

A. Sammelwerke.

1. **Six Solos** for a German Flute, Violin or Harpsichord by *Burk Thumoth*. The three last by Sig. *Canaby*. London, J. Tyther (c. 1740). London BrM.
(*Canaby* ist jedenfalls Christian Cannabichs Vater *Martin Friedrich Cannabich*; vgl. den Thematischen Katalog.)
2. **Six Quatuors concertants** pour Violon ou Flute, second Violon, Alto et Violoncelle par *différents auteurs*. Paris, Jolivet. (NNo. 1 *Christ. Cannabich*; 2, 4 *Jos. Toeschi*; 3, 5, 6 *Ign. Fränzl*). Brüssel C.
3. **Six Quartetti et Quintetti** pour Flute, Violon, Alto, Basse et Violoncelle par *Cannabich* et *Neman*. Paris, La Chevardière. Liepmannssohn, Katalog 154.
4. **L'art de se perfectionner sur le Violon**, herausg. von M. Corrette (ca. 1750). Paris, M^{lle} Castagnerie (enthält eine Violinsonate von *G. Tzarth*). Brüssel C. Paris C.
5. **L'art du Violon**, herausg. von J. B. Cartier (1798 [1801]). Paris, Decombe (enthält Stücke von *Johann Stamitz* (Op. 6 II und die 2 Divertimenti für Violine allein), *G. Tzarth* (Op. 2 V) und *Wilh. Cramer* (Op. 2 V). Leipzig, Peters. München HStB. Berlin KB. Berlin, Werner Wolffheim.

B. Werke der einzelnen Komponisten.

Joseph Bauer (gest. 1797 in Würzburg).

- Op. 1—5, je 3 **Klavierquartette** (Cembalo, Flöte [Violine], Viola, Violoncello), 1772—1776 bei J. M. Götz in Mannheim und W. N. Haueisen in Frankfurt a. M. erschienen (Gerber), später im Besitz von J. André in Offenbach. (viersätzig.) Dresden KB. (Op. 3 [C, G, D], auch MS. arrangiert für Pianoforte vierhändig). (Op. 4 [C, G, F] und 5 [B, A, D] Frankfurt, Haueisen). München HStB. (Op. 4).

Franz Beck (1730—1809).

- Op. 2. **Quatuors** (2 V., Vla., Vc.) [angezeigt von La Chevardière auf Filtzs Klaviertrios].

MSS: 2 Divertimenti a 13 in Berlin KHB. Vgl. TK.

Martin Friedrich Cannabich (Vater).

(1723—58 Flötist der Mannheimer Kapelle.)

Vgl. A [SW] 1 und Them. Katalog.

1. Op. 1 (VI) **Sonate** a Flauto traversiere Solo e Basso dal Sig^r Canaby, Musico di S. A. E. Palatino del Reno. Opera prima. Paris, Le Clerc le Cadet, Mdme. Boivin etc. Berlin, Werner Wolffheim.

Christian Cannabich (1731—1798).

1. (Op. 1) **Six Quatuors** (D, G, C, Amoll, F, G) à un Violon, Flute, Alto et Basse. Oeuvre première. Haag, B. Hummel & fils. (zweisätzig) München HStB.
2. (Op. 2) Die von La Chevardière auf Filtzs Klaviertrios als Oeuvre deuxième unter **Quatuors et Quintuors** angezeigten sind wohl die unter A (SW) 3 angeführten (Cannabich et Neman).
3. (Op. 3) **Six Trios** (B, E, G, A, C, F) à deux Violons et Violoncelle. Oeuvre 3^e. Mannheim chez l'auteur et J. M. Götz (auch einzeln). Berlin KB. Paris C. London BrM. id. id. **Oeuvre 5^e (!)**. Paris, La Chevardière. Berlin KHB. id. id. Worms, Kreitner. (Meysel)
[La Chevardière zeigt an Trios Op. 6 (!), vielleicht diese.]

4. (Op. 3*) **Six Sonates en Trio** (B, Es, C, G, D, A) qui sont fait a exécuter à trois ou avec tout l'orchestre... Nouvellement composées en 1766. Oeuvre III^e. Paris, La Chevardière. (2 V., Bc.) Paris BN. Brüssel C. (Hamburger Unterhaltungen, Jan. 1767.)
5. (Op. 4) **6 Duette** (G, D, F, C, B, G) für Flöte und Violine. Op. 4^{ta}. Mannheim, J. M. Götz. Breitkopf, Suppl. 1775.
id. id. (2 Fl.) Op. 4. Amsterdam, J. J. Hummel (Meysel).
6. (Op. 5) **Six Quatuors** (C, Emoll, A, Es, D, G) pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 5^e. Mannheim, chez l'auteur et J. M. Götz.
Wien Mfr. München HStB. Paris C. Brüssel C. id. id. Oeuvre 5^e. Paris, Sieber. (Meysel)
7. (Op. 7) **Six Quintetti** (F, C, Emoll, G, D, G) a due Flauti, Violino, Viola e Violoncello. Oeuvre 7^e. Paris, Venier. Breitkopf, Suppl. 1769.
8. (o. Op.) **Six Duettos** (G, A, Emoll, C, D, D) for a German Flute or Violin and Tenor. Ohne Op. London, J. Fentum. London BrM.
[La Chevardière zeigt an (ohne Op.) Soli pour Flute, vielleicht dieselben.]
9. (o. Op.) **Recueil des Airs de Ballets**. Ohne Op. Mannheim, J. M. Götz.
MSS: 2 Quartette (F, D) Karlsruhe LB.
2 Sonaten Violino e Basso, Paris C.

Wilhelm Cramer (1745[Mannheim]—1799 [London]).

1. (Op. 1) **Sei Trio** (D, G, C, E, B, Es) per due Violini e Basso del Signor Guglielmo Cramer, Virtuoso di camera di S. A. E. Palatino. **Opera prima**. Venezia alle spese di Luigi Mareschalchi e Carlo Canobbio. Si vendono da Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia.
(Baß nicht beziffert.) Berlin KB. Wien Mfr.
- id. **Six Trios dialogués** pour deux Violons et Violoncelle. **Oeuvre premier**. Paris, Le Menu. Brüssel C. Breitkopf, Suppl. 1769.

- id. **Six Trios** à deux Violons et Basse. **Oeuvre II^e** (!). Amsterdam (Berlin), J. J. Hummel. Berlin KB. u. KHB.
- id. **Six Sonatas** for two Violins and a Violoncello. **Opera prima**. London, Longman & Broderip.
Wien Mfr. Hamburg StB. London BrM.
2. (Op. 2) **Six Sonates** (D, F, G, C, B, D) pour le Violon avec la Basse continue. **Oeuvre 2^e**. Paris, M^{me} Bérault.
(Baß nicht beziffert.) London BrM.
(Carl Theodor v. d. Pfalz gewidmet [dreisätzig].)
- id. id. Paris, Sieber. (vgl. A [SW] 5)
- id. **A first set of III Sonatas** for a Violin with an accompaniment for the Violoncello. Ohne Op. London, R. Wornum. London BrM.
(No. IV, V und III der Pariser Ausgabe.)
- id. id. ohne Op. London, J. Welcker. London BrM.
(dieselben 3 Sonaten)
3. (Op. 3) **Six Trios** (D, B, G, F, Es, Amoll) for two Violins and a Bass. **Opera III^a**. London, W. Napier (dem Duke of Cumberland gewidmet.)
(Baß beziffert!) Leipzig CM. London BrM.
- id. **Six Trios** à deux Violons et Basse. **Oeuvre première** (!). Amsterdam, J. J. Hummel. Berlin KB.
- id. **Six Trios** à deux Violons et Basse. **Oeuvre III^e**. Paris, Sieber. Wien Mfr. Brüssel C.
4. (Op. 4) **Six Solos** for a Violin and a Violoncello. **Opera 4^a**. London, S. A. & P. Thompson. London BrM.
- id. **Six Sonates** pour Violon et Basse. **Oeuvre 4^e**. Paris, Sieber. London BrM.
5. (Op. 11) **Six Quatuors** (Es, B, F, G, D, A) pour deux Violons, Alto et Basse. **Oeuvre 11^e**. Paris, Bailleux.
Wien Mfr. Brüssel C.
- Johann Baptist Cramer** (1771[Mannheim]—1858 [London]).
1. (Op. 1?) **Three Sonatas** for the Pianoforte with an Accompaniment for Flute or Violin ad lib. Ohne Op. London, L. Lavenu for the Author. London BrM.
2. (Op. 2) **Three Sonatas** (C, D, Es) for the Harpsichord or Piano-Forte, the two first with Accompaniment for the German Flute and the third for a Violin obligato by John Baptist Cramer. **Opera II**. London, Longman and Broderip. Dresden KB. (Abschrift)
id. 3 **Sonates** pour Pianoforte et Flute (Violon) obl. **Oeuvre 2**. Paris, Pleyel.
id. Paris, Sieber.
3. (Op. 3) **Three Trios** (C, A, Es) for the Pianoforte or (1790) Harpsichord, Violin and Violoncello. Op. 3. London, Longman and Broderip. Dresden KB. London BrM.
id. Paris, Sieber.
id. **Trois Trio** pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle. Wien, Bureau d'arts et d'industrie. Ohne Op. (Oeuvres, Cah. 5.) Wien Mfr. Leipzig CM. Berlin KB.
(= Op. 3 I) **Sonate** (C) pour le Piano Forte avec accompagnement de Violon et Violoncelle *ad libitum*. Leipzig, Peters. Wien Mfr.
4. (Op. 4) **Trois Sonates** (D, Es, Fmoll) pour le Pianoforte avec Violon ad libitum. Paris, Carli.
Berlin KB (Abschrift). Brüssel C.
id. Paris, Sieber.
id. id. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
München HStB. Wien Mfr.
5. (Op. 6) **Trois Sonates** pour le Pianoforte avec Flute ou Violon. **Oeuvre 6**. Amsterdam, J. J. Hummel.
6. (Op. 9) **Three Sonatas** (D, F, C) for the Pianoforte with (1795) accompaniments for a Flute or Violin and Violoncello ad libitum. Op. 9. London, Longman and Broderip.
London BrM. Wien Mfr.
id. Wien, Bureau d'Arts et d'Industrie. Ohne Op.
Berlin KB.
id. Wien, Artaria.
id. Offenbach, André.
id. Paris, Sieber.
7. (Op. 11) **Three Sonatas** (D, A, G) for the Piano Forte (1795) with an accompaniment for the Violin and Bass ad lib. London, Corri, Dussek & Cie. London BrM.
— **Trois Sonates** pour le Piano avec accompagnement du Violon et Basse. Paris, Pleyel (No. III Pianoforte solo).
Brüssel C.
— id. Paris, Sieber.
8. (Op. 12) **Three Sonatas** (C, A, B) etc. (wie Op. 11). London, Corri, Dussek & Cie. London BrM.
— **Trois Sonates** etc. (wie Op. 11). Paris, Pleyel.
Brüssel C.
id. Paris, Sieber.
id. Berlin, Kuhn.
9. (Op. 13) **Trois Sonates** (C, D, Es) pour Harpe et Flute. Paris, Pleyel. Brüssel C.
— id. (für Pianoforte und Flöte oder Violine) London, Corri (Gerber).
10. (Op. 14) **Three Sonatas** for the Piano Forte with accompaniments for a Violin and Violoncello. London, Preston & Son. London BrM. (unvollst.)
— id. Paris, Pleyel (Gerber).
11. (Op. 15) **Three Sonatas** etc. (wie Op. 14). London, Longman and Broderip. London BrM.
12. (Op. 17) **Trois Sonates** (C, D, C) pour Forte Piano avec accompagnement d'un Violon et Basse ad libitum (Airs Anglais, une Valzes (!)). Paris, Sieber. Brüssel C.
13. (Op. 18) **Trois Sonates** (C, G, C) pour Piano, Violon et Violoncelle. Paris, Pleyel. Brüssel C.
id. 2 **Sonates** (G, C [= Op. 18 II u. III]) pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle. **Op. 29** (!). Wien, Mollo. Berlin KB.
14. (Op. 19) **Three Sonatas** for the Piano Forte, the two (1799) first with an accompaniment for a Violin and Violoncello. London, Longman, Clementi & Comp. London BrM.
15. (Op. 20) **II Sonates** pour Forté Piano avec Violon obligé pour la première. Paris, Sieber père.
London BrM.
16. (Op. 26) 2 **Trios** pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle. (1802) Wien (Gerber).
17. (Op. 28) 3 **Sonates** (G, F, C) pour le Pianoforte et Flute (Violon). Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Berlin KB. München HStB. Wien Mfr.
id. Paris, Imbault. Wien Mfr.
id. Paris, Janet & Cie.
18. (Op. 31) 2 **Sonates** (B, F) pour le Pianoforte et Flute (Violon). Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Berlin KB. Wien Mfr.
19. (Op. 32) **Notturmo** (C) pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle. Paris, Sieber. Schwerin (Br. & H.)
id. Paris, Erard.
id. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Wien Mfr. Schwerin RB.
id. Wien, Bureau d'Arts et d'Industrie. Berlin KB.
id. Wien, Traeg.
id. Wien, Artaria. Wien Mfr.
20. (Op. 33) 3 **Sonates** pour le Pianoforte, Violon (Flute). Wien, Mollo.

21. (Op. 35) **Quartetto** (Es) pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon, Alto et Violoncelle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Ohne Op.
Dresden KB. Wien Mfr. Schwerin RB.
id. Paris, Erard. Brüssel C.
id. Wien. Ohne Op. Bureau d'Arts et d'Industrie. Oeuvres Cah. 3. Wien Mfr. Berlin KB.
id. Wien, Artaria. Wien Mfr.
id. Braunschweig, Spehr.
id. Wien, Riedl.
22. (Op. 39) **2 Sonates** (C, Es) pour le Pianoforte, Violon (Flute). Offenbach, André. Wien Mfr.
23. (Op. 60) **Quintuor** (Hmoll) pour le Pianoforte, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Bonn, Simrock.
Berlin KB. Brüssel C.
id. Leipzig, Probst. Wien Mfr.
24. (Op. 61) **Introduction** (C) suivie d'un **Andante avec Variations** pour le Pianoforte avec un accompagnement ad lib. de 2 Violons, Flute, Alto, Basse et 2 Cors, ou bien d'un Flute seule. Oeuvre 61. Bonn und Köln, N. Simrock. Berlin KB.
25. (Op. 69) **Grand Quintuor** (E) pour le Pianoforte, Violon, Alto, Violoncelle et Basse. Oeuvre 69. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Berlin KB.
26. (Op. 85) **Le retour à Vienne**. Grands variations brillantes pour Pianoforte avec accompagnement de 2 Violons, Alto, Basse, Flute et 2 Cors ad lib. Oeuvre 85. Wien, Artaria & Co. Wien Mfr. Berlin KB.
27. (o. Op.) **Serenade** (F) pour Pianoforte, Harpe, Flute et 2 Cors ad lib. Paris, Janet & Cie. Berlin KB.
id. (ohne Corni) Offenbach, J. André. Wien Mfr.
28. (o. Op.) **Deuxième Sérénade** (C) pour le Piano Forte avec accompagnement de Harpe et Flûte et deux Cors ad libitum. Offenbach, J. André. Wien Mfr.
29. (o. Op.) **Sonate** (A) pour le Clavecin ou Piano Forte avec accompagnement de Viola obligé. München, M. Falter. Wien Mfr.
30. (o. Op.) **Introduction et Polacca** (B) pour le Piano Forte avec accompagnement d'une Flûte ad libitum. Leipzig, Peters. Wien Mfr.
31. (o. Op.) **Introduction et Polonaise** (G) pour le Piano Forte avec accompagnement d'une Flûte ad libitum. Bonn und Köln, N. Simrock. Wien Mfr.
32. (o. Op.) **Deux Rondos** (C, G) pour le Piano Forte avec Flûte ou Violon ad libitum. München, M. Falter. Wien Mfr.
33. (o. Op.) **Divertissement** (No. III B dur) für Pianoforte mit Flöte ad libitum. Leipzig, Breitkopf & Härtel. München HStB.
34. (o. Op.) **Les Bords du Danube**. Quatrième Divertissement (F) pour Piano Forte avec accompagnement de Flûte ad libitum. Offenbach, J. André. Wien Mfr.
id. **The Banks of the Danube**. 8° (!) Divertissement etc. Leipzig, Breitkopf & Härtel. München HStB.
35. (o. Op.) **La Moisson**. Cinquième Divertissement (G) pour le Pianoforte avec accompagnement de Flûte ad libitum. Offenbach, J. André. Wien Mfr.
id. **Harvest home**. 5° Divertissement etc. Leipzig, Breitkopf & Härtel. München HStB.
36. (o. Op.) **Divertissement militaire** (A) pour le Piano Forte avec accompagnement de Flûte ou Violon ad libitum. Offenbach, J. André. Wien Mfr.
37. (o. Op.) **Fantaisie** (A) sur les thèmes de l'Opéra Don Juan pour Pianoforte et Flûte. Wien, Tob. Haslinger. Wien Mfr.

Johann Friedrich Hugo Freiherr von Dalberg (1752—1812).

1. (Op. 1) **Trois Sonates** (Es, C, B) pour le Clavecin avec un Violon. Op. 1. Mannheim, J. M. Götz.
Dresden KB. Berlin KB.
id. id. pour le Pianoforte avec accompagnement d'un Violon obligé. Ohne Op. Mainz, B. Schott (V.No. 41).
Berlin KB. Wien Mfr.
id. Worms, Kreitner.
id. Paris, Sieber.
2. (Op. 25) **Quatuor** (C) pour le Pianoforte, Hautbois, Cor (remplacé dans l'Andante par une Clarinette) et Basson. Op. 25. Offenbach, J. André. (ad lib. pour Violon, Alto et Violoncelle, mit angedeuteten Varianten.)
Wien Mfr. Königsberg UB.
3. (Op. 26) **Trio** (Es) für Pianoforte, Violon und Violoncello. Op. 26. Eltville, Zulehner. Berlin KB.
id. id. Mainz, B. Schott.
4. (Op. 28) **Sonate** (F) pour le Pianoforte avec accompagnement d'un Violon obligé. Op. 28. Offenbach, J. André. Wien, Mfr.

Franz Danzi (1763—1826).

1. (Op. 1) **Trois Sonates en Trio** pour Pianoforte, Violon et Violoncelle. Oeuvre 1^{re}. Paris, Sieber.
2. (Op. 5—6) **[VI] Quatuors** pour deux Violons, Alto et Violoncelle (No. I—III C, Es, E) Oeuvre 5^e, (No. IV—VI C, B, Gmoll) Oeuvre 6^e. München, Macarius Falter. (über Melodien damals beliebter Opern und Singspiele)
Wien Mfr. London BrM. Brüssel C. Mailand C.
id. id. Oeuvre 6^e. Mainz, B. Schott.
3. (Op. 7) **Trois Quatuors** (Es, C, F) pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 7^e. Mainz, B. Schott.
London BrM.
id. (viersätzlich) München, Mac. Falter.
4. (Op. 9) **Trois Duos** (C, Es, Cmoll) pour Alto et Violoncelle. Oeuvre 9^e. München, Mac. Falter. Brüssel C.
id. id. (o. Op.) livr. 1 Paris, Nadermann. Brüssel C.
id. id. (o. Op.) livr. 1 Paris, Richault. Wien Mfr.
id. **[VI] Sonates** pour Violoncelle et Basse. Oeuvre 1^{re} (!). livr. 1 (No. I—III) und livr. 2 (No. IV—VI). Zürich, Nägeli.
5. (Op. 10) **Sextetto** (Es, V. [Ob.], 2 Vle., 2 Corni, Vc. [B.]) Op. 10. Mainz, B. Schott. Regensburg T&T.
id. München, Mac. Falter. Dresden KB.
6. (Op. 12) **Sonate** pour le Piano Forte. Munich che Mac. Falter. München, Ad. Sandberger.
7. (Op. 15) **Sextuor** (E) pour deux Violons, deux Cors, Alto et Violoncelle. Oeuvre 15^e. München, Mac. Falter.
Berlin KB. Regensburg T&T.
8. (Op. 16) **Quatuor** (E) pour deux Violons, Alto et Basse. Oeuvre 16^e. München, Mac. Falter. London BrM. (dreisätzlich)
9. (Op. 28) **Sonate** (Es) pour Pianoforte et Cor (ou Violoncelle). Oeuvre 28^e. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Wien Mfr. München HStB. München, Ad. Sandberger. Berlin KB.
10. (Op. 29) **3 Quatuor** (C, A, D) pour 2 Violon, Viola et Violoncelle. Op. 29. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
München, Ad. Sandberger.
11. (Op. 34) **Sonatine** (Dmoll) pour Pianoforte et Flute. Oeuvre 34. München, Mac. Falter. München HStB.
id. id. Mainz, B. Schott. Berlin KB.
12. (Op. 40) **Trois Quatuors** (C, Amoll, B) pour Basson, Violon, Alto et Violoncelle. Oeuvre 40. Offenbach, J. André. Berlin KB.

13. (Op. 41) **Quintetto** (Dmoll) pour Pianoforte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. **Op. 41.** Leipzig, Breitkopf & Härtel. München HStB. Wien Mfr. Brüssel C.
id. **Quatuor** (!) pour le Pianoforte, Violon, Viola et Violoncelle. **Op. 40 (!).** Leipzig, Breitkopf & Härtel. Wien Mfr.
14. (Op. 44) **Sonate** (Emoll) pour le Pianoforte et Cor ou Violoncelle obligé. **Oeuvre 44 (!).** Leipzig, Breitkopf & Härtel. Wien Mfr.
15. (Op. 44*) **Trois Quatuors** (D, Emoll, B) pour deux Violons, Alto et Basse. **Oeuvre 44 (!).** Leipzig, Kühnel (Peters). Berlin KB. Brüssel C.
16. (Op. 50) **Trois Quintetti** (Es, Hmoll, D) pour Flute, Violon, deux Alto et Violoncelle. **Op. 50.** Offenbach, J. André. Darmstadt HB. München, Ad. Sandberger.
17. (Op. 53) **Premier Quintetto** (F) pour Pianoforte, Flute, Hautbois, Clarinette e Basson ou Pianoforte, Flute, Violon, Alto et Violoncelle. **Oeuvre 53.** Offenbach, J. André. Dresden KB. (nur Klavierst.) Wien Mfr.
18. (Op. 54) **Second Quintetto** (D) id. id. **Oeuvre 54.** Offenbach, J. André. Wien Mfr. Berlin KB.
19. (Op. 55) **Trois Quatuors** (Es, Fmoll, E) pour deux Violons, Viola et Violoncelle. **Oeuvre 55.** Offenbach, J. André. Wien Mfr.
20. (Op. 56) **Trois Quintetti** (B, Gmoll, F) pour Flute, Hautbois (ou Clarinette en Ut), Clarinette (en Si $\flat$), Cor et Basson. **Oeuvre 56.** Berlin, Schlesinger. Berlin KB. Wien Mfr. München, Ad. Sandberger. München HStB. (nur No. III.)
21. (Op. 62) **Grande Sonate** (Dmoll) pour Pianoforte et Cor de bassetto (ou Violoncelle). Offenbach, J. André. Dresden KB.
22. (Op. 67) **Trois Quintetti** (G, Emoll, Es) pour Flute, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. **Oeuvre 67.** Offenbach, J. André. München HStB.
23. (Op. 68) **Trois Quintetti** (A, F, Dmoll) id. id. **Oeuvre 68.** Offenbach, J. André. München HStB.
(= Op. 68 II) **Trio** (!) pour Violon, Cor et Basson. **Oeuvre 23 (!).** Mailand, Ricordi. Wien Mfr.
24. (Op. 71) **Trois Trios** (G, Emoll, D) pour Flute, Violon et Violoncelle. **Oeuvre 71.** Offenbach, J. André. Wien Mfr.
25. (o. Op.) **[V] Pièces détachées** pour Hautbois ou Flute, Violon, Alto et Violoncelle. Livr. 1. Bonn, N. Simrock. Berlin KB.
26. (o. Op.) **Vingt quatre petits Duos** (über Themen aus Mozarts Opern) pour deux Violoncelles. Paris, Magasin de musique [Frey]. Berlin KB.
MSS: 4 Variations pour Flûte et Pianoforte: Wien Mfr. Klaviertrio Esdur: Berlin KB.

Margarethe Danzi, geb. Marchand (1767—1799).

- Op. 1) **Trois Sonates** (Es, B, E) pour le Pianoforte avec Violon obligé. **Oeuvre I^e.** München, Mac. Falter. Berlin KB. München HStB. München, Ad. Sandberger.
id. id. Mainz, B. Schott.

Anton Dimmler (1756—1815).

(Hornist der Mannheimer Hofkapelle.)

1. (o. Op.) **Drei angenehme und leichte Terzette** für 2 Violinen und Baß. 1. Teil (I—III). München, Mac. Falter.
2. (o. Op.) id. id. 2. Teil (IV—VI). München, Mac. Falter und Mainz, B. Schott.
MSS: 6 Trios (C, F, G, D, F, Es) und 2 Quartettsätze für 2 Violinen, Viola und Violoncell in München HStB.

Johann Friedrich Edelmann (1749—1794).

1. (Op. 1) **Sinfonia** (D) per il Cembalo obligato con due Violini, due Corni e Basso ad lib. **Op. 1.** Offenbach, Joh. André (drei Sätze). Dresden KB.
id. **Sinfonie** pour le Clavecin avec accompagnement de deux Violons, deux Cors et une Basse ad lib. **Oeuvre 4 (!).** Gravée par Germain A Paris chez l'auteur. Schwerin RB.
id. **A favourite Overture** for the Harpsichord or Pianoforte with accompaniments for two Violins, two French Horns and Violoncello. **Op. 4 (!).** London, Broderip & Wilkinson. London BrM. Abschrift in Dresden KB.
2. (Op. 2) **Tre Sonate** (Cmoll, G, B) per il Cembalo obligato con il Violino ad libitum, composte dal Signor Edelmann. **Op. 2.** Offenbach, J. André (dreisätzig). Dresden KB.
id. **Six Sonatas** (Cmoll, Fmoll, Cmoll, G, E, B) for the Harpsichord or Pianoforte with an accompaniment for a Violin. **Op. 2 (!).** London, Blundell. Leipzig CM.
= Op. 2 I—III, Op. 4 III und zwei neue (III, V).
3. (Op. 3) **Tre Sonate** (Es, A, D) id. id. **Op. 3.** Offenbach, J. André (dreisätzig). Dresden KB.
4. (Op. 4) **Tre Sonate** (E, D, Fmoll) id. id. **Op. 4.** Offenbach, J. André (dreisätzig). London BrM. Dresden KB.
id. [Op. 4 I Edur] **A favourite lesson** (London). London BrM.
5. (Op. 5) **Quatre Sonates** (A, Gmoll, Cmoll, Dmoll) pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon ad libitum, composé (!) par M^r Edelmann. **Oeuvre 5.** Offenbach, J. André (2—3sätzig). Dresden KB.
id. id. Worms, Kreitner.
id. **Four Sonatas** for the Harpsichord or Pianoforte with an accompaniment for a Violin. **Op. V.** London, J. Blundell. London BrM.
6. (Op. 6) **Trois Sonates** (Gmoll, Dmoll, C) id. id. **Oeuvre 6.** Mannheim, J. M. Götz (viersätzig, No. II für Klavier allein). Dresden KB.
id. **Three Sonatas** for the Harpsichord or Pianoforte with an accompaniment for a Violin, composed by the celebrated Mr. Edelmann. **Op. 5 (!).** London, J. Blundell. (auch No. II mit Violine.)
London, BrM. In Abschrift (doppelt) Dresden KB.
7. (Op. 7) **Deux Sonates** (Es, Gmoll) id. id. **Op. 7.** Mannheim, J. M. Götz (3—4sätzig).
id. id. Worms, Kreitner.
id. **Two Sonatas** for the Harpsichord or Pianoforte with an accompaniment for Violin. **Op. 7.** London, John Preston. Leipzig CM.
id. id. **Op. 7.** London, J. Bland. London BrM.
id. id. **Op. 7.** London, J. Dale. London BrM.
8. (Op. 8) **Trois Sonates** (Cmoll, G [von der Schwester des Komponisten], D) id. id. **Op. 8.** Mannheim, J. M. Götz (2—4sätzig). Dresden KB.
(No. II, die viersätzig Sonate der M^{lle} Edelmann für Klavier allein, ist nach Gerber (ATL), der sie fälschlich für eine Tochter Edelmanns hält, auch in der Pariser »Blumenlese« gedruckt und in Leipzig nachgedruckt. [3 Sonates pour le Clavecin ou Pianoforte. Leipzig, Hilscher 1787 No. I; No. II ist von Darondeau, No. III von Pin.]
id. id. Offenbach, J. André.
9. (Op. 9) **Trois Sonates** id. **Op. 9.** Mainz, B. Schott.
id. id. Offenbach, J. André.
10. (Op. 10) **Trois Sonates** id. **Op. 10.** Mainz, B. Schott.
id. id. Offenbach, J. André.

- 11—13. (Op. 11—13) **Divertissement** pour le Clavecin ou Pianoforte avec deux Violons et Alto. Offenbach, J. André.
 14. (o. Op.) **Chaconne** pour le Clavecin avec Violon ad libitum. Ohne Op. Mannheim, J. M. Götz.
 id. id. Worms, Kreitner.

Ernst Eichner (1740[Mannheim]—1777[Potsdam]).

1. (Op. 1) **Six Sonates en Trio** (B, F, C moll, D, G, Es) pour le Clavecin ou le Pianoforte avec un Violon et Violoncelle ad libitum. **Oeuvre première.** Paris, M^{me} Bérault.
 id. id. ohne Op. Paris, Sieber.
 L. Liepmannsohn, Katalog 154.
 id. **Six Sonates** pour le Clavecin ou le Pianoforte accompagnés (sic) d'un Violon (Violoncell nicht genannt!). Ohne Op. Wien, Christoph Torricella. Wien Mfr.
 id. **Six Sonates** pour le Clavecin (sic) avec l'accompagnement d'un violon et Violoncelle ad libitum. **Oeuvre premier.** Amsterdam, J. J. Hummel.
 Dresden KB. Berlin KB. Berlin Thulemeier. London BrM.
 id. **Six Trios** for the Harpsichord or Pianoforte with accompaniments for a Violin and a Violoncello ad lib. Ohne Op. London, Rob. Bremner. London BrM.
 id. id. ohne Op. London, Welcker.
 Leipzig CM. Berlin KB. London BrM.
 2. (Op. 2) **Trois Sonates en Trio** (A, B, Es) pour le Clavecin ou le Pianoforte avec Violon et Violoncelle ad libitum. **Oeuvre 2^e.** Paris M^{me} Bérault. Berlin KB.
 id. id. id. Paris, Sieber (angezeigt).
 id. **Trois Sonates** pour le Clavecin (sic) avec l'accompagnement d'un Violon et Violoncelle ad libitum. **Oeuvre second.** Amsterdam, J. J. Hummel.
 Dresden KB. Berlin Thulemeier.
 (Bérault 1, 2, 3 = Hummel 1, 3, 2.)
 id. **Three Sonatas** for the Harpsichord or Pianoforte with accompaniments for a Violin and a Violoncello. Ohne Op. London, Rob. Bremner. Leipzig CM.
 3. (Op. 3) **Trois Sonates en Trio** (D, F moll, G) pour le Clavecin ou Pianoforte avec Violon et Violoncelle ad libitum. **Oeuvre 3^e.** Paris, M^{me} Bérault.
 Berlin KB. Berlin Thulemeier.
 id. **Trois Sonates** pour le Clavecin (sic) avec l'accompagnement d'un Violon et Violoncelle ad lib. **Oeuvre 3^e.** Amsterdam, J. J. Hummel.
 Berlin KB. Berlin Thulemeier.
 id. Paris, Sieber (Meysel).
 id. **Three Sonatas** for the Harpsichord or Pianoforte with an accompaniment for a Violin and Violoncello ad libitum. Ohne Op. London, Rob. Bremner.
 London BrM. (dreimal)
 4. (Op. 4) **Six Quatuors** (D, G, D, D moll, C, G moll) pour une Flute, Violon, Taille et Basse. **Oeuvre quatrième.** Amsterdam, J. J. Hummel (zweisätzlich). Leipzig CM.
 (Autograph in der Berliner KHB., dat. 1771.)
 id. id. **Opera 4^a.** London, Rob. Bremner.
 London BrM.
 id. id. **Oeuvre 4^e.** London, J. Preston & son. London BrM.
 5. (Op. 8) **3 Sonates** pour le Clavecin ou Pianoforte, Violon et Violoncelle. **Oeuvre 8.** Paris, Sieber.
 6. (Op. 9) **6 Sonates** pour le Pianoforte et Violon ad libitum. Paris, Sieber (Meysel). Brüssel C.
 7. (Op. 10) **6 Sonates** (C, D, G, C moll, A, F) pour Violon et Alto. **Oeuvre 10 (!).** Amsterdam, J. J. Hummel.
 id. id. **Six Duettos** for a Violin and a Tenor. **Op. 10 (!).** London, Longman & Broderip.

id. **6 Duos** pour Violon et Alto. **Op. 8 (!).** Offenbach, J. André.

8. (Op. 11) **Six Quatuors** (C, F, C, F, A, C) pour Violoncelle (!), Violon, Alto e Basse. **Oeuvre 11^e.** Haag, B. Hummel & fils (dreisätzlich). Berlin KB. London BrM.
 9. (Op. 12) **Six Quatuors** (angezeigt von Bailleux).
 MSS: Sextetto in A (Fl., Ob., V., Vla., Fag., B.), Ariettes de Grétry arrangées. Berlin KHB. Quintetto in D (Fl., V., 2 Vle., B.), Ariettes de Trial arrangées. Berlin KHB. Quintetto in F (Fl., V., Vla., Vc., B.). Berlin KHB. Quintetto in C (Fl., 2 V., Vla., Vc.). Berlin KHB.

Karl Michael Esser (1736[Zweibrücken?]-c. 1795).

1. (Op. 1) **Sei Terzetti** per due Violini e Basso. Op. 1. Paris, Borelly. London BrM.
 id. id. **Six Trios** (o. Op.) Amsterdam, J. J. Hummel.
 2. (Op. 2) **Six duets** for two Violins. Op. 2. London, Straight & Skillern. London BrM.
 id. id. **6 Duos** à deux Violons (o. Op.). Amsterdam, J. J. Hummel.
 3. (Op. 3) **6 Trios** (2 V., Vc.). MS. London BrM.
 4. (Op. 5) **Sei Quartetti** per due Violini, Viola e Basso. Venedig, Marescalchi e Canobbio. Ohne Op.
 Wien Mfr. (mit alter Bleistiftnotiz »Op. 5«.)
 (angezeigt auf W. Cramer Op. 1.) Bologna LM. (Abschrift)
 MSS: Andante zampagnato per Viola d'amore e Viola da Gamba o Violone. London BrM. (daselbst auch ein Concert für Viola d'amore mit Orchester).

Anton Filtz.

(jung gestorben 12. März 1760.)

