S 5975

Ouvrage couronné par le Ministère de
l'Instruction publique (Prix Crescent 1906)

TROISIÈME SYMPHONIE

en mi majeur
(avec chœurs)

J. GUY-ROPARTZ

Partition piano et chant Net. 10 f.
Partition d'orchestre
Parties de Chœurs Chaque 1.50 f.

Réduction pour piano à 2 et 4 mains de M. Louis Thirion

A. JOANIN & Cie, Éditeurs, PARIS
22 RUE DES SAINTS-PÈRES (7e ARRt)

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1906 by A. Joanin & Cie, Paris.

Imp C. G. Röder, Paris.

I.

La nuit s'achève.... Les étoiles, l'une après l'autre, se perdent dans l'aube naissante... Des brumes flottent, puis s'effacent...

Et sur la Mer, et sur la Plaine, et sur la Forêt, le ciel s'éclaire, le Soleil parait et son éclatante lumière embrase la nature en joie.

II.

Nature, nature, que t'importe, en ta joie, la détresse des cœurs humains?

O Mer calme, tes calmes flots, pareils à des moires changeantes frôlent les grèves mollement de leur caresse insoucieuse... Et pourtant les frêles vaisseaux, bercés sur tes vagues tranquilles, sont porteurs de détresse humaine!...

O Plaine, sous les brises tièdes, tu frissonnes de volupté dans ta chevelure d'épis qu'alourdit le grain déjà mûr....Et pourtant les larmes des hommes, aux heures du labour pénible, ont fécondé ton sol aride!...

O Forêt, ton âme joyeuse joyeusement palpite et chante dans les feuillages qui bruissent et dans la chanson des oiseaux... Et pourtant l'ombre de tes chênes s'étendit sur les vains autels où l'homme implorait des Dieux sourds!...

Soleil, tu resplendis!... Mais ta lumière est impuissante à percer la nuit de nos cœurs!

Qui nous dira la raison de vivre!... Souffrir!... Souffrir!... en nos corps, en nos cœurs!... Pourquoi?

L'homme foule aux pieds l'homme; d'incessants combats nous épuisent. Opprimés sous des lois qu'imposent les plus forts, asservis par des rois, écrasés par des maitres, nous pleurons, nul ne nous console; nous crions, nul ne nous écoute; et nos yeux sont las de regarder au ciel, dans l'attente vaine et le vain espoir qu'un Dieu se montre enfin.

A. J. & Cie 845

III.

Pauvres humains, cœurs misérables, votre mal est en vous.

Chacun gémit sur sa propre détresse; chacun se cherche en soi.

Chacun s'aime soi-même et cet amour n'engendre que la haine.

Aimez-vous les uns les autres, et vous pénétrerez la vie: aimez-vous les uns les autres, c'est l'unique loi, c'est la toute science: aimez-vous les uns les autres!

Pour que votre souffrance vous soit douce, soulagez la souffrance des autres. Que votre labeur librement accepté, s'efforce au bonheur de vos frères, il vous sera léger. Revêtez-vous d'Amour et de Justice, ouvrez votre âme à la bonté!

Aimez-vous les uns les autres!

Verbe divin, verbe consolateur! La nuit où nous marchions s'éclaire; le voile d'ombre se déchire, et voici qu'au soir de l'humanité une aurore nouvelle apparait sur le monde!

Aimons-nous les uns les autres! La justice et la vérité, la paix et la bonté se partagent la terre.

Aimons nous les uns les autres! L'humanité transformée monte vers la cité de joie et d'idéale liberté où les rois ne sont plus ni les maitres, où l'unique loi d'amour a remplacé les lois désormais inutiles!

O nature, maintenant sois en fête! O nature, mêle ta joie à la joie immense des hommes!

O Mer calme, sur tes flots calmes balance les vaisseaux heureux qui portent l'allégresse humaine!

O Plaine, offre au désir des hommes la splendeur de tes épis d'or qui s'alourdissent de grain mûr!

O Forêt, que ton âme chante, dans les feuillages qui bruissent et dans la chanson des oiseaux, à la gloire des nouveaux autels!

Et toi, Soleil, lève toi radieux! Unis ta lumière éclatante aux feux de l'ideal soleil de Vérité, de Justice et d'Amour!

J. Guy Ropartz.

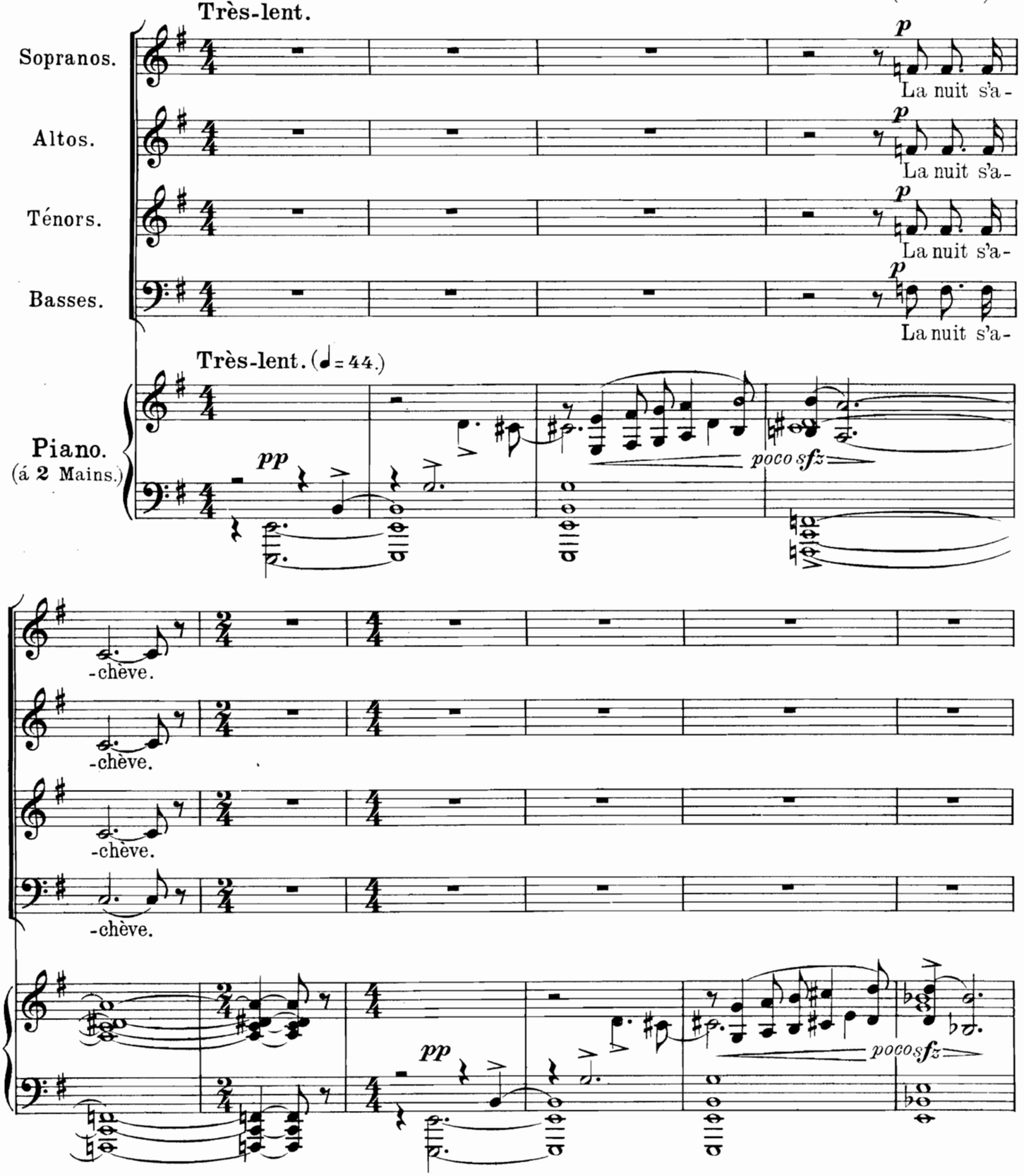
A. J. & Cie 845

TROISIÈME SYMPHONIE

en mi majeur.

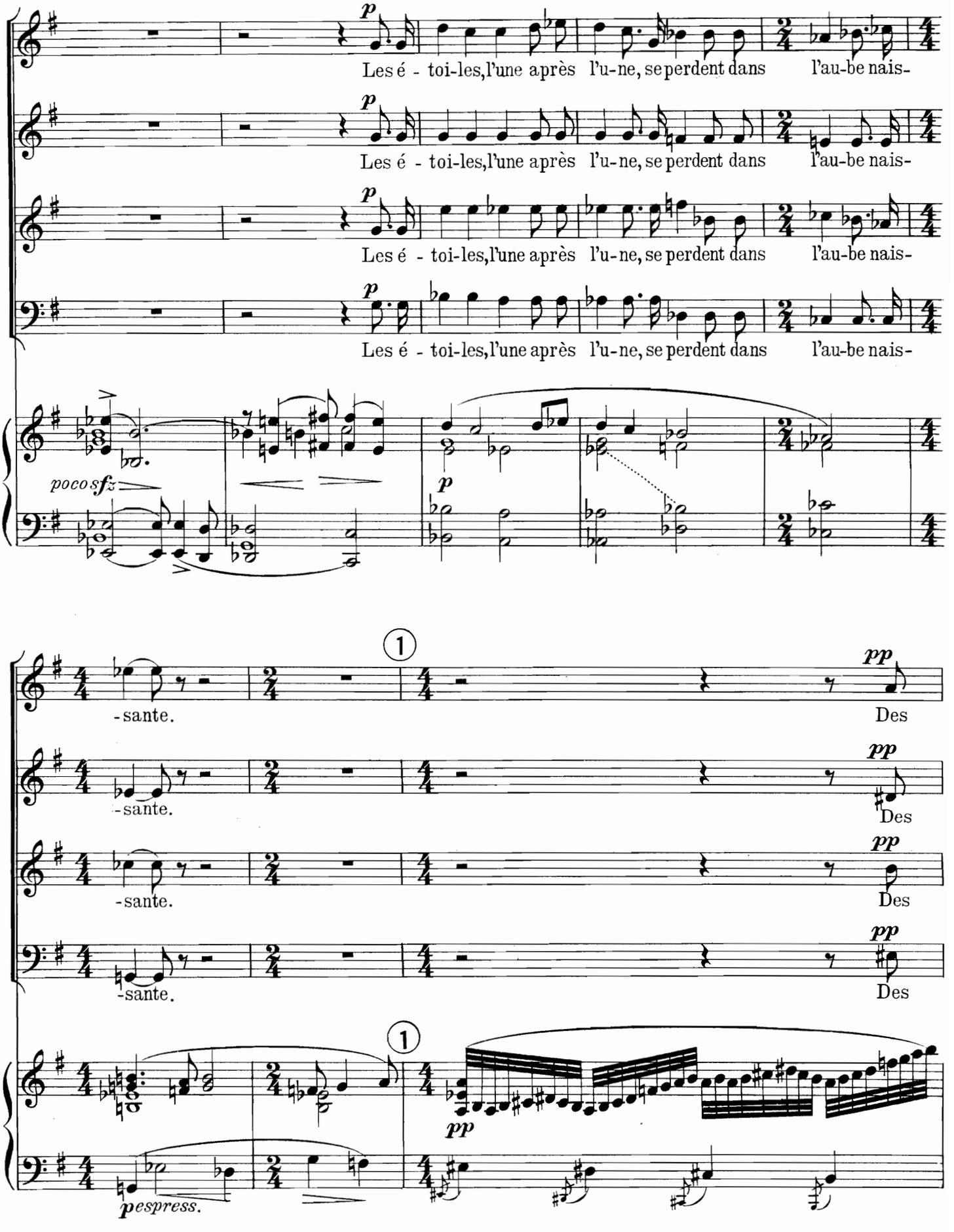
I.

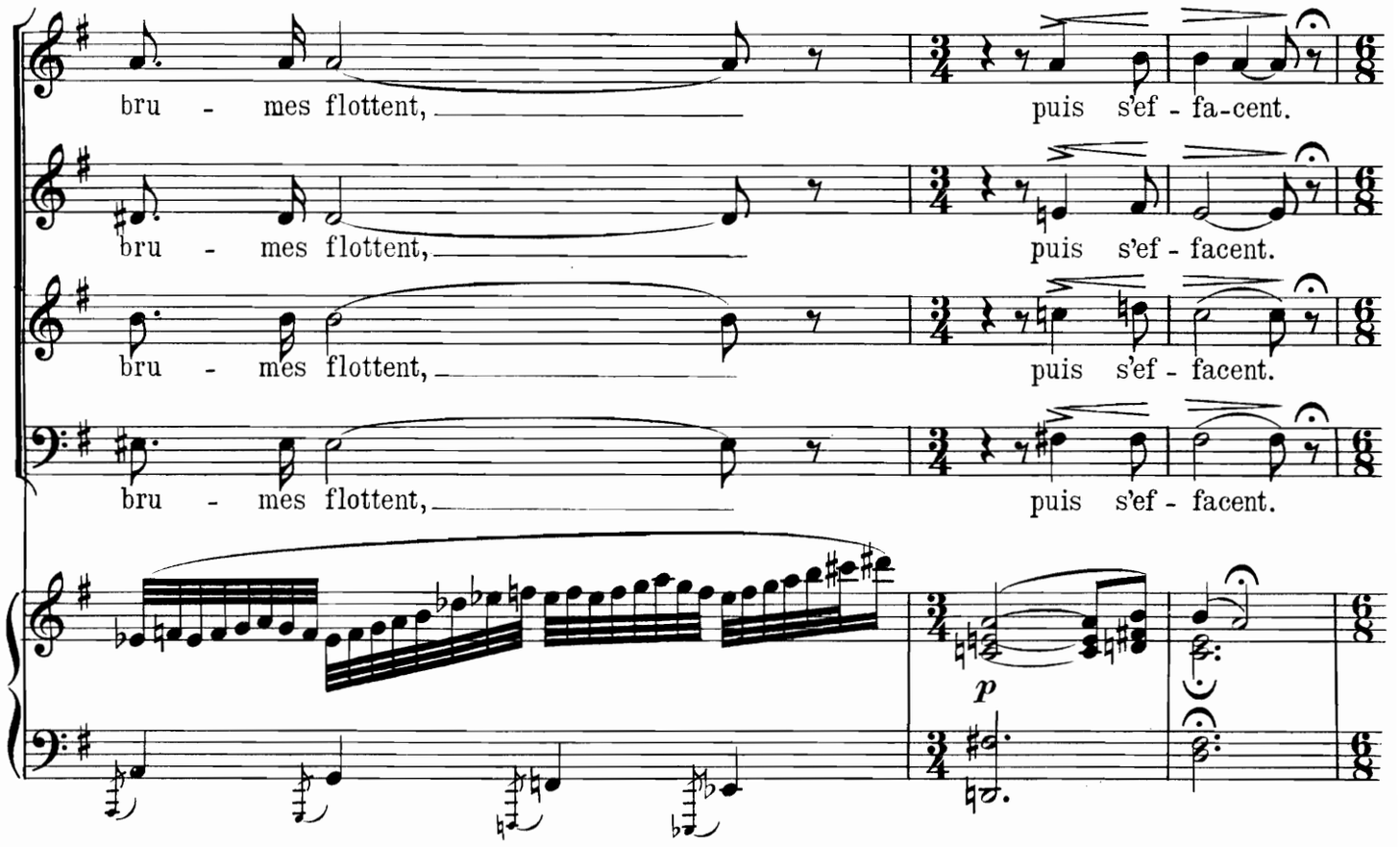
J.Guy Ropartz.
(1905-1906.)

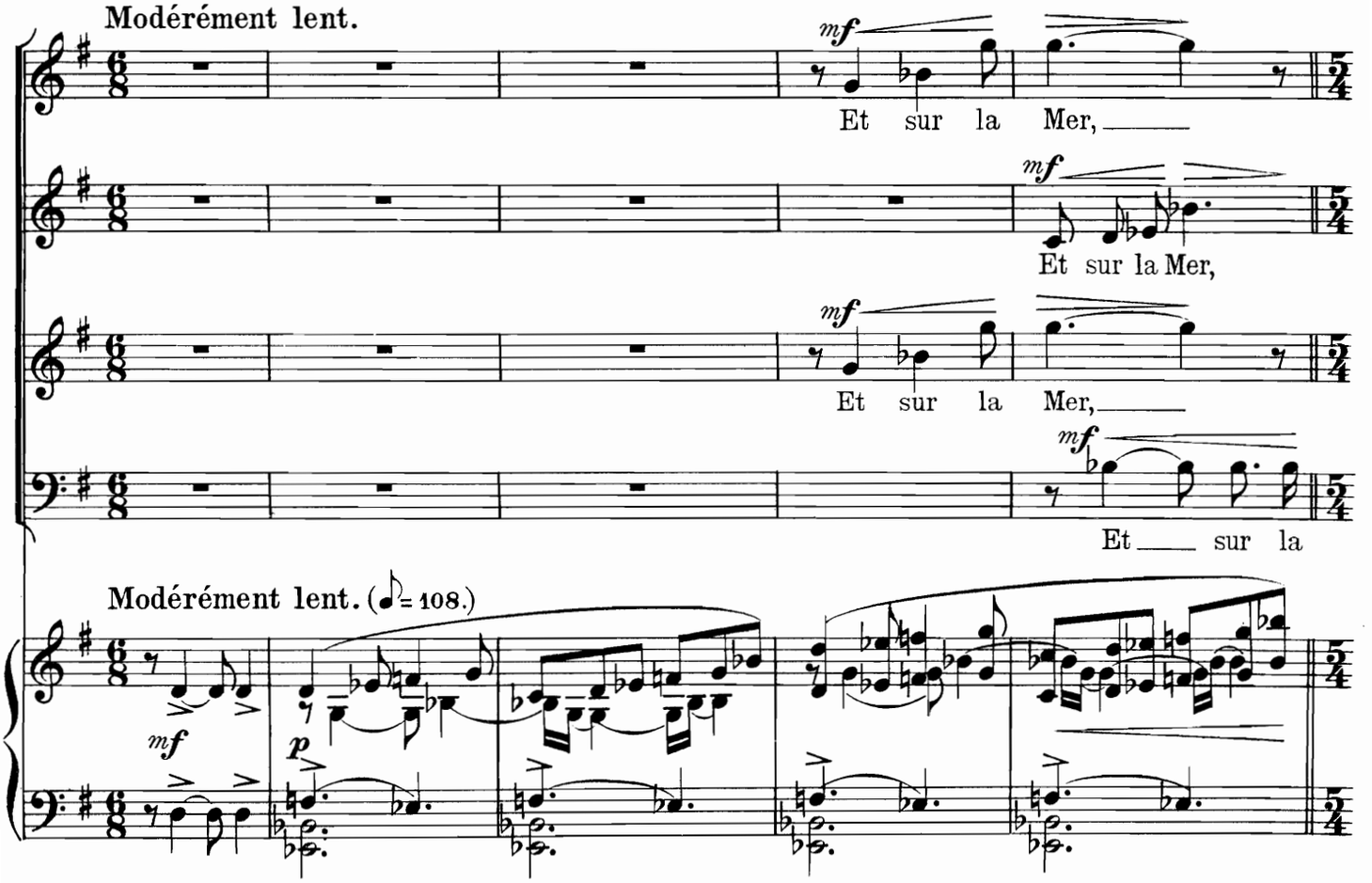


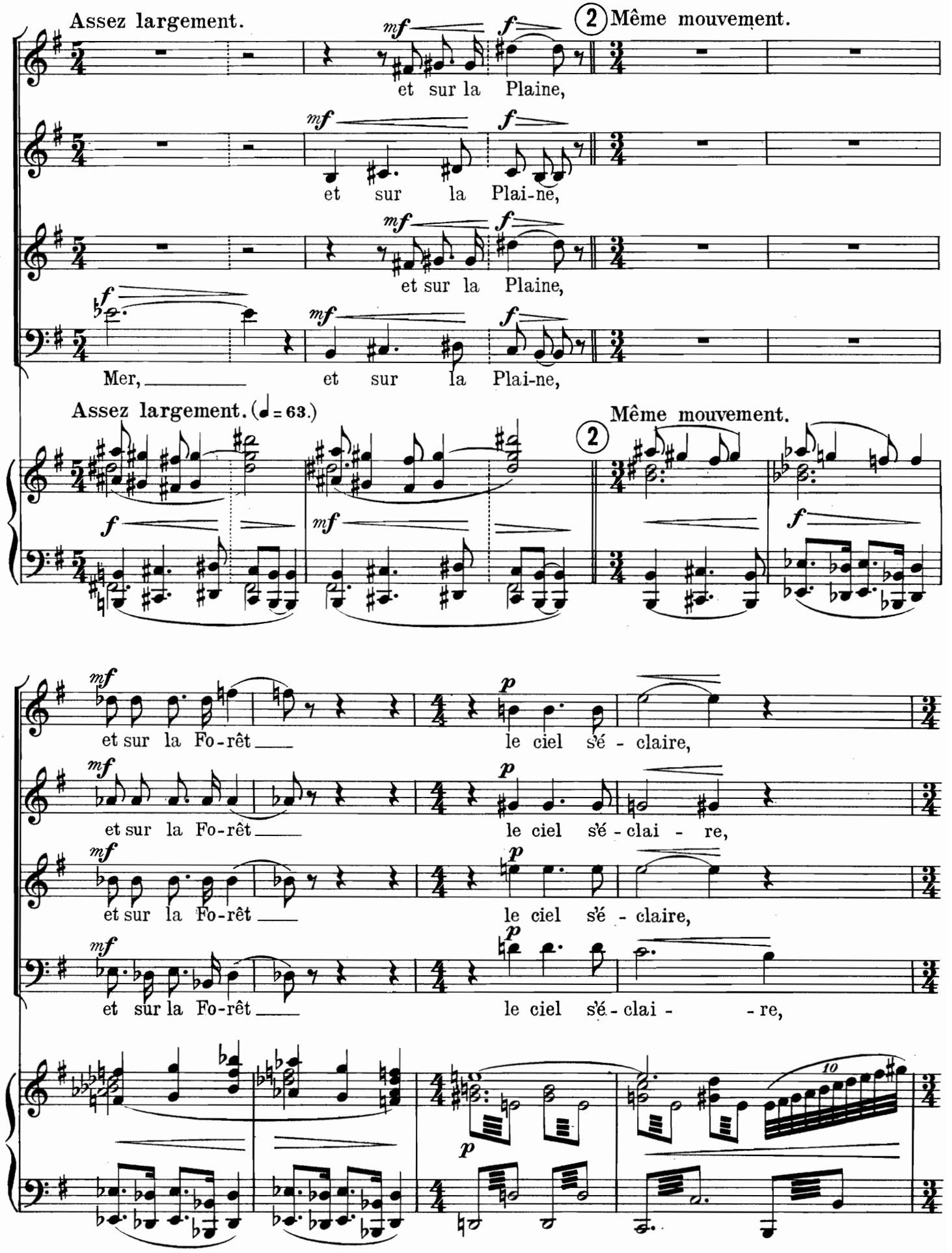
A. JOANIN & Cie, Editeurs, PARIS, 22, rue des Saints Pères (7e Arrt)
Copyright 1906 by A. Joanin & Cie, Paris.
A. J. & Cie 845

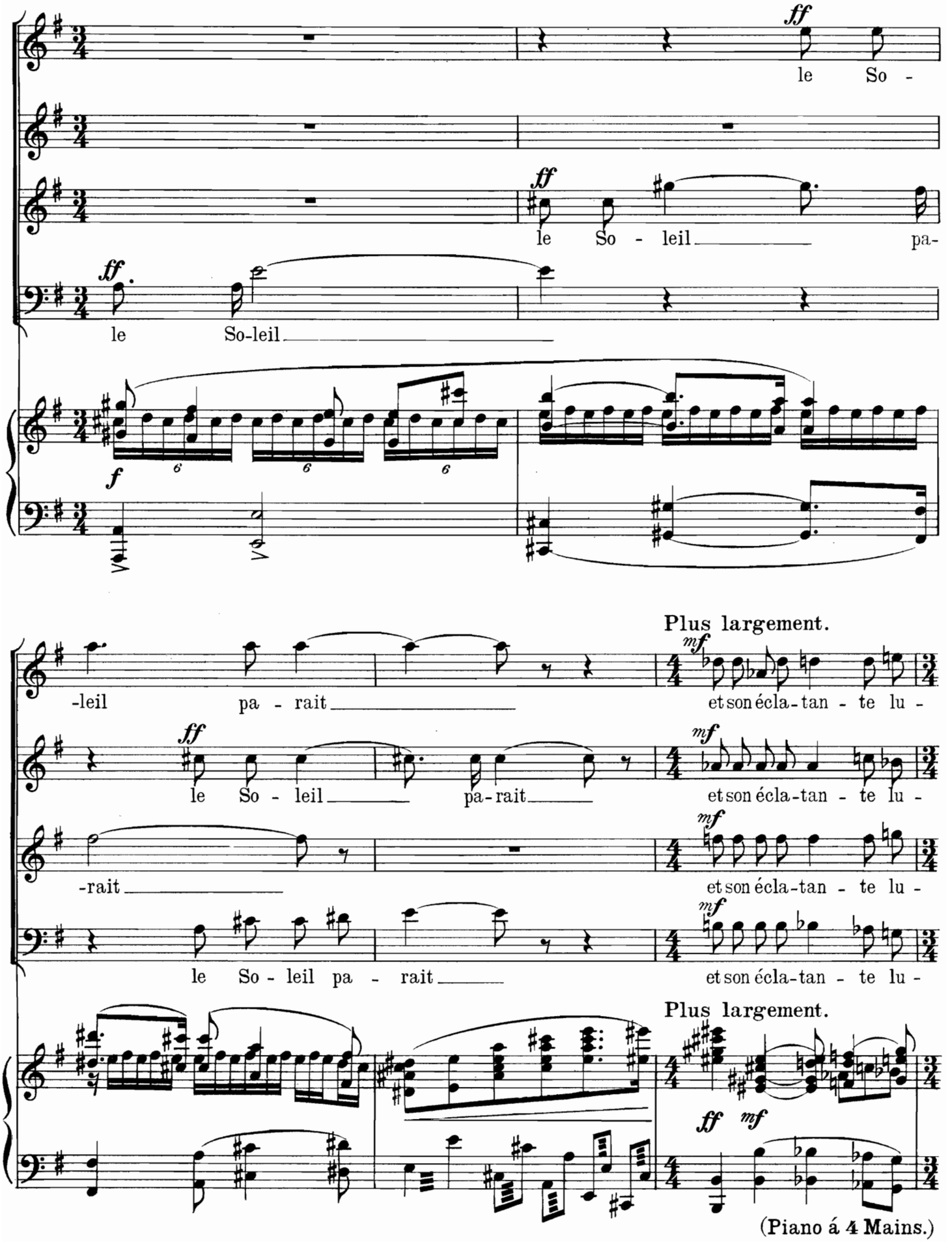
Tous droits d'exécution, de reproduction de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.


p
Les é - toi-les, l'une après l'u-ne, se perdent dans l'au-be nais-
poco sfz
p
-sante.
pp
Des
1
pespress.

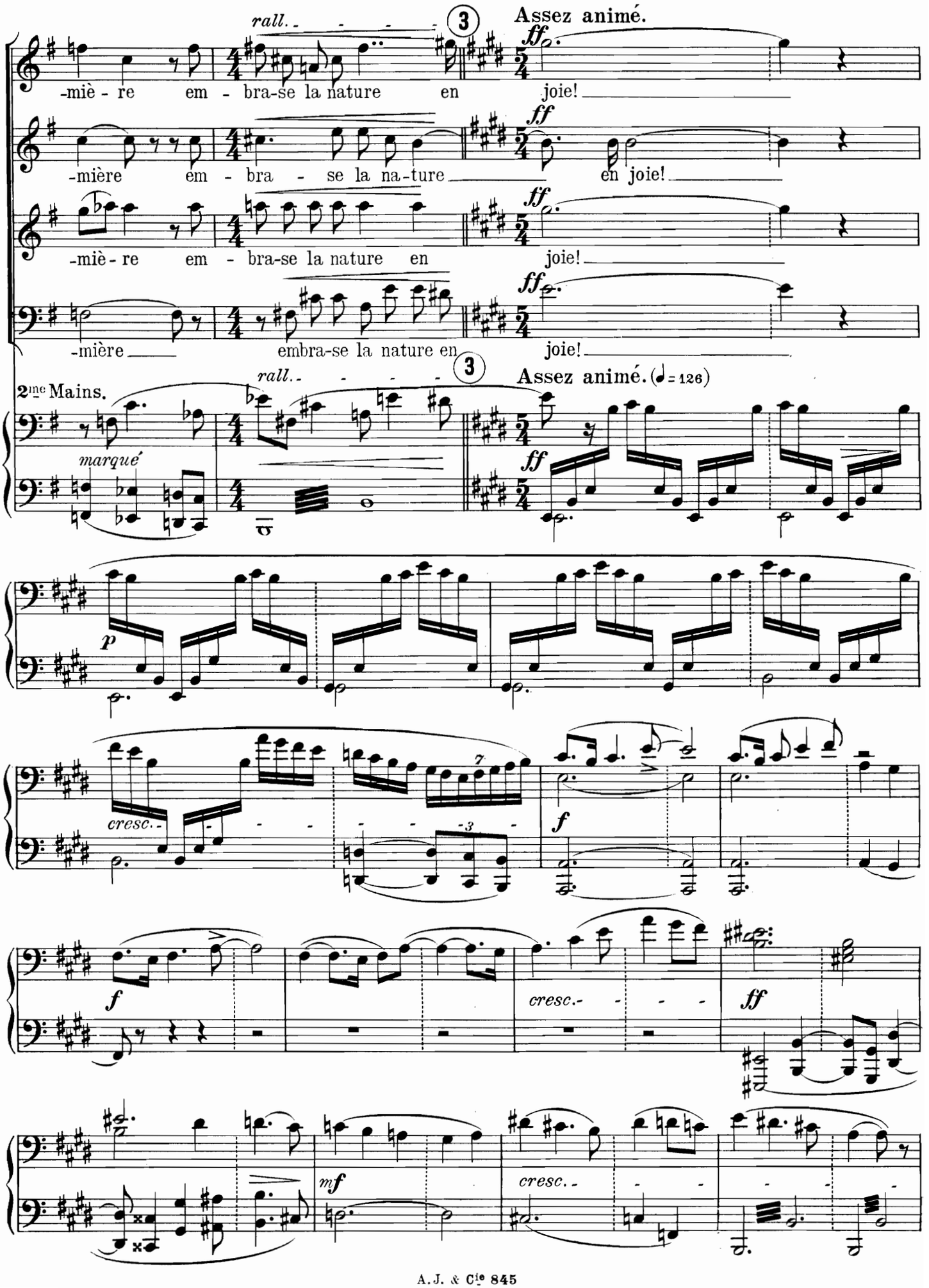

bru - mes flottent,
puis s'ef - fa-cent.
bru - mes flottent,
puis s'ef - facent.
bru - mes flottent,
puis s'ef - facent.
bru - mes flottent,
puis s'ef - facent.
p

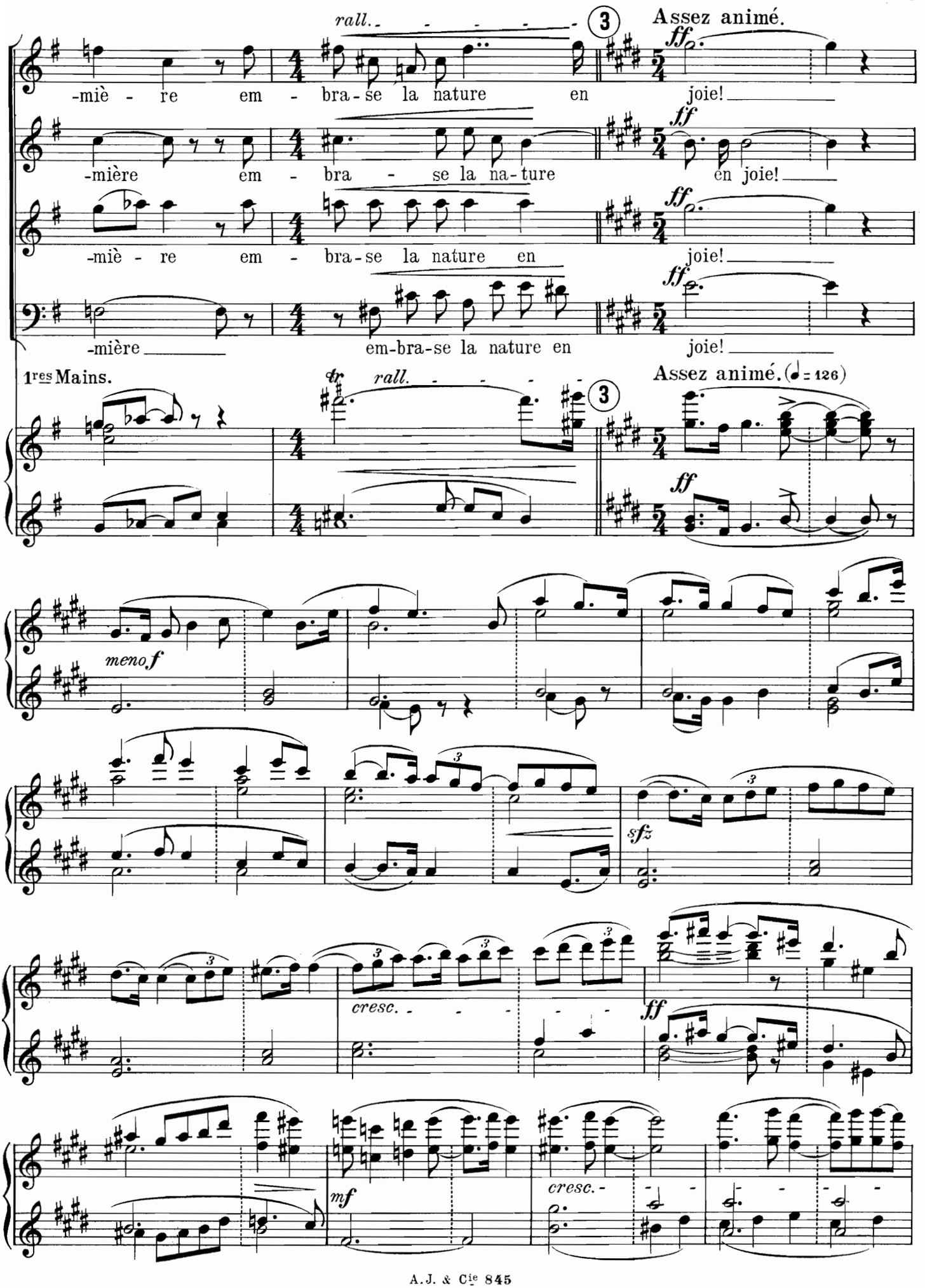

Modérément lent.
mf
Et sur la Mer,
mf
Et sur la Mer,
mf
Et sur la Mer,
mf
Et sur la
Modérément lent. (♪ = 108.)
mf
p

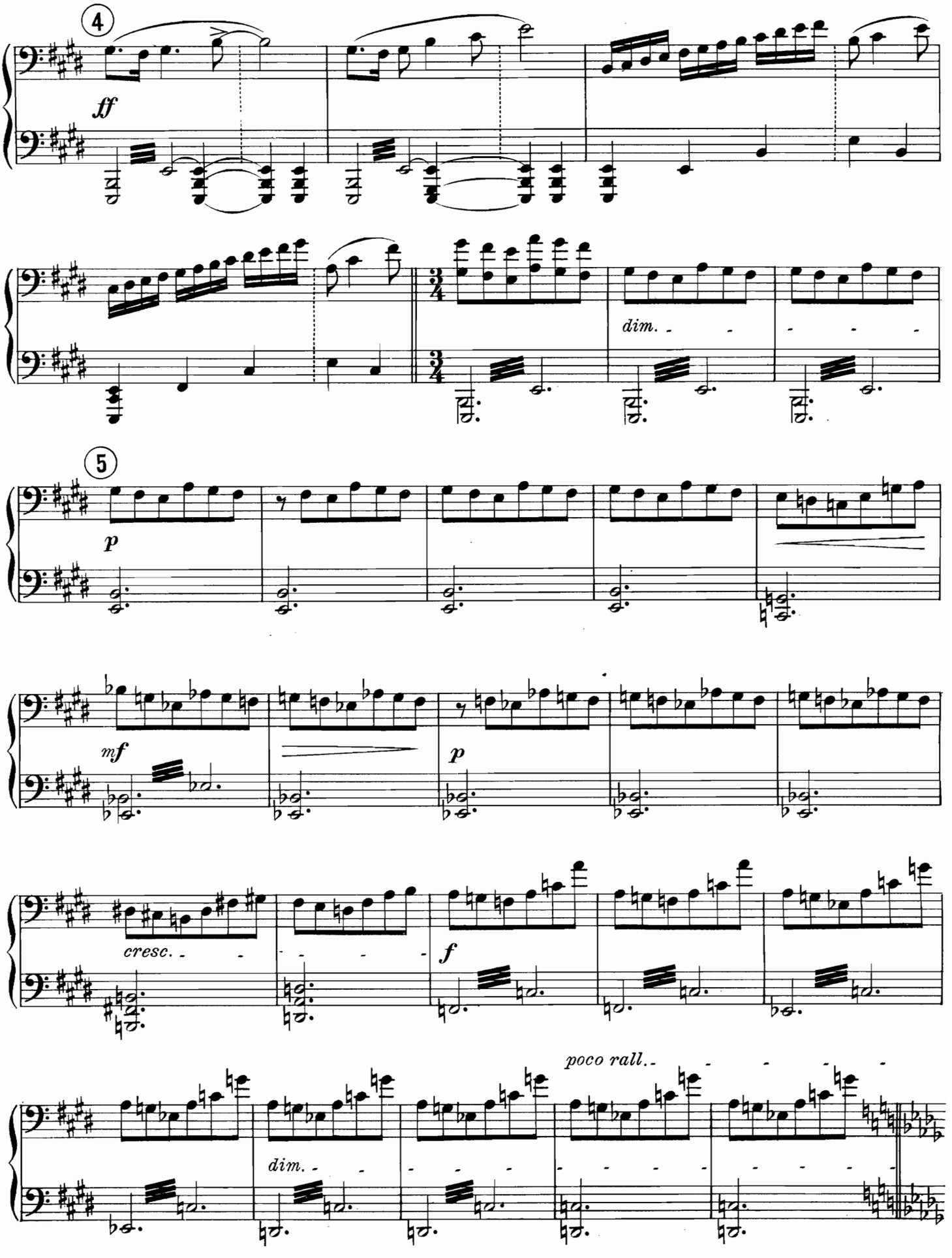

Assez largement.
mf
f
2 Même mouvement.
et sur la Plaine,
et sur la Plai-ne,
et sur la Plaine,
Mer, et sur la Plai-ne,
Assez largement. (♩ = 63.)
2 Même mouvement.
et sur la Fo-rêt le ciel s'é - claire,
et sur la Fo-rêt le ciel s'é - clai - re,
et sur la Fo-rêt le ciel s'é - claire,
et sur la Fo-rêt le ciel s'é - clai - re,
10

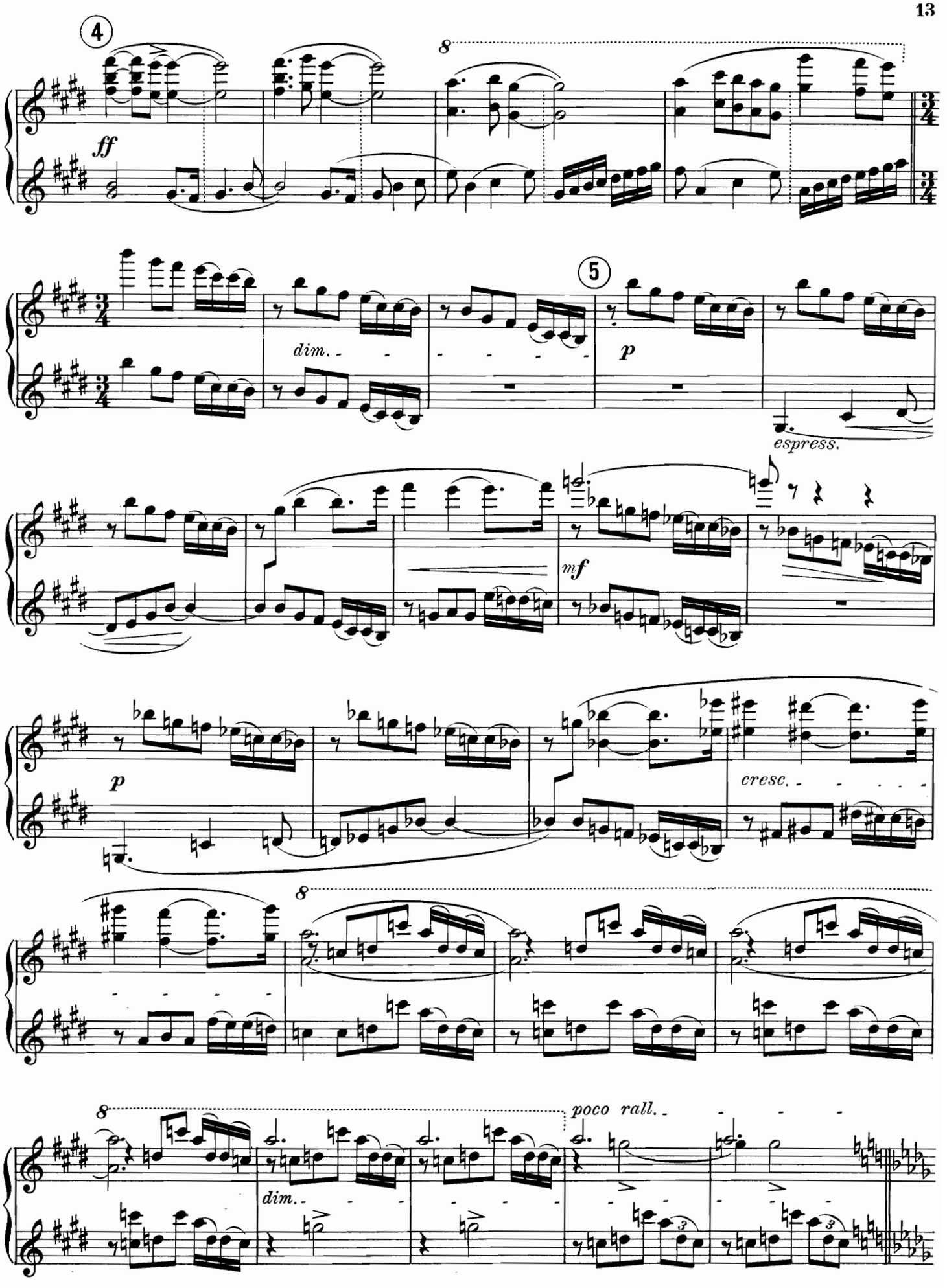


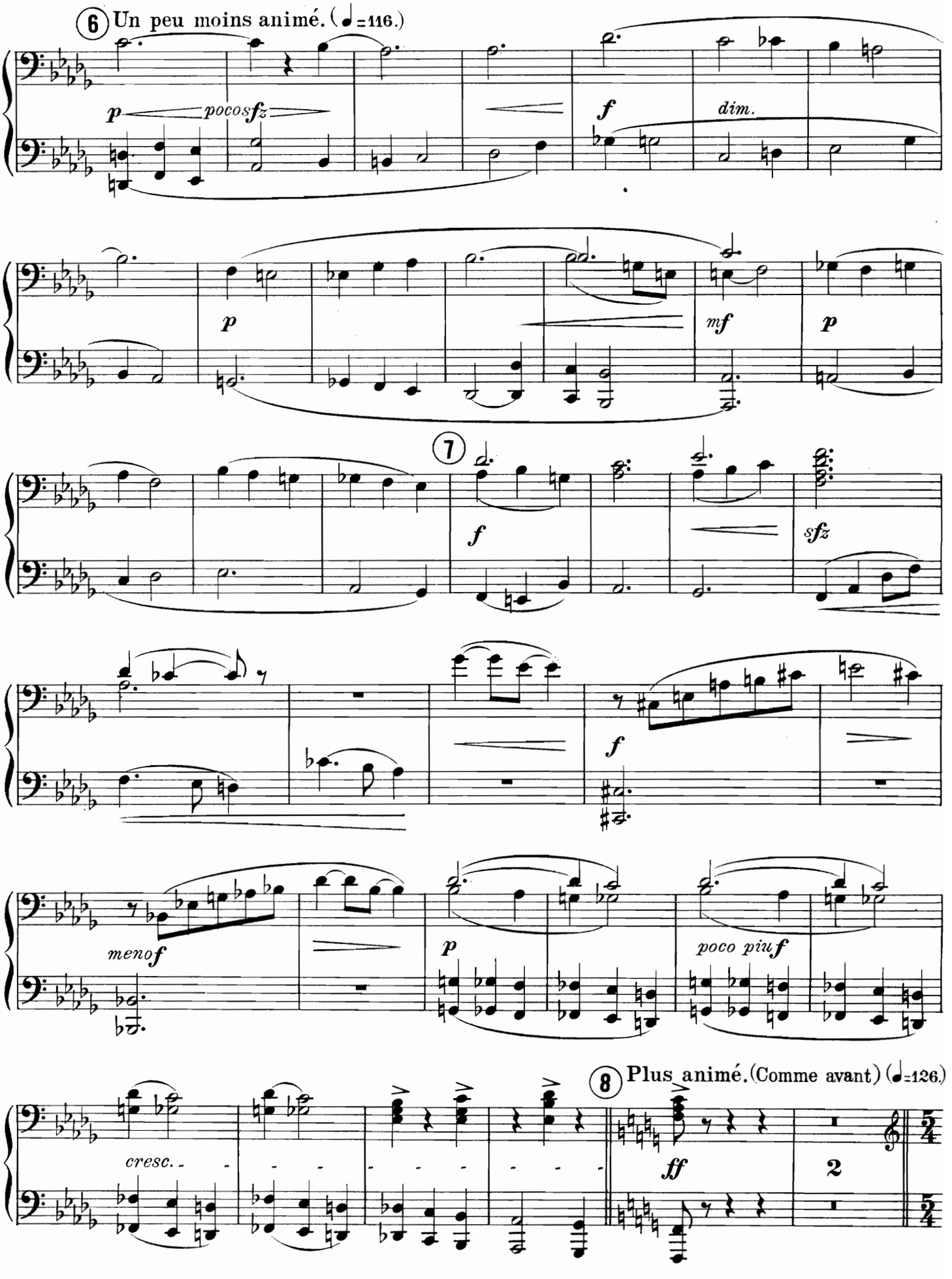
(Piano á 4 Mains.)

