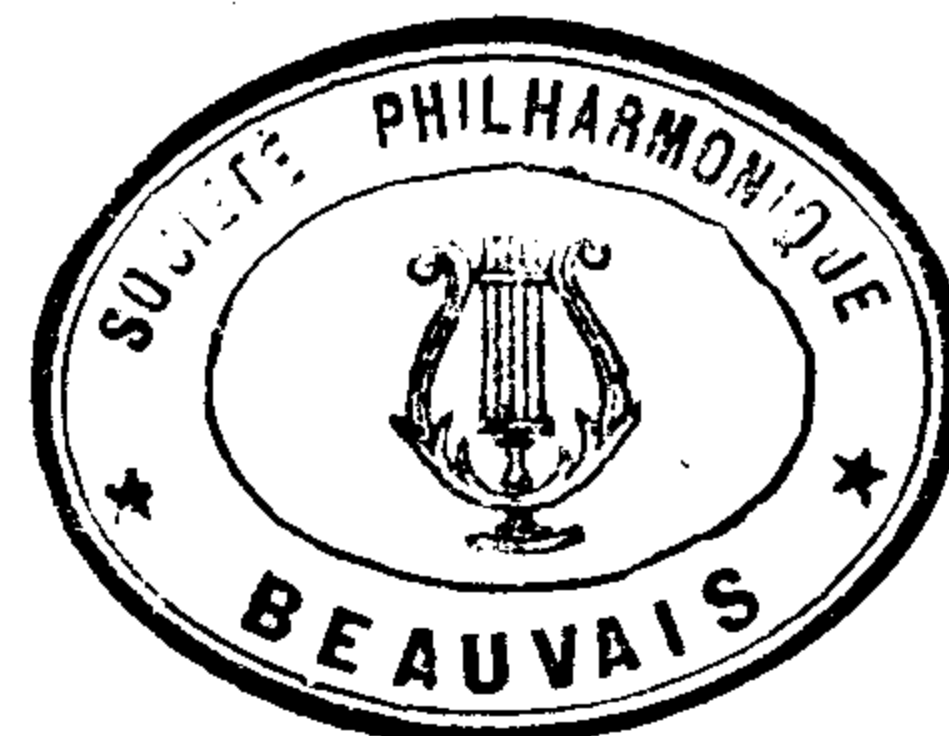




1

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE.

AIRS DE BALLET DE GLUCK

Disposés en suite d'orchestre.

2^e SUITE.

par F. A. GEVAERT.

N^o 1 TACET.

CLARINETTES en SI b.

N^o 2.
DANSE DES ESCLAVES.
IPHIGÉNIE EN AULIDE.

Allo A B Hautb:

16 38 8 *sf p sf p*

Clar: *sf p sf p più p*

C 8 Unies.

D E Cors. 8 24 *p sf*

Clar: *più p f 2 f*

2 *sf sf sf* 5

A. Durand & Fils, Editeurs.

N^o 3 et 4 TACET.
D. S. & C^{ie} 2584.

Paris, 4, Place de la Madeleine.

CLARINETTES en UT.

N° 5.
GRANDE CHACONNE.
IPHIGÉNIE EN AULIDE
ET ORPHÉE.

All^o Mod^{to} **A** Hautb:

26 2

B Clar: *p* 5 1 13 *f*

C 3 2 11

D 35 *p* Hautb:

E Clar: 5 1 1 *f*

Unies.

CLARINETTES.

3

Unies.

Unies.

19

4^r V^{on}

Clar:

4

7

pp

poco a poco cresc: sempre

più cresc:

ff

sf

sf

7

ff

sf