1. (Op. 1) **Six Symphonies** (Es, E, C, Es, F, C) a quatre parties (2 V., Alto, Viola e Basso). **Oeuvre I.** Paris, La Chevardière. Berlin KHB. Paris C.
 (Diese Symphonien sind nach ihrem Stil eigentlich Quartette.)
 2. (Op. 2) **Six Sonates** (G, D, G, D, F, G) a Flute, Violon ou deux Flutes et Basse. **Oeuvre 2^e.** Paris, La Chevardière.
 id. **Six Sonatas** for two German Flutes and Violoncello with a thoro' bass for the Harpsichord or Organ. Op. 2. London, Longman, Lukey & Co. London BrM.
 id. **6 Sonates** p. 2 Fl. et B. Oeu. 4^e. Amsterdam, J. J. Hummel (Meysel).
 3. (Op. 3) **Sei Sonate a Tre** (C, B, A, F moll, Es, D) due Violini e Basso, composte da Antonio Filtz, Virtuoso di Camera di sua A. S. L'elector Palatino e Dissepolo (sic!) di Giovan Stamitz. **Opera III.** Paris, La Chevardière.
 Leipzig CM. München HStB.
 id. **Six Trio** a deux Violons et Basse. **Oeuvre troisième.** Amsterdam, J. J. Hummel. Berlin KB.
 (No. 1 und No. VI vertauscht.)
 id. id. Haag, B. Hummel & fils. Brüssel C.
 4. (Op. 4) **Six Sonates en Trio** (A moll, B, C, D, F, G) pour le Clavecin, Violon et Basse. [Ohne Op., aber auf Op. 3 angezeigt als Oeuvre 4^e.] Paris, La Chevardière.
 Leipzig CM. Schwerin RB (fehlt Clavecin). Paris BN.
 id. **Six Sonates** pour le Clavecin accompagnées d'un Violon et d'un Violoncelle. **Opera seconda (!).** Amsterdam, J. J. Hummel (umgestellt: No. 1, 2, 5, 3, 6, 4 der Pariser Ausgabe). Berlin KB.
 5. (Op. 5) **III Sonates** (D, A, C moll) pour le Violoncelle et Basse continue ou le Violon seul et Basse. **Oeuvre V^e.** Paris, La Chevardière. Berlin KB. London BrM.

6. (Op. 6) **Sei Sonata (!) da Camera** (C, D, G, F, G, D) a trè (!) stromenti Violoncello obligato, Flauto traverso o Violino e Basso. Ohne Op. (aber in den Anzeigen als Oeuvre 6^e). Paris, La Chevardière. München HStB. Brüssel C.
id. **Five Trios and one Quartetti (!)** for a German Flute or Violin, Violoncello obligato and a Bass. Ohne Op. London, Hummel's music-shop. Leipzig CM.
(= Op. 6 No. 3, 1, 5, 4, 2. No. 6 ist durch ein sonst nicht nachweisbares Quartett in G dur ersetzt, das Breitkopf, Suppl. 1766 Toeschi zuschreibt; das Pariser Op. 6^{VI} steht aber in der Londoner Ausgabe von Op. 2 als No. II.)
id. id. o. Op. London, Welcker. London BrM.
7. (o. Op.?) **Six Trios** a 2 Violons et Basse. **Oeuvre posthume (!)** zeigt Bailleux auf Anton Stamitzs Op. 4 an. (id.?) Breitkopf, Suppl. 1768 gibt die Anfänge (D, G, C, D, C, A) von 6 Trios für Fl., V. u. B., die wohl dieselben sind. Vgl. TK.
MSS: Quartette C 8, A 3, Trio G 7, Duette D 7, 8, Soli D 10, A 5 des TK.

A. E. Forstmeyer (in Karlsruhe).

- Op. 1. **Sechs Klaviertrios** (V., Vc.). Mannheim, J. M. Götz.
MSS: 2 Quartette (Fl. V. Vla. Vc.) und 3 Sonate a 3 (Fl. V. B.) Karlsruhe LB. (vgl. TK.).

Ignaz Fränzl (1736—1811).

1. (Op. 2.) **Six Sonates** pour deux Violons et Violoncelle. Oeuvre 2^e. Paris, Bailleux.
id. **Six Sonatas** (C, A, D, Es, F, G) for two Violins and a Violoncello. Ohne Op. London, Rob. Wornum. London BrM.
2. (Op. 3.) **Six Quatuors** pour deux Violons, Alto et Basse. Oeuvre III. Paris.
3. (o. Op.) **3 Quartette** (D, D, G) in A (SW) 1 (différents auteurs) No. III, V, VI.
MSS: Parthia (F) a 8 Darmstadt HB.

Ferdinand Fränzl (1770—1833).

1. (Op. 1—2) **Six Quatuors** (C, G, A, F, B, D) pour deux Violons, Alto et Basse. **Oeuvre première.** Offenbach, J. André (1791, dem König von Neapel gewidmet). München HStB. Wien Mfr. (doppelt). Lübeck StB. Berlin KB. Ottobeuern, Klosterbibliothek. Maihingen (1. V. fehlt).
(No. 2 arr. für Fl. V. Vla. Vc. von Fürstenau. Mainz, B. Schott.) Berlin KB.
id. id. Amsterdam, B. Hummel.
id. id. Wien, Artaria. Lübeck StB.
id. id. Oeuvre 2^e. Paris, Bailleux (angezeigt auf Anton Stamitzs Op. 4).
id. id. **Six Quatuors concertants. Oeuvre première.** Paris, Sieber.
id. id. id. Paris, Naderman (als Op. 1 (I—III) und 2 (IV—VI). id. Paris, Janet & Cie. (livr. 1).
2. (Op. 6) **Quatuors. Oeuvre 6^e.** Paris, Sieber.
3. (Op. 9) **Trois Quatuors concertants** (Es, C, A) pour deux Violon, Alto et Basse. **Oeuvre 9^e.** Charenton, Vernay (Imprimerie lithographique). Brüssel C.
id. id. **Oeuvre 9^e.** Offenbach, J. André (auch arrangiert von Amon für Fl., V., Vla., Vc.). München HStB. Wien Mfr. Lübeck StB. London BrM (nur II und III).
4. (Op. 11) **Trois Airs Russes variés** (Amoll, Dmoll, G) pour le Violon compagné d'un second Violon, Alto et Basse. **Oeuvre 11^e.** Paris, Imprimerie lithographique. Wien Mfr. Brüssel C.

5. (Op. 13) **Variations et Rondeau** (Emoll) pour Violon et Pianoforte, tirées de l'oeuvre 13^e (Concertino). Bonn, N. Simrock. Wien Mfr.
6. (Op. 17) **Trois grands Trios** (Gmoll, F, Emoll) pour deux Violons et Basse. **Oeuvre 17.** Bonn, N. Simrock. Berlin KB. Brüssel C. München, A. Sandberger.
7. (Op. 20) **Concertino** (Fmoll) en forme de Fantaisie pour le Violon avec accompagnement de Pianoforte. **Oeuvre 20.** Mainz, B. Schott fils. Wien Mfr. Berlin KB.
8. (Op. 22) **Trois Duos concertants** (E, B, D) pour deux Violons. **Oeuvre 22^e.** Mainz, B. Schott. Berlin KB. Wetzlar, v. Morenhoffen.
9. (Op. 25) **Variations brillantes** (D) pour Violon avec accompagnement de deux Violons, Alto et Violoncelle. **Oeuvre 25.** Offenbach, J. André. Berlin KB.
MS: Klavier-Violinsonate (D) o. Op. Dresden KB.

Georg Friedrich Fuchs (1752[Mainz]—1821[Paris]).

(Schüler Christian Cannabichs in Mannheim.)

1. (Op. 1) **Trois Trios** à Flute, Clarinette en Ut et Basson. Oeuvre 1^r. Paris, Sieber.
id. id. Oeuvre 1^r. Paris Gaveaux.
2. (Op. 1*) **Trois Trios** pour Cor (!), Clarinette et Basson. = 1^r Oeuvre 1^r. Paris, Decombe (1802).
3. (Op. 1**) **Trois Duos** pour Clarinette et Violon. Oeuvre 1^r. Paris, Imbault (1792).
4. (Op. 1***) **24 Sonates faciles** pour 2 Flutes. Oeuvre 1^r. Paris (1802).
5. (Op. 4) **Six Duos** à Clarinette et Basson. Oeuvre 4^e. Paris, Sieber (1793). Brüssel C.
6. (Op. 5) **Six Duos** à Clarinette et Cor. Oeuvre 5^e. Paris, Janet & Co.
7. (Op. 5*) **Trois Duos concertans** (B, C, Dmoll) pour deux flûtes. Oeuvre 5^e. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Berlin KB.
8. (Op. 5**) **Trois Quatuors concertants** (Es, B, Es) pour Clarinette, Violon, Alto et Basse. Oeuvre 5^e. Paris, Nadermann. Wien Mfr.
id. (= Op. 5**) **Trois Trios** pour 2 Clarinettes et Cor. Ohne Op. Paris, Jouve. Wien Mfr.
9. (Op. 6) **Trois Quatuors concertants** (Es, F, C) id. id. Oeuvre 6^e. Paris, Gaveaux (1793). Wien Mfr.
id. (= Op. 5*—6) **Six Quatuors etc. Oeuvre 1^r (!).** Haag, B. Hummel et fils.
10. (Op. 6*) **Trois Duos** pour Cor 1^r ou 2^d et Clarinette. Oeuvre 6^e. Paris, Sieber.
11. (Op. 6**) **Trois Duos** pour Clarinette et Basson. Oeuvre 6^e. Paris, Nadermann. Brüssel C.
12. (Op. 7) **Trois Quatuors** pour Clarinette, Violon, Alto et Basse. Oeuvre 7^e. Paris, Gaveaux. Wien Mfr.
id. id. Paris, Ozi.
13. (Op. 7*) **Trois Duos** à 2 Clarinettes. Oeuvre 7^e. Paris, Sieber.
14. (Op. 10) **Trois Duos** à 2 Clarinettes. Oeuvre 10^e. Paris, Sieber.
15. (Op. 13) **Trois Duos** à Clarinette et Violon. Oeuvre 13^e. Paris, Sieber.
16. (Op. 14) **Trois Duos** à Clarinette et Violon. Oeuvre 14^e. Paris, Sieber.
17. (Op. 15) **Trois Duos** à Clarinette et Violon. Oeuvre 15^e. Paris, Sieber.
id. id. Offenbach, J. André.
18. (Op. 18) **Trois Duos** à Clarinette et Violon. Oeuvre 18^e. Paris, Sieber.

19. (Op. 19) **Trois Duos** à Flute et Clarinette. Oeuvre 19^e. Paris, Ozi. Paris BN.
id. id. Paris, Sieber.
id. id. Offenbach, J. André.
20. (Op. 20) **Trois Duos** à Flute et Clarinette. Oeuvre 20. Paris, Ozi.
id. id. Paris, Ozi.
21. (Op. 22) **Six Duos** à 2 Clarinettes. Oeuvre 22. Paris, Imbault (1798).
22. (Op. 28) **Douze Duos** à 2 Clarinettes. Oeuvre 28. Paris, Janet & C^o.
23. (Op. 29) **Duos mêlés de danses** pour 2 Clarinettes. Oeuvre 29. Paris, Janet & C^o.
24. (Op. 31) **Trois Quatuors** pour Corno primo ou secondo, Clarinette, Basson et Basse. Oeuvre 31. Lit. A. Paris, Janet & C^o.
Trois Quatuors id. id. Oeuvre 31. Lit. B.
25. (Op. 32) **Duos** pour Cor et Clarinette. Oeuvre 32^e. Paris, Nadermann.
26. (Op. 34) **Sextuor** pour Cor, Clarinette, Basson, Violon, Alto et Contrebasse. Oeuvre 34^e. Paris,
27. (Op. 36) **Six Duos** pour Cor et Clarinette formant 24 Morceaux. Oeuvre 36. Paris, Janet & C^o.
28. (Op. 37) **Six Duos** id. id. Oeuvre 37. Paris, Sieber.
29. (Op. 39) **Trois Quatuors concertants** (B, Es, Es) pour Clarinette, Violon, Alto et Basse. Oeuvre 39^e. Paris, Sieber. Wien Mfr.
30. (Op. 44) **Six Trios** pour 3 Cors, formant 24 morceaux. Oeuvre 44^e. Paris, Sieber.
31. (Op. 45) **Six Trios concertants** pour 2 Violons et Violoncelle. Oeuvre 45. Livr. 1 (I—III) et livr. 2 (IV—VI). (Joseph Haydn gewidmet; Fuchs nennt sich hier Elève de Haydn!) Paris, Pleyel (1797).
id. id. Braunschweig, Spohr.
Brüssel C (No. I—VI). Wolfenbüttel HB (No. I—III).
32. (Op. 51) **Trois Duos** à 2 Flutes. Oeuvre 51^e. (Gerber.)
33. (Op. 64) **Trois Trios concertants** (B, Es, Gmoll) pour Clarinette, Violon et Violoncelle. Oeuvre 64^e. Paris, Lemoine. Wien Mfr.
34. (Op. 65) **Trois Duos** (G, D, A) à 2 Flutes. Oeuvre 65^e. Paris, Janet & C^o.
35. (o. Op.) **Trois Duos** pour 2 Flutes, d'exécution facile. Ohne Op. Paris, Meissonnier. Brüssel C.
36. (o. Op.) **Trois Trios** pour 3 Clarinettes, livre 1 (I—III) et livre 2 (IV—VI). Ohne Op. Paris, Sieber.
37. (o. Op.) **Trois Trios** pour 2 Clarinettes et Basson. Ohne Op. Paris, Sieber.
38. (o. Op.) **Trois Trios** (Es, B, Es) pour 2 Clarinettes et Violon. Ohne Op. Paris, Jouve.
id. id. Paris, Sieber.

Joseph Gitter.

(um 1780 Mitglied [Geiger] der Kapelle in Mannheim.)

1. (Op. 1) **Trois Quatuors** (B, C, B) pour Violon, Flute, Alto et Violoncelle. Oeuvre 1. Mannheim, J. M. Götz (Verlagsnummer 100). Berlin KB.
id. id. Worms, Kreitner (Meysel).
2. (Op. 2) **Trois Sonates** (B, D, A) pour deux Violons. Oeuvre 2. Mainz, Schott (Verlagsnummer 15). Berlin KB.
3. (Op. 3) **Trois Duos** (C, D, G) pour deux Flutes. Oeuvre 3. Mainz, Schott (Meysel). Berlin KB.
4. (Op. 4) **Trois Sonates** (B, C, B) pour deux Violons. Oeuvre 4. Mainz, Schott. Berlin KB.

5. (Op. 5) **Trois Sonates** (F, B, Es) pour deux Violons. Oeuvre 5. Mainz, Schott (Verlagsnummer 152). Berlin KB.
id. id. Paris, Sieber (Meysel).
6. (Op. 8) **Trois Duos** pour deux Violons. Oeuvre 8^e. Augsburg, Gombert (Meysel). (erhalten?)
7. (SW) Giuliano, F. M. et Gitter, J. **Duos** pour 2 Violons. Paris, Sieber (Meysel). (erhalten?)

Pater Romanus Hoffstätter [Hoeffstetter, Hofstetter] (gest. 1785).

1. (Op. 1) **6 Quatuors**. Op. 1. Amsterdam, J. J. Hummel.
2. (Op. 2) **6 Quartette**. Op. 2. Mannheim, J. M. Götz.
(angezeigt auf Eichner Op. 9). Brüssel C.
3. **[Sei Quartetti per due Violini, Alto e Violoncello dall' (sic!) Signor Giuseppe Haydn a la corte di Vienna. Opera XXI. Paris, Berault. NB. Berlin KB. mit Vermerk: »unecht, angebl. Komponist Hofstetter«.]**

Ignaz Holzbauer (1711—1783).

1. (Op. 4) **Trios** pour deux Violons et Basse. Oeuvre 4^e. Paris, Bureau d'abonnement musical.
(angezeigt auf Rösers Stamitz-Sonaten.)
2. (Op. 5) **Sextuor** (p. Fl., Hautb., V., Alto, Basson [ou Vc.] et B.) Oeuvre 5^e. Paris, Sieber (Meysel).
3. (o. Op.) **Quintetti** Paris, Bouin. (angezeigt)
MSS: 3 Divertimenti (C, Es, F) a 5 (2 V. 2 Vle. B). Wien Mfr. (zweisätzlich). Partita a 4 (2 V. Vla. CB.). Wien Mfr. (4 Sätze). 2 Quintette (G, B) für Cembalo, Fl. V. Vla. Vc. Berlin KB. Brüssel C. 2 Quartette (Fmoll, Es) Berlin KHB u. KB. 1 Trio (D) Darmstadt HB. 4 Trios (G, F, D, D) Karlsruhe LB.

Alexander Erskine Lord Pettenweem, Earl of Kelly (1732—1781).

(Schüler von Joh. Stamitz.)

- Six Sonatas** (A, Es, F, C, E, G) for two Violins and a Bass. Composed by the Right Honourable the Earl of Kelly. London, J. Welcker. London BrM.
(dreisätzlich)

Hugo Friedrich Baron von Kerpen.

(um 1790 Domkapitular in Mainz.)

1. (Op. 1) **3 Sonaten** für Pianoforte und Violine. Mannheim, J. M. Götz.
id. id. Worms, Kreitner.
2. (Op. 3) **6 Quatuors concertants** (B, C, F, G, Es, D) à deux Violons, Alto e Basse. Ohne Op. (angezeigt als Op. 3). Mainz, B. Schott (VNo. 54). Wien Mfr.
3. (Op. 8) **6 Sonaten** für Pianoforte und Violine. Heilbronn, Amon.
4. (Op. 9) **2 Trios** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Offenbach, J. André.

Johann Kuchler [Kichler].

(Fagottist in Paris, Zweibrücken und Bonn.)

- Op. 4. **6 Quatuors** pour Clarinette, Violon, Alto, Basson (Violoncelle). Paris, Bailleux.
Breitkopf, Suppl. 1777.
id. id. Paris, La Chevardière. Berlin KHB.
id. id. Paris, Sieber.

Ludwig August Lebrun (1746[Mannheim]—1790
[Berlin]).

(1764—1778 Oboist der Mannheimer Hofkapelle.)

1. (Op. 1) **6 Trios** (A, B, Es, D, G, F) pour deux Violons et Violoncelle (Fürst Jérôme Radziwill gewidmet). **Oeuvre 1.** Mannheim, J. M. Götz.
Berlin KB. London BrM. Brüssel C.
id. id. pour Hautbois, Violon et Basse ou deux Violons et Basse. **Oeuvre 1^e.** Offenbach, J. André.
2. (Op. 2) **6 Trios** pour Fl. (Ob.), V. et B. **Oeuvre 2^e.** Paris, Sieber.
3. **Duos faciles** pour deux Flutes. Ohne Op. Paris, Nadermann (Meysel).
id. **6 Duos** für 2 Violon. Op. 2. Amsterdam, J. Schmitt.
(von Gerber erwähnt als 1786 erschienen.)

Franziska Lebrun, geb. Danzi (1756—1791).
(Gattin des Vorigen.)

1. (Op. 1, No. I—III) **Trois Sonates** (B, Es, F) pour le Clavecin ou Pianoforte avec accompagnement d'un Violon. **Oeuvre 1.** Mannheim, J. M. Götz.
id. id. Offenbach, J. André. Dresden KB.
(Op. 1, No. IV—VI) **Trois Sonates** (G, C, D) pour le Clavecin ou Pianoforte avec accompagnement d'un Violon. **Oeuvre 1.** Mannheim, J. M. Götz. Berlin KB.
(Op. 1, No. I—VI) **Six Sonatas** (B, Es, F, G, C, D) for the Harpsichord or Piano Forte with an accompaniment for a Violin. Ohne Op. London, printed for the author, sold by J. Blundell. München HStB. Brüssel C. London BrM.
id. id. **Opera I^a.** London, J. Bland. London BrM.
2. (Op. 2) **Six Sonatas** (D, B, F, C, A, Es) for the Harpsichord or Piano Forte with an accompaniment for a Violin. **Opera II^a.** London, printed for the author, sold by J. Blundell. London BrM.
id. id. **Six Sonates** (D, B, F, C, A, Es) pour le Clavecin ou Pianoforte avec accompagnement d'un Violon. **Oeuvre 1^e (!).** Amsterdam und Berlin, J. J. Hummel. Dresden KB.
id. id. **Six Sonates** (D, B, F, C, A, Es) etc. **Oeuvre 2^e.** Paris, Sieber. Paris BN.

(Anton Joseph) Liber (1732[Sulzbach]—1809
[Regensburg]).

(Schüler Jos. Riepels.)

- Op. 1. **6 Sonates en Trio** pour le Clavecin avec accompagnement de Violon et Basse. **Oeuvre I^e.** Mannheim, J. M. Götz (1775). London BrM. Dresden KB.
id. id. Worms, Kreitner.
MS: Divertimento (B) a 9 (2 Clarinetti, 2 Corni, 2 Fagotti, 2 Viole, Basso). Regensburg T&T.

Georg Metzger [Mezger] aus Philippsburg
(1746—1793).

(seit 1763 Flötist der Mannheimer Kapelle.)

1. (Op. 1) **6 Trios** pour deux Flutes et Basse. **Oeuvre 1^e.** Mannheim, J. M. Götz.
2. (Op. 2) **6 Duos** pour deux Flutes. Amsterdam und Berlin, J. J. Hummel. Brüssel C.
id. id. Paris, Sieber.
3. (Op. 3) **6 Duos faciles** pour deux Flutes. Amsterdam, J. J. Hummel.
4. (Op. 5) **6 Quatuors** (G, D, F, A, B, C) pour Flute, Violon, Alto et Violoncelle. Amsterdam, J. J. Hummel.
MS: Trio (B) f. Fl., V., B. Wien Mfr.

Franz Metzger [Mezger] aus Pforzheim (1785—
1808 in Paris).

1. (Op. 1) **12 petits Aires** pour Pianoforte et Violon ad lib. Amsterdam, J. J. Hummel.
2. (Op. 2) **3 Sonates faciles** (G, C, D) pour Pianoforte et Violon. Amsterdam, J. J. Hummel.
3. (Op. 4) **6 Sonates** pour Pianoforte et Violon. Offenbach, J. André.
4. (Op. 5, 6, 7, 8, 9) [Je 3] **Sonates** pour Pianoforte et Violon. Offenbach, J. André. Brüssel C. [Op. 7 u. 8]
5. (Op. 11) **La bataille de Fleurus.** Pièce militaire (Dmoll) pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon et Violoncelle ad libitum. Paris, Metzger. Darmstadt HB. id. Worms, Kreitner.
6. (Op. 13) **3 Sonates progressives** pour Pianoforte et Violon. Paris, Metzger.
7. (Op. 14) **Trios** pour Pianoforte, Violon et Violoncelle. Paris, Metzger.
8. (Op. 17.) **6 Sonatines** pour Pianoforte et Violon. Paris, Metzger.
9. (Op. 19) **Grand Sonate** pour Pianoforte et Violon. Paris, Metzger.
10. (Op. 15) **Le Radeau** ou La première Entrevue des Empereurs Napoléon et Alexandre I. Pièce historique pour Pianoforte, Violon et Violoncelle. Paris, Metzger.
(auch unter dem Titel: La paix entre la France et l'empereur. Paris, Metzger.)
11. (o. Op) **Rondeau** dans le genre de Polonaise pour Pianoforte et Violoncelle. Paris, Metzger.
12. (o. Op) **Valses** pour Pianoforte et Violon. Paris, Metzger.

Franz Xaver Richter (1709—1789).

1. (Op. 1?) **6 Trii** (2 V., Bc.) angezeigt Breitkopf, Suppl. 1766.
2. (Op. 2?) **VI Sonate da camera** a Cembalo obligato, Flauto traverso o Violino concertato e Violoncello. Nürnberg, Ulrich Haffner (vgl. 6).
München HStB. Dresden KB. (in der Flötenstimme fehlen p. 1—8). Upsala UB.
3. (Op. 3) **Six grands (!) Sonates** a deux Violins (!) et Basse continue. **Opera III.** Paris, aux adresses ordinaires.
Brüssel C.
id. id. **Six Sonates** a trois parties concertantes. Ohne Op. Amsterdam, J. J. Hummel (bei Meysel als Op. 3).
Amsterdam, Maatsch. (nur Bc.)
id. id. **Six Sonatas** for two Violins and a Violoncello with a Thorough-bass for the Harpsichord. London, Thompson and Sons. Ohne Op. (angezeigt als Grand Trios)
Leipzig CM. Hamburg StB. London BrM.
4. (Op. 4) **A second set of Six Sonatas** for two Violins and a Violoncello with a Thorough-bass for the Harpsichord. **Opera 4.** London, C. & S. Thompson. London BrM.
id. id. London, J. Welcker. Brüssel C.
id. id. London, Hummel's music-shop. Hamburg StB.
5. (Op. 5) **Six Quatuors** pour deux Violons, Alto et Violoncelle. **Oeuvre 5^e.** Paris, La Chevardière.
id. id. **Six Quartettos** for two Violins, a Tenor and Violoncello. Ohne Op. London, J. Longman & C^o.
(ohne Bezifferung) Leipzig CM. London BrM.
6. (o. Op.) **Six Sonatas** for the Harpsichord with accompaniments for a Violin or German Flute and Violoncello. London, J. Walsh.
No. 1, 4, 3 der VI Sonate da camera (Dr. 2) als No. 2, 4, 6 und **drei anderweit nicht gedruckte.**
London BrM. Brüssel C. München, Ad. Sandberger.

7. (o. Op.) **Six Solos** for a German Flute or Violin with a Thoroughbass for the Harpsichord or Violoncello. London, J. Walsh. London BrM.
8. (o. Op.) **Six Duos** pour Flutes traversières ou Violons. Paris, Borelly. London BrM.
id. id. Paris, La Chevardière.
MSS: 2 Sinfonie da camera (B, Es) a 2 V., Vla., B. Berlin KB.

Heinrich Joseph Riegel [Rigel] (1741—1799) aus Wertheim i. Fr., seit 1768 in Paris.

(Schüler von Fr. X. Richter.)

1. (Op. 1) **Trois Sonates** pour le Clavecin avec accompagnement d'un Violon (Mannheim, Götz?). id. id. Paris, auteur.
id. id. Offenbach, J. André.
2. (Op. 3) **Quatuors** pour le Clavecin (2 Violons, Violoncelle?). Mannheim, J. M. Götz (angezeigt auf Eichner Op. 9).
3. (Op. 7) **Trois Sonates** pour le Clavecin avec accompagnement d'un Violon (Mannheim, Götz?). id. id. Offenbach, J. André.
id. id. Paris, auteur.
4. (Op. 13) **Six Sonates** pour le Clavecin avec Violon ad lib. Oeuvre 13^e. Paris, auteur. Berlin KB.
5. (Op. 14) **Trois Sonates** id. Oeuvre 14^e. Paris, auteur (on peut exécuter ces Sonates en Quatuor). Berlin KB.
6. (Op. 16) **Trois Simphonies** pour le Clavecin ou Pianoforte avec accompagnement de deux Violons, 2 Cors et Violoncelle ad lib. Oeuvre 16^e. Paris, auteur. Berlin KB.
7. (Op. 17) 2^e Oeuvre de Simphonies id. id. Oeuvre 17^e. Paris, auteur. Berlin KB.
8. (Op. 18) **Trois Sonates** pour le Clavecin ou Pianoforte avec accompagnement d'un Violon ad lib. Oeuvre 18^e. Paris, Rigel le jeune. Berlin KB.
9. (Op. 19) **Deux Sonates** id. id. Oeuvre 19^e. Paris, Rigel le jeune.
10. (Op. 49) **Quintettes** pour deux Violons, Viola, Violoncelle et Contrebasse. Op. 49. Paris, Launer. Brüssel C.
11. (o. Op.) 3 **Sonaten** für Klavier und Violine in dem »Choix de musique« (Zweibrücken 1784).
12. (o. Op.) **Grand Quatuor** pour deux Violons, Alto et Basse. Paris, Launer. Brüssel C.
MSS: 6 Trii (Fl., V., B) Karlsruhe LB.

Anton Riegel [Rigel] (seit 1807 in Mannheim).

(vielleicht ein Bruder von Heindr. Jos. Riegel.)

1. (Op. 1) **Six Quatuors concertants** (Gmoll, D, Emoll, F, G, B) pour Flute, Violon (2 Violons), Alto et Basse. Op. 1. Amsterdam, J. J. Hummel.
id. id. Paris, Nadermann.
2. (Op. 1*) **Trois Sonates** pour le Clavecin avec Violon ad lib. Op. 1. Offenbach, Joh. André. Berlin KHB.
3. (Op. 2) id. id. } (nach Gerber und Fétis sind Op. 1—5
4. (Op. 3) id. id. } zu Speier (Boßler), Mannheim (Götz), Heil-
5. (Op. 4) id. id. } bronn (Amon) und Paris (Nadermann, Sieber) erschienen (1780 ff.).
6. (Op. 5) **Six Sonates** (D, G, F, C, B, D) pour le Clavecin ou Forte Piano avec l'accompagnement d'un Violon. Oeuvre V^e. Speier, Boßler. Wien Mfr. Dresden KB. (V. fehlt.)
7. (Op. 8) **Deux Caprices** pour le Clavecin avec accompagnement d'un Violon. Offenbach, J. André (1790). Berlin KB.
8. (Op. 9) **Trois Sonates faciles** id. id. Offenbach, J. André. Wien, Mfr.

9. (Op. 10) **Quatuors dialogués**, 2^e oeuvre pour deux Violons, Alto et Basse. Paris, auteur.
MS: Quatuor (D) pour Flute, Violon, Viola, Violoncelle in Brüssel C.

Peter Ritter (1763—1846).

1. (Op. 1) **Six Duos concertants** pour deux Violoncelles. Oeuvre I^r. Paris, Boyer. Berlin KHB.
2. (Op. 1*) **Six grands Quatuors concertants** pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 1^r. Paris, Sieber. München HStB.
Autograph (1788): **Sei Quartetti** a due Violini, Viola e Violoncello obligato. Berlin KHB.
3. (o. Op.) **Six Quatuors à Basson obligé**. Paris, Sieber. (angezeigt auf W. Cramers Op. 3.)
4. (o. Op.) **Quatuor** (Cmoll) in Partitur gedruckt 1780 in Voglers Betrachtungen der Mannheimer Tonschule. Darmstadt HB.
MSS: Quatuor (C) mit obligatem Fagott. Wien Mfr. 6 Sonate per il Violoncello col Basso continuo. Berlin KHB.

Valentin Röser (in Monaco und Paris).

1. (Op. 1) **Six Sonates** a exécuter à trois ou avec tout l'orchestre. Oeuvre 1^r. Paris, Le Menu (viersätzig, Nachahmung von J. Stamitzs Op. 1). Leipzig CM. Brüssel C.
2. (Op. 2) 12 **petits Airs** pour deux Clarinettes [Violons]. Oeuvre 2^e. Paris, Le Menu.
(auch von Nadermann und von Sieber angezeigt.)
3. (Op. 3) **Trios**. Oeuvre 3^e. Angezeigt von La Chevardière. = 1?
4. (Op. 6) **Duos faciles** pour deux Violons. Oeuvre 6^e. Paris, Nadermann. = 2?
5. (Op. 10) **Six Sonates** pour le Clavecin avec Violon obligé. = 6? Oeuvre 10^e. Amsterdam, Van Dyck.
Amsterdam, Maatsch. (V. fehlt.)
6. (o. Op.) **Six Sonates** pour le Clavecin avec accompagnement d'un Violon, **tirées des ouvrages de J. Stamitz**. Suite I. Paris, Bureau d'abonnement musical (zweisätzig, je ein Andante und Menuett aus Trios und Sinfonien von Johann Stamitz). Schwerin RB.
7. (o. Op.) **Six Sonates** pour le Violon avec Basse. Ohne Op. = 1? Paris, Sieber.

(Pater) Joseph Schmitt (ca. 1750—ca. 1815).

Cisterzienser im Kloster Eberbach, 1780 Verleger in Amsterdam, 1803—1808 Kapellmeister in Frankfurt a. M. Seine Werke sind wohl sämtlich zuerst im eigenen Verlage erschienen (bis 1785), gingen aber dann in Besitz von J. J. Hummel über.

1. (Op. 1) 2 **Quartette** und 2 **Quintette**. Amsterdam, J. Schmitt.
2. (Op. 2, 4, 7, 11, 13, 16) Je 6 **Trios** (2 V. [2 Fl.], Vc.). Amsterdam, J. Schmitt (J. J. Hummel).
London BrM. (Op. 7, 13), Berlin KHB. (Op. 11)
3. (Op. 6, 8) Je 6 **Duetten** (2 V.). Amsterdam, J. Schmitt (J. J. Hummel).
4. (Op. 3) 6 **Quartette** [D, A, Emoll, C, D, G] (Fl., V., Vla., Vc.). Amsterdam, J. Schmitt (J. J. Hummel).
5. (Op. 5) **Six Quatuor** (F, D, Es, A, E, Es) a deux Violons, Taille et Basse. Oeuvre 5^e. Amsterdam, J. J. Hummel.
London BrM.
6. (Op. 9) **Trois Quatuors** (C, A, G) pour le Clavecin ou Forte Piano, Flute trav., Violons et Violoncelle. Oeuvre IX^e. Amsterdam, auteur. Berlin KHB. und KB.
id. id. Amsterdam, Hummel.
7. (Op. 10) **Six Quatuors** a une Flûte, Violon, Taille et Basse. Amsterdam, auteur. Berlin KHB. London BrM.

id. Amsterdam, Hummel.

id. id. Amsterdam, J. J. Hummel (Op. 9 in G, B, D = Op. 10 I—III und Op. 10 in C, D, Es = Op. 10 IV—VI).

(vgl. Wendling Op. 9.)

Berlin KB.

Johann Stamitz [*Stamitz père*] (1717—1757).

1. (Op. 1) **VI Trio** a II Violini e Basso. Ohne Op. Nürnberg [Ulrich Haffner?] und Leipzig, J. G. J. Breitkopf (Leipziger Meßkatalog 1761, auch von Lipowsky erwähnt). (bis jetzt nicht gefunden!)

id. **Six Sonates** à trois parties concertantes, qui sont faites pour Exécuter ou à trois ou avec toutes l'orchestre. Ohne Op. Paris, chez l'auteur.

Leipzig, H. Riemann (Basso fehlt). London BrM.

id. id. o. Op. (angezeigt als Op. 1) Paris, La Chevardière. Berlin KHB. München, Ad. Sandberger. Paris BN. (drei Ex.)

id. id. **Six grand Orchestra-Trios** proper for small or great concerts. **Opera prima**. London, Rob. Bremner. Hamburg StB. London BrM.

2. **6 Soli** für Violine (mit Bc.). Die Anfänge angezeigt Breitkopf, Suppl. 1766. (bis jetzt nicht gefunden!)

3. **IV Trios** à trois parties concertantes Tirai (!) de son 4^e et 5^e oeuvre de Symphonies. Oeuvre deuxième. Paris, Huberti (angezeigt als »deuxième extrait« [= Op. 4^{III}, Op. 4^V, Op. V³ Huberti und Op. IX⁶ Bayard]). London BrM.

4. **Deux Divertissements en Duo** pour un Violon seul sans Basse. Ohne Op. Paris, Huberty (2 viersätzliche Sonaten). Berlin KB. und KHB.

id. id. o. Op. Paris, Sieber (Exercices, imitant un Duo de 2 Violons). Paris BN.

id. id. o. Op. Wien, Christoph Torricella. Berlin KB.

id. Wien, Steiner. Berlin KB. Brüssel C. Schwerin RB.

id. id. **Deux Sonates** pour le Violon seul. Ohne Op. Wien, Hoffmeister. Leipzig, H. Riemann.

(auch als No. 5 und No. 35 in Alards Maîtres classiques du Violon.)

id. **Three (!) Duets** to be played on one Violin in the manner of Capriccios. **Opera 2^{da} (!)**. London, R. Bremner. London BrM.

(nur No. I ist vollständig [= No. 1 der anderen Ausgaben], No. II und No. III sind der erste und zweite Satz von No. II der anderen Ausgaben.)