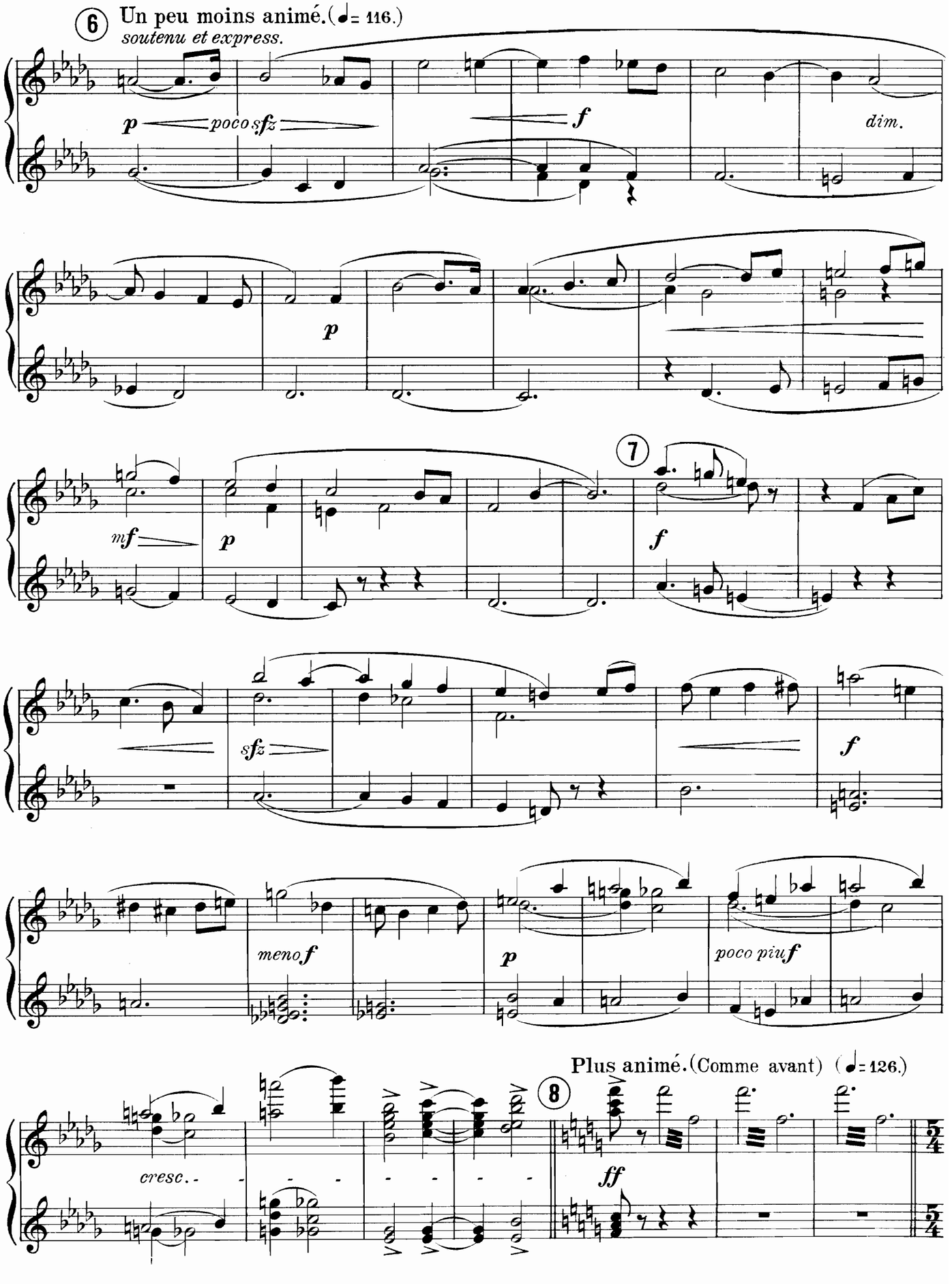

rall.
3
Assez animé.
-mière em - bra-se la nature en joie!
-mière em - bra - se la na-ture en joie!
-mière em - bra-se la nature en joie!
-mière embra-se la nature en joie!
2me Mains.
marqué
Assez animé. (♩= 126)
cresc.
cresc.
cresc.

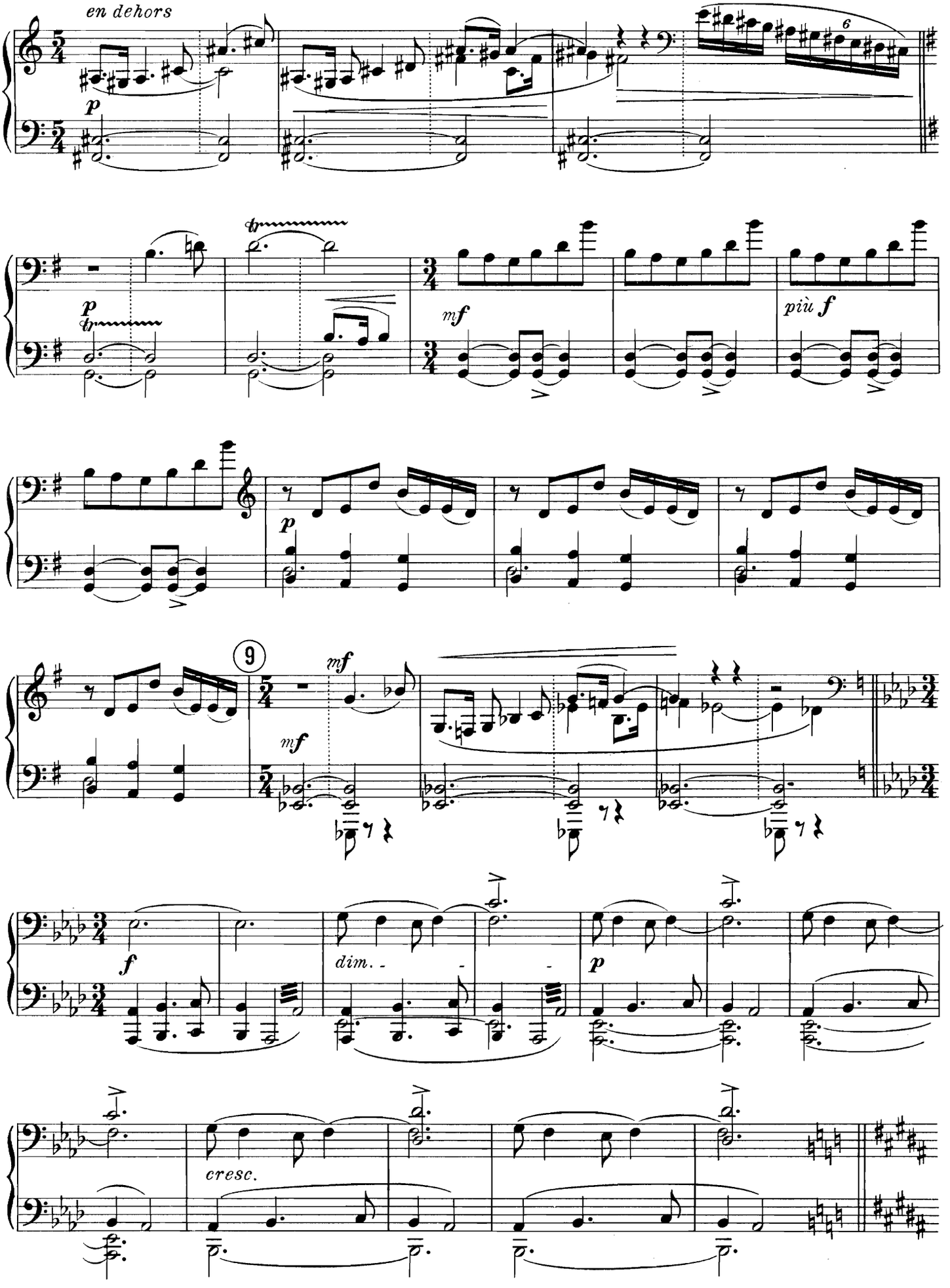

rall.
3
Assez animé.
-miè - re em - bra - se la nature en joie!
-mière em - bra - se la na - ture en joie!
-miè - re em - bra - se la nature en joie!
-mière em-bra-se la nature en joie!
1res Mains.
tr
rall.
3
Assez animé. (♩ = 126)
meno f
sfz
cresc.
ff
mf
cresc.

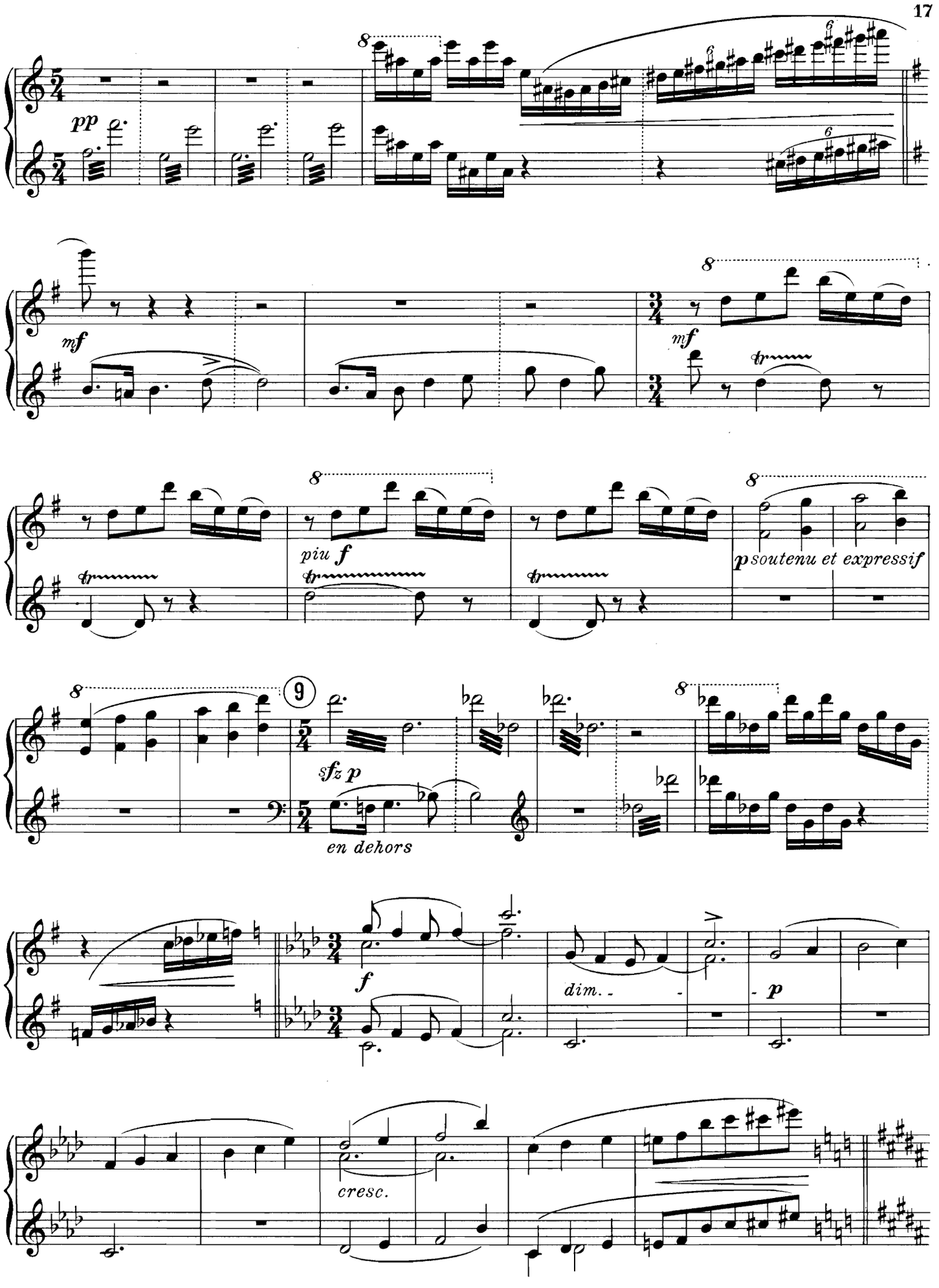

4
ff
dim.
5
p
mf
p
cresc.
f
poco rall.
dim.

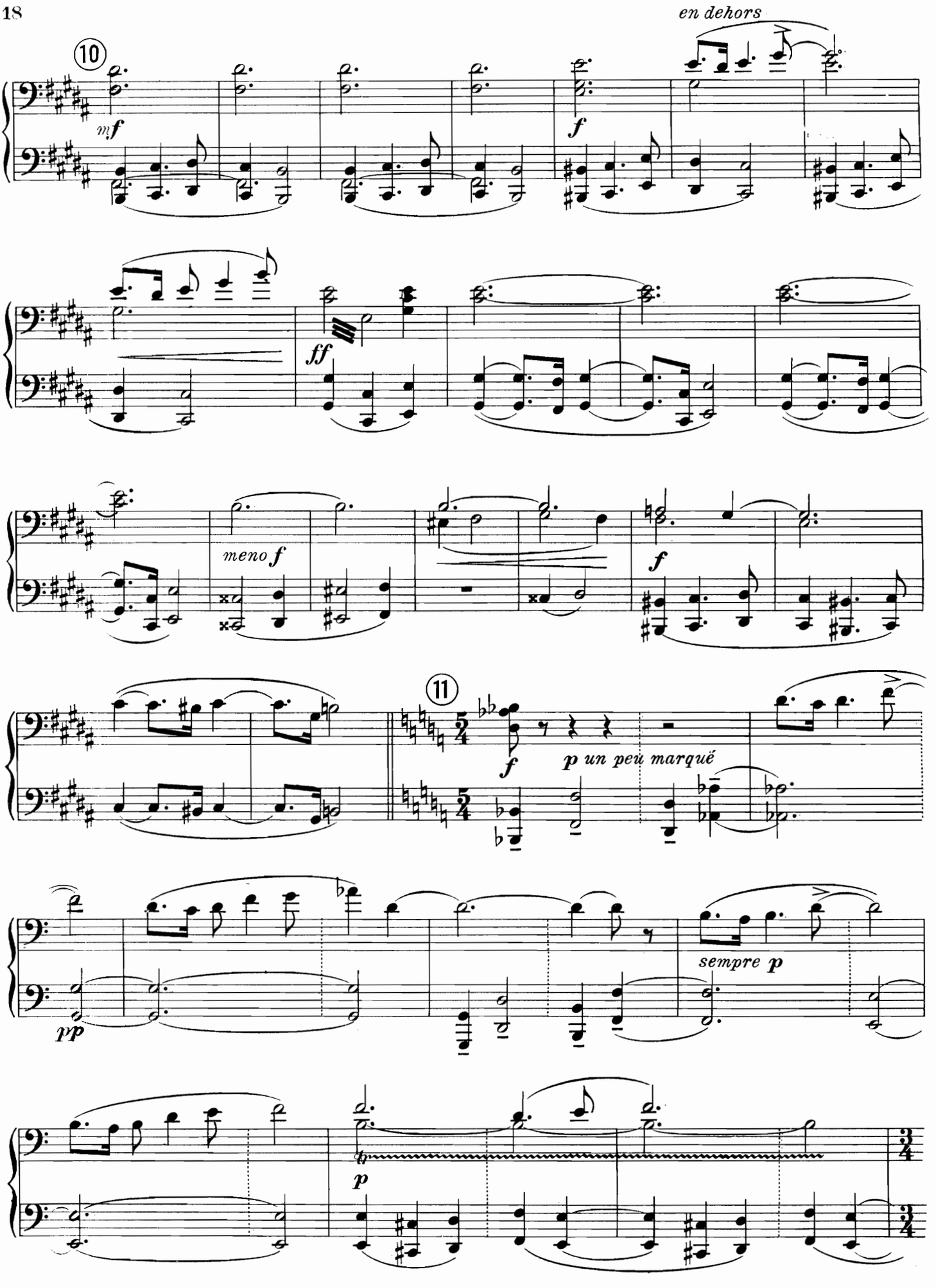

4
ff
8
5
dim.
p
espress.
mf
p
cresc.
8
8
dim.
poco rall.

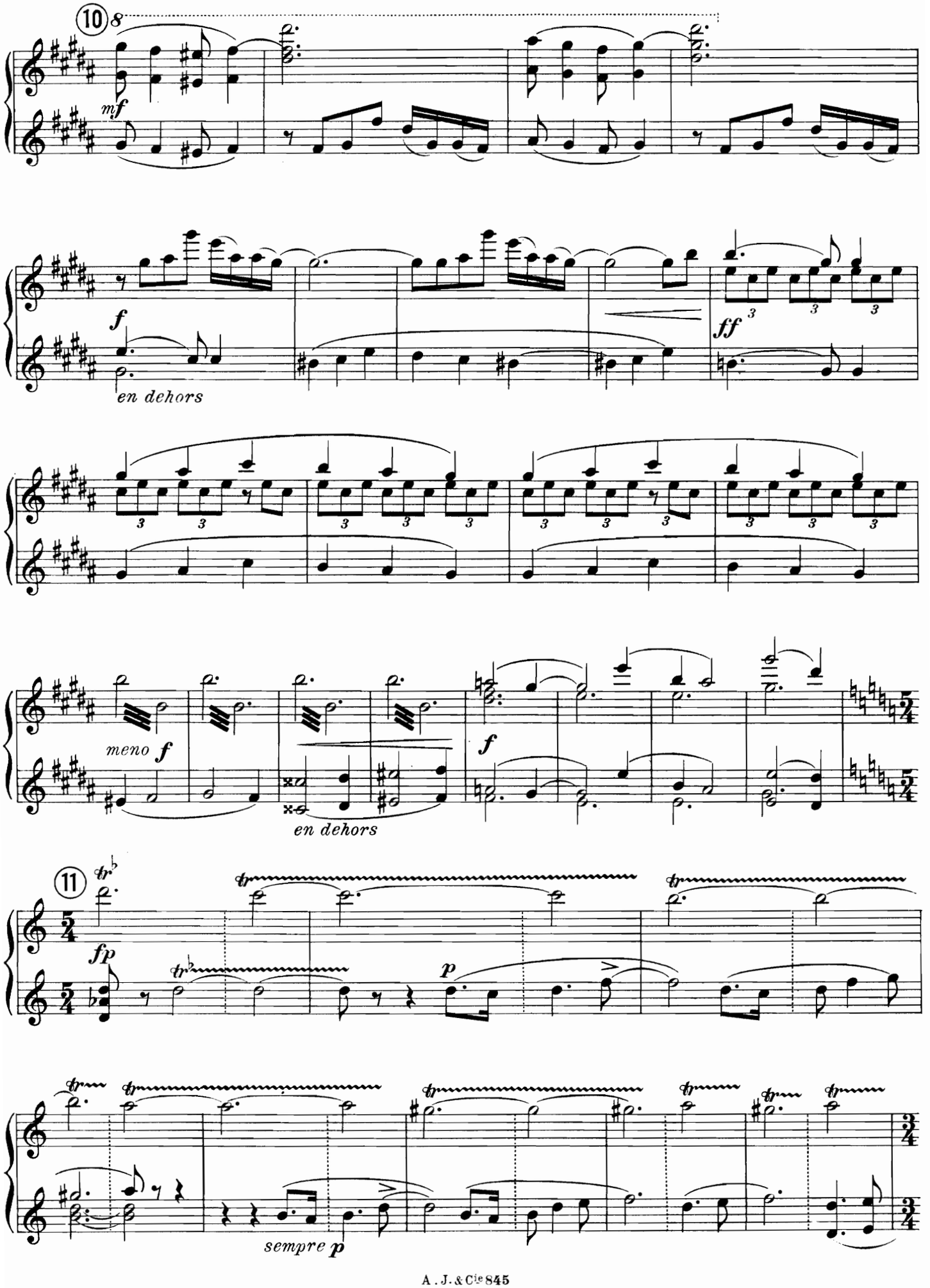

6 Un peu moins animé. (♩=116.)
p
pocos fz
f
dim.
p
mf
p
7
f
sfz
f
meno f
p
poco piu f
8 Plus animé. (Comme avant) (♩=126.)
cresc.
ff
2

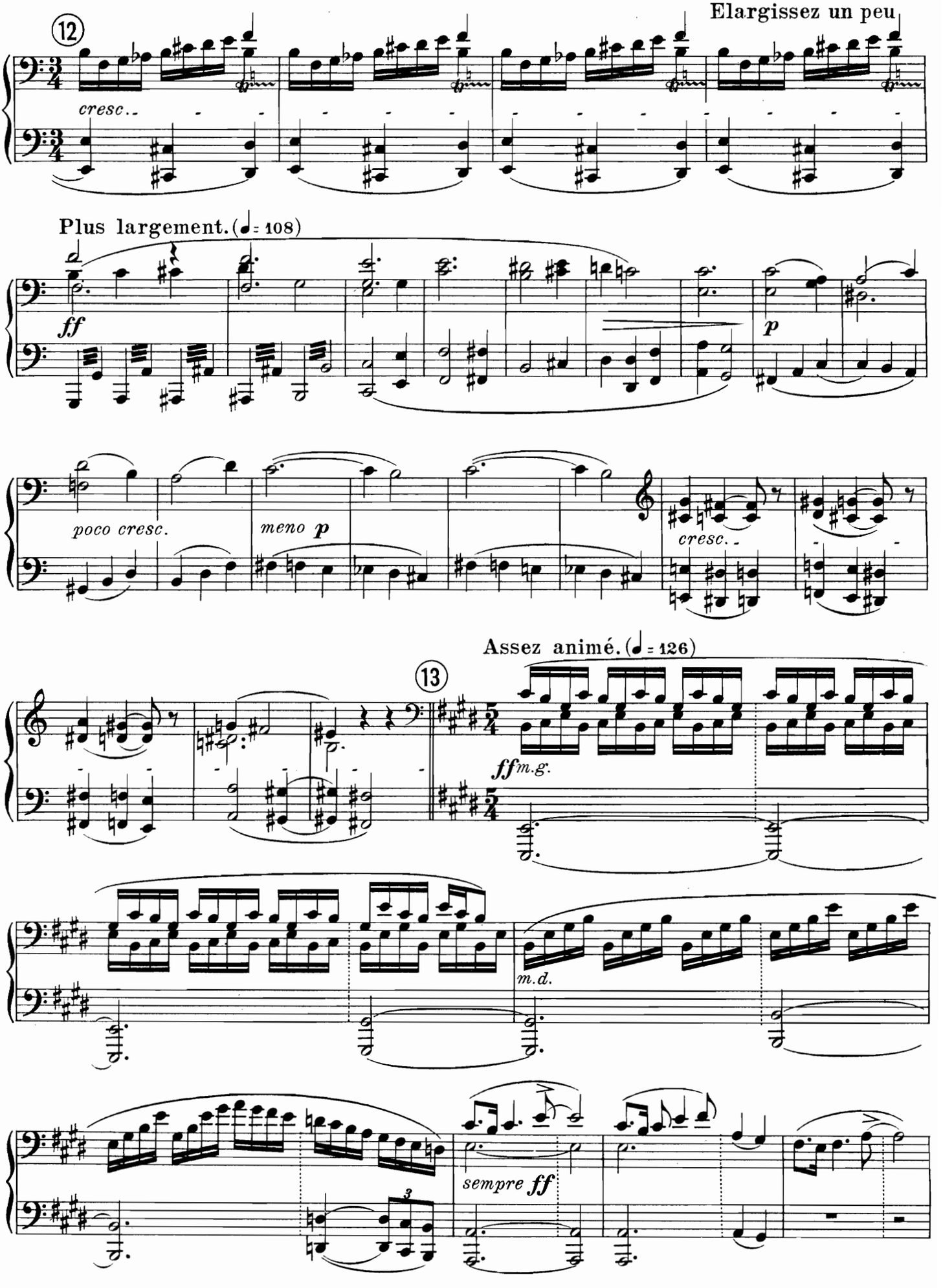

6
Un peu moins animé. (♩= 116.)
soutenu et express.
p
poco sfz
f
dim.
p
mf
p
7
f
sfz
f
meno f
p
poco piu f
Plus animé. (Comme avant) (♩= 126.)
8
cresc.
ff


en dehors
p
6
p
tr
mf
più f
p
9
mf
mf
f
dim.
p
cresc.


pp
mf
mf
piu f
p soutenu et expressif
sfz p
en dehors
f
dim.
p
cresc.


en dehors
10
mf
f
ff
meno f
f
11
f
p un peu marqué
pp
sempre p
p


10
8
mf
f
en dehors
ff
meno f
en dehors
f
11
fp
p
sempre p


12
Elargissez un peu
cresc.
Plus largement. (♩= 108)
ff
p
poco cresc.
meno p
cresc.
Assez animé. (♩= 126)
13
ff m.g.
m.d.
sempre ff

Elargissez un peu

(12)

cresc.

Plus largement. (♩ = 108)

ff

p

sosten.

poco cresc.

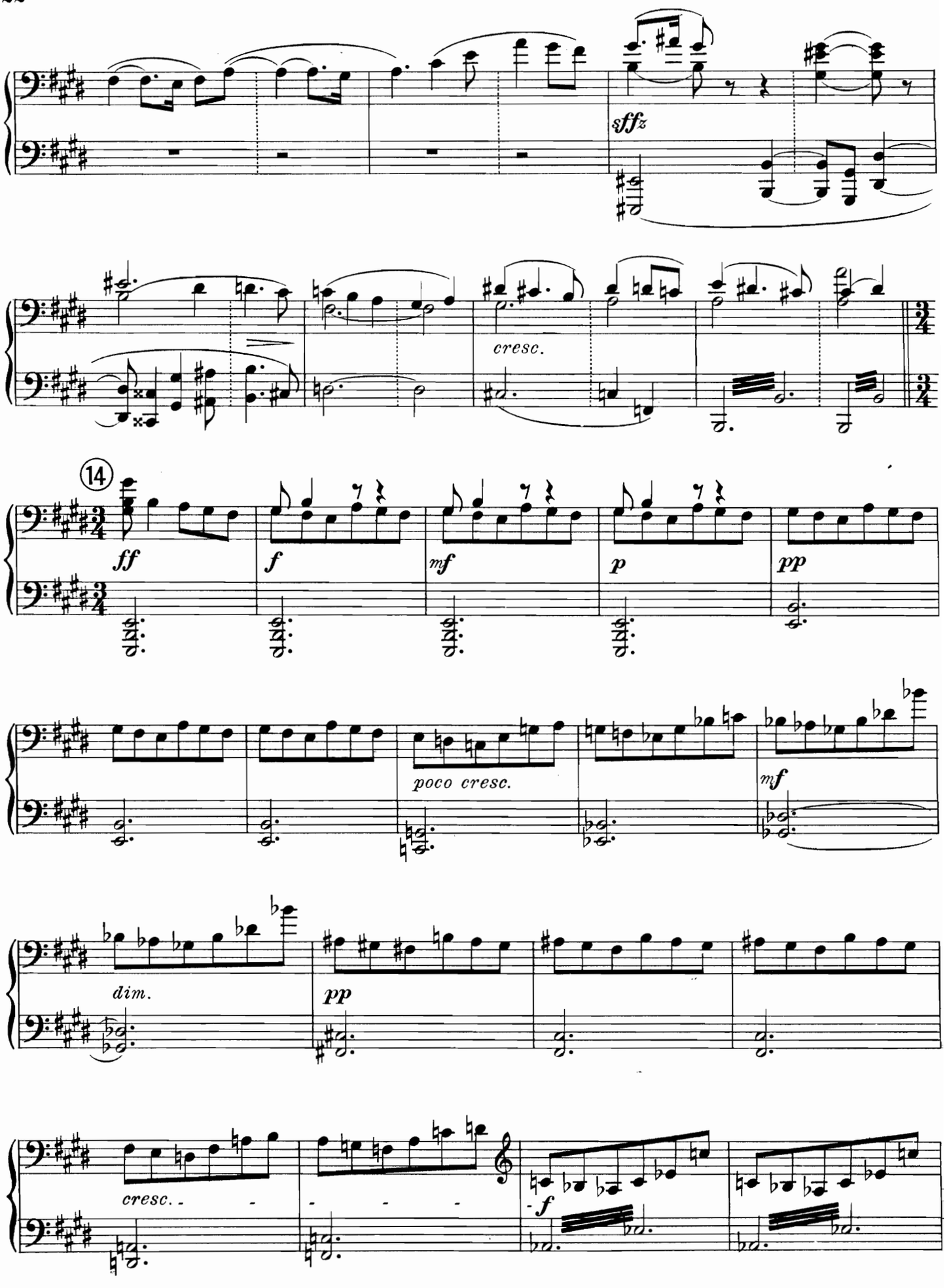
meno p

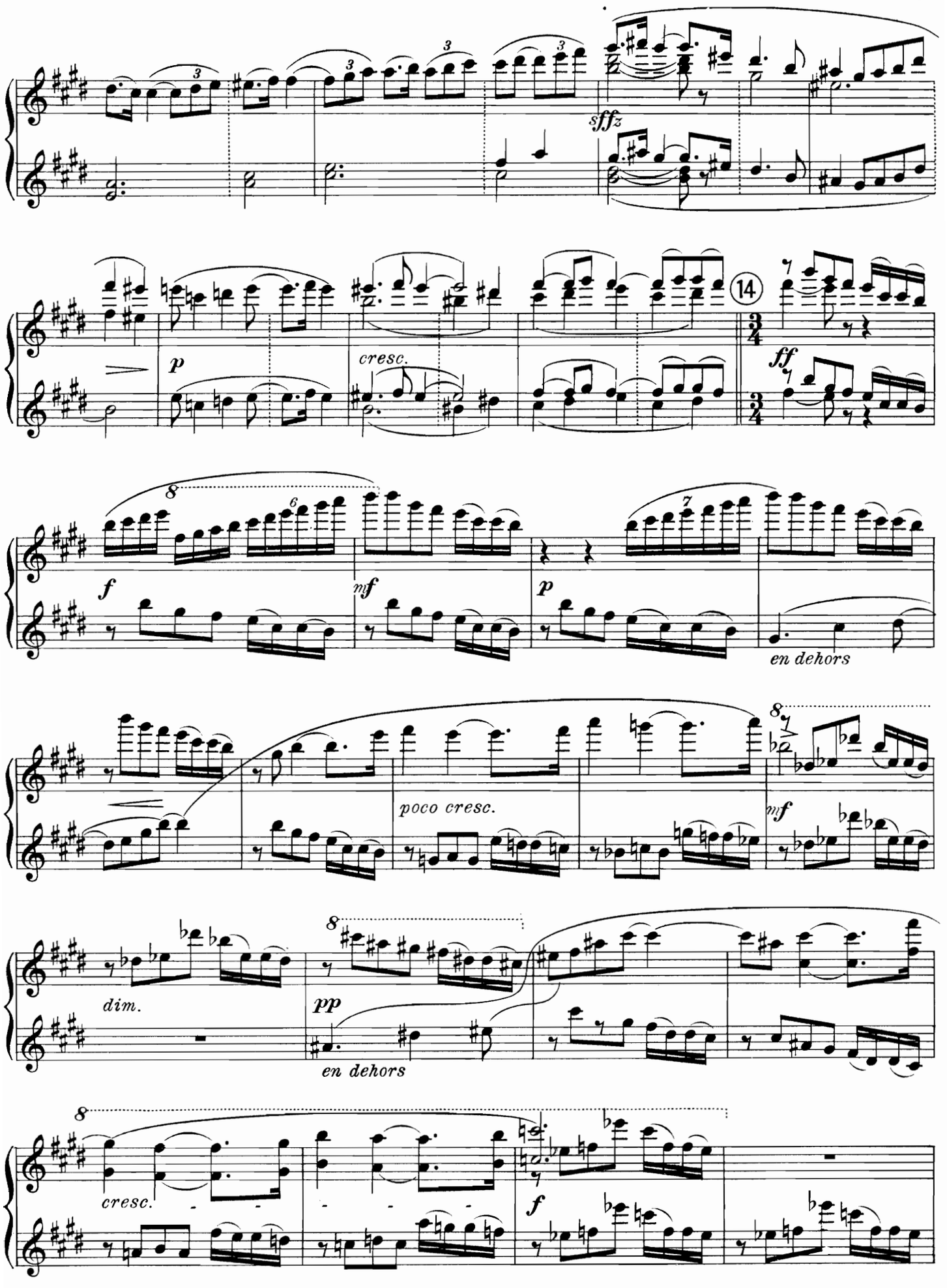
cresc.

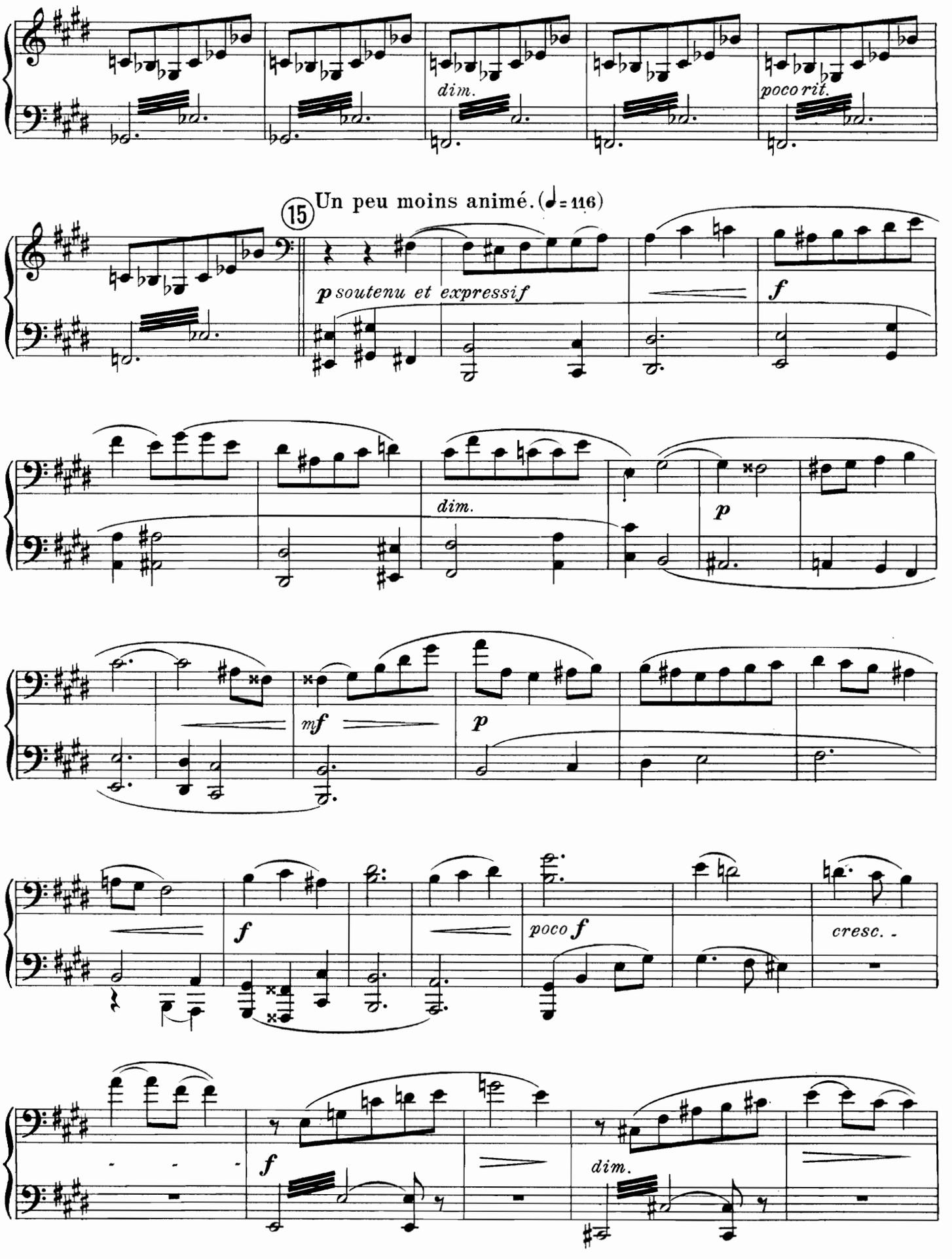
(13) Assez animé. (♩ = 126)

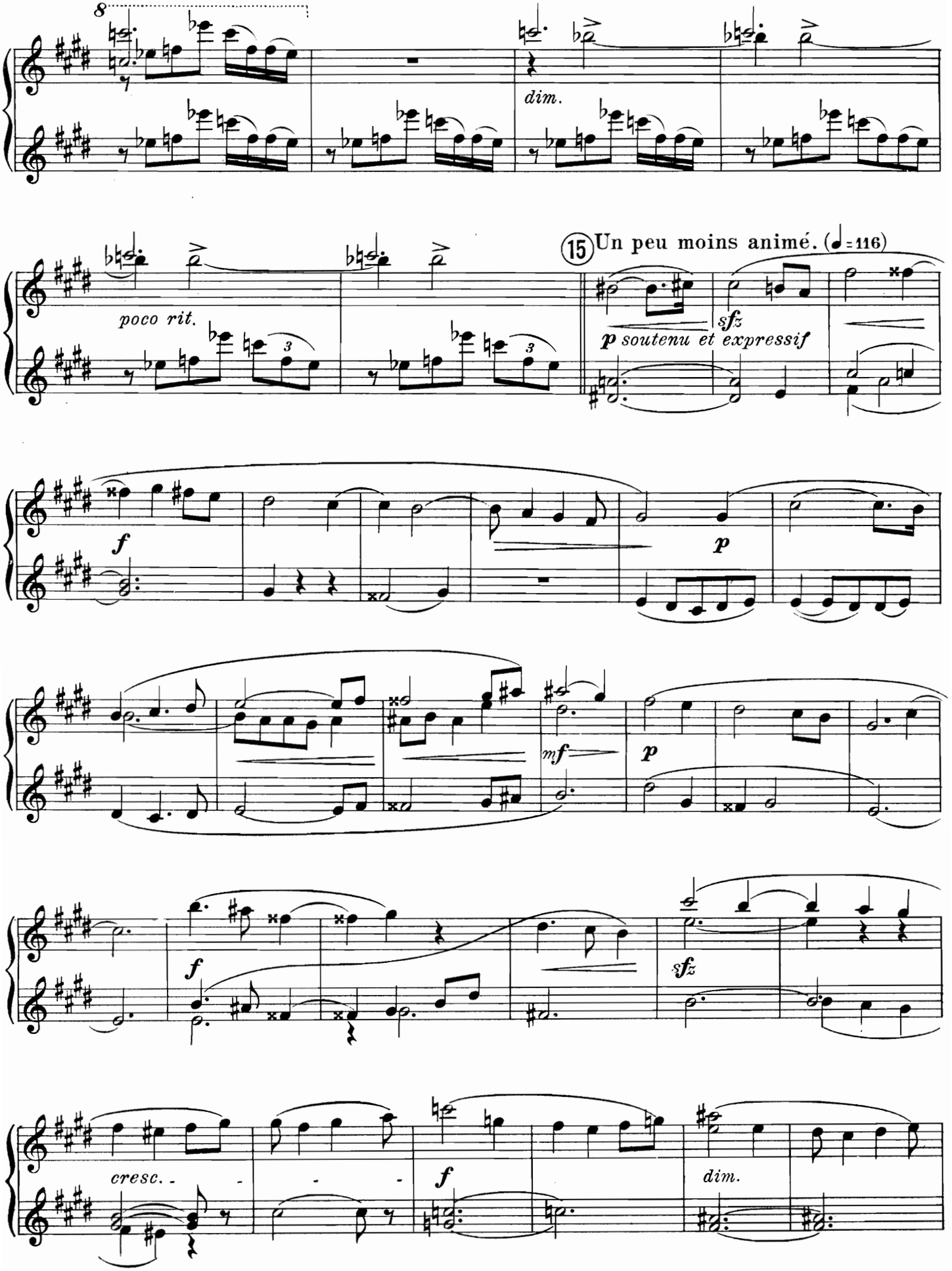
ff

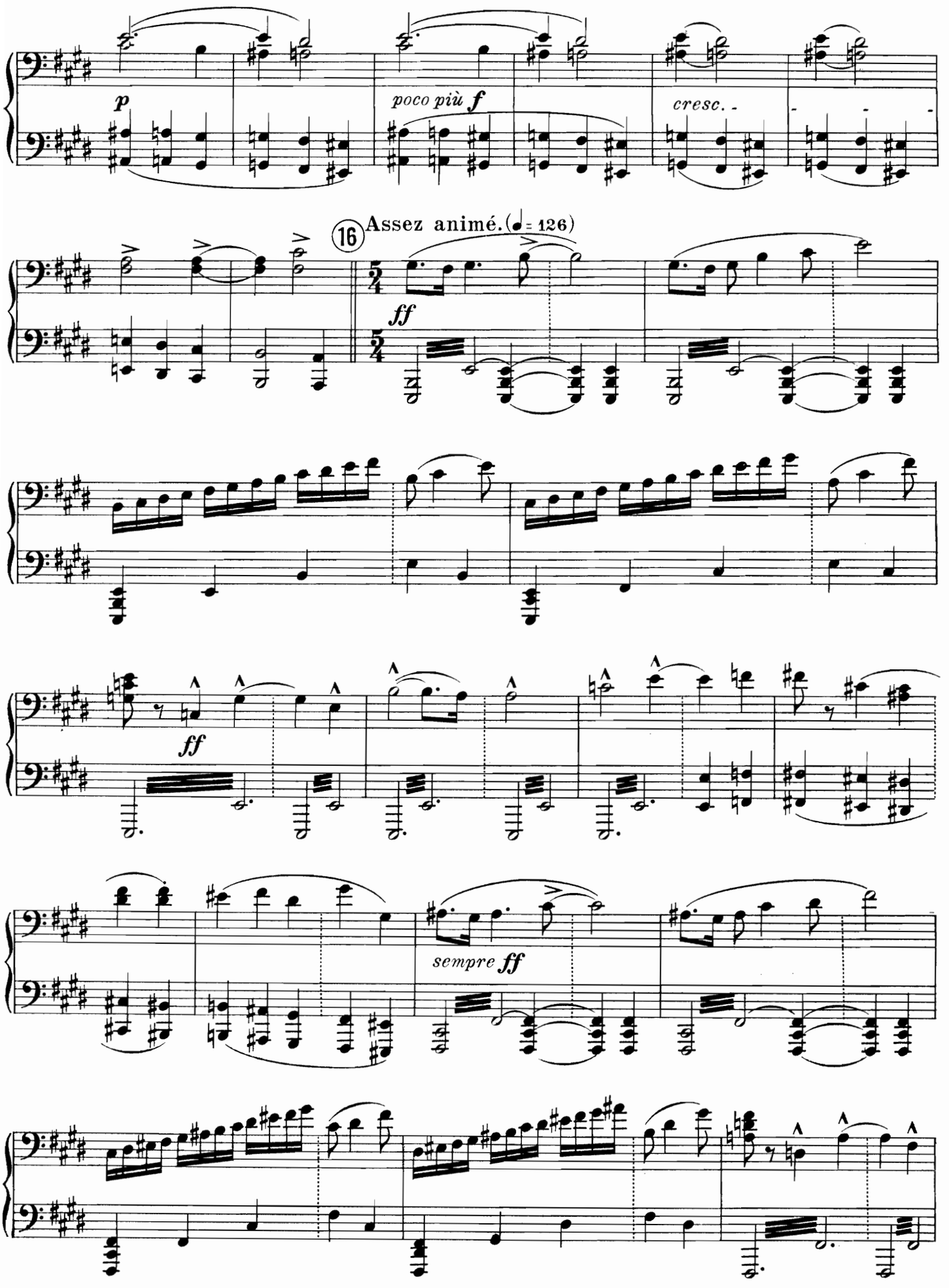
sempre ff

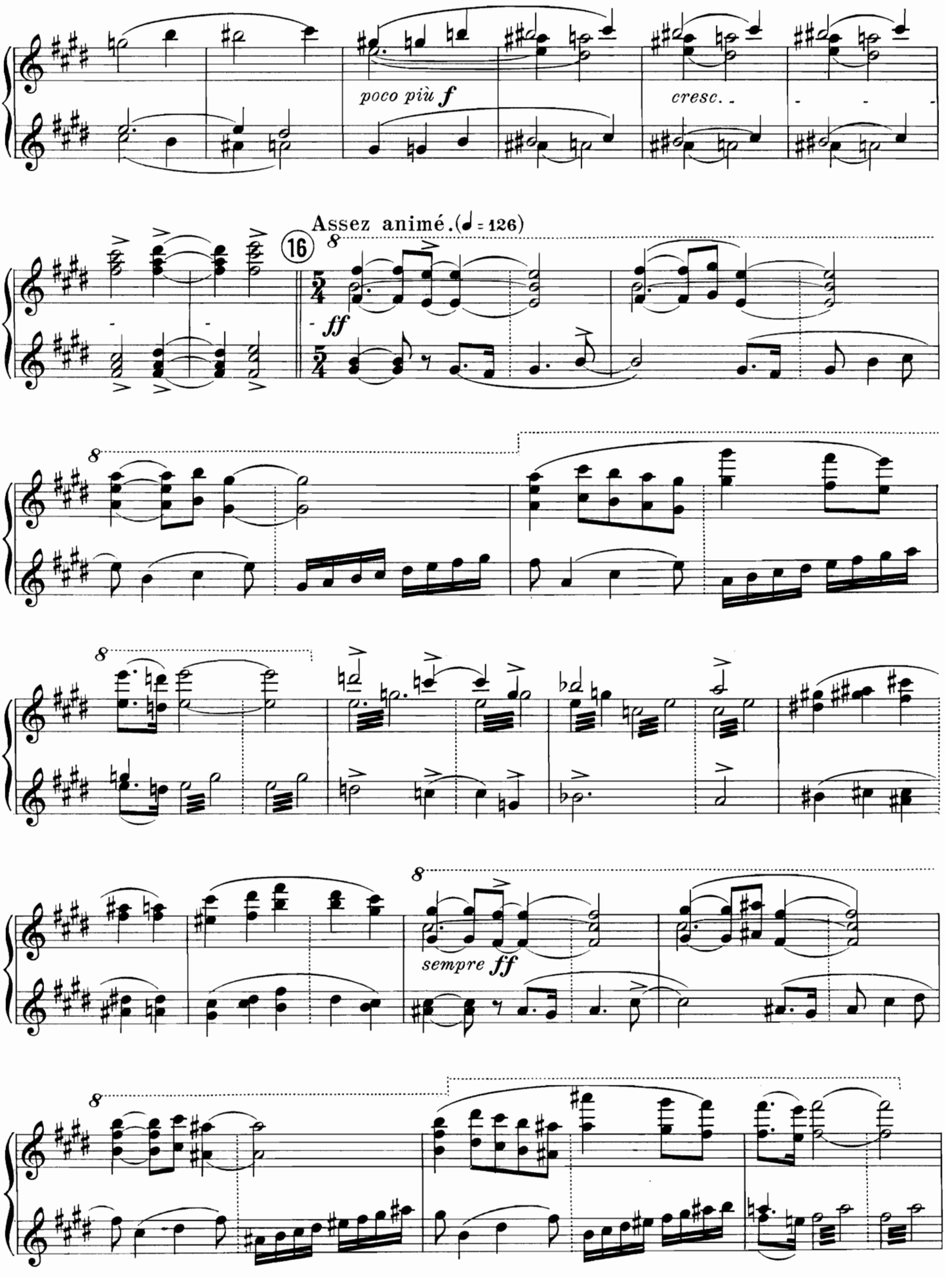

sffz
cresc.
14
ff
f
mf
p
pp
poco cresc.
mf
dim.
pp
cresc.
f

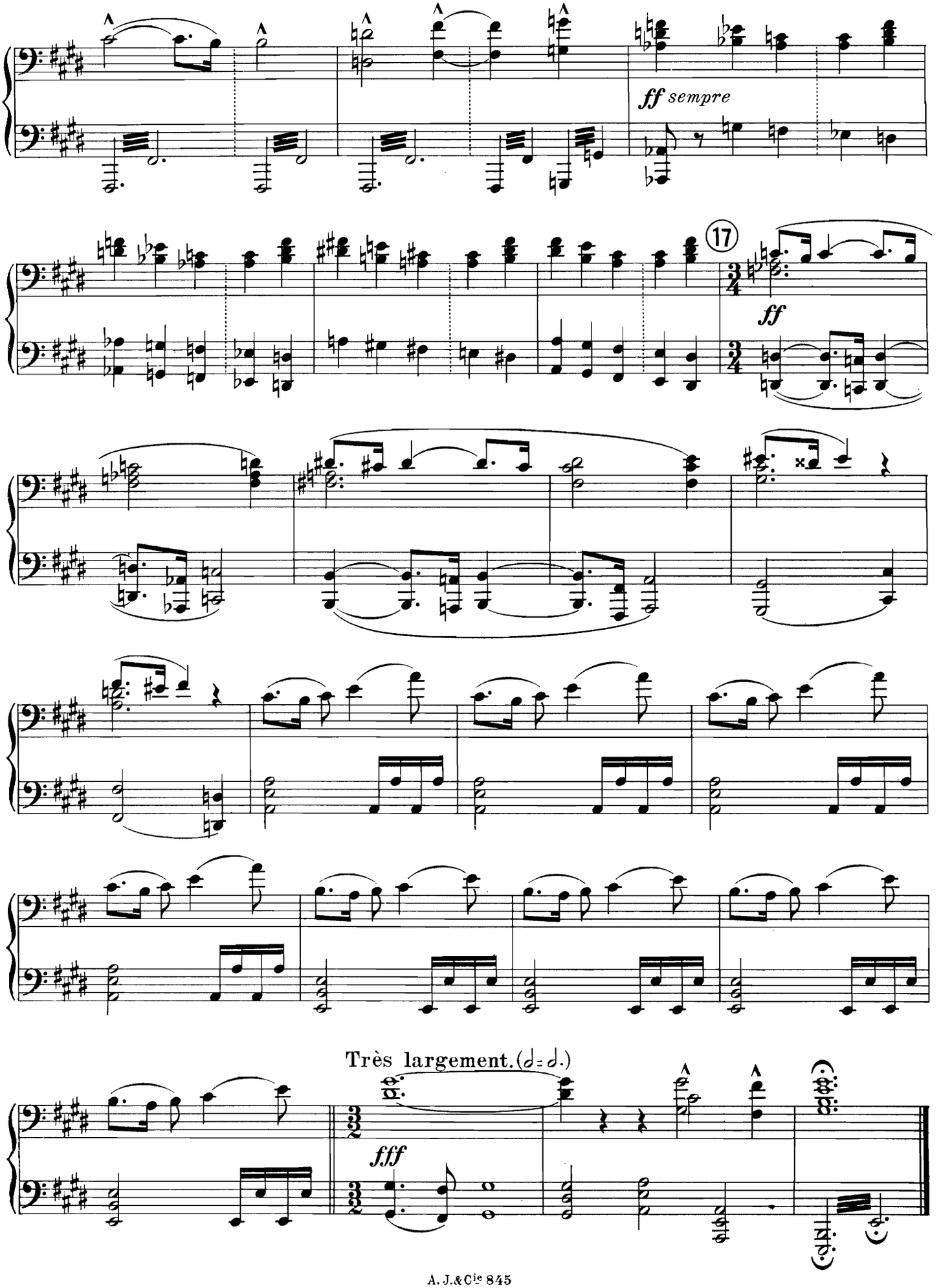

sffz
p
cresc.
14
ff
f
mf
p
en dehors
poco cresc.
mf
dim.
pp
en dehors
cresc.
f

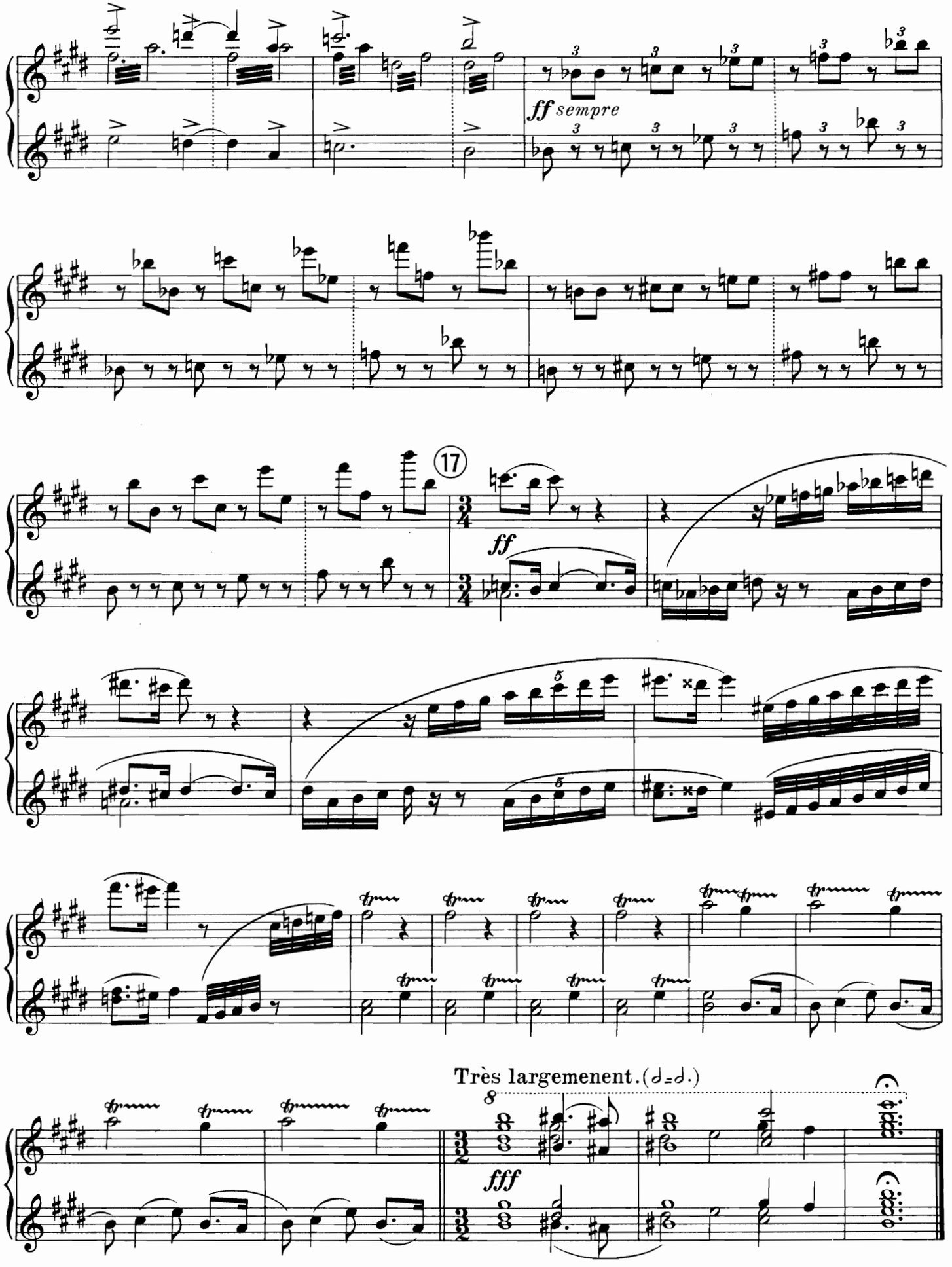

dim.
poco rit.
15
Un peu moins animé. (♩= 116)
p soutenu et expressif
f
dim.
p
mf
p
f
poco f
cresc.
f
dim.


