

Drei Cadenzen

zu

L. VAN BEETHOVEN'S

Violin Concert

Op. 61.

Für die Violine allein

von

JAC. DONT.

Pr. $\left\{ \begin{array}{l} fl. - 30 Kr. \\ Mk. - 60 Pf. \end{array} \right.$

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

WIEN, ANTON GOLL.

Wollzeile 5.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.

Drei Cadenzen

zu L. v. Beethoven's Violin Concert.

Allegro ma non troppo.

VIOLINO.

Jac. Dont.

1. *SOLO*

f *SOLO* *tr* *btr* *p* *f* *più largamente* *dim.*

VIOLINO.

3

cresc. *f* *dimin.*

Adagio.

f *dimin.* *p* *p* *p*

f *dimin.* *p* *cresc.* *piu largamente*

stentando

Empfehlenswerthe Musikalien für Pianoforte zu zwei und vier Händen

aus dem Verlage von

ANTON GOLL in WIEN.

Zu zwei Händen.

Zu zwei Händen.		Zu zwei Händen.		Zu zwei Händen.		Zu zwei Händen.	
A. hr.		A. hr.		A. hr.		A. hr.	
Absenger, A., op. 199. Studentenleben. Potpourri über beliebte Studentenlieder.	— 90	Bohr, F., op. 448. Im Familienkreise. 6 leichte Salonstücke ohne Octavenpannung mit Besetzung des Flageolets, complet.	1.50	Mummel, J. E., op. 95. Die Widmung. Salonstück. 2. Aufl.	— 90	Pathe, C. M., op. 319. Johanneswörterchen. Tonbild.	— 50
Absenger, A., Streichlieder:	— 25	„ 1. Karthäner Volksweise.	— 30	„ op. 96. Froh und heiter. Polka-Masurka.	— 50	„ op. 322. Die Rosenfee. Bilette. 2. Aufl.	— 50
op. 136. 'S Kehrloch.	— 25	„ 2. In der Dorfchmiede.	— 30	„ op. 198. In der Seemanns-Küche. Tonstück im Ländlerstyle.	— 30	„ op. 1. Malkifari. Walzer.	— 75
op. 150. Auf den Hübn.	— 25	„ 3. Blühendes Sternlein. (Rustisches Volkslied).	— 30	„ op. 201. Nachts. Tonstück.	— 30	„ op. 2. Don Juan. Schottisch.	— 25
op. 165. 'S Edelweiss.	— 25	„ 4. Mächtige Rinde der Scharwache.	— 30	„ op. 202. Trübsand. Rose.	— 50	„ op. 3. Parkesdorfer Schützen. Polka-Masurka.	— 25
op. 166. 'S Alpenglück.	— 25	„ 5. Italienische Barcarole.	— 30	Mummel, J. E., op. 105. Nr. 2. A l'Austrienne. Amusement en forme de Caprice pour Piano.	— 65	„ op. 4. Annen-Quadrille.	— 50
op. 171. 'S Schönegeglück.	— 30	„ 6. Die blauen Hirschen. Galopp.	— 60	„ op. 5. Kukuk. Polka française.	— 50	„ op. 7. Ich liebe Dich. Polka-Masurka.	— 45
op. 173. Streichlicher Alpenstrauß.	— 50	„ op. 491. Bonbonnière. Six petites danses, très faciles, sans octaves et accompagnement obligé, complet.	1.50	„ op. 8. Cascan. Polka (schnell).	— 50	„ op. 9. Masken-Schottisch.	— 25
op. 180. Fallende Blätter.	— 25	„ Nr. 1. La Rose de Seville. Valse mignonne.	— 30	„ op. 10. Humor. Polka (schnell).	— 25	„ op. 11. Wawwan. Polka (schnell).	— 25
op. 185. 'S neue Diamant.	— 25	„ 2. Les Fantoches. Polka burlesque.	— 30	„ op. 12. Handjörgel. Polka française.	— 50	„ op. 13. Klayhörn. Polka (schnell).	— 50
op. 190. A Grasse aus da Heimat.	— 25	„ 3. La Cajoleuse. Polka-Masurka.	— 30	„ op. 14. Stämmblätter. Walzer.	— 60	„ op. 15. Männerchor. Polka française.	— 25
op. 191. Sehnsuchts-Quälen.	— 25	„ 4. Les Chasseurs. Quadrille.	— 50	„ op. 16. Die ersten Vorspielstücke und Studien für Anfänger auf 4. Piano. (als Supplement zu jeder Clavierübung).	— 50	„ op. 17. Die ersten Vorspielstücke und Studien für Anfänger auf 4. Piano. (als Supplement zu jeder Clavierübung).	— 50
op. 200. 'S Bacher.	— 25	„ 5. Violette des bois. Styrienne gracieuse.	— 30	„ op. 18. Zwei Fantasiestücke.	— 50	„ op. 19. Zwei Fantasiestücke.	— 50
op. 202. Die Olmünder.	— 25	„ op. 492. Le Carrousel. Galopp.	— 30	„ op. 20. Aus anderen Sphären. Tonstück.	— 50	„ op. 21. Miniaturbilder.	— 50
op. 204. D. Sannerin. — D. Jägerbus.	— 50	„ op. 493. Der Lärcher. Salonstück.	— 60	„ op. 22. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 23. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
op. 206. 'S Petergamm.	— 25	„ op. 494. Volksmelodien-Quadrille.	— 60	„ op. 24. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 25. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
op. 207. Die Verlobten.	— 25	Blasser, G., op. 3. Hirtentanz (Pastorale).	— 30	„ op. 26. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 27. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
op. 208. 'S Mustaglich.	— 25	Borst, Anton, Dorfschönen. Romanse.	— 30	„ op. 28. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 29. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
