху идешь, по тиху ступаешь?
 Ужъ я рада бы и скоро идти,
 Рѣзвы ноженьки подкосились,
 Руки бѣлыя да опустилися.
 У государя ли свѣту батюшки,
 У государыни, да и у матушки,
 Со чужимъ людямъ дѣльцо сдѣлано:
 Руса косынька да расплеталася.
 Поны, діаконъ да все названные,
 Одного то ли гостя нѣтъ какъ нѣтъ
 Сокола то нѣтъ, да брата милаго.
 Нѣтъ его при мнѣ въ провожатыхъ,
 Ко Божьей церкви проводить меня.
 По нѣняю ли да родну батюшку
 Съ государыней да и со матушкой:
 Богъ судья тебѣ, родной батюшко,
 Государыня родная матушка
 Не хотѣли да подождать его,
 Подождать его да на великій день.
 Я подамъ ему свой тисеть голосъ
 На чужую ли дальню сторону
 Не прѣдетъ ли братецъ миленькой
 Отвѣсти меня во Божью церковь,
 Отвѣсти меня подъ златой вѣнецъ!

С. К. Вилъбон 190 Р. Нар. Пѣс.

№74.

„КАКЪ ПРИ ВЕЧЕРЪ ВЕЧЕРЪ“

Смоленской Губ.

Бѣльскаго уѣзда.

Andantino.

Голосъ



Какъ при ве - - - че - рѣ, ве - -
 При по - - - слѣд - немъ ча - су - вре - -

Фортепьяно



Fine.



че - рѣ, При пос - лѣднемъ ча - су вре - меч - - кѣ
 мечкѣ При На - тальи - - номъ дѣвишнич - - кѣ



Fine.

Какъ при вечерѣ вечерѣ,
 При послѣднемъ часу времечкѣ,
 При Натальиномъ дѣвишничкѣ
 Прилеталъ младъ ясенъ соколъ;
 Онъ садился на окошечко,
 На серебряну рѣшоточку;
 Да никто-ли сокола не видалъ,
 Только увидѣла, услышала
 Свѣтъ Натальюшкина матушка;
 Говорила своей доченькѣ:
 „Ужъ ты дочь ли моя милая,
 „Приголубь яснаго сокола?“
 Отвѣчала свѣтъ Натальюшка:
 „Я бы рада приголубила –
 „Бѣлы руки опустилися,
 „Рѣзвы ноги подломилися?“

(Сообщено Анной Николаевной Энгельгардтъ.)

№ 75.

„ЗЕЛЕНА ГРУША ВЪ САДУ ШАТАЕТСЯ?”

Саратовской Губ.

Allegro.

Голосъ.

Ахъ! Зе-ле-на гру-ша въ са-ду ша-та - -

Фортепьяно.

- - - - - ет - ся Свѣтъ (и) Ма - - шенька

ду-ша распла - - - ка-лась. А Для повтор. Для оконч. Fine.

- ютъ. Fine.

Зелёна груша въ саду шатаётся,
 Свѣтъ (и) Машенька душа расплакалась,
 Свѣтъ Ивановна разносилась
 Перъ (передъ) родимымъ батюшкой,
 Перъ родимой матушкой,
 Какъ молоду въ чужи люди отдають.

.....

Сообщено Ав. Ег. Виноградовой.

(Конецъ неизвѣстенъ.)

№ 76.

„НЕ ТЕСАНЪ ТЕРЕМЪ.”

Andantino.

Голосъ.



Фортепьяно.

p

Толь-ко хо-ро-шо рас-кра-шенъ



He u - чень Лу - ка не у - чень,

Толь - ко хо - ро - шо на - ря - женъ.

Fine.

Не тесанъ терёмъ, не тесанъ
 Только хорошо раскрашенъ;
 Не учень Лука, не учень
 Только хорошо наряженъ.

№ 77.

„ЩУЧКА РЫБКА НЕМЕЧИСЯ”

Новгородской Губ.

Allegro.

Голосъ.

Щу - ка рыб - ка не - ме - чи - ся,
И - детъ Дми - трій об - ни - ма - ти

Фортепьяно.

p

Жи - ванъ ру - ки не - да - вайся, А - лександра - до - га - дайся,
А - лек - сандровичъ наду - ва - ти Съ тво - имъ ба - тюш - кой ку - ти - ти,

mf

Для окончанія. Fine.

И - ва - нов - на до - га - дай - ся,
Крас - ну дѣ - ви - цу прои - ли А те - бя душа наду - ва - ли.

Fine.

Щучка рыбка немечися
Жива въ руки недавайся;
Александра догадайся,
Ивановна догадайся:
Идетъ Дмитрій обнимати
Александровичъ надувати,
Съ твоимъ батюшкой кутили,
Красну дѣвицу проицли,
А тебя душа надували.

„КАКЪ НЕ ПАВА СВѢТЪ ПО ДВОРУ ХОДИТЪ.”