8
dim.
poco rit.
15 Un peu moins animé. (♩=116)
sfz
p soutenu et expressif
f
p
mf
p
f
sfz
cresc.
f
dim.

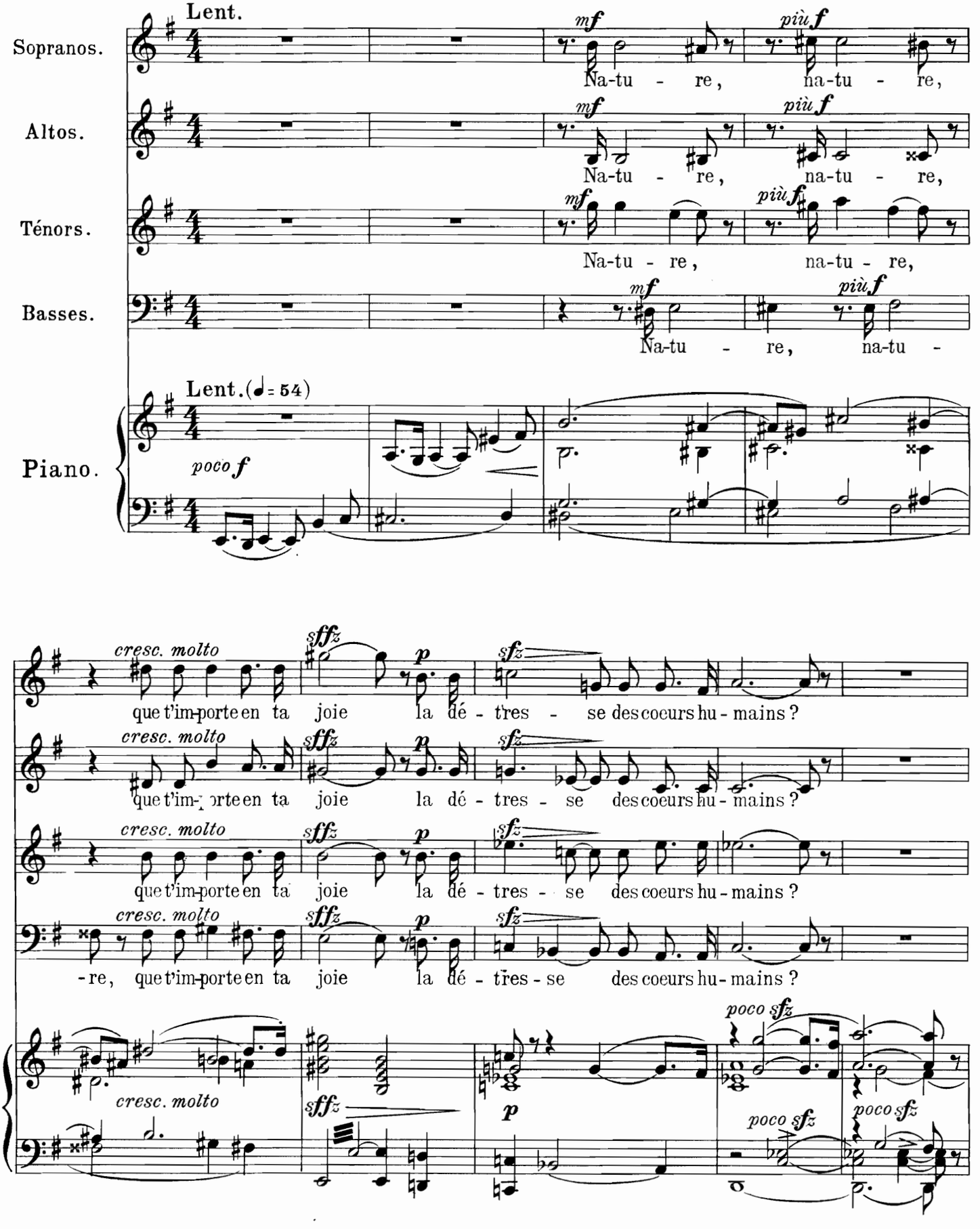

p
poco più f
cresc.
16
Assez animé. (♩ = 126)
ff
ff
sempre ff

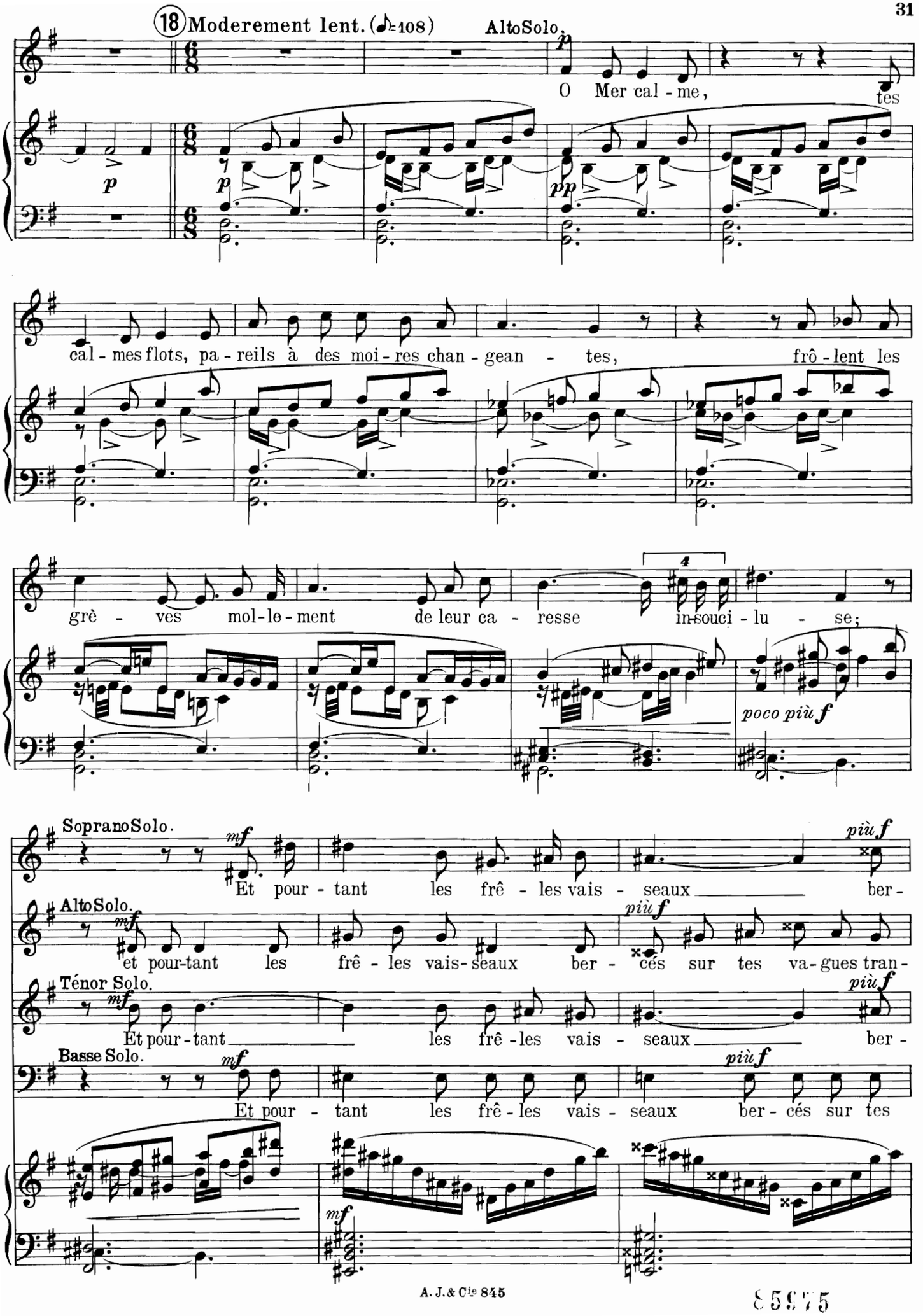

poco più f
cresc.
Assez animé. (♩ = 126)
16
ff
sempre ff


ff sempre
17
ff
Très largement. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
fff

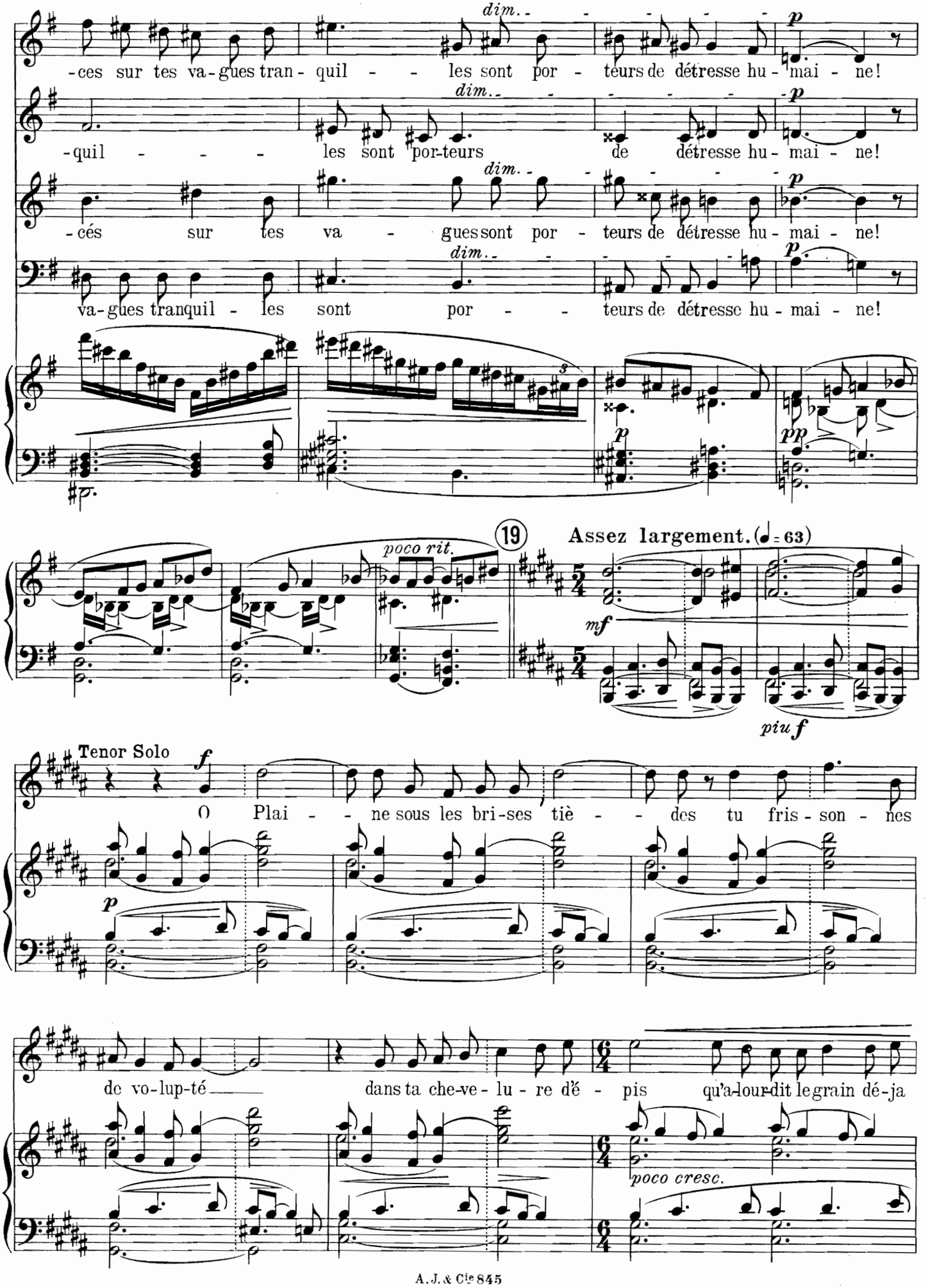

ff sempre
17
ff
Très largemenent. (𝅗𝅥=𝅗𝅥.)
fff

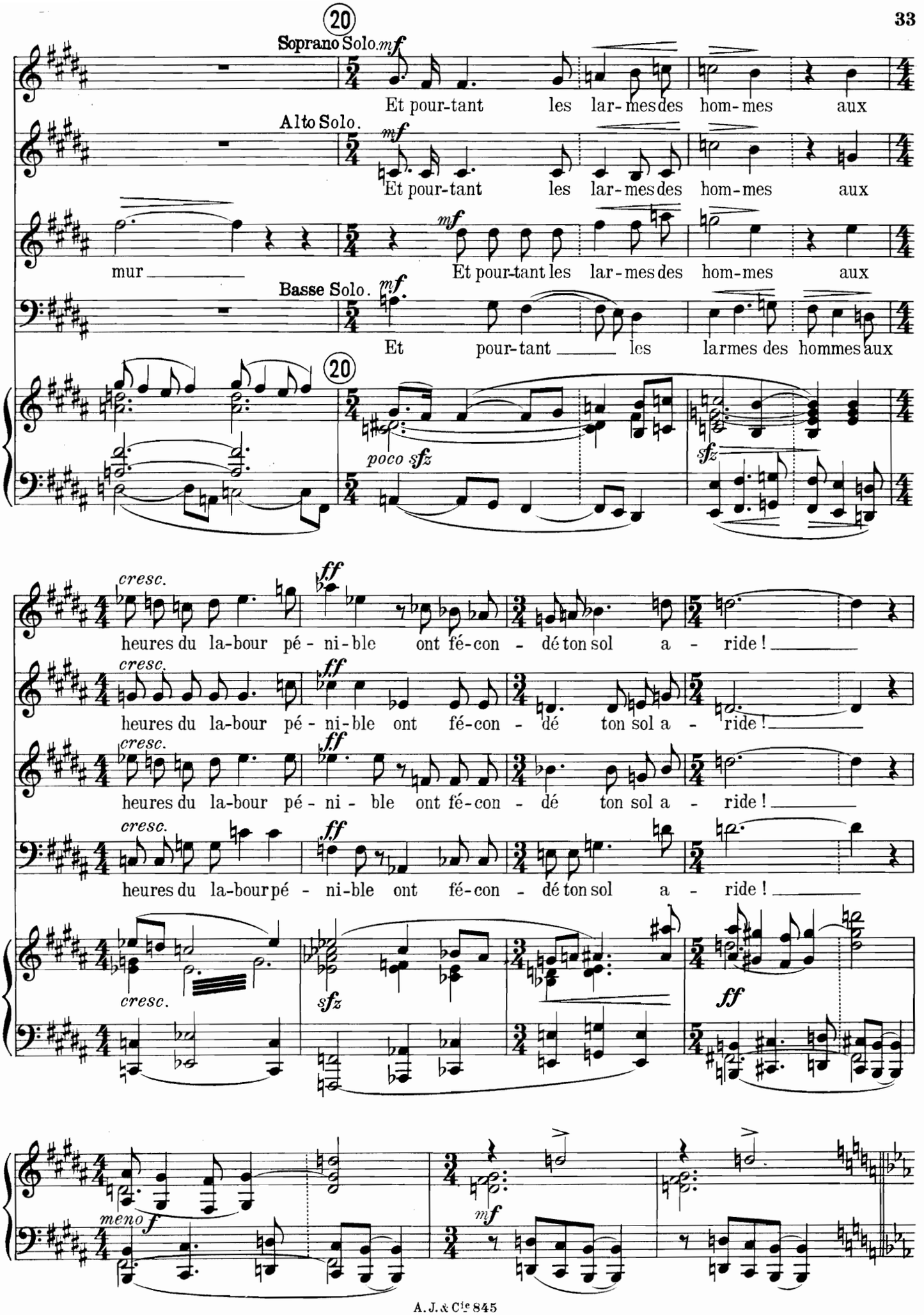
II.

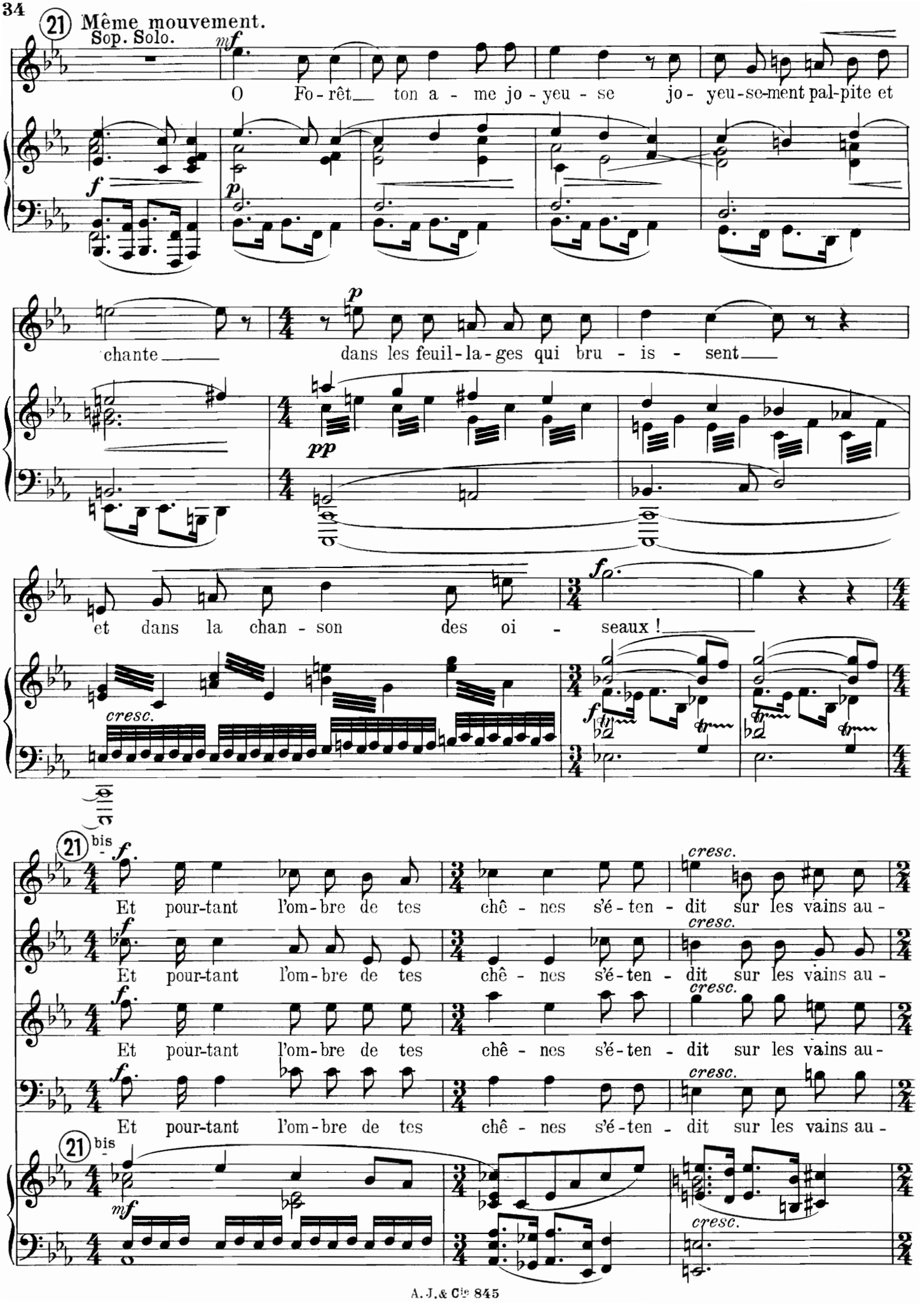

Lent.
Sopranos.
Altos.
Ténors.
Basses.
Piano.
mf
più f
Na-tu - re, na-tu - re,
Lent. (♩ = 54)
poco f
cresc. molto
sffz
p
sfz
que t'im-porte en ta joie la dé - tres - se des coeurs hu - mains ?
-re, que t'im-porte en ta joie la dé - tres - se des coeurs hu - mains ?
poco sfz

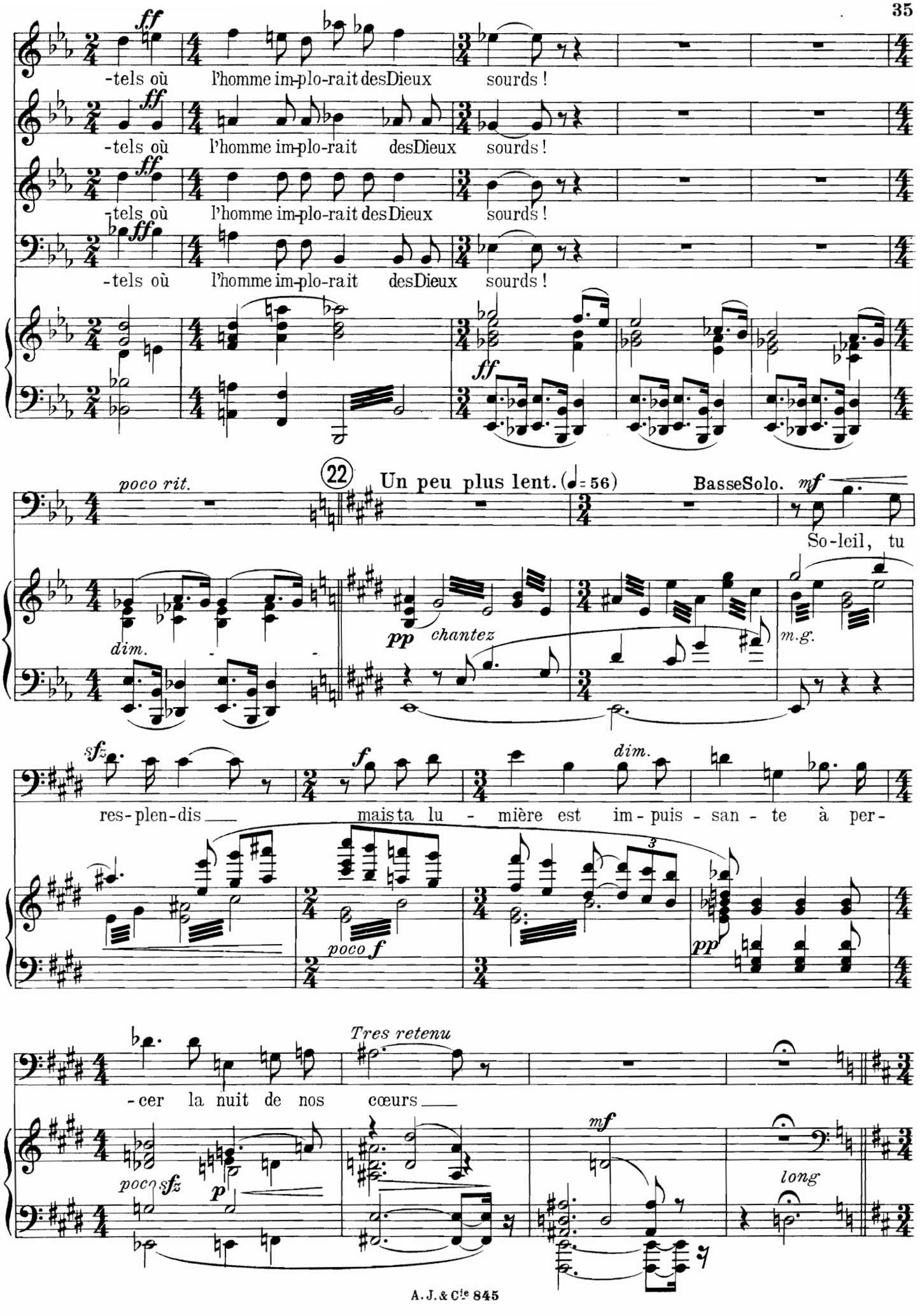

18 Moderement lent. (♪=108)
AltoSolo.
O Mer cal - me, tes
cal - mes flots, pa - reils à des moi - res chan - gean - tes, frô - lent les
grè - ves mol-le-ment de leur ca - resse in-souci - lu - se;
poco più f
SopranoSolo.
Et pour - tant les frê - les vais - seaux ber -
AltoSolo.
et pour-tant les frê - les vais-seaux ber - cés sur tes va-gues tran -
Ténor Solo.
Et pour - tant les frê - les vais - seaux ber -
Basse Solo.
Et pour - tant les frê - les vais - seaux ber - cés sur tes

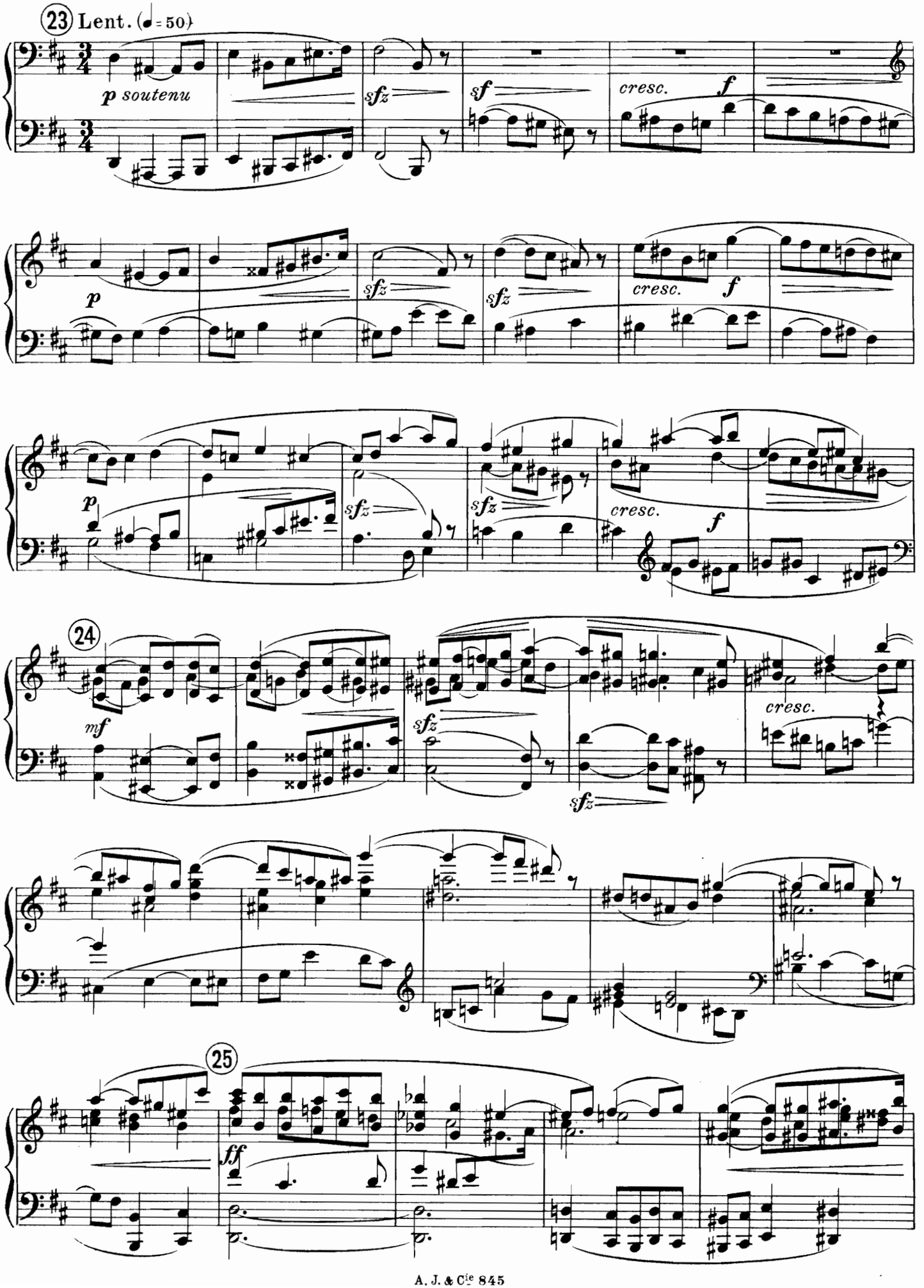
85975

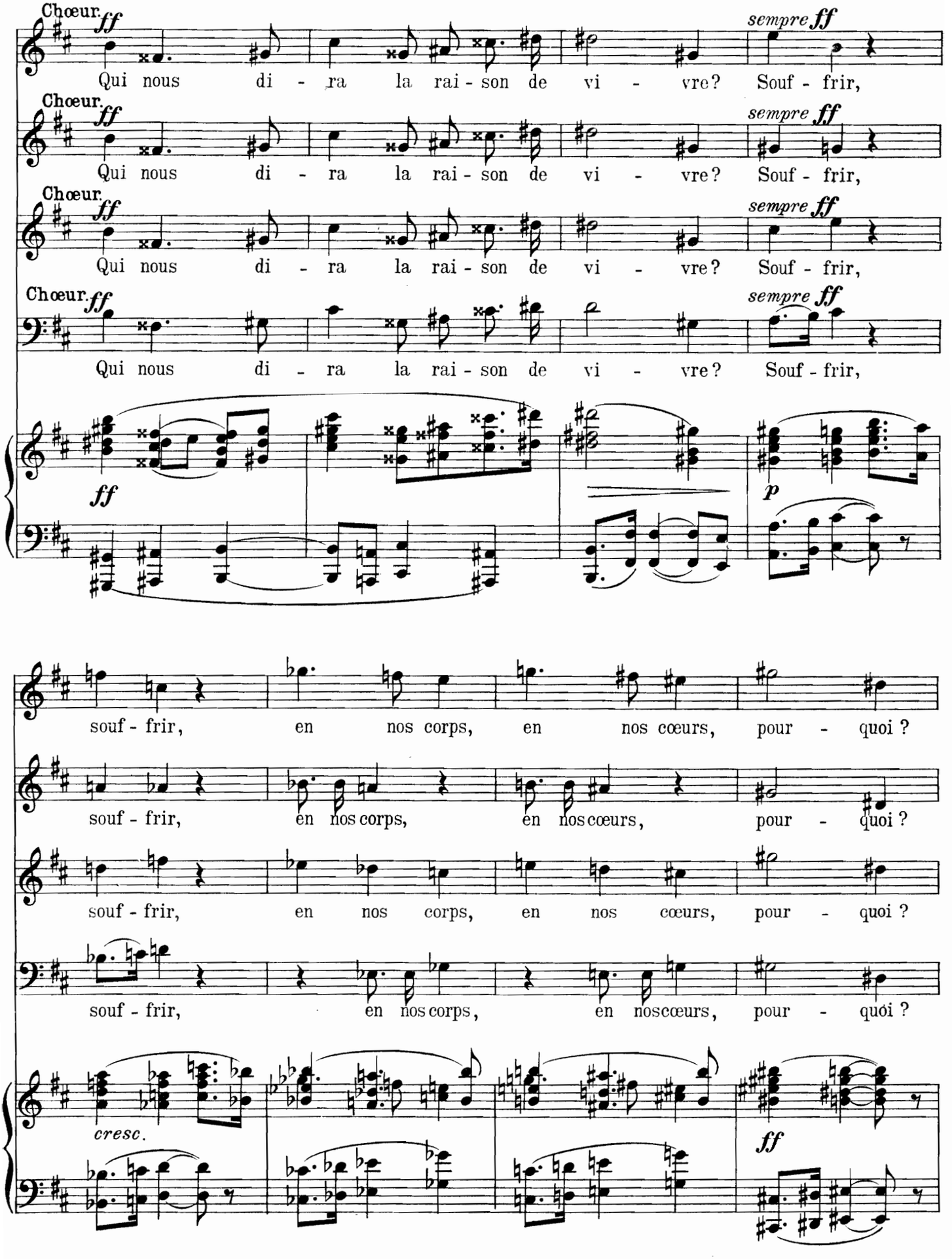

-ces sur tes va-gues tran-quil - les sont por-teurs de détresse hu-mai-ne!
-quil - les sont por-teurs de détresse hu-mai-ne!
-cés sur tes va - gues sont por-teurs de détresse hu-mai-ne!
va-gues tranquil - les sont por - teurs de détresse hu-mai-ne!
dim.
p
pp
poco rit.
19
Assez largement. (♩= 63)
mf
piu f
Tenor Solo
f
O Plai - ne sous les bri-ses tiè - des tu fris-son-nes
de vo-lup-té dans ta che-ve-lu-re d'é - pis qu'a-lourdit le grain dé-ja
poco cresc.

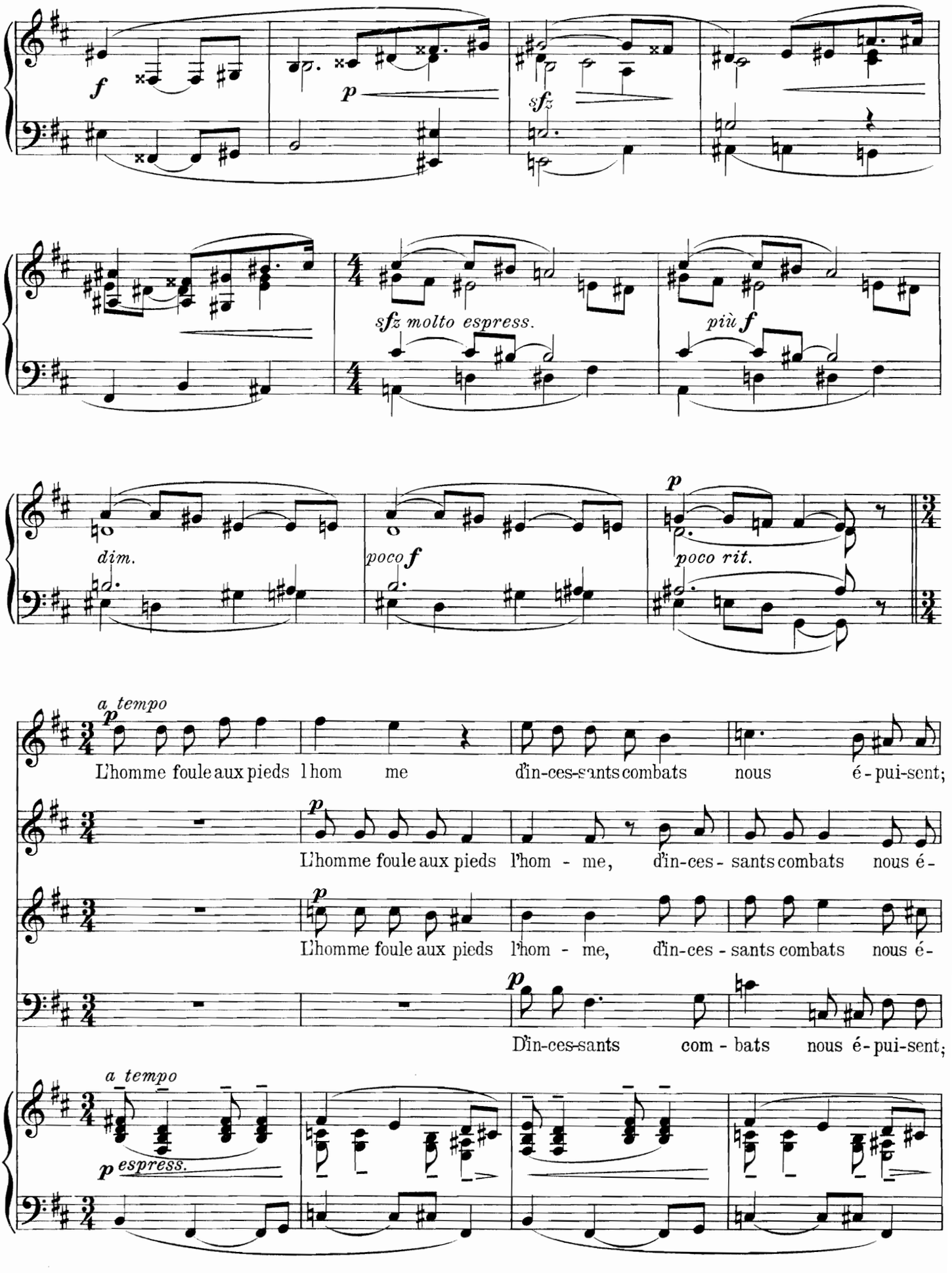

20
Soprano Solo.
mf
Et pour-tant les lar-mes des hom-mes aux
Alto Solo.
mf
Et pour-tant les lar-mes des hom-mes aux
mf
mur
Et pour-tant les lar-mes des hom-mes aux
Basse Solo.
mf
Et pour-tant les larmes des hommes aux
20
poco sfz
sfz
cresc.
ff
heures du la-bour pé-ni-ble ont fé-con-dé ton sol a-ride!
cresc.
ff
heures du la-bour pé-ni-ble ont fé-con-dé ton sol a-ride!
cresc.
ff
heures du la-bour pé-ni-ble ont fé-con-dé ton sol a-ride!
cresc.
ff
heures du la-bour pé-ni-ble ont fé-con-dé ton sol a-ride!
cresc.
sfz
ff
meno f
mf

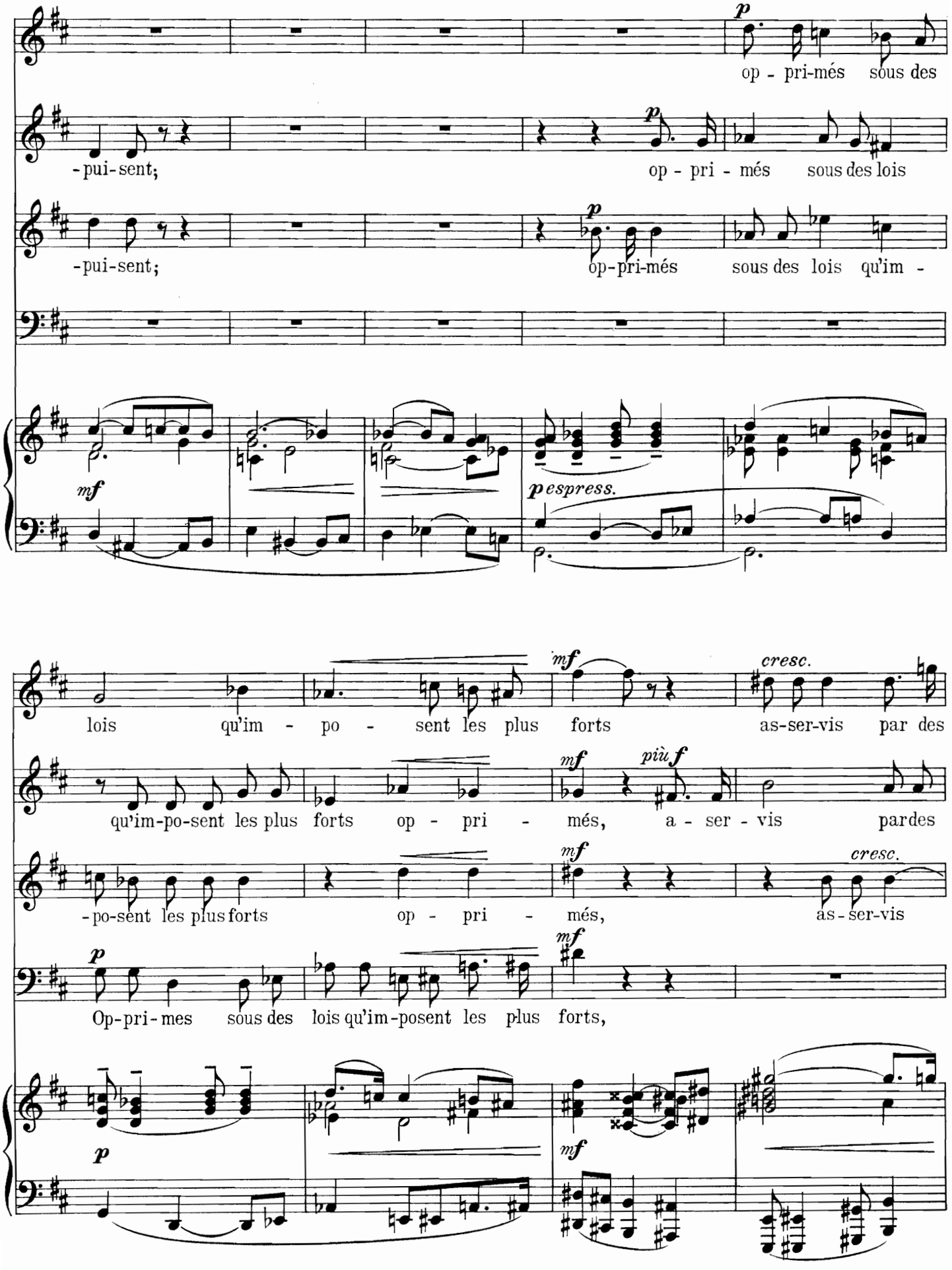

21 Même mouvement.
Sop. Solo.
O Fo-rêt ton a-me jo-yeu-se jo-yeu-se-ment pal-pite et
chante dans les feuil-la-ges qui bru-is-sent
et dans la chan-son des oi-seaux !
cresc.
21 bis
Et pour-tant l'om-bre de tes chê-nes s'é-ten-dit sur les vains au-
Et pour-tant l'om-bre de tes chê-nes s'é-ten-dit sur les vains au-
Et pour-tant l'om-bre de tes chê-nes s'é-ten-dit sur les vains au-
Et pour-tant l'om-bre de tes chê-nes s'é-ten-dit sur les vains au-
21 bis
cresc.

