

SALMO VIGESIMOSESTO

a Tre

CANTO, TENORE, e BASSO.

Dominus illuminatio mea, &c.

Benedetto Marcello

Lento. Solo.

Canto

Tenore

Basso

B. C.

Il Si - gnor s'è la mia lu - ce de'

8

miei pas - si e scor - ta e du - ce s'è mia gio - ja s'è mia

miei pas - si e scor - ta e du - ce mia sal - vez - za

Transcr.: D. H. Zanette

16

gio - ja qual _____ ti - mo-re il _____ cor _____ a - vrà _____

mia sal - vez - za qual ti - mo - re il cor qual

23

qual ti - mo - re il cor a - vrà? _____ Il Si - gnor _____ s'è

_____ ti - mo - re il cor a - vrà? _____ Il Si - gnor _____ s'è

Il Si - gnor

SALMO VIGESIMOSESTO

3

32

la — mia lu - ce de' miei pas - si e scor - ta e

la — mia lu - ce de' miei pas - si e scor - ta e

s'è la mia lu - ce de' miei pas - si de' miei pas - si e scor-ta e

39

du - ce s'è mia gio - ja s'è mia gio - ja qual —

du - ce mia sal - vez - za mia sal - vez - za

du - ce mia sal - vez - za mia sal - vez - za

46

— ti - mo-re il cor a - vrà qual ti - mo - re il

qual ti - mo - re il cor qual ti - mo - re il

qual ti - mo-re qual ti - mo-re il cor qual ti - mo - re il

53

cor a - vrà? Solo. Se mia vi - ta e - gli di - fen -

cor a - vrà? Solo. Se mia vi - ta e - gli di - fen -

cor a - vrà?

SALMO VIGESIMOSESTO

5

62

de e si - cu - ro o - gn'or mi ren - de s'è mio ap-

de e si - cu - ro o - gn'or mi ren - de

70

pog - gio s'è mio ap - pog - gio spa - ven - tar -

mia for - tez - za mia for - tez - za spa - ven - tar - mi e ____ chi _

77

mi e chi spa - ven - tar - mi e chi po - trà? ____ Se *Tutti.*

____ po - trà ____ spa - ven - tar - mi e chi po - trà? ____ Se *Tutti.*

Se

86

mia vi - ta e - gli di - fen - de e si - cu - ro o - gn'or__ mi

mia vi - ta e - gli di - fen - de e si - cu - ro o - gn'or__ mi

mia vi - ta e - gli di - fen - de e si - cu - ro o - gn'or__ mi

95

ren - de s'è mio ap - pog - gio s'è mio ap - pog - gio

ren - de mia for - tez - za mia for - tez - za spa -

ren - de mia for - tez - za mia for - tez - za

SALMO VIGESIMOSESTO

7

102

spa - ven - tar - mi e chi spa - ven - tar - mi e chi

- ven - tar - mi e chi po - trà spa - ven - tar - mi e chi

spa-ven - tar - mi spa-ven - tar-mi e chi spa-ven - tar - mi e chi

110

po - trà? Qual di

po - trà? Qual di lu - pi stuol ra -

po - trà?

Tasto solo.

The image displays a musical score for the vocal and piano parts of 'L'Allegretto' by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves. The first two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the third is the Bass line, and the fourth is the Piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a peaceful scene in a garden. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line. The score includes dynamic markings such as 'Tasto solo.' and 'Tutti.'.

Vocal Parts:

- Soprano:** tor del - la mia pa - - - - -
- Alto:** tur - ba - tor del - la mia pa - - - - -
- Bass:** tur - - ba - - tor del - la mia

Piano Accompaniment:

- Tasto solo.** (Piano part begins with a single note in the bass line and a single note in the treble line.)
- Tutti.** (Piano part enters with a full accompaniment.)

SALMO VIGESIMOSESTO

9

121

121

ce i ma - li - gni o-gn'o - ra in - te - si

ce i ma - li - gni o - gn'o - ra in - te - si

pa - ce i ma - li - gni o - gn'or - ra in - te - si

ce i ma - li - gni o - gn'o - ra in - te - si

124

124

fur mie car - ni a di - vo - rar ma ca - der li

fur mie car - ni a di - vo - rar ma ca -

fur mie car - ni a di - vo - rar

fur mie car - ni a di - vo - rar

127

vi - di ma ca - der li vi - di ma ca - der li vi - di al suo -
der li vi - di ma ca - der li vi - di ma ca - der li vi - di al suo -
ma ca - der li vi - di ma ca - der li vi - di al suo -

This musical system contains measures 127 through 130. It features a four-part setting with Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The lyrics are: 'vi - di ma ca - der li vi - di ma ca - der li vi - di al suo -' for measures 127-128, and 'der li vi - di ma ca - der li vi - di ma ca - der li vi - di al suo -' for measures 129-130. The Soprano and Alto parts have a melodic line with some grace notes, while the Tenor and Bass parts provide a harmonic foundation with longer note values.

130

lo di ros - sor di ros - sor car - chi e di
lo di ros - sor di ros - sor car - chi e di
lo di _____ ros - sor di ros - sor car - chi e di

This musical system contains measures 131 through 134. It continues the four-part setting. The lyrics are: 'lo di ros - sor di ros - sor car - chi e di' for measures 131-132, and 'lo di _____ ros - sor di ros - sor car - chi e di' for measures 133-134. The Soprano and Alto parts continue their melodic lines, while the Tenor and Bass parts have a more active, moving line in measures 133 and 134, with a long note in measure 133.

SALMO VIGESIMOSESTO

11

133

duo - - - lo e da' lac - ci c'a - vean

Tasto solo.

135

lac - ci c'a - vean te - si c'a - vean te - - - si

te - si c'a - vean te - - - - - - - si

e da' lac - ci c'a - vean te - si c'a - vean te - - -

Tutti.

137

Four staves of music in G major (one sharp). The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Bass) with lyrics. The fourth staff is a basso continuo line. Measures 137-140 are shown. The lyrics are: c'a - - - vean te - - - si.

c'a - - - vean te - - - si

c'a - - - vean te - - - si

si c'a - - - vean te - - -

139

Four staves of music in G major. Measures 139-142 are shown. The lyrics are: e da' lac - ci c'a - vean te - si c'a - vean. The fourth staff includes the instruction 'Tasto solo.' and 'Tutti.'.

e da' lac - ci c'a - vean te - si c'a - vean

e da' lac - ci c'a - vean te - si c'a - vean te - - -

si e da' lac - ci c'a - vean

Tasto solo. Tutti.

