ROBERT SCHUMANN.

VIER STÜCKE

IN KANONISCHER FORM

(aus op. 56, Studien für den Pedalflügel)

FÜR

VIOLINE UND VIOLONCELLO

MIT

BEGLEITUNG DES KLAVIERS

eingerichtet von

ALEXIS HOLLAENDER.

Pr. M 5.—

Verlag und Eigenthum der
Schlesinger'schen Buch-u. Musikhandlung.
(ROB. LIENAU.)
BERLIN, 23 Französische Str.
WIEN, CARL HASLINGER.
S. 8850.

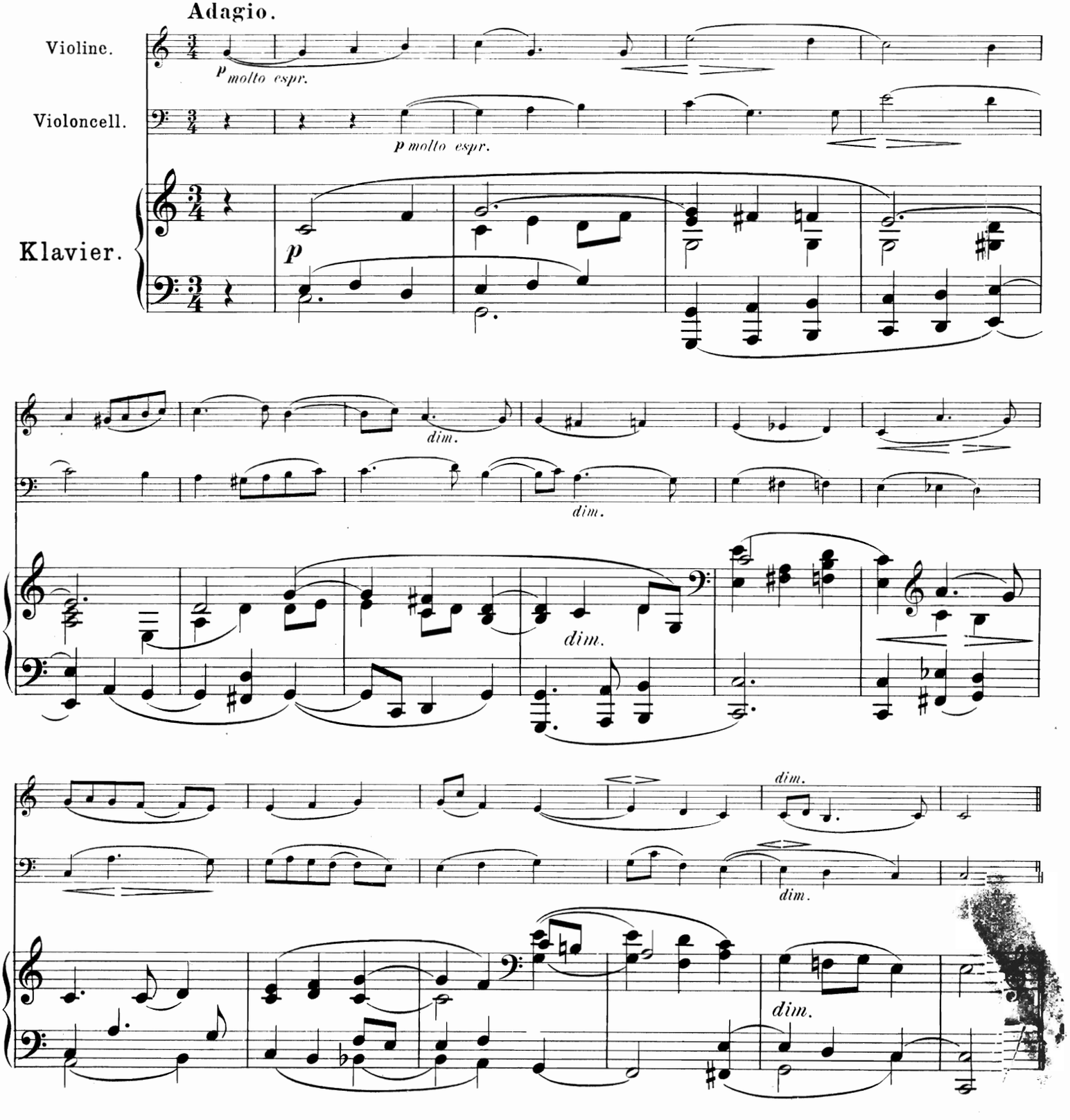
Lith. Anst. v. C. Röder, Leipzig

Vier Stücke in kanonischer Form

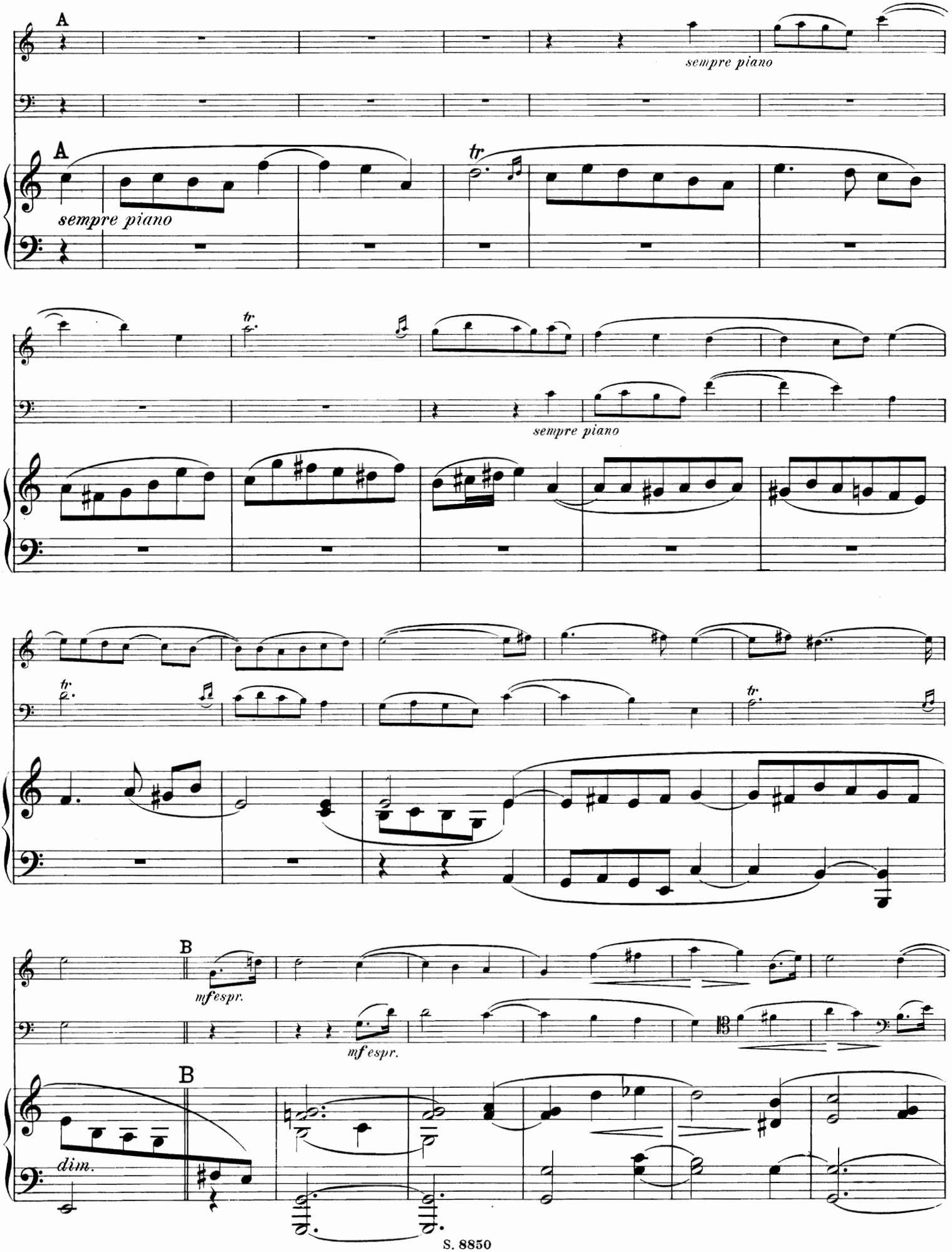
(aus den Studien für den Pedalflügel Op.56).