Орловской Губ.

Малоархангельскаго уѣз.

Села Троицкаго.

(1810—1820 г.)

Andantino.

Голосъ



Какъ не па - ва, какъ не па - - ва какъ не

Фортепьяно.



Для повторенія.

Для окончанія.



па - ва свѣтъ по двору хо - дитъ, Не пав -

гово - - - - - ри - ти.



Какъ не пава свѣтъ по двору ходять,
 Не павлиньевы перья роняетъ,
 Какъ ходила тутъ, гуляла
 Афросиньюшка вокругъ терема,
 Свѣтъ Ивановна вокругъ высокаго,
 Говорила таковы слова не былыя:
 „Отмкнися мой нѣмецкій замокъ отмкнися,
 „Отложися полуженая цѣль, отложися,
 „Отворися кипарисная дверь отворися,
 „Распахнися шитый бранный положекъ, распахнися,
 „Пробудися моя матушка пробудися!
 „Ужъ не годъ ли мнѣ у васъ годовати,
 „Не недѣлюшку мнѣ гостити,
 „Одну ночку мнѣ ночевати
 „И той мнѣ во тоскѣ, во слезахъ невидати
 „На молектвѣ ль мнѣ ее простояти?
 „Или съ батюшкой думу думати?
 „Или съ матушкой гадати?
 „Иль съ подружками рѣчь говорити?“

Сообщено С. В. Римской - Корсаковой

Примѣч. Текстъ пополненъ по Сахарову (Сказ. Рус. Нар. I.)

Смотри варіантъ текстъ и напѣва у Праца Собр. Рус. Нар. Пѣс. I. 1815 г.

№ 79.

„КАКЪ ПО САДИКУ САДИКУ“

Новгородской Губ.

Moderato

Голосъ

Какъ по са - дику са - дику по зе - ле - ному -

Фортепьяно

p

Fine.

виноградничку, По зе - ле - - ному виноградничку

Fine.

Какъ по саду садику
 По зеленому виноградничку (2)
 Здѣсь ходилъ гулять добрый молодецъ
 Свѣтъ Павелъ Алексѣвичъ. (2)
 Онъ чесалъ свои кудрюшки,
 Онъ чесалъ приговаривалъ, (2)
 Онъ русымъ кудрямъ приказывалъ:
 Прилегайте, мои кудерушки, (2)
 Къ моему къ лицу бѣлому,
 Что къ бѣлому румяному; (2)
 Привыкай, душа Варварушка,
 Къ моему къ уму къ разуму, (2)
 Къ обычаю молодецкому.
 Какъ о мнѣ то, красной дѣвушкѣ, (2)
 Привыкать не хотѣлося (2)
 За досаду показалось,
 За досаду за великую. (2)

Сообщилъ А. И. Рубецъ.

№80.

„ПО МОРЮ УТЕВУШКА ПЛАВАЛА“

Allegretto

Голосъ.

По мо - рю у - те - - - нуш - ка

Фортепьяно.

*p**cres.*

окончаніе.

пла - - - - ва - ла пла - ва - ла

dim.

По морю утенушка плавала, плавала,
По синему сизъ-касатая гуляла, гуляла.
На встрѣчу ей селезенюшко заплывалъ, заплывалъ;
Онъ въ глазенъки утенушкѣ зазиралъ, зазиралъ.
Да куда жъ ты моя утенушка хороша, хороша,
Да куда жъ ты моя сизъ-касатая пушиста, пушиста!
По терему Машенька ходила, ходила,
По новому Ивановна гуляла, гуляла;
На встрѣчу ей Иванушко заходилъ, заходилъ,
Онъ въ глазыньки Машеньки зазиралъ, зазиралъ.
Да куда жъ ты, моя Машенька хороша, хороша,
Да куда жъ ты, Ивановна, уборна, уборна.

„ИЗЪ ЗА ЛЪСУ ЛЪСУ ТЕМНАГО.“

Смоленской Губ.

Moderato assai.

Голосъ.

Фортепьяно.

p

Изъ за лъсу лъ - су тем - на -

p

го Изъ за са-ди-ку зе - ле - - на -
та-ло ста-до ле-бе-ди - - но -

pp legato.

го изъ за са - ди ку зе - ле - - на -
е Вы - ле - та-ло ста-до ле-бе-ди - - но -
И - ва - - нови -

Для повторенія	Для окончанія.
 - - го вы - ле - - - е А дру - - - ча	 morendo.

Изъ за лѣсу лѣсу темнаго,
 Изъ за садику зеленаго,
 Вылетало стадо лебединое,
 А другое сѣрыхъ гусиковъ;
 Отставала лебедушка
 Прочь отъ стада лебединаго,
 Пристанала лебедушка
 Что ко стаду сѣрыхъ гусиковъ.
 Начали ее гуси сѣрые щипать кленать.
 „Не щиплите меня, гуси сѣрые,
 „Не сама я къ вамъ пристала,
 „Занесло меня погодою,
 „Что погодою вихремъ буйнымъ.“
 Приставала дѣвушка къ молодушкамъ,
 Начали ее молодушки корить бранить.
 „Не корите меня, молодушки,
 „Не сама я къ вамъ пристала,
 „Завезли меня кони лихіе,
 „Александра свѣтъ Ивановича.