SALMO VIGESIMOSESTO

13

141

te - - - si c'a - - - vean

- - - si c'a - - - vean

te - si c'a - vean te - - - - si c'a - - - -

143

te - - - si _____ stret - - - ti al -

te - - - si _____ stret - - - -

vean te - - - - si stret - ti al -

145

musical score for measures 145-146, featuring four staves with lyrics in Italian. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 13/8. The lyrics are: fin tut - - - ti res - tar stret - - - ti al - fin tut - - - ti res - tar. The first two staves are in soprano and alto clefs, and the last two are in bass clefs.

147

musical score for measures 147-148, featuring four staves with lyrics in Italian. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 13/8. The lyrics are: - - ti al - fin tut - - - ti res - stret - - - ti al - fin tut - ti res - stret - ti al - fin tut - ti res - tar stret - ti al - fin tut - ti res -. The first two staves are in soprano and alto clefs, and the last two are in bass clefs.

149

Four staves of music in G major (one sharp) and 12/8 time. The first two staves are soprano and alto parts, and the last two are bass parts. The lyrics are: tar stret - ti al - fin tut - ti__ res - tar. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.

tar stret - ti al - fin tut - ti__ res - tar

tar stret - ti al - fin tut - ti__ res - tar tut -

tar stret - ti al - fin tut - ti__ res - tar tut - ti__ res -

151

Four staves of music in G major (one sharp) and 12/8 time. The first two staves are soprano and alto parts, and the last two are bass parts. The lyrics are: tut - ti__ res - tar stret - - - ti al - fin. The music includes long melisma lines (indicated by horizontal lines) and some tied notes.

tut - ti__ res - tar stret - - - ti al - fin

ti__ res - tar stret - - - ti al - fin

tar stret - ti al - fin tut - ti__ res -

153

tut - - - ti res - tar stret - ti al - fin tut -

— tut - ti res - tar stret - ti al - fin tut -

tar stret - ti al - fin tut - ti — res - tar tut - ti tut - ti stret - - - -

156

ti res - tar. Tor - ni pur e — da o-gni

- - - ti res - tar. Tor - ni

ti res - - - tar.

159

la - to e da o - gni la - to mi cir - con - di in cam - po ar -

pur e — da o - gni la - to e da o - gni la - to

Solo.

mi cir -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 159 and 160. It features four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 13/8 time signature. It contains the lyrics 'la - to e da o - gni la - to mi cir - con - di in cam - po ar -'. The second staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics 'pur e — da o - gni la - to e da o - gni la - to'. The third staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics 'mi cir -' and a 'Solo.' instruction above it. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics 'mi cir -'.

161

ma - to in cam - po ar - ma - to

il ne - mi - co — mi - o pos -

con - di in cam - po ar - ma - to in cam - po ar - ma - to il ne -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 161 and 162. It features four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 13/8 time signature, containing the lyrics 'ma - to in cam - po ar - ma - to'. The second staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics 'il ne - mi - co — mi - o pos -'. The third staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics 'con - di in cam - po ar - ma - to in cam - po ar - ma - to il ne -'. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics 'con - di in cam - po ar - ma - to in cam - po ar - ma - to il ne -'.

163

non sa - prà te-mer il

sen-te mi-o pos-sen - te non sa-prà te-mer il cor

mi-co mi-o pos-sen - te mi-o pos - sen - te non sa-prà te -

166

cor te - mer il cor e se

te - me - re il cor e se cru - do fier con -

mer il cor

Tutti.

Tasto solo.

169

cru - do___ fier con - flit - to___ fier con - flit - to

flit - to___ fier con - flit - to ei mi muo - va io sa - rò in -

Tutti.

ei mi

Tutti.

171

per - chè hò vi - va___ spe - me ar-den - te___ spe - me ar -

vit - to sa - rò in - vit - to per - chè hò vi - va___ spe - me ar -

muo - va io sa - rò in - vit - to sa - rò in - vit - to

173

den - te vi - va spe - - - me spe-me ar-den -

den - te spe-me ar-den - te per-chè hò vi - va spe-me ar - den-te per-chè hò

per-chè hò vi - va spe-me ar - den-te per-chè hò

176

- - - te per-chè hò vi - va spe-me ar - den - te nel di - vi - no

vi - va spe-me ar-den-te per-chè hò vi - va spe-me ar - den - te nel di - vi - no

vi - va ar-den-te spe-me spe-me ar - den - - - te nel di - vi - no

179

al - mo fa - vor per - chè hò vi - va___ spe - me ar - den - te

al - mo fa - vor per - chè hò vi - va___ spe - me ar - den - te spe - me ar -

al - mo fa - vor vi - va spe - - - - - me

182

per - chè hò vi - va ar - den - te___ spe - me nel di - vi - no al - mo fa - vor.

den - - - - - te nel di - vi - no al - mo fa - vor.

per - chè hò vi - va ar - den - te___ spe - me nel di - vi - no al - mo fa - vor.

Andante.

187 Solo.

Non pe - rò d'am - pj te - so - ri non di glo - ri-e non d'o -

195

no - ri non di spo - glie non d'im - pe - ro van de - sì - o si nu-tre in

203

me si nu-tre in me non di glo - rie non d'o - no - ri non di

211 Solo. Al

spo - glie di te - so - ri van de - sì - o si nu-tre in me.

220

220

mio Di-o sol chie-si e o - g'no - ra chie - de - rò - c'o - ve - s'a - do -

229

230

230

ra il suo no - me col pen - sie - ro fer-mar pos - sa col pen-

237

238

238

sie - ro fer - mar pos - sa fer - mar pos-sa an - co-ra il piè. _____

246

247 Solo.

247 Solo.

Sol io bra - mo un dì - go - de - re quel so -

256

Solo.

Sol io bra - mo un dì - go - de - re quel so -

255

a - ve e bel pia - ce - re che il Si - gnor che il Si -
a - ve e bel pia - ce - re con - ce - de al gius - to

262

gnor quan - do a lu - i con - sa - cra il cor
con - ce - de al gius - to quan - do a lui con - sa - cra quan -

269

quan - do a lu - i con - sa - cra il cor sol io bra - mo un
- do a lu - i con - sa - cra il cor sol io bra - mo un
sol io bra - mo

Tutti.
Tutti.
Tutti.

278

di — go - de - re quel so - a - ve e bel — pia - ce -

di — go - de - re quel so - a - ve e bel — pia - ce -

un di go - de - re quel so - a - ve quel so - a - ve e bel pia - ce -

The musical score for measures 278-285 is written for four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "di — go - de - re quel so - a - ve e bel — pia - ce -" for the first two staves, and "un di go - de - re quel so - a - ve quel so - a - ve e bel pia - ce -" for the bottom two staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final half note on each line.