op. 210. Welt von Dahoam.	— 25	„ op. 2. Frühling-Zauber. Serenade.	— 45	„ op. 30. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 31. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
op. 211. Auf der Hochzeil.	— 25	„ op. 3. Nr. 1. Kinnasch. Melod.	— 45	„ op. 32. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 33. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
op. 213. Am Lorenzberg.	— 25	„ op. 3. Nr. 2. Jasminblüthen. Romanse.	— 45	„ op. 34. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 34. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
op. 214. Studentenleben. Potpourri II über beliebte Studentenlieder.	— 90	„ op. 4. Wollenzang.	— 75	„ op. 35. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 35. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
op. 219. Erinnerung an Lechl. Salon-Ländler.	— 50	„ op. 44. Herold. Melodie.	— 50	„ op. 36. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 36. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
Absenger, A. Jun., op. 2. Franziska-Walzer.	— 50	„ op. 45. Alpenblüthen.	— 75	„ op. 37. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 37. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
Adam, Carl, Vereins-Grüsse. Walzer.	— 75	„ op. 46. Lockvögeln. Polka-Masurka.	— 75	„ op. 38. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 38. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
Bach, J. Seb., Teocata (G-dur) 1. Satz.	— 30	„ op. 47. Venetia bella. Barcarole.	— 75	„ op. 39. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 39. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ — Echo aus der Partita (H-moll). Neue revidirte und mit Fingersatz versehene Ausgabe.	— 30	„ op. 48. Valse de Salon.	— 50	„ op. 40. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 40. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ — Fuge (H-moll).	— 25	„ op. 49. Le bal d'enfants. Huit danses très faciles et sans octaves, complet.	1.50	„ op. 41. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 41. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ — Fugue (H-moll).	— 25	„ Nr. 1. Polka.	— 25	„ op. 42. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 42. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ — Selbstgeig. (G-moll). Neue revidirte und mit Fingersatz versehene Ausgabe.	— 25	„ 2. Galopp.	— 25	„ op. 43. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 43. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ — Rondo (H-moll). Neue revidirte und mit Fingersatz versehene Ausgabe.	— 25	„ 3. Schottisch de Vienna.	— 25	„ op. 44. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 44. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
Badarzewska, Thelma, La Prière d'une vierge (Gebeth einer Jungfrau).	— 25	„ 4. Polka-Masurka.	— 25	„ op. 45. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 45. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ — La Prière exaucée (Das erhörte Gebeth).	— 25	„ 5. Polka-Masurka.	— 25	„ op. 46. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 46. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ — Douce Mairie.	— 30	„ 6. Styrienne.	— 25	„ op. 47. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 47. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ — Masurka.	— 30	„ 7. Tyrolienne.	— 25	„ op. 48. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 48. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
Baummeister, R., Albumblätter. 3 Clavierst.	— 50	„ 8. Quadrille.	— 25	„ op. 49. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 49. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
Baumruch, J., Alpenrose. Tonstück.	— 30	„ op. 50. Barcarola.	— 60	„ op. 50. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 50. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ — Caroline. Tonstück.	— 45	„ op. 51. Presentiment.	— 30	„ op. 51. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 51. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
Bohr, Eduard, Hörtischer Liedermarsch.	— 30	„ op. 52. Polstarie.	— 50	„ op. 52. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 52. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