Сообщено Ан. Вик. Энгельгардъ

„КАКЪ НА ЗОРЬКЪ, НА ЗОРЮШКЪ.“

Allegretto.

Голосъ.

Какъ на зорькѣ, на зорюшкѣ соловьюшко спитъ,

Фортепьяно.

pp

Ни кто жъ - го никто жъ - го не смѣ-етъ бу- дить,

окончаніе.

Какъ на зѣркѣ, на зѣрюшкѣ

Соловьюшко спить,

Ни ктожь его, ни ктожь его

Не смѣетъ будить.

Вызывался, вызывался

Перепелушка:

Семъ я пойду, семъ я пойду

Соловья избужу

Семъ я пойду, семъ я пойду

Молоденькаго.

М. Стаховичъ Собр. Русс. Нар. Пѣс. ч. III. 1856 г.

Примѣч. Смотри также К. Вильбоа (100 Р. Н. Пѣс.) и А. И. Рубца (25 рус. нар. пѣс.)

№83.

„ЭХЪ, ЧТО ДѢВУШКѢ СДѢЛАЛОСЬ“

Рязанской Губ.

Andantino

Голосъ



Эхъ, ————— что дѣ- вушкѣ

Фортепьяно



сдѣ - ла лось, что красной дос - пѣ - ло - ся.



Эхъ, что дѣвушка сдѣлалось,

Что Красной dospѣлось....

(Конць неизвѣстенъ.)

Сообщено М. Р. Циглевымъ.

ПРИ ОТЪЕЗДѢ НЕВѢСТЫ ВЪ БАНЮ

№ 84.

„УЖЬ Я ПО ДВОРУ ХОЖУ“

Саратовской Губ.
Кузнецкого уѣзда
Села Евлашева

Moderato.

Голосъ.

Фортепьяно.

Ужъ я по дво - ру хо - жу, хо - жу,

Мел - ки ще - - поч - ки бе - ру бе - - ру

Бань - ку мы - - лен - ку топ - лю топ - лю



Ужъ я по двору хожу. хожу,
 Мелки щепочки беру, беру,
 Баньку-мыленку топлю, топлю,
 Истопися банька-мыленка,
 Накалися жарче каменка,
 Ты разсыпся крупень жемчугъ,
 Не по атласу, не по бархату,
 По серебряну по блюдечку!
 Какъ расплакалась душа дѣвица:
 „Государь ты мой, родной батюшка:
 „Государыня родная матушка,
 „Молоду въ чужи люди отдають“

Примѣч. Текеть сравн. у Якушкина (Нар. Рус. Пѣс.) и у Шейна.
 Русскія Народныя пѣсни. Ч. Первая

№85.

ВѢНИЧКОМЪ ВЗМАХНЕТЪ.

Смоленской Губ.

Andantino.

Голосъ.

Вѣничкомъ взмахнетъ, тя-же-ло вздохнетъ

Фортепьяно.

p legato.

Слез-ка-ми о - боль - ет - - ся ай лю-ли лю - ли,

Fine.

ай лю-ли лю-ли Слез-ка-ми о-боль-ет-ся

Fine.

Вѣничкомъ взмахнетъ,

Тяжело вздохнетъ,

Слезками обольется.

Ай люли, люли,

Ай люли, люли,

Слезками обольется.

Продолженіе неизвѣстно.

(Сообщено Е.С.Бородиной)

ПРИ УБОРѢ НЕВѢСТЫ КЪ ВѢНЦУ ★)

№ 86.

„НЕ РАЗЛИВАЙСЯ МОЙ ТИХІЙ ДУНАЙ“

(а)

Andante.

Голосъ

Неразли - - - вай — ся мой тихій Ду-

Фортепьяно.

*p**pp*

Fine

най Непускай ручьи въ зеленые лу - га Въ зеленыхъ лу -

pp

Fine

p

Не разливайся мой тихій Дунай,
 Непускай ручьи въ зеленые луга,
 Въ зеленыхъ лугахъ все ковыль-трава,
 Въ той ли ковылушкѣ бѣлой олень,
 Бѣлый олень золотые рога,
 Ъхалъ-поѣхалъ Александръ господинъ,
 Стегнулъ оленя онъ плеточкою.
 „ Не бей меня, Александръ господинъ,
 „ Нѣвкое время гожусь я тебѣ:
 „ Будешь жениться на свадьбу приду,
 „ На дворъ взойду весь дворъ освѣчу,
 „ Въ теремъ взойду гостей разнесю,
 „ А больше всѣхъ невѣсту твою,
 „ Невѣсту твою, Ольгу-свѣтъ,
 „ Ольгу-свѣтъ да и Павловну.”

