

M 1620

# S 387 / 5 Er ist gekommen.

Rückert.

M  
1620  
S 387  
L 5

Leidenschaftlich.

Clara Schumann, Op. 13. I. No. 2.

80. *Sehr schnell.*

1 Er ist ge kom men in Sturm und Re gen.  
2 Er ist ge kom men in Sturm und Re gen.

ihm schlug be. klom men mein Herz ent. ge. gen.  
er hat ge. nom men mein Herz ver. we. gen.

Wie konnt' ich ah nen, dass sei ne Hoh nen sich  
 Nahm er das mei ne? nahm ich das sei ne? die

*legato dolce*

ei nen soll ten meinen We gen!  
 Bei den kamen sich ent ge gen.

*cresc.*

Er ist gekom men in Sturm und Re gen.

er ist gekom men in Sturm und Re gen!

Ruhig.

Nun ist ge . kom . men der

Ruhig.

Früh . lings Se . gen. Der Freund zieht wei . ter, ich

sch . es bei . ter, denn er bleibt mein auf al . len

W . gen, denn er bleibt mein auf al . len

W. gen. Nun ist ge.kom.men des Früh.lings Se.gen, der

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'W. gen. Nun ist ge.kom.men des Früh.lings Se.gen, der'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Freund zieht wei.ter, ich seh' es hei.ter, denn er bleibt mein.auf.alle.n We.

*animato*

The second system continues the vocal line with lyrics 'Freund zieht wei.ter, ich seh' es hei.ter, denn er bleibt mein.auf.alle.n We.'. The piano accompaniment includes the instruction '*animato*' and shows a more active texture with chords and moving lines in both hands.

gen.

*dimin.*

The third system shows the vocal line with the word 'gen.' and the piano accompaniment with the instruction '*dimin.*'. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

*pp*

The fourth system shows the piano accompaniment with the instruction '*pp*' (pianissimo). The music concludes with a final cadence in both hands.

# „Liebst du um Schönheit.“

Rückert.

Clara Schumann, aus Op. 12, N. 9.

Nicht zu langsam.

51.

Liebst du um Schönheit,

o nicht mich lie - be! Lie - be die Son - ne, sie trägt eingoldnes

Haar! — Liebstdu um Jugend, o nicht mich lie - be!

*ritard.*

Lie - beden Frühling, der jung ist je - des Jahr!

Liebst du um Schätze, o nicht mich liebe!

Liebe die Meerfrau, sie hat viel Perlen klar.

*rit.*

**Bewegter.**

Liebst du um Liebe, o ja mich liebe! Liebste um Liebe,

o ja mich liebe, liebest mich immer, dich lieb ich immer.

*ritard.*

*ritard.*

*a tempo*