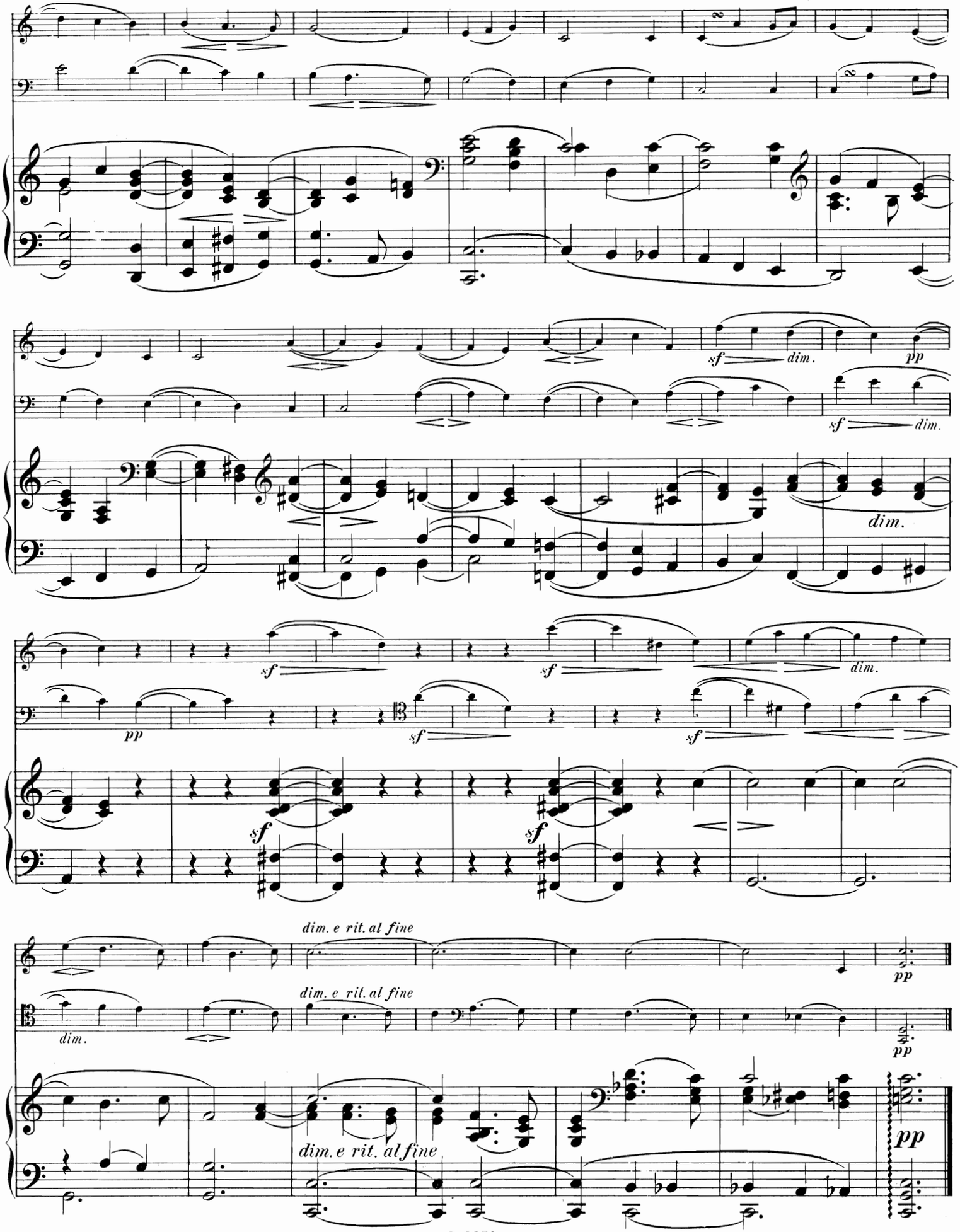
1.

Rob. Schumann.
Für Violine, Violoncell und Klavier
eingerichtet von Al. Hollaender.