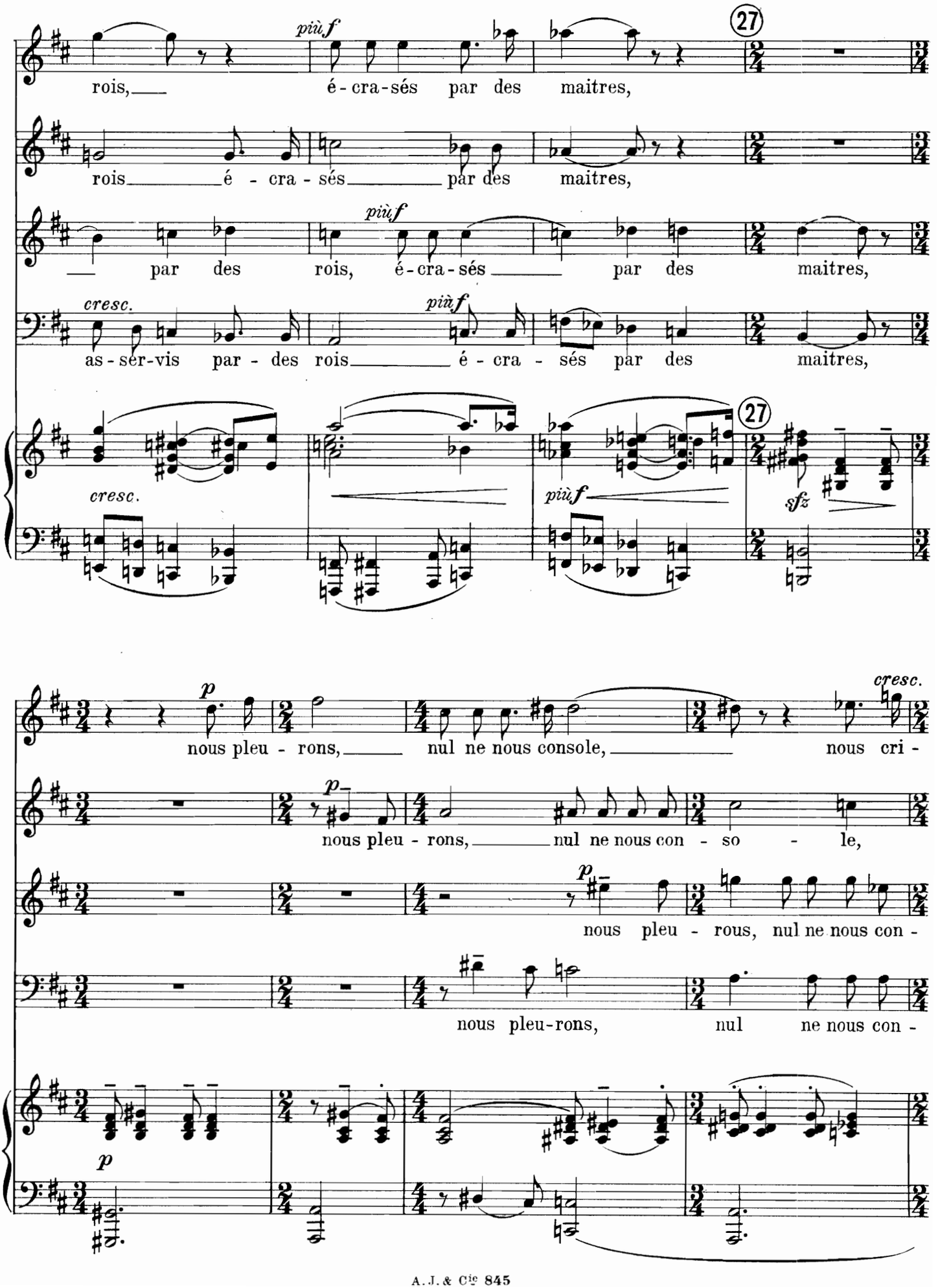

-tels où l'homme im-plo-rait des Dieux sourds !
-tels où l'homme im-plo-rait des Dieux sourds !
-tels où l'homme im-plo-rait des Dieux sourds !
-tels où l'homme im-plo-rait des Dieux sourds !
poco rit.
22
Un peu plus lent. (♩= 56)
Basse Solo.
So-leil, tu
dim.
chantez
m.g.
res-plen-dis
mais ta lu - mière est im - puis - san - te à per-
poco f
Tres retenu
-cer la nuit de nos cœurs
poco sfz
long

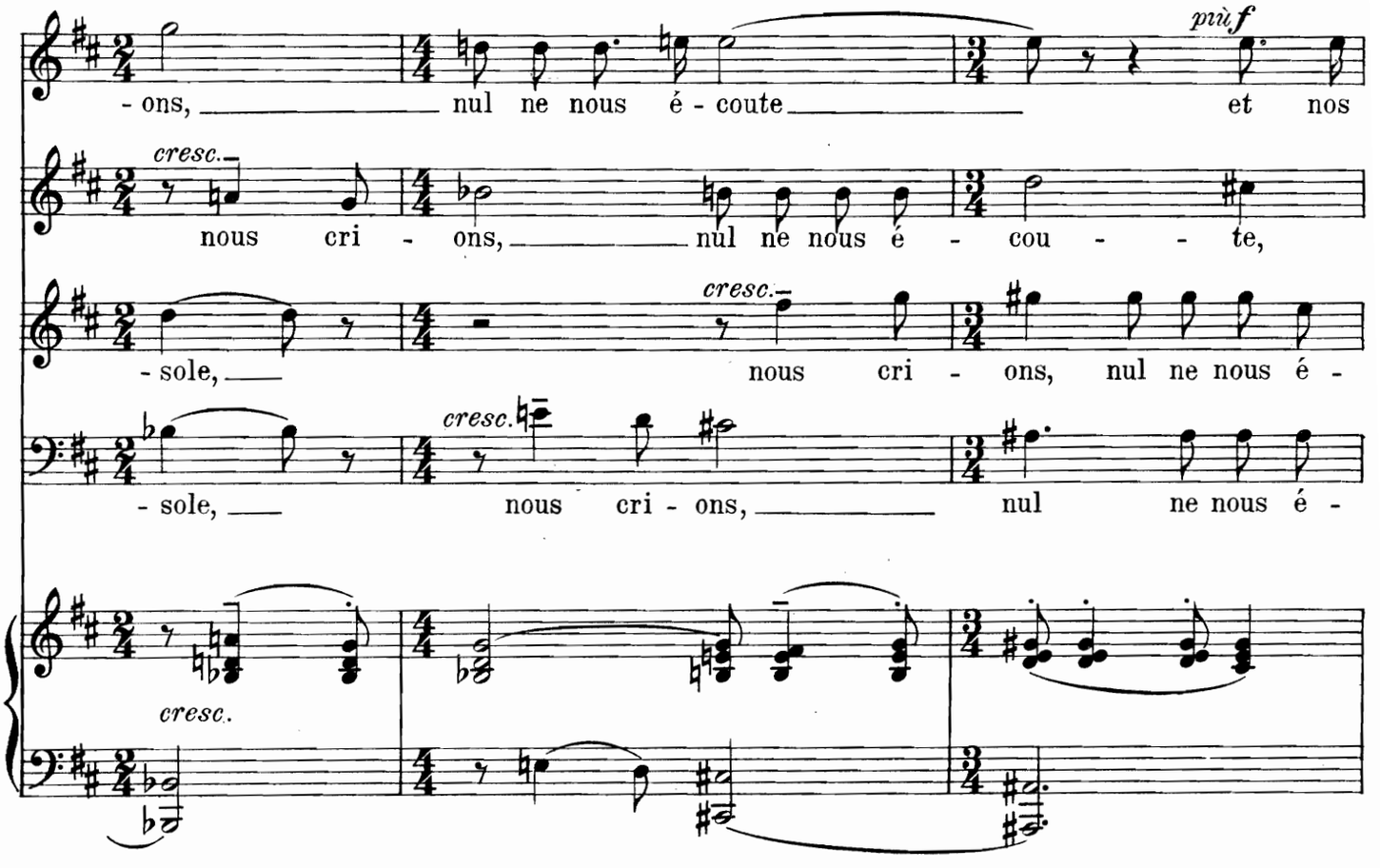

23 Lent. (♩= 50)
p soutenu
sfz
sf
cresc.
f
p
sfz
sfz
cresc.
f
p
sfz
sfz
cresc.
f
24
mf
sfz
cresc.
sfz
25
ff

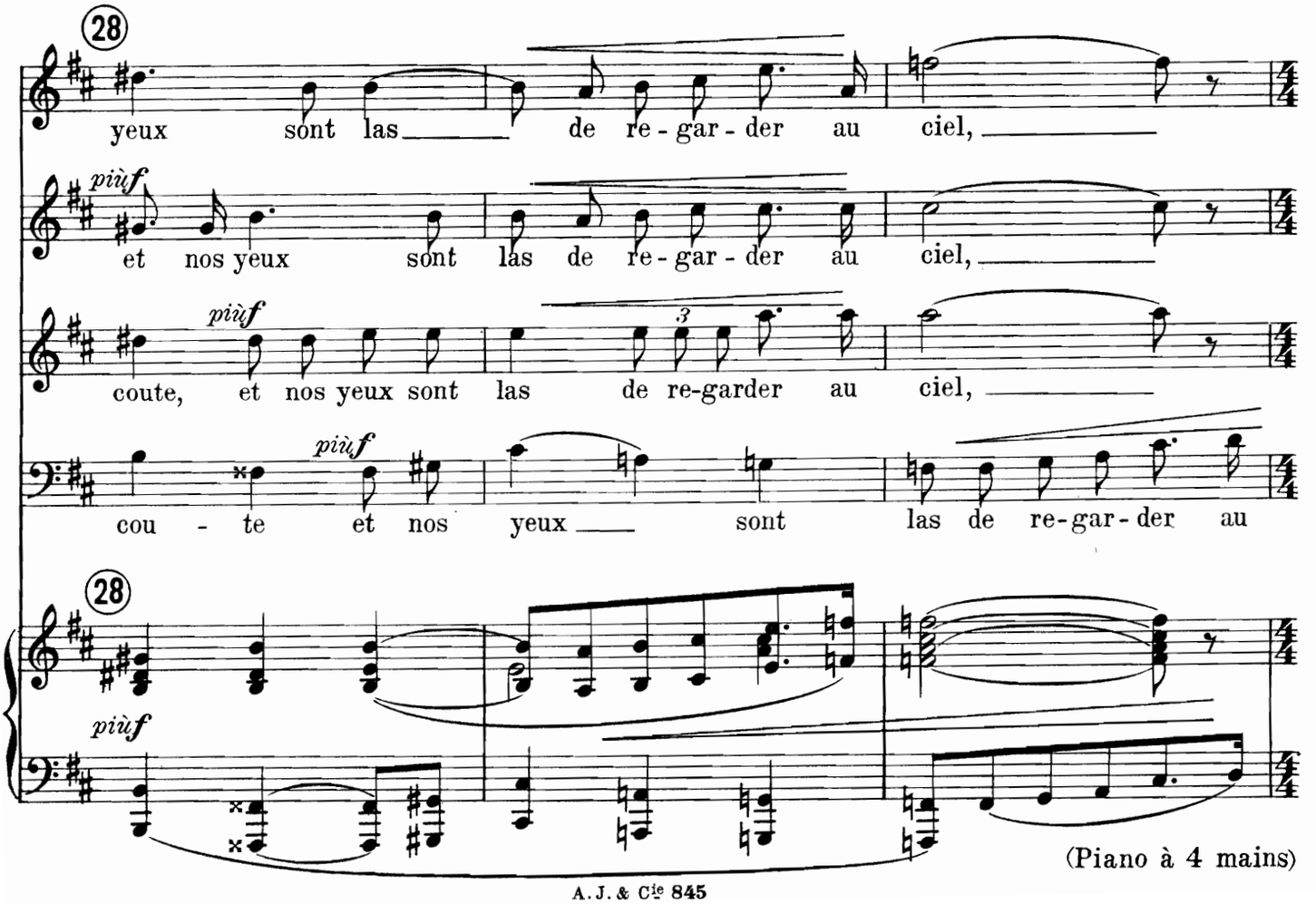

Chœur. ff
Qui nous di - ra la rai - son de vi - vre? Souf - frir,
sempre ff
Chœur. ff
Qui nous di - ra la rai - son de vi - vre? Souf - frir,
sempre ff
Chœur. ff
Qui nous di - ra la rai - son de vi - vre? Souf - frir,
sempre ff
Chœur. ff
Qui nous di - ra la rai - son de vi - vre? Souf - frir,
sempre ff
ff
p
souf - frir, en nos corps, en nos cœurs, pour - quoi ?
souf - frir, en nos corps, en nos cœurs, pour - quoi ?
souf - frir, en nos corps, en nos cœurs, pour - quoi ?
souf - frir, en nos corps, en nos cœurs, pour - quoi ?
cresc.
ff


f
p
sfz
sfz molto espress.
più f
dim.
poco f
p
poco rit.
a tempo
p
L'homme foule aux pieds l'hom me d'in-ces-sants combats nous é-pui-sent;
p
L'homme foule aux pieds l'hom - me, d'in-ces - sants combats nous é-
p
L'homme foule aux pieds l'hom - me, d'in-ces - sants combats nous é-
p
D'in-ces-sants com - bats nous é-pui-sent;
a tempo
p espress.

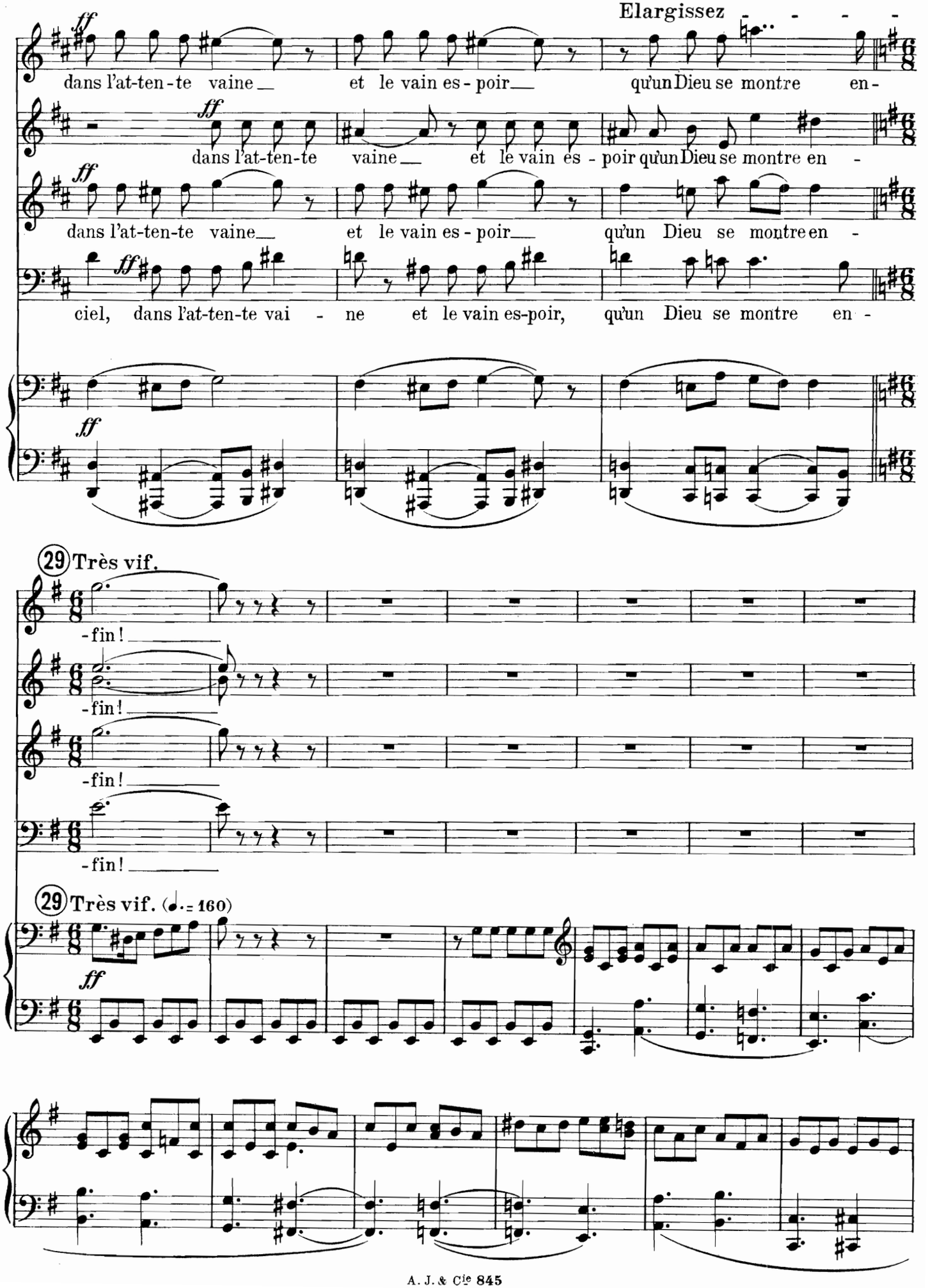

p
op - pri-més sous des
-pui-sent;
p
op - pri - més sous des lois
-pui-sent;
p
op-pri-més sous des lois qu'im -
mf
p espress.
lois qu'im - po - sent les plus forts
mf
cresc.
as-ser-vis par des
qu'im-po-sent les plus forts op - pri - més,
mf
più f
a - ser - vis pardes
-po-sent les plus forts op - pri - més,
mf
cresc.
as - ser-vis
p
Op-pri-mes sous des lois qu'im-posent les plus forts,
mf
p
mf

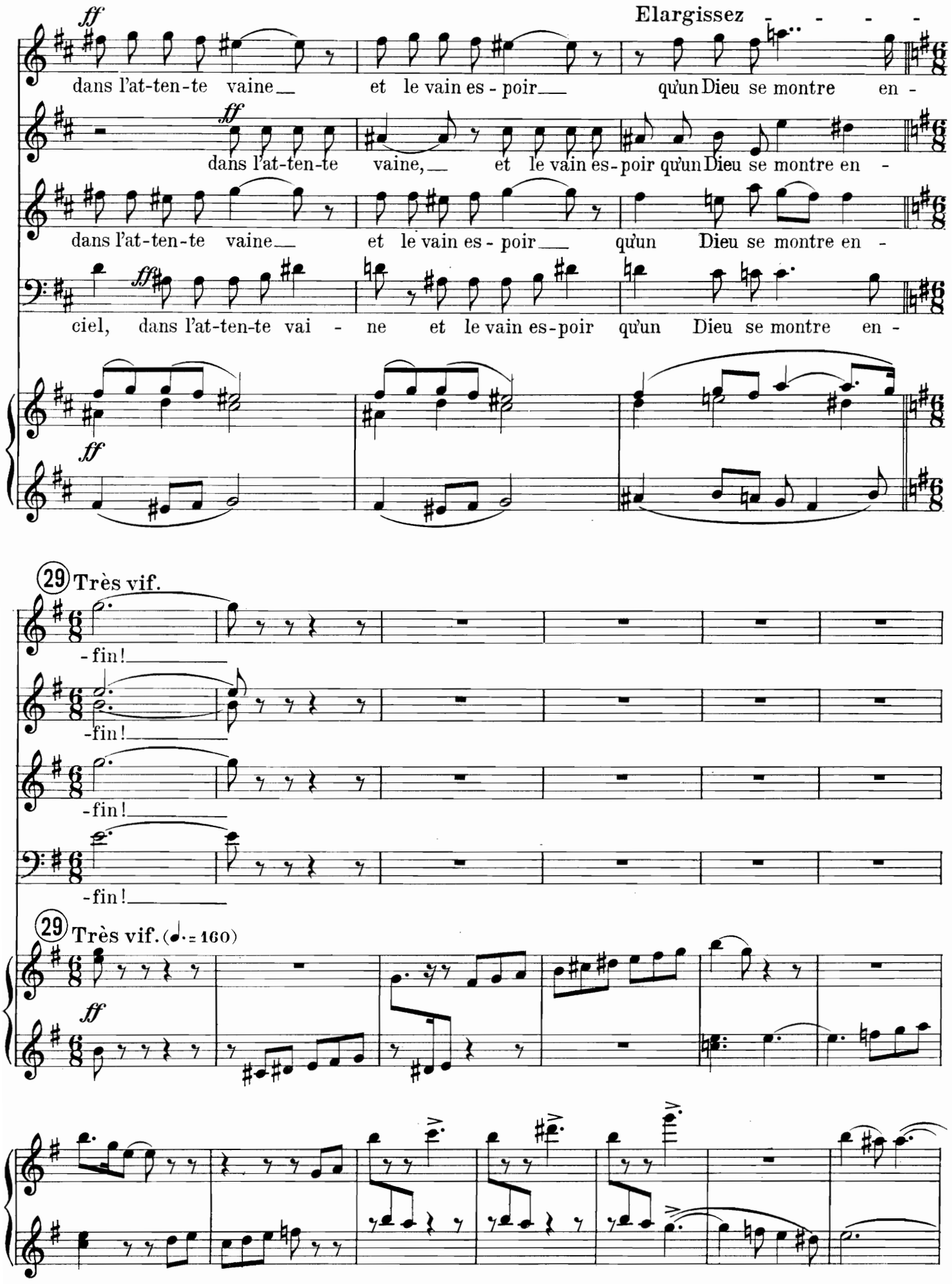

più f
rois, é - cra - sés par des maitres,
rois é - cra - sés par des maitres,
più f
par des rois, é - cra - sés par des maitres,
cresc.
più f
as - ser - vis par - des rois é - cra - sés par des maitres,
27
cresc.
più f
sfz
p
nous pleu - rons, nul ne nous console, nous cri -
cresc.
p
nous pleu - rons, nul ne nous con - so - le,
p
nous pleu - rous, nul ne nous con -
nous pleu-rons, nul ne nous con -
p

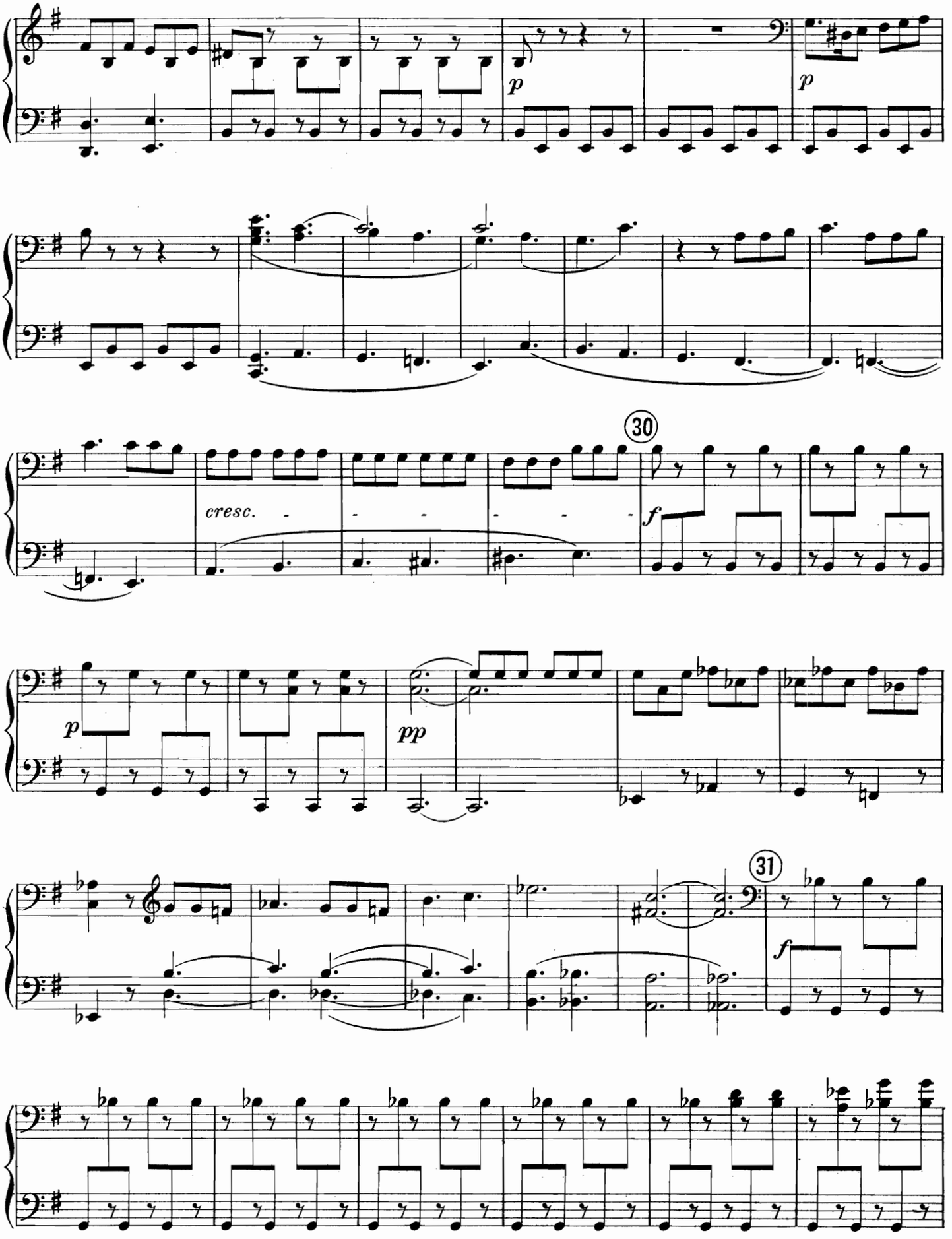


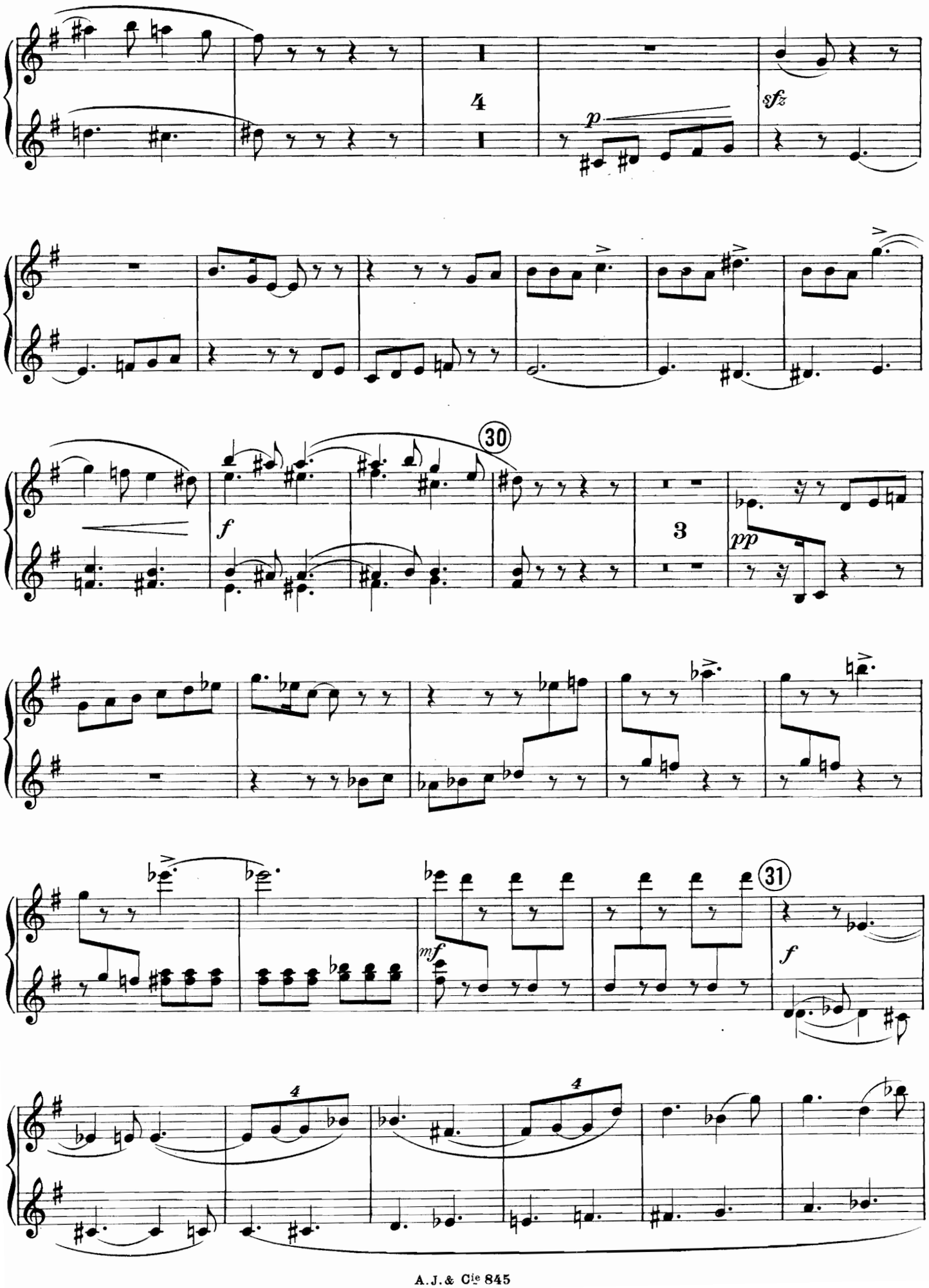


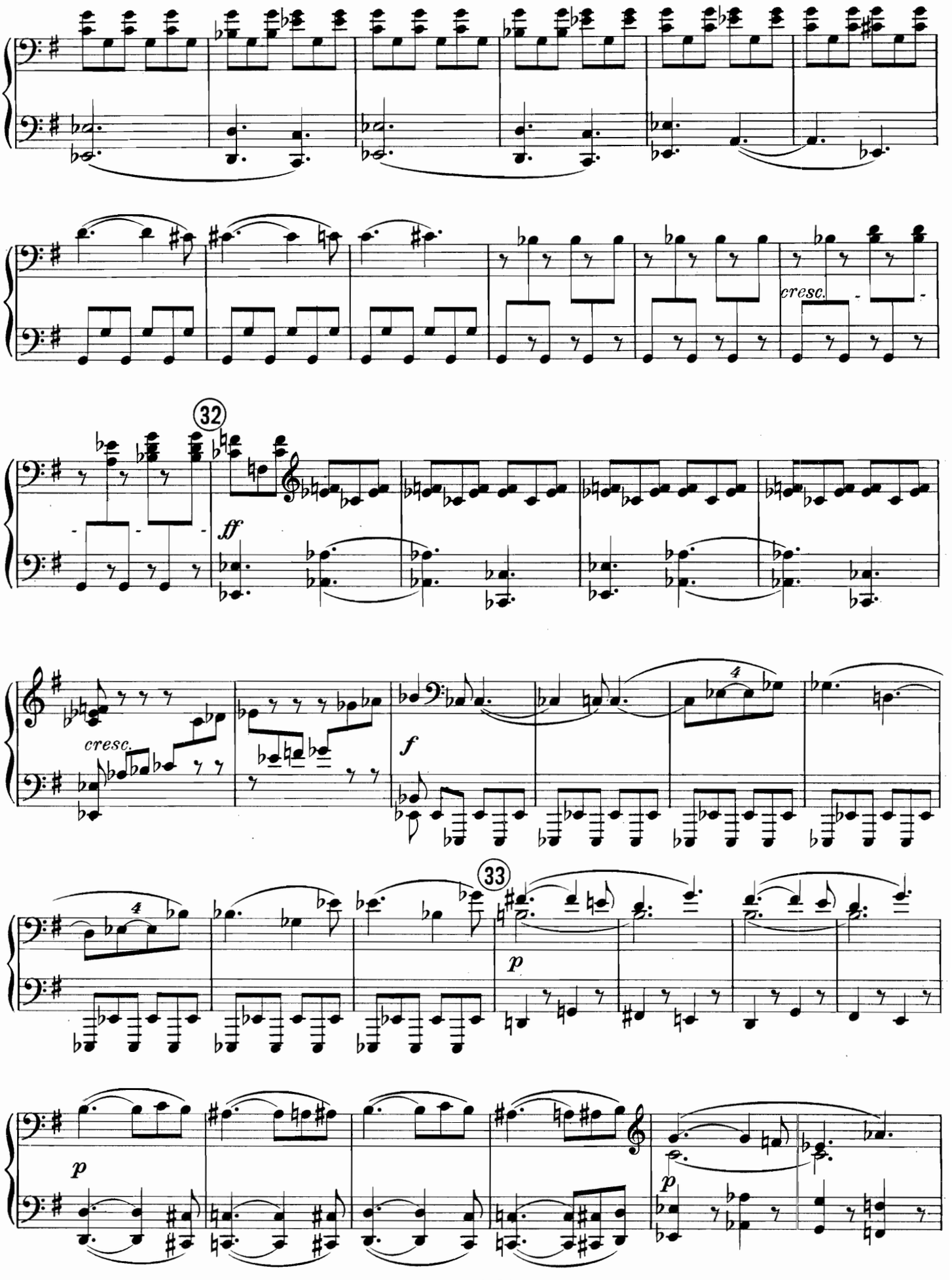
(Piano à 4 mains)

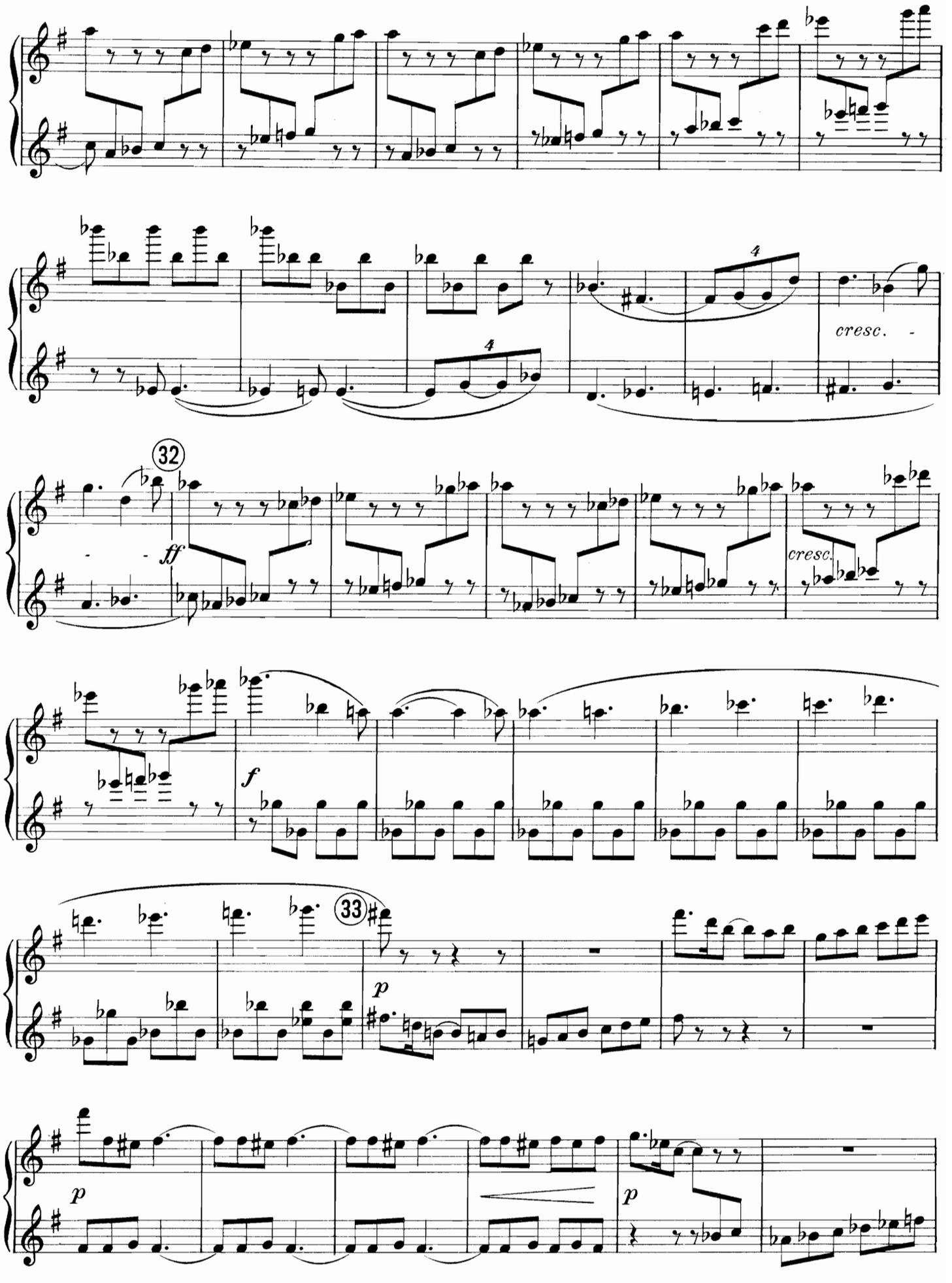

Elargissez - - - -
ff
dans l'at-ten-te vaine et le vain es - poir qu'un Dieu se montre en -
dans l'at-ten-te vaine et le vain es - poir qu'un Dieu se montre en -
dans l'at-ten-te vaine et le vain es - poir qu'un Dieu se montre en -
ciel, dans l'at-ten-te vai - ne et le vain es-poir, qu'un Dieu se montre en -
29 Très vif.
-fin!
-fin!
-fin!
-fin!
29 Très vif. (♩.= 160)
ff

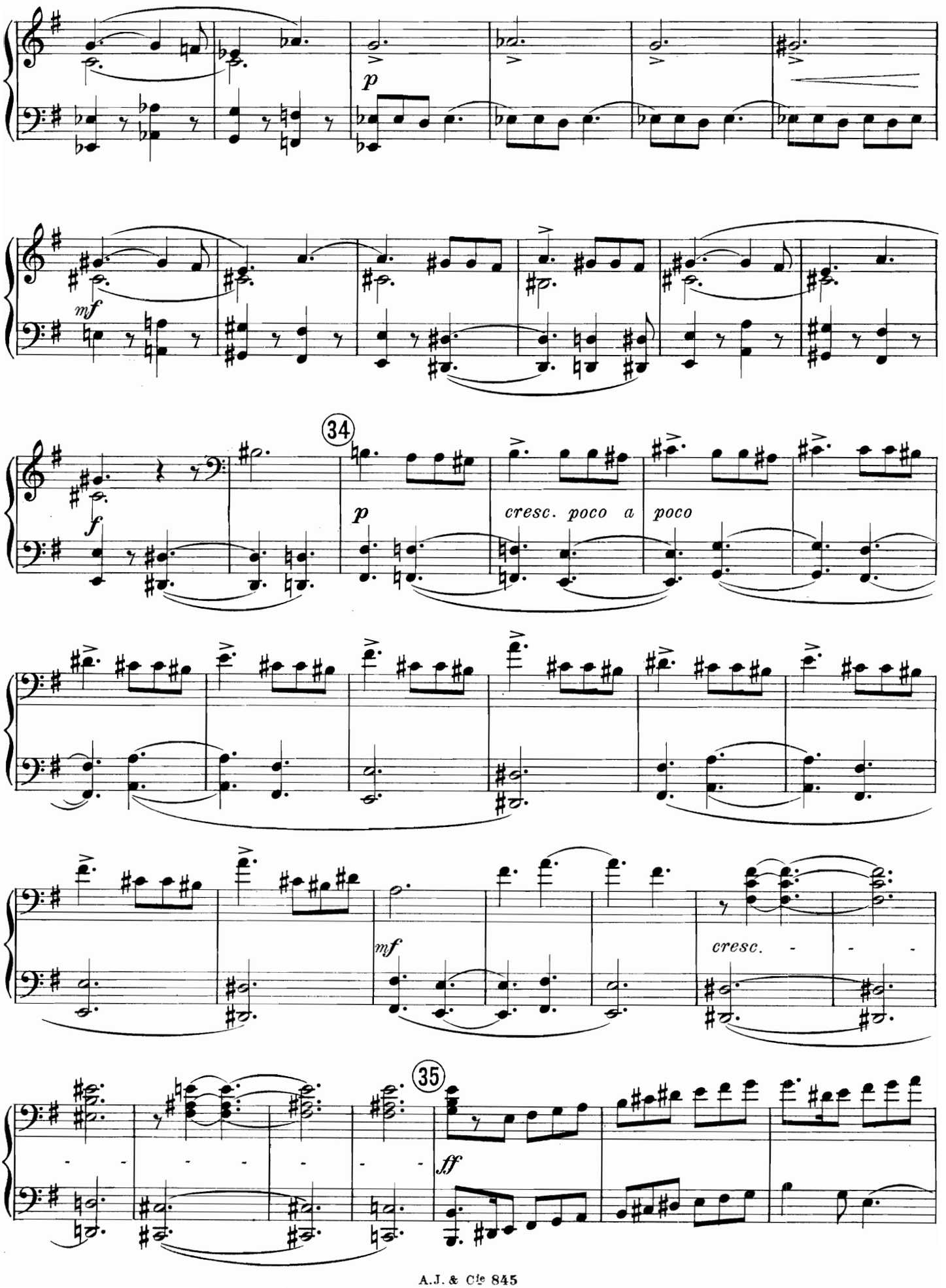

ff
Elargissez - - - -
dans l'at-ten-te vaine et le vain es - poir qu'un Dieu se montre en -
dans l'at-ten-te vaine, et le vain es-poir qu'un Dieu se montre en -
dans l'at-ten-te vaine et le vain es - poir qu'un Dieu se montre en -
ciel, dans l'at-ten-te vai - ne et le vain es-poir qu'un Dieu se montre en -
29 Très vif.
-fin!
-fin!
-fin!
-fin!
29 Très vif. (♩. = 160)
ff