(М. Стаховичъ. Собр. Р. Н. Пѣс. Тетр. 4.)

Примѣч. Варіантъ текста см. у П. В. Шейна (Рус. Нар. Пѣс. I.)

„НЕ РАЗЛИВАЙСЯ МОЙ ТИХИЙ ДУНАЙ“,

(б)

Рязанской Губ.

Moderato.

Голосъ

Фортепьяно.

He раз-ли - вай-ся мой ти - хій Ду - -

p legato

най Не за - - ли - вай зе - - ле -

ны - - е лу - - га, Не за - ли -



Не разливайся мой тихій Дунай,

Не заливай зеленые луга.

Въ тѣхъ-ли лугахъ, въ тѣхъ-ли зеленыхъ

Ходить олень золотые рога.

(Конецъ неизвестенъ.)

Сообщено М. Р. Щиглевымъ.

№ 88.

„НА МОРѢ УТУШКА КУПАЛАСЯ?”

(а)

Andantino.

Голосъ.

На мо - рѣ у - туш - ка ку - па - ла - ся

Фортепьяно

pp

Fine.

На мо - рѣ сѣ - ра - я по - лос - ка - ла - ся.

Fine.

На морѣ утушка купалася,
 На морѣ сѣрая полоскалася,
 Вышедши на берегъ встрепенулася,
 Встрепенувшись утушка воскликнула:
 „Какъ-то мнѣ съ моремъ разстатися,
 „Какъ-то мнѣ съ крутыхъ береговъ поднятися?
 „Придетъ зима холодная,
 „Придутъ морозы жестокиа,
 „Выпадутъ снѣги глубокіе,
 „Не-хотя съ моремъ разстанешся,
 „Не-хотя со крутыхъ береговъ подымешся?”
 Въ теремѣ Ѳеклуша умывалася,
 Въ високомъ Климовна умывалася,
 Горючими слезами обливалася:
 „Какъ-то мнѣ съ батюшкомъ разстатися,
 „Какъ-то мнѣ съ матушкой прощатися?
 „Пріѣдетъ Наумъ со всѣмъ поѣздомъ,
 „Пріѣдетъ Панфиловичъ со всѣмъ поѣздомъ,
 „Возметъ Ѳеклу душу за праву руку,
 „Поведетъ Климовну ко суду Божію,
 „Отъ суда Божія ко себѣ на дворъ.”

(Ив. Прачъ. Собр. Рус. Нар. Пѣс. II. 1815 г.)

Примѣч. Варіанты текста см. у Сахарова (Сказ. Р. Нар. I.) и у В. П. Шейна.
 (Рус. Нар. Пѣсни I.)

№ 89.

„НА МОРЪ УТУШКА.”

(б)

Moderato.

Голосъ.

p

На мо - рѣ у - туш -

Фортепьяно.

p

ка ку - па - - ла - ся, На мо - рѣ

сѣ - - ра - я по - лос - ка - - ла - ся

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'сѣ', followed by a quarter note 'ра', and a half note 'я'. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

по - лос - ка - - ла - ся.

Для повторенія. Для окончанія.

Fine.

The second system of the musical score. It includes a repeat sign and a first ending bracket labeled 'Для повторенія.' and a second ending bracket labeled 'Для окончанія.' The vocal line ends with a half note 'ся.' The piano accompaniment concludes with a final chord and a 'Fine.' marking.

Гармонизація П. И. Чайковскаго.
(Чайковскій. Р. Нар. Пѣсни.)

№ 90.

„ТЫ ЗАРЯЛЬ МОЯ ЗОРЮШКА.”

Тульской Губ.

Епифаньевского уѣз.

Moderato.

p

Голосъ.

Ты за - ряль мо - я за - ря,

Фортепьяно.

p

Окончаніе.

Зо - рюшка вос - хо - жа - я.

Fine.

Ты заря-ль моя заря, зорюшка восходя!

Ой и ляль да ляли, ляли, зорюшка восходя.

Восходила высоко, освѣтила далёко.

Ой и ляль да ляли, ляли и пр.

Черезъ лѣсъ, черезъ полѣ, черезъ синее море,

Черезъ синее море, черезъ быструю рѣчушку.

Какъ на той на рѣчушкѣ да лежатъ двѣ жёрдочки,

Что одна сосновая другая еловая.

Какъ по той ли по жёрдочкѣ да никто-то не хаживалъ,

Да никто не хаживалъ, никого не важивалъ.

Проходилъ Евстегнѣшка, проводилъ Афимьюшку.

М. Стаховичъ. Собр. Рус. Нар. Пѣс. ч. III 1854

Примѣч. также К. Вильбоа (100 собр. рус. Нар. Пѣс.) Варіантъ текста смотри у Сахарова (Сказ. Рус. Нар. I); у Шейна (Рус. Нар. Пѣс.) и у Якушкина (Рус. Нар. Пѣс. 1865 г.)