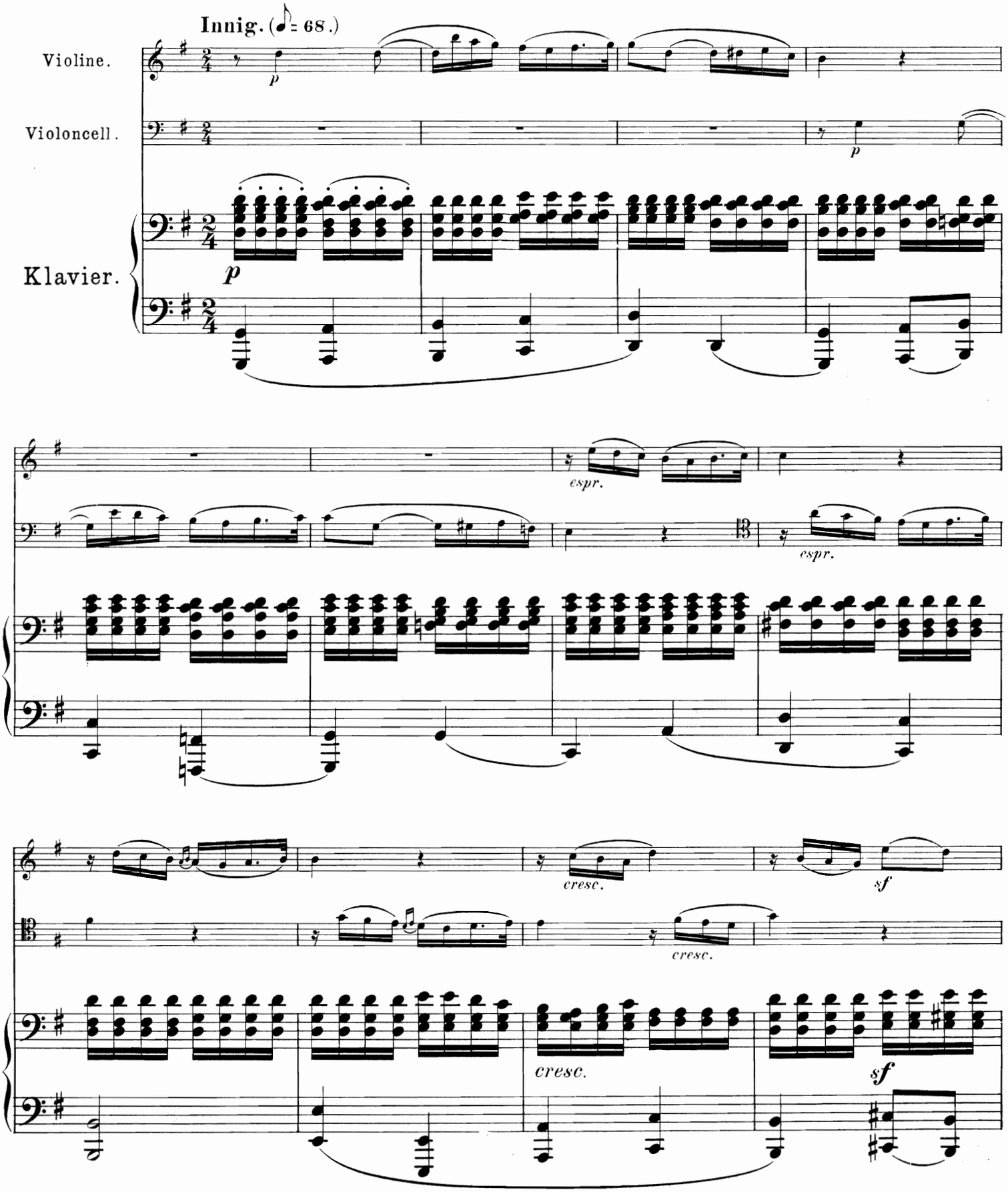


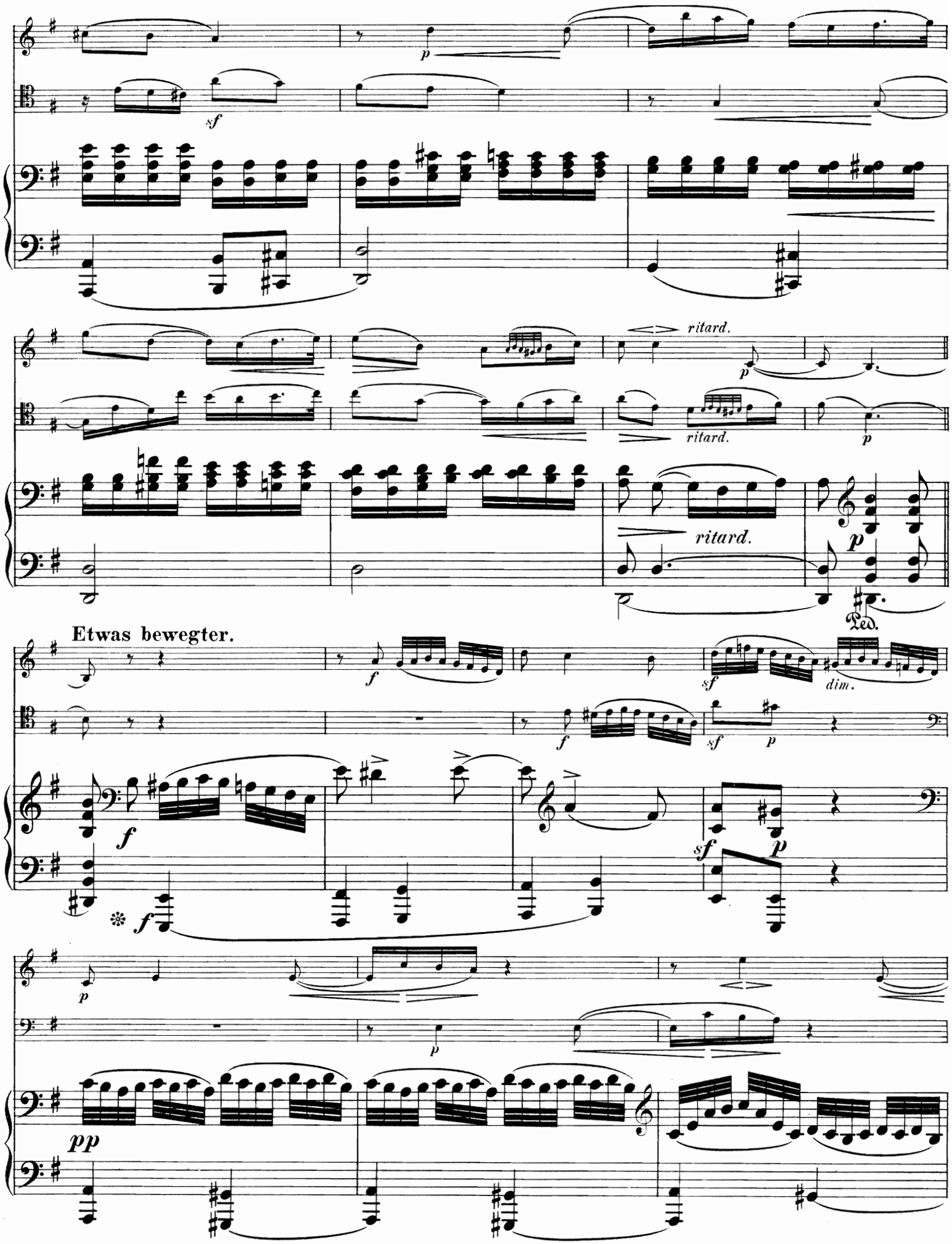
409058

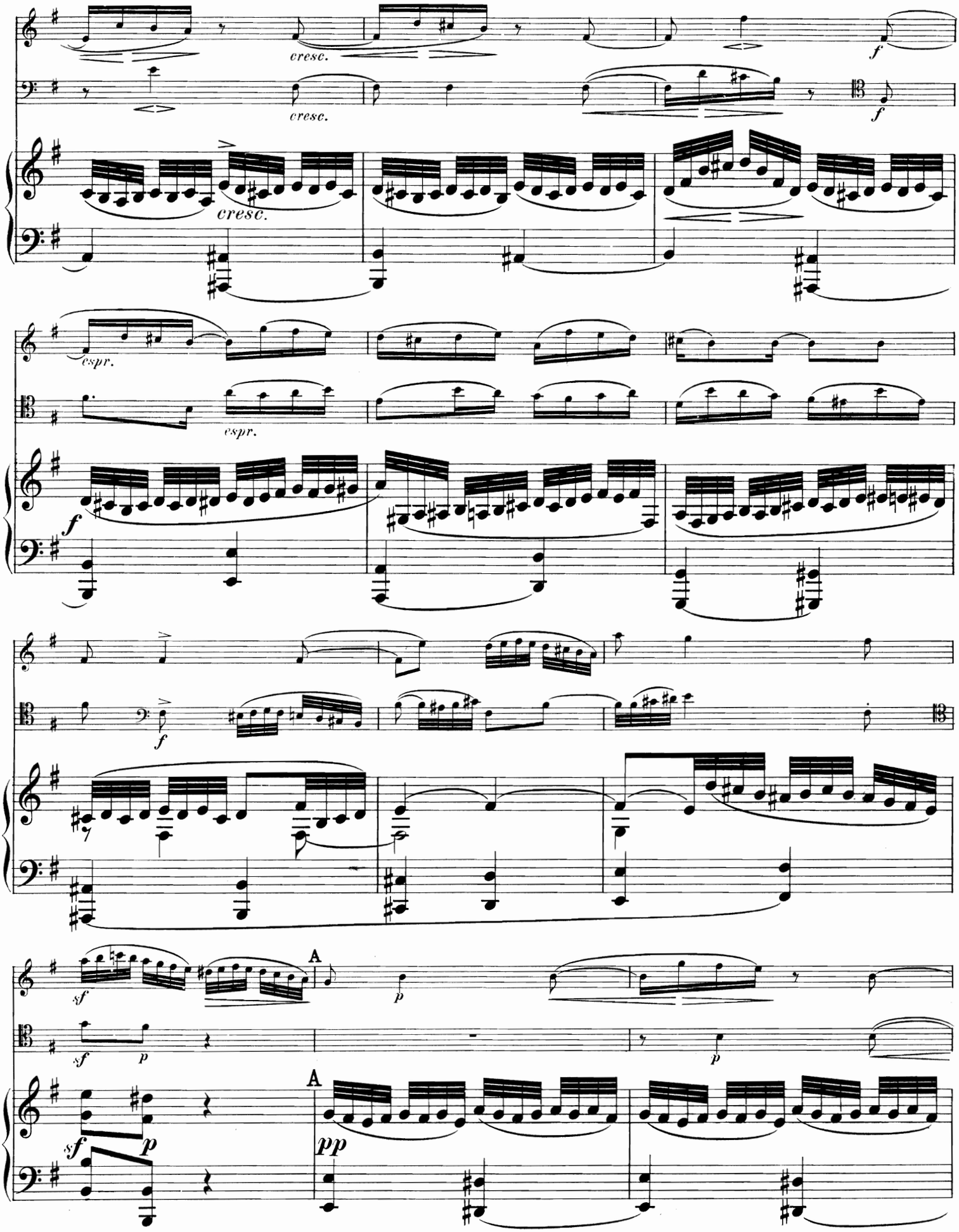

A
sempre piano
A
sempre piano
tr
tr
sempre piano
tr
tr
B
mf espr.
mf espr.
B
dim.

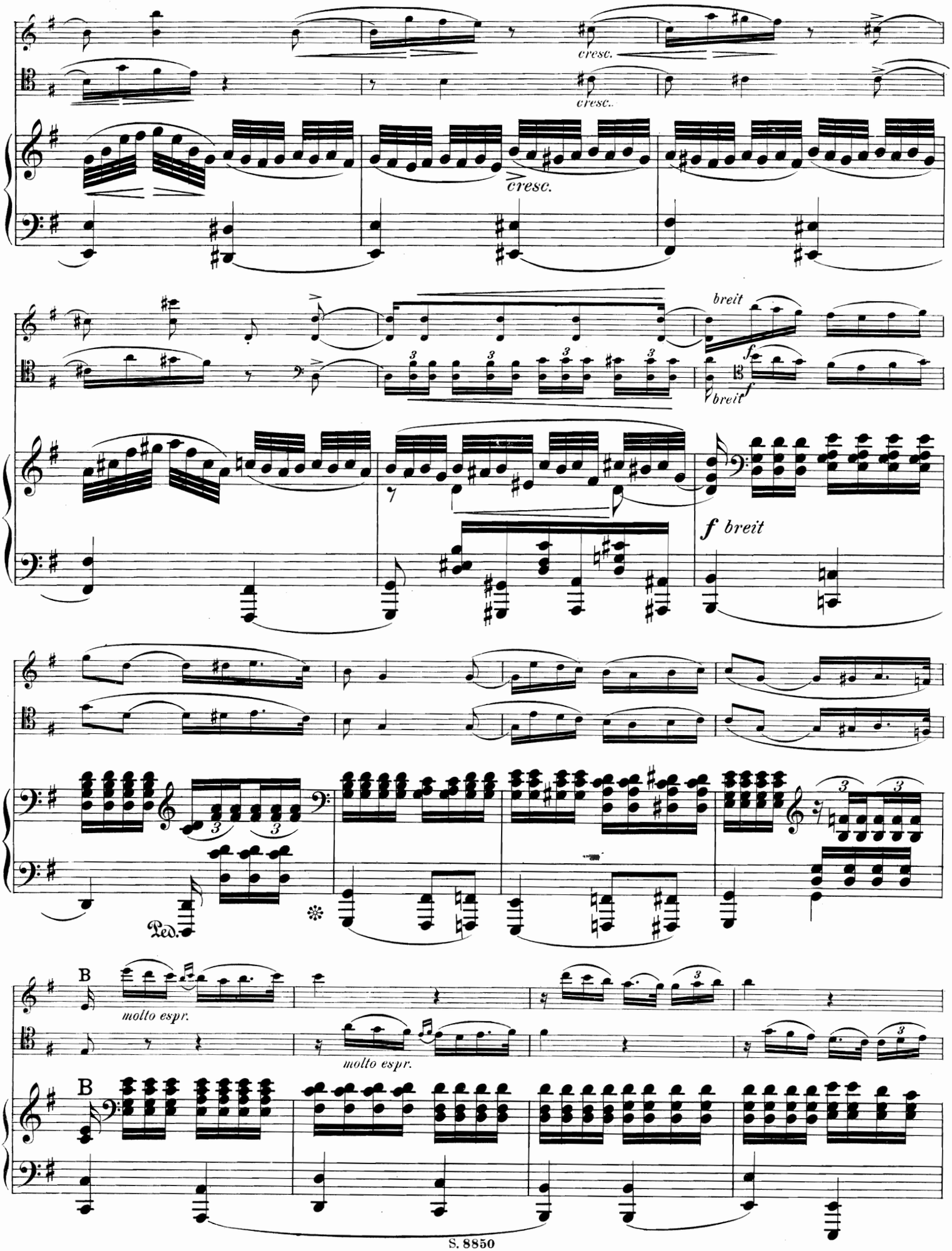

sf
dim.
pp
dim. e rit. al fine

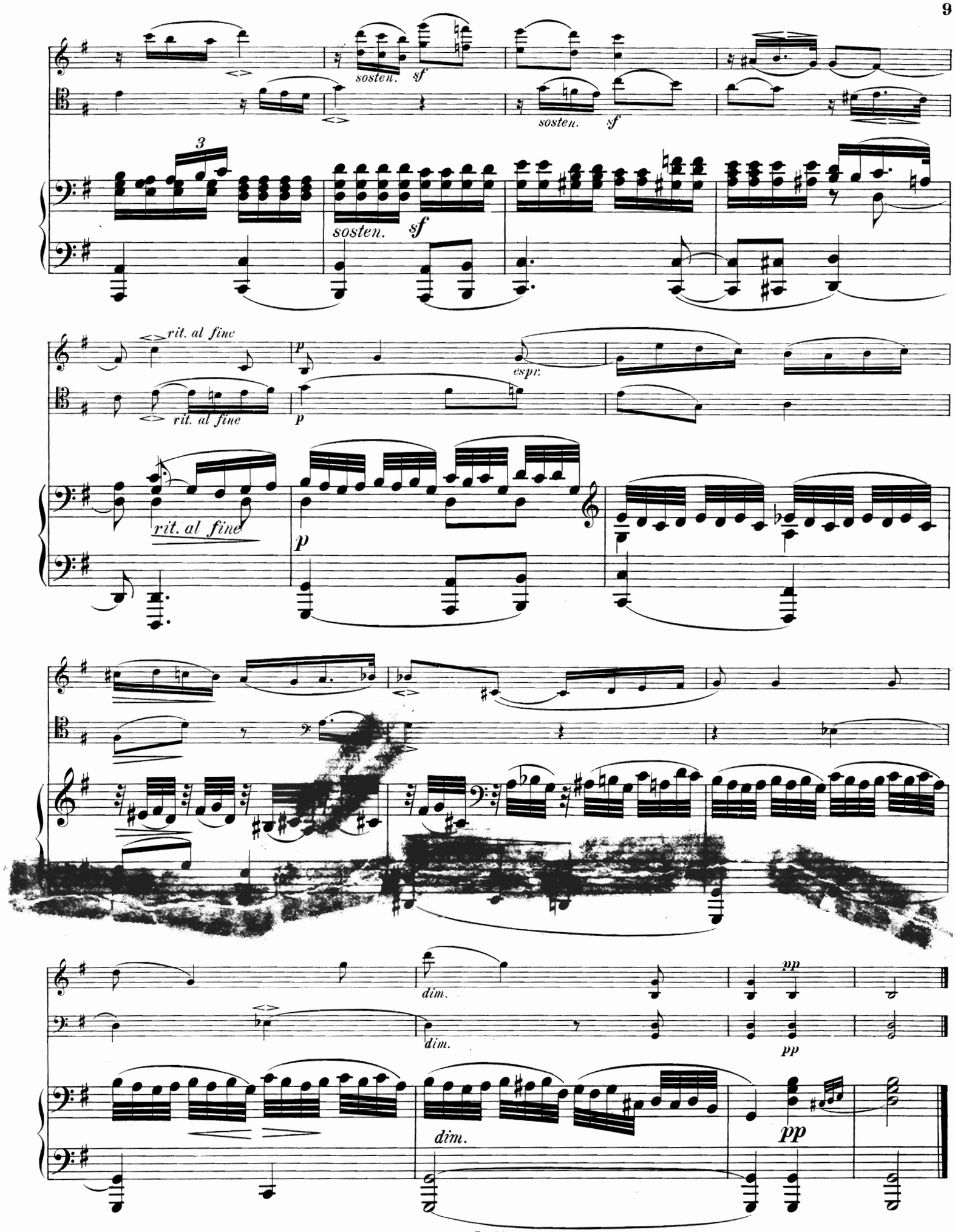
2.