286

re che il Si - gnor — che il Si - gnor quan - do a

re con - ce - de al gius - to con - ce - de al gius - to quan -

re con - ce - de al gius - to con - ce - de al gius - to quan - do a

The musical score for measures 286-293 continues the same four-staff format. The lyrics are: "re che il Si - gnor — che il Si - gnor quan - do a" for the top two staves, and "re con - ce - de al gius - to con - ce - de al gius - to quan -" for the bottom two staves. The music continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

293

lu - i con - sa - cra il cor — quan - do a lu - i con - sa -
do a lui con - sa - cra quan - do a lu - i con - sa -
lu - i con - sa - cra il cor con - sa - cra quan - do a lu - i con - sa -

300

cra il cor — e cuo - prir fra suo-i più ca - ri de'
cra il cor — e cuo - prir fra suo-i più ca - ri de'
cra il cor —

310

miei do - ni i san - ti al - ta - ri on-de al su - o ren-der

miei do - ni i san - ti al - ta - ri po-ter au - gus - to

318

pos - sa ren - der pos - sa glo-ri-a ren - der

e glo-ria e o - nor ren - der pos-sa e glo - ri - a e o - nor ren - der

326

Tutti.

pos-sa e glo - ria e o - nor e cuo - prir fra suo-i più ca -

Tutti.

pos-sa e glo - ria e o - nor e cuo - prir fra suo-i più ca -

e cuo - prir fra suo-i più ca -

336

ri de' miei do - ni i san - ti al - ta - ri on-de al su - o

ri de' miei do - ni i san - ti al - ta - ri po-ter au-

ri de' miei do - ni i san - ti al - ta - ri po-ter au-

345

ren-der pos - sa ren - der pos - sa

gus - to e glo-ria e o - nor ren - der pos-sa e glo - ri - a e o -

gus - to e glo-ria e o - nor ren-der pos-sa e glo-ria e o - nor e o -

352

glo-ri-a ren - der pos - sa e glo - ria e o - nor. _____

nor _____ ren - der pos - sa e glo - ria e o - nor. _____

nor ren - der pos - sa e glo - ria e o - nor. _____

359

Solo.

Ma dal mio Di - o che mai spe-rar non deg-gio? E-gli nel ta-ber-

362

na - co-lo a lui sa-cro fia che m'as - con-da e al-lo - ra che più stret-to a-vrò il cor da tris-ti af-

365

fan-ni mi pon-ga in sal - vo e de' ne-mi-ci mie-i per to - glier-mi al fu - ro - re

368

ei mi ce - li del tem - pio nel - la più chiu - sa e più se - gre - ta par -

Measures 368-369. Treble and bass staves in G major, 12/8 time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support.

370

- - te.

Solo.

Co - m'en - tro u-n'al - ta e in - na-ces-si - bil roc - ca i -

Measures 370-372. Measure 370 has a rest in the treble staff and a single note in the bass staff. Measure 371 features a solo in the treble staff. Measure 372 continues the melody in the treble staff and the bass staff.

373

- vi col suo fa - vor sa-rò si - cu - ro i - vi ei fa - rà che so - pra de' —

Measures 373-375. The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing accompaniment.

376

— miei per-se-cu-to-ri al - zi al - zi al - zi la fron - te al - zi

Measures 376-378. The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing accompaniment.

380

Solo.

Già par-mi in-tor-no al - l'a-re e sal - mi ed
al - zi la fron - te.

384

in-ni can-tar ad o-nor suo lie-to e fes - to-so ed im-mo - lar os-tie di lau-di a lu-i.

388 Lento. A due Tenori. Solo.

Dun - que mio _____ Di - o le cal - de _____ pre - ci c'o - ra _ ti por - go
le cal - de _____ pre - ci c'o - ra _ ti por - go

396

pie - to - so as - col - ta e l'al-te gri-da che in - nal - - - zo che in - nal - -

pie - to - so as - col - ta e l'al-te gri-da che in - nal - - - zo che in -

404

zo che in - nal-zo a te _____ dun-que mio _____ Di - o le cal-de _____ pre - ci

nal-zo che in - nal-zo a te _____ le cal-de _____ pre - ci

le cal-de _____ pre - ci

414

c'o - ra__ ti por - go pie - to-so as - col - ta e l'al-te gri - da che in - nal - - -

c'o - ra__ ti por - go pie - to-so as - col - ta e l'al-te gri - da che in-

c'o - ra ti por - go pie - to-so as - col - ta

422

- zo che in - nal - - - zo che in - nal-zo a te _____ miei vo-ti ar - den - ti

nal - - - zo che in - nal-zo che in - nal-zo a te _____ miei vo-ti ar - den - ti

e l'al - te gri - da che in - nal - zo che in - nal-zo a te _____

430

pie-to-so a - dem - pi e me to - glien - do a' lun-ghi af - fan - ni pie-tà ti

pie-to-so a - dem - pi e me to - glien - do a' lun-ghi af - fan - ni pie-tà ti pren-da Si - gnor

439

pren-da Si - gnor di me _____ Si - - - gnor di me _____

di me _____ Si - gnor pie - tà di me _____

449 *Tutti.*

— miei vo-ti ar - den - ti pie-to-so a - dem - pi e me to - glien - do a' lun-ghi af - fan - ni

— miei vo-ti ar - den - ti pie-to-so a - dem - pi e me to - glien - do a' lun-ghi af - fan - ni

miei vo-ti ar - den - ti pie-to-so a - dem - pi e me to - glien - do a' lun-ghi af - fan - ni

458

pie-tà ti pren-da Si - gnor di me Si -

pie-tà ti pren-da Si - gnor di me Si - gnor pie -

pie-tà ti pren-da Si - gnor di me Si - gnor pie -

468

Solo.

gnor di me. _____ O-di'l mio _____ co - re che a te fa - vel - la

Solo.

tà di me. _____ che a te fa - vel - la

tà di me. _____

478

guar - da i miei lu - mi che a te _____ ri - vol - ti per ri - mi - rar-ti ri - vol - - -

guar - da i miei lu - mi che a te _____ ri - vol - ti per ri - mi - rar-ti ri -

486

- ti ri - vol - ti si stan-no o - gn'or o - di'l mio co - re

vol - ti ri - vol-ti si stan-no o - gn'or

Tutti.