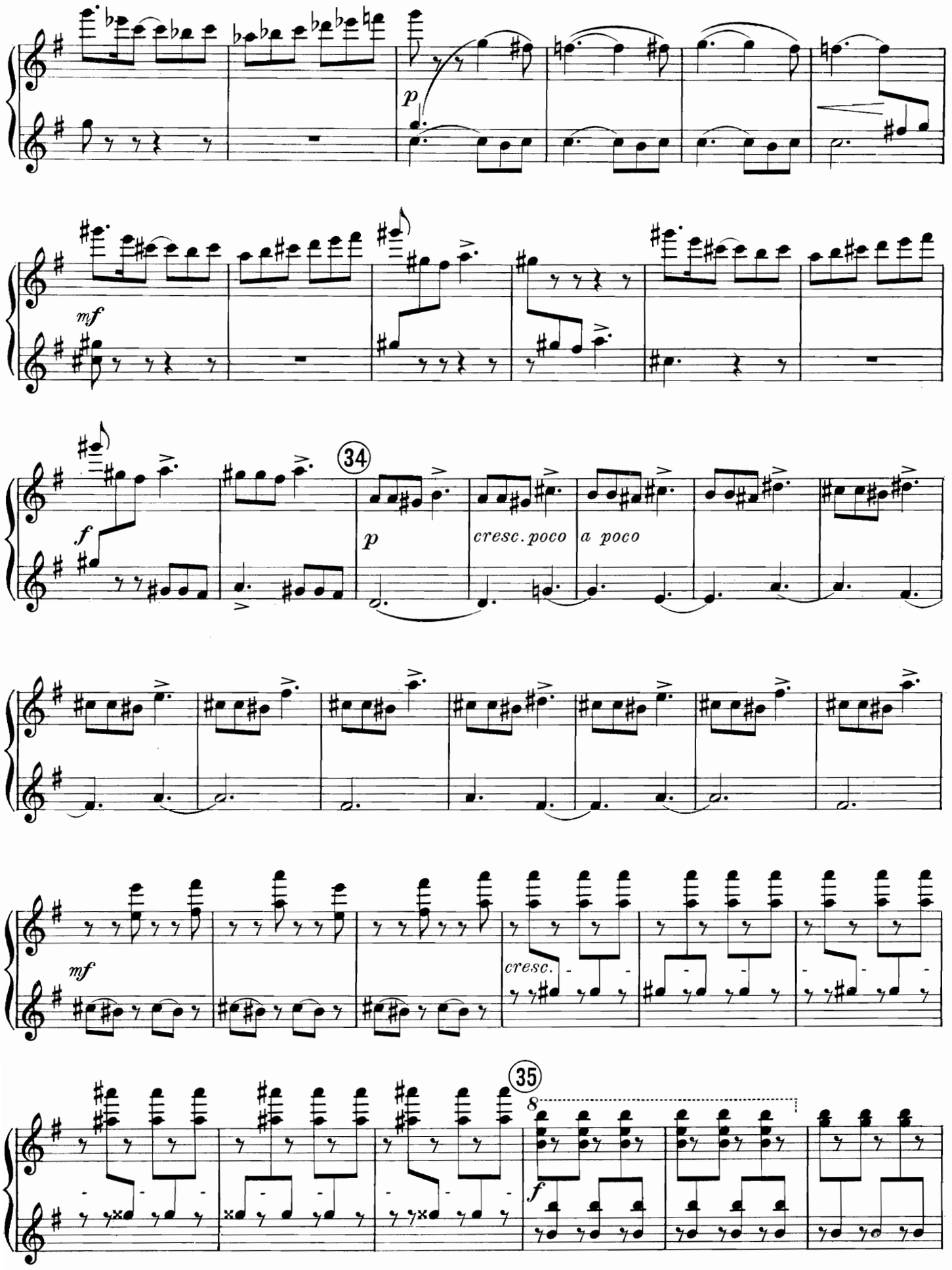

p
p
30
cresc.
f
p
pp
31
f

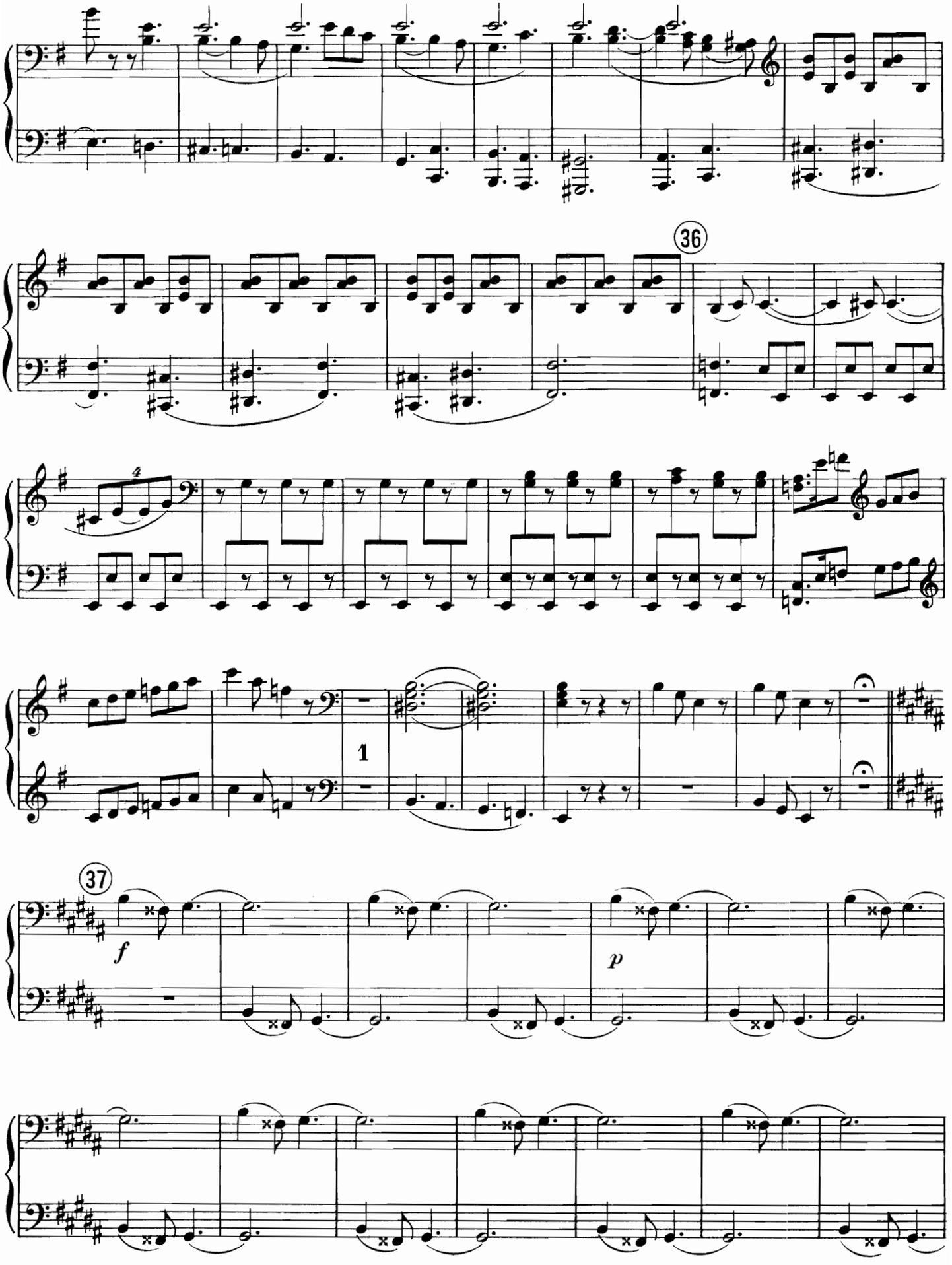

4
p
sfz
30
f
3
pp
mf
31
f
4
4

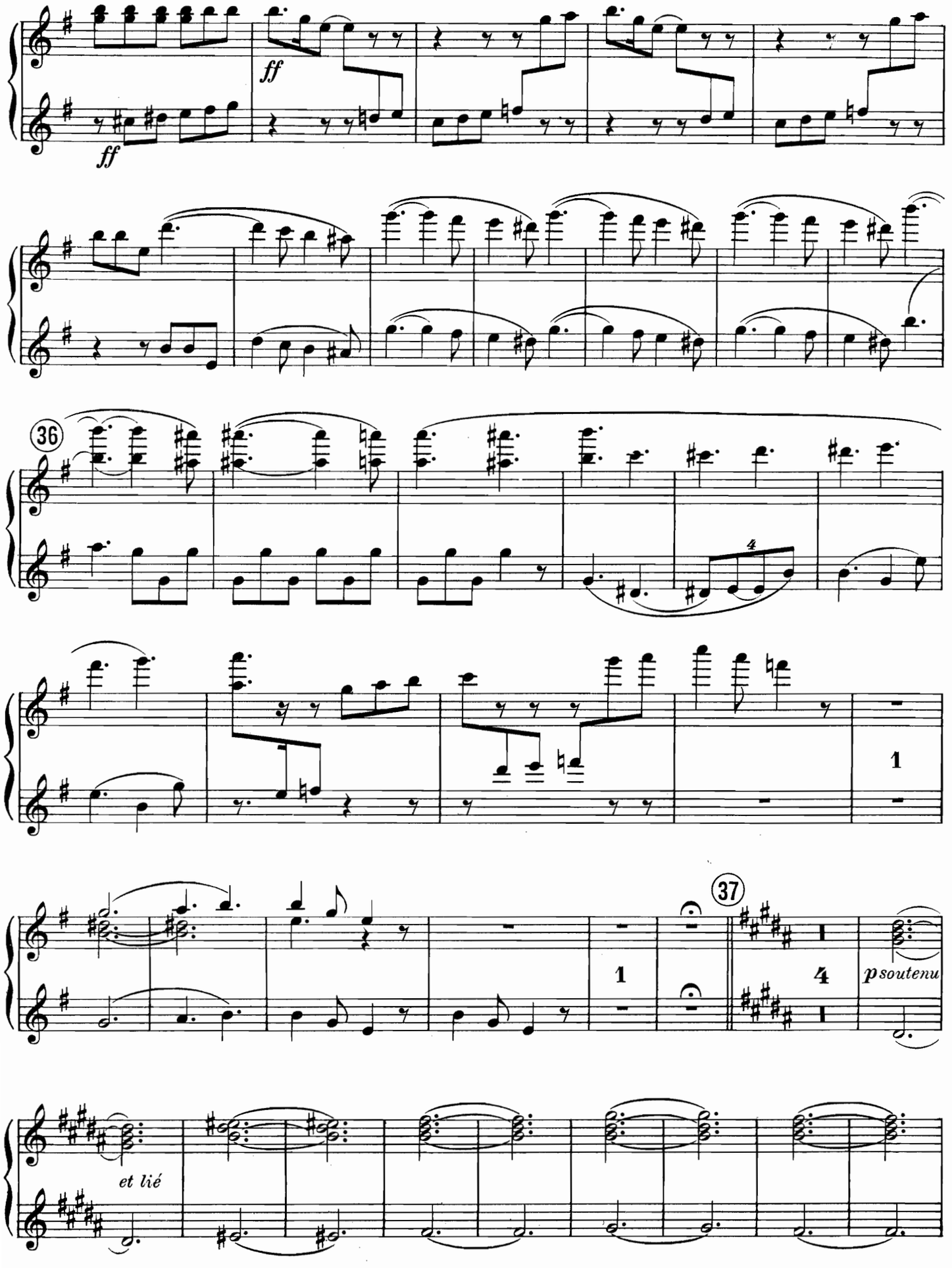

cresc.
32
ff
cresc.
f
4
33
p
p
p

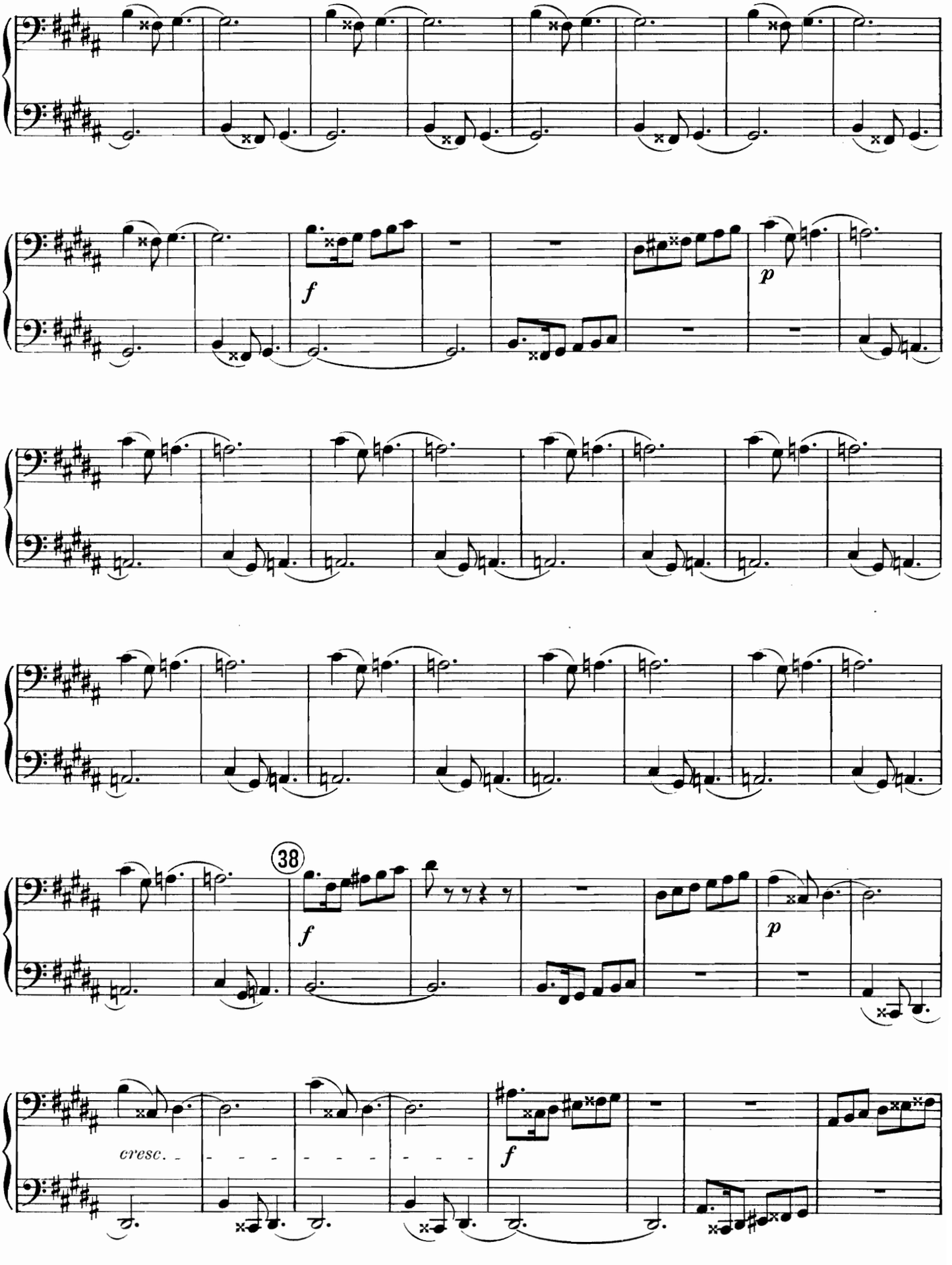

cresc.
32
ff
cresc.
f
33
p
p
p

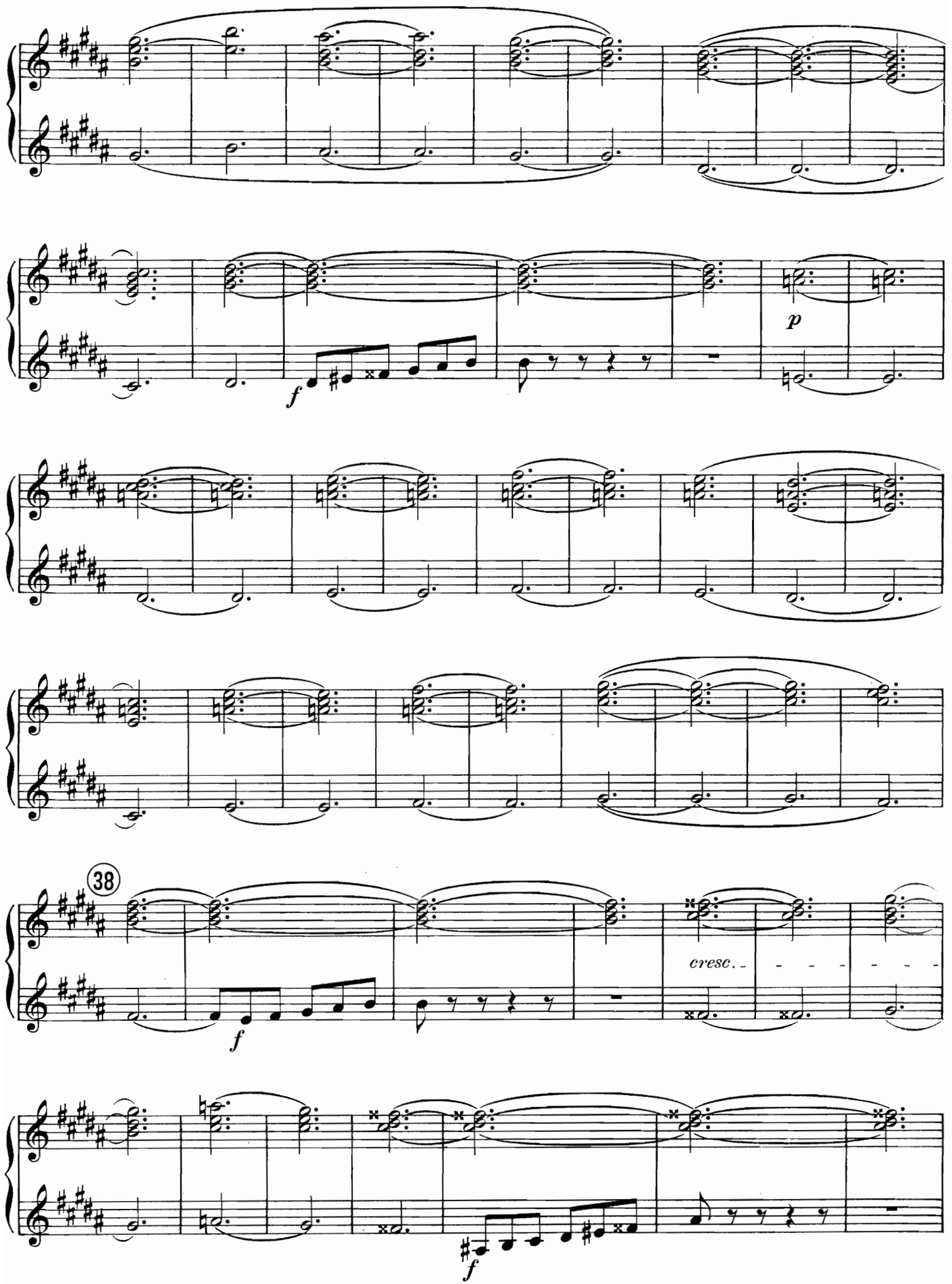

p
mf
34
f
p
cresc. poco a poco
mf
cresc.
35
ff

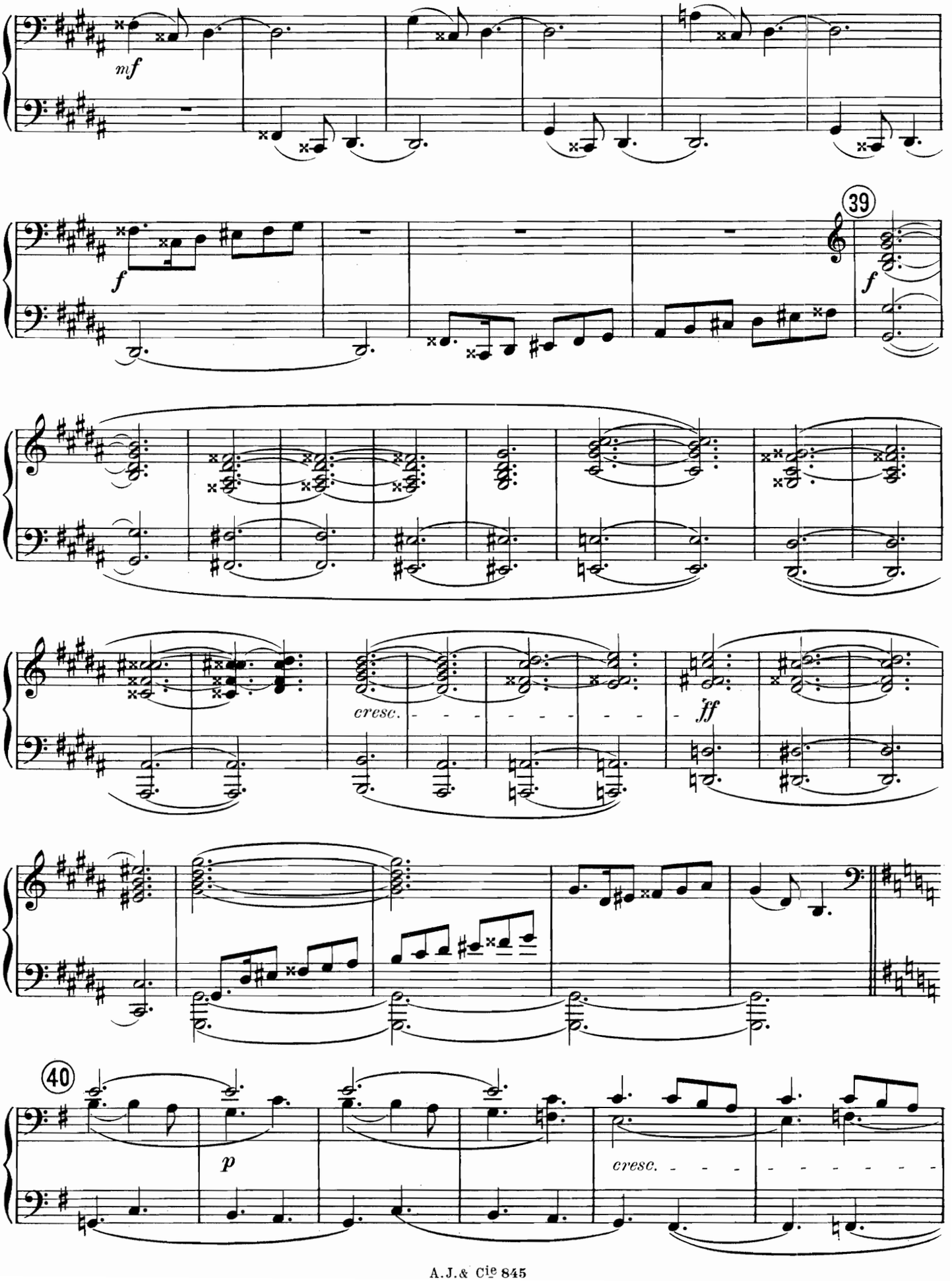

p
mf
f
34
p
cresc. poco
a poco
mf
cresc.
35
8
f

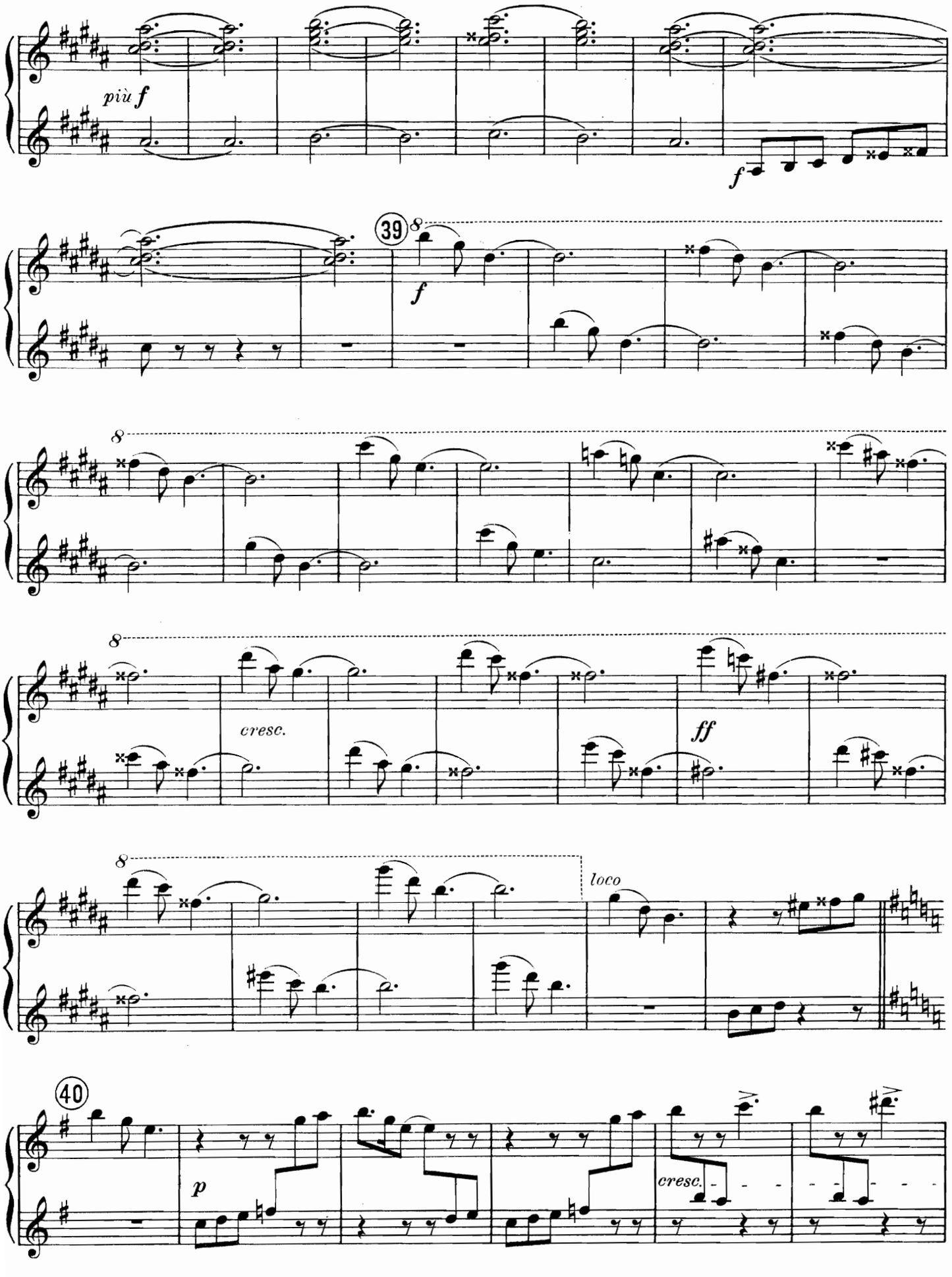

36
1
37
f
p

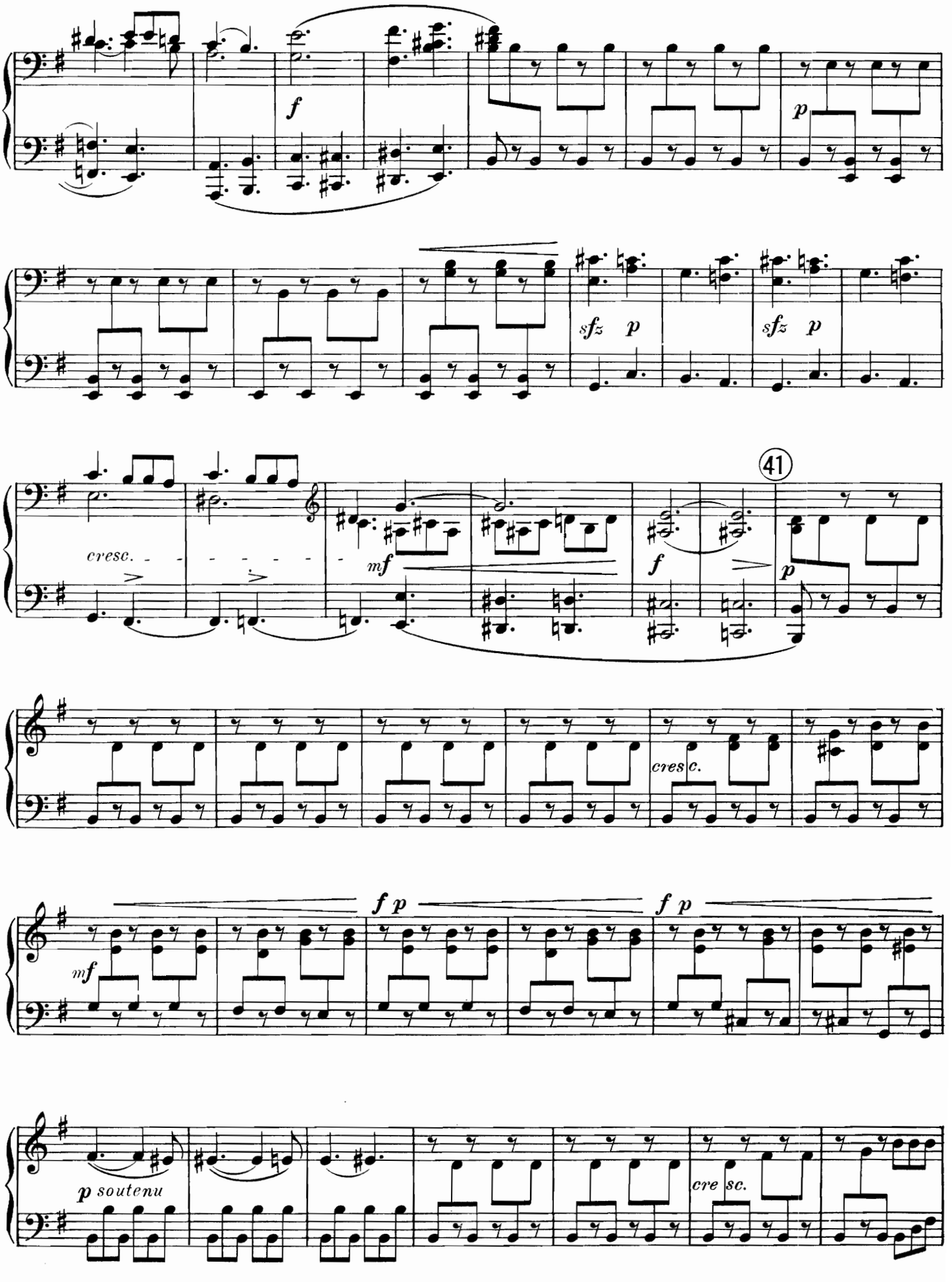

ff
ff
36
4
1
37
1
4
p soutenu
et lié

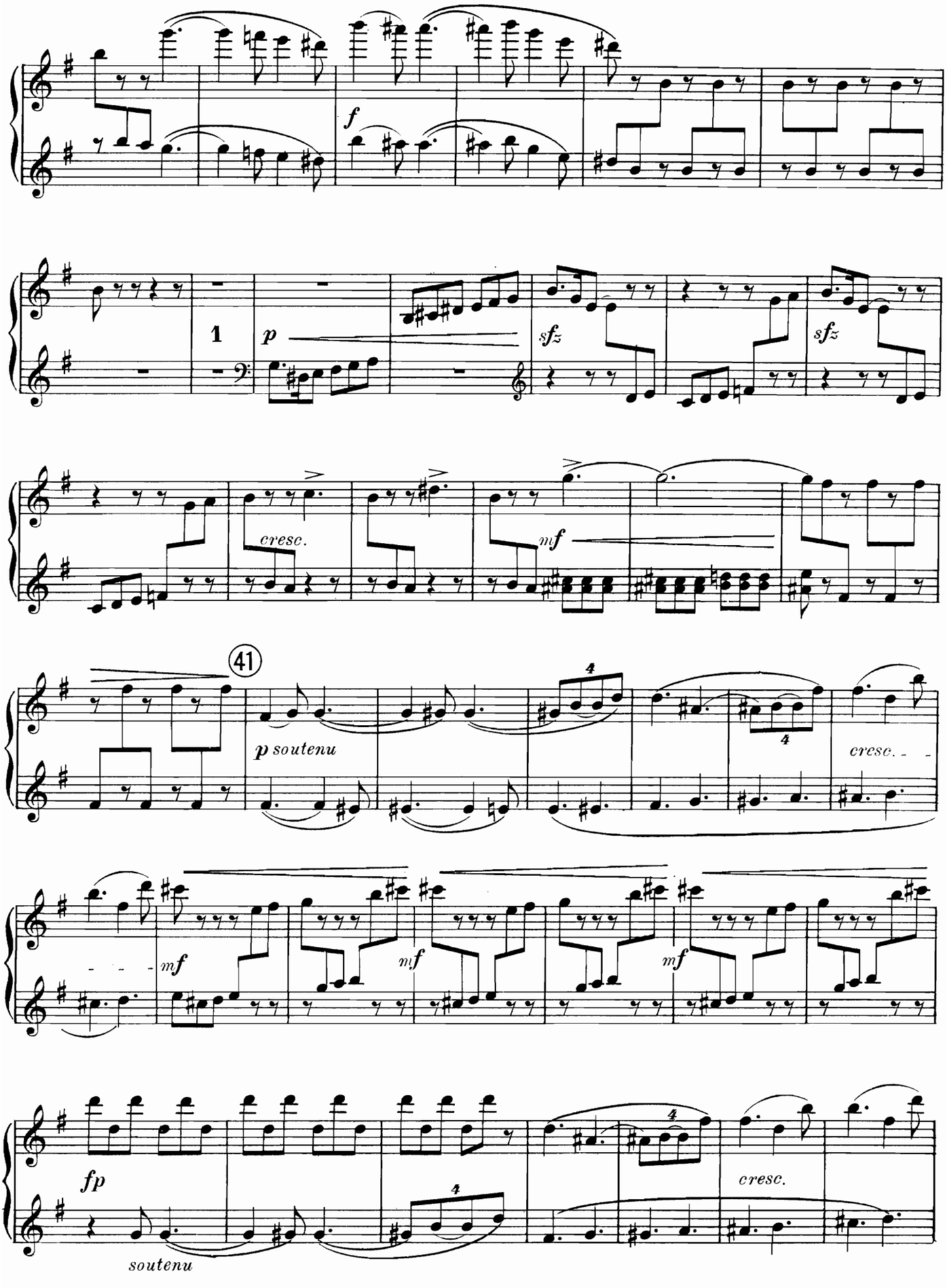

f
p
38
f
p
cresc.
f

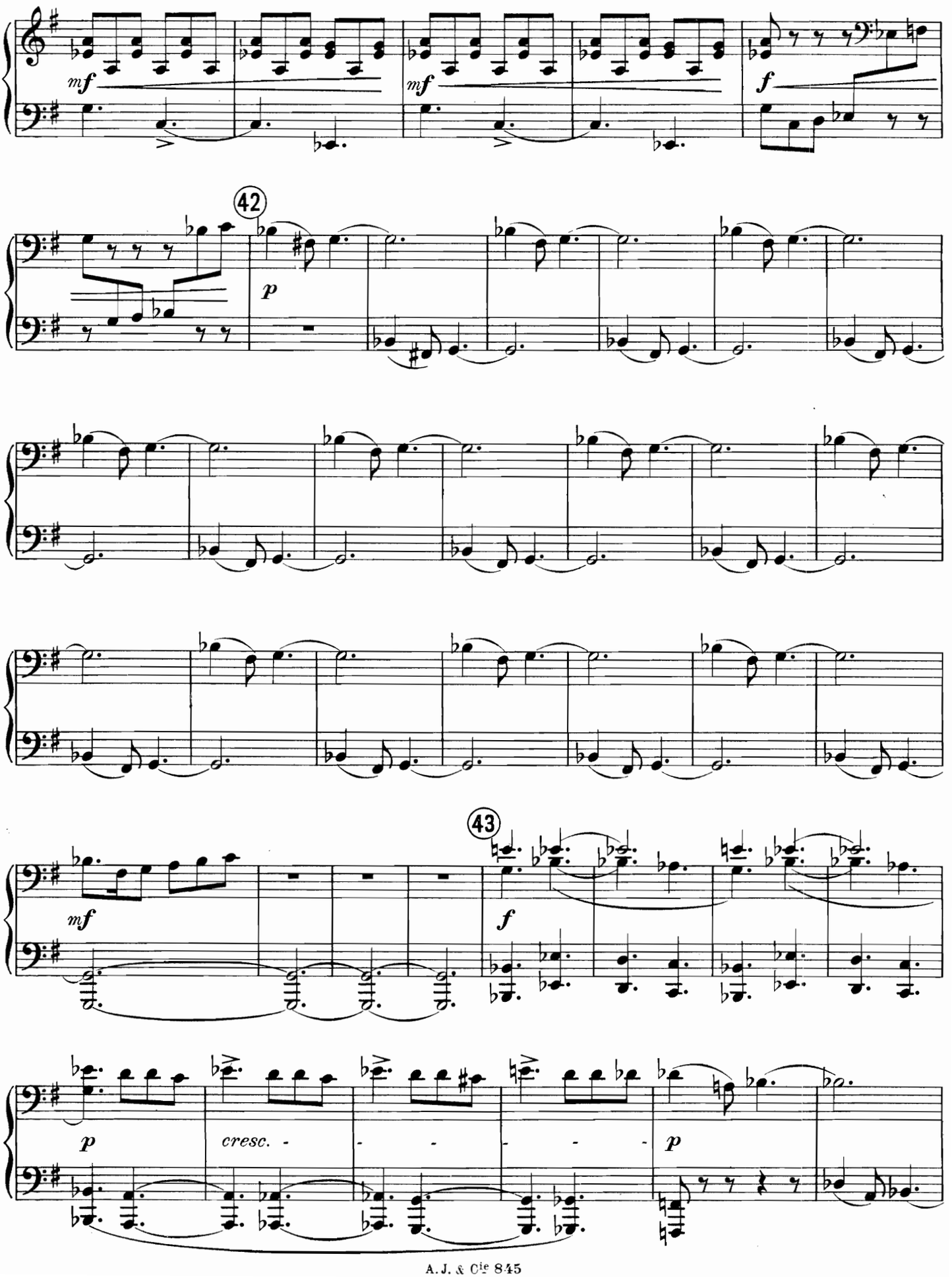

f
p
38
cresc.
f
f

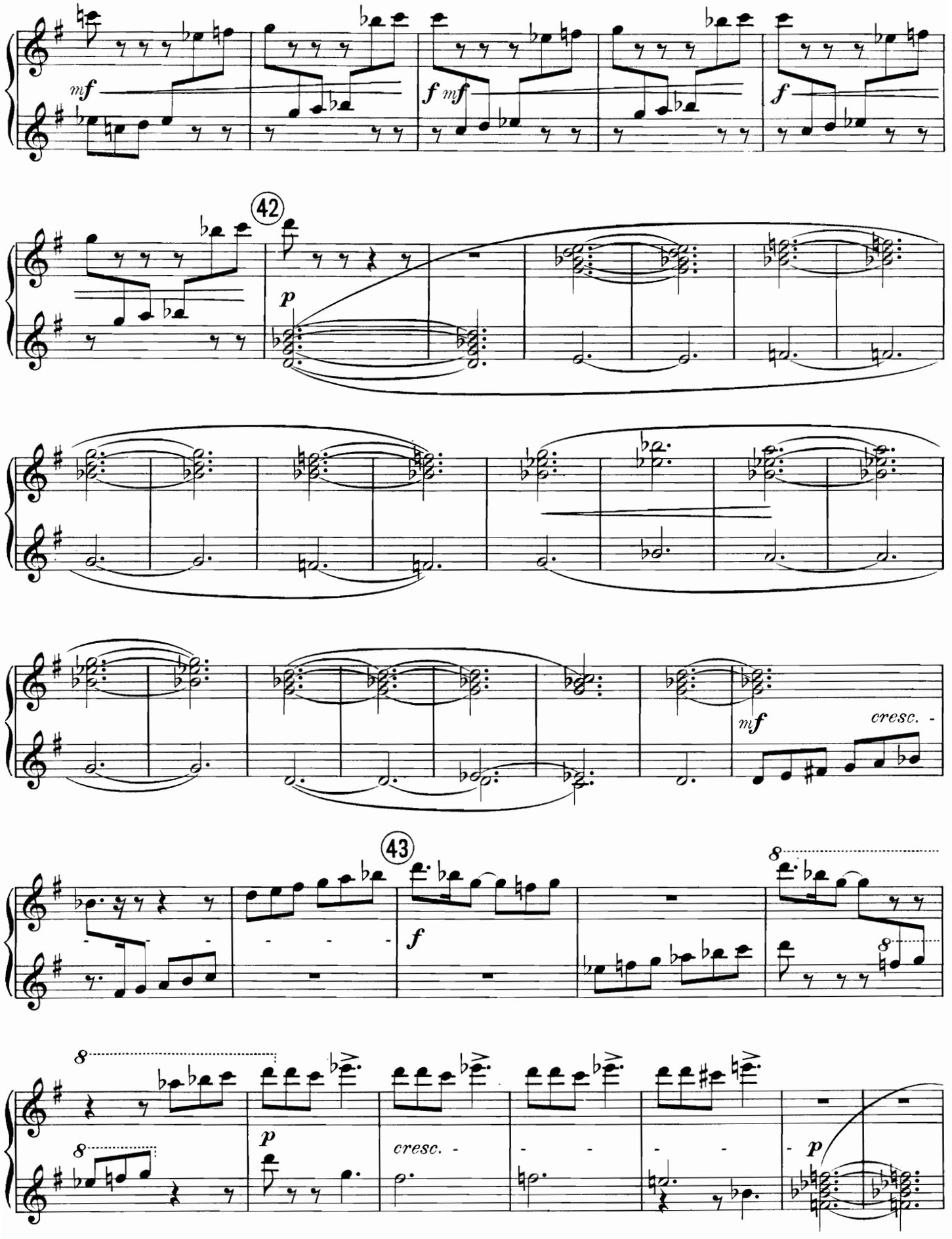

mf
f
39
f
cresc.
ff
40
p
cresc.

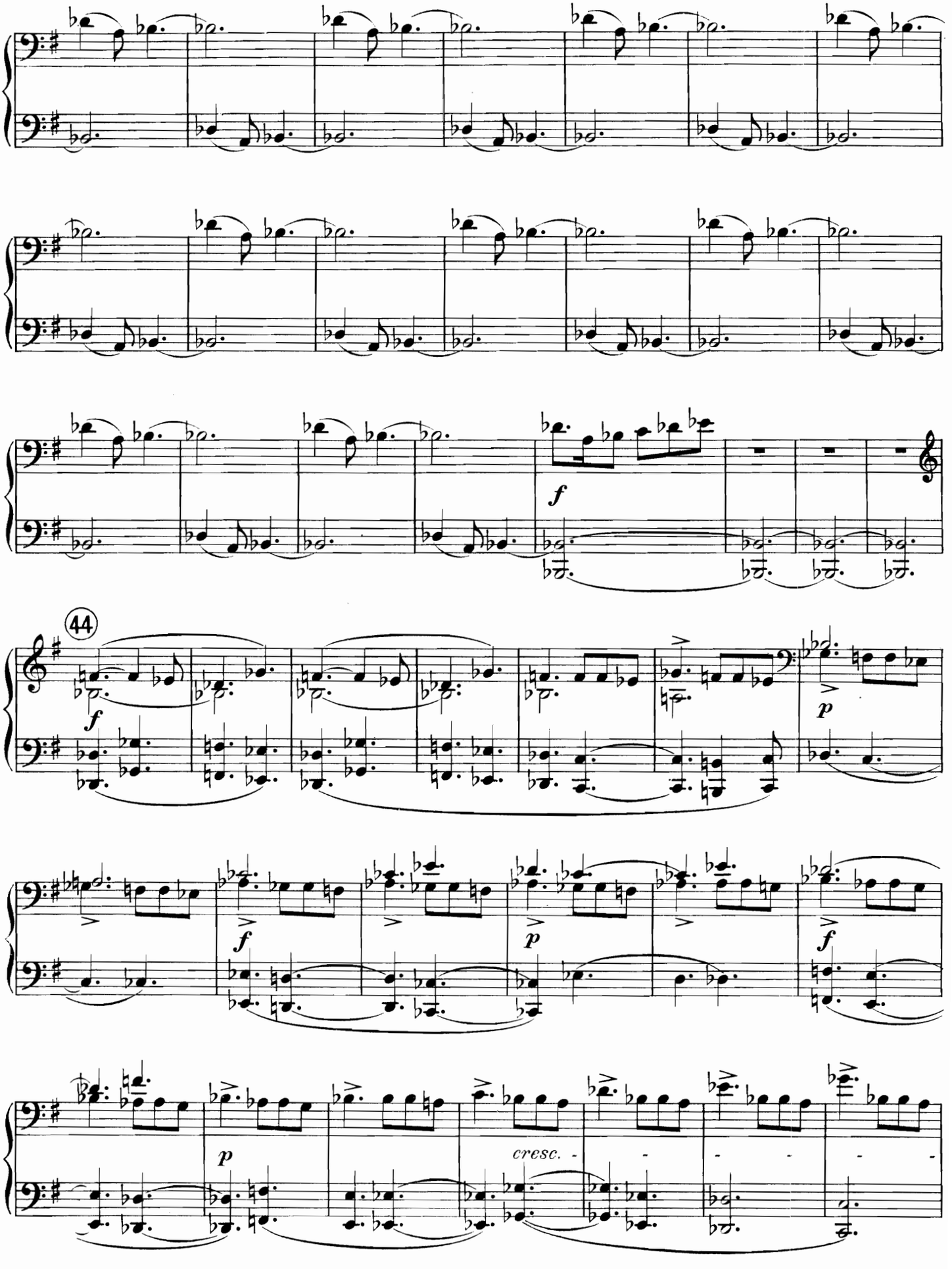

più f
f
39
8
f
8
8
cresc.
ff
8
loco
40
p
cresc.

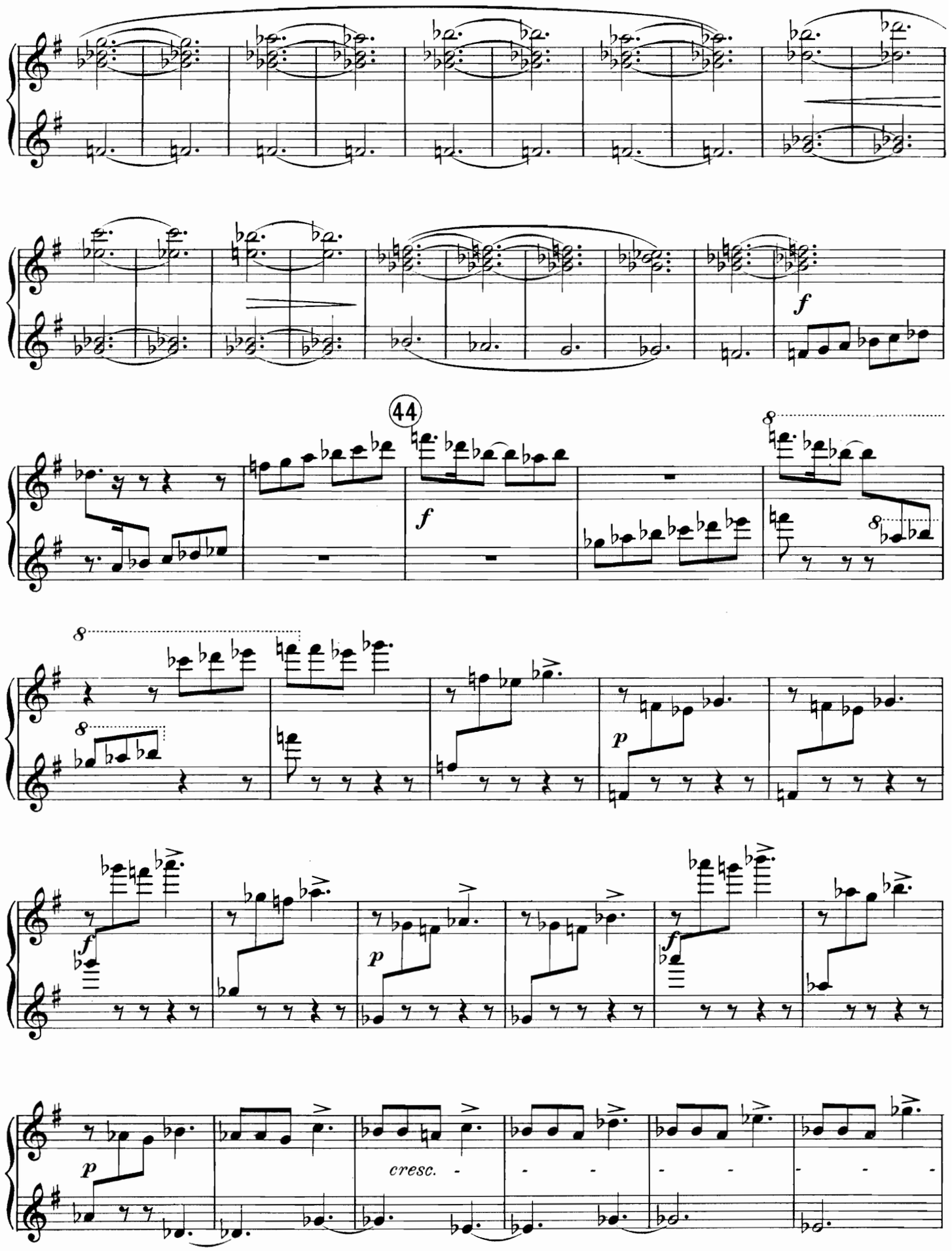

f
p
sfz p
sfz p
41
cresc.
mf
f
p
cresc.
mf
f p
f p
p soutenu
cresc.

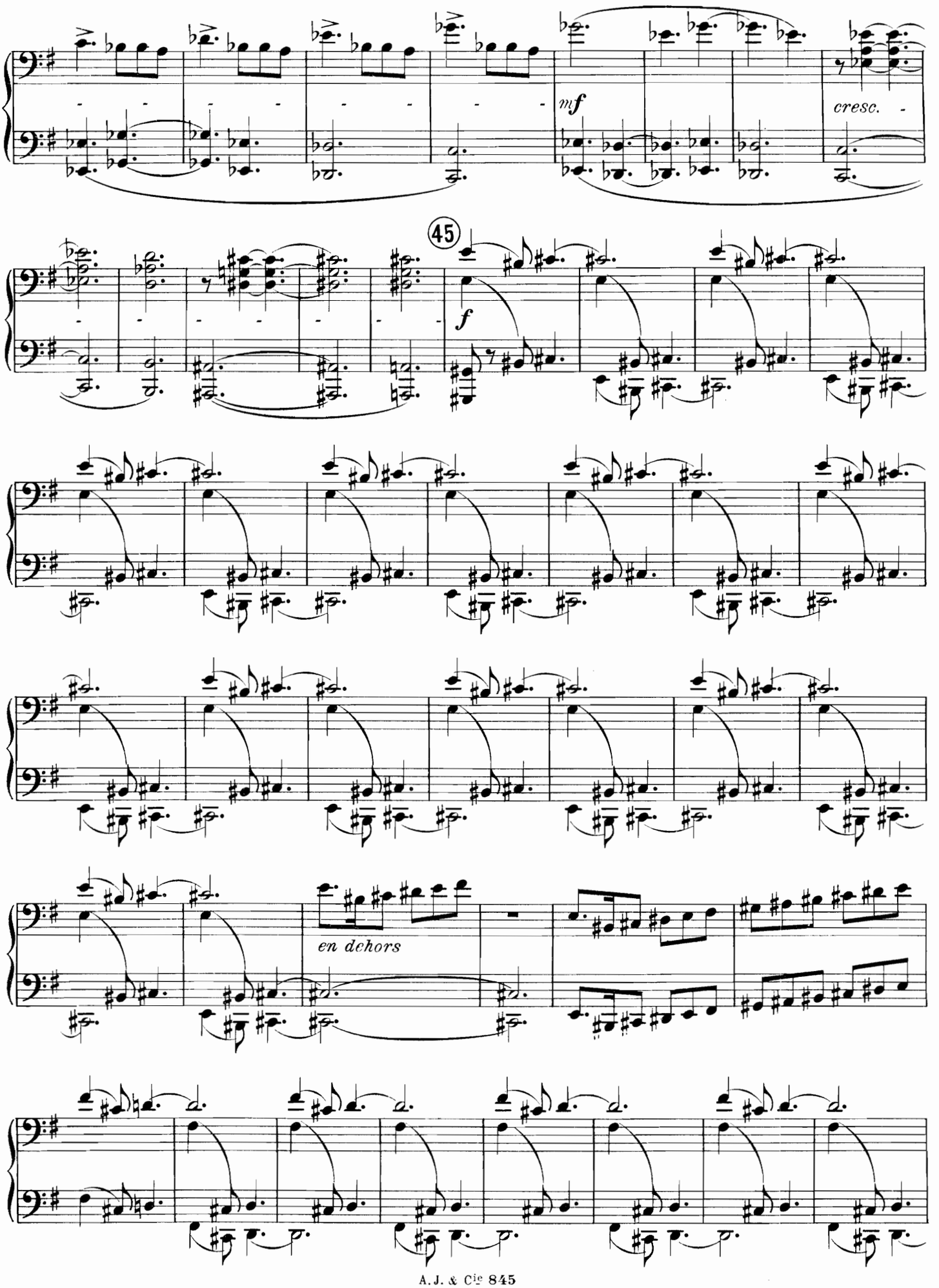

f
1
p
sfz
sfz
cresc.
mf
41
p soutenu
cresc.
mf
mf
mf
fp
cresc.
soutenu

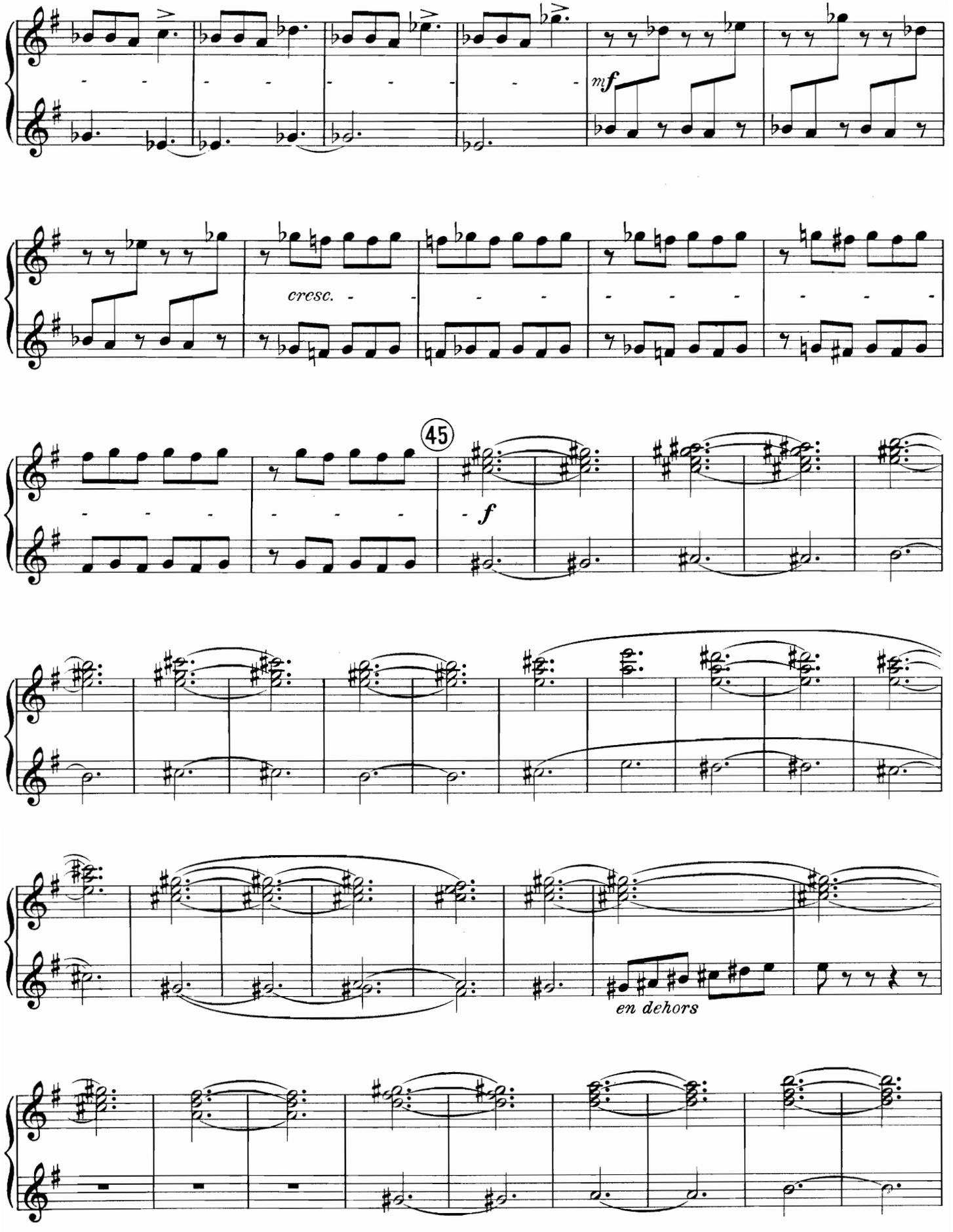

mf
mf
f
42
p
43
mf
f
p
cresc. - - - - - -
p

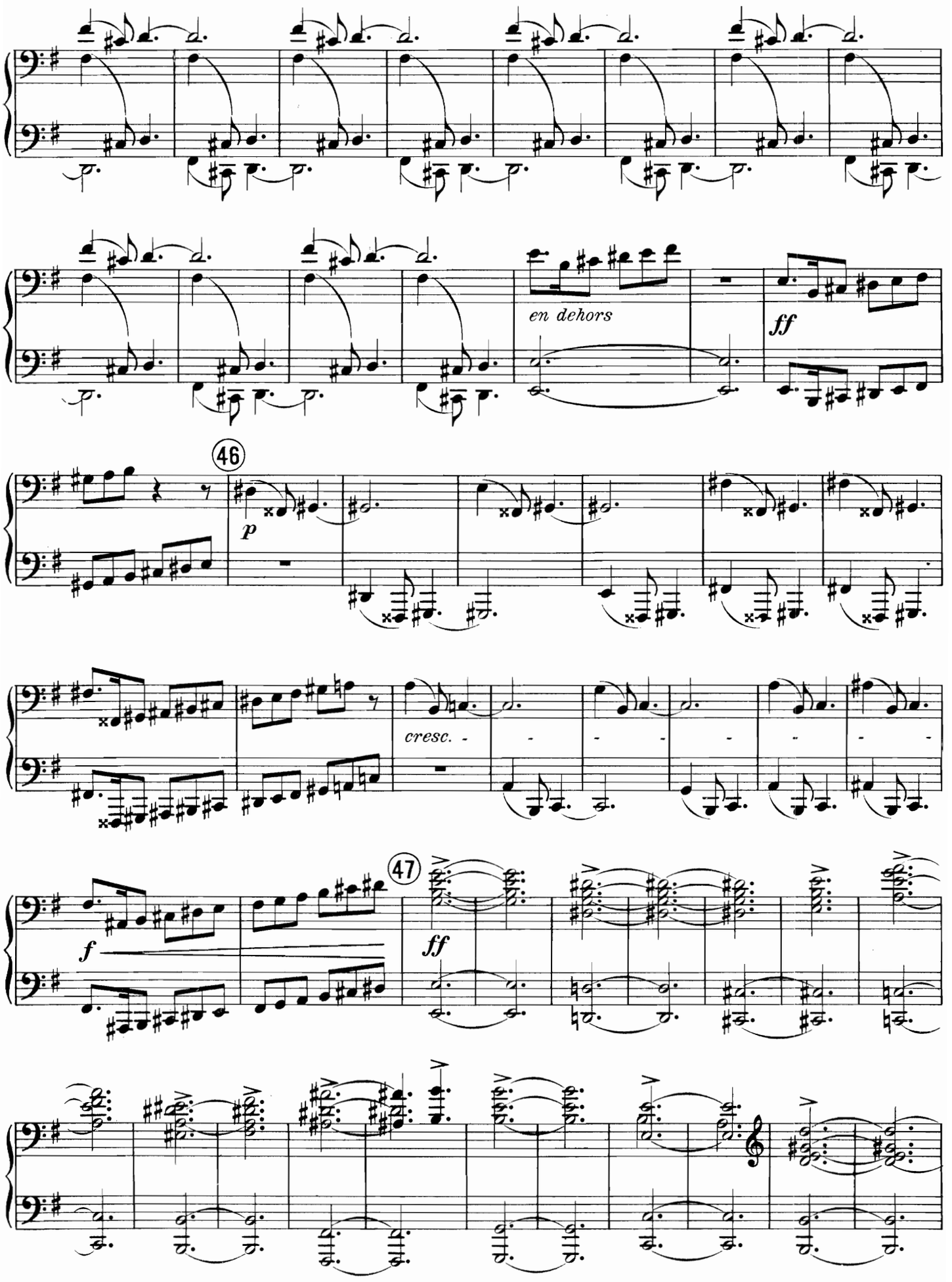

mf
f mf
f
42
p
mf
cresc. -
43
f
8
8
8
p
cresc. -
p

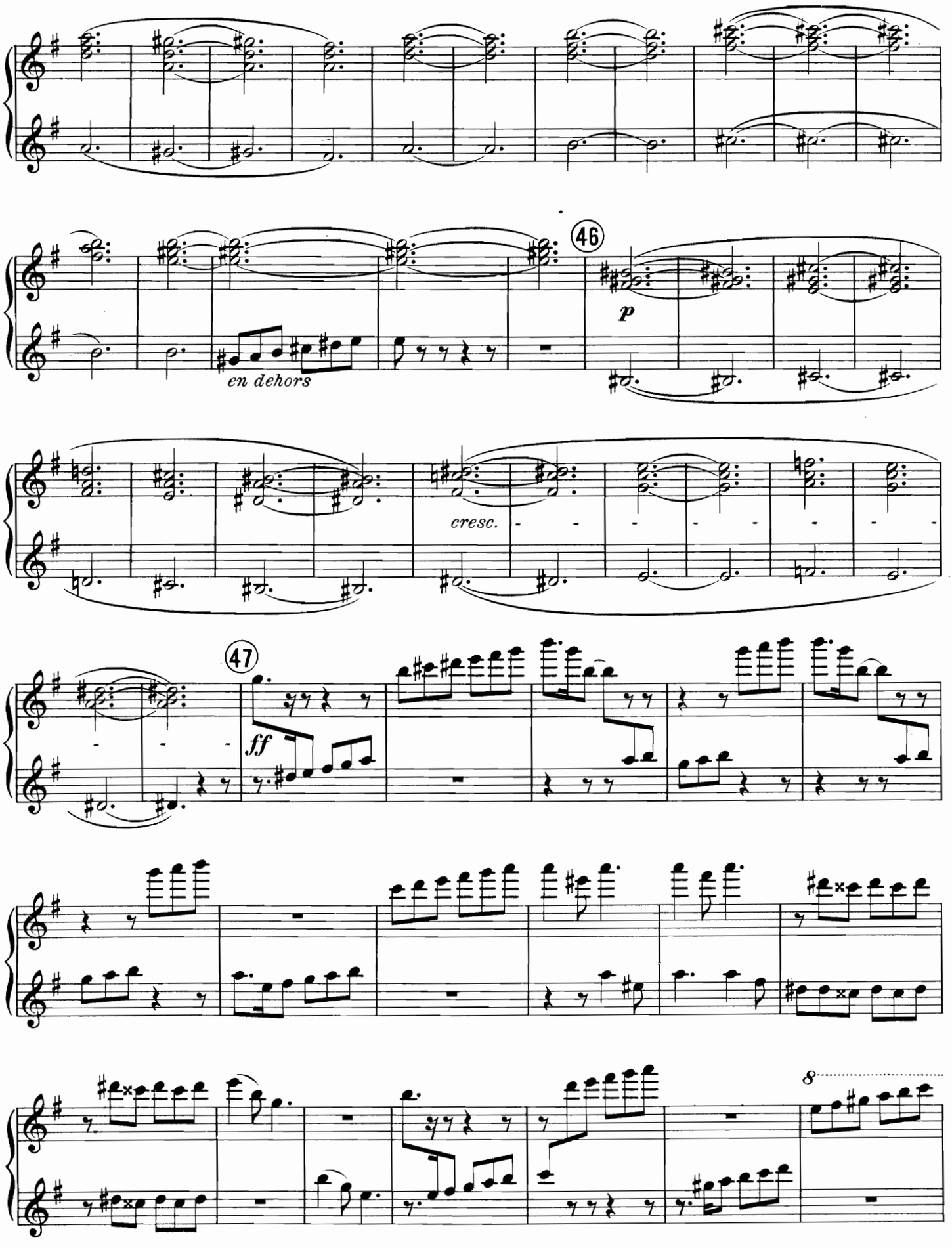

f
44
f
p
f
p
f
p
cresc.