p
sf
ritard.
p
ritard.
p
ritard.
p
Ped.
Etwas bewegter.
f
sf
dim.
f
sf
p
f
sf
p
f
p
p
pp


cresc.
cresc.
f
cresc.
espr.
espr.
f
f
sf
A
p
sf
p
p
sf
p
A
pp


cresc.
cresc.
cresc.
breit
f
breit
f
f breit
Ped.
B
molto espr.
molto espr.
B


sosten.
sf
sosten.
sf
3
sosten.
sf
rit. al fine
espr.
rit. al fine
rit. al fine
p
p
dim.
dim.
pp
pp
dim.
pp

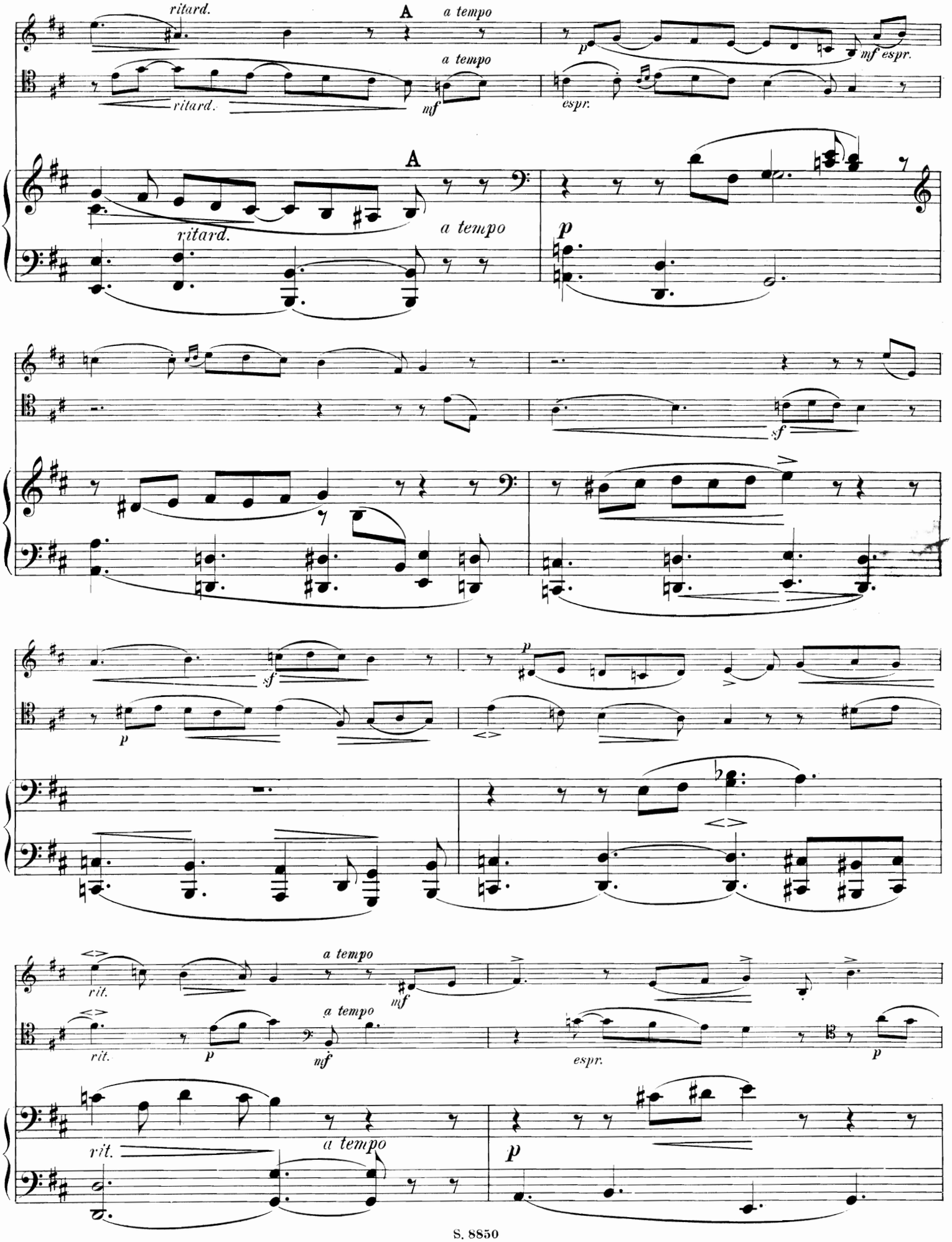
3.

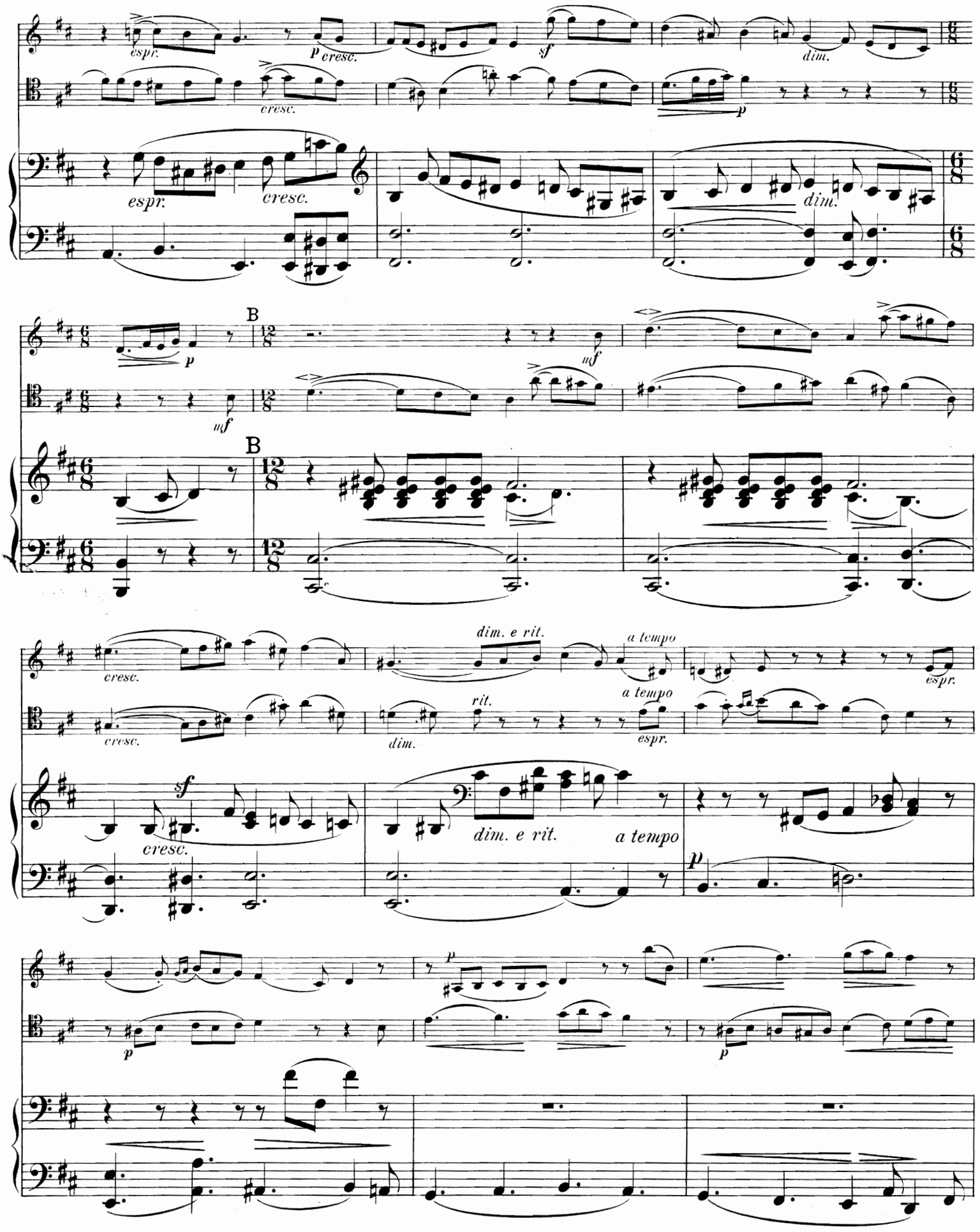
Mit innigem Ausdruck.(♩. = 60.)