5. **Sei Sonate da Camera** (G, A, D, G, D, A) a Violino solo col Basso. Oeuvre 4. Paris, La Chevardière. (2—3 sätzig)

Berlin KB. (Titelblatt fehlt) Brüssel C. (Bibl. Wagener)

6. (Op. 6) **Sei Sonate da Camera** (G, C, Es, A, D, B) a Violino solo col Basso, Paris, M^{lle} Castagnerie et aux adresses ordinaires. (beziffert.) Dresden KB.

id. id. Paris, La Chevardière. Berlin KHB. Brüssel C. (vgl. A [SW] 5.)

MSS: Trio (Es dur) a 2 V. & B. Dresden KB. 2 Trios (Amoll a 2 V., B., G dur a Fl., V., B.) Darmstadt HB. Trio (F dur) a 2 V. & B. Karlsruhe LB.

(Die als »par Stamitz« bezeichneten 60 Caprices (MS.) im Archiv der K. K. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien rühren von keinem der drei Stamitze her, mögen aber vielleicht aus dem Besitze von Carl Stamitz stammen. No. 1, 2, 6, 7, 11, 14, 18, 19, 23, 25, 31, 32, 33, 35, 36, 52 sind von P. Locatelli (aus den XXIV Caprices), einzelne in stark veränderter Fassung. Da der Stil aller annähernd derselbe ist, sind vielleicht alle von Locatelli. Aber No. 47 ist eine merkwürdige embryonale Fassung von J. S. Bachs großer D moll-Chaconne! Leider ist das Ganze eine an Fehlern reiche Abschrift, die wohl um 1750 oder etwas später zu setzen sein mag.)

Carl Stamitz [*Stamitz fils, Stamitz aîné*] (1746 [Mannheim]—1801 [Jena]).

1. (Op. 1) **Sei Quartetti** (C, G, Es, D, F, D) per due Violini, Viola e Basso i quali potranno esser eseguiti a grande Orchestra. **Opera prima**. Paris, Bureau d'abonnement musical. [Baß beziffert.]

Lauingen, Lehrerseminar. Paris BN. London BrM.

- 1a. (Op. 1) **Six Quatuors comertantes** à un Violon, deux Alto et Violoncello. Op. 2^{da} Londres, Chez Le S^r Betz. Lauingen, Lehrerseminar.

2. (Op. 1*) **Six Duets** (D, D moll, G, A, C, Es) à un Violon et Altoviola. Ohne Op. Paris, Bouin. (angezeigt.)

id. id. **Opera prima**. Paris, La Chevardière. (angezeigt.)

id. id. o. Op. Amsterdam, J. Schmitt.

id. **Six Duos** pour Violon et Alto. Oeuvre 1^r. Amsterdam, J. J. Hummel.

id. id. **Opera prima**. London, J. Betz.

London BrM. (doppelt)

id. id. o. Op. London, Longman and Broderip. London BrM.

(Meysel und Fétis verzeichnen Duos für Violine und Violoncell [= Op. 18?], Paris Louis, als Op. 2. Heina in Paris zeigt solche als Op. 10 an, Breitkopf, Suppl. 1778: 3 Duetti [V. & Vla.] Amsterdam; Meysel Duos pour Violon et Alto Oeuvre 8 ou (!) 10. Paris, Sieber und Op. 8 auch Paris, Nadermann und 3 Duos [G, A, Es] Op. 12. Amsterdam, J. J. Hummel.)

3. (Op. 2) **Six Trio** (B, F, C, Es, G moll, D) pour deux Violons et Basse. Ohne Op. Paris, La Chevardière (comp. par Ch. St., Ordinaire de la musique de Mons. l'Electeur Palatin).

(mit Bezifferung überladen.) Hamburg, Albert Gowa.

id. id. Paris, Sieber (angezeigt als Op. 2).

4. (Op. 4) **Six Quatuors** (C, G, D, F, B, A) a deux Violons, Viole et Violoncelle, dont deux à grand orchestre, deux concertants et deux dont les premières parties peuvent se jouer par une Flute, Hautbois ou Clarinette. Ohne Op. Straßburg, auteur. (Baß nicht beziffert.)

Laningen, Lehrerseminar. Wien Mfr. Regensburg T&T. Wien HB.

[id. id. Paris, Sieber (Op. 14!). Liepmannsohn, Katalog 167.

(= Op. 4) **Six Quartettes** (etc. ebenso). **Op. XI (!)**. Berlin, J. J. Hummel (umgestellt: C, G, D, B, A, F).

Wien Mfr. Berlin KHB.

(Op. 4) **Six Quartettos** for two Violons, a Tenor and Violoncello obligato. **Opera quarta**. London, J. Betz. London BrM.

5. (Op. 4*) **6 Duos** pour deux Violons. Op. 4. Paris, Frère (Meysel).

6. (Op. 7) **6 Quatuors** pour 2 Violons, Viola, Violoncelle. Op. 7. Paris, Boyer.

id. id. **6 Quatuor**. Paris, Louis (Meysel).

7. (Op. 8) **Six Quatuor** (D, Es, F, Es, Es, Es) a une Clarinette, Violon, Alto et Basse. La partie de Clarinette peut se jouer par un Hautbois ou Violon et la partie de l'Alto peut se jouer avec un Cor de chasse. Oeuvre VIII^e. Paris, La Chevardière. No. III (F) nicht in Hummels Ausgabe.

id. id. id. Paris, Sieber. London BrM.

id. id. Oeuvre VIII^e. Berlin und Amsterdam, J. J. Hummel. (No. III [F] nicht in der Pariser Ausgabe.)

Berlin KHB und KB.

id. id. **6 Quatuors**. **Livr. 8 (?)**. Paris, Nadermann (Meysel). No. II (Es) nicht dasselbe wie in der Pariser Ausgabe.

id. id. **6 Quatuors**. **Op. 9 (!)**. Paris, Louis (Meysel).

8. (Op. 11) **Trois Quintetto concertants** (Es, Es, Es) a Oboe o Violino, e **due Alti**, Corno o Violoncello e Basso. Op. XI. Paris, Heina. Berlin KB.
Dazu separat ohne Op. ein Quintetto IV° (B, Bearbeitung des Quartetts Op. 12^{III}). Paris, Heina. Berlin KB.
(= Op. 11) **III Quintetti concertant** pour 2 Violons, 2 Alto et Basse. **Oeuvre X° (!)**. Amsterdam, David Vandyk (No. 1, 3 und 4 der Ausgabe von Heina; No. 2 fehlt). Berlin KB.
id. **Quintuors**. **Oeuvre X° (!)**. Paris, Sieber (Meysel).
9. (Op. 12) **Trei (sic) Quartetti concertante (sic)** a Clarinetto o Violino primo, Violino secondo, Alto et Basso. **Oeuvre XII°**. Paris, Heina. Wien Mfr.
id. **Six (!) Quatuors concertantes (sic)** a 1 Violon, 2 Alto et Basse. Op. XII. Paris, Sieber. Brüssel C.
id. id. Amsterdam, Hummel 6 Quatuor Op. 14 (!) (Meysel).
id. id. **Six Quatuors concertantes** (Es, Gmoll, B, D, A, Es) a un Violon, deux Alto et Basse. Op. XV (!). Paris, Sieber. Wien Mfr. Brüssel C.
id. id. **Six Quartetto** pour deux Alto Viole, Violon et Violoncelle obligés. **Oeuvre X° (!)**. Haag, B. Hummel & fils. Dresden KB. Berlin KHB.
[Fétis verzeichnet als Op. 10, 13 und 15 Quatuors, Paris, Boyer.]
10. (Op. 14) **Six Trios** (G, C, F, Gmoll, F, A) a une Flute [et un Violon] ou deux Violons et Violoncelle obligé. Op. 14. London, J. Welcker. Berlin KB. London BrM.
id. id. Op. 14. Amsterdam, J. J. Hummel. Berlin KHB.
11. (Op. 15) **Six Sonates en Trio** (B, F, G, Gmoll, C, D) pour le Clavecin, Violon et Basse (!). **Oeuvre XV°**. Paris, La Chevardière. München HStB.
id. id. Paris, Sieber (angezeigt).
id. id. **Six Sonatas** for the Harpsichord or Pianoforte with a Violin accompaniment. Op. 15. London, author. London BrM.
12. (Op. 17) **Trois Sonates** pour le Pianoforte avec un Violon (=10?) ad libitum, dédiées à Madame la Vicomtesse de Torrington. **Oeuvre XVII°**. Brüssel, Van Ypen & Mechtler. (dreisätzig) Berlin, Werner Wolffheim.
13. (Op. 18) **Six jolis Duo** (C, D, Es, A, F, D) pour Violon et Violoncelle. **Oeuvre XVIII°**. Paris, Bignon. Berlin KB.
id. id. Paris, Sieber. Liepmannsohn, Katalog 167.
id. id. **Six petits Duo (Op. 19 [!])** pour Violon et Alto. Paris, Bignon. Liepmannsohn, Katalog 167.
(id. Neuausgabe von W. Altmann in Edit. Litolf.)
id. id. **6 Duos** pour Violon et Alto (Basse). **Oeuvre 12 (!)**. Amsterdam, J. J. Hummel.
id. id. Op. 19. Paris, Sieber.
id. id. **Six favourite Duets** for a Violin & Tenor or Violin & Violoncello. Op. XIX (!). London, James Freemann. London BrM.
[Fétis verzeichnet als Op. XVIII Duos. Paris, Sieber; als Op. 19 Duos. Paris, Louis.]
14. (Op. 20) **Six Sonates** (B, Es, F, D, C, G) pour le Clavecin ou Pianoforte avec accompagnement d'un Violon. La sixième est pour deux clavecins. **Oeuvre XX°**. Haag, B. Hummel et fils. Dresden KB.
(id. Neuausgabe der fünf Violinsonaten: Leipzig, Edition Peters [H. Riemann].)
15. (Op. 21) **Six Trios** (F, A, C, Es, B, Gmoll) pour deux Violons et Violoncelle. **Oeuvre XXI° (!)**. Paris, Sieber. Berlin KB. MS. (Stimmen) Berlin KHB.
id. id. **Six Trios** for two Violins and a Violoncello or Tenor obligato. Op. XVI (!). London, C. Ganer. London BrM.
- [Ganer No. 1, 2, 3, 4, 5, 6]
[= Sieber No. 5, 2, 6, 1, 4, 3]
- id. id. **Trois Trios** pour 2 Violons et Basse. Le premier Violon peut être jouer (!) pour une Flute. **Oeuvre XVII (!)**. Lit A. Paris, Sieber.
Liepmannsohn, Katalog 167 (auch Meysel).
id. id. [I—III] Lit. B. Paris, Sieber. (Meysel.)
id. id. Paris, Nadermann. (Meysel.)
16. (Op. 22) **Six Quatuors concertant (sic!)** [F, A, Es, G, B, C] pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. **Oeuvre XXII°**. Paris, Sieber. Lauingen, Lehrerseminar. Brüssel C. (auch als Op. 19 angezeigt.)
id. id. Haag, B. Hummel. Berlin KHB.
17. (Op. 23) **6 Duos** p. 2 V. (V., A.). Haag, B. Hummel.
18. (Op. 27) **Six Duos [aisés]** (D, A, G, F, C, G) pour deux Flutes ou deux Violons. **Oeuvre XXVII°**. Haag, B. Hummel et fils. Brüssel C.
id. id. Mainz, B. Schott. Berlin KB.
id. **Six Duets** for two German Flutes. Op. 27. London, J. Preston. London BrM.
19. (Op. 28) **4 Sérénades** pour 2 Flutes, 2 Cors et Basson. **Oeuvre 28**. Haag, B. Hummel.
20. (Op. 34) **Six familiar Duets** (A, D, D, C, Es, G) for a Violin & a Tenor. Op. 34. London, T. Straight. London BrM.
21. (o. Op.) **Six Duos** (Es, B, F, C, G, D) a deux Violons [par Stamiz le fils]. Ohne Op. Paris, La Chevardière. London BrM.
(Fétis verzeichnet als Op. 11 Duos pour 2 Violons. Paris, Sieber.)
22. (o. Op.) **6 Duets** for a Violin and a Flute or two Violins. Ohne Op. London, J. Preston. London BrM.
23. (o. Op.) **6 Duets** (C, D, Hmoll, G, F, D) for two German (=5?) Flutes or two Violins. Ohne Op. London, G. Gardom. London BrM.
24. (o. Op.) **The favourite Duett** (C) for Violin & Tenor as performed by Mssrs. Cramer and Crosdill. London, J. Dale. London BrM.
id. **Grand Duo** pour Violon et Alto. Ohne Op. Offenbach, J. André. Brüssel C.
id. **Grand Duo** pour Violon et Alto. Paris, Duhan. Liepmannsohn, Katalog 167.
25. **Six new dancing Minuets** (G, D, A, G, F, D) for 2 Violins, 2 German Flutes, 2 French Horns and Bass. London, J. & G. Vogler. London BrM.
26. (o. Op.) **6 Divertissements ou Airs choisis des Opéras français** pour Flutes, Violons et Basse. Part. 1 und 2 Haag, B. Hummel. (Meysel.)
27. (o. Op.) **Sonate** (B) pour le Clavecin ou Pianoforte avec un AltoViola obligé. Ohne Op. Haag, B. Hummel et fils. Dresden KB.
- MSS: 6 Klavier-Violinsonaten** Dresden KB.
- Anton Stamitz** [*Stamitz cadet*] (1754[Mannheim] — 1820[Paris]).
1. (Op. 1) **Six Duos** (D, C, B, A, G, D) pour deux Flutes traversières. **Oeuvre I°**. Mainz, B. Schott (VNo. 39). Berlin KB.
id. id. pour deux Violons. **Oeuvre 1°**. Paris, Sieber.
id. id. (o. Op.) **Premier livr. de Sonates en Duo** (2 V.). Paris, Baillou (Liepmannsohn, Katalog 154).
2. (Op. 1*) **Six Trios** pour deux Violons et Basse. **Oeuvre 1°**. Offenbach, J. André.
id. id. **Oeuvre I°**. Paris, La Chevardière.
3. (Op. 1**) **Six Quatuors** pour deux Violons, Alto et Basse. (=11?) **Oeuvre 1°**. Amsterdam, J. J. Hummel.

- 3a. (Op. 1***) **Six Quatuors Concertants** à Deux Violons, Alto et Basse (Euvre Première. Haag, B. Hummel et Fils. Lauingen, Lehrerseminar.
4. (Op. 2) **Six Trios** pour deux Violons et Basse. **Oeuvre 2^e**. =2^e Paris, Boyer.
5. (Op. 3) **Six Duos** pour deux Flutes. **Oeuvre 3^e**. Haag, B. Hummel.
6. (Op. 4) **Six Trios** (Es, B, F, C, G, D) pour deux Violons et Basse. **Oeuvre 4^e**. Paris, Bailleux. Brüssel C. Hamburg, Albert Gowa.
7. (Op. 5) **Six Duos** (A, C, B, F, Es, E) pour Violon et Violoncelle. **Oeuvre 5^e**. Paris, Boyer. Wiesentheid, gräfl. Schönbornsche Bibl.
8. (Op. 7) **Six Duos** pour Flute et Violon. **Oeuvre 7^e**. Paris, Boyer. id. id. pour deux Flutes. **Oeuvre 7^e**. Paris, Nadermann.
9. (Op. 11) **Six Sonates** pour Violon et Basse. **Oeuvre 11^e**. Paris, Borelly.
10. (Op. 17) **Six Trios** pour Flute, Violon et Basse. **Oeuvre 17^e**. Paris, Sieber.
11. (Op. 28) **Six Quartettes concertantes** pour 2 Violons, Alto et Basse. **Oeuvre 28^e**. Paris, Durieu. Berlin KHB.
12. (Op. 29) **Six Quatuors** (D, A, Es, F, B, E) a deux Violons, Alto et Basse. **Oeuvre 29^e**. Paris, Sieber. München HStB.
13. (Op. 30) **Sei Quartetti concertanti** (A, D, B, F, Es, G). **Oeuvre 30^e**. Paris, La Chevardière. Wien Mfr. Wiesentheid, gräfl. Schönbornsche Bibl. Brüssel C. London BrM.
14. (livr. 4) **Six Quatuor** (C, F, B, E, Es, D) livr. 4^e de Quatuor. Paris, Sieber. Hamburg, A. Gowa.
15. (livr. 5) **Six Quatuor concertant** (B, Es, D, E, A, F) livr. 5^e de Quatuor. Paris, Sieber. Berlin KHB.
16. (livr. 6) **Six Quatuor concertant** (B, Es, F, C, A, D) livr. 6^e de Quatuor. Paris, Lemenu & Boyer. Berlin KHB.
17. (livr. 7) **Six Quatuors dialogués** (D, A, F, D, C, Es) livr. 7^e de Quatuor. Paris, Bouin. Berlin KHB. Wiesentheid, gräfl. Schönbornsche Bibl.
18. (livr. 8) **Six Quatuor** (nicht nachweisbar) livr. 8^e de Quatuor.
19. (livr. 9) **Six Quatuor concertans** (B, E, Es, C, D, F) livr. 9^e de Quatuor. Paris, Bouin. Wien Mfr.
20. (o. Op.) **Six Duos concertants** à Violon et Violoncelle. Ohne Op. 3^e livr. de Duo. Paris, Louis.
21. (o. Op.) **Six Duos** pour deux Flutes. Ohne Op. Paris, Sieber.
22. (o. Op.) **Six Duos** pour Flute et Violon. (Ohne Op.) Paris, Decombe.
23. (o. Op.) **Six Duos** pour deux Violons. Ohne Op. Paris, Bouin.
24. (o. Op.) **Six Duos** pour Violon et Alto. Ohne Op. Paris, La Chevardière.
25. (o. Op.) **Nocturnes ou Aires variés** pour Violon et Violoncelle. Ohne Op. Paris, Sieber.
26. (o. Op.) **Six Duos concertans** (G, F, C, D, B, A) pour deux Violons. 15^e livr. de Duos. Paris, Boyer (vor 1793 erschienen, zweisätzig). Wetzlar, v. Morenhoffen.
27. (o. Op.) **6 Sonate** à 2 Violini e Violoncello. Offenbach, André. Wiesentheid, gräfl. Schönbornsche Bibl.
28. (o. Op.) **Quartetto** à 2 Viol., Viola e Vcl. Mss. Wiesentheid, gräfl. Schönbornsche Bibl.
2. (Op. 2) **3 id.** (C, G, B) Frankfurt, Haueisen. (dreisätzig.) Dresden KB. München HStB. id. id. Mannheim, J. M. Götz (angezeigt auf Tantz Op. 3). id. id. Offenbach, J. André.
3. (Op. 3) **3 id.** (G, F, B) Frankfurt, Haueisen. (zweisätzig.) Dresden KB. id. id. London, Cooper (Three favourite Sonatas etc.). London BrM. (auch MS. ohne Op.)
4. (Op. 3*) **6 Sonates** pour le Clavecin ou Fortepiano avec accompagnement d'un Violon. Oeuvre 3^e. Paris, Sieber. London BrM. Schwerin RB. id. id. Amsterdam, J. J. Hummel (C, B, G als Op. 3 und C, G, F als Op. 4). id. id. (Op. 3) London, Longman and Broderip. Schwerin RB.
5. (Op. 4) **3 Sonates** (B A D) pour le Clavecin avec accompagnement d'un Violon. Oeuvre 4^e. Frankfurt, Haueisen. (zweisätzig.) Dresden KB. Berlin, Werner Wolffheim.
6. (Op. 4*) **Three Sonatas** for the Harpsichord or Piano-forte with accompaniments for a Violin and Violoncello. Op. 4. London J. Bland. London BrM.
7. (Op. 5) **3 Sonates** (C, A, F) pour le Clavecin avec accompagnement d'un Violon et Violoncelle. Op. 5. Frankfurt, Haueisen. (zweisätzig.) Dresden, KB. id. id. Offenbach, J. André. id. id. Paris, Sieber.
8. (Op. 6) **3 id.** Offenbach, J. André.
9. (Op. 6*) **3 Trios** (F, A, . .) pour deux Violons et Basse. Oeuvre 6^e. Paris, Sieber. Maihingen (Abschrift, nur 1 u. 2).
10. (Op. 7) **3 Sonates** pour le Clavecin avec accompagnement d'un Violon et Violoncelle. Op. 7. Frankfurt, Haueisen. Brüssel C. id. id. Paris, Sieber.
11. (Op. 9) **Trois Sonates** (G, C, D) pour le Clavecin ou Pianoforte avec l'accompagnement d'un Violon et Basse. Op. 9. Mannheim, J. M. Götz (VNo. 81). (zweisätzig.) Dresden KB. id. id. Worms, Kreitner. id. id. Paris, Sieber.
12. (Op. 12) **Trois Trios** pour Pianoforte, Flute (Violon) et Violoncelle. Oeuvre 12^e. Paris, Sieber.
13. (Op. 13) **Six Sonatas** for the Pianoforte or Harpsichord with an accompaniment for a Violin. Opera XIII. London, Longman and Broderip. Liepmannssohn, Katalog 167.
14. (Op. 15) **Trois Sonates** (G, C, B) pour Clavecin et Violon. Oeuvre 15^e. Mainz, B. Schott. Berlin KB.
15. (Op. 16) **Trois id.** id. (C, A, D) Oeuvre 16^e. Mainz, B. Schott. Berlin KB. München HStB. id. **Three Sonatas** for the Pianoforte or Harpsichord etc. Op. 22 (!). London, Longman and Broderip. London BrM.
16. (Op. 17) **Six Sonates** (G, B, E, C, F, B) pour Clavecin ou Pianoforte accompagnées d'un Violon et Basse obligées. Oeuvre 17. Wien, Artaria & C^o. (2—4sätzig.) Dresden KB. id. id. **Trois Trios** pour Pianoforte, Flute (Violon) et Violoncelle. Oeuvre 16^e (!). Haag, B. Hummel. (= Op. 17 No. I—III.) id. id. **Trois Sonates** pour le Pianoforte, Flute (Violon) et Violoncelle. Oeuvre 17^e. Mainz, B. Schott. (= Op. 17 No. IV—VI.) Wien Mfr. id. id. **Three Sonatas** for the Pianoforte or Harpsichord with an accompaniment for a Violin and Violoncello obligato. Op. 17. London, Longman and Broderip. London BrM.

Franz Xaver Sterkel (1750—1817) in Mainz.

1. (Op. 1) **3 Sonates** (D, A, F) pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon et Violoncelle. Oeuvre I^e. Frankfurt, Haueisen. Berlin KB. Dresden KB. Brüssel C. (dreisätzig.) id. id. Offenbach, J. André.

- id. id. London, S. Babb. Schwerin RB.
 id. id. London, J. Dale. Wien Mfr.
 id. Op. 17 No. I als A periodical Sonata etc. London, H. Andrews. London BrM.
17. (Op. 18) **Trois Sonates** (C, G, F) pour le Pianoforte avec l'accompagnement d'un Violon obligé. Oeuvre 18°. Mainz, B. Schott. (2—3sätzig.) Dresden KB.
18. (Op. 19) **Trois id.** (D, B, G) id. Op. 19. Mainz, B. Schott. (2—3sätzig.) Dresden KB. Berlin KB.
 id. id. Op. 19. London, Longman and Broderip. London BrM.
19. (Op. 19) **Six Sonates** (D, B, G, C, A, F) pour le Clavecin ou Piano Forte avec Accompagnement d'un Violon. Oeuvre XIX. Mainz, Schott (Verlagsnummer 21). (dreisätzig.) Berlin, Werner Wolffheim.
20. (Op. 21) **Simphonie** pour le Clavecin ou le Forte Piano avec accompagnement d'un Violon et d'un Violoncello. Oeuvre 21. London, Longman & Broderip. London BrM.
21. (Op. 22) **Trois id.** id. Op. 22. Mainz, B. Schott. Wien Mfr.
 id. id. Op. 22. Paris, Sieber.
22. (Op. 24) A favourite lesson for the Harpsichord with accompaniments. Op. 24. London, Longman and Broderip. London BrM.
23. (Op. 25) **Sonate** (B) pour le Pianoforte avec Violon. Oeuvre 25°. Mainz, B. Schott. Berlin KB. München HStB.
24. (Op. 27) [1] **Sonate** id. Oeuvre 27°. Offenbach, J. André.
25. (Op. 30) **Trois Sonates** (D, C, B) pour Pianoforte, Violon et Violoncelle. Op. 30. Wien, Artaria & Co.
 (2—3sätzig.) Schwerin RB. Dresden KB (No. II fehlt).
 id. id. Wien, Mollo.
 id. **Three Sonatas** for the Pianoforte with an accompaniment for a Violin and Violoncello. Op. 30. London, Longman, Broderip & Clementi. Brüssel C.
26. (Op. 32) **Trois Sonates** (G, F, A) pour le Clavecin ou Pianoforte avec accompagnement d'un Violon et Violoncelle obligés. Oeuvre 32°. Wien, Artaria & Co.
 (dreisätzig.) Wien Mfr. Dresden KB.
 id. id. London, Broderip & Wilkinson. Brüssel C.
27. (Op. 33) **6 Sonates** (D, B, C, . . .) pour le Clavecin avec (1792) Violon (livr. 1 und 2 à 3). Op. 33. Mainz, Schott. Berlin KB. (livr. 1)
 id. id. Offenbach, J. André. Bremen StB. Berlin KB.
 id. id. **Trois Sonates** id. id. Ohne Op. Paris, Imbault. (= Op. 33 No. I—III.) Brüssel C.
 id. id. (Op. 34) Paris, Janet & Cie. (= Op. 33 No. IV—VI.)
28. (Op. 34) **Trois Sonates** pour Pianoforte avec Violon et Violoncelle. Op. 34. Offenbach, J. André.
29. (Op. 35) **Trio** pour Pianoforte, Flute (Violon) et Violoncelle. Op. 35. Wien, Artaria.
30. (Op. 36) **Trio** (D) pour Pianoforte, Flute (Violon) et Violoncelle. Op. 36. Wien, Artaria.
31. (Op. 41) **Sonate** (D) pour Pianoforte et Violon. Op. 41. Offenbach, J. André. Brüssel C.
 id. id. **Sonate** (D) pour Pianoforte et Violon. Op. 36 (!). Wien, Artaria.
 id. id. **Sonate** (D) pour le Pianoforte ou Clavecin avec accompagnement d'un Violon obligé. Ohne Op. Wien, Hoffmeister. (dreisätzig.) Dresden KB.
32. (Op. 44) **Grande Sonate** (C) pour Pianoforte et Violon. Op. 44. Wien, Artaria.
 id. id. Amsterdam, J. J. Hummel.
 id. id. Oranienburg (Berlin), Werckmeister. Berlin KB. Wien Mfr.
 id. **Grand Simphonie**. London, G. Goulding. London BrM.
33. (Op. 45) **Sonate** (A) pour Pianoforte, Violon et Violoncelle. Op. 45. Oranienburg (Berlin), Werckmeister. Königsberg UB. Wien Mfr.
34. (Op. 46) **Grand Trio** (C) pour Pianoforte, Violon et Violoncelle. Op. 46. Leipzig, Kühnel. Wien Mfr.
35. (Op. 47) **Grand Trio** (A) id. Op. 47. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Wien Mfr.
36. (Op. 48) **Grand Trio** (B) id. Op. 48. Berlin, Schlesinger. Wien Mfr. Berlin KB.
37. (o. Op.) **Grand Quintette** (G) pour deux Violons, deux Alto (1794) et Violoncelle. Ohne Op. Wien, Hoffmeister. Schwerin RB. Wien Mfr.
38. (o. Op.) **Quatuor** (B) pour le Pianoforte, Violon, Alto et Violoncelle. Leipzig, Kühnel. Wien Mfr. Brüssel C. Königsberg UB.
 id. id. Offenbach, J. André.
39. (o. Op.) **Grand Trio** (F) pour Pianoforte, Violon et Violoncelle. Oeuvre posthume No. I. Bonn, N. Simrock. Wien Mfr. Berlin KB.
40. (o. Op.) **Grand Trio** (D) id. id. Oeuvre posthume No. II. Bonn, Simrock. Wien Mfr.
MS: Six Duos (D, G, A, F, Es, C) pour Violino et Viola Berlin KB.

Ludwig Tantz in Mannheim.

(jung gestorben 1790.)

1. (Op. 1) **Trios** (angezeigt von La Chevardière).
 2. (Op. 2) **Flötenduetto** (angezeigt von La Chevardière).
 3. (Op. 2*) **Une Sonate** pour le clavecin ou Pianoforte avec l'accompagnement d'un Violon. Oeuvre 2. Mannheim, J. M. Götz (angezeigt auf Op. 3).
 4. (Op. 3) **Trois Sonates** (F, C, B) pour le Clavecin ou Pianoforte avec accompagnement d'un Violon obligé et Violoncello ad lib. Oeuvre 3°. Mannheim, J. M. Götz (VNo. 75). Dresden KB.
 (als MS., Rosa Cannabich gewidmet, in Schwerin RB.)

Franz Tausch (1762—1817).

(1770 (!)—1778 Klarinetist der Mannheimer Hofkapelle, dann bis 1784 in München.)

1. (Op. 3) **3 Duos** pour Violon et Alto. Op. 3. Berlin, J. J. Hummel. Berlin KB. Brüssel C.
 2. (Op. 21) **3 Duos** pour Clarinette et Basson. Berlin, Schlesinger.
 id.? (o. Op.) **6 Duos** pour deux Clarinettes. Berlin, Kuhn Dunker und Humblot.
 3. (Op. 22) **13 Pièces en Quatuor** pour deux Clarinettes, Cor, Basson. Oeuvre 22 livr. 1, 2. Berlin, Schlesinger.
 4. (o. Op.) **12 Duos** pour deux Clarinettes tirés de l'opéra Fanchon. Ohne Op. Leipzig und Berlin, Bureau d'art et d'industrie. Berlin KB.

Giuseppe Toeschi (1724—1788).

1. (Op. 1) **Six Sonates** (D, A, F, B, Es, G) à deux Flutes. Oeuvre premier. Paris, La Chevardière.
 id. id. **Six Sonates** à deux Violons. Oeuvre second (!). Amsterdam, J. J. Hummel. London BrM.
 id. **Six Duets** for two Violins. Ohne Op. London, R. Wornum. London BrM.
 2. (o. Op.) **Quatuor** (G) pour Flute, Violon, Viola et Basse. Mannheim, J. M. Götz.
 3. (Op. 2) **Six Quatuors** (G, F, C, D, G, D) à Flute, Violon, Alto et Basse. Livr. I. Oeuvre deuxième. Paris, La Chevardière (2—3sätzig). Breitkopf, Suppl. 1761.

- id. id. à un Violon, Flute, Alto et Basse obligés. **Oeuvre premier (!)**. Amsterdam, J. J. Hummel. Berlin KB. Leipzig Thom. Berlin KB. Brüssel C. London BrM.
- id. id. **Six Quartettos** for a Violon a German Flute, Tenor and Violoncello obligato. **Opera prima (!)**. London, Welcker. London BrM.
4. (Op. 2*) **Six Quatuors** (D, F, G, B, G, D) à un Violon, Flute, Alto et Basse. **Oeuvre deuxième [!!]**. Amsterdam, J. J. Hummel.
5. (Op. 3?) **Six Trios** (G, D, A, C, G, D) a deux Violons et Basse. (Paris, La Chevardiére?) Breitkopf, Suppl. 1771.
6. (Op. 3) **Six Quartetti et Quintetti** (D, C, G, F, D, F) à (vgl. 8) Flute, Violon, Alto, Basse et Violoncelle obligés. **Oeuvre troisième**. Amsterdam, J. J. Hummel (zweisätzig).
No. I = Op. 5^{VI}, No. II = Op. 5^V, No. IV—VI à 5.
(Fétis verzeichnet als Op. 5: Trois Quintettes pour Flute, Violon, deux Altos et Basse. Paris, Venier.)
7. (Op. 4) **[V] Sonates en Trio** (C, G, F, G, G) pour le Clavecin, Violon ou Flute et Basse. (Ohne Op., angezeigt als Op. 4.) Paris, La Chevardiére.
Schwerin RB. (Vc. fehlt.)
8. (Op. 5) **Six Quatuors dialogués** (D, C, G, F, D, F) à quatre et cinq pour un Violon, Flute, Alto et Basse. (Ohne Op., aber angezeigt als *Il dialogo musicale* Op. 5, vgl. No. 6.) Paris, La Chevardiére. London BrM.
(No. I, II, V, VI à 5 con Vc. obl.)
- 8a. (Op. 5) **Sei Quartetti** per Flauto, Violino, Alto e Violoncelli, intitolati *il Dialogo musicale*. (Vgl. No. 6.)
München, Ad. Sandberger.
9. (Op. 7) **Six Trietti** (D, C, B, A, G, F) a due Violini e Basso. **Opera septima**. Paris, Bailleux. Paris BN.
id. id. **Six Trios** a 2 Flutes (Flute, Violon) et Basse. Ohne Op. Amsterdam, J. J. Hummel.
id. id. **Six Conversation Sonatas** for two Violins and a Bass. Ohne Op. London, J. Welcker. London BrM.
10. (Op. 9) **Six Quartetti** (G, F, D, F, C, B) a Flute, Violon, Alto et Basse. **Oeuvre neuvième**. Paris, Bailleux.
Breitkopf, Suppl. 1772.
11. (o. Op.) **Trois Sextuors** pour Flute, Hautbois, Violon, Alto, Basson et Basse. Paris, Hugard (1765).
12. (o. Op.) **Six pièces dialoguées** a 3, 4 et 5 (?) parties. Paris, La Chevardiére. München, Ad. Sandberger.
(2 sätzig; Quartette G, D, G, C, Trios Es, E)
MSS: Partita Notturna a 8 (2 Clarinetti, 2 Corni, 2 Viole, Violoncello, Contrabasso): Regensburg T&T.; Serenata (D) a 2 V., 2 Fl., Vc.: Karlsruhe LB.; 2 Quintette (F, G) und ein Divertimento (D) a Cembalo, Fl., V., Vla., Vc.: Berlin KHB.; Flötenquartett (F) Berlin KB.; Duett (G) a 2 V.: München HStB.
MSS: 3 Trios für Cembalo, Fl., Vcl.
Augsburg, Bibl. Fugger.

Giovanni Battista Toeschi (gest. 1800).

1. (o. Op.) **Six Sonates en Trio** (B, A, Es, E, C, D) pour deux Violons et Basse. Ohne Op. Paris, La Chevardiére.
London BrM.

Georg Tzarth [Czarth] (1708—1778).

(seit 1758 Violinist der Mannheimer Hofkapelle.)

1. (Op. 1) **Six Sonates** à Flute seule avec la Basse continue. **Oeuvre 1^e**. Paris, Boivin.
2. (Op. 2) **Six Sonates** a Violon seul avec la Basse continue. **Oeuvre 2^e**. Paris, Boivin. Liepmannsohn, Katalog 167.
id. id. Wien
(vgl. A (SW) 4 und 5.)

MSS: je 1 Trio f. 2 Fl. u. Bc. (G) und f. Fl., V. u. Bc. in Brüssel C.; 2 Soli (C, G) f. V. c. Bc. und 1 Duett (A) f. 2 V. Leipzig Thom.; 2 Trios (G, G) und ein Fl.-Solo (D) Berlin KB.; 1 Trio (A) Darmstadt HB.

Georg Joseph Vogler [Abt Vogler] (1749—1814).