495

che a te fa - vel - la guar - da i miei lu - mi che a te ri - vol - ti per ri-mi-

Tutti.

che a te fa - vel - la guar - da i miei lu - mi che a te ri - vol - ti

che a te fa - vel - la guar - da i miei lu - mi che a te ri - vol - ti

503

rar- ti ri - vol - - - ti ri - vol - ti si stan-no o - gn'or —

per ri-mi - rar - ti ri - vol - - - ti ri - vol-ti si stan-no o - gn'or —

per ri - mi - rar-ti ri - vol-ti si stan-no o - gn'or —

per ri - mi - rar-ti ri - vol-ti si stan-no o - gn'or —

512 Solo.

deh non si vol - ga tua fac-cia al - tro - ve nè d'i-ra ac - ce - so par-tir da ques - to

Solo.
deh non si vol - ga tua fac-cia al - tro - ve nè d'i-ra ac - ce - so par-tir da ques - to

520

Two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The lyrics are: "tuo ser-vo op - pres-so da rio do - lor _____ da _____". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets.

tuo ser-vo op - pres-so da rio do - lor _____ da _____

tuo ser-vo op - pres-so da rio do - lor _____ da rio

529

Two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The lyrics are: "_____ rio do - lor _____ deh non si vol - ga tua fac-cia al - tro - ve". The piano accompaniment continues with similar patterns. The word "Tutti." is written above the vocal staves at the beginning of measure 531. The score ends with a double bar line in measure 537.

_____ rio do - lor _____ deh non si vol - ga tua fac-cia al - tro - ve

da rio do - lor _____ deh non si vol - ga tua fac-cia al - tro - ve

deh non si vol - ga tua fac-cia al - tro - ve

Tutti.

538

nè d'i-ra ac - ce - so par-tir da ques - to tuo ser-vo op - pres-so da

nè d'i-ra ac - ce - so par-tir da ques - to tuo ser-vo op - pres-so da rio do -

nè d'i-ra ac - ce - so par-tir da ques - to tuo ser-vo op - pres-so da

546

rio do - lor _____ da _____ rio do - lor. _____

lor _____ da rio da rio do - lor. _____

rio do - lor da rio da rio do - lor. _____

556 Solo.

Dio sal - va - to - re tu sia - mi a - si - lo si - a - mi _ sos - te - gno

Solo.

tu sia - mi a - si - lo si - a - mi _ sos - te - gno

564

e in ab - ban - do - no or ch'io ti pre-go ti pre - - - go ti pre - go non

e in ab - ban - do - no orch'io ti pre-go ti pre - go ti pre-go non

573 *Tutti.*

mi la - sciar _____ Dio sal - va - to - re tu sia - mi a - si - lo

mi la - sciar _____ tu sia - mi a - si - lo

tu sia - mi a - si - lo

582

si - a - mi _ sos - te - gno e in ab - ban - do - no or ch'io ti pre - go ti pre - - -

si - a - mi _ sos - te - gno e in ab - ban - do - no orch'io ti pre - go ti

sia - mi sos - te - gno e in ab - ban - do - no

590

- go ti pre - go non mi la - sciar _____ pri-vo di pa - dre di ma-dre

pre - go ti pre-go non mi la - sciar _____ pri-vo di pa - dre di ma-dre

orch'io ti pre-go ti pre-go non mi la - sciar _____

599

pri - vo che mi soc - cor - ra tu so-lo puo - i sal-vezza e pa-ce a

pri - vo che mi soc - cor - ra tu so-lo puo - i sal-vezza e pa-ce a me do -

608

me do - nar _____ a _____ me do - nar _____

nar _____ a me a me do - nar _____

618 Tutti.

pri - vo di pa - dre di ma - dre pri - vo che mi soc - cor - ra tu so - lo puo - i

Tutti.

pri - vo di pa - dre di ma - dre pri - vo che mi soc - cor - ra tu so - lo puo - i

pri - vo di pa - dre di ma - dre pri - vo che mi soc - cor - ra tu so - lo puo - i

626

sal- vez-za e pa-ce a me do - nar _____ a _____

sal-vez-za e pa-ce a me do - nar _____ a me

sal-vez-za e pa-ce a me do - nar a me

This block contains the musical notation for measures 626 through 634. It features four staves: two vocal staves in the upper system and two bass staves in the lower system. The vocal staves are in treble clef with a 12/8 time signature. The bass staves are in bass clef with a 12/8 time signature. The lyrics are written below the staves, with long horizontal lines indicating sustained notes. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

635

me do - nar. _____

a me do - nar. _____

a me do - nar. _____

Largo. Staccato.

This block contains the musical notation for measures 635 through 644. It features four staves: two vocal staves in the upper system and two bass staves in the lower system. The vocal staves are in treble clef with a 12/8 time signature. The bass staves are in bass clef with a 12/8 time signature. The lyrics are written below the staves, with long horizontal lines indicating sustained notes. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The tempo and articulation marking "Largo. Staccato." is placed above the final staff.

642

Tutti.