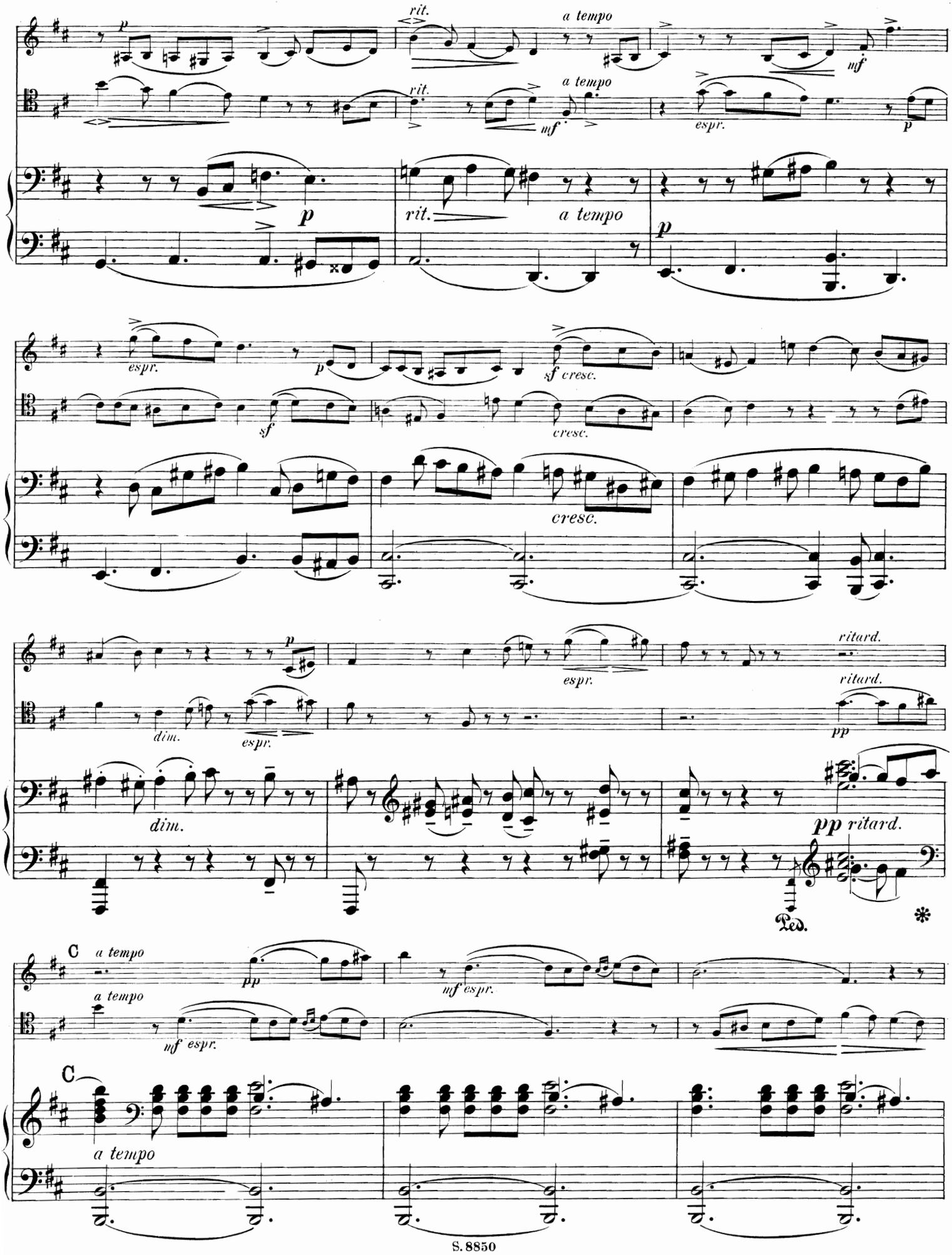
Violine.

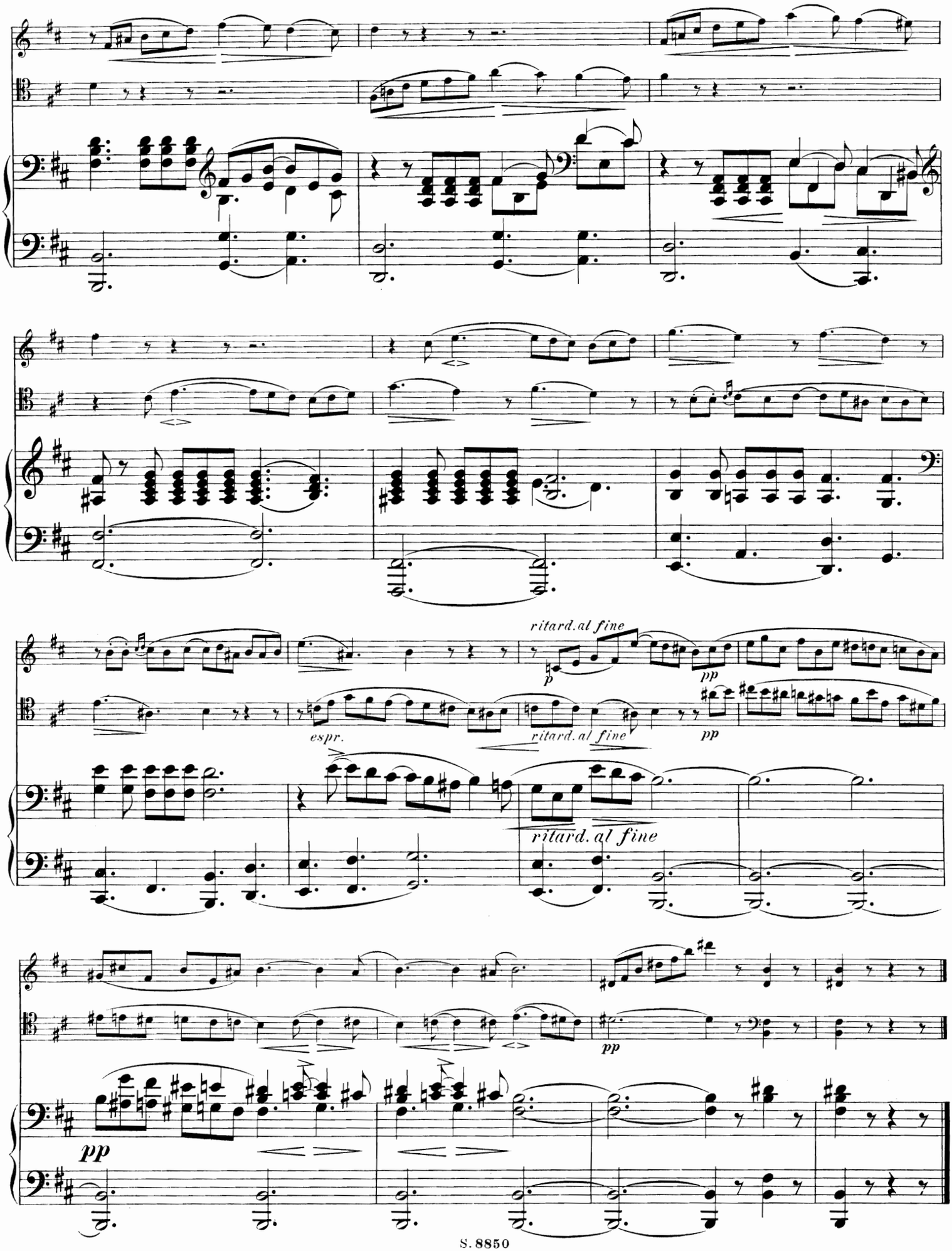
Violoncell.

Klavier.


ritard.
A
a tempo
mf espr.
ritard.
mf
espr.
A
ritard.
a tempo
p
sf
sf
p
p
a tempo
rit.
mf
a tempo
rit.
p
mf
espr.
p
rit.
a tempo
p