1. (Op. 1) **Six Trios** (A, C, D, G, F, Es) pour le Fortepiano avec l'accompagnement d'un Violon et Violoncelle, dédiés a Son Altesse Serenissime L'Electrice Palatine par George Vogler, Protonotaire Apostolique, Chevalier de l'épéron d'or, Comte du Sacré Palais de St. Jean de Laterane, Conseiller ecclésiastique, Aumonier et Maître de chapelle de S. A. S. P., Professeur public de la Science Musicale et Membre de l'Arcadie de Rome. **Oeuvre premier**. A Mannheim, chez Goetz et Compagnie. Berlin KB. Maihingen.
2. (Op. 1*) **Duos** pour Flute et Violon. **Oeuvre 1^{er}**. Paris, Sieber (Meysel).
3. (Op. 2) [6] **Sonates faciles** de Clavecin (G, B, C, F, D, Es) avec accompagnement d'un Violon, tirées des ouvrages périodiques du professeur de l'école de Mannheim. livr. 1 et 2 (aus Voglers Betrachtungen der Mannheimer Tonschule, Jahrg. II. Ohne Op.
Leipzig StB. Dresden KB. (livr. 2).
id. id. **Sei Sonate facili** per Cembalo coll' accompagnamento d'un Violino. **Opera seconda**. Speyer, Boßler 1779.
Maihingen. München HStB. Dresden KB. London BrM. Berlin KB.
(aus: Betrachtungen der Mannheimer Tonschule. 2. Jahrgang.) Leipzig StB.
id. id. (o. Op.) Paris, Bureau d'abonnement musical.
4. (Op. 4 [Gerber]) **6 Pièces de musique** dans un genre nouveau, savoir **6 Sonates** (D, C, G moll, F, G, F) pour le Clavecin qu'on peut 1^o jouer seules, 2^o accompagnées du Violon ou 3^o de la Flute ou 4^o du Violon, Alto et Violoncelle ou 5^o de ces 4 instruments ensemble lesquelles 6^o forment un Quatuor séparé sans le Clavecin. (Ohne Op.) Mainz, B. Schott. Maihingen. Brüssel C.
5. (Op. 6) **Six Sonates** (C, G moll, F, G, B, D) pour le Clavecin ou le Fortepiano avec accompagnement d'un Violon et Violoncelle. **Oeuvre 6^e**. Paris, Bureau d'abonnement musical.
Darmstadt HB. Berlin KB. (nur Vc.) München HStB. (Abschr. d. Druckes.)
6. (Op. 7) **Six Sonates** (C, G, F, Es, C, D) pour le Clavecin ou Fortepiano avec accompagnement d'un Violon et Violoncelle. **Oeuvre 7^{me}**. Paris, Bureau d'abonnement musical.
Darmstadt HB. Berlin KB.
(Op. 6—7 ebenfalls in den Betrachtungen der Mannheimer Tonschule.)
7. (Op. 8 [Gerber]) **Polymelos** (A., erste Serie) ou **Caractères de Musique des différents Nations**, pour Pianoforte, deux Violons, Viola et Violoncelle. **Ohne Op.** Speyer, Boßler (1791, 6 Nummern). München HStB.
Polymelos (B., zweite Serie, ohne Nachtitel) pour Pianoforte, deux Violons, Viola et Violoncelle. **Ohne Op.** (1806) München, Macarius Falter (16 Nummern, No. XII = A No. III. Darmstadt HB (No. 14—15 fehlen). Wien Mfr.
id. id. für Pianoforte, Violine, Violoncell. München HStB.
8. (o. Op.) **Der eheliche Zwist**. Sonate pour Pianoforte, deux Violons, Viola et Violoncelle. Ohne Op. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Wien Mfr. Brüssel C.
id. id. **La brouillerie entre mari et femme**. Paris, Mezger 1796. München HStB.

9. (o. Op.) **Quatuor** pour le Pianoforte, Violon, Alto et Violoncelle. Ohne Op. Paris, Boyer. Berlin KB.
id. id. **Notturmo en Quatuor** pour le Piano Forte, un Violon, la Quinte et Violoncello. Ohne Op. Darmstadt, Boßler. Edition enrichie des agréments et des changements pour les reprises.
Darmstadt HB. London BrM. München HStB.
id. id. **Quatuor** pour etc. Ohne Op. Mainz, B. Schott. Wien Mfr.
id. id. **Quatuor concertant** pour etc. Ohne Op. Amsterdam, J. Schmitt.
id. id. **Quatuor** pour etc. Ohne Op. Paris, Sieber.
id. id. **Quatuor** pour etc. Ohne Op. Wien, Artaria.
(Schafhäutl nennt auch eine Londoner Ausgabe vom Jahre 1792.)
10. 6 Hefte von je 6 **Variationen** (No. III 7 Var., No. IV nur 5) über Themen aus Voglers Oper Samori (Wien 1804) pour Clavecin, Violon et Violoncelle. Ohne Op. Wien, Imprimerie chymique.
Heft I—VI München HStB, I—V Wien Mfr., I Berlin KB.
(nähere Angaben siehe im Thematischen Katalog.)
11. **Variations** sur l'air de **Malborough** pour le Pianoforte, deux Violons, Alto, Basse, 2 Fl., 2 Fag., 2 Corni ad lib. Ohne Op. Speyer, Boßler (1791). Brüssel C.
id. für Klavier allein München, M. Falter. München HStB.
12. **Königslied** (Bdur) mit 6 Variationen für Klavier nebst willkürlicher Begleitung von Violine und Violoncell. Ohne Op. und ohne Ort. Dresden KB.
(= Polymelos B1 variiert)
MSS: Neun in Druck nicht nachweisbare Trios (eins doppelt), auch sechs Klavier-Violinsonaten besitzt handschriftlich die Kgl. Bibl. in Berlin, vier Streichquartette und sechs Trios (Pf., V., Vc.) die Kgl. HStB. in München, sechs Quartette für Fl., V., Vla., Vc. die Kgl. Bibl. in Dresden. Vgl. den Thematischen Katalog.
- Johann Baptist Wendling** (1720—1797).
(seit 1754 Flötist der Mannheimer [seit 1778 Münchener] Hofkapelle.)
1. (Op. 1) **Sei Sonate** (G, D, Emoll, C, F, D) a Flauto traversiere solo col Basso (Jomelli gewidmet). Paris, Leclerc. (3 sätzig) Paris, BN. Karlsruhe LB. Darmstadt HB.
2. (Op. 1*) **Six Sonates** (D, G, D, F, B, A) pour deux Flutes (deux Violons) et Basse. Ohne Op. Paris, La Chevardière (zweisätzig).
id. id. **Oeuvre 1^r**. Amsterdam, J. J. Hummel.
id. **Six Sonatas** for two German Flutes or two Violins with a Thoroughbass for the Harpsichord. **Opera prima**. London, Longman Lukey & Co. London BrM.
- 2a. (Op. 2?) **Six Duos** pour deux Flutes traversières. Paris, Bouin.
3. (Op. 3) **Six Sonates** a Flute, Violon et Violoncello. Amsterdam, Hummel. München, Ad. Sandberger.
4. (Op. 4) **Six Duets** (D, C, Gmoll, F, G, Emoll) a deux (=3?) Flutes traversières. **Oeuvre 4^e**. Amsterdam, J. J. Hummel. London BrM.
5. (Op. 5) **Six Sonates** (D, G, C, B, G, D) a Flute, Violon et Basse. **Oeuvre 5^e**. Paris, La Chevardière, bzw. Sieber (2—4sätzig).
id. id. **Six Sonatas** for a German Flute, Violin and Bass or two Violins and Bass. Op. 5. London, W. Napier. London BrM (2 Ex.).
6. (Op. 6) **Six Duets** (G, C, F, Es, G, D) for two German (=8?) Flutes. **Opera VI**. London, W. Napier. London BrM.

7. (Op. 7) **Six Trios** pour Flute, Violon et Basse. **Oeuvre 7^e**. Amsterdam, J. J. Hummel.
id. id. A third Set of 6 **Sonatas** etc. Op. 7. London, J. Welcker. London BrM.
(No. II und I vertauscht.)
8. (Op. 9) **Six Duos** (G, F, D, G, Emoll, C) pour deux Flutes. **Oeuvre 9^e**. Mannheim, J. M. Götz (dreisätzig).
id. id. Worms, Kreitner.
id. id. arrangées par J. Schmitt. **Oeuvre 9^e**. Amsterdam, J. Schmitt. London BrM.
9. (Op. 10) **Six Quatuors** (G, B, D, A, C, G) a Flute, Violon, Alto et Basse. Op. 10. Worms, Kreitner. (dreisätzig, No. 5 zweisätzig). In Abschrift Wien Mfr.
id. id. 6 **Quartetti** a Flauto, Violino, Viola e Violoncello. Berlin und Amsterdam, J. J. Hummel.

Peter [von] Winter (1754—1825).

(1766 Violinist, 1776 Hofmusikdirektor in Mannheim [seit 1778 in München], 1788 Hofkapellmeister.)

1. (o. Op.) 12 **Divertimenti** (C, B, F, G, B, G, G, A, Es, D, G, F) a 2 Violini, Viola e Violoncello. Mannheim, J. M. Götz. (Abschrift in München HStB.)
2. (Op. 5) **Quatuor** (Cmoll) pour 2 Violons, Alto et Basse. Op. 5. München, Mac. Falter (1800 gedruckt).
Wien Mfr. Berlin KB. Mailand C.
3. (Op. 6) 3 **Quintetti** pour 2 Violons, 2 Alto et Basse. Op. 6. München, Mac. Falter (1802).
Wien Mfr. (nur No. 1 Dmoll)
4. (o. Op.) **Deux nouveaux Quatuors** (D, G) pour 2 Violons, Alto et Basse. 2^e Livr. de Qua^r. Paris, Nadermann (später Sieber). Berlin KB. Bremen StB.
5. (o. Op.) **Trois nouveaux Quatuors** (Es, Dmoll, B) pour 2 Violons, Alto et Basse. Ohne Op. Paris, Nadermann. Brüssel C. London RCM.
id. id. 3^e Livr. de Quatuor. Paris, Sieber. Berlin KB.
6. (Op. 9) **Sestetto** (F) pour 2 Violons, 2 Cors, Alto et Basse. Op. 9. Leipzig, Breitkopf & Härtel (1803). Maihingen.
7. (Op. 10) **Settetto** (Es) per due Violini, Oboè, due Corni, Alto e Basso. Ohne Op. Paris, Nadermann.
id. id. **Septuor** pour 2 Cors, Clarinette, 2 Violons, Alto et Basse. Op. 10. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Maihingen.
8. (o. Op.) **Quatuor** (Es) pour Clarinette, Violon, Alto et Violoncelle. München, J. A. Sidler. Wien, Mfr.
9. (o. Op.) **Ottetto** pour Violon, Viola, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Basson et 2 Cors. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Wien Mfr.
10. (o. Op.) **Partita** (B) pour 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons. Wien, Bureau d'art et d'industrie. Berlin KB. Wien Mfr.
id. Wien, Riedl.
11. (o. Op.) **Sonate** (C) pour Piano Forte avec Violon, Violoncello ou Basson. **Oeuvre posthume**. München, M. Falter. Wien Mfr.
- MSS:** 2 Bläser-Harmonien (Es, Es). MS.-Part. Leipzig StB. Sonata für Klavier und Violine (**Oeuvre posthume**) Wien Mfr. Trio (C) a Cembalo, Violino, Fagotto, und Divertimento (B) a 6 München HStB. 2 Sextette (F, E) Maihingen.
- Johann Zach** (geb. 13. Nov. 1699 zu Czelakowicz, gest. 1773 [?] in Bruchsal).
(1745—1756 Hofkapellmeister in Mainz.)
Vgl. Them. Katalog.

THEMATISCHER KATALOG.

(Die Fundorte der Druckwerke siehe in dem Verzeichnis der Druckausgaben.*)

Sämtliche Werke sind, soweit nicht mit »Part.« das Gegenteil angezeigt ist, in Einzelstimmen gedruckt und geschrieben. Die vorn mit * bezeichneten Werke sind in unsere Auswahl aufgenommen.

Joseph Bauer (gest. 1797 in Würzburg).

C-dur. Klavierquartett (Cemb. Fl. V. Vc.), Op. 3 I.



G-dur. Klavierquartett (Cemb. Fl. V. Vc.), Op. 3 II.



F-dur. Klavierquartett, Op. 4 III.



B-dur. Klavierquartett, Op. 5 I.



A-dur. Klavierquartett, Op. 5 II.



Franz Beck (1730—1809).

Divertimento I^o a 2 Fl. 2 Ob. 2 Corni 2 Fag. 2 V. Vla. B. CB.



Martin Friedrich Cannabich (Vater).

(1723—1758 Flötist der Mannheimer Hofkapelle.)

G-dur. *Moderato allegro.* Sonate (Fl. Bc.), Op. 1 III.



E-moll. *Allegro.* Sonate (Fl. Bc.), Op. 1 IV und SW 1 (Canaby & Thumoth) No. VI.



D-dur. *Allegro.* Sonate (Fl. Bc.), Op. 1 I.



H-moll. *Adagio.* Sonate (Fl. Bc.), Op. 1 II und SW 1 (Canaby & Thumoth) No. V.



*) Anm. des Leiters der Publikationen. Einige Nachträge, die zurzeit aus äußeren Gründen leider nicht mehr verzeichnet werden konnten, werden wir später bringen.

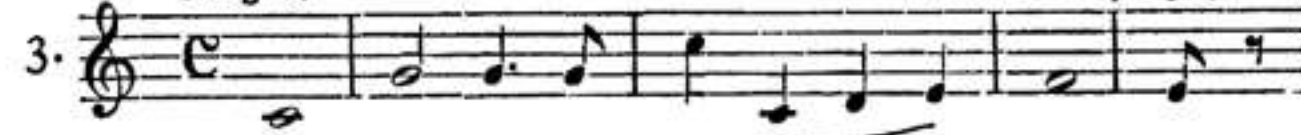
G-moll.
Adagio. Sonate (Fl. Bc.), Op. 1 V.
1. 

A-dur.
Andante. Violin (Fl.)-Solo (m. Bc.). MS: Darmstadt HLB. (gez. Canaby)
1. 

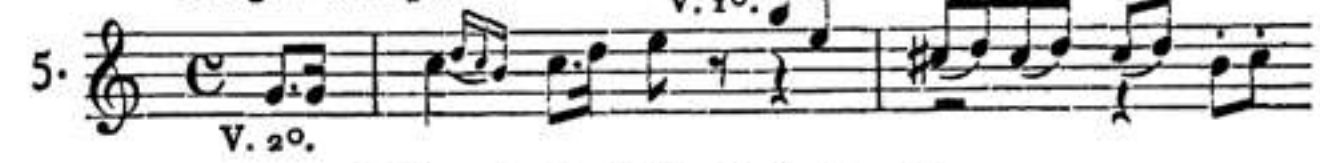
Christian Cannabich (1731—1798).

C-dur.
Poco adagio. Flötenquartett, Op. 1 III.
1. 

Andante. Streichtrio (2 V. Vc.), Op. 3 V (Op. 5* V).
2. 

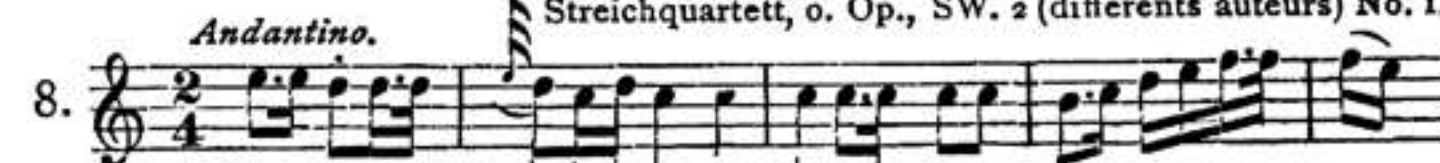
Allegro. Orchestertrio, Op. 3* III.
3. 

Duett für Flöte und Violine, Op. 4 IV.
4. 

Allegro con spirito. V. 1^o. Streichquartett, Op. 5 I.
5. 

V. 2^o. Quintett (2 Fl. V. Vla. Vc.), Op. 7 II.
Non tanto allegro.
6. 

Allegro spiritoso. Duo f. Flöte (V.) u. Viola, o. Op. [Dr. 8], No. IV.
7. 

Andantino. Streichquartett, o. Op., SW. 2 (différents auteurs) No. I.
8. 

A-moll.
Andantino. Flötenquartett, Op. 1 IV. MS: Karlsruhe HLB.
1. 

G-dur.
Andantino. Flötenquartett, Op. 1 II. MS: Karlsruhe HLB.
1. 

Andante. Flötenquartett, Op. 1 VI.
2. 

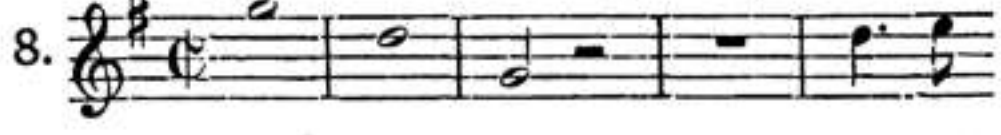
Andante. Streichtrio (2 V. Vc.), Op. 3 III (Op. 5* III).
3. 

Allegro. Orchestertrio, Op. 3* IV.
4. 

? Duett für Fl. u. V., Op. 4 I.
5. 

? Duett f. Fl. u. V., Op. 4 VI.
6. 

Allegro non tanto. tr Streichquartett, Op. 5 VI.
7. 

Allegro non molto. Quintett (2 Fl. V. Vla. Vc.), Op. 7 VI.
8. 

Non tanto allegro. Quintett (2 Fl. V. Vla. Vc.), Op. 7 VI.
9. 

Allegro. Duo f. Fl. (V.) u. Vla., o. Op. [Dr. 8], No. I.
10. 

E-moll.
Andante moderato. Streichquartett, Op. 5 II.
*1. 

Quintett (2 Fl. V. Vla. Vc.), Op. 7 III.
2. 

Tempo giusto. Duo f. Fl. (V.) u. Vla., o. Op. [Dr. 8], No. III.
3. 

Allegretto. Flötenquartett, Op. 1 V. MS: Karlsruhe HLB.
1. 

Andante moderato. Streichtrio (2 V. Vc.), Op. 3 VI (Op. 5* VI).
2. 

? Duett (Fl. V.), Op. 4 III.
3. 

Allegro moderato. Quintett (2 Fl. V. Vla. Vc.), Op. 7 I.
4. 

Andante. Quartett (Fl. V. Vla. Vc.). MS: Karlsruhe HLB.
5. 

D-dur.
Andante grazioso. Flötenquartett, Op. 1 I. MS: Karlsruhe HLB.
1. 

Allegro non tanto. Orchestertrio, Op. 3* V.
2. 

3. ? Duett (Fl. u. V.), Op. 4 II.
Andante affettuoso. Streichquartett, Op. 5 V.

4. *Andantino.* Quintett (2 Fl. V. Vla. Vc.), Op. 7 V.

5. Duo (Fl. [V.] u. Vla.), o. Op. [Dr. 8], No. VI.
Moderato.

6. *Allegro ma cantabile.* Vo. Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Fl. MS: Karlsruhe HLB.

H-moll.
Allegro affettuoso. Duo (Fl. [V.] e Vla.), o. Op. [Dr. 8], No. V.

1. *Andante con espressione.* Streichtrio, Op. 3 I (Op. 5* I).

2. *Allegro spiritoso.* Orchestertrio, Op. 3* I.

3. ? Duett (Fl. V.), Op. 4 V.

A-dur.
Andante grazioso. Streichtrio, Op. 3 IV (Op. 5* IV).

1. *Allegro non troppo.* Orchestertrio, Op. 3* VI.

2. *Allegro.* Streichquartett, Op. 5 III.

3. Duo (Fl. [V.] u. Vla.), o. Op. [Dr. 8], No. II.
Cantabile.

4. *Allegro ma non tanto.* Orchestertrio, Op. 3* II.

1. *tr* *tr* Streichquartett, Op. 5 IV.

2. *Andante moderato.*

E-dur.
Andante affettuoso. Streichtrio, Op. 3 II (Op. 5* II).

1.

Wilhelm Cramer (1745[Mannheim]—1799 [London]).

C-dur.
Andante grazioso. Trio (2 V. Bc.), Op. 1 III (Hummel Op. 2 III).
rinf.

1. *Allegro. t.* Sonata (V. Bc.), Op. 2 IV.

2. **A-moll.**
Andante. Trio (2 V. Vc.), Op. 3 VI (Hummel Op. 1 VI).
MS: Berlin KB.

G-dur.
Allegro moderato. Trio (2 V. B.), Op. 1 II (Hummel Op. 2 II).
tr

1. *Allegro.* Sonate (V. Bc.), Op. 2 III.
MS: Wien Mfr.

2. *Andante grazioso. tr* Trio (2 V. B.), Op. 3 III (Hummel Op. 1 III).
tr MS: Berlin KB.

3. *Allegro.* Streichquartett, Op. 11 VI.

4. **F-dur.**
Allegro. Sonata (V. Bc.), Op. 2 II.

1. *Allegro moderato.* Trio (2 V. B.), Op. 3 IV (Hummel Op. 1 IV).
MS: Berlin KB.

2. *Allegro.* Streichquartett, Op. 11 III.

3. *Allegro moderato.* Trio (2 V. B.), Op. 1 I (Hummel Op. 2 I).

D-dur.
Allegro moderato. Sonate (V. Bc.), Op. 2 I.
MS: Wien Mfr.

1. *Allegro.* Sonata (V. Bc.), Op. 2 VI.

2. *Andante grazioso.* Trio (2 V. B.), Op. 3 I (Hummel Op. 1 I).
tr MS: Berlin KB.

3. *Allegro.* Streichquartett, Op. 11 V.

4. *Allegro.*

5.

B-dur.*Allegro moderato.*

Trio (2 V. B.), Op. 1 V (Hummel Op. 2 V).

*Allegro moderato.*

Sonate (V. Bc.), Op. 2 V.

*Allegro moderato.*

Trio (2 V. B.), Op. 3 II (Hummel Op. 1 II).



Br. 1776.

MS: Berlin KB.

Allegro.

Streichquartett, Op. 11 II.

**E-dur.***Andante grazioso.*

Trio (2 V. B.), Op. 1 IV (Hummel Op. 2 IV).



sic!

A-dur.*Allegro.*

Streichquartett, Op. 11 VI.

**Es-dur.***Adagio.*

Trio (2 V. B.), Op. 1 VI (Hummel Op. 2 VI).



MS: Maihingen.

Allegro moderato.

Trio (2 V. B.), Op. 3 V (Hummel Op. 1 V).



MS: Berlin KB.

Allegro.

Streichquartett, Op. 11 I.



Johann Baptist Cramer (1771[Mannheim]—1858 [London]).

C-dur.*Allegro moderato.*

Sonate (Pf., Fl.), Op. 2 I.



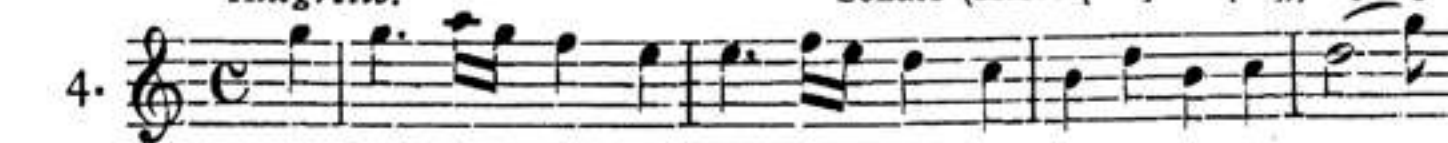
Klaviertrio (V. Vc.), Op. 9 III.



Sonate (Pf. V. Vc. ad lib.), Op. 12 I.

Allegro con spirito.*Allegretto.*

Sonate (Harfe [Pf.] Fl. [V.]), Op. 13 I.

*Allegro spiritoso.*

Sonate (Pf. V. Vc. ad lib.), Op. 17 I.

*Allegro spiritoso.*

Sonate (Pf. V. Vc. ad lib.), Op. 17 III und Op. 18 I.

*Allegro assai.*

Sonate (Pf. V. Vc.), Op. 18 III.

*Allegro spiritoso.*

Sonate (Pfte. Fl. [V.]) Op. 28 III.



mez.

Adagio con espressivo. Notturmo (Pfte. V. Vc.), Op. 32.*Allegro non tanto.*

Sonate (Pfte. Fl. [V.]) Op. 39 I.



Septett, Variationen (Pfte. 2 V. Vla. Vc. 2 C. [Pfte. & Fl.]) Op. 61.

Introduction. *Largo.**Allegretto moderato assai.**Adagio assai.*

2. Serenade f. Pf. Harfe Fl. u. 2 Hörner [Dr. 28].

*Allegretto.*

Rondo I f. Pf. u. V. (Fl.) [Dr. 32 I].

**G-dur.***Allegro assai.*

Sonate, Op. 11 III (Pf. solo).

*Allegro.*

Sonate (Harfe [Pf.] Fl. [V.]), Op. 13 II.

*Allegro con spirito.*

Sonate (Pf. V. Vc.), Op. 18 II.

*Allegretto moderato.*

Sonate (Pfte. Fl. [V.]) Op. 28 I.



m. v.

Allegro con brio.

Introduction et Polonaise f. Pf. u. Fl. [Dr. 31].

*Moderato.*

Rondo II f. Pf. u. V. (Fl.) [Dr. 32 II].

Aria. *Andante.*

5. Divertissement [Harvest home, La Moisson] f. Pf. u. Fl. ad lib. [Dr. 35].

*Modto assai quasi Andante.*

Quartettsatz (2 V. Vla. Vc.), 40 Takte.



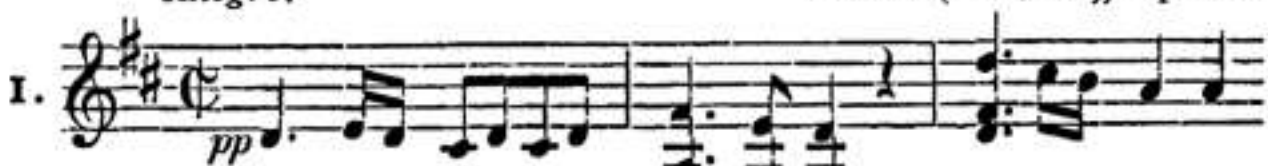
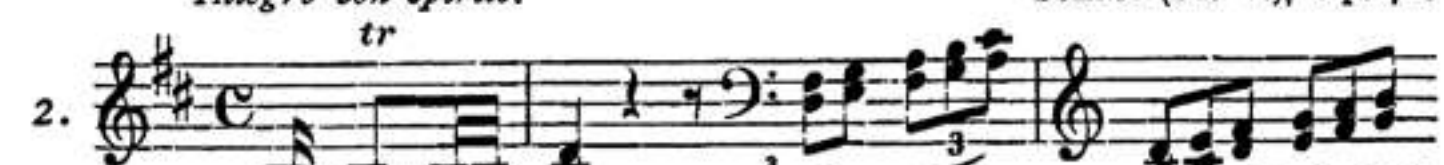
MS: (autographe Part.)
Berlin KB., gez.: Pe-
tit souvenir composé
et dédié à son ami
M. Landsberg. Roma
26. 3. 1838.

F-dur.*Allegro quasi presto.* Klaviertrio (V. Vc.), Op. 9 II.*Larghetto.* Serenade (Pfte. Harfe & Flöte), o. Op. [Dr. 20].

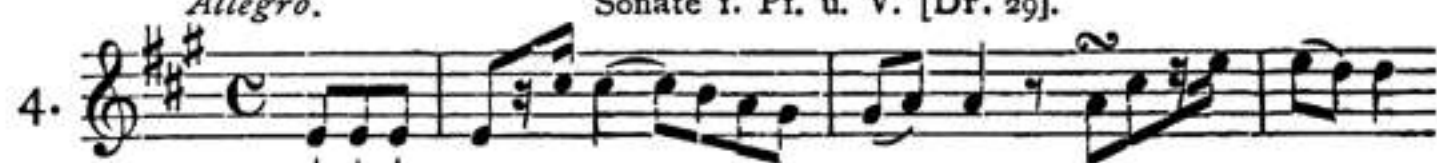
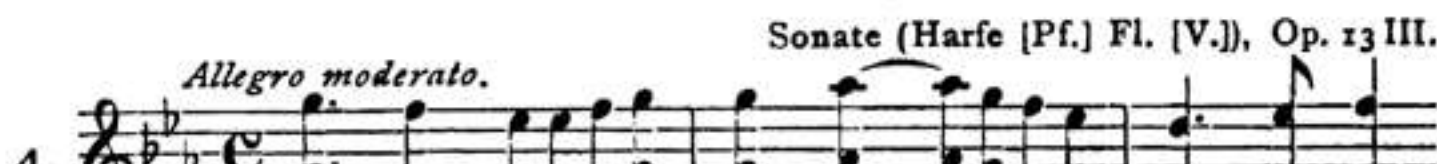
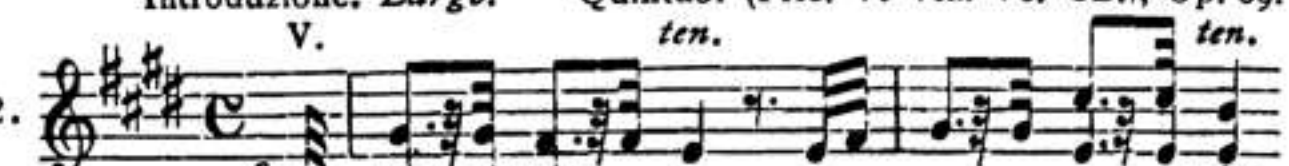
Sonate (Pfte. Fl. [V.]) Op. 28 II.



Sonate (Pfte. Fl. [V.]) Op. 31 II.

4. Divertissement [The banks of the Danube, Les bords du Danube]
f. Pf. u. Fl. ad. lib. [Dr. 31].*Maestoso. Moderato assai.***D-dur.***Allegro.* Sonate (Pfte. Fl.), Op. 2 II.*Allegro con spirito.* Sonate (Pf. V.), Op. 4 I.

MS: Berlin KB.

Allegro moderato. Klaviertrio (V. Vc.), Op. 9 I.*Allegro moderato.* Sonate (Pf. V. Vc. ad lib.), Op. 11 I.*Allegro moderato.* Sonate (Pf. V. Vc. ad lib.), Op. 17 II.Grands Variations (Pfte. 2 V. Vla. Vc. B. 2 Fl. 2 Corni ad. lib.), Op. 85.
Introduction. *Adagio maestoso.* Thema. *Allegro.***H-moll.***Adagio sostenuto.* Grand Quintuor (Pfte. V. Vla. Vc. CB.), Op. 60.**B-dur.***(Allegro.)* Sonate (Pf. V. Vc. ad lib.), Op. 12 III.*Allegretto grazioso.* Sonate (Pfte. Fl. [V.]) Op. 31 I.*Allegro.* Introduction et Polacca f. Pf. u. Fl. [Dr. 30].3. Divertissement f. Pf. u. Fl. ad. lib. [Dr. 33].
Grazioso.**A-dur.***Adagio.* Klaviertrio (V. Vc.), Op. 3 II.*Allegro assai.* Sonate (Pf. V. Vc. ad lib.), Op. 11 II.*Allegro moderato.* Sonate (Pf. V. Vc. ad lib.), Op. 12 II.*Allegro.* Sonate f. Pf. u. V. [Dr. 29].*Adagio.* Divertissement militaire f. Pf. u. V. (Fl.) [Dr. 36].*Allegro.* Fantaisie f. Pf. u. Fl. [aus Don Juan, Dr. 37].**Es-dur.***Allegro con spirito.* Sonate (Pfte. V. obl.), Op. 2 III.*Tempo giusto.* Klaviertrio (V. Vc.), Op. 3 III.*Allegro assai.* Sonate (Pf. V.), Op. 4 II.*Allegro moderato.* Sonate (Harfe [Pf.] Fl. [V.]), Op. 13 III.Introduzione. *Largo assai.* Klavierquartett (V. Vla. Vc.), Op. 35.*Allegro con spirito.* Sonate (Pfte. Fl. [V.]) Op. 39 II.**E-dur.***Allegro con spirito.* Klaviertrio (V. Vc.), Op. 3 I.Introduzione. *Largo.* Quintuor (Pfte. V. Vla. Vc. CB.), Op. 69.**F-moll.***Allegro assai.* Sonate (Pf. V.), Op. 4 III.

Johann Friedrich Hugo Freiherr von Dalberg (1752—1812).

C-dur.

Allegro assai.

Sonate (Clav. u. Violine), Op. 1 II.

Klavierquartett (m. Ob. [V.], Horn [Clar., Vla.], Vla., Fag. [Vc.]), Op. 25.
Allegro.
Vla. e Cor.

F-dur.

Allegro moderato.

Sonate (Pfte. u. V.) Op. 28.



B-dur.

Allegro vivace.

Sonate (Clav. u. V.), Op. 1 III.



Es-dur.

V.

Sonate (Clav. u. V.), Op. 1 I.

*Allegro.*

Klaviertrio, Op. 26.



Franz Danzi (1763—1826).

C-dur.

Andante (Patriotische Hymne).

Streichquartett, Op. 5 I.

*Andante* (a. d. »Quasimanne«).

Streichquartett, Op. 5 IV.

*Allegro.*

tr

Duo (Vla. e Vc.), Op. 9 I.

*Allegro.*

p Vo.

Quatuor (Fag. V. Vla. Vc.), Op. 40 I.

*Allegretto.*

5 pièces détachées (Ob. [Fl.] V. Vla. Vc.), No. I.



A-moll.

Allegretto.

Vo.

Quatuor (Fag. V. Vla. Vc.), Op. 40 II.



G-dur.

Allegretto.

Bläserquintett (Fl. Ob. Clar. Horn Fag.), Op. 67 I.



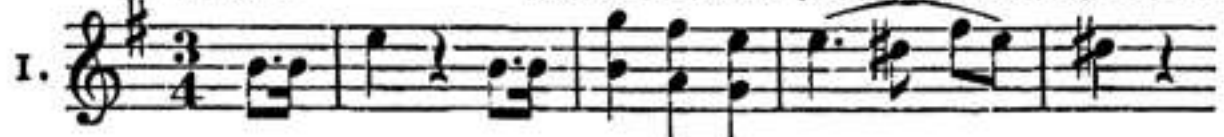
Trio (Fl. V. Vc.), Op. 71 I.

Allegretto.

E-moll.

Allegro.

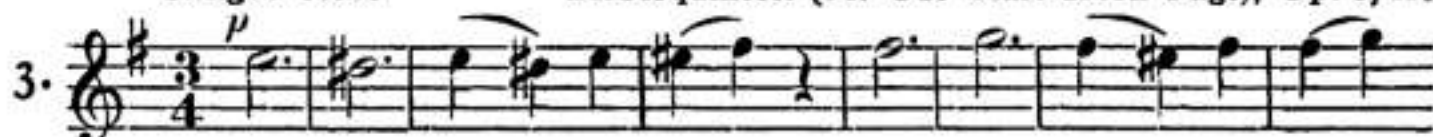
Sonate f. Horn (Vc.) und Klavier, Op. 44.

*Allegro molto.*

Streichquartett, Op. 44* II.

*Allegro vivo.*

Bläserquintett (Fl. Ob. Clar. Horn Fag.), Op. 67 II.

*Allegro vivo.*

Trio (Fl. V. Vc.), Op. 71 II.



F-dur.

Allegretto.

Streichquartett, Op. 7 III.

*Allegro.*

1. Klavierquintett (Fl. Ob. Clar. Fag.), Op. 53.



Bläserquintett (Fl. Ob. [C-Clar.] Clar. Horn Fag.), Op. 56 III.

*Andante sostenuto.**Allegro.**Larghetto.*

Sonate, Op. 62 (Pf. u. Bassethorn [Vc.]).