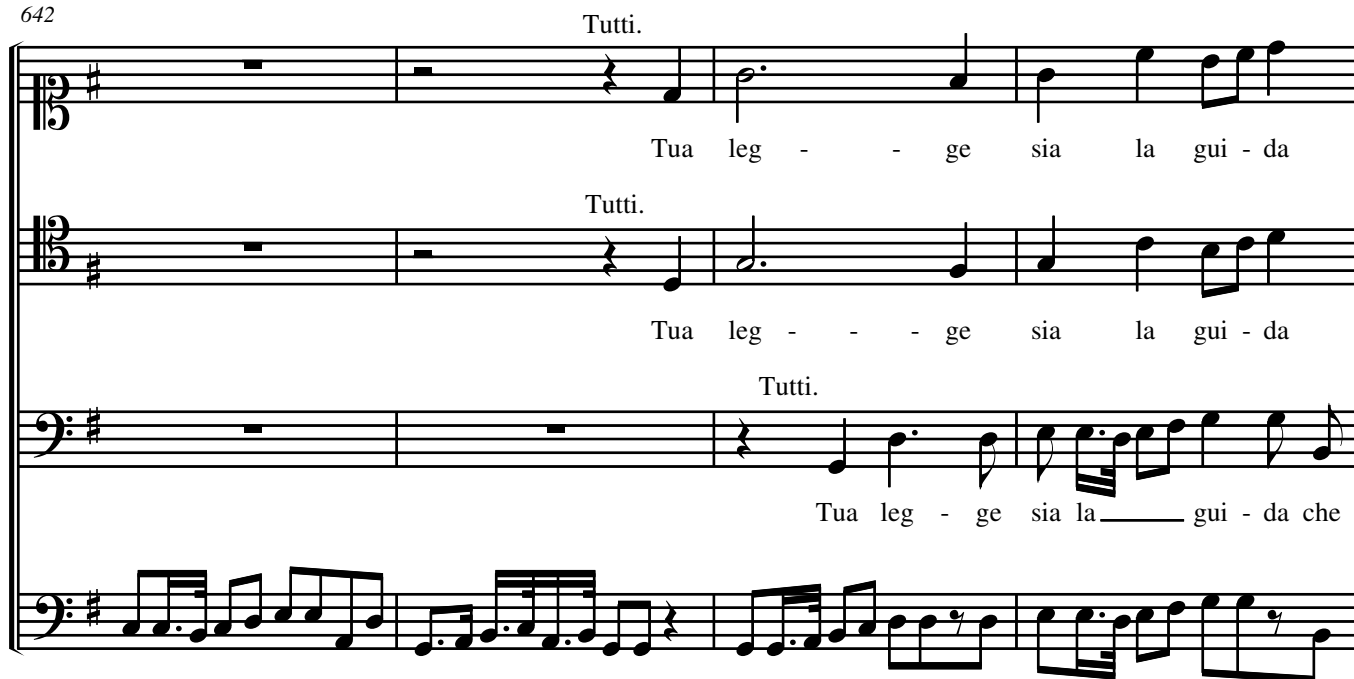
Tua leg - - ge sia la gui - da

Tutti.

Tua leg - - - ge sia la gui - da

Tutti.

Tua leg - ge sia la _____ gui - da che



646

che mi con - du - - - ca che _____ mi con -

che mi con - du - - - ca che _____ mi con -

mi con - du - ca mi con - du - - - ca che mi con -



SALMO VIGESIMOSESTO

47

649

du - - ca in sul - la ret - - - ta stra - - da

du - - - ca in sul - la ret - - - ta stra - - da

du - ca — mi con - du - ca che mi con - du - ca in sul - la ret - ta stra - - da

The musical score for measures 649-651 features three vocal parts and a basso continuo line. The key signature has one sharp (F#). The vocal parts are in 13/8 time. The lyrics are: 'du - - ca in sul - la ret - - - ta stra - - da' for the first two parts, and 'du - ca — mi con - du - ca che mi con - du - ca in sul - la ret - ta stra - - da' for the third part. The basso continuo line provides a rhythmic and harmonic foundation with various note values and rests.

652

tu

tu

The musical score for measures 652-654 continues with the same three vocal parts and basso continuo line. The lyrics for the first two parts are 'tu'. The basso continuo line continues with a complex rhythmic pattern. The key signature remains one sharp (F#).

656

sia - mi scor - ta fi - da scor - ta fi - -

sia - mi scor - ta fi - da scor - ta fi - -

tu sia - mi scor-ta_____ fi - da tu sia - mi__ scor-ta fi - da scor-ta

659

da on - d'o - gn'in - sul - to os - ti - - - le a ter -

da on - d'o - gn'in - sul - to os - ti - - - le a ter -

fi - - - da on - d'o - g'in - sul - to_____ os - ti - le on -

662

662

- ra ca - - - da

- ra ca - - - da

d'o - g'in - sul-to os - ti - le a - ter - ra ca - - - da

665

deh non ab -

deh non ab -

deh non ab-

The musical score for measures 662-665 is written for four staves. The first two staves are in soprano and alto clefs, both with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are in bass clefs, also with a key signature of one sharp. The lyrics are: '- ra ca - - - da' for measures 662-663, 'd'o - g'in - sul-to os - ti - le a - ter - ra ca - - - da' for measure 664, and 'deh non ab -' for measure 665. The melody is primarily in the soprano and alto parts, with the bass parts providing harmonic support. The lyrics are aligned with the notes: 'ra' and 'ca' are under the first two notes of the soprano line in measure 662; 'da' is under the final note of the soprano line in measure 663; 'd'o - g'in - sul-to os - ti - le a - ter - ra ca - - - da' spans the entire measure 664; and 'deh non ab -' is under the notes of the soprano line in measure 665.

665

deh non ab -

deh non ab -

deh non ab-

The musical score for measures 665-668 is written for four staves. The first two staves are in soprano and alto clefs, both with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are in bass clefs, also with a key signature of one sharp. The lyrics are: 'deh non ab -' for measure 665, 'deh non ab -' for measure 666, and 'deh non ab-' for measure 667. The melody is primarily in the soprano and alto parts, with the bass parts providing harmonic support. The lyrics are aligned with the notes: 'deh non ab -' is under the notes of the soprano line in measure 665; 'deh non ab -' is under the notes of the soprano line in measure 666; and 'deh non ab-' is under the notes of the soprano line in measure 667.

669

ban - do - nar - mi non ab - ban - do - nar - mi Si -

ban - do - nar - mi non ab - ban - do - nar - mi Si -

ban-do - nar - mi Si - gnor deh _____ non ab-ban-do - nar - - - mi

672

- - gnor Si - gnor a quei che s'ar - ma - no a' miei

- - gnor Si - gnor a quei che s'ar - ma - no a' miei

Si - gnor a quei che _____ s'ar - ma-no a quei che _____ s'ar - ma-no a' miei

675

dan - ni

dan - ni

dan - ni

The musical score for measures 675-678 features four staves. The first three staves are vocal parts in 13/8 time, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). They all contain the lyrics "dan - ni". The first staff has a half note on D4, a half note on E4, and three whole rests. The second staff has a half note on D4, a half note on E4, and three whole rests. The third staff has a half note on D3, a half note on E3, and three whole rests. The fourth staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

679

ma — ti piac - - cia guar-dar - mi

ma — ti piac - - cia guar-dar - mi

ma ti piac - cia ti piac - cia — guar-dar - mi ti

The musical score for measures 679-682 features four staves. The first three staves are vocal parts in 13/8 time, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has the lyrics "ma — ti piac - - cia guar-dar - mi". The second staff has the lyrics "ma — ti piac - - cia guar-dar - mi". The third staff has the lyrics "ma ti piac - cia ti piac - cia — guar-dar - mi ti". The fourth staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

682

dal - la for - za di lor dal - la for - za di

dal - la for - za di lor dal - la for - za di

piac - cia — guar - dar - mi dal - la for - za di lor dal - la for - za di

The musical score for measures 682-684 is written for voice and piano. The voice part consists of two staves, both in treble clef with a 12/8 time signature. The lyrics are: "dal - la for - za di lor dal - la for - za di" on the first staff and "dal - la for - za di lor dal - la for - za di" on the second staff. The piano accompaniment consists of two staves, both in bass clef. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The lyrics are: "piac - cia — guar - dar - mi dal - la for - za di lor dal - la for - za di". The second staff continues the piano accompaniment.