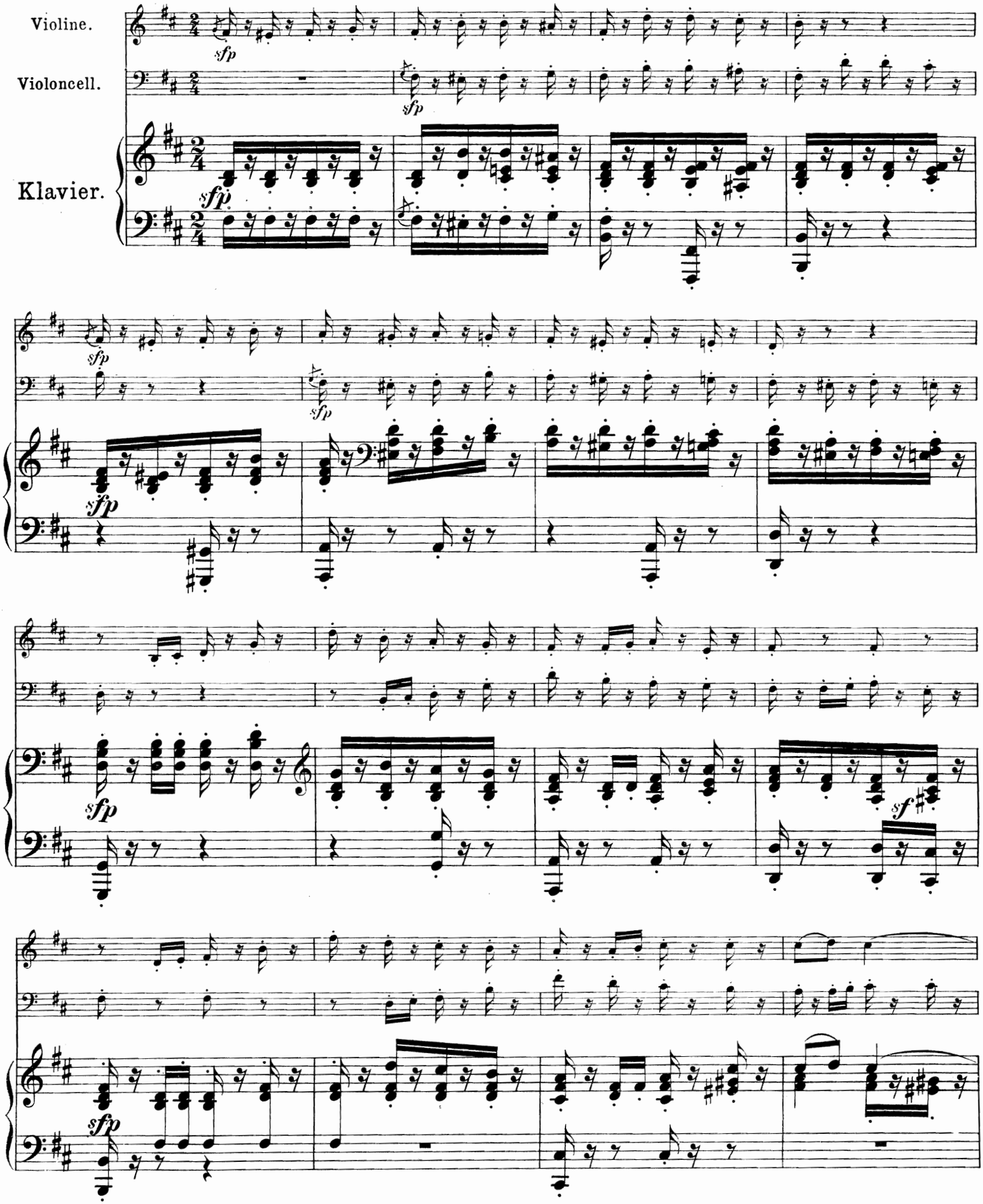

espr.
p cresc.
sf
dim.
cresc.
p
espr.
cresc.
dim.
B
p
mf
mf
B
cresc.
dim. e rit.
a tempo
espr.
cresc.
dim.
rit.
a tempo
espr.
sf
cresc.
dim. e rit.
a tempo
p
p
p

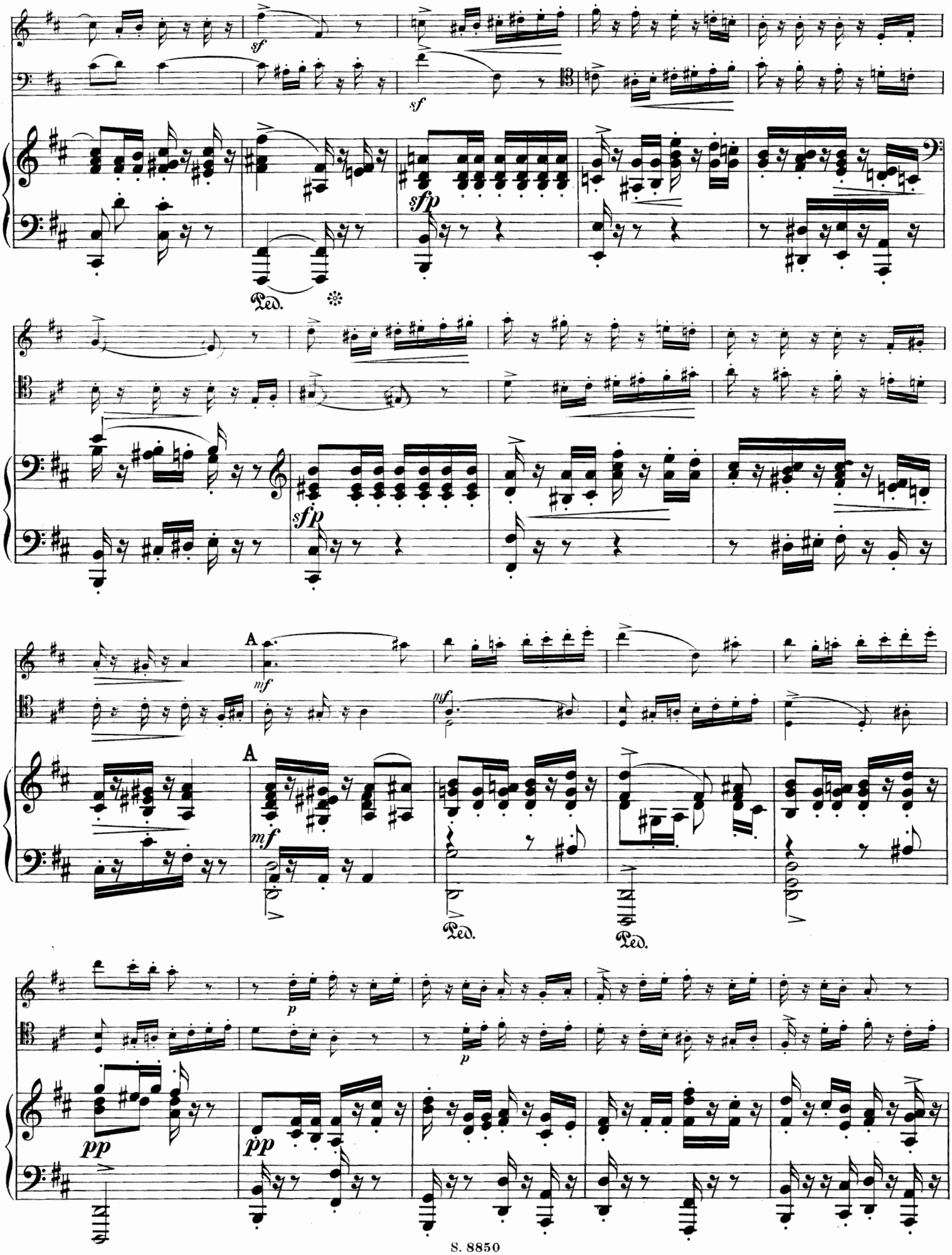

rit.
a tempo
mf
espr.
p
sf cresc.
cresc.
dim.
ritard.
pp
Ped.
C
a tempo
mf espr.