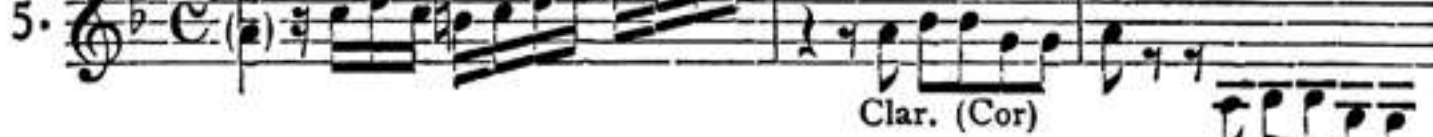


Cor de Bassette.

Bläserquintett (Fl. Ob. Clar. Horn Fag.), Op. 68 II, auch als Trio (V. Horn Fag.) Op. 23.

Allegro.

Ob. (V.)



Clar. (Cor)

D-moll.

Klavierquintett (Ob. Clar. Horn Fag.), Op. 41, als Klavierquartett (V. Vla. Vc.) Op. 40.

Larghetto.

ten.

*Larghetto.*

fp

Sonatine f. Pfte. u. V., Op. 34.

*Andante sostenuto.*

Bläserquintett (Fl. Ob. Clar. Horn Fag.), Op. 68 III.



Clar.

Ob.

D-dur.

Allegro.

Vo.

Streichquartett, Op. 44 I.

*Allegretto.*

Fl.

Quintett (Fl. V. 2 Vle. Vc.), Op. 50 III.

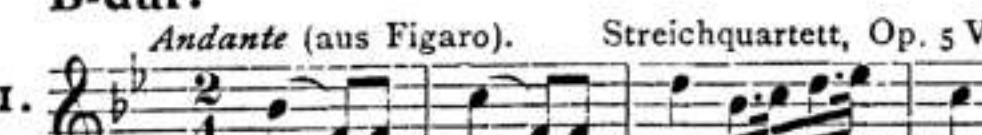


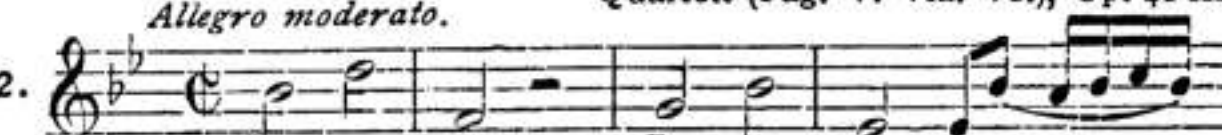
V. sf

Larghetto. 2. Klavierquintett (Fl. Ob. Clar. Fag.), Op. 54.
3. 

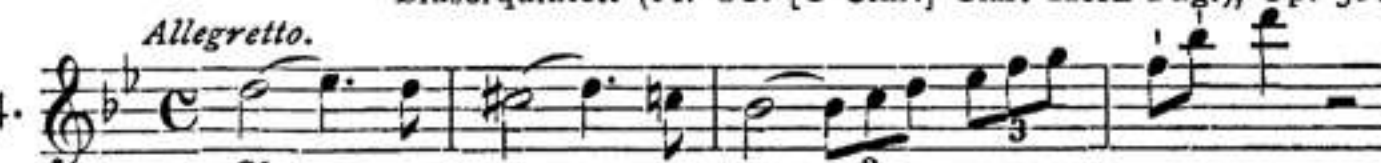
Allegretto. Trio (Fl. V. Vc.), Op. 71 III.
4. 

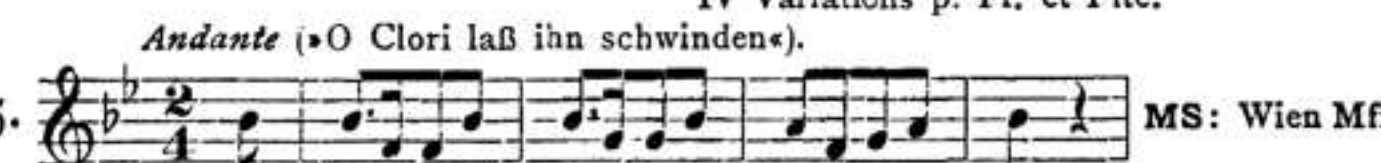
H-moll.
Larghetto. Quintett (Fl. V. 2 Vle. Vc.), Op. 50 II.
1. 

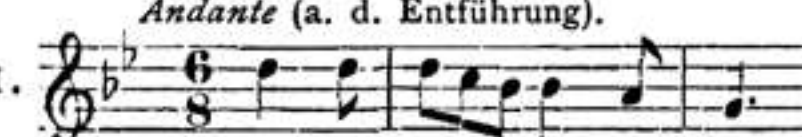
B-dur.
Andante (aus Figaro). Streichquartett, Op. 5 V.
1. 

Allegro moderato. Quartett (Fag. V. Vla. Vc.), Op. 40 III.
2. 

Allegretto. Streichquartett, Op. 44 III.
3. 

Allegretto. Bläserquintett (Fl. Ob. [C-Clar.] Clar. Horn Fag.), Op. 56 I.
4. 

Andante (»O Clori laß ihn schwinden«). IV Variations p. Fl. et Pfte.
5.  MS: Wien Mfr.

G-moll. Streichquartett, Op. 5 VI.
Andante (a. d. Entführung).
1. 

Allegretto. Bläserquintett (Fl. Ob. [C-Clar.] B-Clar. Horn Fag.), Op. 56 II.
* 2.  MS: Regensburg T&T.

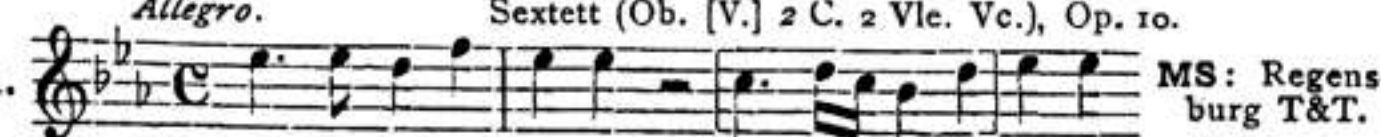
A-dur.
Andante con moto. 24 Duette (2 Vc.) über Themen aus Opern Mozarts.
1. 

Allegro moderato. Bläserquintett (Fl. Ob. Clar. Horn Fag.), Op. 68 I.
2. 

Es-dur.
Allegretto (a. d. Savoyarden). Streichquartett, Op. 5 II.
1. 

Allegro moderato. Streichquartett, Op. 7 I.
2. 

Allegro. Duo (Vla. Vc.), Op. 9 II.
3. 

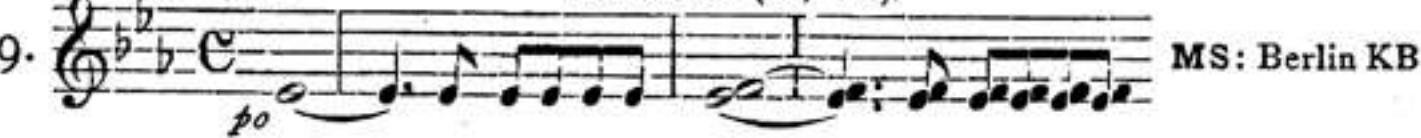
Allegro. Sextett (Ob. [V.] 2 C. 2 Vle. Vc.), Op. 10.
4.  MS: Regensburg T&T.

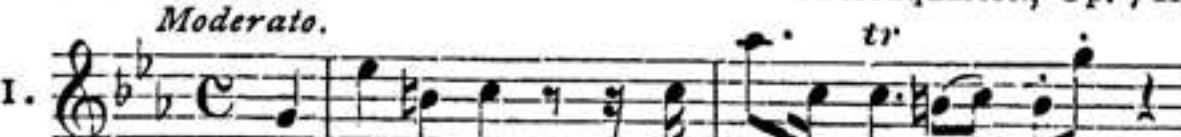
Allegretto. Quintett (Fl. V. 2 Vle. Vc.), Op. 50 I.
5.  Vc. *sotto voce*

Larghetto. Bläserquintett (Fl. Ob. Clar. Horn Fag.), Op. 67 III.
6. 

Adagio. Sonate (Pfte. u. Horn [Vc.]), Op. 28.
7. 

Allegro. Streichquartett, Op. 55 I.
8. 

Allegro. Klaviertrio (V., Vc.). MS: Berlin KB.
9. 

C-moll. Streichquartett, Op. 7 II.
Moderato.
1. 

Allegro. Duo (Vla. Vc.), Op. 9 III.
2. 

A-dur. Streichquartett, Op. 16.
Allegro.
1. 

E-dur. Sextett (2 V. 2 Corni Vla. Vc.), Op. 15.
1.  MS: Regensburg T&T.

Andante (aus Raoul de Crequi). Streichquartett, Op. 5 III.
2. 

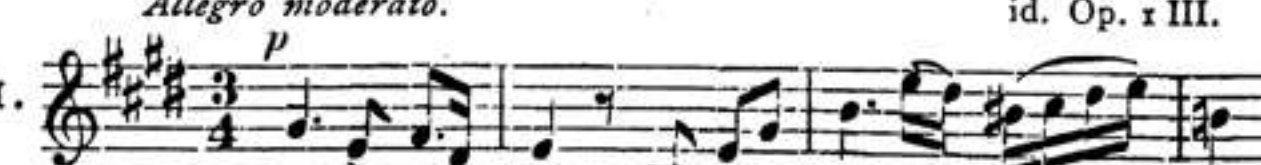
Allegretto. Streichquartett, Op. 55 III.
3. 

F-moll. Streichquartett, Op. 55 II.
Andante.
1. 

Margarethe Danzi, geb. Marchand (1767—1799).

B-dur. *Allegro moderato.* Sonate p. Pfte. avec violon, Op. 1 II.
1. 

Es-dur. *Allegro moderato.* id. Op. 1 I.
1. 

E-dur. *Allegro moderato.* id. Op. 1 III.
1. 

Anton Dimmler (1756—1815).

(Hornist der Mannheimer Hofkapelle.)

C-dur.

Allegro moderato.

1. Streichtrio (2 V. B.). MS: München HStb.

G-dur.

Allegro.

1. Streichtrio (2 V. B.). MS: München HStb.

F-dur.

Allegro moderato non troppo.

1. Streichtrio (2 V. B.). MS: München HStb.

2. Streichtrio (2 V. B.). MS: München HStb.

D-dur.

Allegro.

1. Streichtrio (2 V. B.). MS: München HStb.

Es-dur.

Allegro.

1. Streichtrio (2 V. B.). MS: München HStb.

E-dur.

Allegretto.

1. Streichquartett (2 V. Vla. Vc.). MS: München HStb.

Cis-moll.

Anglaise.

1. Streichquartett (2 V. Vla. Vc.). MS: München HStb.

Johann Friedrich Edelmann (1749—1794).

C-dur.

Sonate für Klavier und Violine, Op. 6 III (Blundell Op. 5 III).

Avec feu et vivacité.

1. MS: München HStb.

G-dur.

Allegro.

1. Sonate (Kl. V.), Op. 2 II (Blundell Op. 2 IV).

Sonate f. Klavier allein, Op. 8 II (von Mlle. Edelmann, Schwester d. Komp.).

Ingenüement.

2. MS: München HStb.

D-moll.

Invocation.

1. Sonate (Kl. V.), Op. 5 IV.

Fidrement.

2. Sonate (Kl. V.), Op. 6 II (Blundell Op. 5 II).

D-dur.

Sinfonia, Op. 1, f. Klav. 2 V. 2 Corni B. ad. lib. (Paris u. London [Ouvert.] Op. 4).

Allegro maestoso.

1. MS: Arr. f. 2 Klav. Dresden KB.

Allegro maestoso.

2. Sonate (Kl. V.), Op. 3 III.

D. d. T. i. B. XVI.

Sonate (Kl. V.), Op. 4 II.

3. MS: München HStb.

Légerement et avec gaieté.

Sonate (Kl. V.), Op. 8 III.

4. MS: München HStb.

B-dur.

Allegro.

Sonate (Kl. V.), Op. 2 III (Blundell Op. 2 VI).

1. Kl. MS: München HStb.

G-moll.

Andante.

Sonate (Kl. V.), Op. 5 II.

1. MS: München HStb.

Avec beaucoup d'expression.

Sonate (Kl. V.), Op. 6 I (Blundell Op. 5 I).

2. MS: München HStb.

Avec tristesse.

Sonate (Kl. V.), Op. 7 II.

3. MS: München HStb.

A-dur.

Allegro pomposo.

Sonate (Kl. V.), Op. 3 II.

1. MS: München HStb.

Allegro brillante.

Sonate (Kl. V.), Op. 5 I.

2. MS: München HStb.

Es-dur.

Allegro.

Sonate (Kl. V.), Op. 3 I.

1. MS: München HStb.

La Capricieuse. Pas trop vite.

Sonate (Kl. V.), Op. 7 I.

2. MS: München HStb.

C-moll.

Con espressione.

Sonate (Kl. V.), Op. 2 I.

* 1. MS: München HStb.

Sonate (Kl. V.), Blundell Op. 2 III (1. Satz Klaviersolo).

Les Adieux d'E.

2. MS: München HStb.

Allegro spiritoso.

Sonate (Kl. V.), Op. 5 III.

3. MS: München HStb.

Avec précipitation.

Sonate (Kl. V.), Op. 8 I.

4. MS: München HStb.

E-dur.

Allegro maestoso.

Sonate (Kl. V.), Blundell Op. 2 V.

1. MS: München HStb.

2. *Allegro.* Sonate (Kl. V.), Op. 4 I.
tremando

* 1. *F-moll.* *Allegro.* Sonate (Kl. V.), Op. 4 III (Blundell Op. 2 II).

Ernst Eichner (1740[Mannheim]—1777[Potsdam]).

1. *C-dur.* *Allegro.* Flötenquartett, Op. 4 V.
f *p* *tr* *rinf.* Autograph Berlin KHB.
MS: Part. Dresden KB.

2. *Allegro moderato.* Duett (V. Vla.), Op. 8 I (Op. 10 I).

3. *Allegro.* Celloquartett (Vc. V. Vla. B.), Op. 11 I.
f *p*

4. *Allegro.* Celloquartett (Vc. V. Vla. B.), Op. 11 III.
tr *p*

5. *Allegro moderato.* Celloquartett (Vc. V. Vla. B.), Op. 11 VI.
f *p*

6. *Allegro.* Quintetto (Fl. V. Vla. Vc. B.), MS: Berlin KHB.
f *p* *f* *p* *f* *p*

1. *G-dur.* *Allegro.* Klaviertrio, Op. 1 V.
f *p*

2. *Allegro.* Klaviertrio (V. Vc.) Op. 3 III (Hummel Op. 3 II).
f *p* *f*

3. *Allegro.* Flötenquartett, Op. 4 II.
Autograph Berlin KHB.
MS: Part. Dresden KB.

4. *Allegro molto.* Duett (V. Vla.), Op. 8 III (Op. 10 III).

1. *F-dur.* *Andante.* Klaviertrio (V. Vc.) Op. 1 II.
f *p*

2. *Allegro maestoso.* Duett (V. Vla.), Op. 8 VI (Op. 10 VI).

3. *Allegro poco moderato.* Celloquartett (Vc. V. Vla. B.), Op. 11 II.
p *pp*

4. *Allegro moderato.* Celloquartett (Vc. V. Vla. B.), Op. 11 IV.
tr *tr* *p*

5. *Andante.* Quintetto (Fl. V. Vla. Vc. B.). MS: Berlin KHB.
f *p*

D-moll.

1. *Allegro.* Flötenquartett, Op. 4 IV.
Autograph Berlin KHB.
MS: Part. Dresden KB.

D-dur.

1. *Allegro ma non troppo.* Klaviertrio (V. Vc.) Op. 1 IV.
MS: München HStB.

2. *Allegro.* Klaviertrio (V. Vc.) Op. 3 I.
f *p*

3. *Andantino.* Flötenquartett, Op. 4 I.
Autograph Berlin KHB.
MS: Part. Dresden KB.

* 4. *Andante poco Adagio.* Flötenquartett, Op. 4 III.
Autograph Berlin KHB.
MS: Part. Dresden KB.

5. *Allegro moderato.* Duett (V. Vla.), Op. 8 II (Op. 10 II).

6. *Amoroso.* Quintetto (Fl. V. 2 Vle. Vc. [Ariettes de Trial]).
tr MS: Berlin KHB.

1. *B-dur.* *Allegro.* Klaviertrio (V. Vc.) Op. 1 I.
MS: München HStB.

2. *Allegro moderato.* Klaviertrio (V. Vc.) Op. 2 II.
tr

3. *Allegro moderato.* Celloquartett (Vc. V. Vla. B.), Op. 11 V.
f *p*

1. *G-moll.* *Allegro.* Flötenquartett, Op. 4 VI.
Autograph Berlin KHB.
MS: Part. Dresden KB.

* 1. *A-dur.* *Andantino molto.* Klaviertrio (V. Vc.) Op. 2 I.

2. *Allegro moderato.* Duett (V. Vla.), Op. 8 V (Op. 10 V).

3. *Allegro.* Sestetto (Fl. Ob. V. Vla. Fag. B. [Ariettes de Grétry]). MS: Berlin KHB.

Es-dur.*Allegro non molto.*

Klaviertrio (V. Vc.), Op. 1 VI.

*Andantino poco adagio.*

Klaviertrio (V. Vc.), Op. 2 III.

**C-moll.***Allegro ma non troppo.*

Klaviertrio (V. Vc.), Op. 2 III.

*Allegro moderato.*

Duett (V. Vla.), Op. 8 IV (Op. 10 IV).

**F-moll.***Andante poco adagio.*

Klaviertrio (V. Vc.), Op. 3 II (Hummel Op. 3 III).

**Karl Michael Esser (1736[Zweibrücken?]-c. 1795).****C-dur.***Allegro.*

Streichquartett, Op. 5 III.

**G-dur.***Allegro.*

Streichquartett, Op. 5 II.

**F-dur.***Andantino.*

Streichquartett, Op. 5 V.

**D-dur.***Allegro.*

Streichquartett, Op. 5 I.

**B-dur.***Allegro.*

Streichquartett, Op. 5 VI.

**C-moll.***Allegro.*

Streichquartett, Op. 5 IV.

**Anton Filtz.**

(jung gestorben 12. März 1760.)

C-dur.*Allegro.*

Sinfonia a 4, Op. 1 III.

*Allegro.*

Sinfonia a 4, Op. 1 VI.

*Andante.*

Streichtrio, Op. 3 I (Hummel Op. 3 VI).

*Allegro.*

Klaviertrio, Op. 4 III (Hummel Op. 2 IV).

*Allegro ma non troppo.*

Cellotrio, Op. 6 I (Five Trios No. II).



Trio (Fl. V. Bc.) o. Op., No. V (posthum?). [Dr. 7.]



Breitkopf, Suppl. 1768.

Trio (Fl. V. Bc.) o. Op., No. III (posthum?). [Dr. 7.]



Breitkopf, Suppl. 1768.

Quatuor (2 V. Vla. Vc.).

Allegro.MS: Berlin KB
(di Fitz).**A-moll.***Andante.*

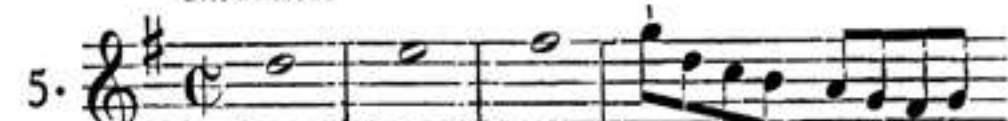
Klaviertrio, Op. 4 I (Hummel Op. 2 I).

**G-dur.***Allegro moderato.*

Trio (2 Fl. Vc. Bc.), Op. 2 I.

Trio (2 Fl. Vc. Bc.),
Op. 2 III.Trio (2 Fl. Vc. Bc.),
Op. 2 III.

Klaviertrio, Op. 4 VI (Hummel Op. 2 V).

MS: Brüssel C, Leipzig
MB Peters.*Andante.*Cellotrio, Op. 6 III (Five
Trios No. I).

Cellotrio, Op. 6 V (Five Trios No. III).

*Allegro moderato.*

Trio (Vc. obl. V. e Basso).



MS: Berlin KB.

Allegro moderato.

Quartetto (statt Op. 6 VI als Anhang der Five Trios).



Breitkopf, Suppl. 1766: di Toeschi.

Trio (Fl. V. Bc.) o. Op., No. II (posthum?). [Dr. 7.]



Breitkopf, Suppl. 1768.

F-dur.*Allegro.*

Sinfonia a 4, Op. 1 V.

MS: Dresden
KB.

Trio (2 Fl. Vc. Bc.), Op. 2 V.
 2. *Allegro.*

Klaviertrio, Op. 4 V (Hummel Op. 2 III).
 3. *Moderato.* MS: Berlin KB, Leipzig MB Peters.

Cellotrio, Op. 6 IV (Five Trios No. IV).
 4. *Allegro moderato.* MS: Brüssel C.

D-dur.
Trio (2 Fl. Vc. Bc.), Op. 2 IV.
 1. *Allegro.*

Streichtrio, Op. 3 VI (Hummel Op. 3 I).
 * 2. *Allegro moderato.* MS: Brüssel C. Wien Mfr.

Klaviertrio, Op. 4 IV (Hummel Op. 2 VI).
 3. *Moderato.* Vo. tr. MS: Brüssel C.
 Cl.

Sonate (Vc. [V.] Bc.), Op. 5 I.
 4. *Allegro moderato.* MS: Berlin KHB.

Cellotrio, Op. 6 II (Five Trios No. V).
 5. *Allegro moderato.* MS: Brüssel C. (Fl. V. [V.] Bc.)
 Vc.

a) Cellotrio, Op. 6 VI, b) Trio für 2 Fl. Vc. Bc. aus Op. 2 II.
 6. *Allegro moderato.* tr

Duetto (V. Vc.).
 7. *Allegro.* MS: Berlin KB u. KHB.

Duetto a Vc. e Violino.
 8. *Andante.* MS: Berlin KHB.

'Trio flageoletto' (2 V. B.).
 9. *Allegro moderato.* MS: Berlin KHB. (2A. Filtz?*)
 con sordini

Trio (Fl. V. Bc.) o. Op., No. I (posthum?). [Dr. 7.]
 10. Breitkopf, Suppl. 1768.

Trio (Fl. V. Bc.) o. Op., No. IV (posthum?). [Dr. 7.]
 11. Breitkopf, Suppl. 1768.

Cellosolo c. Bc.
 12. Breitkopf, Suppl. 1771.

B-dur.
Streichtrio, Op. 3 II.
 1. *Moderato.* MS: Brüssel C. Wien Mfr.

Klaviertrio, Op. 4 II (Hummel Op. 2 II).
 2. *Allegro.* MS: Brüssel C. Berlin KB.

A-dur.
Andantino.
 * 1. MS: Brüssel C. Wien Mfr.

Sonate (Vc. [V.] Bc.), Op. 5 II.
 2. *Allegro.* MS: Berlin KHB.

Quatuor (2 V. Vla. Vc.).
 3. *Poco adagio (con Variazioni).* MS: Berlin KB. (di Fitz*)

Sonata a Vc. e Bc.
 4. *Adagio.* MS: Berlin KHB.

Trio (Fl. V. Bc.) o. Op., No. VI (posthum?). [Dr. 7.]
 5. Breitkopf, Suppl. 1768.

Es-dur.
Allegro.
 1. *f p* MS: Dresden KB.

Streichtrio, Op. 3 V.
 2. *Allegro moderato.* MS: Dresden KB, Brüssel C. Wien Mfr.
 (abgedruckt im Collegium musicum No. 17.)

C-moll.
Allegro.
 1. *f* MS: Berlin KB u. KHB.

Sinfonia a 4, Op. 1 II.
 1. *Allegro.* MS: Dresden KB.

F-moll.
Moderato.
 1. MS: Brüssel C. Wien Mfr.

A. E. Forstmeyer (in Karlsruhe).

H-moll.
Allegro.
 1. *p* MS: Karlsruhe HLB.

G-moll.
Allo. moderato.
 1. MS: Karlsruhe HLB.

Es-dur.
Andante.
 1. MS: Karlsruhe HLB.

E-dur.
Quartetto (Fl. tr. obl. V. Vla. Vc.).
 1. MS: Karlsruhe HLB.

Sonata a 3 (Fl. tr. V. B.).
 2. *Allegretto.* MS: Karlsruhe HLB.

Ignaz Fränzl (1736—1811).

C-dur.

Allegro moderato.

Trio (2 V. B.), Op. 2 I.



G-dur.

Allegro.

Trio (2 V. B.) Op. 2 VI.

*Andante.*

Streichquartett, SW: 2 (differentes aut.) No. VII.



F-dur.

Allegro.

Trio (2 V. B.), Op. 2 V.



D-dur.

Andante.

Trio (2 V. B.), Op. 2 III.

*Allegro moderato.*

Streichquartett, SW: 2 (differentes auteurs) No. III.

*Allegro moderato.*

Streichquartett, SW: 2 (differentes auteurs) No. V.



A-dur.

Adagio.

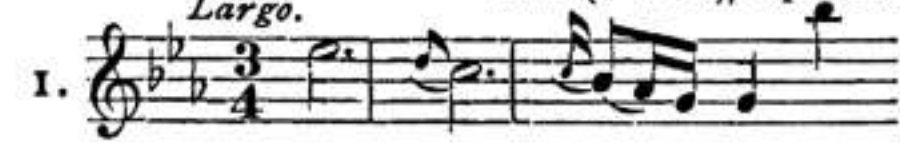
Trio, (2 V. B.) Op. 2 II.



Es-dur.

Largo.

Trio (2 V. B.), Op. 2 IV.



Partia 2 8 (2 Ob. 2 Clar. toni B, 2 Corni toni Dis, 2 Fag.).

Allegro assai.

Ferdinand Fränzl (1770—1833).

C-dur.

Allegro.

Streichquartett, Op. 1 I.

*Allegro.*

Streichquartett, Op. 9 II.



A-moll.

Andante.

Air russe varié (V. pr. 2 V. Vla. Vc.), Op. 11 I.



G-dur.

Allegro.

Streichquartett, Op. 1 II (auch für Fl. Vla. Vc. arr. v. Fürstenau).

*Adagio.*

Air russe varié (V. pr. 2 V. Vla. Vc.), Op. 11 III.



E-moll.

Adagio.

Var. et Rondeau (Pf. V.), Op. 13.

*Allegro moderato.*

Streichtrio (2 V. Vc.), Op. 17 III.



F-dur.

Allegro.

Streichquartett, Op. 1 III.

*Allegro moderato.*

Streichtrio (2 V. B.), Op. 17 II.



D-moll.

Larghetto.

Air russe varié (V. p. 2 V. Vla. Vc.), Op. 11 II.



D-dur.

Allegro con brio.

Streichquartett, Op. 1 VI.

*Adagio.*

Duo concertant (2 V.), Op. 22 III.

Introduzione. *Maestoso.*

Variations brill. (V. pr. 2 V. Vla. Vc.), Op. 25.



Sonate pour clavecin, acc. par un V.



MS: Dresden KB.

B-dur.

Allegro con spirito.

Streichquartett, Op. 1 V.

*Allegro ma non troppo.*

Duo concertant (2 V.), Op. 22 II.



G-moll.

Adagio.

Streichtrio (2 V. B.), Op. 17 I.



A-dur.

Allegro.

Streichquartett, Op. 1 III.

*Allegro.*

Streichquartett, Op. 9 III.



Es-dur. Streichquartett, Op. 9 I.
Allegro ma non tanto.
1. 

E-dur. Duo concertant (2 V.), Op. 22 I.
Allegro moderato.
1. 

F-moll. Concertino (Fantasie, Pf. V.), Op. 20.
Adagio non troppo.
1. 

Georg Friedrich Fuchs (1752 [Mainz]–1821 [Paris]).
(Schüler Christian Cannabichs in Mannheim.)

C-dur. Quartett (Clarinetten V. Vla. Vc.), Op. 6 III.
Allegro fieramento.
1. 

Duo concertant (2 Fl.), Op. 5* II.
Allegro moderato.
2. 

G-dur. Duo concertant (2 Fl.), Op. 5* I.
Allegro.
1. 

F-dur. Quartett (Clarinetten V. Vla. Vc.), Op. 6 II.
Presto.
1. 

D-moll. Duo concertant (2 Fl.), Op. 5* III.
Allegro.
1. 

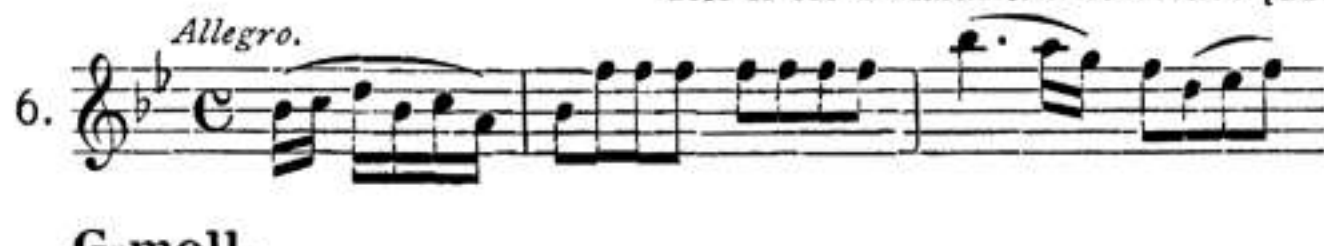
B-dur. Quartett (Clarinetten V. Vla. Vc.), Op. 5* II, auch als Trio f. 2 Clarinetten und Horn (o. Op.).
Allegro.
1. 

Quartett (Clarinetten V. Vla. Vc.), Op. 7 I.
Allegro moderato.
2. 

Quartett (Clarinetten V. Vla. Vc.), Op. 7 III.
Allegro.
3. 

Quartett (Clarinetten V. Vla. Vc.), Op. 39 I.
Allegro.
4. 

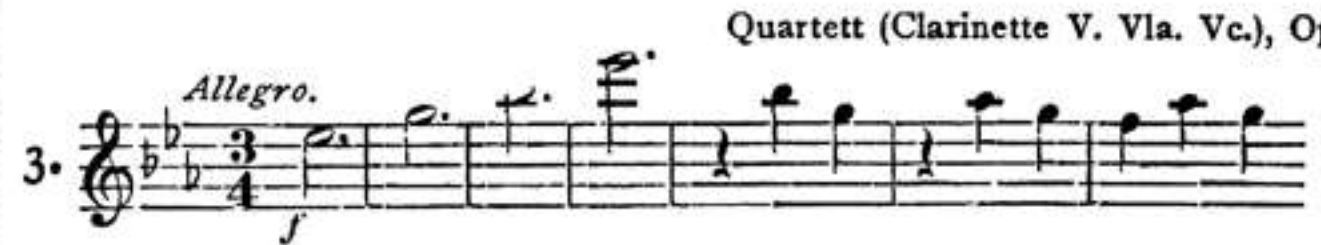
Trio (Clarinetten V. Vc.), Op. 64 I.
Allegro.
5. 

Trio II für 2 Clarinetten u. Violine [Dr. 37].
sotto voce
6. 

Trio (Clarinetten V. Vc.), Op. 54 III.
Allegro.
1. 

Es-dur. Quartett (Clarinetten V. Vla. Vc.), Op. 5* I, auch als Trio f. 2 Clarinetten u. Horn (o. Op.).
Allegro non troppo.
1. 

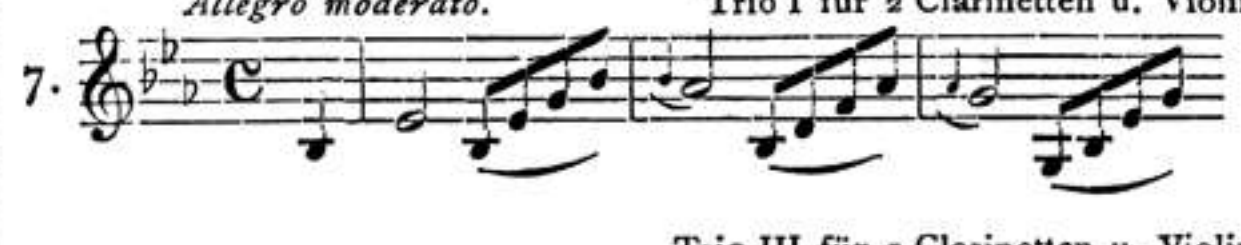
Quartett (Clarinetten V. Vla. Vc.), Op. 6 I.
Allegro.
2. 

Quartett (Clarinetten V. Vla. Vc.), Op. 7 II.
Allegro.
3. 

Quartett (Clarinetten V. Vla. Vc.), Op. 39 II.
Moderato.
4. 

Quartett (Clarinetten V. Vla. Vc.), Op. 39 III.
(Presto.)
5. 

Trio (Clarinetten V. Vc.), Op. 64 II.
Allegro.
6. 

Trio I für 2 Clarinetten u. Violine [Dr. 38].
Allegro moderato.
7. 

Trio III für 2 Clarinetten u. Violine [Dr. 38].
Allegro.
8. 

C-moll. Quartett (Clarinetten V. Vla. Vc.), Op. 5* III, auch als Trio für 2 Clarinetten und Horn (o. Op.).
Allegro agitato.
1. 

Joseph Gitter.

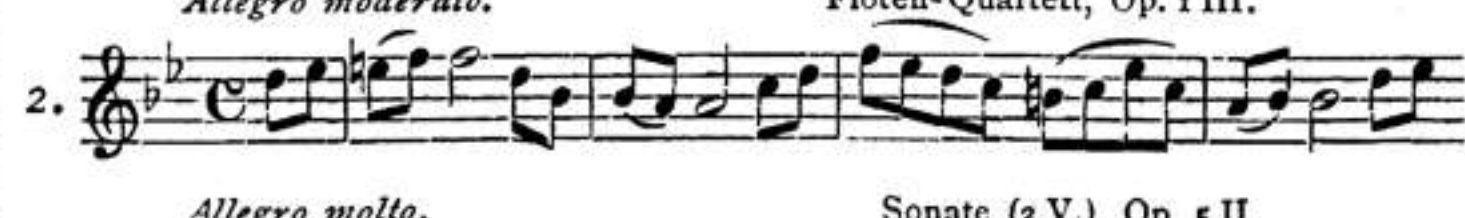
(um 1780 Mitglied [Geiger?] der Mannheimer Hofkapelle.)

C-dur. Flötenquartett, Op. 1 II.
Allegro.
1. 

Sonate (2 V.), Op. 5 I.
Allegro.
1. 

Sonate (2 V.), Op. 2 II.
Allegro molto.
1. 

Flöten-Quartett, Op. 1 I.
Allegro moderato.
1. 

Flöten-Quartett, Op. 1 III.
Allegro moderato.
2. 

Sonate (2 V.), Op. 5 II.
Allegro molto.
3. 

A-dur.
Allegro moderato. Sonate (2 V.), Op. 2 III.

1.

Es-dur.
Allegro moderato. Sonate (2 V.), Op. 2 I.

1.

A-dur.
Allegro. Sonate (2 V.), Op. 5 III.

1.

Pater Romanus Hoffstätter [Hoeffstätter, Hofstetter] (gest. 1785).

C-dur.
Allegro. Streichquartett [Haydn Op. XXI III].

1.

G-dur.
Allo. assai. Streichquartett [Haydn Op. XXI II].

1.

F-dur.
Allegro molto. Streichquartett [Haydn Op. XXI IV].

1.

D-dur.
Allegro moderato. Streichquartett [Haydn Op. XXI I].

1.

B-dur.
Allegro. Streichquartett [Haydn Op. XXI V].

1.

Es-dur.
Streichquartett [Haydn Op. 21 VI].

1.

Ignaz Holzbauer (1711—1783).

C-dur.
Andante. Divertimento 2 5 (2 V. 2 Vl. Vc.).