685

lor da' lor da' lo - ro in - gan - - - ni

lor da' lor da' lo - ro in - gan - - - ni

lor da' — lo-ro in-gan - ni da' lo - ro — in - gan - ni da lo-ro in - gan - ni

The musical score for measures 685-687 is written for voice and piano. The voice part consists of two staves, both in treble clef with a 12/8 time signature. The lyrics are: "lor da' lor da' lo - ro in - gan - - - ni" on the first staff and "lor da' lor da' lo - ro in - gan - - - ni" on the second staff. The piano accompaniment consists of two staves, both in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The lyrics are: "lor da' — lo-ro in-gan - ni da' lo - ro — in - gan - ni da lo-ro in - gan - ni". The second staff continues the piano accompaniment.

688

musical score for measures 688-691. The score is written for four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music consists of a series of whole notes and rests, with the word "mia" appearing at the end of the first and second staves.

688 mia

689 mia

692

musical score for measures 692-695. The score is written for four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music consists of a series of whole notes and rests, with the words "fè con fal - se ac - cu - se ne - ra ca - lun - ni-a" appearing at the end of the first and second staves. The third staff has the words "mia fè con fal - se ac - cu - se con fal - se ac - cu - se ne - ra" and the fourth staff has the words "mia fè con fal - se ac - cu - se con fal - se ac - cu - se ne - ra".

692 fè con fal - se ac - cu - se ne - ra ca - lun - ni-a

693 fè con fal - se ac - cu - se ne - ra ca - lun - ni-a

694 mia fè con fal - se ac - cu - se con fal - se ac - cu - se ne - ra

695 mia fè con fal - se ac - cu - se con fal - se ac - cu - se ne - ra

695

di mac-chiar ne - - - ra ca - lun - ni - a di ____

di mac-chiar ne - - - ra ca - lun - ni - a di ____

ne - ra ca - lun - ni - a ne - ra ca - lun - ni - a di mac -

The musical score for measures 695-697 is written for four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "di mac-chiar ne - - - ra ca - lun - ni - a di ____" for the first two staves, and "ne - ra ca - lun - ni - a ne - ra ca - lun - ni - a di mac -" for the bottom two staves. The melody is simple, with long notes and rests.

698

__ mac - chiar non ces - - - sa

__ mac - chiar non ces - - - sa

chiar ____ non ces - sa nò non ces - - - sa

The musical score for measures 698-700 is written for four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "__ mac - chiar non ces - - - sa" for the first two staves, and "chiar ____ non ces - sa nò non ces - - - sa" for the bottom two staves. The melody is simple, with long notes and rests.

701

Maestro score for measures 701-704. The score is in G major (one sharp) and 13/8 time. It features four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics for measures 701-704 are: "ma l'ar - - ti", "ma l'ar - - - ti", and "ma l'ar - ti".

ma l'ar - - ti

ma l'ar - - - ti

ma l'ar - ti

705

Maestro score for measures 705-708. The score is in G major (one sharp) and 13/8 time. It features four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics for measures 705-708 are: "sien de - lu - se e la ca - lun - ni-a smen-ti - rà e___", "sien de - lu - se e la ca - lun - ni-a smen-ti - rà e___", and "sien de - lu - se ma l'ar - - - ti sien de - lu - - - se".

sien de - lu - se e la ca - lun - ni-a smen-ti - rà e___

sien de - lu - se e la ca - lun - ni-a smen-ti - rà e___

sien de - lu - se ma l'ar - - - ti sien de - lu - - - se

708

— la ca - lun - ni - a smen - ti - rà se stes -

— la ca - lun - ni - a smen - ti - rà se stes -

e la ca - lun - ni - a smen-ti - rà _____ smen-ti - rà se

The musical score for measures 708-710 is written for four staves. The first two staves are in soprano clef (C1) and the last two are in bass clef (C2). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "— la ca - lun - ni - a smen - ti - rà se stes -" for the first two staves, and "e la ca - lun - ni - a smen-ti - rà _____ smen-ti - rà se" for the last two staves. The melody is simple, with notes on the first two staves and a more active bass line on the last two staves.

711

sa

sa

stes - sa

The musical score for measures 711-714 is written for four staves. The first two staves are in soprano clef (C1) and the last two are in bass clef (C2). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "sa" for the first two staves, and "stes - sa" for the last two staves. The melody is simple, with notes on the first two staves and a more active bass line on the last two staves.

715

spe - rar dun - que mi li - ce

spe - rar dun - que mi li - ce

spe - rar spe - rar dun - que mi li - ce spe -

The musical score for measures 715-717 consists of four staves. The first two staves are in soprano and alto clefs, both with a key signature of one sharp (F#) and a 13/8 time signature. The third staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The fourth staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: 'spe - rar dun - que mi li - ce' for the first two staves, and 'spe - rar spe - rar dun - que mi li - ce spe -' for the third staff.

718

spe - rar mi li - - - ce nel - l'al - ta —

spe - rar mi li - - - ce nel - l'al - ta —

rar spe - rar dun - que mi li - - - ce nel - l'al - ta

The musical score for measures 718-720 consists of four staves. The first two staves are in soprano and alto clefs, both with a key signature of one sharp (F#) and a 13/8 time signature. The third staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The fourth staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: 'spe - rar mi li - - - ce nel - l'al - ta —' for the first two staves, and 'spe - rar mi li - - - ce nel - l'al - ta —' for the third staff, and 'rar spe - rar dun - que mi li - - - ce nel - l'al - ta' for the fourth staff.