Bohr, F., op. 240. Bunte Blätter. 6 leichte Salonstücke ohne Octavenpannung u. mit Besetzung des Flageolets. 2. Aufl., complet.	1.20	„ op. 53. Masurka.	— 50	„ op. 53. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 53. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ Nr. 1. 6. Gedanke mein.	— 25	„ op. 54. Feuillet d'Album.	— 30	„ op. 54. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 54. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ 2. Perpetuum mobile.	— 25	„ op. 55. Hirtentanz (Pastorale).	— 30	„ op. 55. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 55. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ 3. Ständchen.	— 25	„ op. 56. Hirtentanz (Pastorale).	— 30	„ op. 56. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 56. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ 4. Abendglocke.	— 25	„ op. 57. Hirtentanz (Pastorale).	— 30	„ op. 57. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 57. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ 5. Kirchweil-Marsch.	— 50	„ op. 58. Hirtentanz (Pastorale).	— 30	„ op. 58. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 58. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ 6. Zum Abschied.	— 50	„ op. 59. Hirtentanz (Pastorale).	— 30	„ op. 59. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 59. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ op. 249. Jugendblüthen. Kleine, sehr leichte Klavierstücke ohne Octavenpannung u. mit Fingersatz versehen. 2. Aufl., complet.	1.—	„ op. 60. Hirtentanz (Pastorale).	— 30	„ op. 60. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 60. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ Nr. 1. 6. Gedanke mein.	— 25	„ op. 61. Hirtentanz (Pastorale).	— 30	„ op. 61. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 61. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ 2. Perpetuum mobile.	— 25	„ op. 62. Hirtentanz (Pastorale).	— 30	„ op. 62. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 62. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ 3. Ständchen.	— 25	„ op. 63. Hirtentanz (Pastorale).	— 30	„ op. 63. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 63. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ 4. Abendglocke.	— 25	„ op. 64. Hirtentanz (Pastorale).	— 30	„ op. 64. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 64. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ 5. Kirchweil-Marsch.	— 50	„ op. 65. Hirtentanz (Pastorale).	— 30	„ op. 65. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 65. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ 6. Zum Abschied.	— 50	„ op. 66. Hirtentanz (Pastorale).	— 30	„ op. 66. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 66. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ op. 278. Vielliebchen. Polka-Masurka.	— 30	„ op. 67. Hirtentanz (Pastorale).	— 30	„ op. 67. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 67. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ op. 279. Auf den Bergen ist's so schön. Tyrolerlied.	— 75	„ op. 68. Hirtentanz (Pastorale).	— 30	„ op. 68. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 68. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ op. 281. Echo am Traunsee. Alpenmelodie.	— 60	„ op. 69. Hirtentanz (Pastorale).	— 30	„ op. 69. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 69. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ op. 287. Der kleine Virtuose. 2 leichte Salonstücke ohne Octavenpannung u. mit Fingersatz versehen. 2. Aufl., complet.	— 30	„ op. 70. Hirtentanz (Pastorale).	— 30	„ op. 70. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 70. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ Nr. 1. Karthäner Volksweise.	— 30	„ op. 71. Hirtentanz (Pastorale).	— 30	„ op. 71. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 71. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ 2. Tausend Grüsse. Salonpolka.	— 60	„ op. 72. Hirtentanz (Pastorale).	— 30	„ op. 72. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 72. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ op. 289. Liebesanber. Salonstück.	— 60	„ op. 73. Hirtentanz (Pastorale).	— 30	„ op. 73. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 73. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50
„ op. 441. Türkischer Zapfenstreich. (Ritratto tarquo).	— 50	„ op. 74. Hirtentanz (Pastorale).	— 30	„ op. 74. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50	„ op. 74. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet.	1.50