1.

MS: Wien Mfr. (aus Bouins Druck?).

G-dur.
Andante spiritoso. Klavierquintett (Cembalo Fl. V. Vla. B.).

1.

MS: Berlin KB. Brüssel C.

A-dur.
Allegro spiritoso. Sinfonia 2 3 (2 V. B.).

2.

MS: Karlsruhe HLB.

Trio (2 V. B.) (aus Op. 4?).

3.

Breitkopf, Suppl. 1762.

F-dur.
Un poco moderato. Divertimento 2 5 (2 V. 2 Vl. Vc.).

1.

MS: Wien Mfr. (aus Bouins Druck?).

A-dur.
Allegro spiritoso. Vilanesca galante. Sinfonia 2 3 (2 V. B.).

2.

MS: Karlsruhe HLB.

D-dur.
Duett (2 Fl.).

1.

Breitkopf, Suppl. 1762.

A-dur.
Introduzione. Poco andantino. Partita 2 4 (2 V. Vla. Vc.).

2.

MS: Mählingen.

A-dur.
Molto adagio. Trio (2 V. B.).

3.

MS: (Part. u. Stimmen Darmstadt HB).

A-dur.
Andante. Divertimento 2 3 (Fl. tr. [V. 10], V., B.).

4.

MS: Karlsruhe HLB.

A-dur.
Allegro. Partita 2 3 (2 V. e. B.).

5.

MS: Karlsruhe HLB.

B-dur.
Entrata. Spiritoso. Partita 2 4 (2 V. Vla. CB.).

1.

MS: Wien Mfr.

A-dur.
Allegro. Klavierquintett (Cembalo Fl. V. Vla. B.).

2.

MS: Berlin KB.

A-dur.
Trio (2 V. B.) (aus Op. 4?).

1.

Breitkopf, Suppl. 1762.

Es-dur.
Larghetto. V. 10 Divertimento 2 5 (2 V. 2 Vl. Vc.).

* 1.

V. 20 MS: Wien Mfr. (aus Bouins Druck?).

A-dur.
Andantino con moto. Quartetto (2 V. Vla. Vc.).

2.

MS: Berlin KHB.

F-moll.
Andante assai. Sonata da camera 2 4 (2 V. Vla. Vc.).

1.

MS: Berlin KHB.

Alexander Erskine Lord Pettenweem, Earl of Kelly (1732—1781).

(Schüler von Joh. Stamitz.)

C-dur.
Andante. Triosonate (2 V. Bc.) No. IV.

1.

G-dur.
Andantino. Triosonate (2 V. Bc.) No. VI.

1.

F-dur.
Andante poco adagio. Triosonate (2 V. Bc.) No. III.

A-dur.
Andante amoroso. Triosonate (2 V. Bc.) No. I.

Es-dur.
Largo. Triosonate (2 V. Bc.) No. II.

E-dur.
Andante con espressione. Triosonate (2 V. Bc.) No. V.

Hugo Friedrich von Kerpen.
(um 1790 Domkapitular in Mainz.)

C-dur.
Moderato. Streichquartett, Op. 3 II.

G-dur.
Allegro moderato. Streichquartett, Op. 3 IV.

F-dur.
Allegro. Streichquartett, Op. 3 III.

D-dur.
Allegro con espressione. Streichquartett, Op. 3 VI.

B-dur.
Allegro moderato. Streichquartett, Op. 3 I.

Es-dur.
Moderato. Streichquartett, Op. 3 V.

Johann K  chler [Kichler].
(Fagottist in Paris, Zweibrücken und Bonn.)

C-dur.
Allegro moderato. Quartett, Op. 4 I.

G-dur.
Allegro. Quartett, Op. 4 V.

G-dur.
Allegro moderato. Quartett, Op. 4 IV.

E-moll.
Allo. moderato. Quartett, Op. 4 III.

F-dur.
Allegro. Quartett, Op. 4 VI.

D-dur.
Adagio. Quartett, Op. 4 II.

Ludwig August Lebrun (1746[Mannheim]—1790 [Berlin]).

(1764—1778 Oboist der Mannheimer Hofkapelle.)

G-dur.
Allegretto. Triosonate (V. 1^o [Fl. Ob.] V. 2^o Bc.), Op. 1 V.

F-dur.
Cantabile. Triosonate (dgl.), Op. 1 VI.

D-dur.
Allegro. Triosonate (dgl.), Op. 1 IV.

B-dur.
Allegro. Triosonate (dgl.), Op. 1 II.

A-dur.
Allegretto ma non troppo. Triosonate, (dgl.) Op. 1 I.

Es-dur.
Adagio. Triosonate (dgl.), Op. 1 III.

Franziska Lebrun, geb. Danzi (1756—1791).

C-dur.
Allegro. Sonate (Pf. V.), Op. 1 V.

G-dur.
Allegro. Sonate (Pf. V.), Op. 1 II.

F-dur.
Allegro. Sonate (Pf. V.), Op. 1 III.

G-dur.
Allegro. Sonate (Pf. V.), Op. 2 III (Hummel Op. 1 III).

D-dur.

Allegro. Sonate (Pf. V.), Op. 1 VI.
1. 

Sonate (Pf. V.), Op. 2 I (Hummel Op. 1 I).

Allegro. 2. 

B-dur.

Allegro. Sonate (Pf. V.), Op. 1 I.
1. 

Sonate (Pf. V.), Op. 2 II (Hummel Op. 1 II).

Allegro. * 2. 

A-dur.

Allegro. Sonate (Pf. V.), Op. 2 V (Hummel Op. 1 V).
1. 

Es-dur.

Allegro. Sonate (Pf. V.), Op. 1 II.
1. 

Allegro. 2. 

(Anton Joseph) Liber (in Wetzlar).

(Schüler Riepels.)

C-dur.

Marche. Andante. Klaviertrio (V. Vc.), Op. 1 V.
1. 

G-dur.

Adagio c. Var. Klaviertrio, Op. 1 VI.
1. 

F-dur.

Allegro moderato. Klaviertrio, Op. 1 IV.
1. 

B-dur.

Allegro moderato. Klaviertrio, Op. 1 I.
1. 

Vivace.

Divertimento a 9 (2 Clar. 2 Vle. 2 Corni, 2 Fag. B.)
2. 

A-dur.

Allegro moderato. Klaviertrio, Op. 1 II.
1. 

Es-dur.

Allegro maestoso. Klaviertrio, Op. 1 III.
1. 

D. d. T. i. B. XVI.

Georg Metzger [Mezger] (1746—1793) aus Philippsburg.

(seit 1763 Flötist der Mannheimer Kapelle.)

B-dur.

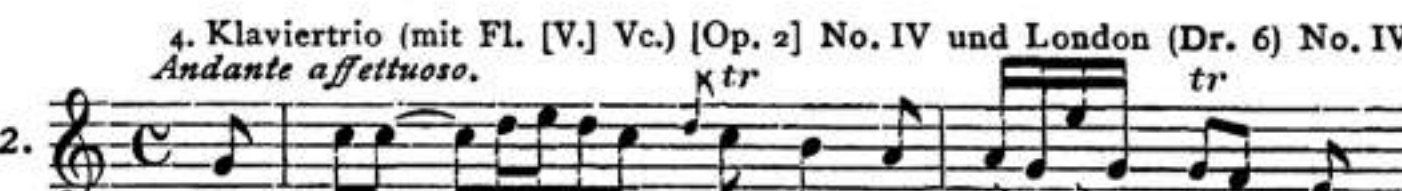
Allegro. Trio f. V. Fl. u. B.
1.  MS: Wien Mfr.

Franz Metzger [Mezger] aus Pforzheim (1785—1808 in Paris).**F-dur.**

Largo con motto (sic). La bataille de Fleurus (Pf. e V. ad lib.)
1. 

Franz Xaver Richter (1709—1789).**C-dur.**

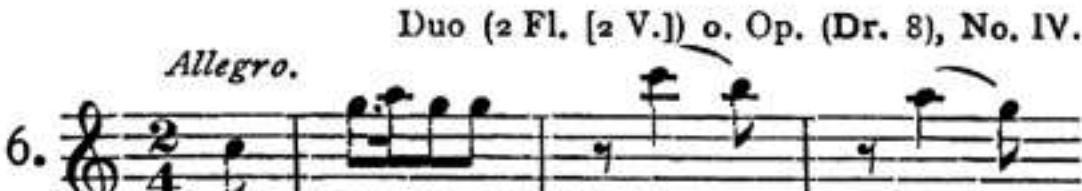
Allegro. Trio (2 V. Bc.) [Op. 1] V.
1.  Breitkopf, Suppl. 1766.

Andante affettuoso. 4. Klaviertrio (mit Fl. [V.] Vc.) [Op. 2] No. IV und London (Dr. 6) No. IV.
2. 

Lento. gr. Trio (2 V. Vc. Bc.), Op. 3 II.
3. 

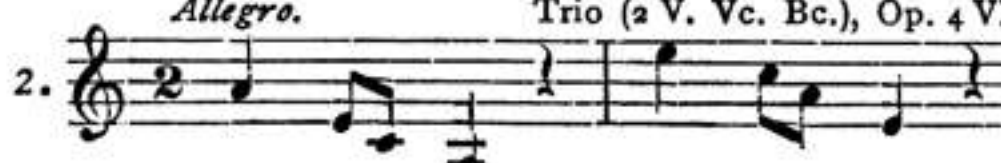
Lento. Trio (2 V. Vc. Bc.), Op. 4 V.
4. 

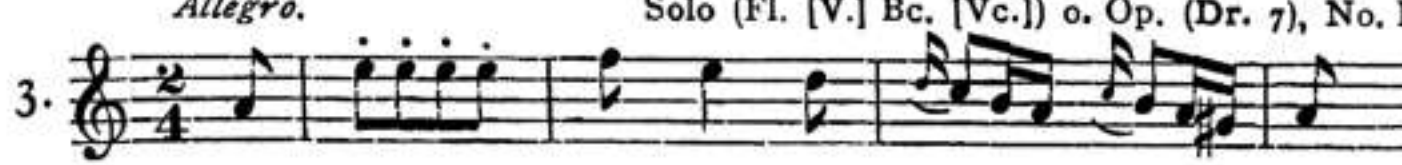
Allegro con brio. Streichquartett, Op. 5 I.
* 5. 

Allegro. Duo (2 Fl. [2 V.] o. Op. (Dr. 8), No. IV.
6. 

A-moll.

Trio (2 V. Bc.) [Op. 1] VI.
1.  Breitkopf, Suppl. 1766.

Allegro. Trio (2 V. Vc. Bc.), Op. 4 VI.
2. 

Allegro. Solo (Fl. [V.] Bc. [Vc.] o. Op. (Dr. 7), No. IV.
3. 

Allegretto. Duo (2 Fl. [2 V.] o. O., (Dr. 8) No. VI.
4. 

G-dur.

Trio (2 V. Bc.), [Op. 1] III.
1.  Breitkopf, Suppl. 1766.

Andante. 2. Klaviertrio (mit Fl. [V.] Bc.) [Op. 2] II.
2. 

Allegro con brio. gr. Trio (2 V. Vc. Bc.), Op. 3 IV.

3.

Allegretto. Streichquartett, Op. 5 V.

* 4.

Andante grazioso. 8. Klaviertrio (mit Fl. [V.] Vc. o. Op.) (Dr. 6], No. V.

5.

Adagio. Solo (Fl. [V.], Bc. [Vc.]) o. Op. [Dr. 7], No. I.

6.

Allegro. Solo (Fl. [V.] Bc. [Vc.]) o. Op. [Dr. 7], No. III.

7.

Allegro. Solo (Fl. [V.] Bc. [Vc.]) o. Op. [Dr. 7], No. VI.

8.

Allegretto. Duo (2 Fl. [2 V.]) o. Op. (Dr. 8], No. II.

9.

(abgedruckt DTB. III 1 S. 95 ff.) Sinfonia a 4.

10.

(ist ein Quartett) MS: München HStB.

Allegretto. Divertimento (Cembalo Fl. Vc.),

11.

MS: Brüssel C.

E-moll.

Lento. Duo (2 Fl. [2 V.]) o. Op. (Dr. 8], No. III.

1.

F-dur. Trio (2 V. Bc.) [Op. 1] No. IV.

1.

Breitkopf, Suppl. 1766.

Moderato. 5. Klaviertrio (mit Fl. [V.] Vc.) [Op. 2 V.].

2.

Allegro brillante. gr. Trio, Op. 3 I.

3.

7. Klaviertrio (mit Fl. [V.] Vc.) o. Op. [Dr. 6], No. I.

L'introductione. *Andante.*

4.

Allegretto. Duo (2 Fl. [2 V.]) o. Op. [Dr. 8], No. I.

5.

D-dur. Trio (2 V. Bc.) [Op. 1] No. II.

1.

1. Klaviertrio (mit Fl. [V.] Vc.) [Op. 2] No. I und London [Dr. 6] No. II.
Allegretto. *tr*

2. *Larghetto.* gr. Trio (2 V. Vc. Bc.), Op. 3 III.

3. *Allegretto brillante.* Streichquartett, Op. 5 VI.

* 4. *Allegretto.* Solo (Fl. [V.] Bc.) [Vc.] o. Op. (Dr. 7), No. II. *tr*

5. *Allegretto.* Duo (2 Fl. [2 V.]) o. Op. [Dr. 8], No. V.

6. **H-moll.** Trio (2 Fl. B.).
Breitkopf, Suppl. 1772.

B-dur. Trio (2 V. Bc.) [Op. 1] No. I.
Breitkopf, Suppl. 1766.

1. *Andante affettuoso.* *tr* gr. Trio (2 V. Vc. Bc.), Op. 3 VI.

2. *Allegro.* Trio (2 V. Vc. Bc.), Op. 4 II.

3. *Poco allegretto.* Streichquartett, Op. 5 II.

* 4. *Andante affettuoso.* 9. Klaviertrio (mit Fl. [V.] Vc.) o. Op. [Dr. 6], No. V. *tr* MS: Wien Mfr. (1/4-Takt *Allegro*)

5. *Allegro moderato.* Sinfonia da camera (2 V. Vla. B.). MS: (Part.) Berlin KB.

6. **G-moll.** 6. Klaviertrio (mit Fl. [V.] Vc.) [Op. 2] No. VI.

* 1. *Andante.* *tr* *tr*

2. *Moderato assai.* Solo (Fl. [V.] Bc. [Vc.]) o. Op. [Dr. 7], No. V.

3. **A-dur.** 3. Klaviertrio (mit Fl. [V.] Vc.) [Op. 2] No. III und London [Dr. 6] No. VI.
Andante affettuoso. *tr*
(abgedruckt Collegium musicum No. 18.)

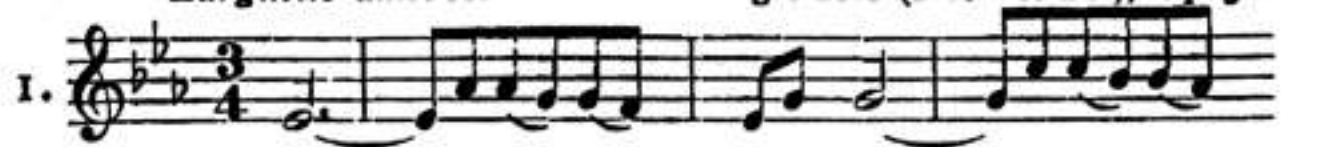
1. *Allegretto cantabile.* gr. Trio (2 V. Vc. Bc.), Op. 3 V.

2. *Allegretto.* Streichquartett, Op. 5 III.

* 3.

Es-dur.*Larghetto amoroso.*

gr. Trio (2 V. Vc. Bc.), Op. 3 I.

*Lento cantabile.*V. 1^o

Trio (2 V. Vc. Bc.), Op. 4 III.

*Larghetto.*

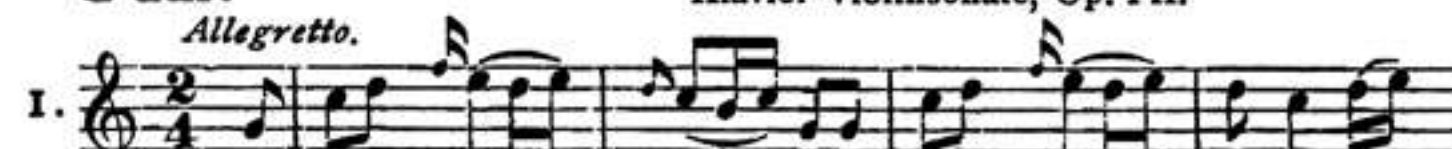
Streichquartett, Op. 5 IV.

*Tempo giusto.*

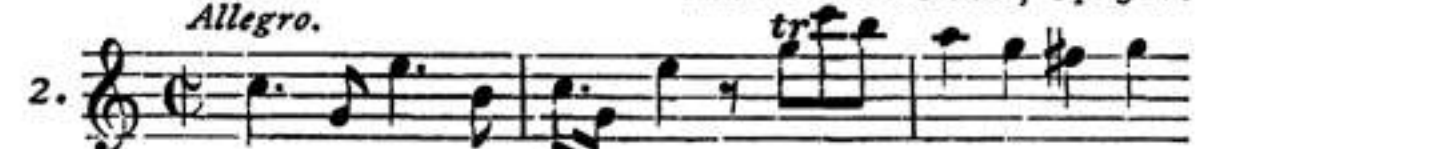
Sinfonia da camera (2 V. Vla. B.)

**Anton Riegel [Rigel] (seit 1807 in Mannheim).**
(vielleicht ein Bruder von Heinr. Jos. Riegel.)**C-dur.***Allegretto.*

Klavier-Violinsonate, Op. 1 II.

*Allegro.*

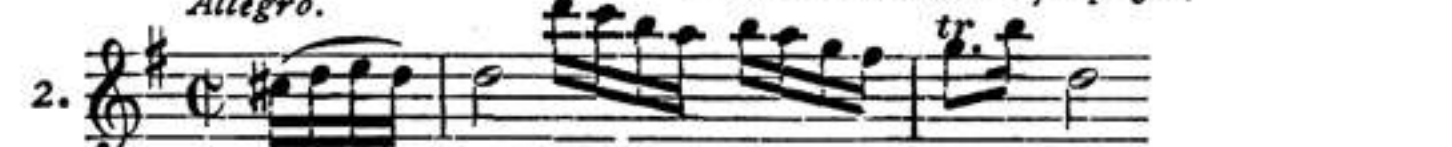
Klavier-Violinsonate, Op. 5 IV.

**G-dur.***Allegretto.*

Klavier-Violinsonate, Op. 1 I.

*Allegro.*

Klavier-Violinsonate, Op. 5 II.

**F-dur.***Allegro moderato.*

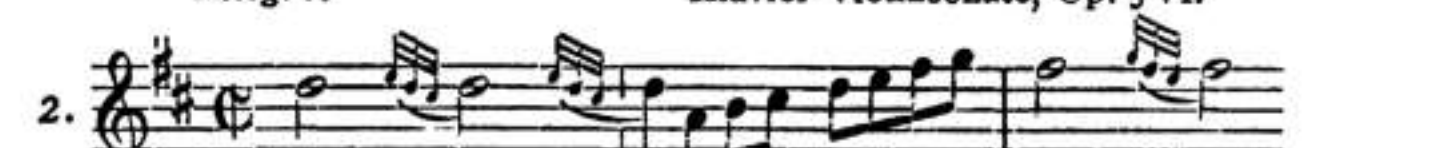
Klavier-Violinsonate, Op. 5 III.

**D-dur.***Allegro.*

Klavier-Violinsonate, Op. 5 I.

*Allegro.*

Klavier-Violinsonate, Op. 5 VI.

**B-dur.***Allegro.*

Klavier-Violinsonate, Op. 5 V.

**G-moll.***Andante.*

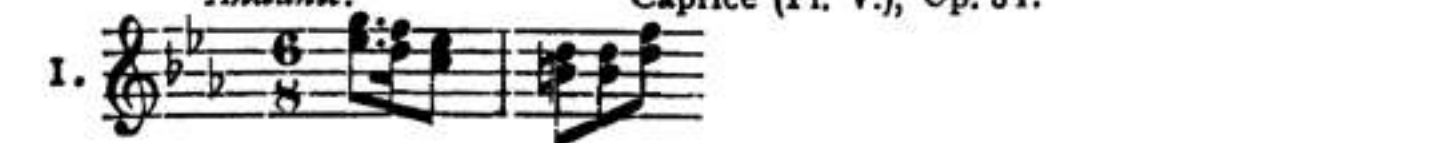
Caprice (Pf. V.), Op. 8 II.

**A-dur.**

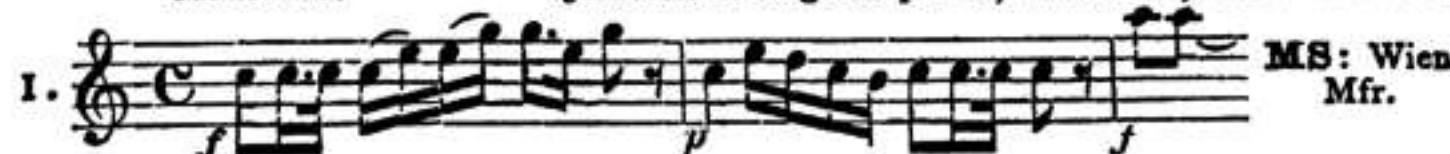
Klavier-Violinsonate, Op. 1 III.

**C-moll.***Andante.*

Caprice (Pf. V.), Op. 8 I.

**Peter Ritter (1763—1846).**

(1784 Violoncellist der Mannheimer Kapelle, 1803 Kapellmeister.)

C-dur.*Moderato.*Quartetto a Fagotto primo, Violino 2^o, Viola e Basso.*Allegro commodetto.*

Cello-Sonate (mit B.) No. 4.

**G-dur.***Allegro.*

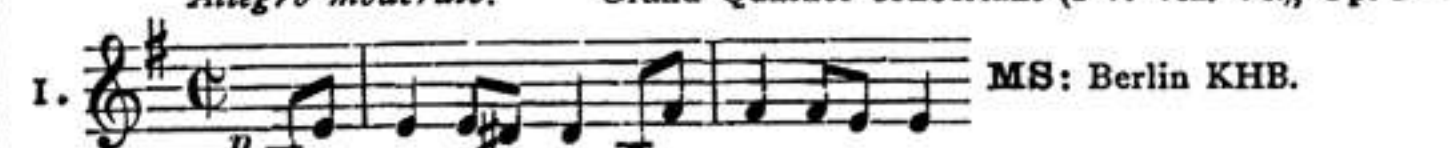
Duett (2 Vc.), Op. 1 IV.

*Allegro con fuoco.*

Cello-Sonate (mit B.) No. 2.

**E-moll.***Allegro moderato.*

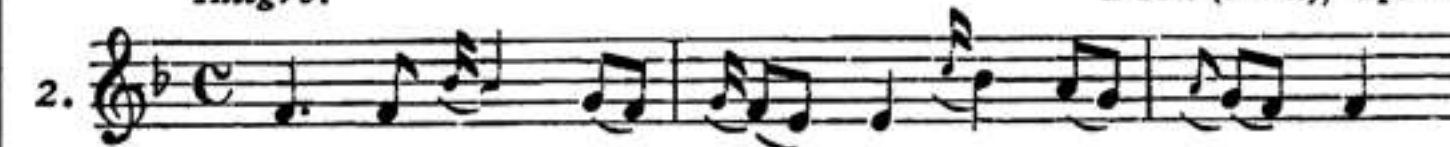
Grand Quatuor concertant (2 V. Vla. Vc.), Op. 1* V.

**F-dur.***Allegro.*

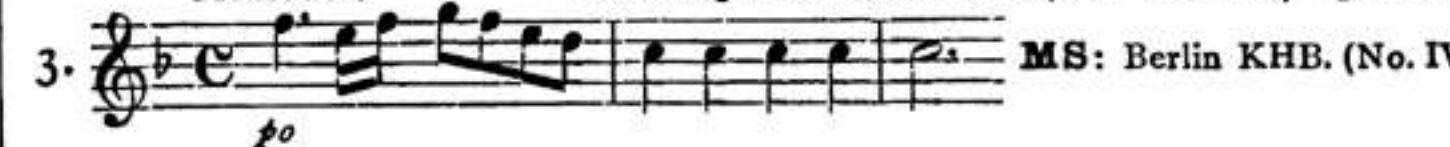
Duett (2 Vc.), Op. 1 II.

*Allegro.*

Duett (2 Vc.), Op. 1 V.

*Moderato.*

Grand Quatuor concertant (2 V. Vla. Vc.), Op. 1* III.

*Moderato.*

Cello-Sonate (mit B.) No. 5.

**D-moll.***Adagio.*

Cello-Sonate (mit B.) No. 6.

**D-dur.***Allegro moderato.*

Duett (2 Vc.), Op. 1 I.

**B-dur.***Allegro moderato.*

Duett (2 Vc.), Op. 1 VI.

*Allegro moderato.*

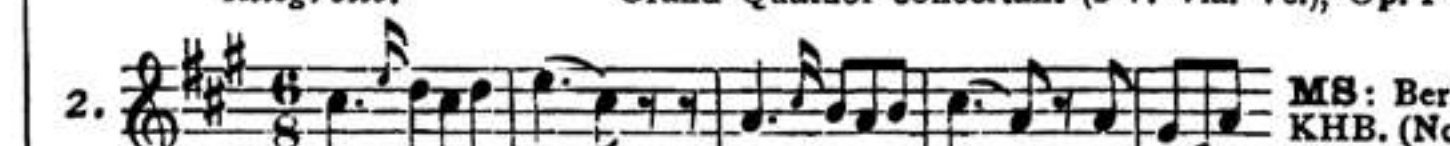
Grand Quatuor concertant (2 V. Vla. Vc.), Op. 1* I.

**A-dur.***Allegro.*

Duett (2 Vc.), Op. 1 III.

*Allegretto.*

Grand Quatuor concertant (2 V. Vla. Vc.), Op. 1* VI.



Allegro moderato. Cello-Sonate (mit B.) No. 1. MS: Berlin KHB.

Es-dur. *Moderato.* Grand Quatuor concertant (2 V. Vla. Vc.), Op. 1* II. MS: Berlin KHB. (No. V)

Allegretto. Grand Quatuor concertant (2 V. Vla. Vc.), Op. 1* IV. MS: Berlin KHB. (No. III)

Allegro moderato. Cello-Sonate (mit B.) No. 3. MS: Berlin KHB.

C-moll. *Allegro moderato.* Streich-Quartett (2 V. Vla. Vc.) [Dr. 4]. MS: (Part.) Darmstadt HB.

Valentin Röser (in Monaco und Paris).

C-dur. *Andante ma non adagio.* [1. Stamitz]-Sonate (Clav. V.), Op. 10 I (2. u. 3. Satz von Joh. Stamitz Trio Op. 1 I arr.). Clavecin.

G-dur. *Andantino.* [5. Stamitz]-Sonate (Clav. V.), Op. 10 V (2. Satz von Joh. Stamitz ... Menuett aus Joh. Stamitz Trio, Op. 1 VI). Clavecin.

E-moll. *Larghetto.* [3. Stamitz]-Sonate (Clav. V.), Op. 10 III, 2. Satz von Joh. Stamitz Trio Op. 1 VI. Menuett aus Joh. Stamitz Trio Op. 1 V 3. Clavecin.

F-dur. *Andante.* [4. Stamitz]-Sonate (Clav. V.), Op. 10 IV, 2. Satz von Stamitz ... Clavecin.

D-dur. *Presto.* Triosonate (2 V. Bc.), Op. 1 III.

B-dur. *Presto.* Triosonate (2 V. Bc.), Op. 1 VI.

G-moll. *Allegro.* Triosonate (2 V. Bc.), Op. 1 II.

A-dur. *Presto e risoluto.* Triosonate (2 V. Bc.), Op. 1 V.

[6. Stamitz]-Sonate, Op. 10 VI (Clav. V.) (Andante von Joh. Stamitz Sinfonie ... Menuett von Joh. Stamitz Trio Op. 1 II). *Andante ma non adagio.* Clavecin.

Es-dur. *Presto.* Triosonate (2 V. Bc.), Op. 1 IV.

[2. Stamitz]-Sonate (Clav. V.), Op. 10 II, 2. Satz von Joh. Stamitz ... *Andante.* Clavecin.

E-dur. *Presto.* Triosonate, Op. 1 I.

Pater Joseph Schmitt (1750—1815).

C-dur. *Allegro moderato.* Klavierquartett, Op. 9 I.

Moderato. Flötenquartett, Op. 10 IV.

G-dur. *Allegro ma non tanto.* Klavierquartett, Op. 9 III.

Allegro moderato. Flötenquartett, Op. 10 I.

Andante con espressione. Streichtrio (2 V. Vc.), Op. 11 III.

E-moll. *Allegro moderato.* Flötenquartett, Op. 10 VI.

F-dur. *Allegro moderato.* Streichtrio (2 V. Vc.), Op. 11 II.

D-dur. *Allegro moderato.* Flötenquartett, Op. 10 III.

Allegro ma non tanto. Fl. V. p. *cresc.* Flötenquartett, Op. 10 V.

Adagio. Streichtrio (2 V. Vc.), Op. 11 I.

B-dur. *Allegro ma non tanto.* Flötenquartett, Op. 10 II.

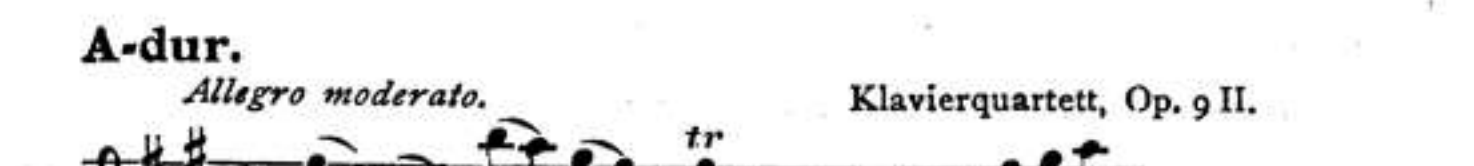
Allegro moderato. Streichtrio (2 V. Vc.), Op. 11 IV.

2. 

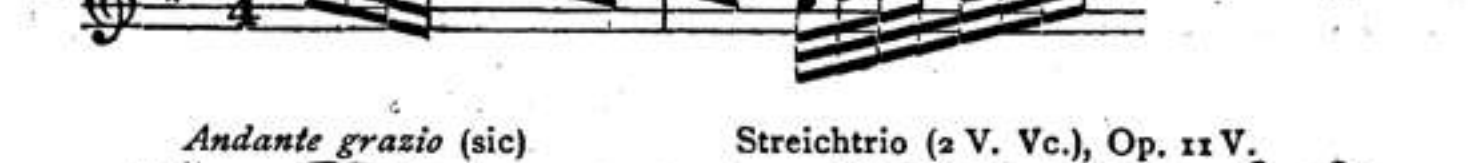
Allegro assai. Quartett (2 V. Vla. Vc.). MS: Regensburg T&T. (Schmid)

3. 

A-dur. *Allegro moderato.* Klavierquartett, Op. 9 II.

1. 

Andante grazio (sic) Streichtrio (2 V. Vc.), Op. 11 V.

2. 

C-moll. *Moderato.* Streichtrio (2 V. Vc.), Op. 11 VI.

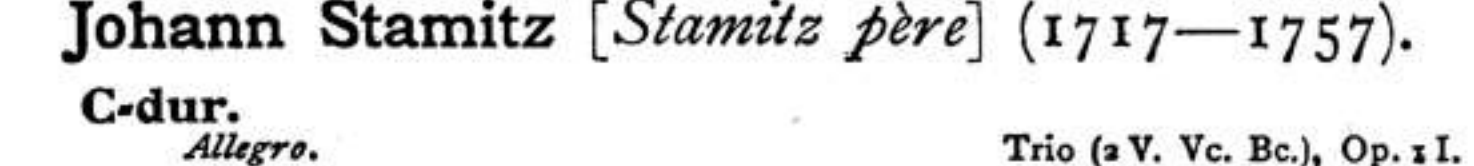
1. 

Johann Stamitz [Stamitz père] (1717–1757).

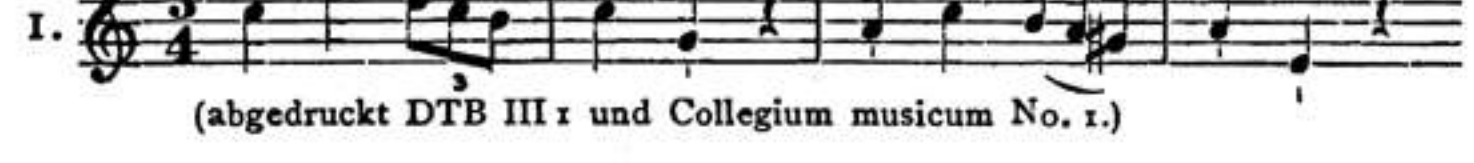
C-dur. *Allegro.* Trio (2 V. Vc. Bc.), Op. 1 I.

1. 
(abgedruckt DTB III 1 und Collegium musicum No. 1.)

Allegro. Trio (2 V. & Bc.), Op. IX 6.

2. 
(abgedruckt Collegium musicum No. 49.)

Adagio. Solo (V. Vc. Bc.), Op. 6 III.

3.  MS: Brüssel C.

Moderato. Solo (V. & Bc.?). (in Davids Hohe Schule des Violinspiels)

4. 

A-moll. *Allegro.* Trio (2 V. B.). MS: Darmstadt HB. („Stamitz“ [ohne Vornamen])

1. 

G-dur. *Allegro di molto.* Trio (2 V. Vc. Bc.), Op. 1 VI.

1. 
(abgedruckt Collegium musicum No. 6.)

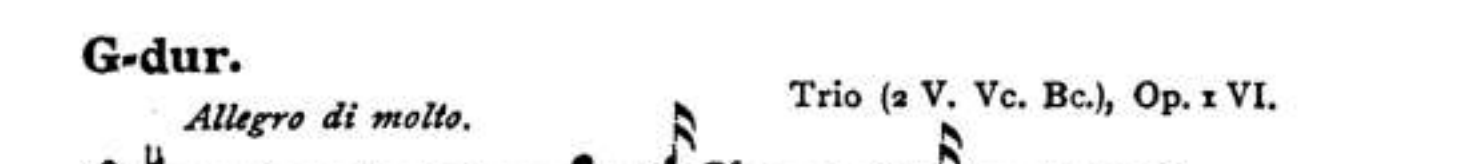
Allegro. Divertissement en Duo p. V. seul sans basse No. II (4 Sätze, in Bremners Ausgabe der 1. und 2. Satz als Divert. II und III).

2. 

Adagio. Sonata da camera (V. Bc.), Op. 4 I.

3. 

Allegro. Sonata da camera (V. Bc.), Op. 4 IV.

4. 

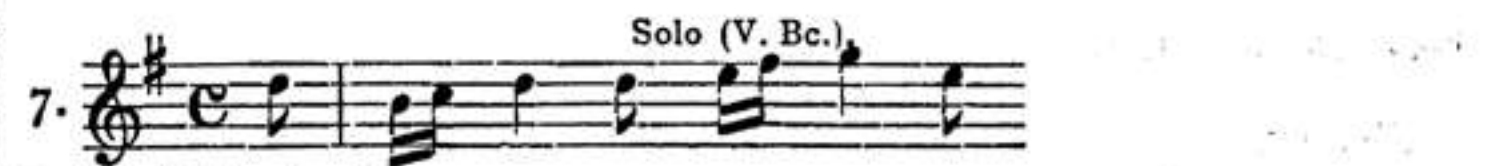
Adagio. Sonata (V. Bc.), Op. 6 I MS: Brüssel C.