ПРИ ОТПУСКѢ НЕВѢСТЫ КЪ ВѢНЦУ (★)

№ 91.

„МАТУШКА, ЧТО ВО ПОЛѢ ПЫЛЬНО“

Larghetto.

p

Голосъ

Ма - туш - ка, что во полѣ пыльно, Су -

Фортепьяно

pp legato.

Fine.

да - рья мо - - я, что во по - лѣ пыль - но?

Fine.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) grouped by a brace. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto.' and the dynamics are 'p' for the voice and 'pp legato.' for the piano. The score consists of two systems. The first system contains the first line of the song, and the second system contains the second line. Both systems end with a 'Fine.' marking. The lyrics are in Russian and are written below the corresponding musical staves.

(★) см. Сахарова (Сказ. Рус. Нар. I.)

Матушка! Что во полѣ пыльно?
 Сударыня моя! Что во полѣ пыльно?
 Дитятко! Кони разъигрались.
 Свѣтъ милое мое! Кони разъигрались.
 Матушка! На дворѣ гости ѣдутъ,
 Сударыня моя! На дворѣ гости ѣдутъ.
 Дитятко! Небось не выдамъ.
 Свѣтъ милое мое! Небось не пужайся.
 Матушка! На крылечко гости идутъ,
 Сударыня моя! На крылечко гости идутъ.
 Дитятко! Небось не выдамъ,
 Свѣтъ милое мое! Небось не выдамъ.
 Матушка! Въ нову горницу идутъ,
 Сударыня моя! Въ нову горницу идутъ.
 Дитятко! Небось не выдамъ,
 Свѣтъ милое мое! Небось не выдамъ.
 Матушка! За столъ садятся,
 Сударыня моя! За столъ садятся.
 Дитятко! Небось не выдамъ,
 Свѣтъ милое мое! Небось не выдамъ.
 Матушка! Со стѣны образъ снимаютъ,
 Сударыня моя! Меня благословляютъ.
 Дитятко! Господь съ тобою!
 Свѣтъ милое мое! Господь съ тобою!

(Ив. Прача. Собр. Нар. Пѣс. II. 1815 г.)

Примѣч. см. текстъ у Сахарова (Ск.Р. Нар.) и у П.В. Шейна (Рус.Нар.Пѣс. I.)

НА УТРО ПОСЛѢ СВАДЬБЫ

№ 92.

„ПРИДАНЫИ, УДАЛЫИ, ЛАДУ ЛАДУ“

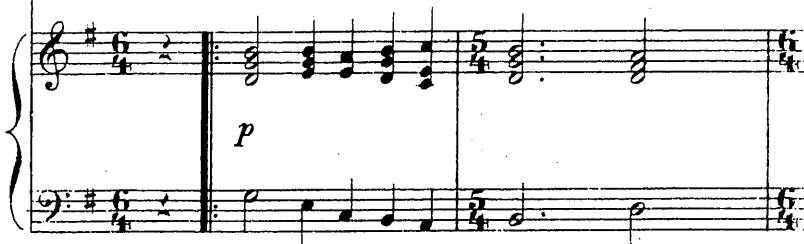
Andantino.

Голосъ.



При - да - ны - и у - да - лы - и Ла - ду ла -

Фортепьяно



да - ли - ся Ла - ду, ла - - ду у

Fine.

Fine.

Приданныи удалыи, Ладу-ладу!

Ахъ чѣмъ вы удалися, Ладу-ладу!

Удалися Наташенькой, Ладу-ладу!

Удалися Иванушкой, Ладу-ладу!

Сообщено М. П. Мусоргскимъ, записавшимъ эту пѣсню по пѣнію
М. Ѳ. Шишко.

ВЕЛИЧАЛЬНЫЯ ПѢСНИ.

№ 93.

„А КТО У НАСЪ УМЕНЬ?”

Саратовской Губ.
Кузнецкаго уѣз.
Села Евлашева.

Moderato.

Голосъ.

Фортепьяно.

А кто у насъ у - менъ, А кто у насъ у - менъ,

Кто у насъ ра - зу - - менъ Кто у насъ ра - зу - - менъ?

А - лек - сан - дра у - - менъ, А - лек - сан - дра у - - менъ,

Пав - ло - ви - чъ ра - зу - - менъ, Пав - ло - ви - чъ ра - зу - - менъ.