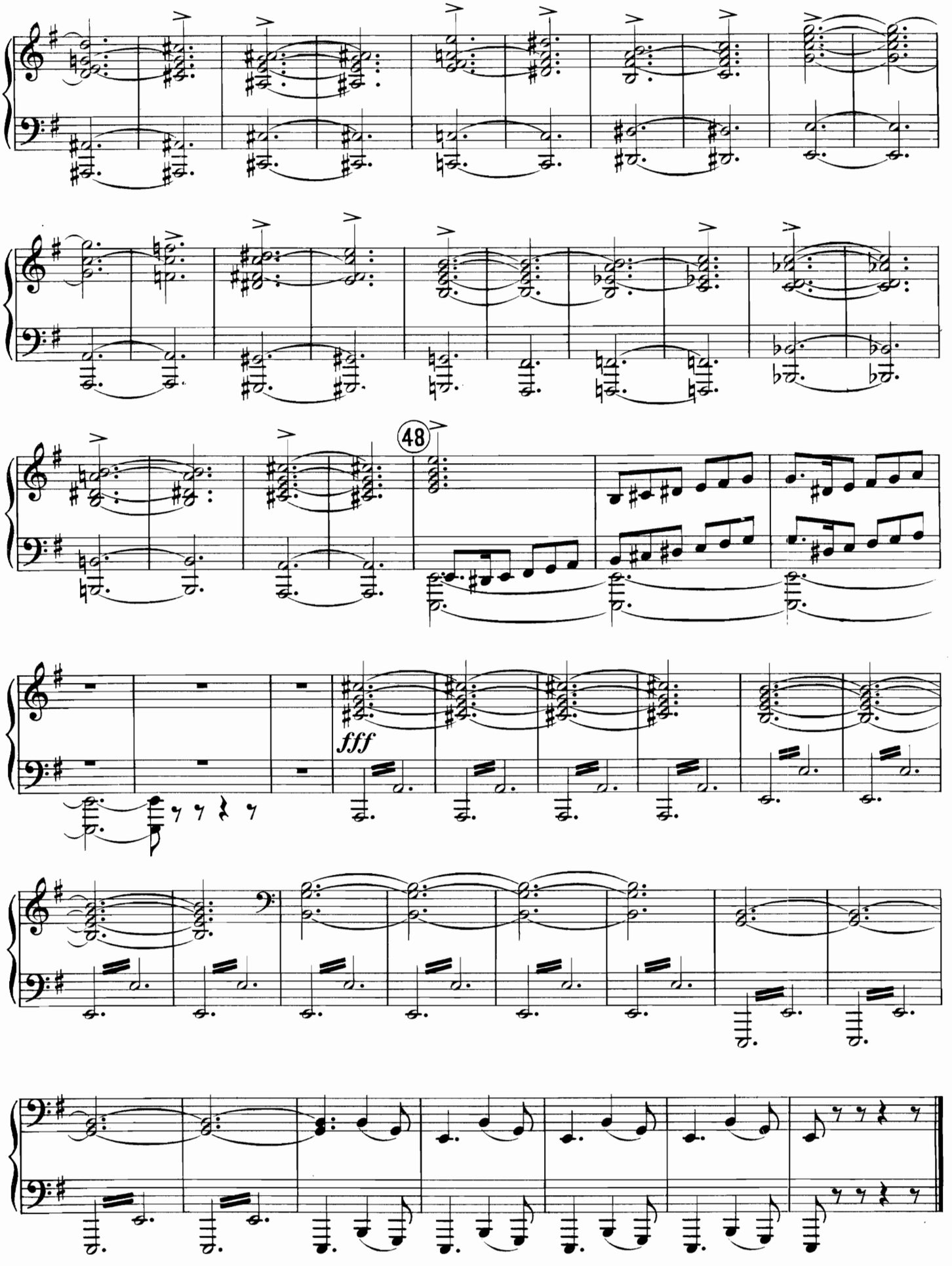

44
f
p
cresc.

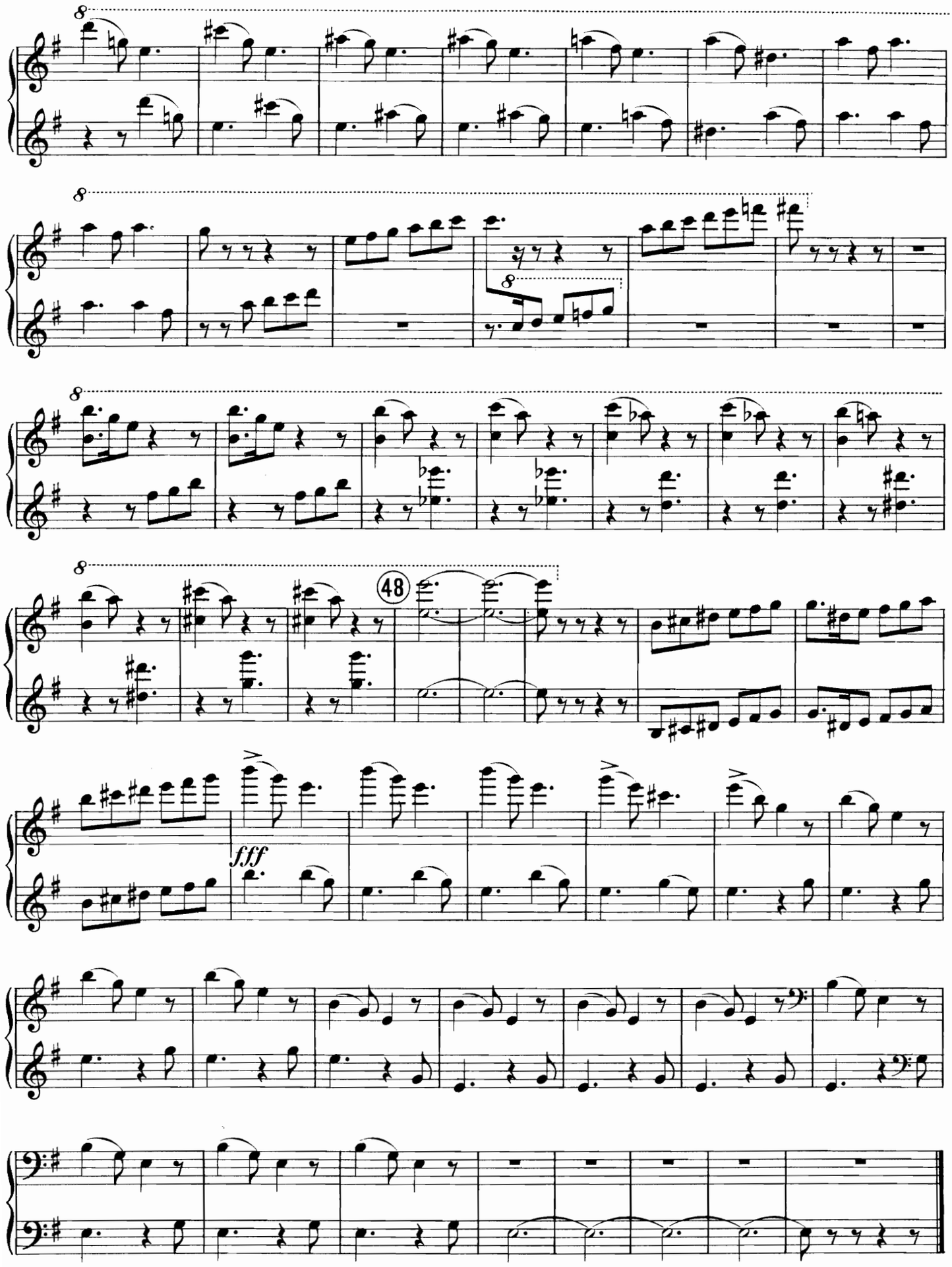

mf
cresc.
45
f
en dehors


mf
cresc.
45
f
en dehors

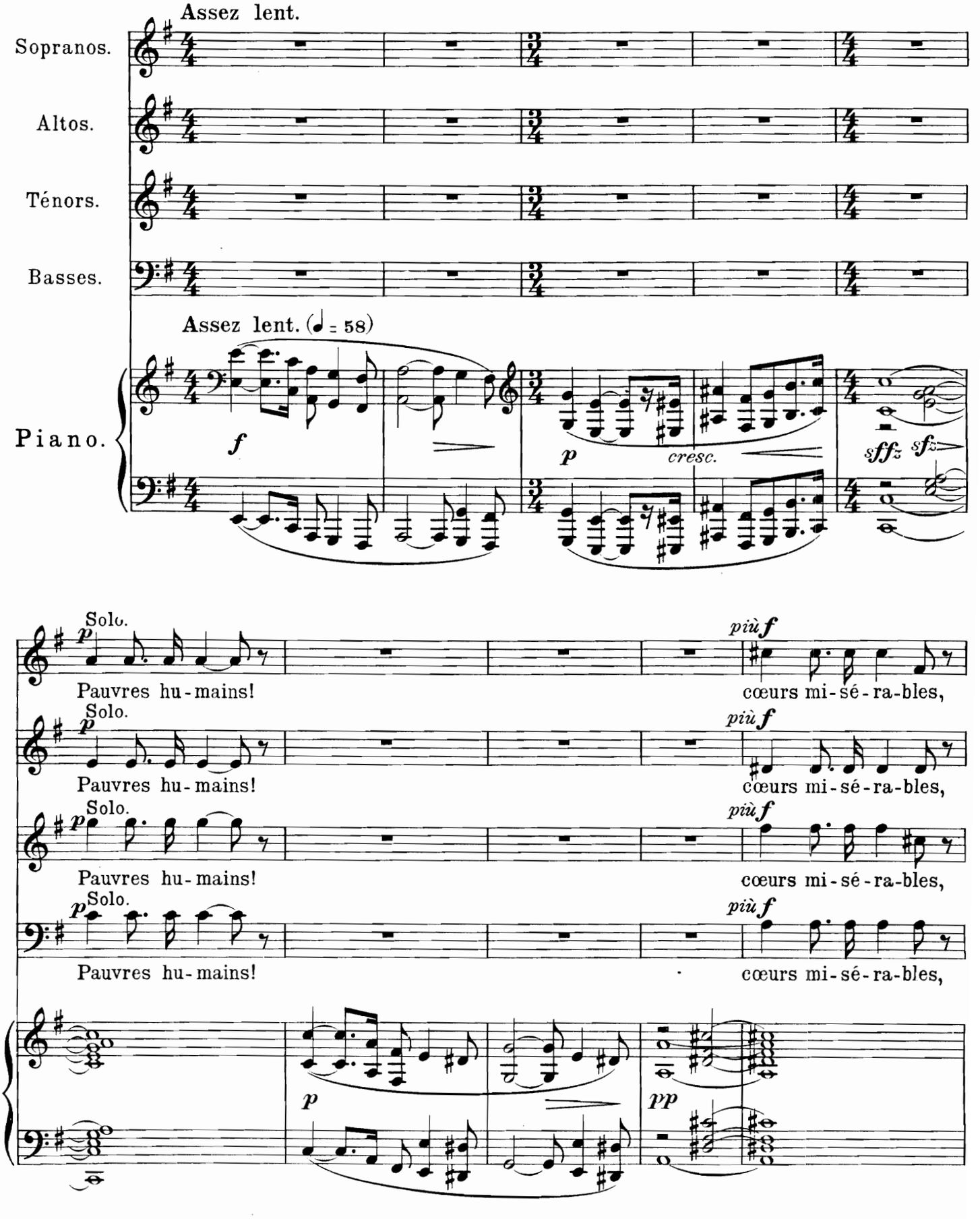

en dehors
ff
46
p
cresc.
47
f
ff

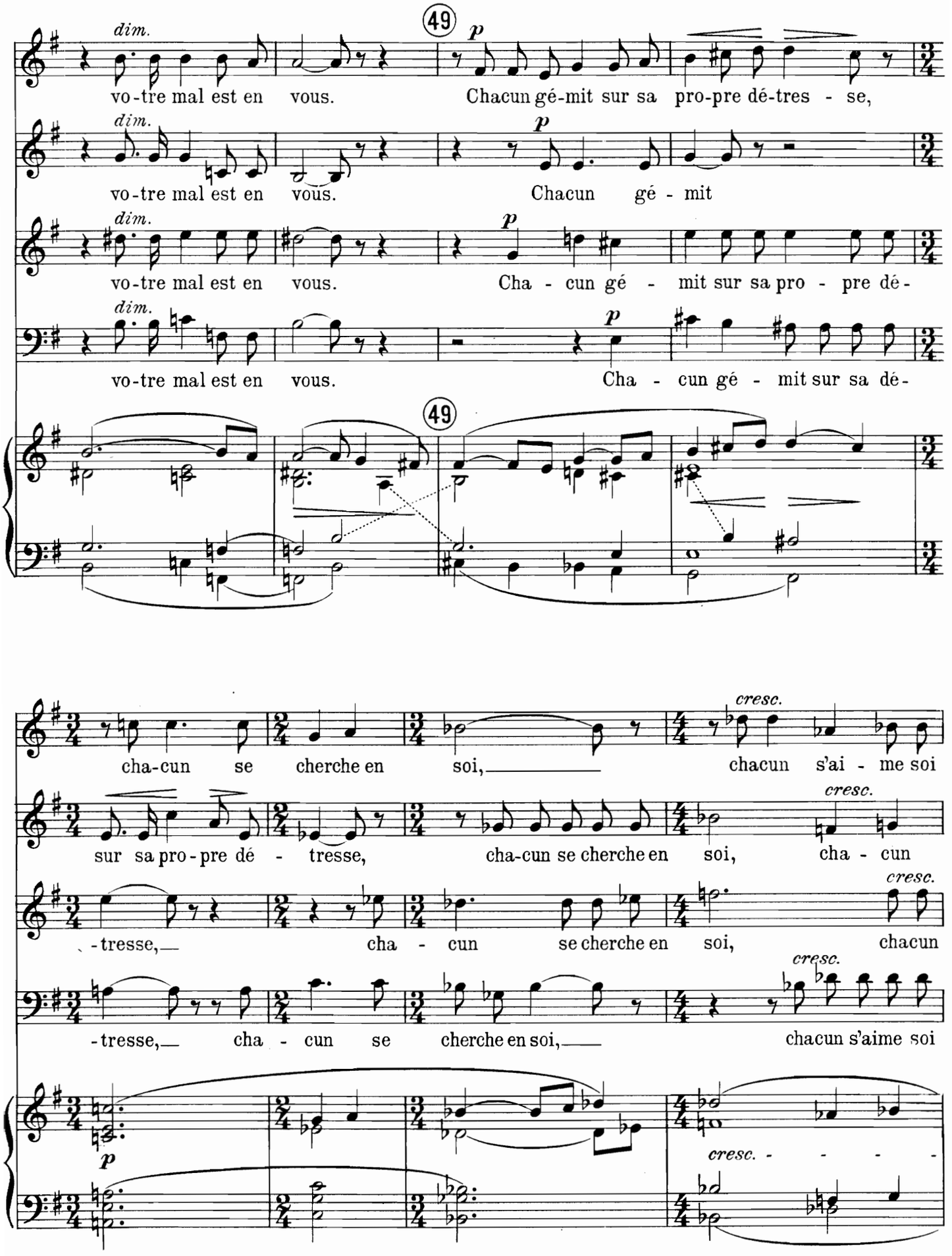

46
p
en dehors
cresc.
47
ff
8

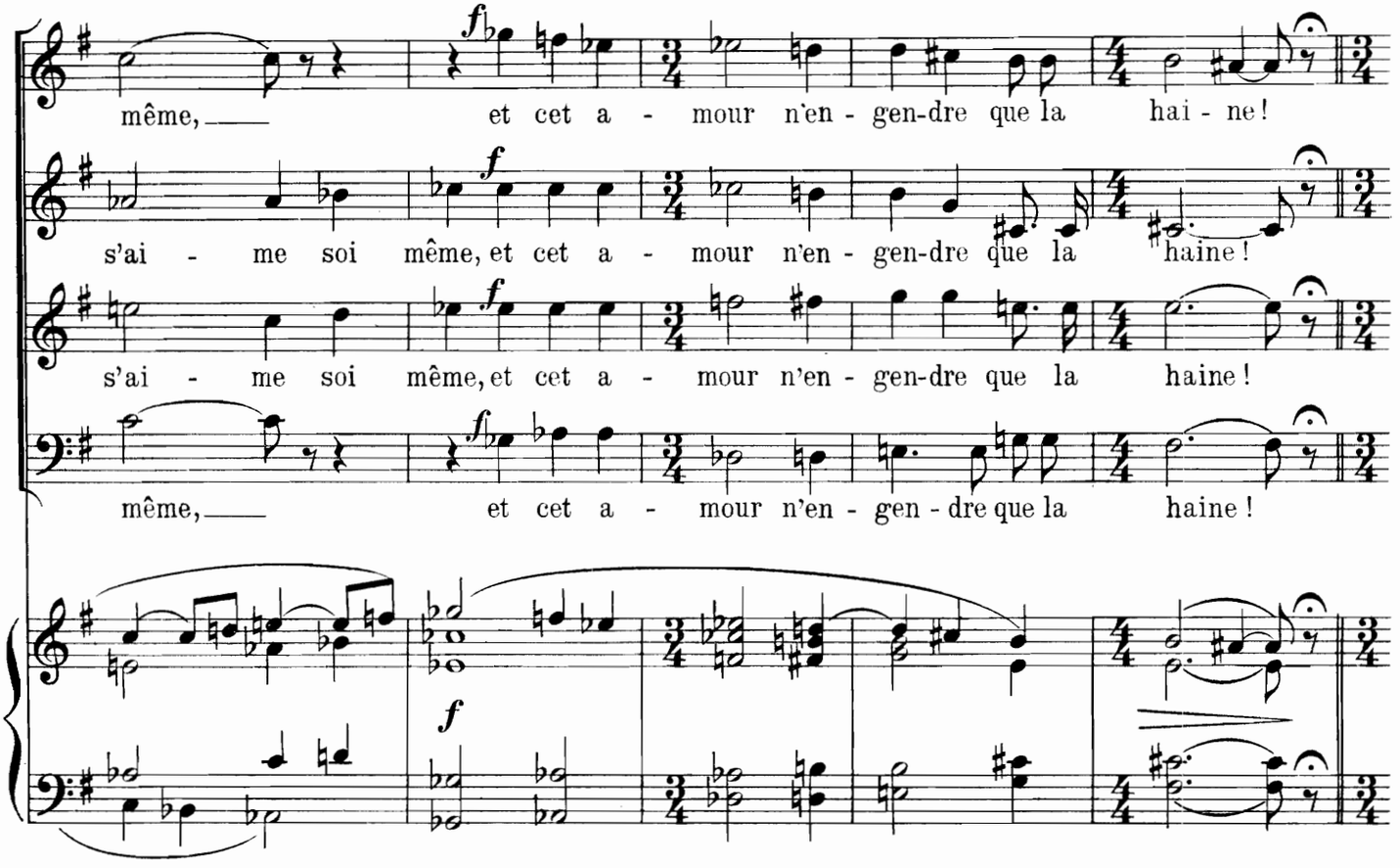

48
fff

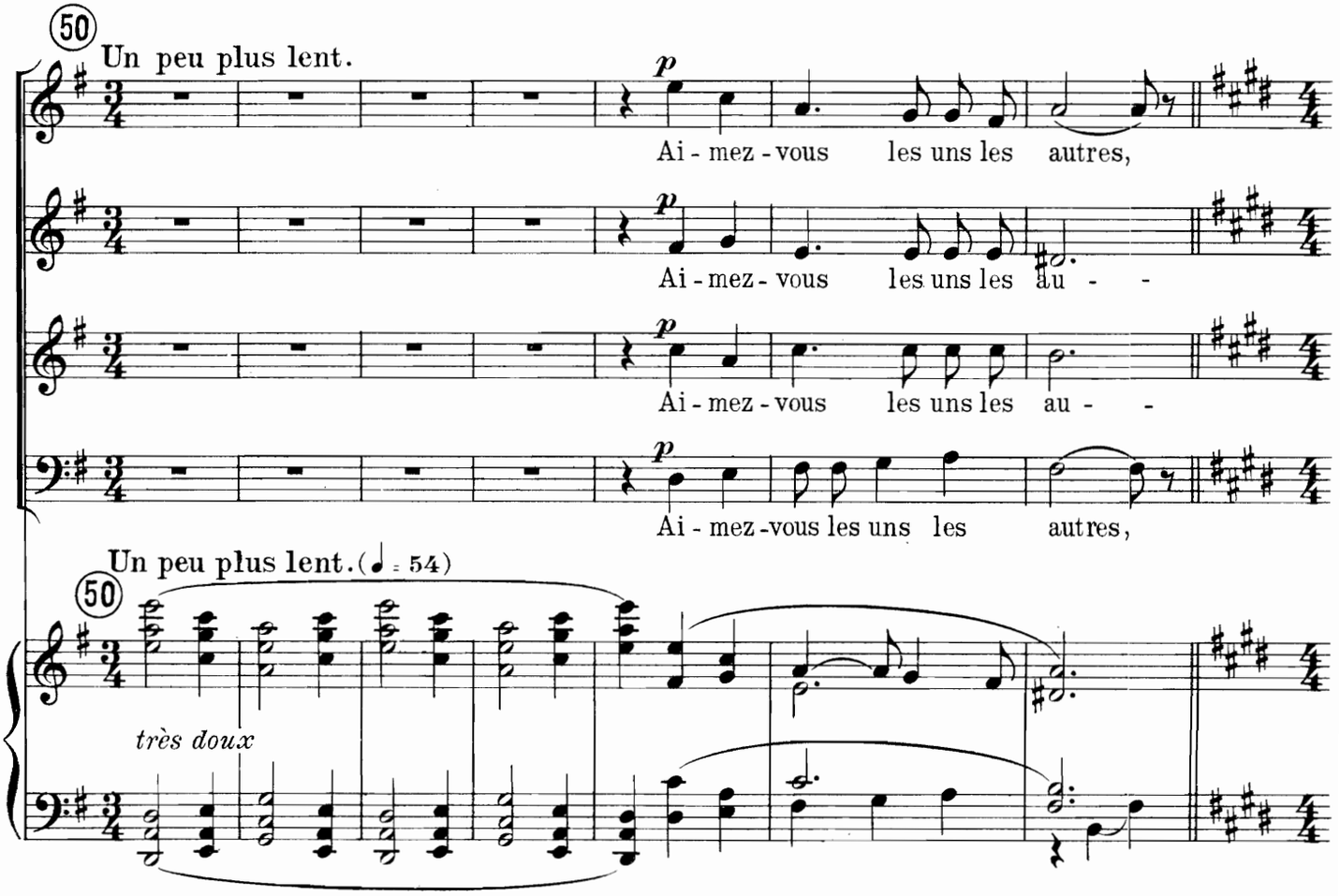

48
fff

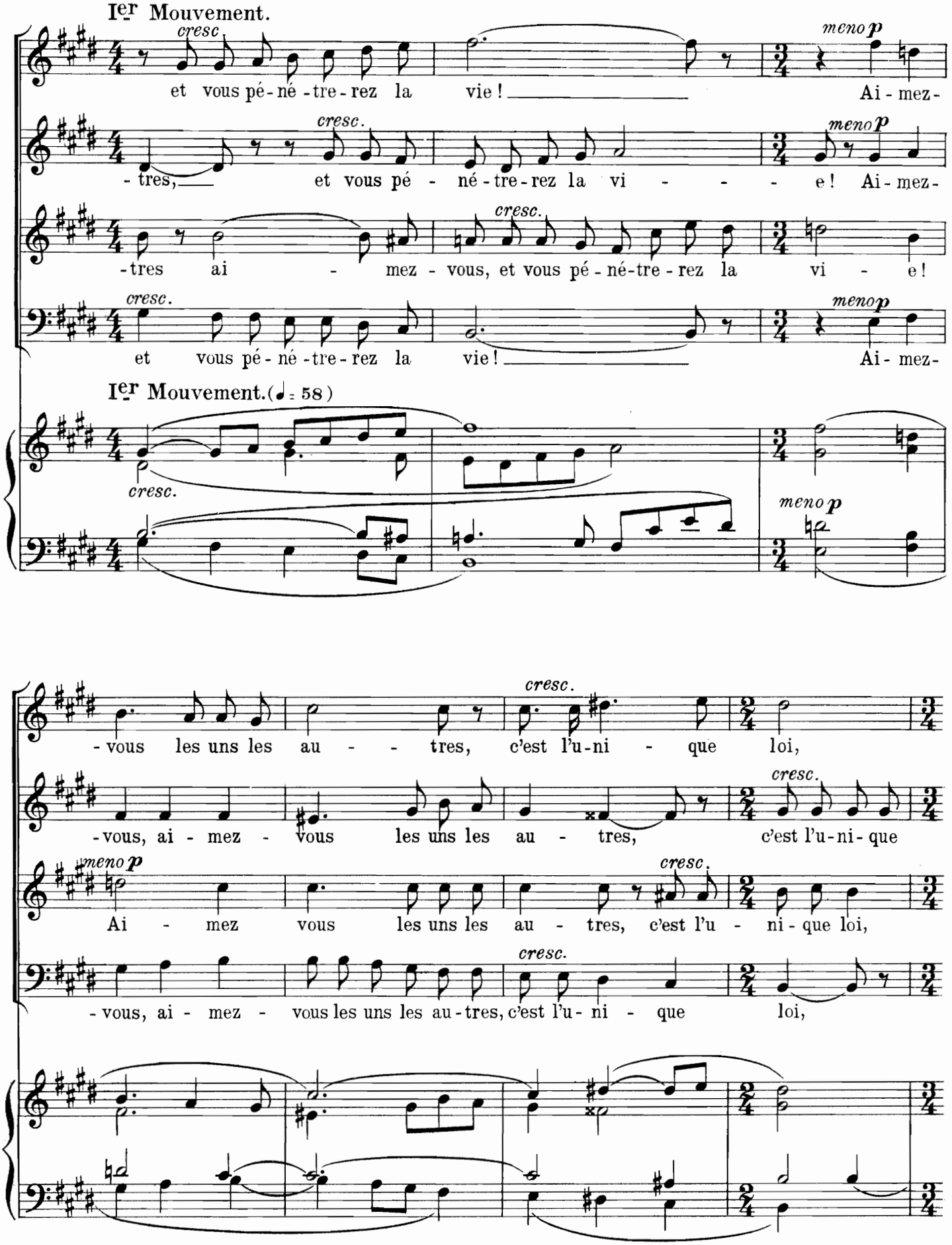
III.

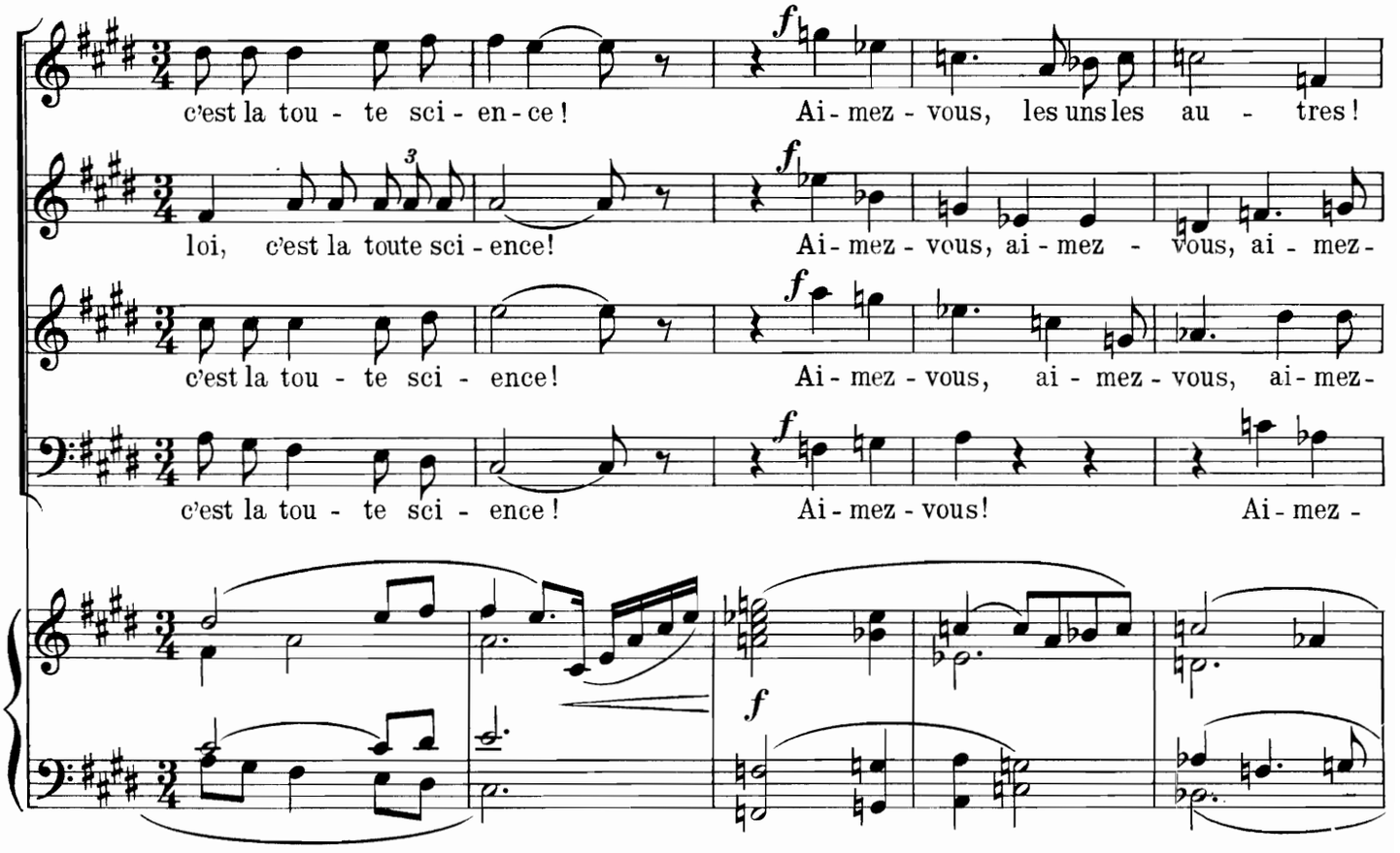

Assez lent.
Sopranos.
Altos.
Ténors.
Basses.
Assez lent. (♩ = 58)
Piano.
f
p
cresc.
sfffz
sfz
Solo.
p
Pauvres hu-mains!
più f
cœurs mi-sé-ra-bles,
pp

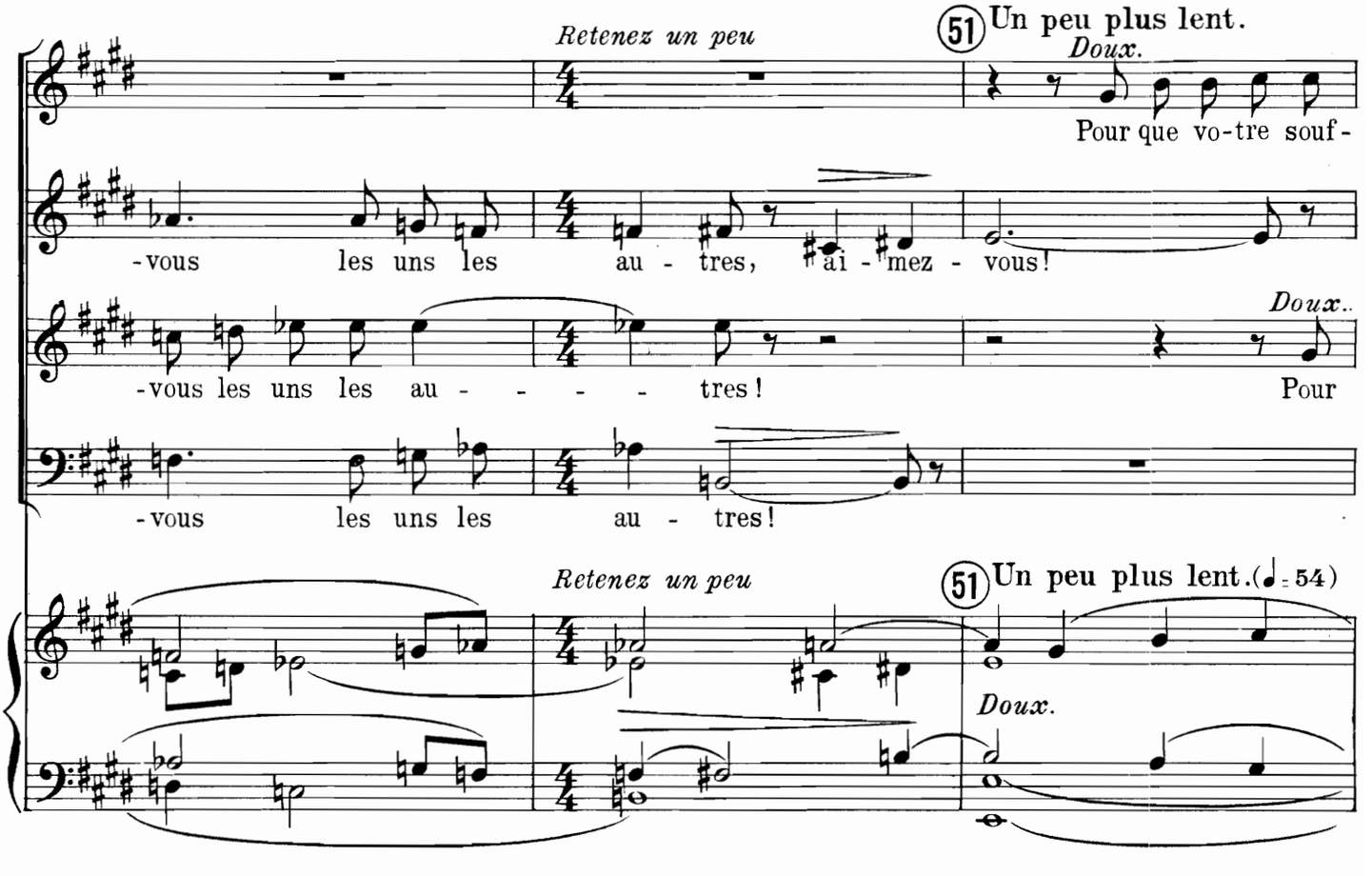

dim.
49
p
vo-tre mal est en vous. Chacun gé-mit sur sa pro-pre dé-tres - se,
vo-tre mal est en vous. Chacun gé - mit
vo-tre mal est en vous. Cha - cun gé - mit sur sa pro - pre dé-
vo-tre mal est en vous. Cha - cun gé - mit sur sa dé-
cresc.
cha-cun se cherche en soi, chacun s'ai - me soi
sur sa pro-pre dé - tresse, cha-cun se cherche en soi, cha - cun
-tresse, cha - cun se cherche en soi, chacun
-tresse, cha - cun se cherche en soi, chacun s'aime soi
cresc. - - - -

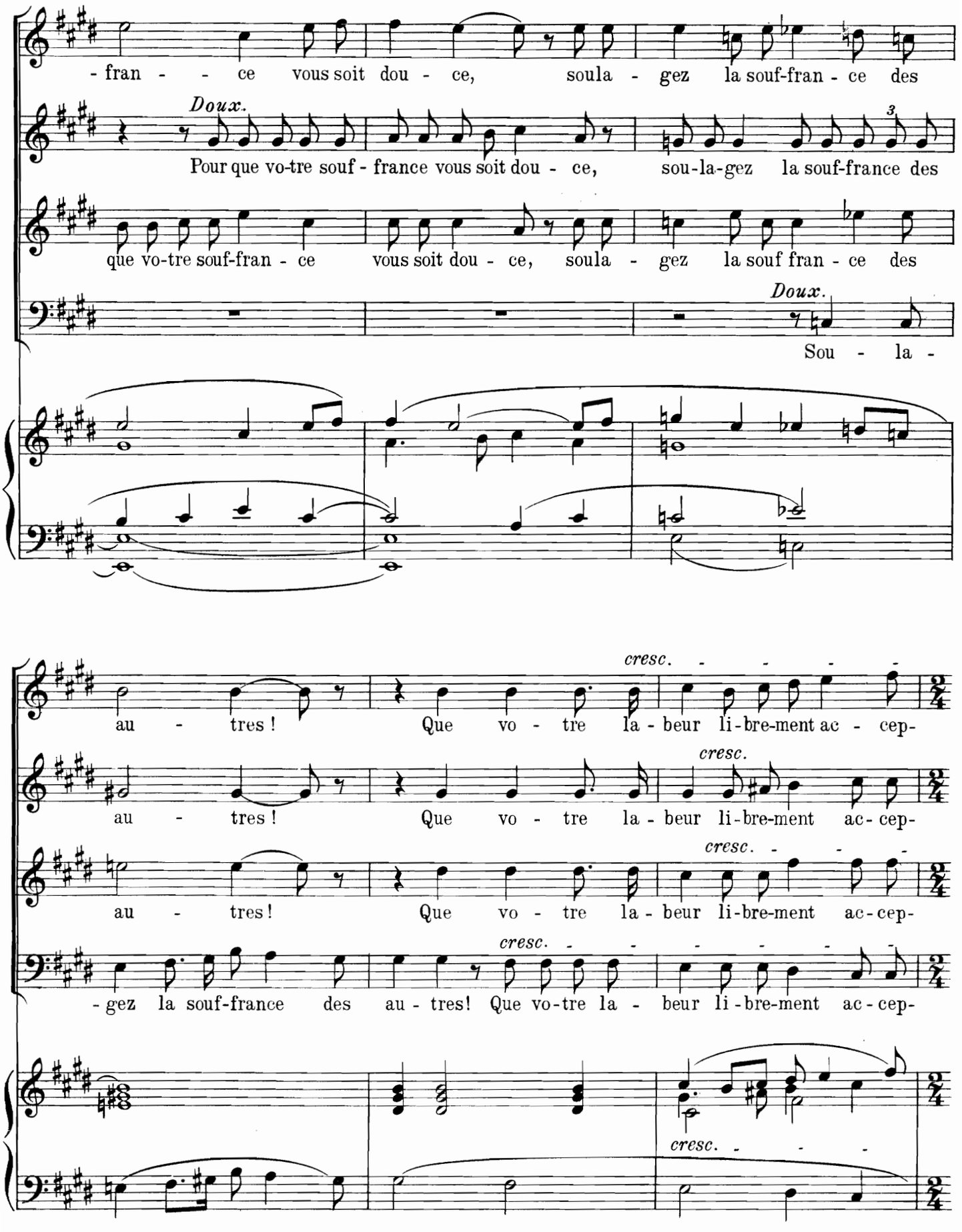

même, et cet a - mour n'en - gen-dre que la hai - ne!
s'ai - me soi même, et cet a - mour n'en - gen-dre que la haine!
s'ai - me soi même, et cet a - mour n'en - gen-dre que la haine!
même, et cet a - mour n'en - gen - dre que la haine!