5. 

Sonate (V. Bc.). MS: Brüssel C.

6. 

Solo (V. Bc.). Breitkopf, Suppl. 1767.

7. 

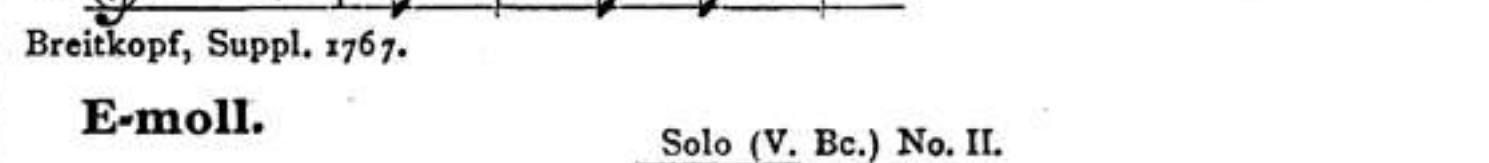
Allegro. Trio (Fl. V. B.). MS: (Part.) Darmstadt HB. („Stamitz“)

8. 

Solo (V. Bc.). Breitkopf, Suppl. 1767.

9. 

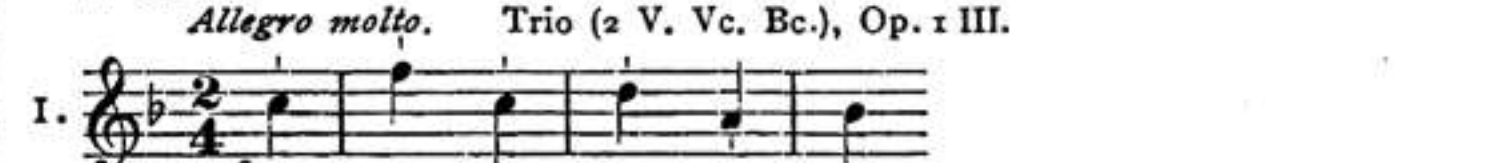
E-moll. *Solo (V. Bc.) No. II.* Breitkopf, Suppl. 1766.

1. 

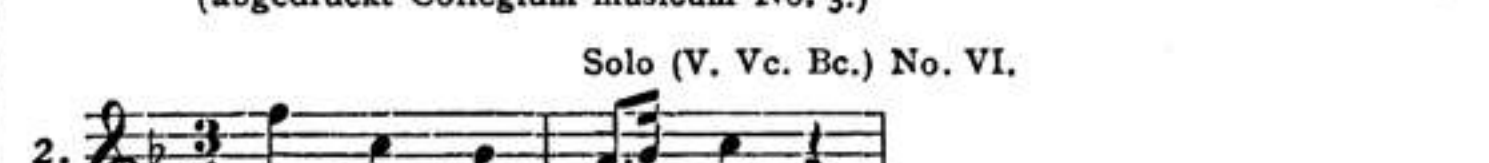
F-dur. *Allegro molto.* Trio (2 V. Vc. Bc.), Op. 1 III.

1. 
(abgedruckt Collegium musicum No. 3.)

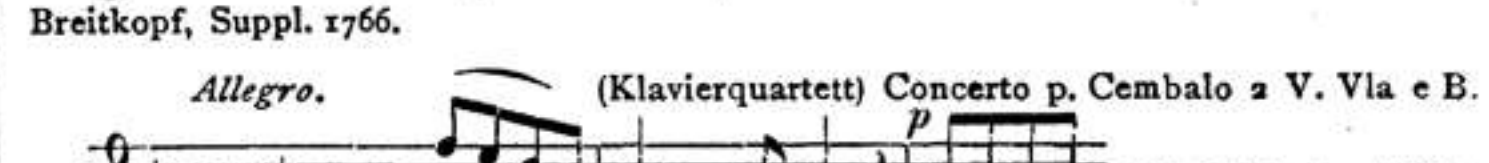
Solo (V. Vc. Bc.) No. VI. Breitkopf, Suppl. 1766.

2. 

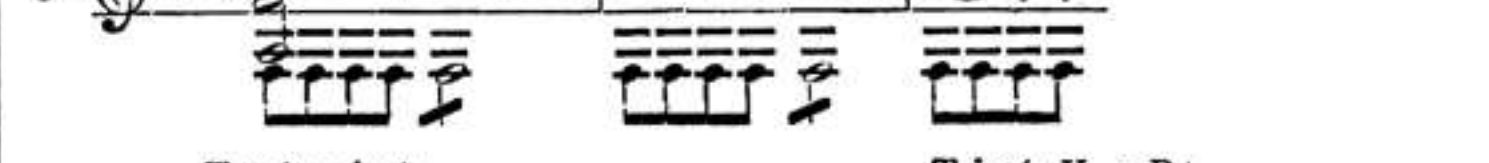
Allegro. (Klavierquartett) Concerto p. Cembalo 2 V. Vla e B. MS: München HStb.

3. 

Tempo giusto. Trio (2 V. e B.). MS: Karlsruhe HLB. (gez. Stainiez)

4. 

D-dur. *Presto assai.* Trio (2 V. Vc. Bc.), Op. 1 IV.

1. 
(abgedruckt Collegium musicum No. 4.)

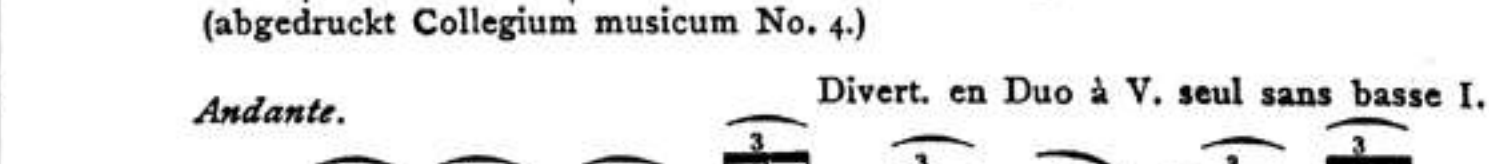
Andante. Divert. en Duo à V. seul sans basse I.

2. 

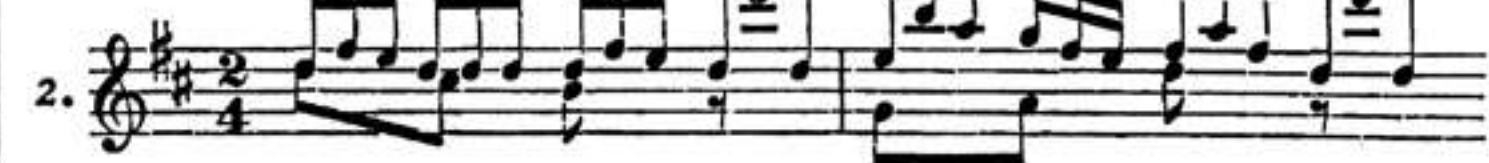
Solo I (V. & Bc.). Breitkopf, Suppl. 1766.

3. 

Allegro. Sonata da camera (V. Bc.), Op. 4 III.

4. 

Allegro. Sonata da camera (V. Bc.), Op. 4 V.

5. 

6. Sonata (V. & Bc.), Op. 6 V.

7. Solo (V. & Bc.).
Breitkopf, Suppl. 1767.

B-dur.
Presto assai. Trio (2 V. Vc. Bc.), Op. 1 V.
1. (abgedruckt Collegium musicum No. 5.)

Andante. Divert. en Duo No. III p. V. seul sans B. London, Bremner (ist der 2. Satz von G-dur 2).
2.

3. Sonata (V. & Bc.), Op. 6 VI. MS: Brüssel C.

G-moll. Trio (2 V. Vc. Bc.), Op. 4 V.
Spiritoso.
1. *cresc.* *ff*

A-dur. Trio (2 V. Vc. Bc.), Op. 1 II.
Allegro assai.
1. MS: Wien Mfr.; nach G-dur transponiert München HStb.
(abgedruckt Collegium musicum No. 2.)

2. Solo IV (V. & Bc.).
Breitkopf, Suppl. 1766.

Adagio. Sonata da camera (V. Bc.), Op. 6 IV.
* 3.

4. Sonata da camera (V. Bc.), Op. 4 II.

5. Sonata da camera (V. Bc.), Op. 3 VI.

Es-dur. Solo V (V. Bc.).
1. Breitkopf, Suppl. 1766.

* 2. *Allegro.* Trio (2 V. Vc. Bc.). MS: Dresden KB.

3. *Adagio.* Sonate (V. Bc.), Op. 6 III.

C-moll. Trio (2 V. Vc. Bc.), Op. 4 III.
Allegro.
1. *cresc.* *f* *p*
(abgedruckt Collegium musicum No. 48.)

E-dur. Trio (2 V. Vc. Bc.), Op. V 3.
Allegro.
1. *f* *p*
(abgedruckt Collegium musicum No. 7.)

Carl Stamitz [*Stamitz fils, Stamitz aîné*] (1746 [Mannheim]—1801 [Jena]).

C-dur. (Orchester-)Quartett (2 V. Vla. B.), Op. 1 I.
Allegro vivace. *tr*
1. Breitkopf, Suppl. 1776.

Allegro. Duett (V. Vla.), Op. 1* V.
2.

Poco andante moderato. Trio (2 V. Bc.), Op. 2 III.
3.

4. Quartett (2 V. Vla. B.), Op. 4 I. J. J. Hummel Op. 12 I. *Allegro assai* (Quartetto d'orchestra). MS: München HStb. Wien Mfr.

Breitkopf, Suppl. 1775.

Trio (Fl. [V.] V. Vc.), Op. 14 II.
Moderato.
5.

Allegro assai. Klaviertrio (Cl. V. Vc.), Op. 15 V.
6. Breitkopf, Suppl. 1779.

Moderato. Joli Duo (V. Vc.), Op. 18 I, Paris, Bignon, bzw. Favorite Duett (V. & Vla. [Vc.]), Op. 19 I, London, James Freeman.
7. *f* *p*

Andante non troppo moderato. Trio, Op. 21 III (Ganer Op. 26 VI). MS: Berlin KHB.
8. *sotto voce*

Allegro molto. Klavier-Violinsonate, Op. 20 V.
9.

Allegro. Quatuor concertant, Op. 22 VI.
10. *sotto voce*

Allegro moderato. Duett (2 Fl.), Op. 27 V.
11.

Moderato. Familiar Duett (V. & Vla.), Op. 34 IV.
12.

Allegro moderato. Duett No. IV, o. Op. [Dr. 21].
13. Breitkopf, Suppl. 1776.

14. *Andante.* Duett No. I (2 Fl. [V.]), o. Op. [Dr. 23.]

The favourite Duet [Cramer & Crossdill] (V. Vla.), o. Op. [Dr. 24].

15. *Menuett u. Trio No. IV* (2 V. 2 Fl. 2 Corni B), o. Op. [Dr. 25].

16. *Quintett* (Ob. 2 V. Vla. Vc.). MS: Regensburg T&T.

17. *Allegro.* Duo I (2 Vle.). MS: Berlin KB.

18. *Trio No. IV*, Paris . . .

19. Breitkopf, Suppl. 1770. ? nicht in Op. 16 (21).

20. *Trio No. 1* (2 V. Bc.), Op. ? Breitkopf, Suppl. 1779.

A-moll.

1. *Allegro.* Trio (Fl. V. Bc.). MS: Brüssel C.

G-dur. (Orchester-)Quartett, Op. 1 II (2 V. Vla. Vc.). *Allegro vivace.*

1. *Moderato.* Duett, Op. 1* III.

2. *Quartetto concertante*, Op. 4 II (2 V. Vla. Vc.), J. J. Hummel Op. 11 II. *Allegro con spirito.*

3. MS: München HStB. Schwerin RB. Regensburg T&T. Wien Mfr.

4. *Moderato.* Trio, Op. 14 I (Fl. V. [2 V.] Vc.).

5. *Allegro.* Klaviertrio, Op. 15 III (Cl. V. Vc.). Breitkopf, Suppl. 1779.

6. *Allegro con spirito.* Sonate (Pf. c. V. ad lib.), Op. 17 III.

7. *Allegro di molto.* Sonate für 2 Klaviere, Op. 20 VI.

8. *Allegro vivace.* Quatuor concertant, Op. 22 IV.

9. *Andantino non moderato.* Duett, Op. 27 III (2 Fl.).

10. *Andante.* Duett, Op. 27 VI (2 Fl.). *fp*

11. *Andantino.* Familiar Duet, Op. 34 VI (V & Vla.).

12. *Duett No. II* (V. & Vla.), o. Op. [Dr. 20]. Breitkopf, Suppl. 1778.

13. *Allegro moderato.* Duett No. V (2 V.), Paris, o. Op. [Dr. 21]. Breitkopf, Suppl. 1776.

14. *Andante.* Duett No. IV (2 Fl. [2 V.]), o. Op. [Dr. 23].

15. *Menuett u. Trio No. 1* (2 V. 2 Fl. 2 Corni B), o. Op. [Dr. 25].

16. *Quintett* (Fl. 2 V. Vla. B.). MS: Regensburg T&T.

17. *(Allegro.)* Duo No. VI (2 V.). MS: Berlin KB.

18. *Allegro assai.* Klavier-Violinsonate (No. III). MS: Dresden KB.

19. *Trio No. IV* (2 V. Bc.). Breitkopf, Suppl. 1779.

F-dur.

1. *Allegro molto.* Orchester-Quartett, Op. 1 V (2 V. Vla. Vc.).

2. *Andante.* Trio, Op. 2 II (2 V. Bc. bez.). *tr*

3. *Quartett*, Op. 4 IV (2 V. Vla. Vc.), J. J. Hummel Op. XI vi. *Allegro assai* (Quartetto d'Orchestra). MS: München HStB. Wien Mfr.

4. *Quartett*, Op. 8 III (Clarinete [Ob. V.], V. Vla. [Corno] Vc.), Paris, Sieber (nicht bei Hummel). *tr*

5. *Quatuor*, Op. 8 III (Clar. [Fl. Ob.] V. A. [Cor] Vc.) nur bei Hummel. *Allegretto.*

6. *Andantino.* Trio, Op. 14 III (Fl. V. [2 V.] Vc.).

7. Trio, Op. 14 V (Fl. V. [2 V.] Vc.).

8. *Allegretto.* Klaviertrio, Op. 15 II (Cl. V. Vc.).
Breitkopf, Suppl. 1779.

9. *Andante non molto.* Streichtrio, Op. 21 I (Op. 16 V.).
dol. MS: Berlin KHB.

10. Joli Duo, Op. 18 V (V. Vc.), Favourite Duett, Op. 19 V.
Adagio.

11. *Allegro con spirito.* Klavier-Violin-Sonate, Op. 20 III.

12. *Allegro.* Quatuor concertant, Op. 22 I.
sotto voce

13. *Andante.* Duett, Op. 27 IV (2 Fl.).

14. *Andante.* Duett No. V (2 Fl. [2 V.]), o. Op. [Dr. 23].

15. *Vivace.* Duett Nr. III (2 V.), o. Op. [Dr. 21].
Breitkopf, Suppl. 1776.

16. Menuett und Trio Nr. V (2 V. 2 Fl. 2 Corni B), o. Op. [Dr. 26].

17. *(Allegro.)* Duo IV (2 Vle.).
MS: Berlin KB.

18. Sonate à 4 mains für 2 Klaviere.
MS: Brüssel C.

19. Sonate à 4 mains für 2 Klaviere.
MS: Brüssel C.

20. *Allegro assai.* Klavier-Violinsonate (No. 1).
MS: Dresden KB.

21. *Allegro con spirito.* Klavier-Violinsonate (No. V).
MS: Dresden KB.

22. Trio No. VI.
Breitkopf, Suppl. 1770 (nicht in Op. 16 (21)).

D-moll.
Allegro molto. Duett, Op. 1* II (V. Vla.).
1. *f p f p* MS: München HStb.

D-dur.
Allegro assai. (Orchester) Quartett, Op. 1 VI (2 V. Vla. Vc.).
1.

Allegro. Duett, Op. 1* I (V. Vla.).
2. *dolce*

Allegro poco moderato. Trio, Op. 2 VI (2 V. c. Bc.).
3. *f p f p*

Quartett Op. 4 III (V. [Fl. Ob. Clar.] V. 2° Vla. Vc.), J. J. Hummel Op. 11 III
Non molto allegro. (auch als Quartetto périodique No. 1 Amsterdam).
4. *tr* MS: München HStb. Wien Mfr.
Breitkopf, Suppl. 1775.

Allegro. Quatuor, Op. 8 I (Clarinette [V. Ob.] V. Vla. [Corno]).
5.
Breitkopf, Suppl. 1773.

Quartett, Op. 12 IV (Op. 15 IV Sieber, Op. 10 IV, B. Hummel V. 2 Vle. Vc.).
Allegro assai.
6. (vgl. Es-dur 9 [Quintett])
Breitkopf, Suppl. 1773.

Allegro. Klaviertrio, Op. 15 VI (Cl. V. Vc.).
7. *p*
Breitkopf, Suppl. 1779.

Joli Duo, Op. 18 II,
Favourite Duett, Op. 19 II (V. Vla. [Vc.]).
8. *Moderato.* *f*

Joli Duo, Op. 18 VI,
Favourite Duett, Op. 19 VI (V. Vla. [Vc.]).
9. *Moderato.*

Allegro. Klavier-Violinsonate, Op. 20 IV.
10.

Allegro. Duett, Op. 27 I (2 Fl.).
11.

Moderato. Familiar Duett, Op. 34 II (V. Vla.).
12.

Poco allegretto. Familiar Duett, Op. 34 III (V. Vla.).
13.

Allegro molto. Duett No. VI (2 V.), o. Op. [Dr. 21].
14. *f*
Breitkopf, Suppl. 1776.

Andante. Duett No. II (2 Fl. [V.], o. Op. [Dr. 23].

15.

Andante. Duett Nr. VI (2 Fl. [V.], o. Op. [Dr. 23].

16.

Menuet und Trio No. II (2 V. 2 Fl. 2 Corni B), o. Op. [Dr. 25].

17.

Quintett (Fl. 2 V. Vla. Vc.).

18. MS: Regensburg T&T.

Quintett (Fl. 2 V. Val. Vc.).

19. MS: Regensburg T&T.
Breitkopf, Suppl. 1781.

tr Trio (2 Fl. Bc.).

20. MS: Maihingen FB.

Allegro. Trio (2 Fl. Bc.).

21. MS: Brüssel C.

Allegro moderato. Duo V (2 Vle.).

22. MS: Berlin KB.
(vgl. Mozart Kl.-S. K. 309 Finale).

Adagio. Sonata a V. e Bc. (2 Sätze).

23. MS: Wien Mfr.

Allegro. Sonata a V. e Bc.

24. MS: Wien Mfr.

Sonata per la Viola d'amore, V. obl. V. 20, 2 Corni, 2 Fl. 2 Tla. c. B.
Viola d'amore.

25. MS: London BrM.

Adagio. Sonata per la Viola d'amore e Basso (4 Sätze).

*26. MS: Wien Mfr.

Sonate pour la Viole d'Amour av. acc. d'un V. ou d'un Alto Viol.
Allegro un poco moderato.

27. MS: Berlin KB.

Parthia a 6 (2 V. Vla. B. u. 2 Corni).

28. MS: Maihingen FB.

(*Allegro moderato.*) Quartetto a Viola da Gamba, V. Vla. e Vc.

29. MS: Schwerin RB (auch transponiert n. Fdur [anonym] als (Vla. da gamba.)
Quatro per Fagotto solo, V. Vla. Vc.).

Trio No. II.

30.

Breitkopf, Suppl. 1770 (nicht in Op. 16 bz. 21!)

H-moll.

Andante. Duett No. III (2 F. [2 V.], o. Op. [Dr. 23].

1.

D. d. T. i. B. XVI.

B-dur.

Allegro vivace. (Orch.-)Quartett, Op. 1 IV (2 V. Vla. Vc.).

1.

Andante. Trio (2 V. Bc.), Op. 2 I.

*2.

Quartetto (concertante) (2 V. Vla. Vc.), Op. 4 V. J. J. Hummel Op. 11 IV.
Allegro poco moderato.

3. MS: München HStb. Schwerin RB.
Breitkopf, Suppl. 1775.

Quartett (Clarinetto [V. 10] V. 20 Vla. V.), Op. 12 IV. Paris, Heina.
(Op. 13 I Amsterdam), auch als Streichquintett (2 V. 2 Vle. B.) Op. 10 I,
Allegro moderato. Amsterdam Van Dyck.

4. Breitkopf, Suppl. 1775.

Klarinetten-Quartett, Op. 12 III (Op. 15 III, 10 III), auch Streichquartett
(V. 2 Vle. Vc.), Op. 10 III (B. Hummel), als Bläserquintett Op. 10 I,
Amsterdam, und Streichquintett (2 V. 2 Vle. B.), Op. 11 IV.

Andantino.

5. Breitkopf, Suppl. 1773.

Allegro. Klaviertrio, Op. 15 I (Cl. V. Vc.).

6. Breitkopf, Suppl. 1779.

Sonate (Pf. V.), Op. 17 II.

7.

Non troppo allegro. Klavier-Violinsonate, Op. 20 I.

8.

Andante non molto. Streichtrio, Op. 21 IV (Op. 16 V).

9. MS: Berlin KHB.
Breitkopf, Suppl. 1770.

Non troppo moderato. Quatuor concertant, Op. 22 V.

10. *dolce*

Allegro. Duett No. II (2 V.), o. Op. [Dr. 21].

11.

Menuet und Trio No. VI (2 V. 2 Fl. 2 Corni B), o. Op. [Dr. 25].

12.

Allegro. Sonata (Clav. Viola), o. Op. [Dr. 27].

13.

Allegro assai. Klavier-Violinsonate (No. VI).

14. MS: Dresden KB.

Trio (2 V. Bc.).

15. MS: Maihingen FB.

Allegro. Duo III (2 Vle.).

16. MS: Berlin KB.

17. *Trio No. V (2 V. Vc.).*
Breitkopf, Suppl. 1779.

G-moll.
Andante moderato. *Trio, Op. 2 V (2 V. Bc.).*
1.

Quartett (V. 2 Vla. Vc.), Op. 12 II (Op. 10 II, Op. 15 II).
Andante grazioso.
2.
Breitkopf, Suppl. 1773.

Trio, Op. 14 IV (Fl. V. [2 V.] Vc.).
Allegro.
3.

Klaviertrio, Op. 15 IV (Cl. V. Vc.).
Allegro.
4.
Breitkopf, Suppl. 1779.

Streichtrio, Op. 21 V (Op. 16 IV).
Andante molto.
5.
Breitkopf, Suppl. 1770. MS: Berlin KHB.

Duett No. II (2 Fl.), o. Op. [Dr. 23].
6.

Trio No. II (2 V. Bc.).
7.
Breitkopf, Suppl. 1779.

A-dur.
Allegro. *Duett, Op. 1* II (V. Vla.).*
1.

Quartett, Op. 4 VI (V. 10 [Fl. Ob. Clar.] V. 20 Vla. Vc.). J. J. Hummel Op. XI v.
Allegro poco moderato.
2.
Breitkopf, Suppl. 1775. MS: München HStb. Wien Mfr.

Quartett, Op. 12 II (Clarinette V. 10 Vla. Vc.).
Allegro più moderato.
3.
Breitkopf, Suppl. 1775, (Op. 13 III, Amsterdam). MS: Wien Mfr. Schwerin RB transp. nach F-dur für Fagott, V. Vla, Vc. [anonym].

Quartett (V. 2 Vla. Vc.), Op. 12 V (B. Hummel Op. 10 V, Op. 15 V).
Allegro maestoso.
dol.
4.
Breitkopf, Suppl. 1773.

Trio (Fl. [V. Io] V. Vc.), Op. 14 VI.
Allegro giusto.
5.
V. 20

Joli Duo, Op. 18 IV [Favourite Duett, Op. 19 IV] (V. Vla. [Vc.]).
Moderato. *cresc.*
6.

Streichtrio, Op. 21 II (Op. 16 II).
Andantino.
7.
Breitkopf, Suppl. 1770. MS: Berlin KHB.

Quartett, Op. 22 II (2 V. Vla. Vc.).
8.
V. 20

Duett, Op. 27 II (2 Fl.).
Andante.
9.

Familiar Duett, Op. 34 I (V. Vla.).
Moderato.
10.

Duett No. II (V. Vla.), o. Op.
11.
Breitkopf, Suppl. 1778.

Menuet und Trio No. III (2 V. 2 Fl. 2 Corni B.), o. Op. [Dr. 25].
12.

Trio Nr. VI (2 V. Bc.).
13.
Breitkopf, Suppl. 1779.

Es-dur.
Allegro vivace. *(Orchester)-Quartett, Op. 1 III (2 V. Vla. Vc.).*
1.

Duett, Op. 1 VI (V. Vla.).*
Allegro moderato.
2.
Breitkopf, Suppl. 1778.

Streichtrio (2 V. Vc.), Op. 2 IV und Op. 21 IV (Op. 16 V).
Andante moderato. *cresc. f*
3.
MS: Berlin KHB.

Quartett, Op. 8 II (Clar. [Ob. V.] V. Vla. [Corno] Vc.).
Allegro. *Ob.*
*4.
Breitkopf, Suppl. 1773. MS: Wien Mfr. Regensburg T&T.

Quartett, Op. 8 IV (Clarinette [Ob. V.] V. Vla. [Corno] Vc.).
Allegro.
5.
Breitkopf, Suppl. 1773.

Quartett, Op. 8 V (Clar. [Ob. V.] V. Vla. [Corno] Vc.).
Allegro moderato. *Ob.*
6.
MS: Regensburg T&T. (Ob. Corno Vla. Fag.).

Quartett, Op. 8 VI (Clarinette [Ob. V.] V. Vla. [Corno] Vc.).
Allegro moderato. *Vla.*
7.

Bläserquintett Op. 11 I [Op. 11 III], Streichquintett Op. 10 II, Streichquartett, Op. 15 I [Op. 10 I B. Hummel].
Allegro.
8.
Breitkopf, Suppl. 1773. MS: Regensburg T&T. Wien Mfr. Berlin KB.

Quintett (Ob. [V.] Corno, 2 Vla. B.), Op. 11 II [Op. 11 III, Op. 10 III].
Allegro di molto.
9.
Vla. 1*. Vgl. D-dur 6 (Quartett). MS: Regensburg T&T.

Quartett (Clarinete o. V. 1^o V. 2 Vla. B.), Op. 12 I.
Quintett (Ob. [V.] Corno, 2 Vla. B.), Op. 13 I.

Allegro.
V. 2^o Solo.
10. MS: Regensburg T&T.
Wien Mfr.
Breitkopf, Suppl. 1775.

Allegro maestoso.
Sonnate (Pf. V. ad. lib.), Op. 17 I.
11.

Joli Duo, Op. 18 III, Favourite Duett, Op. 19 III (V. Vla. [Vc.]).
Adagio.
12. *cresc.*

Adagio.
Klavier.
Klavier-Violinsonate, Op. 20 II.
13. *f* *p*

Allegro vivace.
Quatuor concertant, Op. 22 III.
14.

Adagio.
Familiar Duett, Op. 34 V (V. Vla.).
15. *p* *f*

Allegro cantabile.
dolce
Duett No. I (2 V.), o. Op. [Dr. 21].
16. MS: Dresden KB.
Breitkopf, Suppl. 1776.

Parthie a 10 (2 Fl. 2 Ob. 2 Clarinetten in B, 2 Corni, 2 Fagotti).
Allegro assai.
17. MS: Dresden KB.

Sonata [Es-dur] per Viola d'amore (3 Sätze mit Str. 5tt, 2 Fl. 2 C.).
Allegro.
18. MS: London BrM.

Andante moderato.
Duo II (2 Vla.).
19. MS: Berlin KB.

Allegro con spirito.
Klavier-Violinsonate (No. II).
20. MS: Dresden KB.

Allegro assai ma [non?] presto.
Klavier-Violinsonate (No. IV).
21. MS: Dresden KB.

C-moll.
Sestetto per la Viola da Gamba, V. Vla. 2 Corni e Vc.
1. MS: Schwerin RB.

E-dur.
Quintett, Op. 11 II (V. [Ob.] 2 Vla. Corno B), Quartett Op. 15 VI (Op. 12 VI),
Andante moderato.
B. Hummel Op. 10 VI.
1. MS: (in Es-dur) Berlin KB.
Breitkopf, Suppl. 1773.

F-moll.
Adagio.
Sonata (V. col Bc.).
1. MS: Wien Mfr.

Trio No. III (2 V. Bc.).
2. MS: Wien Mfr.
Breitkopf, Suppl. 1779.

Anton Stamitz (1753—1820).

C-dur.
Allegro molto.
Duett für 2 Fl. (2 V.), Op. 1 II.
1.

Allegro moderato.
Streichtrio (2 V. Vc.), Op. 4 IV.
2.

? Duett (V. Vla.), Op. 5 II.
3.

Presto.
V. 1^o V. 2^o
Streichquartett, livr. IV. I.
4. *dol.* Vla. Vc. MS: Berlin KHB.

Allegro.
Streichquartett, livr. VI. IV.
5. *dol.*

Allegro.
Quatuor dialogué, livr. VII v.
6. *p*

Allegro.
Streichquartett, livr. IX. IV.
7. *f*

Allegro.
Duett (2 V.), 15^e livr. III.
8.

G-dur.
Allegro.
Duett für 2 Fl. (2 V.), Op. 1 V.
1.

Allegro.
Streichtrio (2 V. Vc.), Op. 4 V.
2.

Allegro moderato.
Streichquartett, Op. 30 VI.
3.

Allegro moderato.
Duett (2 Vc.), livr. XV^e. I.
4.

F-dur.
Allegro moderato.
Streichtrio (2 V. Vc.), Op. 4 III.
1.

? Duett (V. Vla.), Op. 5 IV.
2.

Allegro.
Streichquartett, Op. 29 IV.
3.

Moderato.
Streichquartett, Op. 30 IV.
4. *dol.* *fp*

Allegro moderato.
Streichquartett, livr. IV. II.
5. *dol.*

6. *Allegro moderato.* Streichquartett, livr. V. VI.

7. *Allegro assai.* Streichquartett, livr. VI. III. später:

8. *Andante moderato.* Quatuor dialogué, livr. VII III. *p* *dol.*

9. *Andante moderato.* Streichquartett, livr. IX. VI. *dol.*

10. *Allegro moderato.* Duett (2 V.), livr. XV^e. II. *nachher:*

D-dur. Duett für 2 Fl. (2 V.), Op. 1 I. *Allegro.* *dol.*

1. *Allegro moderato.* Duett für 2 Fl. (2 V.), Op. 1 VI.

2. *Allegro moderato.* Streichtrio (2 V. Vc.), Op. 4 VI.

3. *Allegro.* Streichquartett, Op. 29 I.

4. *Allegro.* Streichquartett, Op. 30 II. *V. 2^o.* *Vla.*

5. *Allegro maestoso.* Streichquartett, livr. IV. VI. *f*

6. *Allegro moderato.* Streichquartett, livr. V. III. *dol.*

7. *Allegro.* Streichquartett, livr. VI. VI.

8. *Allegro assai.* Quatuor dialogué, livr. VI IV. *f* *p*

9. *Allegro.* Quatuor dialogué, livr. VII I. *tr* *dol.*

10. *Allegro.* *tr* *dol.*

* 11. *Allegro moderato.* Streichquartett, livr. IX. V.

12. *Allegro.* Duett (2 V.), livr. XV^e. IV.

B-dur. Duett für 2 Fl. (2 V.), Op. 1 III. *Allegro moderato.*

1. *Andante molto.* Streichtrio (2 V. Vc.), Op. 4 II. *tr*

2. *Allegro.* Duett (V. Vla.), Op. 5 III. *?*

3. *Allegro.* Streichquartett, Op. 29 V. *dol.*

4. *Allegro moderato.* Streichquartett, Op. 30 III. *tr* *tr* *tr* *dol.* *cresc.* *f*

5. *Allegro moderato.* Streichquartett, livr. IV. III. *tr* *tr* *dol.* MS: Berlin KHB.

6. *Allegro moderato.* Streichquartett, livr. V. I. *dol.*

7. *Allegro.* Streichquartett, livr. VI. I.

8. *Allegro.* Streichquartett, livr. IX. I. *dol.*

9. *Allegro.* Duett (2 V.), livr. XV^e. V. *dol.*

10. *Allegro.*

A-dur. Duett für 2 Fl. (2 V.), Op. 1 IV. *Allegro molto moderato.*

1. *Allegro assai.* Quatuor dialogué, livr. VII II. *f* *dol.*

2. *Allegro assai.* Streichquartett, Op. 29 II. *p*

3. *Allegro.* Streichquartett, Op. 30 I. *tr* *tr* *dol.*

4. *Allegro.* *tr* *tr* *dol.*

Allegro assai. Streichquartett, livr. V. V.
6.

Allegro assai. Streichquartett, livr. VI. V.
7.

Allegro assai. Duett (2 V.), livr. XV. VI.
8.

Es-dur.
Allegro moderato. Streichtrio (2 V. Vc.), Op. 4 I.
* 1.

Duett (V. Vla.), Op. 5 V.
2.

Allegro. Streichquartett, Op. 29 III.
3.

Allegro. Streichquartett, Op. 30 V.
4.

Allegro. Streichquartett, livr. IV. V.
5.

Adagio. tr *cresc.* Streichquartett, livr. V. II.
6.

Allegro assai. Streichquartett, livr. VI. II.
7.

Allegro maestoso. Quatuor dialogué, livr. VII. vi.
8.

Allegro. Streichquartett, livr. IX. III.
9.

E-dur.
Duett (V. Vla.), Op. 5 VI.
1.

Allegro. Streichquartett, Op. 29 VI.
2.

Cantabile. (Andante molto.) Streichquartett, livr. IV. IV.
* 3.

Allegro assai. Streichquartett, livr. V. IV.
4.

Allegro moderato. Streichquartett, livr. IX. II.
5.

(Abt) Franz Xaver Sterkel (1750—1817)
in Würzburg und Mainz.

C-dur.
Allegro. Klaviertrio (V. Vc.), Op. 2 I.
1.

Allegro. Klaviertrio (V. Vc.), Op. 5 I.
2.

Allegro. Klaviertrio (V. Vc.), Op. 9 II.
3.

Allegro. Sonata (Pf. V.), Op. 15 II.
4.

Allegro ma non troppo. Sonata (Pf. V.), Op. 16 I, (Longman & Broderip, Op. 22 I).
5.

Allegro spiritoso. Sonata (Pf. V.), Op. 18 I.
6.

Allegro moderato. Sonate (Pf. V.), Op. 19 IV.
7.

Allegro moderato. Sonata (Pf. V.), Op. 33 III.
8.

Allegro moderato. Sonata (Pf. V.), Op. 44.
9.

Allegro. Klaviertrio (V. Vc.), Op. 46.
10.

Allegro con brio. Duo VI (V. Vla.).
11.

G-dur.
Allegro moderato. Klaviertrio (V. Vc.), Op. 2 II.
1.

Allegro molto. Klaviertrio (V. Vc.), Op. 3 I.
2.

Allegro. Klaviertrio, Op. 9 I.
3.

4. *Allegro.* Sonata (Pf. V.), Op. 15 I.

5. *Allegro con spirito.* Klaviertrio (V. Vc.), Op. 17 I.
mf

*6. *Allegro, dolce* Sonata (Pfte. V.), Op. 18 II.
f

7. *Allegro.* Sonate (Pf. V.), Op. 19 III.
f

8. *Allegro. (unis.) ten. ten. ten. V.* Klaviertrio (V. Vc.), Op. 32 I.

9. *Allegro.* Duo II (V. Vla.). MS: Berlin KB.