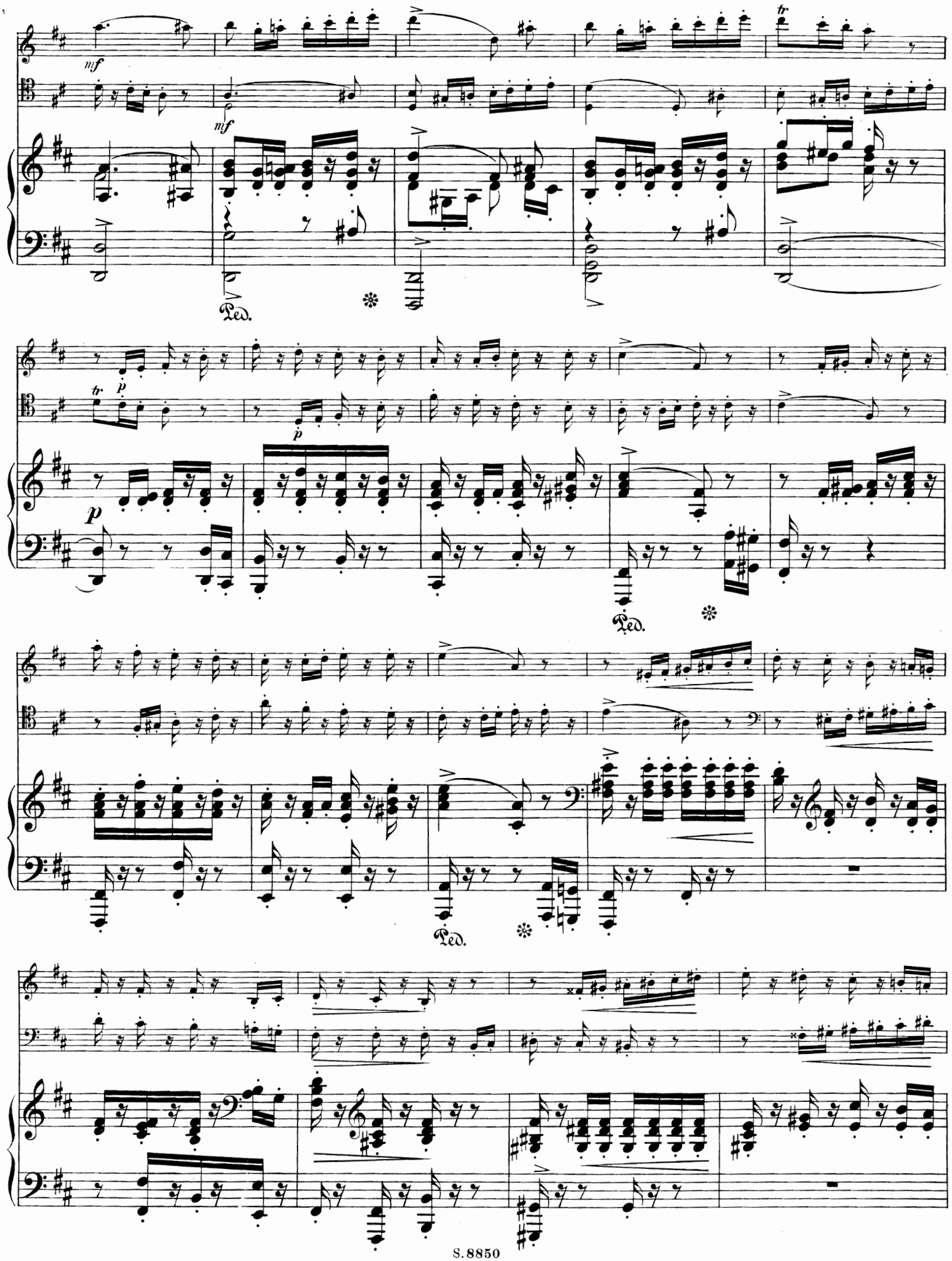

ritard.al fine
p
pp
espr.
ritard. al fine
pp
ritard. al fine
pp
pp

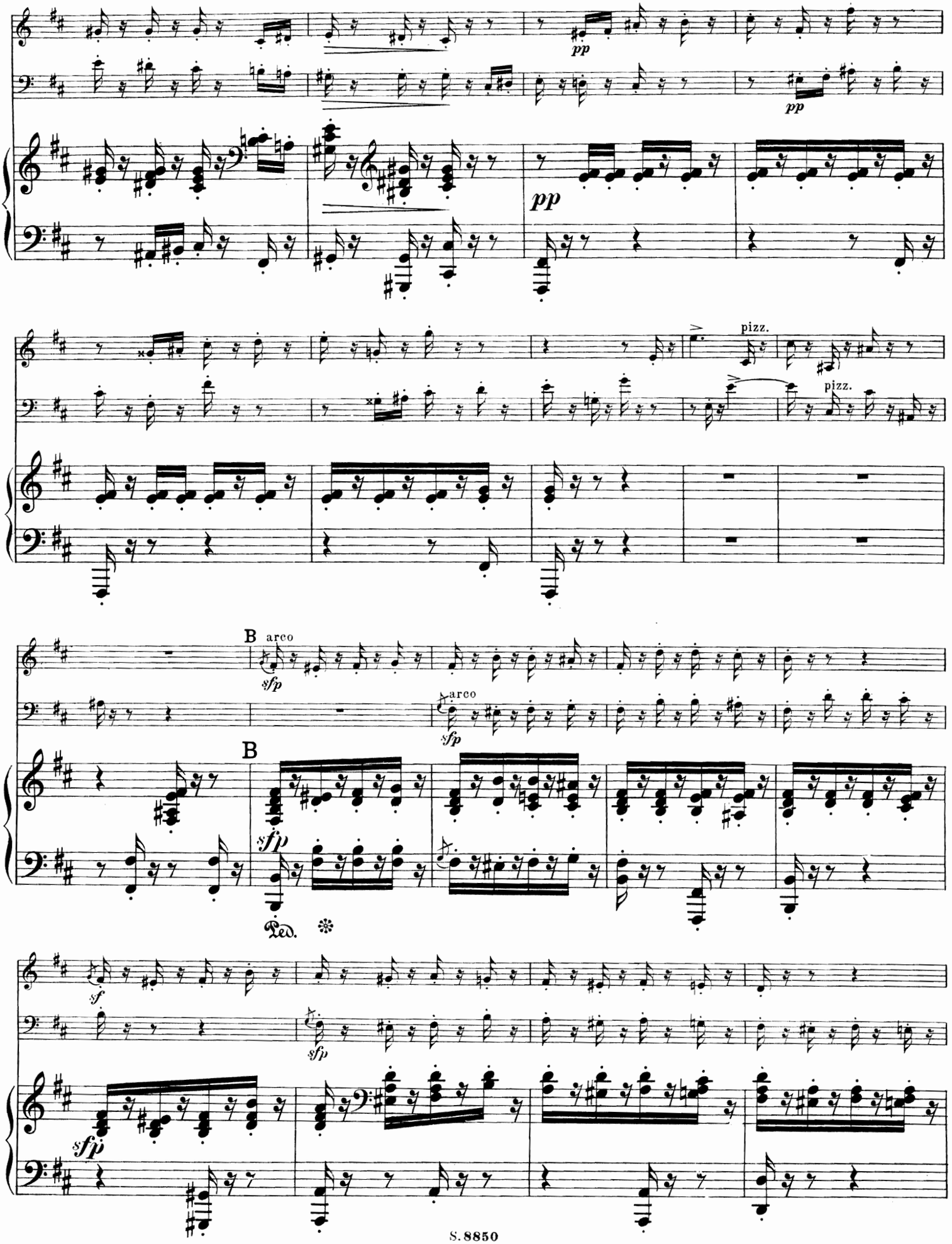
4.

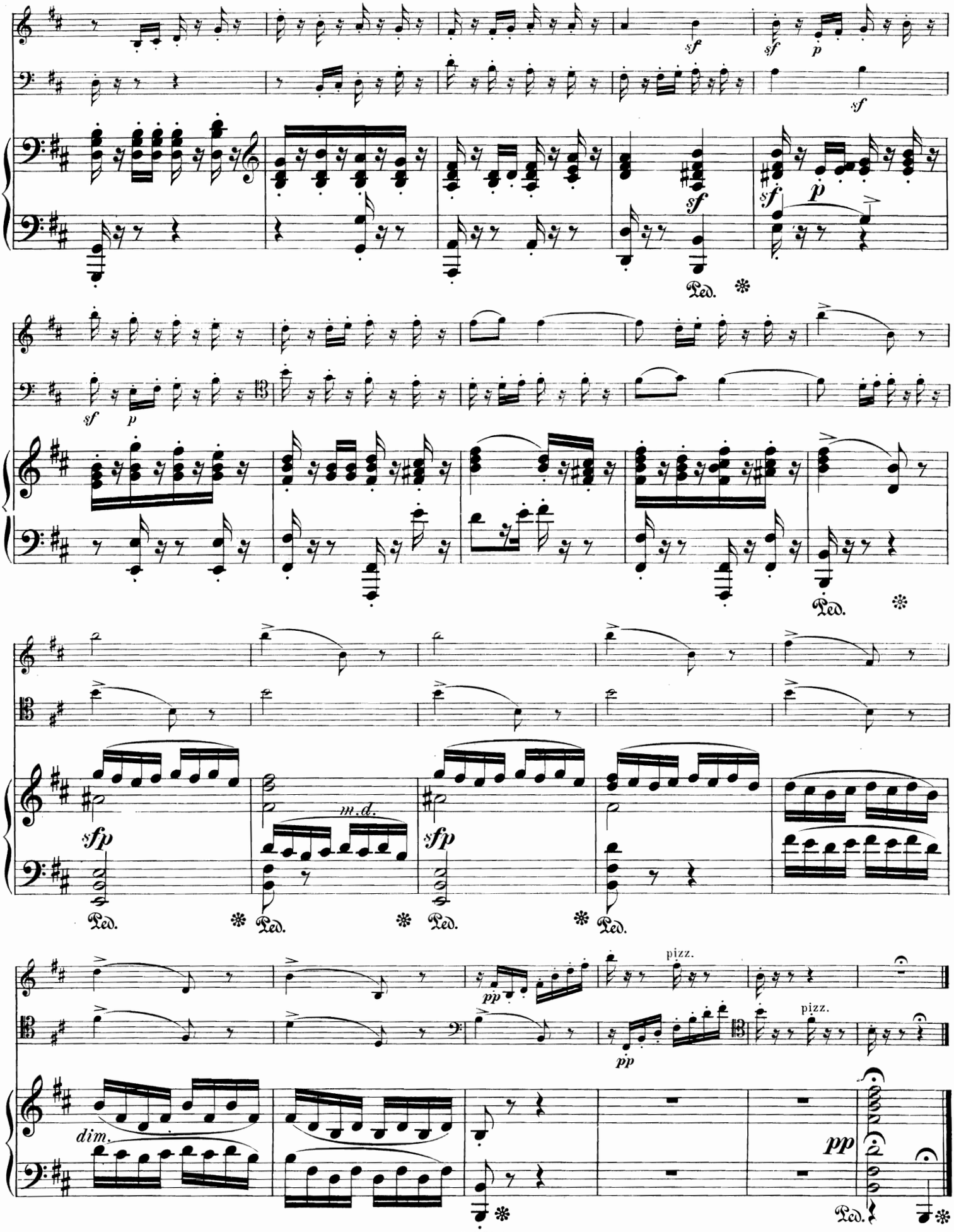
Nicht zu schnell. (♩ = 96.)




sf
sf
sfp
Ped.
sfp
A
mf
mf
A
mf
Ped.
Ped.
p
p
pp
pp


mf
mf
tr
Ped.
tr
p
p
p
Ped.
Ped.


pp
pp
pp
pizz.
pizz.
B
arco
sfp
arco
sfp
B
sfp
Ped.
sf
sfp
sfp



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Aus dem Verlag

der

Schlesinger'schen Musikhandlung,

BERLIN, Französische Strasse 23.

von

Carl Haslinger qdm. Tobias,

WIEN, Tuchlauben 11.

Quartette und Trios für Streichinstrumente.

Quatuors et Trios pour instruments à cordes.