Онъ ходитъ гу-ля - - етъ по го-рен-кѣ хо - - дитъ

ма-нежно сту-па - - етъ ма-нежно сту-па - - етъ

legato. *Fine.*

По горенкѣ ходитъ,
Манежно ступаетъ,
Сапогъ не ломаетъ,
Чуллокъ не мараетъ;
Въ зеркало глядѣлся,
Самъ себѣ дивился:
Какой я хорошій,
Какой я пригожій,
Хорошо уродился,
Пригожъ нарядился!
Создай мнѣ, Боже,
Хорошу невѣсту,
Купеческу дочку,
Купеческа дочка!
На дворъ выходила,
Коня выводила;

На коня сажился,-
Конь веселился,
Онъ плеточкой машетъ-
Подъ нимъ конь пляшетъ,
Онъ лугомъ то ѣдетъ-
Луга зеленѣютъ,
Садами то ѣдетъ-
Сады расцвѣтаютъ,
Къ двору подѣзжаютъ-
Дѣвушки встрѣчаютъ,
За ручки примаютъ,
За столикъ сажаютъ,
Вина наливаютъ:
Непьешь ли хмѣльнова,
Вина зеленова?

Сообщено Авдотѣй Егоровной Виноградовой

№ 94.

„СВѢТЪ ДАРЬЮШКА ПО СѢНИЧКАМЪ ХОДИЛА“

Allegretto.

Голосъ

Свѣтъ Дарьюшка по - сѣ - ничкамъ хо - ди - ла,

Фортепьяно

p

Fine.

Ай лелъ ле - ли, ле - ли, ле - ли хо - ди - ла

p

Fine.

Свѣтъ Дарьюшка по сѣничкамъ ходила,

Ай лель, лели, лели, лели ходила,

Ивановна по новенькимъ гуляла,

Ай лель, и т. д.

Родимаго своего батюшку будила:

Ай лель, и т. д.

„Ты, встань-ка, мой батюшка, пробудись,-

Ай лель, и т. д.

„Въ окошечко, родимый, погляди,-

Ай лель, и т. д.

„Что каковъ, каковъ Иванушка на конѣ,-

Ай лель, и т. д.

„Что каковъ, каковъ Ивановичъ на ворономъ!”

Ай лель, и т. д.

„Хорошъ, хорошъ мое дитятко, что соколъ

Ай лель, и т. д.

„Что пригожъ, пригожъ, мое милое, что ясень?”

Ай лель, и т. д.

По полямъ гулялъ, цвѣты то разцвѣли;

Ай лель, и т. д.

У Иванушки кудерушки завились

Ай лель, лели, лели, лели завились.

№ 95.

„ХОДИЛЪ ГУЛЯЛЪ АНДРЕЙ ГОСПОДИНЪ.”

Allegretto grazioso.

Голосъ.

Гу-лялъ Андрей госпо - динъ, госпо - динъ,

Фортепьяно.

p

Для повторенія.

Для окончанія.

Стрѣлялъ съ рыхъ у - то - чекъ у - то - чекъ

всѣхъ, длиннѣй всѣхъ

Fine.

Гулялъ Андрей Господинъ, Господинъ,
Стрѣлялъ сѣрыхъ уточекъ, уточекъ;
Всѣ уточки въ камышахъ, въ камышахъ,
Всѣ сѣрыя въ тростникахъ, въ тростникахъ,
Одна утка отбыла, отбыла,
За селезнемъ уплыла, уплыла.
Всѣ дѣвушки хороши, хороши,
Красавицы пригожи, пригожи,
Свѣтъ Марьюшка лучше всѣхъ, лучше всѣхъ,
Руса коса длиннѣй всѣхъ, длиннѣй всѣхъ.

М. Стаховичъ Собр. Рус. Нар. Пѣс. 1854 г.

№ 96.

„ВО ГОРНИЦЪ, ВО СВѢТЛИЦЪ”

Moderato.

Голосъ.

Во гор - ни - цѣ во свѣт - ли - цѣ
 Во пи - ру ли во ѡб - се - ди

Фортепьяно.

p

Два го - лу - бя на шка - - цѣ,
 Ва - - ню - ша ра - - зу - - да - - лый

Для повторенія.	Для окончанія.
-----------------	----------------

Два ся - зыхъ на но - вомъ,

Марь - юшку цѣ - - - - лу - етъ.

Fine.

Во горницѣ во свѣтлицѣ

Два голубя на шкацѣ

Два сизыхъ на новомъ.

Во пиру ли во бѣседѣ

Вася разудалый

Марьюшку цѣлуетъ.

„ЧТО ВЫ ПЧЕЛЫ СИДИТЕ.”

Смоленской Губ.

Дорогобужского уѣз.

Allegretto.

Голосъ.

Что вы пче - - лы си - ди - те,

Фортепьяно.

p scherzando.

На по-летъ не ле-ти-те? Пче - - лы мо - и

Для повторенія.

я - ры - я мо - и

Для окончанія.

ми - лы - е мо - и.

Fine.

Что вы пчелы сидите, на полетъ не летите?

Пчелы мои, ярыя мои!

Иль васъ дождичкомъ сечетъ, иль васъ солнышкомъ печетъ?

Пчелы мои, ярыя мои.

Что вы гости сидите, хлеба соли не ѣдите?