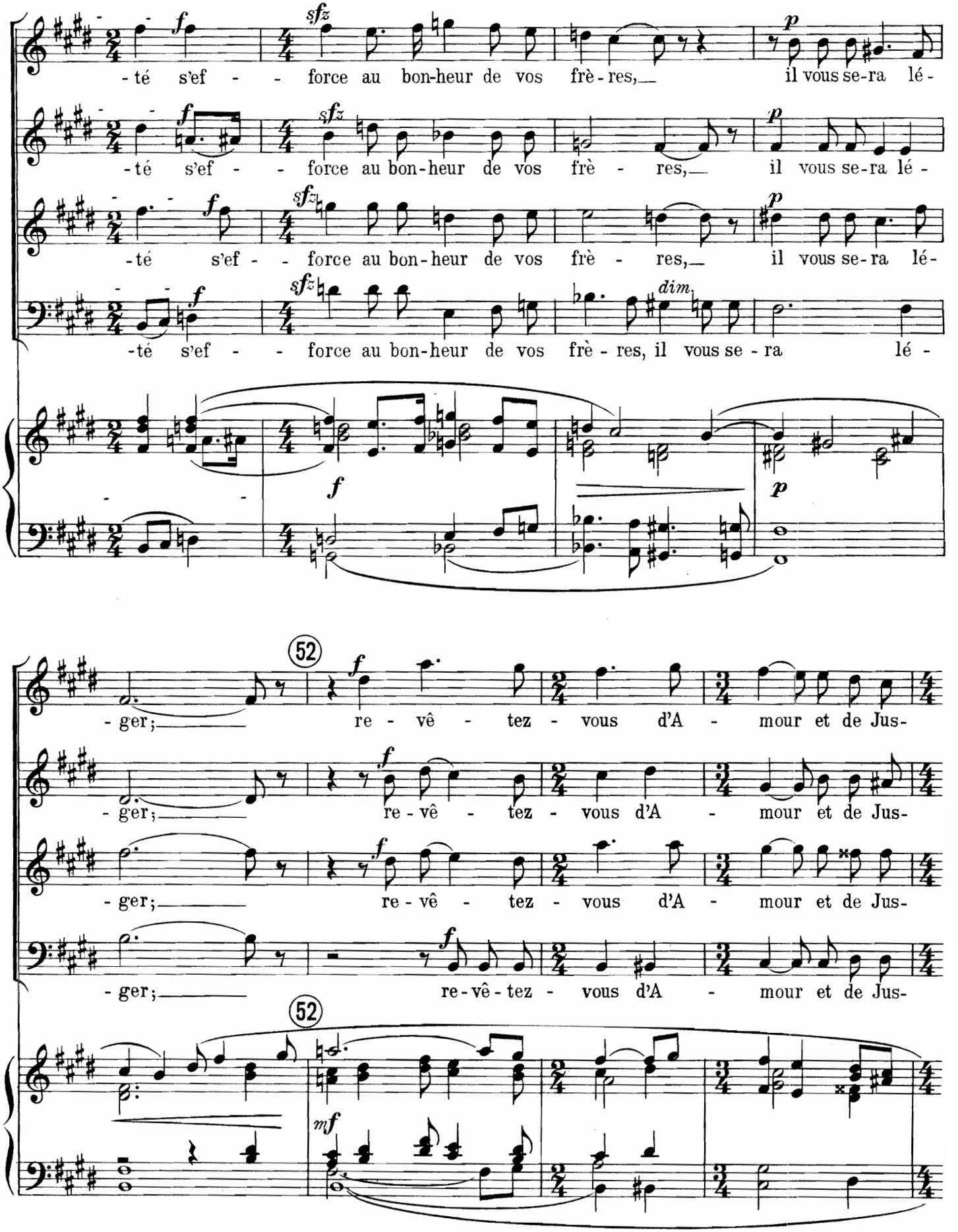

50
Un peu plus lent.
Ai - mez - vous les uns les autres,
Ai - mez - vous les uns les au - -
Ai - mez - vous les uns les au - -
Ai - mez - vous les uns les autres,
Un peu plus lent. (♩ = 54)
50
très doux

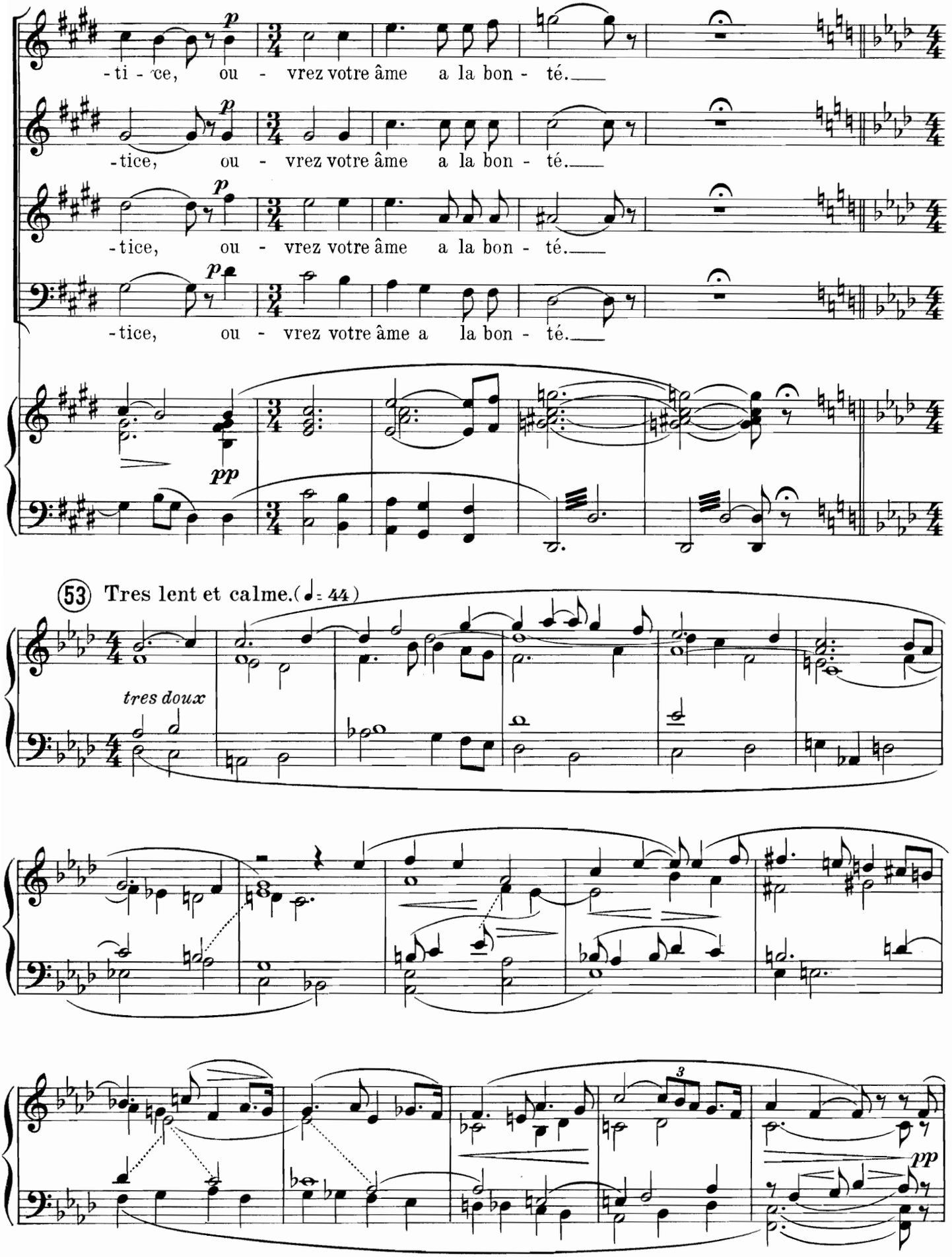

Ier Mouvement.
cresc
et vous pé-né-tre-rez la vie!
meno p
Ai-mez-
cresc.
-tres, et vous pé-né-tre-rez la vi-e!
meno p
-tres ai-mez-vous, et vous pé-né-tre-rez la vi-e!
et vous pé-né-tre-rez la vie!
Ai-mez-
Ier Mouvement. (♩= 58)
-vous les uns les au-tres, c'est l'u-ni-que loi,
-vous, ai-mez-vous les uns les au-tres, c'est l'u-ni-que
Ai-mez vous les uns les au-tres, c'est l'u-ni-que loi,
-vous, ai-mez-vous les uns les au-tres, c'est l'u-ni-que loi,

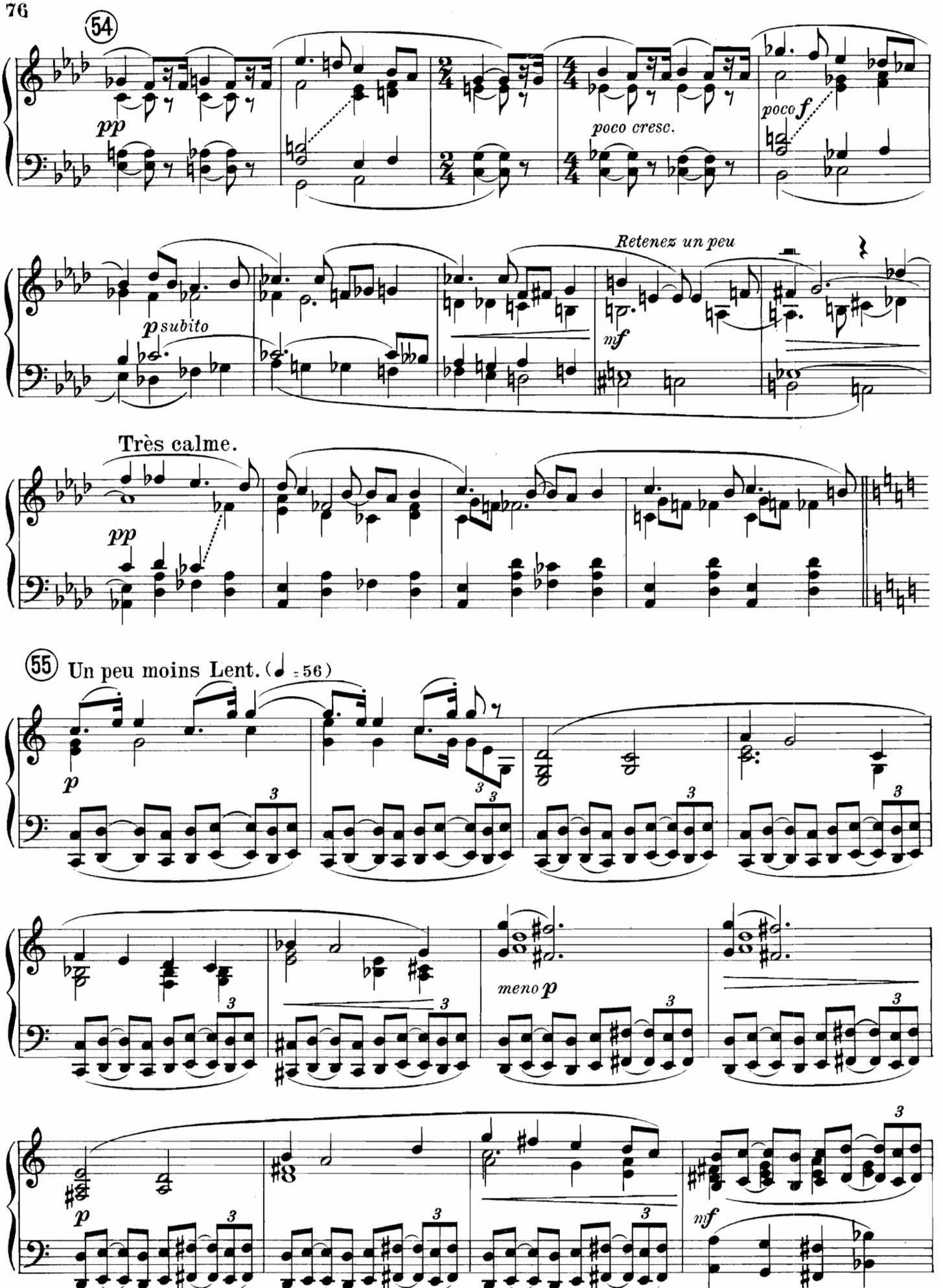

c'est la tou - te sci - en - ce ! Ai - mez - vous, les uns les au - tres !
loi, c'est la toute sci - ence! Ai - mez - vous, ai - mez - vous, ai - mez -
c'est la tou - te sci - ence! Ai - mez - vous, ai - mez - vous, ai - mez -
c'est la tou - te sci - ence ! Ai - mez - vous! Ai - mez -

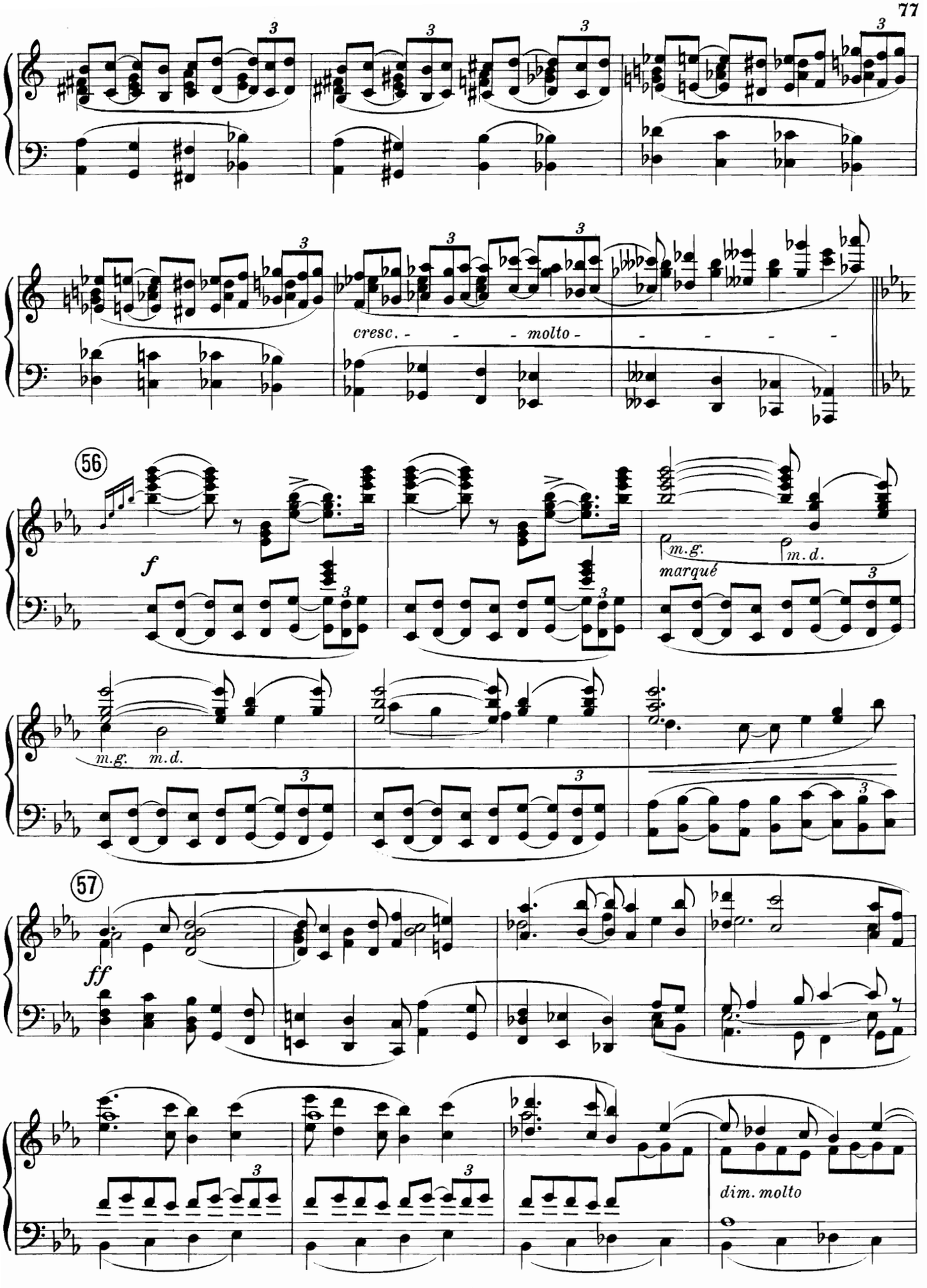

Retenez un peu
51 Un peu plus lent.
Doux.
Pour que vo-tre souf -
-vous les uns les au - tres, ai - mez - vous!
-vous les uns les au - - - - - tres !
Doux.
Pour
-vous les uns les au - tres!
Retenez un peu
51 Un peu plus lent. (♩ = 54)
Doux.

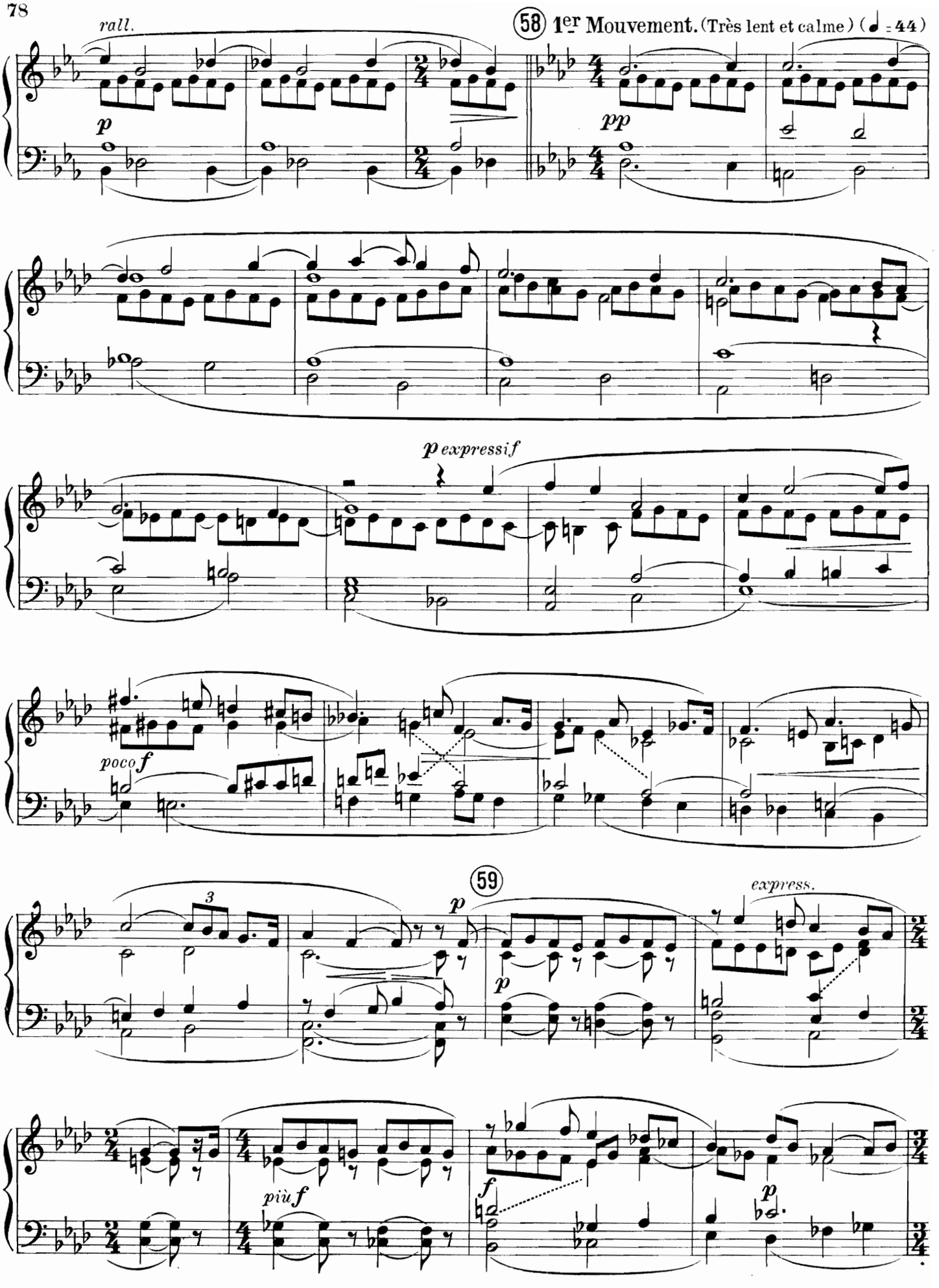

- fran - - ce vous soit dou - ce, soula - gez la souf-fran - ce des
Doux.
Pour que vo-tre souf - france vous soit dou - ce, sou-la-gez la souf-france des
que vo-tre souf-fran - ce vous soit dou - ce, soula - gez la souf fran - ce des
Doux.
Sou - la -
au - tres ! Que vo - tre la - beur li-bre-ment ac - cep-
cresc.
au - tres ! Que vo - tre la - beur li-bre-ment ac-cep-
cresc.
au - tres ! Que vo - tre la - beur li-bre-ment ac-cep-
cresc.
-gez la souf-france des au - tres! Que vo-tre la - beur li-bre-ment ac-cep-
cresc.

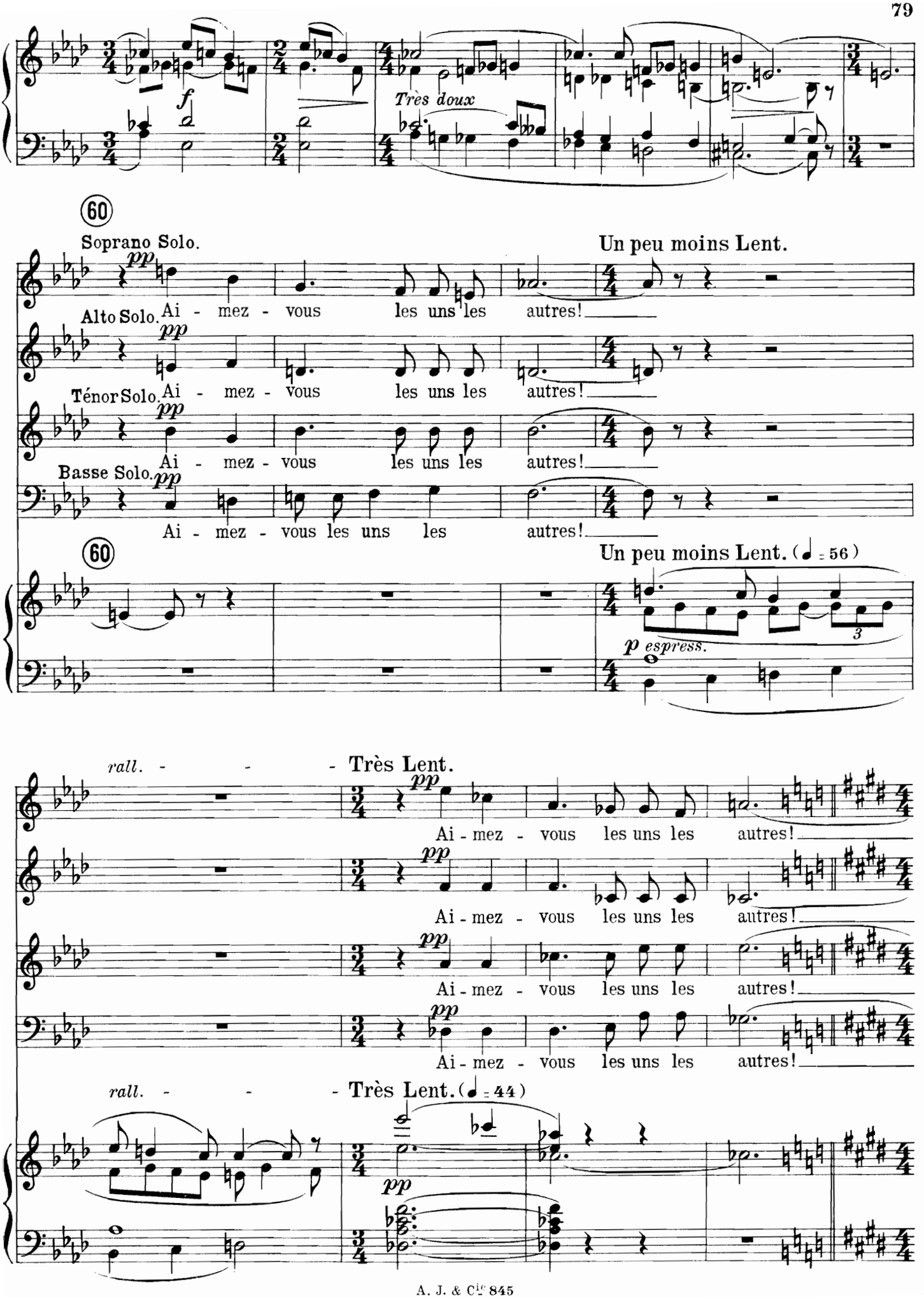

-té s'ef - - force au bon-heur de vos frè-res, il vous se-ra lé-
-té s'ef - - force au bon-heur de vos frè - res, il vous se-ra lé-
-té s'ef - - force au bon-heur de vos frè - res, il vous se-ra lé-
-té s'ef - - force au bon-heur de vos frè - res, il vous se - ra lé -
dim.
52
-ger; re - vê - tez - vous d'A - mour et de Jus-
-ger; re - vê - tez - vous d'A - mour et de Jus-
-ger; re - vê - tez - vous d'A - mour et de Jus-
-ger; re-vê-tez - vous d'A - mour et de Jus-
52

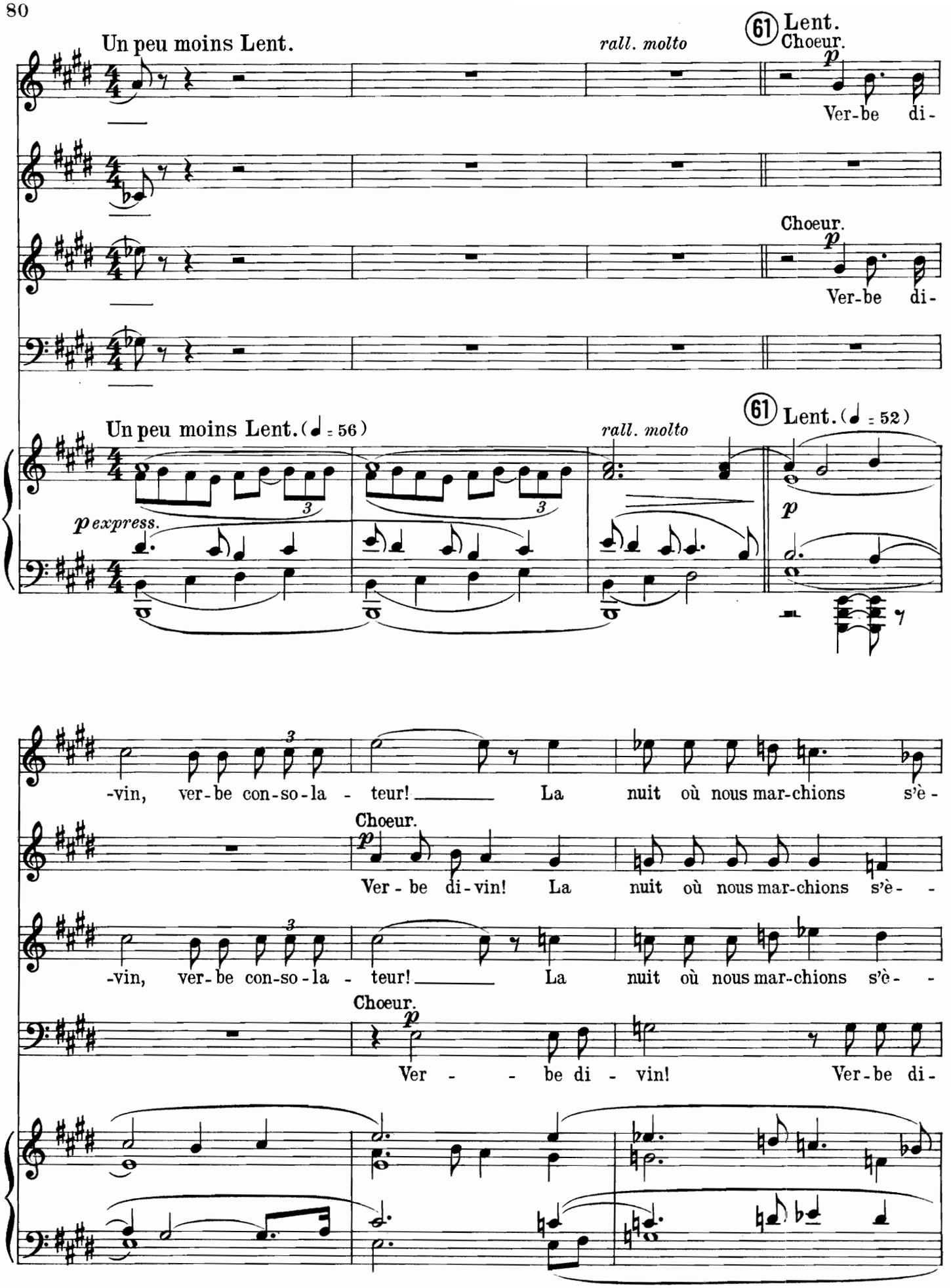

-ti - ce, ou - vrez votre âme a la bon - té.
-tice, ou - vrez votre âme a la bon - té.
-tice, ou - vrez votre âme a la bon - té.
-tice, ou - vrez votre âme a la bon - té.
pp
53 Tres lent et calme. (♩= 44)
tres doux
3
pp


54
pp
poco cresc.
poco f
Retenez un peu
p subito
mf
Très calme.
pp
55 Un peu moins Lent. (♩ = 56)
p
meno p
p
mf


cresc. - - - molto - - - - - -
56
f
m.g.
m.d.
marqué
m.g.
m.d.
57
ff
dim. molto


rall.
58 1er Mouvement. (Très lent et calme) (♩ = 44)
p
pp
p expressif
poco f
59
3
p
p
express.
più f
f
p


f
Très doux
60
Soprano Solo.
Un peu moins Lent.
pp
Alto Solo.
Ai - mez - vous les uns les autres!
Ténor Solo.
Basse Solo.
60
Un peu moins Lent. (♩ = 56)
p espress.
3
rall. - - - Très Lent.
Ai - mez - vous les uns les autres!
rall. - - - Très Lent. (♩ = 44)


Un peu moins Lent.
rall. molto
61 Lent.
Choeur.
p
Ver-be di-
Choeur.
p
Ver-be di-
Un peu moins Lent. (♩ = 56)
rall. molto
61 Lent. (♩ = 52)
p express.
p
-vin, ver-be con-so-la - teur! La nuit où nous mar-chions s'è-
Choeur.
p
Ver - be di-vin! La nuit où nous mar-chions s'è- -
-vin, ver-be con-so-la - teur! La nuit où nous mar-chions s'è- -
Choeur.
p
Ver - - be di - vin! Ver-be di-

-claire; le voi - le d'om-bre se dè - chi - re, et voi - ci qu'au

-claire; le voi - le d'om - bre se dè - chi - re, et voi - ci qu'au

-claire; le voi-le d'om - bre se dè - chire, et voi - ci qu'au

-vin! Le voi - le d'om - bre se dè - chi - re, et voi - ci qu'au

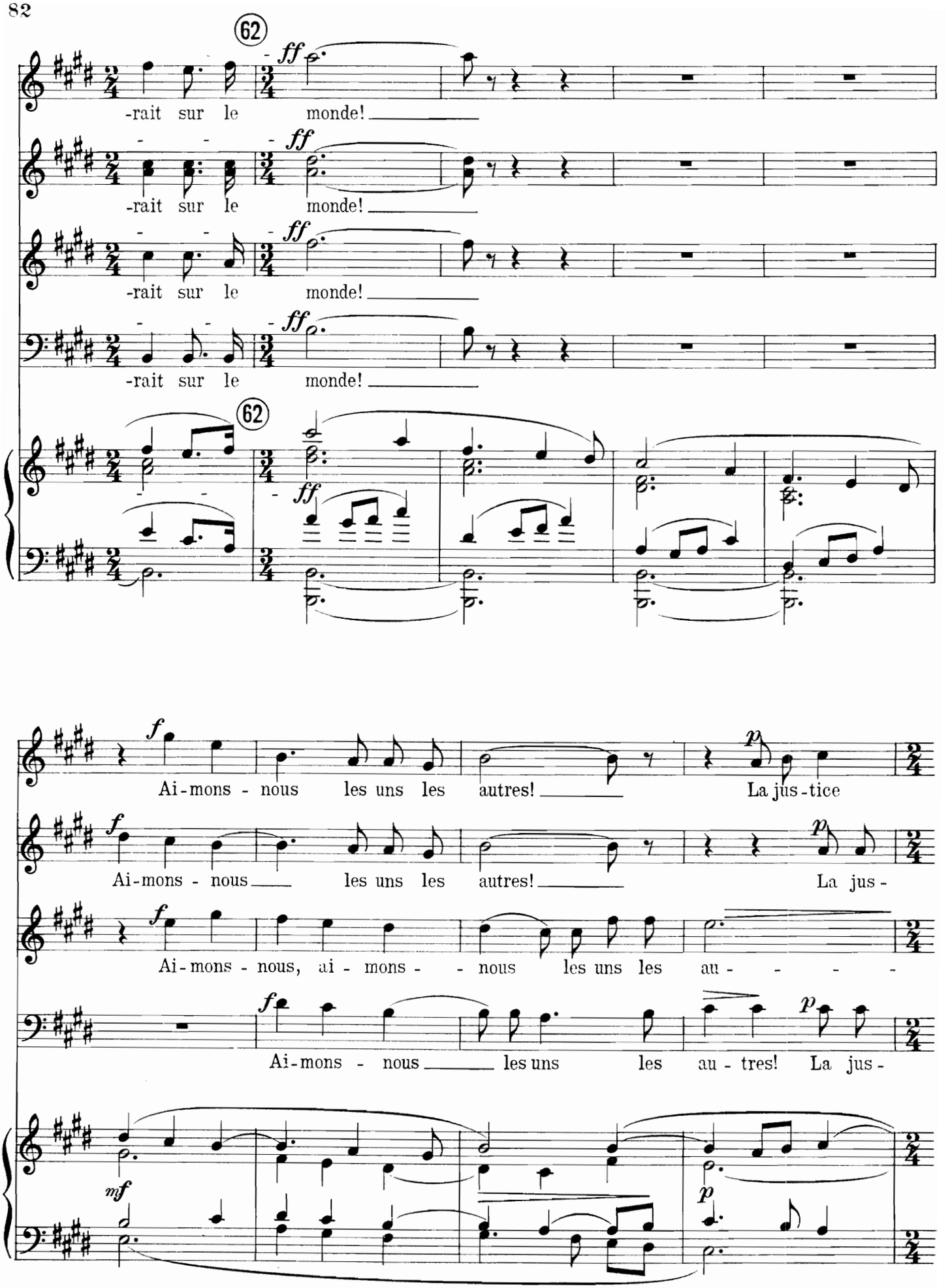
m. g.

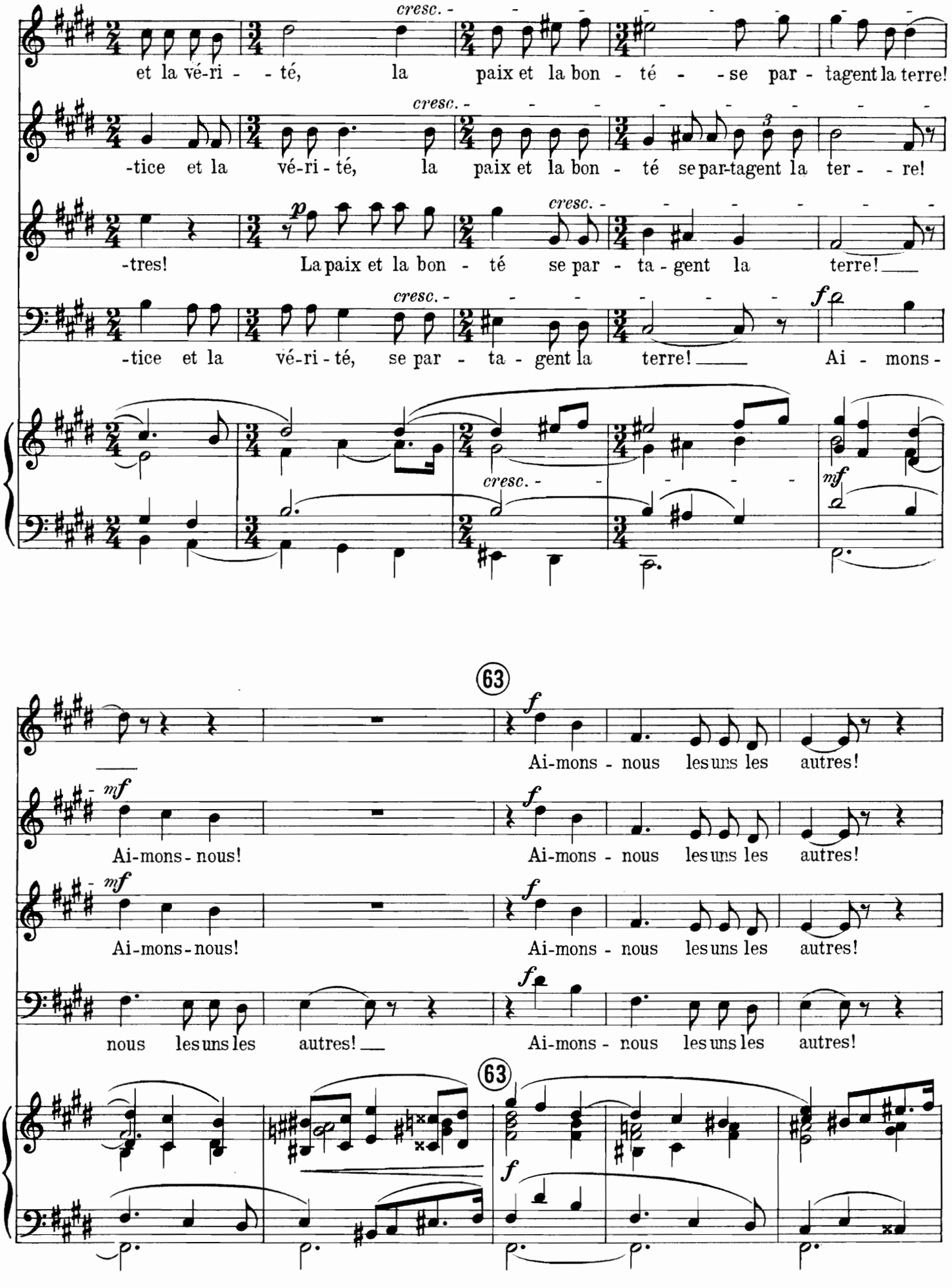
soir de l'hu-ma-ni - té une au - ro - re nouvelle ap - pa -

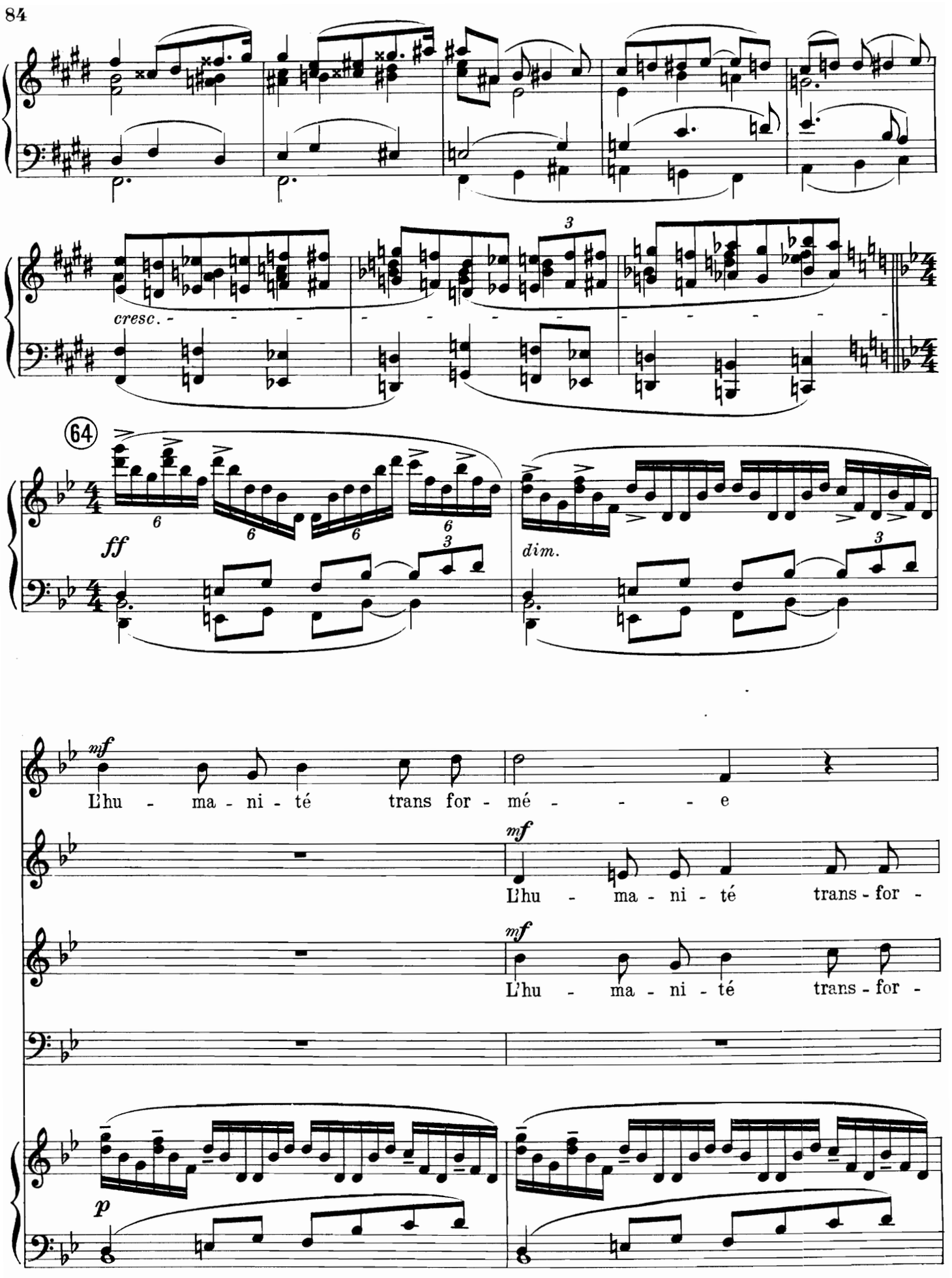
soir de l'hu-ma-ni - té une au - ro - re nouvelle ap-pa -

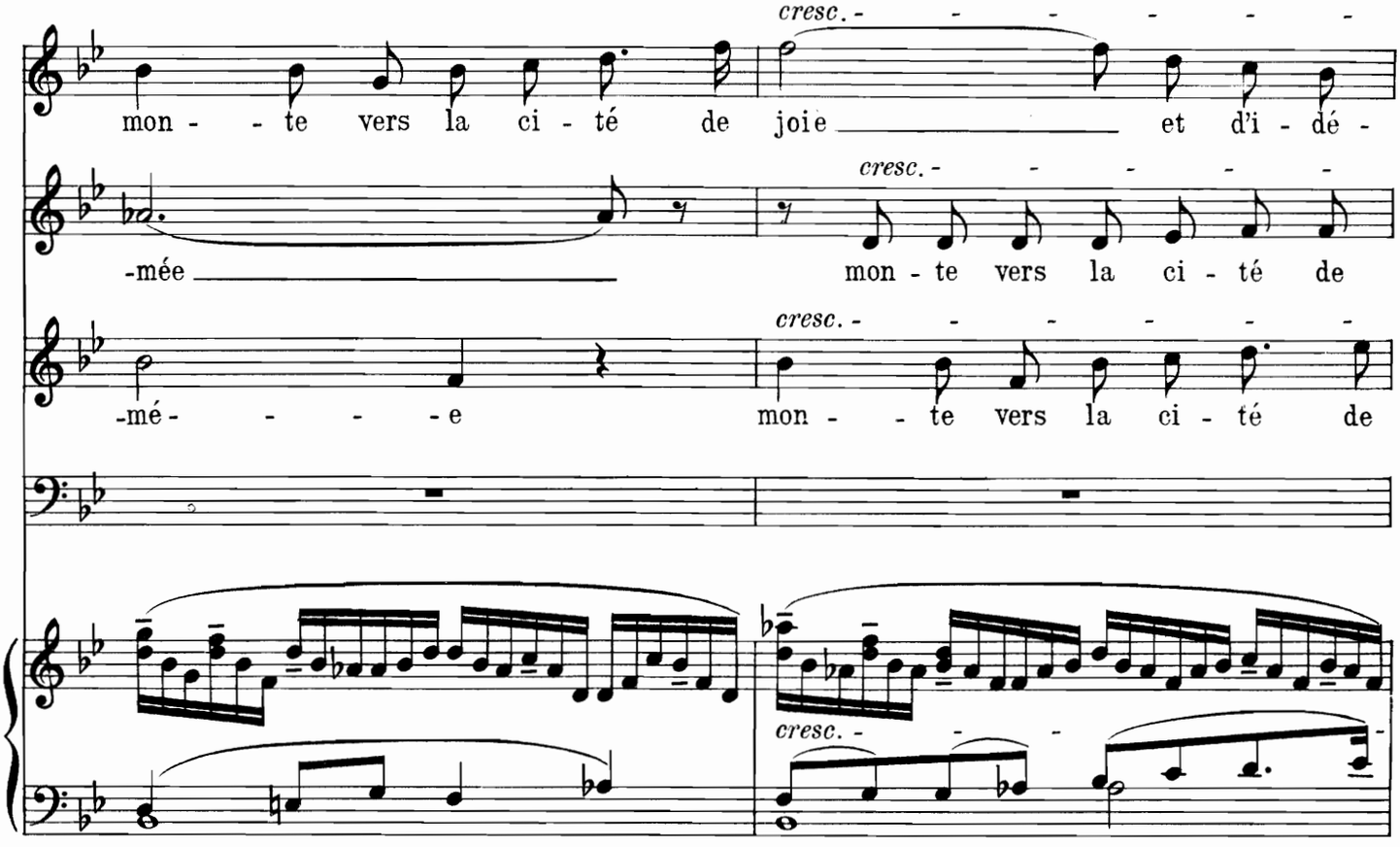
soir de l'hu-ma - ni - té une au - ro - re nou - velle ap-pa -

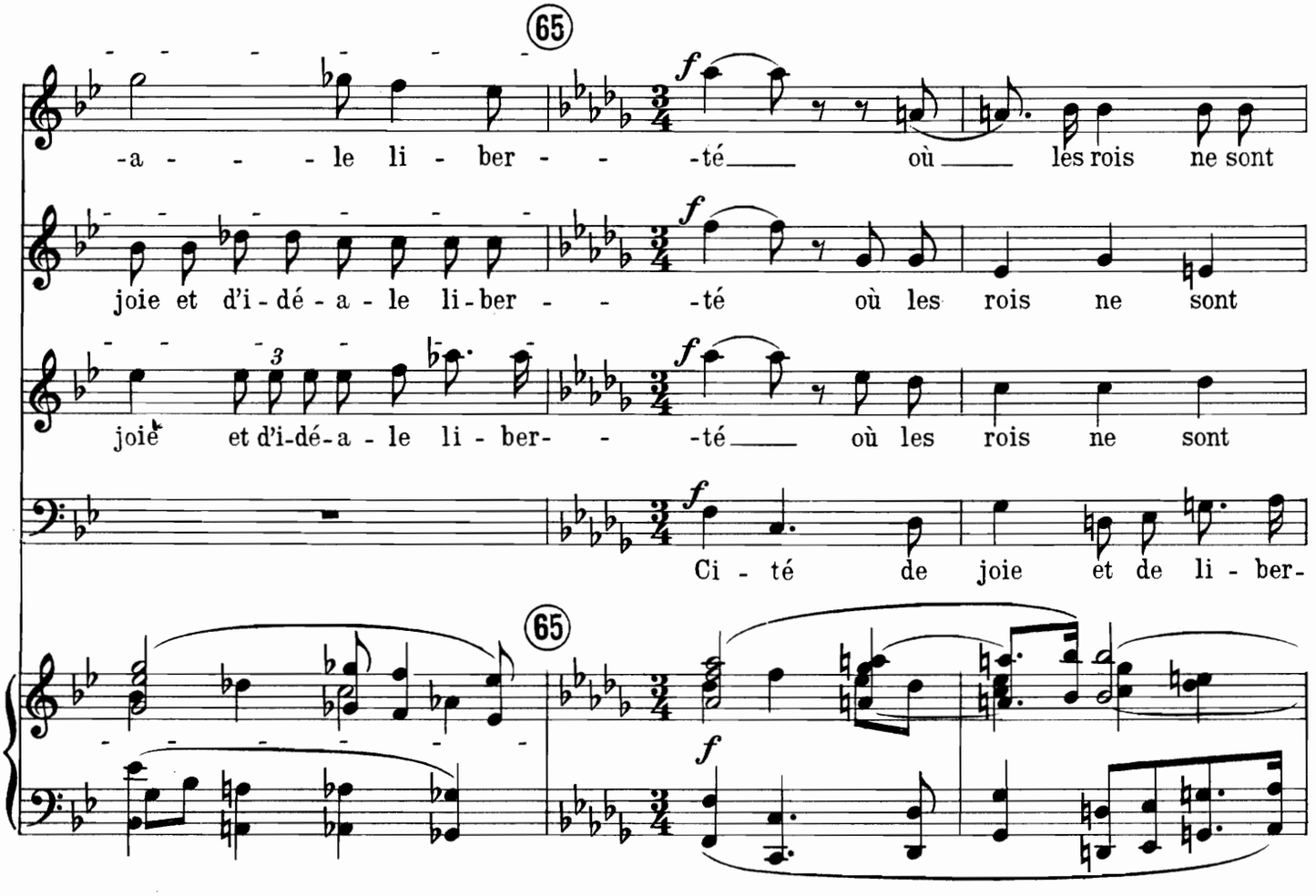
soir de l'hu - ma-ni-té une au - ro - re nou - velle ap-pa -

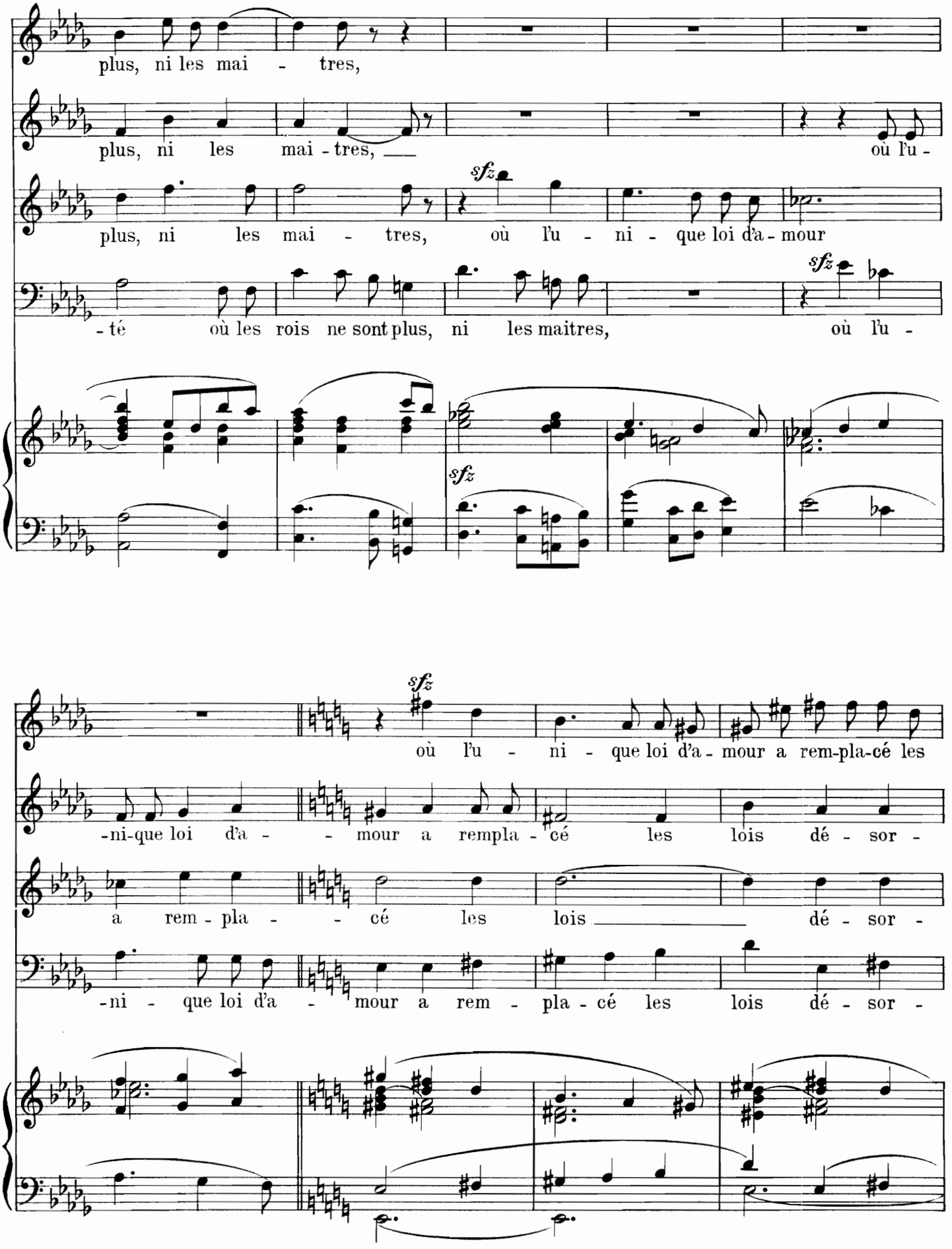

62
ff
-rait sur le monde!
62
ff
f
Ai-mons - nous les uns les autres!
p
La jus-tice
Ai-mons - nous les uns les autres!
La jus-
Ai-mons - nous, ai - mons - - nous les uns les au - - - - -
Ai-mons - nous les uns les au - tres! La jus-
mf
p

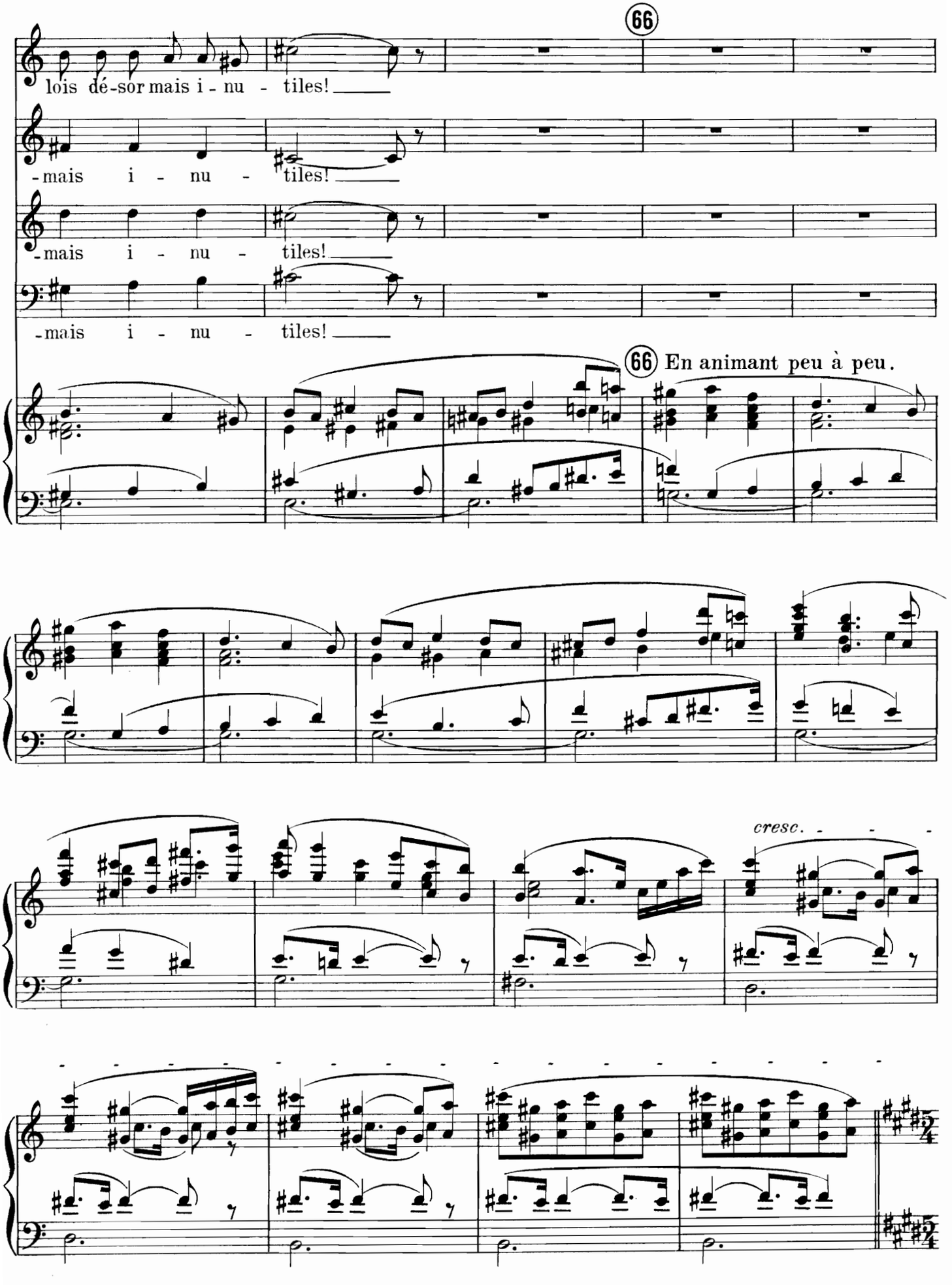

cresc.
et la vé-ri - - té, la paix et la bon - té - - se par - tagent la terre!
-tice et la vé-ri - té, la paix et la bon - té se par-tagent la ter - - re!
p
-tres! La paix et la bon - té se par - ta - gent la terre!
-tice et la vé-ri - té, se par - ta - gent la terre! Ai - mons -
f
mf
63
Ai-mons - nous les uns les autres!
Ai-mons - nous!
Ai-mons - nous les uns les autres!
nous les uns les autres!