721

del Si-gnor pie - tà — pie - tà in - - - fi - ni - - - ta

del Si-gnor pie - tà — pie - tà in - - - fi - ni - - - ta

del Si - gnor nel - l'al - ta — del Si-gnor pie-tà in - fi - ni - - - ta

The musical score for measures 721-724 is written for voice and organ. It features four staves. The first two staves are for the voice, with lyrics in Italian. The third and fourth staves are for the organ, with a continuous melodic line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

724

che

che

The musical score for measures 724-727 is written for voice and organ. It features four staves. The first two staves are for the voice, with lyrics in Italian. The third and fourth staves are for the organ, with a continuous melodic line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

728

go - de - rò fe - li - ce i fa - vor tuo - - -

go - de - rò fe - li - ce i fa - vor tuo - - -

che go - de - rò fe - li - ce i fa - vor tuoi nel re - gno del - la

The musical score for measures 728-730 is written for voice and piano. The voice part consists of two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "go - de - rò fe - li - ce i fa - vor tuo - - -" for the first two staves, and "che go - de - rò fe - li - ce i fa - vor tuoi nel re - gno del - la" for the third staff. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

731

i i _____ fa - vor _____ tuo - - - i nel re -

i i _____ fa - vor _____ tuo - - - i nel re -

vi - - - ta i fa - vor tuoi nel re - gno i

The musical score for measures 731-733 continues the voice and piano setting. The voice part has two staves in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "i i _____ fa - vor _____ tuo - - - i nel re -" for the first two staves, and "vi - - - ta i fa - vor tuoi nel re - gno i" for the third staff. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp, maintaining the eighth-note accompaniment in the right hand and an active bass line in the left hand.

734

734

Solo.

- gno del - la vi - ta. Dun-que ar-ma-ta di vi - va al -

- gno del - la vi - ta.

fa - vor — tuoi nel re-gno del-la vi - ta. Solo. Dun-que ar-ma-ta di

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 734 to 736. It features a four-part setting with Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 13/8. Measure 734 shows the Soprano and Alto parts with lyrics '- gno del - la vi - ta.' and a fermata on the final note. The Tenor and Bass parts enter with 'fa - vor — tuoi nel re-gno del-la vi - ta.' and also have a fermata. Measure 735 is a continuation of the previous measures. Measure 736 begins with a 'Solo.' instruction for the Soprano part, which has the lyrics 'Dun-que ar-ma-ta di vi - va al -'. The other parts have rests or continue from the previous measure.

737

737

- ta spe-ran - za l'al-ma dal suo Si-gnor sal - vez - - za sal-vez-za at-ten -

vi-va al - ta spe-ran - za l'al - ma dal suo Si - gnor sal-vez - - za at-

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 737 to 739. It continues the four-part setting. Measure 737 has the Soprano part with lyrics '- ta spe-ran - za l'al-ma dal suo Si-gnor sal - vez - - za sal-vez-za at-ten -'. The other parts have rests. Measure 738 continues the Soprano part. Measure 739 begins with a 'Solo.' instruction for the Soprano part, which has the lyrics 'Dun-que ar-ma-ta di vi - va al -'. The other parts have rests or continue from the previous measure.

740

Tutti.

- - - da che sem-pre fi - a che sem-pre fi - a de - gna di

che sem-pre fi - a che sem-pre fi - a de - gna di lie -

ten - - - da che sem-pre fi - a che sem-pre fi - a de - gna di

744

Segue subito.

lie - ta sor - te

- ta _ sor - te se fè man - tien se fè _ man -

lie - ta sor - te se fè man -

Tasto solo. Tutti.

747

se fè man - tien e fra pe - ri - gli è for - - - -

tien _____

tien _____

749

- - - - te è for - - te se fè man-tien se

— e fra pe - ri - gli è for - te se

— e fra pe - ri - gli è for - - te

Tasto solo.

752

Two systems of musical notation. The first system has two staves (treble and bass clef) with lyrics 'fè — man - tien —'. The second system also has two staves with lyrics 'fè man - tien —'. The third system has a single bass staff with lyrics 'se fè man - tien e fra pe - ri - gli — è'. The fourth system has a single bass staff with lyrics 'Tutti. se fè man - tien e fra pe - ri - gli — è'. The music is in G major (one sharp) and 13/8 time. The first two systems feature long, flowing melodic lines with ties. The third and fourth systems feature more rhythmic, eighth-note patterns.

fè — man - tien —

fè man - tien —

se fè man - tien e fra pe - ri - gli — è

Tutti. se fè man - tien e fra pe - ri - gli — è

754

Two systems of musical notation. The first system has two staves (treble and bass clef) with lyrics '— e fra pe - ri - gli è for - - - te'. The second system also has two staves with lyrics '— e fra pe - ri - gli è for - te'. The third system has a single bass staff with lyrics 'for - - - - - te è for - te se fè man -'. The fourth system has a single bass staff with lyrics 'for - - - - - te è for - te se fè man -'. The music is in G major (one sharp) and 13/8 time. The first two systems feature long, flowing melodic lines with ties. The third and fourth systems feature more rhythmic, eighth-note patterns.

— e fra pe - ri - gli è for - - - te

— e fra pe - ri - gli è for - te

for - - - - - te è for - te se fè man -

for - - - - - te è for - te se fè man -

757

se fè man - tien _____

se fè man-tien e fra pe - ri - gli _____ è for - - -

tien se fè _____ man - tien _____

760

— e _____ fra pe - ri - gli è for - te se fè man - tien _____

- - - - te _____ è for - - - te se fè man -

— e fra pe - ri - gli è for - - - te

Tasto solo.

SALMO VIGESIMOSESTO

65

763

763

ten se fe man - tien e fra pe - ri - - gli è

e fra pe - ri - gli è for - - -

Tutti.

765

765

— e — fra pe - ri - - gli è for - - - te — fra pe -

for - te — fra - pe - ri - - - gli è for - te — fra —

- - - - -

- - - - -

767

ri - gli è for - - - te se fè man - tien _____

— pe - ri - gli è for - te se fè man - tien _____

te è for - te se

Tasto solo. Tutti.

770

e fra pe - ri - gli _____ è for - - - -

_____ se fè man - tien _____

fè man - tien _____ se fè man -

772

te fra pe - ri - - gli è for - - te è

e fra pe - ri - - gli fra pe - ri - -

tien e fra pe - ri - - gli fra pe -

The musical score for measures 772-773 is written for four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "te fra pe - ri - - gli è for - - te è". The second staff is an instrumental line in treble clef with the lyrics "e fra pe - ri - - gli fra pe - ri - -". The third and fourth staves are instrumental lines in bass clef with the lyrics "tien e fra pe - ri - - gli fra pe -". The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

774

for - - te se fè man - tien se fè man -

- gli fra pe - ri - gli è for - te e fra pe - ri - gli

ri - - gli fra pe - ri - gli è for - te se fè man -

The musical score for measures 774-775 continues the four-staff format. The top staff (vocal) has the lyrics "for - - te se fè man - tien se fè man -". The second staff (instrumental) has the lyrics "- gli fra pe - ri - gli è for - te e fra pe - ri - gli". The third and fourth staves (instrumental) have the lyrics "ri - - gli fra pe - ri - gli è for - te se fè man -". The notation includes various rhythmic values and slurs, maintaining the key signature of one sharp.