Гости мои, милые мои!

Иль нашъ хлѣбушка пушонъ, иль хозяинъ не весѣлъ?

Гости мои, милые мои!

Если хлѣбушка пушонъ, такъ мы выполоемъ.

Гости мои, милые мои!

Если хозяинъ не весѣлъ

Конца не сообщено.

(Сообщено Вѣрой Алекс. Энгельгардтъ.)

ВЕЛИЧАЛЬНАЯ ЖЕНАТОМУ.

№ 98.

„УЖЪ И КТОЖЪ У НАСЪ БОЛЬШОЙ, НА БОЛЬШІЙ?”

Moderato.

Голосъ.

Ужъ и ктожъ у насъ большой, на_большій, Ужъ и

Фортецяно.

mf

ктожъ у насъ во - е - во - до - ю? Какъ Анд -

всто - ро - - - - - пи - ла - ся.

Для повторенія.

Для окончанія.

Какъ Андрей, сударь, Свѣтъ Егоровичъ.
 Онъ приѣхалъ, свѣтъ въ свою вотчину,
 Онъ своихъ крестьянъ любилъ и жаловалъ.
 Какъ своей женѣ онъ наказывалъ;
 Ужь ты Вѣра, свѣтъ, Аѳанасьевна,
 Ты корми коня не жалѣй овса,
 Ты пой коня изъ ведерочки.
 А и Вѣра свѣтъ, поупрямилась,
 Аѳанасьевна не послушалась;
 Повела коня на синё море
 Синее морюшко всколыхалось.
 Бѣлая рыбица встрепенулася.
 Какъ и Вѣра, свѣтъ, испужалася
 Аѳанасьевна всторопилася.

М. Стаховичъ Собр. Рус. Нар. Пѣсенъ 1854 г.

№99.

„ЕСЛИ ВЪ ТЕБѢ, АЛЕКСАНДРУШКА“

Allegretto

Голосъ

1. Ес-ли вѣте-бѣ ★)

2. Ес-ли вѣте-бѣ

Фортепьяно

p scherzando.

ес - ливѣте - бѣ, А - лек - - сан - друш - ка,

ес - ливѣте - бѣ, А - лек - - сан - друш - ка,

★) Примѣч. въ тебѣ — у тебѣ

Ес ливъте - - бѣ Ес - ли вѣте - -
 Сынъ хо - лос - - - той Сынъ хо - лос - -

бѣ А - лек - сан - друш - ка,
 той А и конъ во - ро - - - - ной.

Для повторенія Для окончанія

Fine.

Если въ тебѣ, если въ тебѣ, Александрушка, (2)
 Если въ тебѣ, если въ тебѣ, Александрушка,
 Сынъ холостой, сынъ холостой, а и конъ вороной?

(Конецъ неизвѣстенъ)

Сообщено Вѣрой Алекс Энгельгардтъ.

ВЕЛИЧАЛЬНАЯ ХОЛОСТОМУ

№100.

„КАКЪ ЗА РѢЧКОЮ ДА ЗА БЫСТРОЮ“

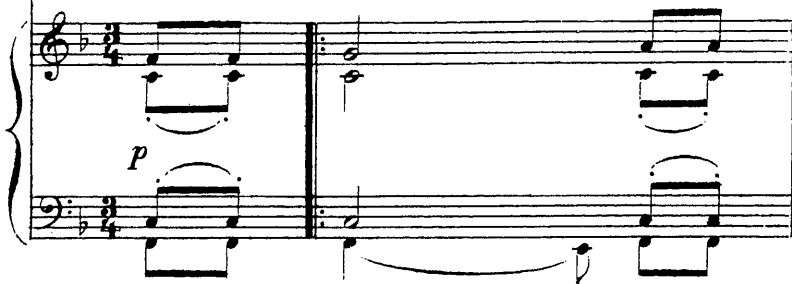
Allegretto.

Голосъ



Какъ за рѣч - - - ко - ю, да за

Фортепьяно



Для повторен.

Для окон.



быстрою, ай лю - ли люли, да за быстрою, какъ хо

ХОЛОСТОЙ



Какъ за рѣчкою, какъ за быстрою,
 Ай люли, лёли, какъ за быстрою,
 Какъ ходилъ гулялъ добрый молодець
 Ай люли и т. д.

Какъ на немъ на немъ, кудри русыя
 Ай люли и т. д.

Онѣ чесаны перечесаны.

Ай люли и т. д.

Повстрѣчались еще дѣвушки

Ай люли и т. д.

„Ты продай-ка намъ, добрый молодець,

Ай люли и т. д.

Ты продай свои кудри русыя”

Ай люли и т. д.

Ахъ вы глупыя, неразумныя,

Ай люли и т. д.

Самому-то мнѣ кудри надобны:

Ай люли и т. д.

Еще имъ то я не женатъ хожу,

Ай люли и т. д.