Zu vier Händen.

Zu vier Händen.		Zu vier Händen.		Zu vier Händen.		Zu vier Händen.	
A. hr.		A. hr.		A. hr.		A. hr.	
Absenger, A., Streichlieder:		Nr. 1. Ave Maria	— 30	Nr. 1. Ländler	— 50	Raah, J., op. 43. Margarethe (Faust) v. Gounod.	1.50
op. 136. 'S Kehrloch	— 25	„ 2. Jugendfest-Marsch. 2. Aufl.	— 75	„ 2. Die Kaffeebohnen. Musikalischer Scherz	— 50	„ Potpourri. 4. Auflage	— 1.50
op. 150. Auf den Hübn.	— 25	„ 3. Mein Wunsch. Melodie	— 75	„ 3. Am Weihnachtsabend	— 30	„ op. 64. Finale aus der Oper „Freischütz“ v. Wagner.	— 75
op. 165. 'S Edelweiss	— 25	„ 4. Alpenvallen. Ländler	— 75	„ 4. Fast-Marsch	— 60	„ op. 66. Wiener Herr. Polka	— 30
op. 166. 'S Alpenglück	— 25	Bohr, F., op. 409. Bessendblüthen. 3 leichte Tanzstücke (die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand).	— 45	Löw, J., op. 430. Drei Productionen-Stücke, die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen, zur gleichmässigen Ausbildung u. Kräftigung aller Finger, ohne Fortsetzung der Hand.	— 75	„ op. 68. Libellen. Zahn Clavierstück complet	1.30
op. 171. 'S Schönegeglück	— 30	Nr. 1. Polka	— 45	„ op. 431. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet	1.50	„ op. 70. Namensfest-Quadrille	— 75
op. 173. Streichlicher Alpenstrauß	— 50	„ 2. Polka-Masurka	— 60	„ op. 432. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet	1.50	„ op. 71. Carrousel-Polka	— 50
op. 180. Fallende Blätter	— 25	„ 3. Walzer	— 75	„ op. 433. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet	1.50	„ op. 72. Walzlieder-Album. Auswahl der beliebtesten, schönsten Volksmelodien im leichtesten Style u. zum gemeinsamen Unterrichts für 2 jugendliche Anfänger. Mit genauer Fingersatzbezeichnung. Complet	1.50
op. 185. 'S neue Diamant	— 25	„ op. 441. Türkischer Zapfenstreich. (Ritratto tarquo)	— 75	„ op. 434. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet	1.50		
op. 190. A Grasse aus da Heimat	— 25	„ op. 442. Volksmelodien-Quadrille	— 75	„ op. 435. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet	1.50		
op. 191. Sehnsuchts-Quälen	— 25	„ op. 443. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Fertigkeiten u. Sphären. Complet	1.50				
Bohr, F., op. 241. Geburtsst. Marsch. (Die Primo-Partie ohne Octaven-spannung.) 11. Auflage	— 30	Brunner, Ed., op. 47. Serenade. (Die Primo-Partie ohne Octaven-spannung)	— 30	Pathe, C. R., op. 264. Waldblumen. Notturmo	— 50		
„ op. 290. Rosenkranz. 4 leichte Tanzstücke (die Primo-Partie im Umfange einer Quinte) 12. Aufl.	— 75	„ op. 51. Gratulations- Marsch. (Die Primo-Partie ohne Octaven-spannung.)	— 30	Paula, Leopold, op. 5. Kakuk. Polka frang.	— 30		
Nr. 1. Walzer	— 75	„ op. 52. Volksmelodien-Quadrille	— 90	„ op. 30. Die ersten Vorspielstücke und Studien für Anfänger auf dem Pianoforte. (als Supplement zu jeder Clavier-Schule).	— 50		
„ 2. Polka	— 60	Hummel, J. H., op. 24. Vollecken-Quadrille	— 90	„ op. 31. Die ersten Vorspielstücke	— 50	Nr. 1. Ländler	— 50
„ 3. Polka-Masurka	— 60	Khom, A., Kirchnerlied-Overture	1.—	„ 4. Fortsetzung der Vorspielstücke	— 50	„ 2. Annen von Tharau	— 50
„ 4. Galopp	— 60	Köppelhefer, L., op. 25. Serenade	— 60	„ 5. Rondinette	— 50	„ 3. Das zerbrochene Ringlein	— 50
„ op. 232. Drei Salonsätze (die Primo-Partie ohne Octaven-spannung) 4. Auflage	— 25	Kronm, Hans, op. 12. Gratulations- Overture (Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen)	1.20	„ 6. Drei Piano-Forte zu vier Händen	— 50	„ 4. Hoch vom Dachstein	— 50
Nr. 1. Waldröschen. Melodie	— 25	Löw, Josef, op. 381. Vier instructive, melodische Tonstücke, ohne Octaven-spannung u. mit Bezeichnung des Fingersatzes	1.20			„ 5. Thüring'sches Volklied	— 50
„ 2. Der lustige Trompeter. Gal.	— 75					„ 6. Das Malheurlied	— 50
„ 3. Zum letzten Gang. Trauermusik	— 50					„ 7. Meta Oesterreich	— 50
„ op. 237. Vier Salonsätze (die Primo-Partie im Umfange einer Quinte bei stillstehender Hand).	— 50					„ 8. Des Sommers letzte Rose	— 50
						„ 9. Die blaue Augen	— 50
						„ 10. Der Tyroler und sein Kind	— 50
						Tuttsch, F., op. 36. Gnomon-Polka	— 50
						Wensch, J., op. 16. Leichte Melodien als Noten-Leseübungen für Anfänger im Clavierspieler. Heft 1, 2, 3, 4 und 5	— 50