10. *Allegro.* Streichquintett (2 V. 2 Vle. Vc.) [Dr. 36]. MS: Regensburg T&T.

F-dur.
Andante. Klaviertrio (V. Vc.), Op. 1 III.
tr

1. *Allegro.* Klaviertrio (V. Vc.), Op. 3 II.
dolce

2. *Allegro.* Klaviertrio (V. Vc.), Op. 5 III.

3. *Allegro.* Trio (2 V. Vc.), Op. 6*... MS: Mähingen FB.

4. *Allegro vivace.* Sonata (Pfte. V.), Op. 17 V.
f *mf* *f*

5. *Andante grazioso.* Sonata (Pfte. V.), Op. 18 III.
dolce

6. *Allegro vivace.* Sonate (Pf. V.), Op. 19 VI.

7. *Allegro.* Klaviertrio (V. Vc.), Op. 32 II.
dol.

8. *Larghetto.* Grand Trio, oeuvre posthume I (Pf. V. Vc.).
dolce

10. *Allegro.* Duo IV (V. Vla.). MS: Berlin KB.
tr

D-dur.
Allegro assai. Klaviertrio (V. Vc.), Op. 1 I.

1. *Allegro con brio.* Sonata (Klav. V.), Op. 4 III.
p

2. *Andante.* Klaviertrio (V. Vc.), Op. 9 III.
tr

3. *Allegro brillante.* Sonata (Pf. V.), Op. 16 III (Longman & Broderip, Op. 22 III.).
p

4. *Allegro.* Klaviertrio (V. Vc.), Op. 30 I.

5. *Allegro.* Sonata (Pfte. V.), Op. 18 VI.
p *dol.*

6. *Allegro.* Sonate (Pf. V.), Op. 19 I.

7. *Allegro un poco moderato.* Sonata (Pf. V.), Op. 33 I.

8. *Allegro con espressione.* Sonata (Pf. V.), Op. 41.
dol.

9. *Andante moderato.* Grand Trio, oeuvre posthume II (Pf. V. Vc.).
p

10. *Andante.* Duo I (V. Vla.). MS: Berlin KB.

B-dur.
Andante. Klaviertrio (V. Vc.), Op. 2 III.

1. *Allegro spiritoso.* Klaviertrio (V. Vc.), Op. 3 III.
Cl.

2. *Allegro molto.* Sonate (Klavier und Violinen), Op. 4 I.

3.

4. *Allegro.* Sonata (Pf. V.), Op. 15 III.

5. *Andante con moto.* Klaviertrio (V. Vc.), Op. 17 II. *tr*

6. *Allegro con brio.* Klaviertrio (V. Vc.), Op. 17 VI. *tr*

7. *Marcia maestoso.* Sonata (Pfte. V.), Op. 18 V. *f* *tr*

8. *Allegro.* Klaviertrio (V. Vc.), Op. 18 III. *p* *cresc.*

9. *Allegro non tanto con espressione.* Sonate (Pf. V.), Op. 19 II. *dolce*

10. *Allegro.* Sonata (Pf. V.), Op. 25. *dolce*

11. *Allegro.* Sonata (Pf. V.), Op. 33 II.

12. *Allegro.* Grand Trio (Pf. V. Vc.), Op. 48. *p*

13. *Allegro con brio.* Klavierquartett (V. Vla. Vc.), o. O. [Dr. 37]. *p*

14. *Allegro non tanto.* Klaviertrio (V. Vc.). MS: Wien Mfr.

15. *Allegro non tanto.* Duo V (V. Vla.). MS: Berlin KB.

A-dur. Klaviertrio, Op. 1 II. *Allegro non tanto, con espressione.*

1. *tr*

2. *Andante e più cantabile.* Sonata (Klav. V.), Op. 4 II. *tr*

3. *Allegro non tanto ma con espressione.* Klaviertrio (V. Vc.), Op. 5 II. *v. f* *p* *f* *p* *f*

4. *Sonata (Pf. V.), Op. 16 II (Longman & Broderip, Op. 22 II).* *Allegro un poco con moto.* *p* *dolce*

5. *Allegro molto.* Sonata (Pfte. V.), Op. 18 IV. *tr*

6. *Allegro.* Klaviertrio (V. Vc.), Op. 32 III. *f*

7. *Allegro brillante.* Sonate (Pf. V.), Op. 19 V.

8. *Allegro con brio.* Duo III (V. Vla.). MS: Berlin KB.

9. *Allegro.* Sonata, (Pf. V.), Op. 45. *p*

10. *Larghetto.* Klaviertrio (V. Vc.), Op. 47. *p*

11. *Allegro.* Trio (2 V. Vc.), Op. 6*... MS: Mannheim FB.

E-dur. Klaviertrio (V. Vc.), Op. 17 III. *Allegro.* *dolce* *tr* *tr*

Ludwig Tantz.

(jung gestorben 1790.)

C-dur. *Allegro non tanto.* 1. Sonate (Klavier u. V.). MS: Leipzig StB. (Tanz)

1. *tr*

G-dur. 2. Sonate (Klavier u. V.). *Allegro.* MS: Leipzig StB. (Tanz)

1. *tr*

D-dur. 3. Sonate (Klavier u. V.). *Allegro spiritoso.* MS: Leipzig StB. (Tanz)

1. *tr*

B-dur. Klaviertrio (V. Vc.), Op. 3 II. *Allegro.*

1. *tr*

Es-dur. Klaviertrio (V. Vc.), Op. 3 III. *Allegro.*

1. *tr*

E-dur. Klaviertrio (V. Vc.), Op. 3 I.

1. *tr*

Franz Tausch (1762—1817).

C-dur. *Allegro assai.* Duo (V. Vlc.), Op. 3 II.

1. *tr*

F-dur.
Allegro. Duo (V. Vlc.), Op. 3 I.

1.

B-dur.
Allegro. Duo (V. Vla.), Op. 3 III.

1.

Giuseppe Toeschi (1724—1788).

C-dur.
Allegro. Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Op. 2 III, (Hummel Op. 1 III).

1.

Andante. Klaviertrio (Cemb. Fl. [V.] Vc.), Op. 4 I.

2.

a) Quintett (Fl. V. Vla. 2 Vc.), Op. 5 II, (La Chevardière).
b) Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Op. 3 II, (Hummel).

3.

Andante moderato. Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Op. 9 V [Dr. 11 No IV].

4.

Allegro. Trio (2 V. B.), Op. 7 II.

5.

6.

Breitkopf, Suppl. 1770.

7.

MS: Brüssel, B.
Breitkopf, Suppl. 1771.

G-dur.
Andantino. Duett (2 V.), Op. 1 VI (Hummel Op. 2 VI).

1.

Allegro. Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Op. 2 I (Hummel Op. 1 I) [Dr. 11 No. III].

*2.

Andante. Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Op. 2 V, (Hummel Op. 1 V).

3.

4.

Breitkopf, Suppl. 1761.

Allegro moderato. vgl. Filtz, G-dur, No. 7.

5.

Breitkopf, Suppl. 1766.

Allegro moderato. Trio (2 V. Vc.), Op. 7 V.

6.

Trio (Fl. B.), [Op. 3?] I.

7.

Breitkopf, Suppl. 1771.

Trio (2 Fl. B.), [Op. 3?] V.

8.

Breitkopf, Suppl. 1771.

Andantino. Klaviertrio (Cemb. Fl. [V.] Vc.), Op. 4 II.

9.

Andante. Klaviertrio (Cemb. Fl. [V.] Vla.), Op. 4 IV.

*10.

Allegro. Klaviertrio (Cemb. Fl. [V.] Vc.), Op. 4 V.

11.

Allegro grazioso. Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Op. 5 III.

12.

Allegro non molto. Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Op. 5 IV.

13.

Andante. Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), SW. 2 (»differentes auteurs«) No. II.

14.

Allegro moderato. Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Op. 3 III, (Hummel).

15.

16.

Breitkopf, Suppl. 1772.

Quartett (Fl. V. Vla. Vc.) o. Op., gedr. Mannheim, Götz.

17.

MS: Mählingen.

Andante poco largo. Quintett (Fl. V. Vla. 2 Vc.).

18.

MS: Berlin KHB.

Allegro con giusto. Duetto (2 V.).

19.

MS: München HStB.

Allegro. Serenata 25 (2 V. 2 Fl. Vc.).

20.

MS: Karlsruhe HLB.

F-dur.
Allegro comodo. Duett (2 V.), Op. 1 III (Hummel Op. 2 III).

1.

Andante grazioso. Quartett (Fl. V. Vla. Vc.) Op. 2 II (Hummel Op. 1 II).

2.

3. *Andante.* Quintett (Fl. V. Vla. 2 Vc.) Op. 3 VI, (Hummel),
MS: als Quartett (Fl. V. Vla. Vc.) Berlin KHB.

4. *Allegro moderato.* Quintett (Fl. V. Vla. Vc. Bc.), Op. 5 I.
Fl. MS: Berlin KHB.
V. Karlsruhe HLB.

5. *Allegro.* Klaviertrio (Cemb. Fl. [V.] Vc.), Op. 4 III.
MS: (Divertimento) Berlin KHB.

6. *Andante grazioso.* Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Bailleux, Op. 9 II, SW. 2,
(«différents auteurs») No. IV, Hummel, Op. 2 II.

7. *Andante grazioso.* Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Bailleux, Op. 9 IV.
MS: Karlsruhe HLB.

8. *Andante grazioso.* Quintett (Fl. V. Vla. 2 Vc.), Op. 3 IV (Hummel).
Fl. MS: Berlin KHB.
V.

9. ? Partia a 6 (Fl. Clarinetto, Fag. V. Vla. B.), [Dr. 10?].
Breitkopf, Suppl. 1782.

10. *Allegro. Sinfonia.* Klavierquartett (Cemb. 2 V. Vc.)
MS: Schwerin RB.

11. *Allegro.* Trio (2 V. Vc.), Op. 7 VI.

D-dur.
1. *Allegro.* Duett (2 V.), Op. 1 I.

2. *Andante.* Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Op. 2 IV (Hummel Op. 1 IV).
Fl. V.

3. *Allegro.* Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Op. 2 VI (Hummel Op. 1 VI) [Dr. 11 No. II].
Fl. V.

4. *Allegro grazioso.* Quintett (Fl. V. Vla. 2 Vc.), Op. 5 VI,
als Quartett (Fl. V. Vla. Vc.) Op. 3 I Hummel.
Fl. MS: Karlsruhe HLB.
V.

5. *Allegro grazioso.* Quintett (Fl. V. Vla. 2 Vc.), Op. 5 II.
MS: Berlin KHB. (Divertimento a 5)

6. *Andante.* Quintett (Fl. V. Vla. 2 Vc.), Op. 3 V Hummel.

D. d. T. i. B. XVI.

7. ? Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Hummel Op. 2 I?

8. *Allegro grazioso.* Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Hummel Op. 2 VI?
MS: autographe Part.
Berlin KB. (für Fl. V. Viola d'amour Vc.).
[Giov. Toeschi?]

9. *Allegro moderato.* Trio (2 V. B.), Op. 7 I.
p f p

10. Trio (2 Fl. B.), [Op. 3?] VI.
Breitkopf, Suppl. 1771.

11. Trio (2 Fl. B.), [Op. 3?] II.
Breitkopf, Suppl. 1771.

B-dur.
1. *Andante.* Duett (2 Fl.), Op. 1 IV.

2. Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Op. 9 VI.

3. Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Hummel, Op. 2 IV.
Breitkopf, Suppl. 1768.

4. *Allegro.* Trio (2 V. B.), Op. 7 III.
p tr

5. Partita Notturna a 8 (2 Vlc. Vc. 2 Clarineti, 2 Corni, B.).
MS: Regensburg T&T (Part.).

A-dur.
1. *Allegretto.* Duett (2 V.), Op. 1 II.

2. *Allegro moderato.* Trio (2 V. B.), Op. 7 IV.
f tr p f p f p

3. Trio (2 Fl. B.), [Op. 3?] III.
Breitkopf, Suppl. 1771.

Es-dur.
1. *Allegro moderato.* Duett (2 V.), Op. 1 V.
f p

2. *Allegro. Molto grazioso.* Trio (2 V. Vc. ohne Bc.) o. O. [Dr. 11] No. VI.

E-dur.
1. *Andante con gusto.* Trio (2 V. Vc. ohne Bc.) o. O. [Dr. 11] No. V.

Giovanni Battista Toeschi (gest. 1800).

- C-dur.**
Andante. Trio (2 V. B.) No. V.
- D-dur.**
Allegro. Trio (2 V. B.) No. VI.
- B-dur.**
Allegro grazioso. Trio (2 V. B.) No. I.
- A-dur.**
Adagio. Trio (2 V. B.) No. II.
- Es-dur.**
Adagio. Trio (2 V. B.) No. III.
- E-dur.**
Allegro moderato. Trio (2 V. B.) No. IV.

Georg Tzarth [Czarth] (1708—1778).

- C-dur.**
Largo. Sonata (V. Bc.).
MS: Leipzig Thom. (Czarth).
- G-dur.**
? Trio (2 Fl. Bc.).
MS: Brüssel C. Darmstadt HB. (Szarth). Berlin KB.
Breitkopf, Suppl. 1762.
- D-dur.**
Allegro. Sonata (Fl. V. Bc.).
MS: Berlin KB.
- D-dur.**
Arioso. Solo (Fl Tr. e Bc.).
MS: Berlin KB.
- B-dur.**
Allegro non troppo. Solo (V.) col Bc. (3 Sätze)
MS: Leipzig Thom. (Tzarth).
- G-moll.**
Allegro. Violinsonate, Op. 2 V.
Breitkopf, Suppl. 1768.
- A-dur.**
Andantino. Duetto (2 V.).
MS: Leipzig Thom. (Czarth).
- A-dur.**
Allegro assai. Trio (2 V. B.).
MS: Darmstadt HB.

Georg Joseph Vogler [Abt Vogler] (1749—1814).

- C-dur.**
Allegro. L'incostanza. Klaviertrio, Op. 1 II.
etc.
- C-dur.**
Andante cantabile. Sonata (Cemb. V.), Op. 2 III.
dolce
- C-dur.**
Andante. Klavier-Violinsonate.
Cl. V. MS: Berlin KB.
- C-dur.**
Allegro moderato. Klavier-Duo, bzw. Trio, Quatuor, Quintett, Op. 4 II.
- C-dur.**
Allegro. Klaviertrio, Op. 6 I.
MS: München HStB. Berlin KB., gez. Opera seconda (!) Trio III.
- C-dur.**
Allegro. Klaviertrio, Op. 7 I.
p
- C-dur.**
Allegretto. Klaviertrio, Op. 7 V.
dolce
- C-dur.**
Vivace. Klaviertrio.
MS: Berlin KB., gez. Opera prima (!) Trio I.
- C-dur.**
Allegro. Klaviertrio.
MS: Berlin KB., gez. Opera terza (!) Trio I.
- C-dur.**
Polonaise. Un poco vivace. Polymelos A IV (Klavier m. Streichquintett).
- C-dur.**
Polymelos B II (Kl. u. Str. 4tt.).
Schwedisches Lied »Min far var en Westgöthe, han, han«.
- C-dur.**
Polymelos B XIII (nur eine Singstimme und Klavier).
Die Wiederkehr der verwundeten bairischen Krieger. Flötenkonzert.
Eine kleine Ode (laeso, sed invicto mihi (?) DDCA).
Munter und feierlich.
- C-dur.**
Ge - seg - net sei dein Wie - der - keh - ren!
- C-dur.**
Polymelos B XVI (Kl. u. Str. 4 II).
Chen-Ten. Chinesische Aria, a. d. Originalnoten des Missionars von Peking von A. V. selbst entziffert (!).
- C-dur.**
Allegretto. 6 Variationen. Thema tiré de l'Ouverture de Samori.
(Klavier V. Vc., Dr. 10 Heft III).
- C-dur.**
dolce
- C-dur.**
Cantabile. Klavierquartett: »Der eheliche Zwist« (Pft. 2 V. Vla. Vc.).
- C-dur.**
Allegro non molto. VI Quartett (Fl. V. Vla. Vc.).
MS: Dresden KB. (2 Sätze).

A-moll. Polymelos A. V. (Klavier und Streichquartett).
Musique Russe . . en cors dont chaque me donne qu'un seul ton.

1.

G-dur.
Allegro. Klaviertrio, Op. 1 IV.
MS: München HStB.

Allegretto. Sonata (Cemb. V.), Op. 2 I.
f dolce

Allegretto. Klavier-Duo bzw. Trio, Quatuor, Quintett, Op. 4 V.

Allegro moderato. Klaviertrio, Op. 6 IV.
MS: München HStB.

Allegro. Klaviertrio, Op. 7 II.

Andantino. Pastorale. Klaviertrio.
MS: Berlin KB., gez. Opera prima Trio III.

Allegretto. Klaviertrio.
MS: Berlin KB., gez. Opera terza Trio III.

Barcarolle de Venise. Allegretto. Polymelos, B. IV (Kl. u. Str. 4 II).
dolce

Munter. »Ich bin ein Baier, ein Baier bin ich.« Polymelos B. IX (Kl. u. Str. 4 II).

Andante. 6 Variationen sur le Duo de Naga et Tamburan de »Samorie.« (Klavier, V. u. Vc., Heft V)

10.

Larghetto. Var. über Malbrough (Dr. 11).
MS: (Abschr. des Druckes) München HStB.

E-moll.
Allegretto. Kosakentanz. Polymelos A. III und B. XII (Kl. u. Str. 4tt.).

1.

F-dur.
Andantino. Klaviertrio, Op. 1 V.
MS: München HStB. Berlin KB. (doppelt, eins gez. Opera terza Trio IV)

Allegro. Sonata (Cemb. V.), Op. 2 IV.

Allegro. Klavier-Duo, bzw. Trio, Quatuor, Quintett, Op. 4 IV.

Andante capriccio. Klavier-Duo, bzw. Trio, Quatuor, Quintett, Op. 4 VI.

Adagio en Rondeau. Klaviertrio, Op. 6 III.
MS: München HStB.

Allegro. Klaviertrio, Op. 7 III.

Andante. Streichquartett.
MS: München HStB.

Kuhreigen in altgriechischer lydischer Tonart. Polymelos, B. VI, Kl. u. Str. 4tt.

Andante come Allegretto. Rondo. Ein finnischer Gesang. Polymelos, B. VIII, (Kl. u. Str. 4 tt).

5 Variations sur Marche et Chœur de Samori.
(Klavier V. u. Vc., Dr. 10 Heft IV).

10.

Allegro. III. Quartett (Fl. V. Vla. Vc.).
MS: Dresden KB. (2 sätzig)

D-moll.
Der klagende Normanne. In Grönland von A. V. selbst notierte alte Weise.
Andante. Polymelos, B. XV.

1.

D-dur. Klaviertrio, Op. 1 III.
Larghetto con la mano sinistra.

1.
MS: (1 sätzig), München HStB. Berlin KB., bez. »Notturmo«.

Allegro assai. Sonata (Cemb. V.), Op. 2 V.

2.

Allegretto. Klavier-Duo, bzw. Trio, Quatuor, Quintett, Op. 4 I.

3.

Allegro. Klaviertrio, Op. 6 VI.
MS: München HStB.

Allegretto. Klaviertrio, Op. 7 VI.
dolce

Allegro. Klaviertrio.
MS: Berlin KB. (doppelt, eins gez. Opera prima Trio II).

Andante. La dance du flambeau en Suède. Polymelos, A. I, (Klavier und Streichquartett).

7.

Schottische Arie. Andantino. Polymelos, B. X, (Kl. u. Str. 4tt).
tr tr tr

8.

Andante. 6. Variation sur le Duo »Was brauchen wir Zepter und Kronen« de Samori. (Klavier, V. u. Vc., Dr. 10 Heft II).

9. *Allegro.* IV. Quartett (Fl. V. Vla. Vc.). MS: Dresden KB. (2sätzig).

B-dur.
Allegro moderato. Sonata (Cemb. V.), Op. 2 II.

1. (nicht bezeichnet) Klavier-Violinsonate. MS: Berlin KB. (bz. Opera seconda, Sonata VI)

2. *Larghetto.* Klaviertrio, Op. 6 V. MS: München HStB.

3. *Andante.* Klaviertrio. MS: Berlin KB. bez. Opera seconda Trio IV.

4. *Chanson Ecossaise. Larghetto.* Polymelos, A. II (Klavier- u. Streichquartett).

5. *Thema con 6 variazioni* (»Es lebe unsre Königin«). Polymelos, B. I (Kl. u. Str. 4tt).

6. *Adagio. Baierisches Vater Unser.* Polymelos, B. III (Kl. u. Str. 4tt).

7. *Andante. Romance Africaine.* Polymelos, B. VII (Kl. u. Str. 4tt).

8. *Andante grazioso.* 6. Variation. Air de Naga, »Woher mag dies wohl kommen?« (Klavier V. Vc., Dr. 10 Heft VI).

9. *Allegro.* Quartett I (Fl. V. Vla. Vc.). MS: Dresden KB. (2sätzig).

G-moll.
Allegro moderato. Klavier-Violinsonate. MS: Berlin KB. (bz. als Opera seconda, Sonata IV)

1. *Maestoso.* Klaviertrio, Op. 1 I. MS: München HStB. Berlin KB.

2. *Largo.* Klavier-Violinsonate. MS: Berlin KB. (bz. als Opera seconda, Sonata I)

3. *Loure. Adagio.* Klavier-Duo, bzw. Trio, Quatuor, Quintett Op. 4 III.

4. *Allegro assai.* Klaviertrio, Op. 6 II. MS: München HStB.

Volkslied. Einzug der braven baierischen Krieger. Flötenkonzert. *Maestoso.* Polymelos, B. V (Kl. u. Str. 4tt).

5. *Andante.* Vermählungslied (14. Jänner 1805). Polymelos, B. VI (Kl. u. Str. 4tt).

6. *Air barbaresque* (in Marocco von A. V. selbst notiert). *Allegro vivace et staccato: Brusquement.* Polymelos, B. XIV (Kl. u. Str. 4tt).

7. 6 Variations sur le Trio »Sanfte Hoffnung« de Samori. (f. Kl. V. Vc., Dr. 10 Heft I).

8. *Allegretto.* V. Quartett, (Fl. V. Vla. Vc.). MS: Dresden KB. (3sätzig)

9. **Es-dur.**
Adagio. Klaviertrio, Op. 1 VI. MS: München HStB.

1. *con espressione*

2. *Affettuoso.* Sonata (Cemb. V.), Op. 2 VI. *dolce*

3. *Andantino.* Klavier-Violinsonate, Op. 2 II. MS: Berlin KB.

4. *Adagio en Rondo.* Klaviertrio, Op. 7 IV.

5. *Allegretto.* Klaviertrio. MS: Berlin KB, sign. Opera prima Trio III.

6. *Andante.* Klaviertrio. MS: Berlin KB, sign. Opera seconda, Trio II.

7. *Andante.* *dol.* Notturmo für Klavierquartett. MS: Darmstadt HB.

8. *Adagio molto.* Streichquartett. MS: München HStB.

9. *Aria Italiana di Centraalto.* Polymelos A. VI, (Klavier und Streichquartett).

10. *Allegro.* II. Quartett (Fl. V. Vla. Vc.). MS: Dresden KB. (3sätzig)

E-dur.
Andante. Klavier-Violinsonate. MS: Berlin KB., bez. Opera seconda, Sonata IV

Allegro assai. Klavier-Violinsonate.
2. MS: Berlin KB.

Allegro. Klaviertrio.
3. MS: Berlin KB.,
sign. Opera terza
Trio II.

F-moll.
Allegro moderato. Vc. Streichquartett.
1. MS: München
HStB.

Larghetto. Streichquartett.
2. MS: München
HStB.

Johann Baptist Wendling (c. 1740—1800).

C-dur.

Allegro. Sonata (Fl. B.), Op. 1 IV.
1.

Allegretto. Duett (2 Fl.), Op. [2] II, (Hummel, Op. 4 II).
2.

Allegro. Trio (Fl. V. B.), Op. 5 III.
3.

Allegro moderato. Trio (Fl. V. B.), Op. 6 I (Napier) = Op. 7 II (Welcker).
4.

Allegro. Duett (2 Fl.), Op. 9 VI.
5. MS: Wien Mfr. (nur Fl. 20)

Allegro. Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Op. 10 V.
6. MS: Wien Mfr.

G-dur.

Allegro molto. Trio (2 Fl. [2 V.] Bc.), Op. 1* II.
1.

Allegro. Duett (2 Fl.), Op. [2] V, (Hummel, Op. 4 V).
2.

Allegro. Trio (Fl. V. B.), Op. 5 II.
3.

Allegro. Trio (Fl. V. B.), Op. 5 V.
4.

Allegro. Trio (Fl. V. B.), Op. 6 II (Napier), = Op. 7 I (Welcker).
5.

Allegro. Trio (Fl. V. B.), Op. 6 V (Napier), = Op. 7 V (Welcker).
6.

Allegro. Duett (2 Fl.), Op. 9 I.
7. MS: Wien Mfr.
(nur Fl. 20)

Allegro. Duett (2 Fl.) Op. 9 IV).
8. MS: Wien Mfr.
(nur Fl. 20)

Allegro. Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Op. 10 I.
9.

Allegro. Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Op. 10 VI.
*10.

Allegro. Sonata (Fl. B.), Op. 1 I.
11.

E-moll.

Allegro. Sonata (Fl. B.), Op. 1 III.
1.

Allegro. Duett (2 Fl.), Op. [2] VI, (Hummel, Op. 4 VI).
2.

Allegro. Duett, Op. 9 V.
3. MS: Wien Mfr. (nur V. 20)

F-dur.

Allegro assai. Sonata (Fl. B.), Op. 1 V.
1.

Allegro. Trio (2 Fl. [2 V.] B.), Op. 1* IV.
2.

Allegro. Duett (2 Fl.), Op. [2] IV, (Hummel, Op. 4 IV).
3.

Allegro moderato. Trio (Fl. V. B.), Op. 6 III (Napier) = Op. 7 III (Welcker).
4.

Allegro. Duett (2 Fl.), Op. 9 II.
5. MS: Wien Mfr. (nur V. 20)

D-dur.

Allegro. Sonata (Fl. B.), Op. 1 II.
1.

Allegro. Sonata (Fl. B.), Op. 1 VI.
2.

Allegro grazioso. Trio (2 Fl. [2 V.] Bc.), Op. 1* I.
3.

Andante. Trio (2 Fl. [2 V.] Bc.), Op. 1* III.

4. *Allegretto.* Duett (2 Fl.), Op. [2] I, Hummel, Op. 4 I).

5. *Allegro.* Trio (Fl. V. B.), Op. 5 I.

6. *Allegro.* Trio (Fl. V. B.), Op. 5 VI.

7. *Allegro.* Trio (Fl. V. B.), Op. 6 VI (Napier) = Op. 7 VI (Welcker).

8. *Allegro.* Duett (2 Fl.), Op. 9 III.

9. *Allegro.* Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Op. 10 III.

10. **B-dur.** *Allegro moderato.* Trio (2 Fl. [2 V.] Bc.), Op. 1* V. *tr*

1. *Allegro grazioso.* Trio (Fl. V. B.), Op. 5 IV.

2. *Allegro.* Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Op. 10 II.

3. **G-moll.** *Allegretto.* Duett (2 Fl.), Op. [2] III, (Hummel, Op. 4 III).

1. **A-dur.** *Marche. Moderato.* Trio (2 Fl. [2 V.] Bc.), Op. 1* VI.

1. *Allegro.* Quartett (Fl. V. Vla. Vc.), Op. 10 IV.

2. **Es-dur.** *Allegro moderato.* Trio (Fl. V. B.), Op. 6 IV (Napier) = Op. 7 IV (Welcker).

1. *Allegro moderato.*

Peter Winter (1754—1825).

C-dur. *Allegretto.* 12 Divertimenti [Dr. 1] No. 1 (2 V. Vla. Vc.).

1. *Allegro.* Sonata (Cemb. V. Fagotto).

2. *ff* *MS: München HStB.*

3. *Allegro marziale.* Sonate (Pf. V. Vc. [Fag.]), Oeuvre posthume.

G-dur. *Andante.* 12 Divertimenti [Dr. 1] No. 4 (2 V. Vla. Vc.).

1. *Allegretto.* 12 Divertimenti [Dr. 1] No. 6 (2 V. Vla. Vc.).

2. *Anglaise.* 12 Divertimenti [Dr. 1] No. 7 (2 V. Vla. Vc.).

3. *Allegretto.* 12 Divertimenti [Dr. 1] No. 11 (2 V. Vla. Vc.).

4. *Allegro con espressione.* Quatuor (2 V. Vla. Vc.) livr. II 2.

5. **F-dur.** *Andante.* 12 Divertimenti [Dr. 1] No. 3 (2 V. Vla. Vc.).

1. *Allegretto.* 12 Divertimenti [Dr. 1] No. 12 (2 V. Vla. Vc.).

2. *V. 10* Sextett (2 Corni in F 2 V. Vla. B.), Op. 9.

3. *MS: Maihingen FB.*

D-moll. *Allegro moderato.* Streichquintett (2 V. Vla. Vc.), Op. 6 I.

1. *Vla.*

2. *Largo.* Quatuor (2 V. Vla. Vc.), livr. III 2.

D-dur. *Allegretto.* 12 Divertimenti [Dr. 1] No. 10 (2 V. Vla. Vc.).

1. *Moderato.* Quatuor (2 V. Vla. Vc.) livr. II 1.

2. *p*

B-dur. *Allegro.* 12 Divertimenti [Dr. 1] No. 2 (2 V. Vla. Vc.).

1. *Allegretto.* 12 Divertimenti [Dr. 1] No. 5 (2 V. Vla. Vc.).

2. *Molto adagio.* Partita a 8 (2 Ob. 2 Clar. 2 Corni 2 Fag.).

3. *dolce*

4. *Anglaise.* Divertimento (2 V. Vla. 2 Corni B.).

5. *p* *MS: München HStB.*

Andantino. Quatuor (2 V. Vla. Vc.), livr. III 3.

5. *p*

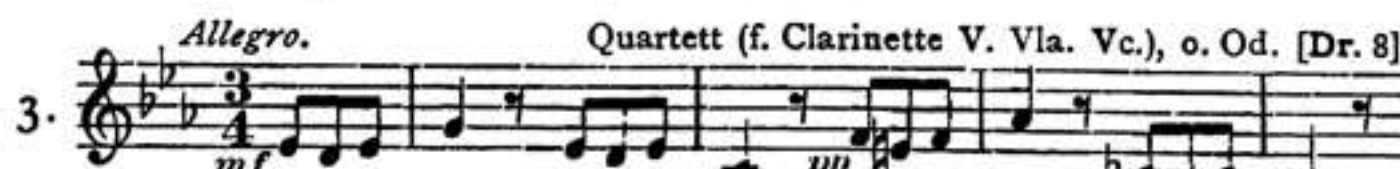
A-dur. *Allegretto.* 12 Divertimenti [Dr. 1] No. 8 (2 V. Vla. Vc.).

1. *p*

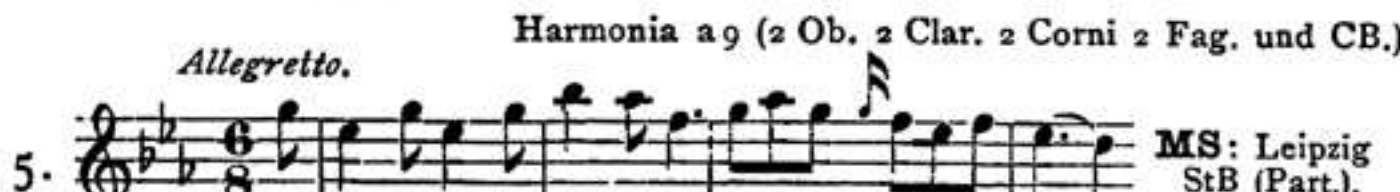
Es-dur.

12 Divertimenti [Dr. 1] No. 9 (2 V. Vla. Vc.).
 1. 
 Septett (Clarinetto in B 2 Corni 2 V. Vla. B.).

2. 
 V. 10

Allegro. Quartett (f. Clarinette V. Vla. Vc.), o. Od. [Dr. 8].
 3. 
mf *pp*

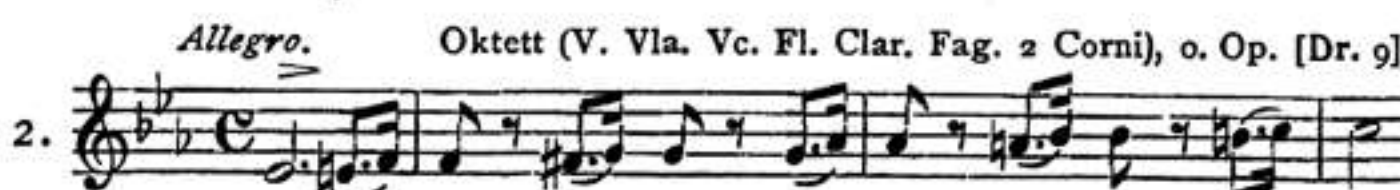
Allegro. Quatuor (2 V. Vla. Vc.), livr. III 1.
 4. 

Allegretto. Harmonia a 9 (2 Ob. 2 Clar. 2 Corni 2 Fag. und CB.).
 5. 
 MS: Leipzig StB (Part.).

Majestoso. Harmonia a 6 (2 Clar. 2 Corni 2 Fag.).
 6. 
fp MS: Leipzig StB. (Part.)
 Anm. K. F. Beckers ist als 8stimmige Parthie bekannte.

C-moll.

Allegro moderato. Streichquintett No. I, Op. 5.
 1. 
p

Allegro. Oktett (V. Vla. Vc. Fl. Clar. Fag. 2 Corni), o. Op. [Dr. 9].
 2. 

E-dur.

Allegro. Sextett (2 Corni in E, 2 V. Vla. B.).
 1. 
 V. 10 MS: Mählingen FB.

Johann Zach (1699—1773 [?]).**G-dur.**

Allegro non tanto. Trio (2 V. e B. [ohne Bez.]).
 1. 
 MS: Darmstadt HB.

F-dur.

Allegretto. Quattro (2 V. Vla. B.).
 1. 
 MS: Darmstadt HB.

D-dur.

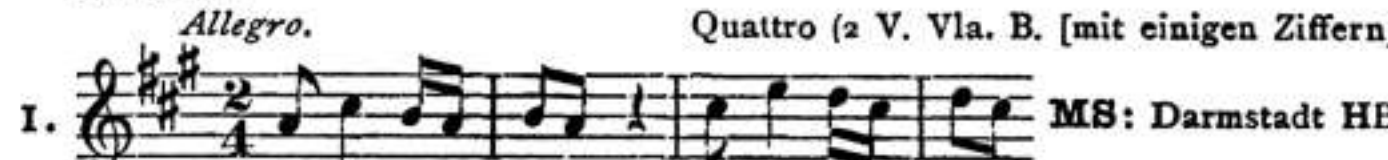
Tempo giusto. Trio (2 V. e B. [nicht bez.]).
 1. 
 MS: Darmstadt HB.

Allegro moderato. Quartetto (No. 6).
 2. 
 V. 10 MS: Berlin KHB (Zach?).
 V. 20

B-dur.

Allegro. Quattro o Sinfonia [sic] (2 V. Vla. B.).
 1. 
 (3 Sätze.) MS: Darmstadt HB.

A-dur.

Allegro. Quattro (2 V. Vla. B. [mit einigen Ziffern]).
 1. 
 MS: Darmstadt HB.

Es-dur.

Tempo giusto. Trio (2 V. 2 Corni [1] e Basso [ohne Bez.]).
 1. 
 (3 Sätze, 2. Satz ohne Corni.) MS: Darmstadt HB.