



# Klassische und moderne Stücke

für  
Pianosorte und Violine.

- Nr. 1 BACH, Air a. Suite D dur.....
- 2 BOCCHERINI, Menuett.....
- 3 CHOPIN, Nocturne. Op. 9 N° 2.....
- 4 \_\_\_\_\_ Nocturne. Op. 27 N° 1.....
- 5 \_\_\_\_\_ Trauermarsch. Op. 35.....
- 6 CORELLI, Adagio.....
- 7 HAYDN, Serenade.....
- 8 MARTINI, Gavotte.....
- 9 MENDELSSOHN, Frühlingslied. Op. 62 N° 6.....
- 10 \_\_\_\_\_ Venet. Gondellied. Op. 19 N° 6.....
- 11 MOZART, Ave verum.....
- 12 \_\_\_\_\_ Larghetto. aus Op. 103.....
- 13 OGINSKI, Polonaise.....
- 14 PERGOLESE, Air.....
- 15 RUBINSTEIN, Melodie Op. 3 N° 1.....
- 16 SCHUBERT, Ave Maria.....
- 17 SCHUMANN, Abendlied. Op. 85 N° 12.....
- 18 \_\_\_\_\_ Träumerei. Op. 15 N° 7.....
- 19 \_\_\_\_\_ Schlummerlied. Op. 124 N° 16.....
- 20 SPOHR, Adagio. Op. 28.....
- 21 \_\_\_\_\_ Barcarolle Op. 135 N° 1.....
- 22 \_\_\_\_\_ Polonaise aus Faust.....
- 23 TSCHAIKOWSKY, Op. 2 N° 3. Chant sans paroles.....
- 24 HÄNDEL, Largo.....
- 25 LANGER, Großmütterchen Ländler. Op. 20.....
- 26 RAFF, Cavatine, Op. 85 N° 3.....

Verlag von Gebrüder Hug & Co., Leipzig und Zürich  
 Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur Neuenburg,  
 Solothurn, Lugano, Lörrach.

# Nocturno von Fr. Chopin. Op. 9. N<sup>o</sup> 2.

Andante.

Violine.

*espressivo dolce*

Pianoforte.

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*p*

*p*

*pp poco ritard.*

*pp poco ritardando*

*a tempo*  
*f* *a tempo* *poco rall.*

*sf* *cresc.* *p*

*glisses.* *suivrez.* *a tempo* *p*

*pp poco ritard.* *f* *a tempo*

*poco rall.* *sul G*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a *cresc.* marking. The grand staff also begins with a *cresc.* marking. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *sul D* marking, the middle staff has a *sul G* marking, and the bottom staff has a *sul A* marking. The music continues with intricate rhythmic patterns and some slurs.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *sul A* marking. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *sul A* marking. The first and second staves have *cresc.* markings. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with a *Cadenza* marking and a *ff* dynamic. The middle staff has a *pp a tempo* marking. The bottom staff has a *ppp* marking. The system concludes with a *Fin.* marking and a double bar line.

# Nocturno von Fr. Chopin Op. 9. N<sup>o</sup> 2.

## VIOLINE

Andante.  
sul A

*espressivo dolce* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*p* *pp poco ritard.*

*a tempo* *poco rall.* *f* *p*

*cresc.* *p* *glissez.* *a tempo* *poco ritard.* sul G

*a tempo* *cresc.*

sul D sul G sul A

*dolcissimo*

*p* *f* *cresc.* sul A

*ff* *Cadenza* *a tempo* *molto ritard.* *pp* *pp*

ZEITGENÖSSISCHE  
**KONZERTMUSIK**  
 FÜR VIOLINE UND KLAVIER  
 ODER ORCHESTER

Andreae, V., Op. 32. *Rhapsodie* für Violine und  
 Orchester. Preis des Orchester-Materials nach  
 Vereinbarung.  
 Ausgabe für Violine und Klavier . . . no. M. 6.—  
 Essek, Paul, Op. 13. *Mazurka* . . . . . „ 2.—  
 — Op. 14. *Walzer* . . . . . „ 1.80  
 Feitel, G., *Sonate in F-dur* . . . . . „ 4.50  
 Flury, Rich., *Gavotte* . . . . . „ 1.20  
 — *Menuet viennois* . . . . . „ 1.20  
 Goetze, Ed. D., Op. 21. *Sonata alla antica* . . . . . „ 2.—  
 Meyer, Alb., Op. 14. *Sonate in c-moll* . . . . . „ 6.—  
 Müller, Paul, Op. 5. *Sonate in B-dur* . . . . . „ 5.—  
 Niggli, Fr., Op. 7. *Sonate in E-dur* . . . . . „ 7.50