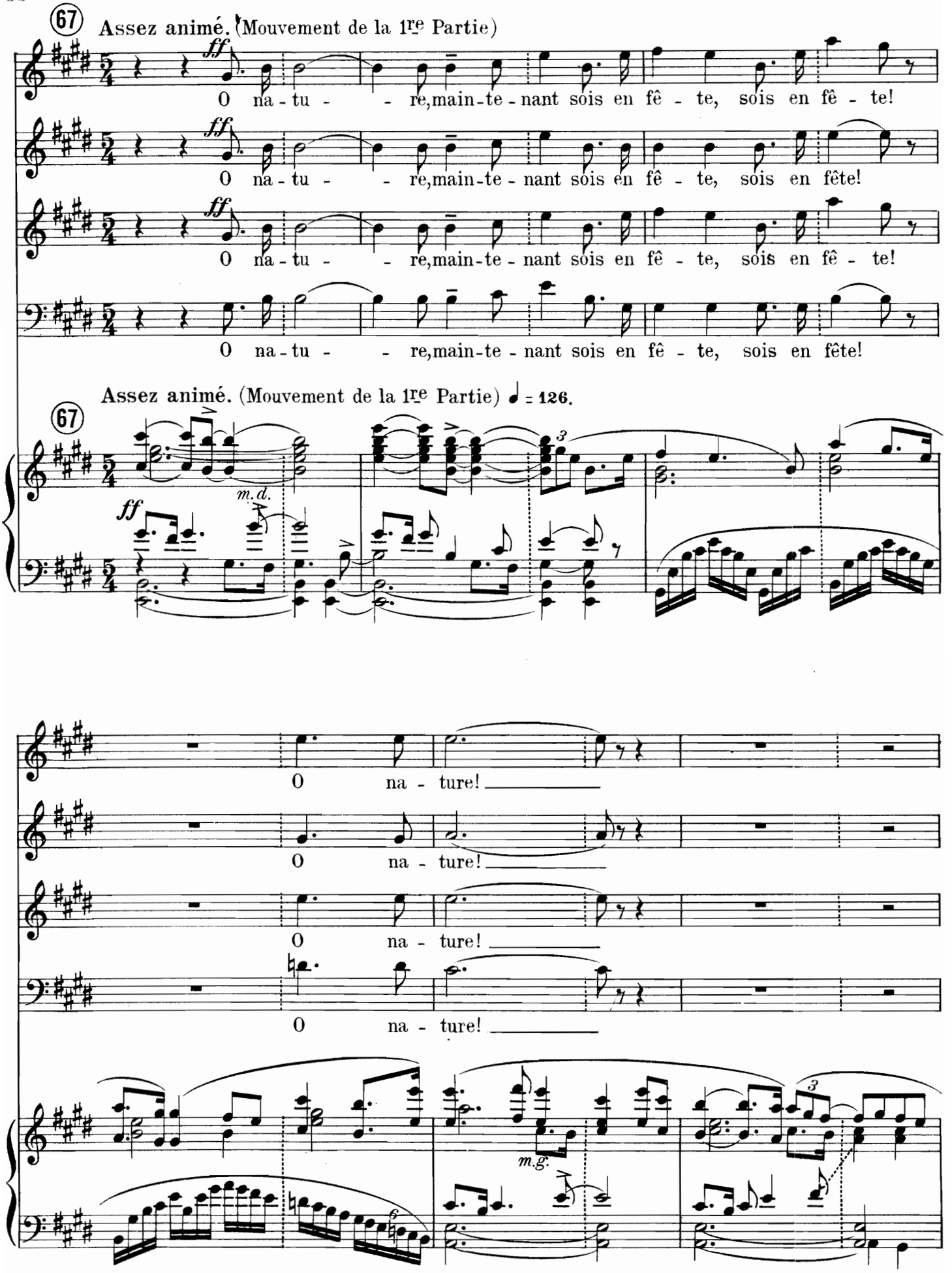

cresc.
64
ff
dim.
mf
L'hu - ma - ni - té trans for - mé - - - - e
mf
L'hu - ma - ni - té trans - for -
mf
L'hu - ma - ni - té trans - for -
p

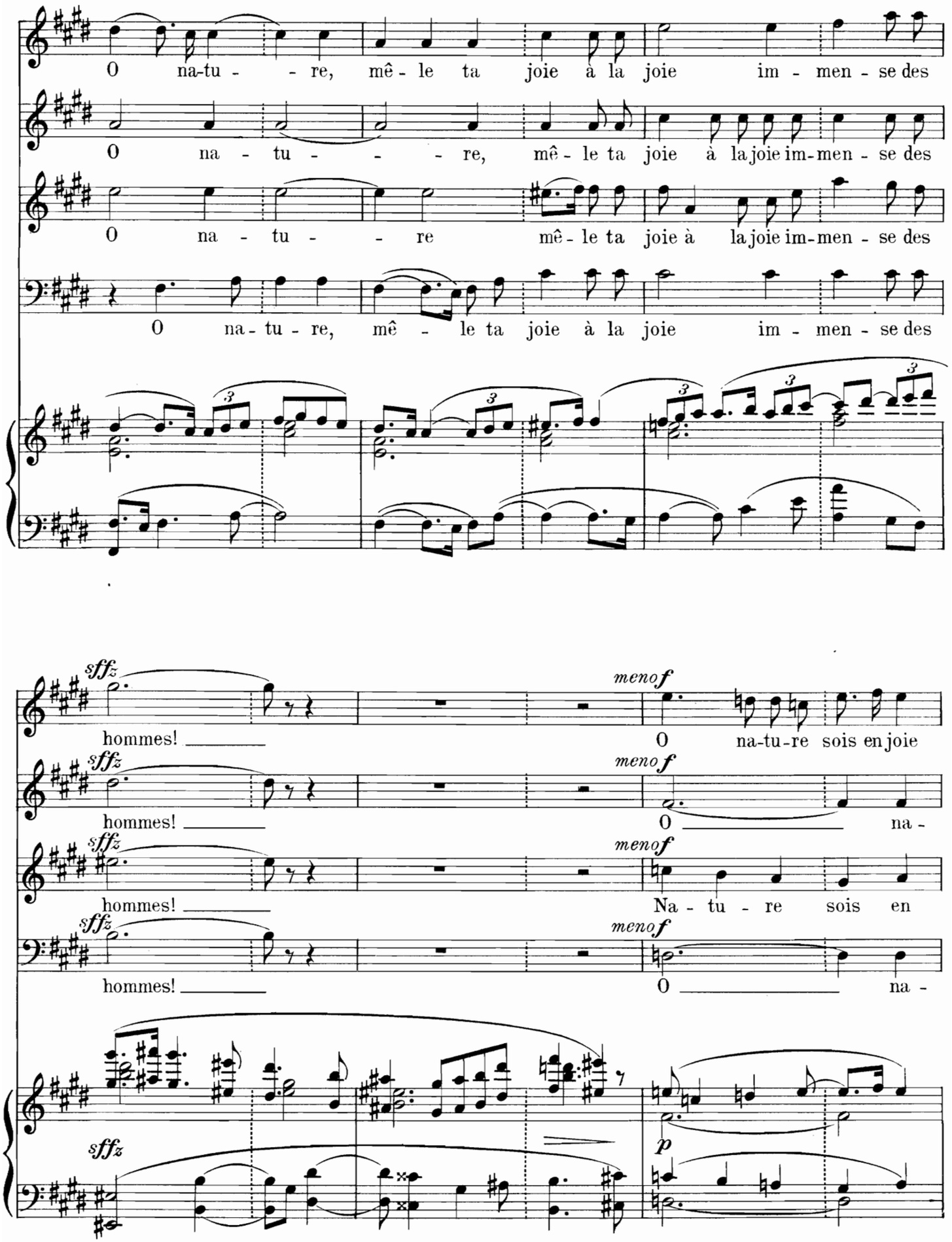

cresc.
mon - - te vers la ci - té de joie et d'i - dé -
-mée
mon - te vers la ci - té de
-mé - - - - e
mon - - te vers la ci - té de

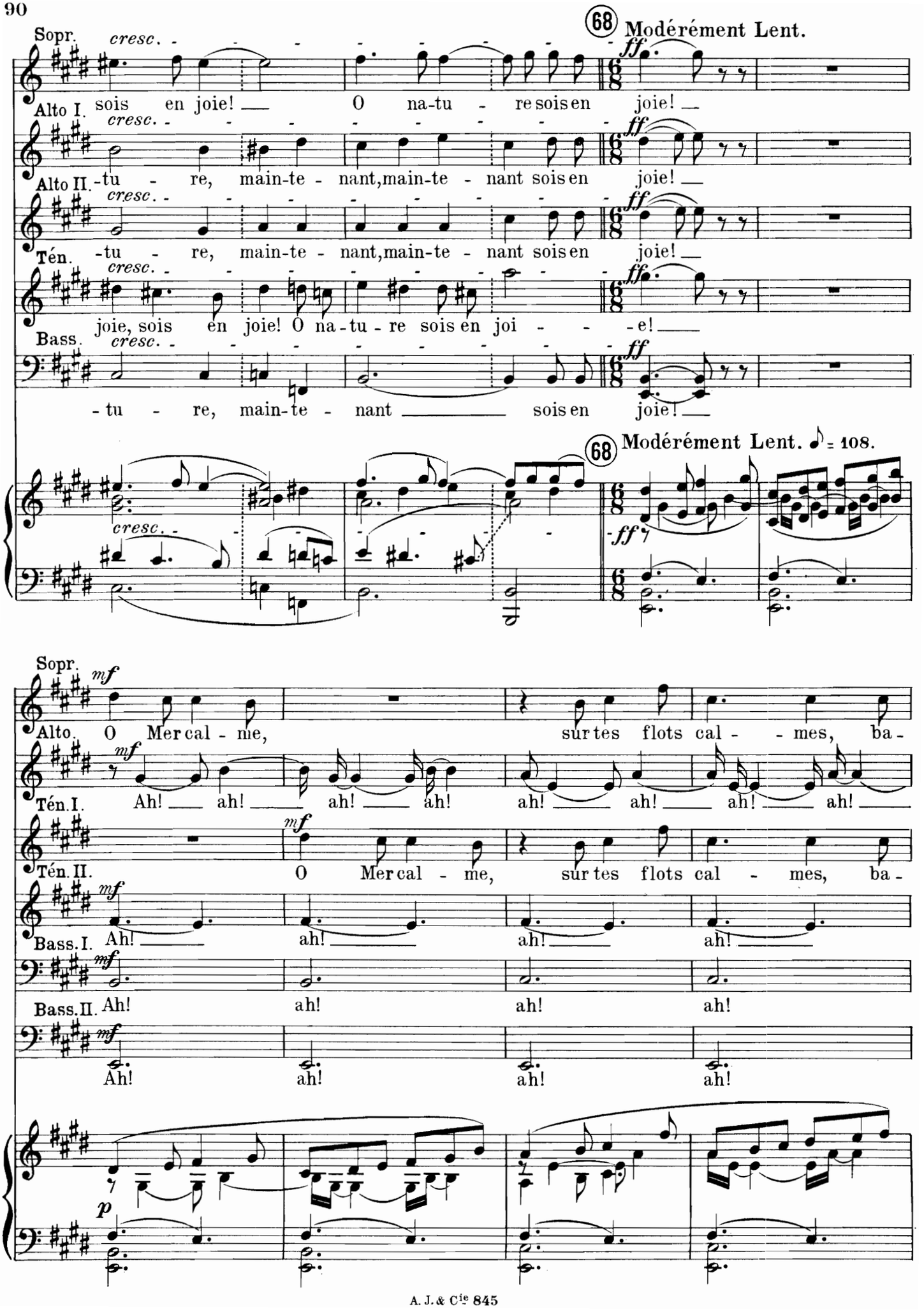

65
-a - - - le li - ber - - -té où les rois ne sont
joie et d'i - dé - a - le li - ber - - -té où les rois ne sont
joie et d'i-dé-a - le li - ber- - -té où les rois ne sont
Ci - té de joie et de li - ber-
65

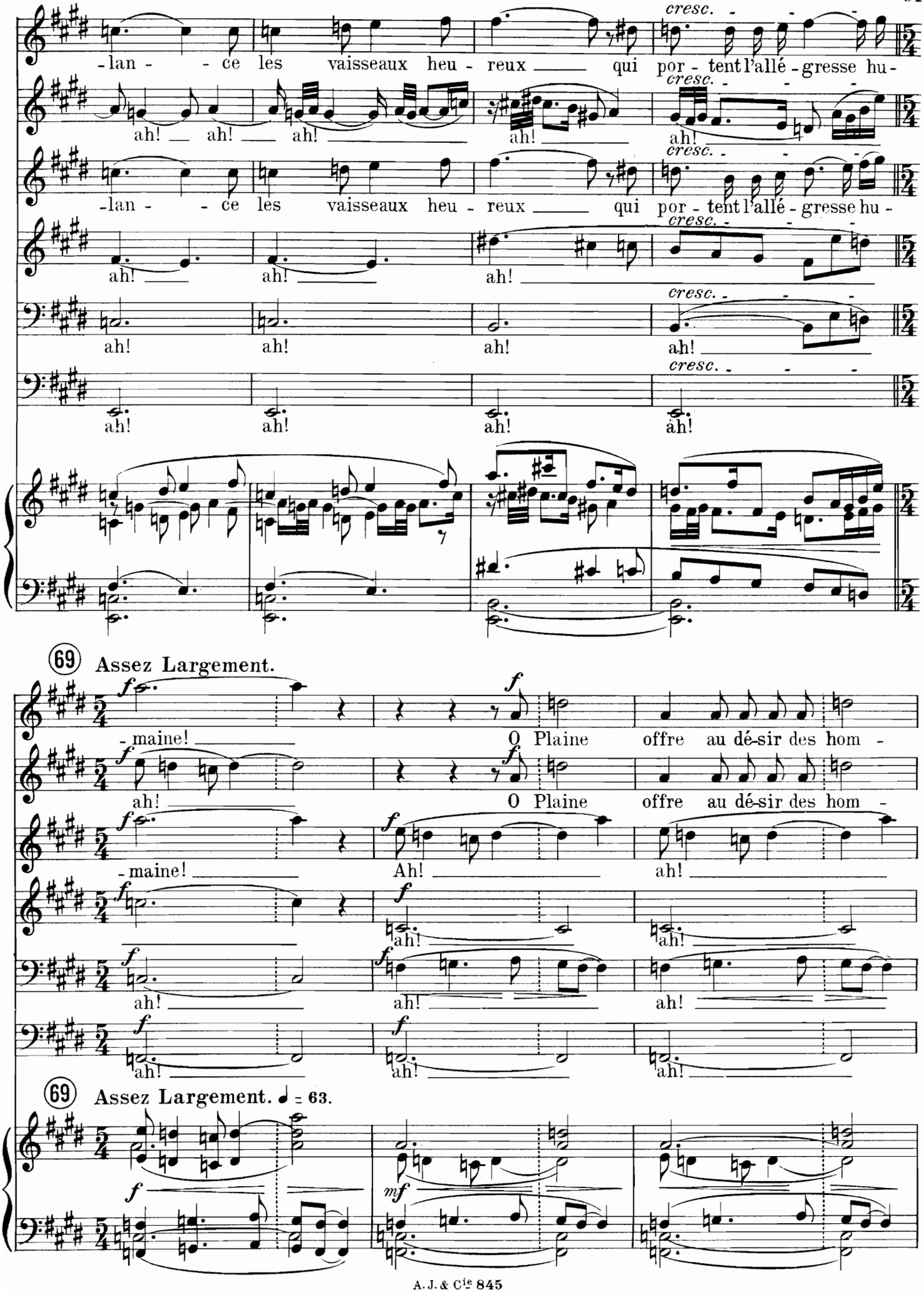

plus, ni les mai - tres,
plus, ni les mai - tres, où l'u -
plus, ni les mai - tres, où l'u - ni - que loi d'a - mour
- té où les rois ne sont plus, ni les maitres, où l'u -
où l'u - ni - que loi d'a - mour a rem-pla-cé les
-ni-que loi d'a - - mour a rempla - cé les lois dé - sor -
a rem - pla - - cé les lois dé - sor -
-ni - que loi d'a - mour a rem - pla - cé les lois dé - sor -

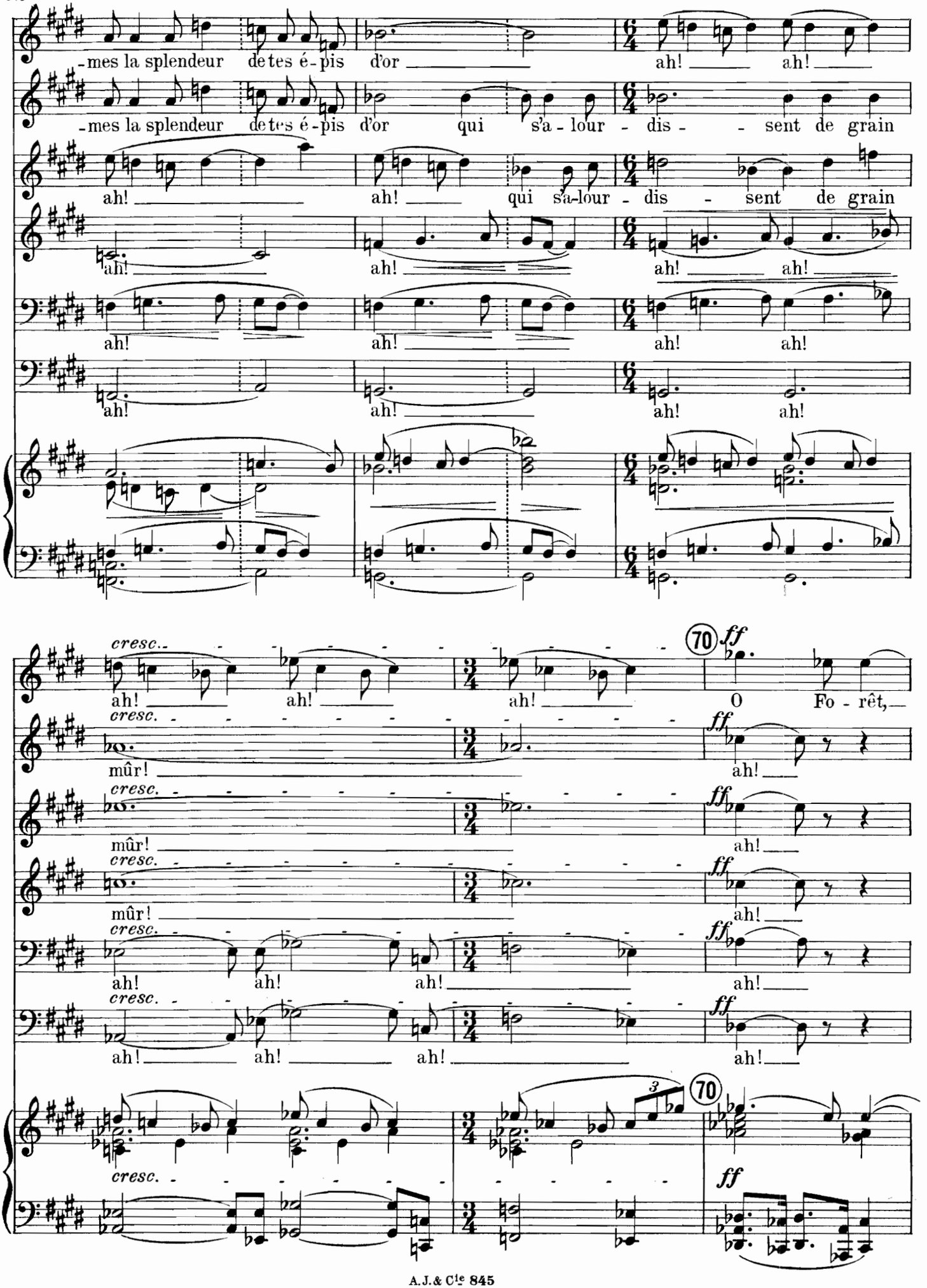

66
lois dé-sor mais i - nu - tiles!
-mais i - nu - tiles!
-mais i - nu - tiles!
-mais i - nu - tiles!
66 En animant peu à peu.
cresc.

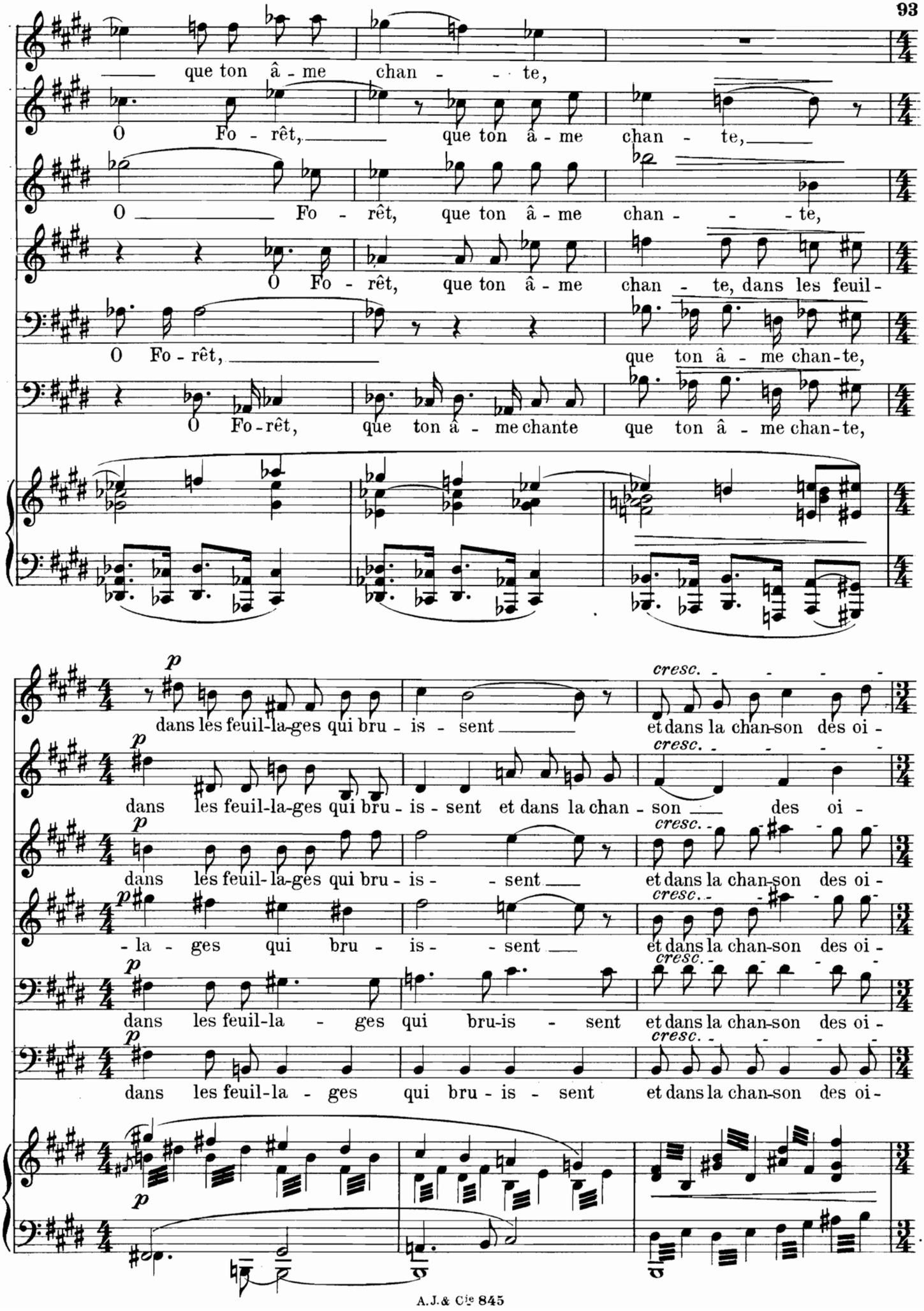

67
Assez animé. (Mouvement de la 1re Partie)
ff
O na - tu - - re, main - te - nant sois en fê - te, sois en fê - te!
O na - tu - - re, main - te - nant sois en fê - te, sois en fête!
O na - tu - - re, main - te - nant sois en fê - te, sois en fê - te!
O na - tu - - re, main - te - nant sois en fê - te, sois en fête!
Assez animé. (Mouvement de la 1re Partie) ♩ = 126.
67
ff
m.d.
3
O na - ture!
O na - ture!
O na - ture!
O na - ture!
m.g.
3

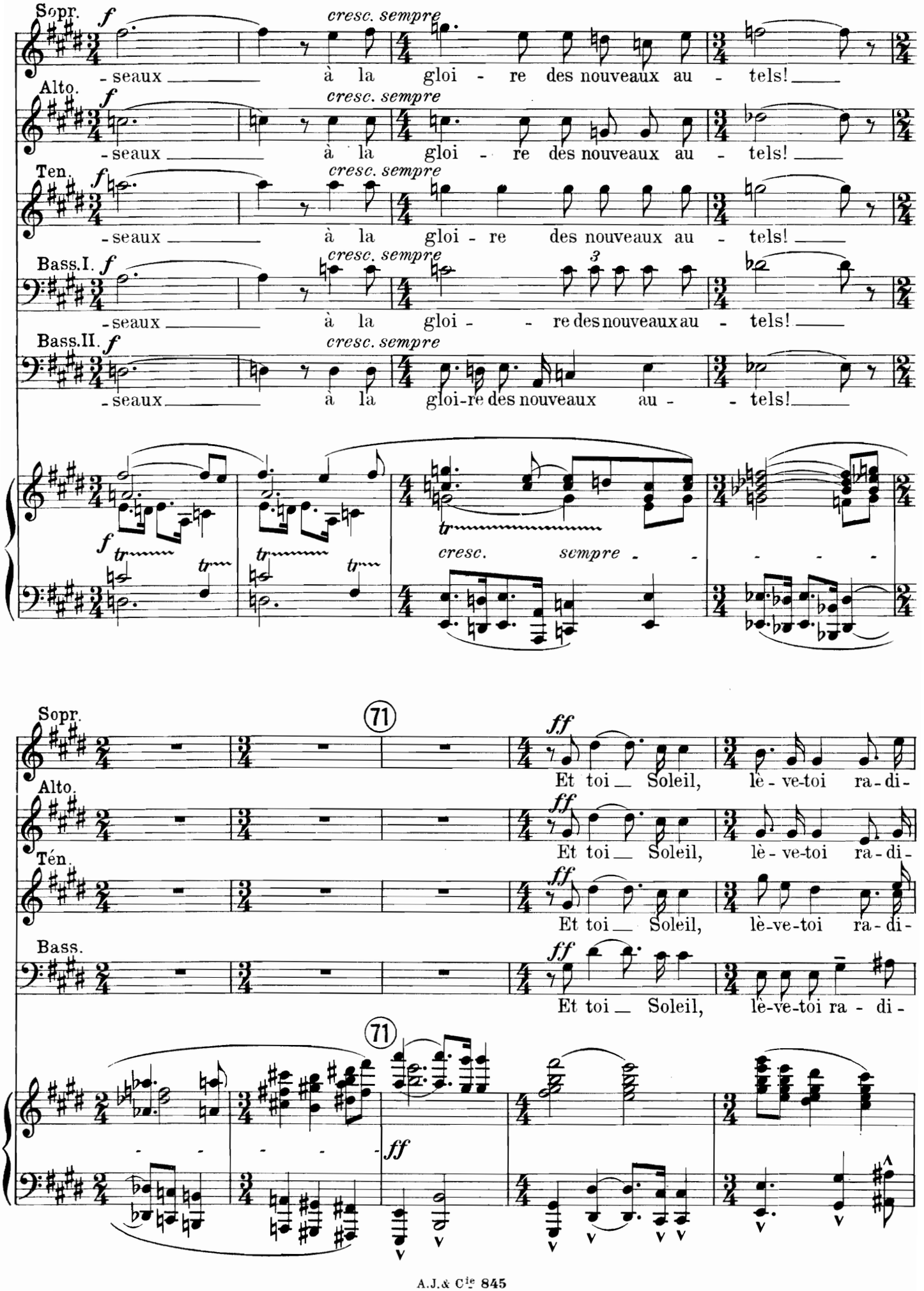

O na-tu - - re, mê - le ta joie à la joie im - men - se des
O na - tu - - - re, mê - le ta joie à la joie im-men - se des
O na - tu - - re mê - le ta joie à la joie im-men - se des
O na - tu - re, mê - le ta joie à la joie im - men - se des
sffz
hommes!
menof
O na-tu-re sois en joie
Na - tu - re sois en
p

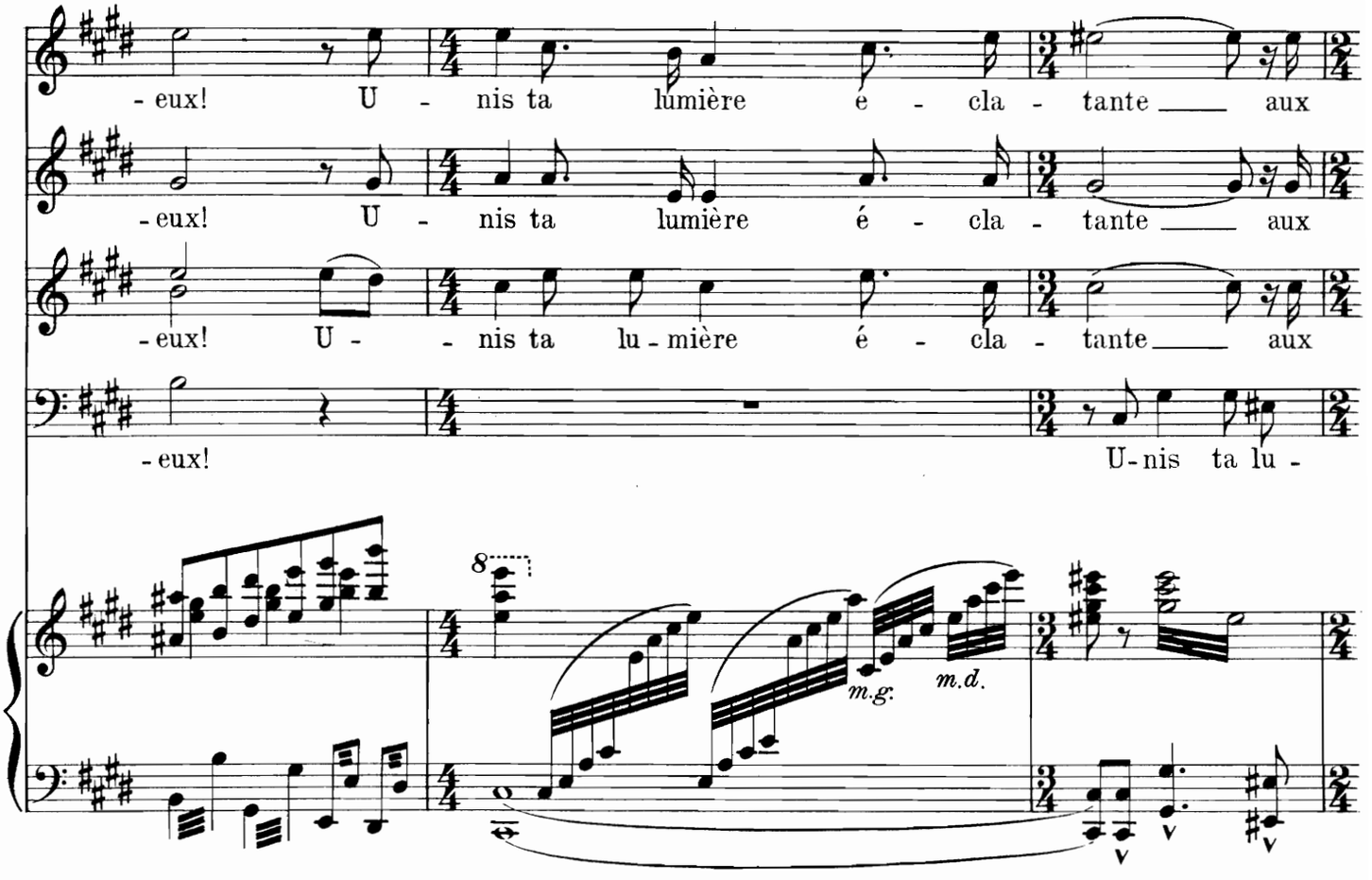

68 Modérément Lent.
Sopr. cresc. ff
Alto I. sois en joie! O na-tu - re sois en joie!
Alto II. -tu - re, main-te - nant, main-te - nant sois en joie!
Tén. -tu - re, main-te - nant, main-te - nant sois en joie!
joie, sois en joie! O na-tu - re sois en joi - - - e!
Bass. -tu - re, main-te - nant sois en joie!
68 Modérément Lent. ♪ = 108.
Sopr. mf
Alto. O Mer cal - me, sur tes flots cal - - mes, ba -
Tén. I. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Tén. II. O Mer cal - me, sur tes flots cal - mes, ba -
Bass. I. Ah! ah! ah! ah!
Bass. II. Ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah!
p

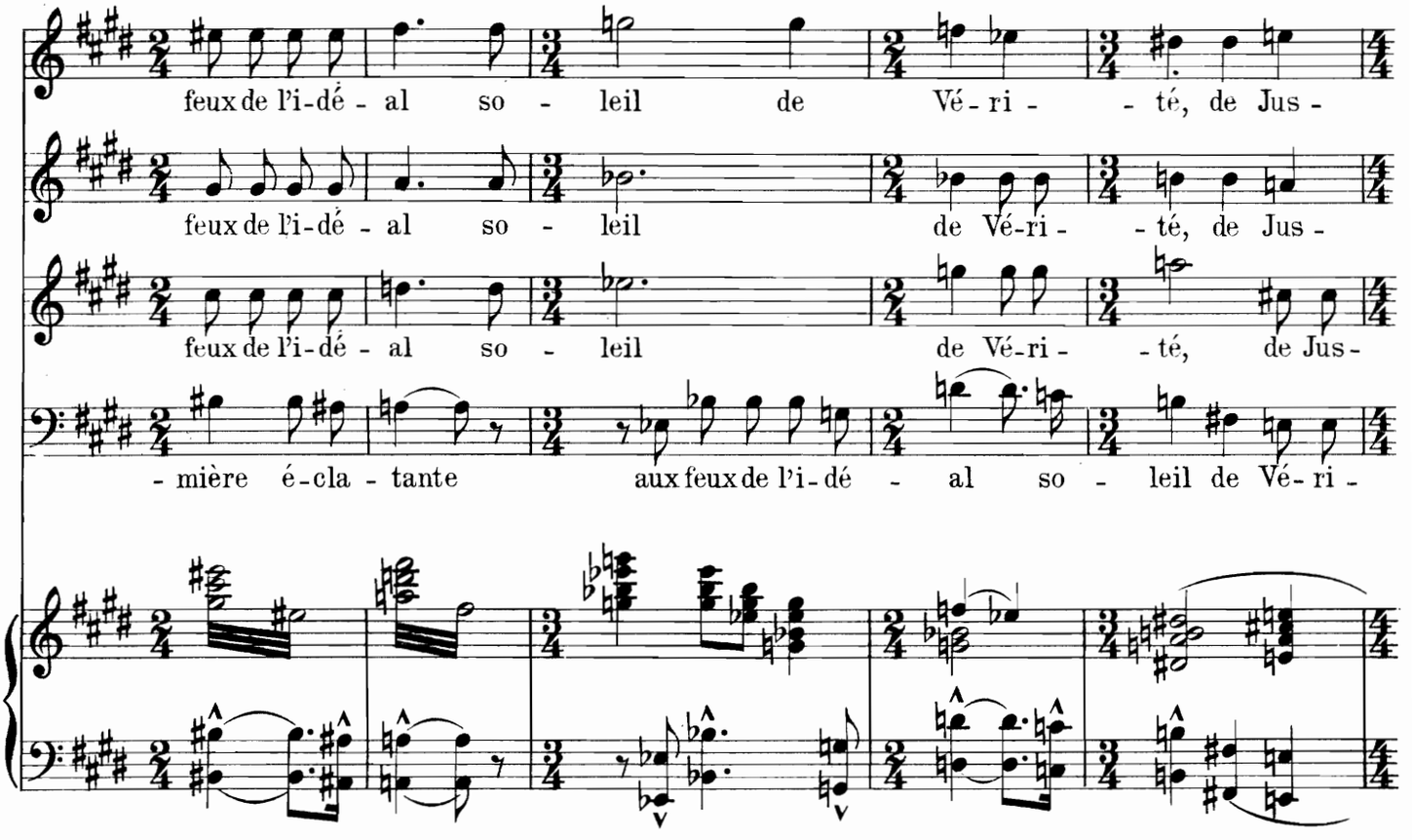

cresc.
-lan - - ce les vaisseaux heu - reux qui por - tent l'allé - gresse hu -
ah!
69 Assez Largement.
- maine!
O Plaine offre au dé-sir des hom -
Ah!
69 Assez Largement. ♩ = 63.

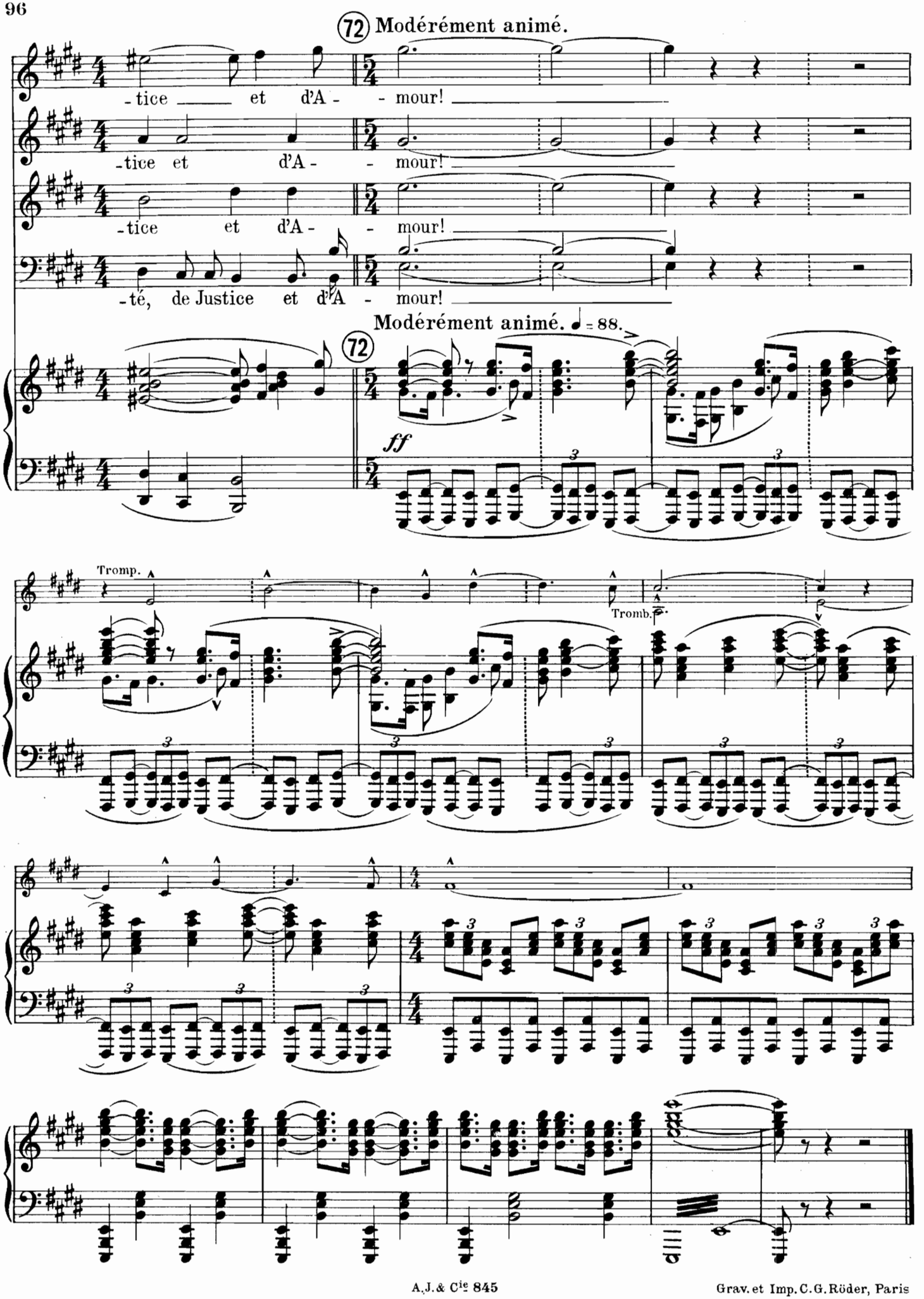

-mes la splendeur de tes é-pis d'or
ah!
-mes la splendeur de tes é-pis d'or qui s'a-lour-dis-sent de grain
ah!
qui s'a-lour-dis-sent de grain
cresc.
mûr!
ah!
O Fo-rêt,
ff
70


que ton â - me chan - - - te,
O Fo - rêt, que ton â - me chan - te,
O Fo - rêt, que ton â - me chan - - - te,
O Fo - rêt, que ton â - me chan - te, dans les feuil -
O Fo - rêt, que ton â - me chan-te,
O Fo - rêt, que ton â - me chante que ton â - me chan-te,
p
dans les feuil-la-ges qui bru - is - sent et dans la chan-son des oi -
cresc.
dans les feuil-la-ges qui bru - is - sent et dans la chan - son des oi -
dans les feuil-la-ges qui bru - is - - sent et dans la chan-son des oi -
- la - ges qui bru - is - - sent et dans la chan-son des oi -
dans les feuil-la - ges qui bru-is - sent et dans la chan-son des oi -
dans les feuil-la - ges qui bru - is - sent et dans la chan-son des oi -


Sopr.
Alto.
Ten.
Bass.I.
Bass.II.
f
cresc. sempre
-seaux à la gloi - re des nouveaux au - tels!
cresc. sempre
sempre
71
ff
Et toi Soleil, lè-ve-toi ra-di-
Ténor.
Bass.


-eux! U - nis ta lumière é - cla - tante aux
-eux! U - nis ta lumière é - cla - tante aux
-eux! U - - nis ta lu - mière é - cla - tante aux
-eux! U-nis ta lu -
8
m.g.
m.d.


feux de l'i-dé - al so - leil de Vé - ri - - té, de Jus -
feux de l'i-dé - al so - leil de Vé-ri - - té, de Jus -
feux de l'i-dé - al so - leil de Vé-ri - - té, de Jus -
- mière é-cla - tante aux feux de l'i-dé - al so - leil de Vé-ri -



Grav. et Imp. C.G. Röder, Paris