777

777

ten

se fè man - tien e fra pe - ri - gli è for - - -

ten

ten

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 777 and 778. It features four staves. The top staff is a soprano line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole note with a fermata. The second staff is an alto line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The lyrics 'se fè man - tien e fra pe - ri - gli è for - - -' are written below this staff. The third staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a whole note with a fermata. The lyrics 'ten' are written below this staff. The fourth staff is another bass line with a bass clef and a key signature of one sharp, also containing a whole note with a fermata. The lyrics 'ten' are written below this staff.

779

779

- e fra pe - ri - gli fra pe - ri - - - gli è

- te e fra pe - ri - gli è for - te e fra pe - ri - gli è

- e fra pe - - - - ri - gli

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 779 and 780. It features four staves. The top staff is a soprano line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lyrics '- e fra pe - ri - gli fra pe - ri - - - gli è' are written below this staff. The second staff is an alto line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lyrics '- te e fra pe - ri - gli è for - te e fra pe - ri - gli è' are written below this staff. The third staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a whole note with a fermata. The lyrics '- e fra pe - - - - ri - gli' are written below this staff. The fourth staff is another bass line with a bass clef and a key signature of one sharp, also containing a whole note with a fermata.

781

for - te — fra pe - ri - gli è for - - - te se fè man-tien e fra pe -

for - te — fra pe - ri - - gli — è for - te

— e — fra pe - ri - gli è for - - - - te

Tasto solo.

784

ri - - - - gli e fra pe -

se fè man - tien e fra pe -

se fè man - tien e fra pe - ri - - - gli

Tutti.

786

ri - gli fra pe - ri - gli è — for - te se

ri - gli e fra pe - ri - gli è for - - - te

e fra pe - ri - gli è for - te se fè man -

The musical score for measures 786-788 is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 13/8. The voice part consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. The second and third staves begin with a bass clef and a key signature change to one sharp. The piano accompaniment consists of two staves, both beginning with a bass clef and a key signature change to one sharp. The lyrics are: 'ri - gli fra pe - ri - gli è — for - te se' for the first staff, 'ri - gli e fra pe - ri - gli è for - - - te' for the second staff, and 'e fra pe - ri - gli è for - te se fè man -' for the third staff.

789

fè man - tien e fra pe - ri - - - gli è for - - -

se fè man - tien e — fra pe -

tien e fra pe - ri - gli è for - te e fra pe - ri - gli fra pe - ri - gli è

The musical score for measures 789-791 is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 13/8. The voice part consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. The second and third staves begin with a bass clef and a key signature change to one sharp. The piano accompaniment consists of two staves, both beginning with a bass clef and a key signature change to one sharp. The lyrics are: 'fè man - tien e fra pe - ri - - - gli è for - - -' for the first staff, 'se fè man - tien e — fra pe -' for the second staff, and 'tien e fra pe - ri - gli è for - te e fra pe - ri - gli fra pe - ri - gli è' for the third staff.

792

te se fè man - tien e fra pe - ri - gli è for -
ri - gli è for - - - - - te se fè man -
for - te e fra pe - ri - gli è for -

795

te se fè man - tien e fra pe - ri - gli — è
tien se fè man - tien se fè — man - tien — e fra pe -
te se fè man - tien —
Tasto solo. Tutti.

798

for - te e fra pe - ri - gli — è for - - - te è for - - -

ri - gli — è for - - - - - te fra pe - ri - - - gli è for -

— e fra pe - ri - gli — è for - te fra pe - ri - gli è for - - - -

The musical score for measures 798-800 is written for voice and organ. The voice part is in a soprano register with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The organ part is in a bass register with a bass clef and the same key signature. The lyrics are: "for - te e fra pe - ri - gli — è for - - - te è for - - -", "ri - gli — è for - - - - - te fra pe - ri - - - gli è for -", and "— e fra pe - ri - gli — è for - te fra pe - ri - gli è for - - - -".

801

te se fè man-tien e fra pe - ri - - - gli

te se fè man-tien e fra pe -

te se fè man-tien e fra pe - ri - gli se

Tasto solo. Tutti.

The musical score for measures 801-803 is written for voice and organ. The voice part is in a soprano register with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The organ part is in a bass register with a bass clef and the same key signature. The lyrics are: "te se fè man-tien e fra pe - ri - - - gli", "te se fè man-tien e fra pe -", and "te se fè man-tien e fra pe - ri - gli se". The organ part includes the instruction "Tasto solo." and "Tutti.".

804

804

First system (measures 804-805):

- Staff 1 (Soprano): e fra pe - ri - gli _____ è for - - - -
- Staff 2 (Alto): ri - - - gli e fra pe - ri - gli _____ è
- Staff 3 (Bass): fè man - tien _____ e fra pe -
- Staff 4 (Piano): fè man - tien _____ e fra pe -

Second system (measures 805-806):

- Staff 1 (Soprano): - - - - te e _____ fra _____ pe - ri - - - -
- Staff 2 (Alto): for - - - - - te e fra pe -
- Staff 3 (Bass): ri - gli _____ è for - - - - te e fra _____ pe -
- Staff 4 (Piano): ri - gli _____ è for - - - - te e fra _____ pe -

806

806

Third system (measures 806-807):

- Staff 1 (Soprano): - - - - te e _____ fra _____ pe - ri - - - -
- Staff 2 (Alto): for - - - - - te e fra pe -
- Staff 3 (Bass): ri - gli _____ è for - - - - te e fra _____ pe -
- Staff 4 (Piano): ri - gli _____ è for - - - - te e fra _____ pe -

808

808

gli fra pe ri - - - gli fra pe ri - gli è

ri - - - gli è for - - - te fra pe ri - gli è

ri - - - - gli fra pe ri - - - - gli fra pe -

810

810

for - - - - te se fè man -

for - - - - te

ri - - - - gli se fè man-tien e fra pe ri - gli è for - - -

SALMO VIGESIMOSESTO

75

813

815

tien e fra pe - ri - gli è for - - - - te fra pe - ri - gli è

se fè man-tien e fra pe - ri - gli è for -

- - - - te e fra pe -

816

816

for - te e fra pe - ri - - -

- - - te e fra pe - ri - - - gli fra pe -

ri - gli è for - - - - -

818

818

gli fra pe ri gli è for te fra pe ri

ri gli fra pe ri gli è

819

gli è for te.

for te.

te.

te.

820

820

gli è for te.

for te.

te.

te.

821

gli è for te.

for te.

te.

te.

Fine del Salmo vigesimosesto.