Pestalozzi, H., Op. 39. *Sonate in a-moll* . . . M. 6.—  
 Schoeck, O., Op. 16. *Sonate in D-dur* . . . no. „ 5.—  
 — Op. 21. *Konzert in B-dur* (Quasi una fantasia)  
 für Violine und Orchester. Orchester-Material  
 leihweise.  
 Ausgabe für Violine und Klavier . . . no. „ 5.—  
 Sevvík, O., Op. 10. *Böhmische Tänze und Weisen*.  
 Heft 1 (Holka modrooká) . . . . . „ 4.—  
 Heft 2 . . . . . „ 4.—  
 Heft 3 (Fantasie) . . . . . „ 3.—  
 Heft 4 (Břetislav, Furiant) . . . . . „ 4.—  
 Sturzenegger, Hans, *Sonate in fis-moll* . . . . . „ 4.50  
 Wille-Helbing, G., *Sonate in h-moll* . . . . . „ 6.—

AUSWAHL  
**GEDIEGENER VORTRAGSSTÜCKE**  
 IN MITTLERER SCHWIERIGKEIT

FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Berthoud, E., Op. 4. *Caprice* . . . . . M. 2.—  
 Braga, G., *Meditazione* . . . . . „ 1.80  
 Essek, Paul, Op. 9. *Zwei Stücke*.  
 Nr. 1. *Schlummerliedchen* . . . . . „ 1.—  
 Nr. 2. *Menuett* . . . . . „ 1.—  
 Floridia, P., Op. 9. Nr. 4. *Madrigal* . . . . . „ 1.50  
 Ganter, L., *Andante cantabile* . . . . . „ 1.20  
 — *Elegie* . . . . . „ 1.20  
 Gentili, A., *Canzone* . . . . . „ 1.80  
 Händel, G. F., *Drei Stücke für Violine u. Pianoforte*,  
 bearbeitet von Fabian Rehfeld. Nr. 1. *Courante*  
 (D-dur). Nr. 2. *Allegro* (a-moll). Nr. 3. *Cou-*  
*rante* (g-moll). . . . . je „ 1.—  
 Hoffaender, G., Op. 35. *Lied ohne Worte* . . . . . „ 1.80  
 — Op. 36. *Cavatine* . . . . . „ 1.80  
 — Op. 37. *Gavotte* . . . . . „ 1.80

Jelmoli, H., Op. 4. *Drei Intermezzi*.  
 Nr. 1. . . . . M. 1.80  
 Nr. 2. . . . . „ 1.80  
 Nr. 3. . . . . „ 1.20  
 Kahl, O., Op. 2. *Romanze* . . . . . „ 1.20  
 Kirchbach, M., *Traumbild* . . . . . „ 1.50  
 Mide, Paul, Op. 12. *Drei Stücke*.  
 Nr. 1. *Musette*. Nr. 2. *Le Chant de ma Mère*.  
 Nr. 3. *Noël passé* . . . . . je „ 1.50  
 Pozzoli, E., *Melodia* . . . . . „ 1.80  
 Röntgen, E., *Adagio tranquillo* (auf der G-Saite) . . . . . „ 1.—  
 da Silva, O., Op. 3. *Erste Melodie* . . . . . „ 2.—  
 Weißer, A., Op. 27. *Romanze* . . . . . „ 1.80

VIOLINE SOLO

Bach, Joh. Seb., *Sechs Suiten* (Sonaten für Violoncell solo) für Violine solo  
 übertragen von Jos. Ebner. 5. Auflage . . . . . no. M. 2.—

EIGENTUM UND VERLAG VON  
**GEBRÜDER HUG & CO. / LEIPZIG UND ZÜRICH**  
 BASEL, ST. GALLEN, LUZERN, WINTERTHUR, NEUCHÂTEL,  
 LUGANO, SOLOTHURN, LÖRRACH