Не женатъ хожу, еще холостой

Ай люли, лёли, еще холостой.

(М. Стаховичъ. Собр. Р. Нар. Пѣс. Тетр. III. 1854 г.)

ОГЛАВЛЕНІЕ II^й ЧАСТИ.

IV. ПѢСНИ ИГРОВЫЯ.

	Стран.
КОЛЯДНАЯ.	
№ 41. Калѣда, Малѣда	2.
СВЯТОЧНЫЯ ПОДБЛЮДНЫЯ.	
— 42. Ужъ я золото хороню	4.
— 43. Живъ, живъ Курилка	6.
— 44. Ужъ какъ авали молодца	8.
— 45. Слава Богу на небѣ	10.
МАСЛЯНИЧНЫЯ.	
— 46. А мы масляницу дожидаемъ	12.
ПѢСНИ ВОЛОЧЕБНИКОВЪ.	
— 47. Далалынь, далалынь	14.
ВЕСЕННІЯ ХОРОВОДНЫЯ.	
— 48. А мы просо сѣяли	16.
— 49. Заплетися плетень	18.
СЕМИЦКІЯ, ТРОИЦКІЯ И РУСАЛЬНЫЯ.	
— 50. Ну-ка, кумушка мы покумимся	20.
— 51. А и густо на березѣ листьё	22.
— 52. Надъ озеромъ верба	24.
— 53. Стояло тутъ косово дерево	26.
— 54. Ай во полѣ липинька	28.
ХОРОВОДНЫЯ.	
— 55. Стой милъ хороводъ	30.
— 56. Со вьюномъ я хожу	32.
— 57. Зеленое мое ты виноградъ	34.
— 58. Середъ города стояла	36.
— 59. Вкругъ куста ракитова кустика	38.
— 60. Подойду, подступлю я подъ вашъ ли городъ	40.
— 61. Туманъ туманъ при долинѣ	42.
— 62. Ты пчела-ли моя пчелынька	44.
— 63. Изъ за лѣсика да изъ за темнаго	46.
— 64. Посмотрите-ка добрые люди	48.
— 65. За дворомъ лужокъ зеленешекъ	50.
— 66. Заянька попляши	52.
— 67. Ахъ, утушка луговая	54.
— 68. У меня-ли мужъ водопьяница	56.
— 69. Перевѣйся яровой хмѣль	58.
— 70. Не спасибо игумну тому	60.

У. ОБРЯДНЫЯ ПѢСНИ.

СВАДЕБНЫЯ.

Пѣсни на дѣвишникѣ.

Стран.

№ 71.	Звонили звоны въ Новгородѣ (а)	62.
— 72.	Звонъ колоколъ (б)	64.
— 73.	Что отъ терема, да до терема	66.
— 74.	Какъ при вечерѣ, вечерѣ	68.
— 75.	Зелена Груша въ саду шатается	70.
— 76.	Не тесанъ теремъ	72.
— 77.	Щучка рыбка не мечия	74.
— 78.	Какъ не пава свѣтъ подвору ходитъ	76.
— 79.	Какъ по садику садику	78.
— 80.	По морю утенушка плавала	80.
— 81.	Изъ за лѣсу лѣсу темнаго	82.
— 82.	Какъ на зорькѣ на зорюшкѣ	84.
— 83.	Эхъ, что дѣвушкѣ сдѣлалось	86.
— —	ПРИ ОТЪѢЗДѢ НЕВѢСТЫ ВЪ БАНЮ.	
— 84.	Ужъ я по двору хожу	88.
— 85.	Вѣничкомъ взмахнетъ	90.
— —	ПРИ УБОРѢ НЕВѢСТЫ КЪ ВѢНЦУ.	
— 86.	Не разливайся мой тихій Дунай (а)	92.
— 87.	Не разливайся мой тихій Дунай (б)	94.
— 88.	На морѣ утушка купалася (а)	96.
— 89.	На морѣ утушка (б)	98.
— 90.	Ты заря-ль моя зорюшка	100.
— —	ПРИ ОТПУСКѢ НЕВѢСТЫ КЪ ВѢНЦУ.	
— 91.	Матушка, что во полѣ пыльно	102.
— —	НА УТРО ПОСЛѢ СВАДЬБЫ.	
— 92.	Приданны, удалыи, ладú, ладú	104.
— —	ВЕЛИЧАЛЬНЫЯ ПѢСНИ.	
— 93.	А кто у насъ уменъ	106.
— 94.	Свѣтъ Дарьюшка по сѣничкамъ ходила	108.
— 95.	Ходилъ гулялъ Андрей Господинъ	110.
— 96.	Во горниацѣ во свѣтлицѣ	112.
— 97.	Что вы пчелы сидите	114.
— 98.	Ужъ и ктожъ у насъ большой на́большій	116.
— 99.	Если въ тебѣ, Александрюшка	118.
— 100.	Какъ за рѣчкою да за быстрою	120.