	ℳ	₰
Assmayr, J., Quartett (Es-dur) op. 60	4	50
Bagge, S., 2 Quartette (Es-moll, F-dur) op. 1	10	—
Bedard, J. B., Romanze: „Partant pour la Syrie" für Violine mit 2 Violinen	—	80
Beethoven, L. v., Trio für Violine, Bratsche und Violoncello (Es-dur) op. 3	3	20
— Drei Trios für Violine, Bratsche u. Violoncello, op. 9 No. 1, 2, 3 (G-dur, D-dur, C-moll) je	2	30
— Sämmtliche Quartette.		
No. 1 (F-dur) op. 18. No. 1	1	50
„ 2 (G-dur) „ 18. „ 2	1	50
„ 3 (D dur) „ 18. „ 3	1	50
„ 4 (C-moll) „ 18. „ 4	1	50
„ 5 (A-dur) „ 18. „ 5	1	50
„ 6 (B-dur) „ 18. „ 6	1	50
„ 7 (F-dur) op. 59. „ 1	1	50
„ 8 (E-moll) „ 59. „ 2	1	50
„ 9 (C-dur) „ 59. „ 3	1	50
„ 10 (F-moll) „ 95	1	50
„ 11 (B-dur) „ 130	2	—
„ 15 (A-moll) „ 132	2	—
„ 16 (F-dur) „ 135	1	50
— Grande Fugue (B-dur) op. 133	1	50
— Fuge (D-dur) op. 137	—	50
— Andante favori (F-dur) für Quartett bearbeitet von J. Dont	—	80
Benedict, J., Quartett (C-moll) op. 87	7	—
Benesch, J., Quartett No. 2 (F-dur) op. 30	5	30
Blumenthal, J. v., Trio No. 1 (F-dur) für 2 Violinen und Violoncello, op. 34	3	—
— Trio No. 2 (G-dur) desgl., op. 35	3	—
— Trio No. 3 (C-dur) für 2 Violinen und Violoncello, op. 36	3	—
— Quartett No. 1 (C-dur) op. 38 (für Anfänger)	3	—
— Quartett No. 2 (G-dur) op. 39 (für Anfänger)	3	50
— Quartett No. 3 (D-dur) op. 40 (für Anfänger)	4	—
Boccherini, L., Menuett aus einem Quintett, für Streichquartett von Th. Rehbaum	—	80
Boieldieu, A. F., Jean de Paris, Oper, für Quartett	6	—
— Die weisse Dame, Oper, für Quartett	8	—
Call, L. de, Quartett No. 1 (G) op. 139 (für Anfänger)	3	—
— Quartett No. 2 (G) op. 140 (für Anfänger)	3	—
— Quartett No. 3 (F) op. 141 (für Anfänger)	3	—
Chopin, Fr., 3 Mazurkas, für Quartett von F. Rehfeld	3	—
Dam, M. G., Quartett (D-dur)	2	50
Dvořák, A., Quartett (D-moll) op. 34 Partitur	6	—
Stimmen	8	—
Fioravanti, V., Die Dorfsängerinnen — Les chanteuses de village. Oper, für Quartett	12	—
Fuchs, F. C., Quartett No. 1 (D-dur) op. 36	6	—
— Adagio G-dur) op. 39	1	50
Gross, J. B., Quartett No. 4, op. 39	12	—
Henning, C. W., 2 Trios für 2 Violinen und Violoncello, op. 2	7	50
— Quartett No. 4 (E-moll) op. 13	4	—
Herbeck, J., Quartett No. 2 (F-dur) op. 9	6	—
Himmel, F. H., Les Sylphes. Oper, für Quartett. Akt 1	6	—
Hopfe, J., Trio für Violine, Bratsche und Violoncello (G-moll) op. 69	3	—
Hummel, J. N., Walzer für den Apollosaal für Quartett, op. 91 (vergriffen)	1	50
Jansa, L., Variationen für Quartett, op. 31	2	—
— Quartett (Fis-moll) op. 68	5	—
Jantsy (aus Lotz), Echte ungarische Nationaltänze für Quartett, 2 Hefte je	2	—
Kässmayer, M., Volkslieder für Streichquartett, humoristisch u. contrapunktisch bearbeitet. 13 Hefte Partitur je	1	80
Stimmen je	2	—

	ℳ	₰
Kässmayer, M., Volkslieder.		
Heft I, op. 14. Deutsche Lieder. 1. Muss i denn. 2. Es war einmal ein Zimmergesell. 3. Jetzt gang i ans Brünnele. 4. Mein Herz ist im Hochland.		
Heft II, op. 14a. Böhmische Lieder. 5. Sil sem proso na souvrati. 6. Horo, horo vysoká. 7. Kdyz sem ple la len. 8. Pod dubem, za dubem.		
Heft III, op. 15. Steyrische Lieder. 9 Jetzt geh'n ma auf die Olma. 10 Mein Tog hot drei Stund nur. 11. I suach ma hirz glei wo a Dirndl. 12. Im Nasswalder Holzschag.		
Heft IV, op. 16. Deutsche Lieder. 13. Und i geh bei der Nacht gar so gern. 14. In einem kühlen Grunde. 15. S' Zeiserl is krank. 16. O du lieber Augustin. (Fuge.)		
Heft V, op. 27. 17—20. Ungarische Volkslieder.		
Heft VI, op. 29. Deutsche Lieder. 21. Ach wie ist's möglich dann. 22 Loreley. 23. Was kommt dort von der Höh'? 24. Ist mir Alles eins.		
Heft VII, op. 30. Oesterreichische Lieder. 25. Ich bin liederlich. 26. Ei, ei, sagt mein Wei. 27. Was ist denn da gescheh'n? (Walzer und Fuge.) 28. Was ich beim Tag verdien'. (Ländler.)		
Heft VIII, op. 31. Oesterreichische Lieder. 29. Wann du willst a Bassgeig'n sei. 30. Kein Kreutzer Geld 31. Nichts als Müh' und Plag. (Soldatenlied.) 32. Kinder, jetzt halt's eng z'samm.		
Heft IX, op. 33. Norwegische Lieder. 33. Saag du nokke Kjaerringa mi. 34 Springlaat. 35. Rabnabryllup i Kraakalund 36. Halling.		
Heft X, op. 34. Wiener Lieder. 37. Was ist schwerer: ein Pfund Federn. 38. Mein' Mutter hat g'sagt. 39. Mi Jegerl! die Schulden! 40 Himmel—Kreuz—Sappermentl!		
Heft XI, op. 36 Wiener Lieder. 41. So geht's in der Welt. 42. Na, das is a schöne G'schicht! 43. Der Fasching ist aus. 44. Wenn's morgen Widder reg'nt.		
Heft XII, op. 37. Deutsche Lieder. 45. Der Wirtin Töchterlein. 46. Wer hat die schönsten Schäfchen? 47. Michel, nimm d'Sichel. 48. Spinn' Lieschen spinn.		
Heft XIII, op 41. Deutsche Lieder. 49. Der Hans hat Stiefeln an. 50. Wann i in der Fruah aufsteh. 51. Grossmutter steht in der Kuchel 52. Regnen, regnen Tropfen.		
— Quartett No. 4 (F-dur) op. 28	6	—
— Quartett No. 5 (D-moll) op. 35	6	—
— Vier kleine Stücke für 3 Violinen, op. 39	1	80
— Trio über Volkslieder für Violine, Bratsche und Violoncello, humoristisch u. contrapunktisch bearbeitet, op. 40 Stimmen	2	—
Krommer, F., 3 Quartette, op. 48	8	—
— Quartett op. 50 No. 3	2	50
— 3 Quartette (F-dur, D-dur, B-dur) op. 54	10	—
Krommer, F., Grosses Trio für Violine, Bratsche und Violoncello (F-dur) op. 96	5	—
— 3 Quartette (E-dur, C-dur, A-moll) op. 103	12	—
Lanner, Jos., Tänze für Quartett, siehe Gruppe 24.		

	ℳ	₰
Lubin, L. de St., Thème varié für Quartett, op. 39	2	—
Mayer, J. (genannt Zwicker), Echte Oberländler, oder langsame und geschwinde Angeiger für Quartett	1	—
— Lerchenfelder Bierhaus-Ländler dgl.	1	—
— Echte Aufhauer, od. gs-gs-Ländler dgl.	1	—
— Juxer, Wichser und Reisser. Echte Oberländler dgl.	1	—
Mayseder, J., Quartett No. 4 (F-dur) op. 8	5	—
— Quartett No. 5 (D-dur) op. 9	5	—
— Quartett No 6 (G-dur) op. 23	6	—
Molique, B., Quartett No. 1 (G-dur) op. 16	6	—
— Quartett No. 2 (C-moll) op. 17	7	—
Onslow, G., 3 Quartette (B-dur, D-dur, A moll) op. 4 No. 1, 2, 3 je	4	—
— 3 Quartette (C-moll, F-dur, A-dur) op. 8 No. 1, 2, 3 je	4	—
— 3 Quartette (G-moll, C-dur, F-moll) op. 9 No. 1, 2, 3 je	4	—
— 3 Quartette (G-dur, D-moll, Es-dur) op. 10 No. 1, 2, 3 je	4	—
Reissiger, C. G., Quartett No. 5 op. 179	6	—
Rode, P., Quartett No. 1, op. posth.	3	80
— Quartett No. 2 desgl.	5	—
— Variations brillantes sur un air favori de Händel, für Quartett	2	50
Romberg, A., 3 Quartette, op. 7	7	50
— Quatuor brillant, op. 11	2	—
Rossini, J., Die Belagerung von Corinth. Oper, für Quartett vollständig	10	—
Schneider, A., 3 Quartette, op. 65	10	30
— 3 Quartette, op. 68	9	—
Spohr, L., Grosses Quartett (G-moll) op. 27	4	50
— 3 grosse Quartette (Es-dur, C-dur, F-dur) op. 29 No. 1, 2, 3 je	4	—
— Quartett No. 10 (A-dur) op 30	5	—
— Doppel-Quartett No. 2 (Double-quatuor) für 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncelle (Es-dur) op. 77	8	—
— 3 Quartette (E-dur, G-dur, A-dur) op. 82 No. 1, 2, 3 je	5	—
— Quatuor brillant (Es-dur) op. 83	5	—
— Quatuor brillant (A-dur) op. 93	5	—
Spontini, G., Ferdinand Cortez, Ouverture für Quartett	2	—
— Olympia, Ouverture für Quartett	3	—
Strauss, Joh. (Vater), Tänze für Quartett, siehe Gruppe 24.		
Suck, Váša, Böhmische Volkslieder, für Streich-Quartett frei bearbeitet, op. 9	2	50
Vollweiler, Ch., Variations concertantes sur l'hymne russe de Lvoff, für Quartett, op. 14	1	50
Walter, A., 3 Quartette, op. 1		
No. 1 (D-moll)	4	—
„ 2 (C-moll)	5	50
„ 3 (F-dur)	6	50
Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz — Invitation à la Valse, für Quartett, op. 65	2	50
— Polacca brillante, für Quartett, op. 72	2	—
— Euryanthe, Oper, für Quartett	12	50
— Der Freischütz, Oper, für Quartett	15	—
— Oberon, Oper, für Quartett	15	—
— Ouverturen für Quartett:		
1. Euryanthe	2	50
2. Der Freischütz	2	50
3. Jubelouverture	2	50
4. Oberon	2	50
5. Preciosa	2	50
Wilhelmj, A., Einleitung, Thema u. Variationen nach Franz Schubert, für Quartett	4	—
— Quartett nach Franz Schuberts Duo für Klavier und Violine (op. 162)	5	—
Wüerst, R., 3 Quartette, op. 33.		
No. 1 (A-moll)	4	50
„ 2 (D-dur)	4	—
„ 3 (G-dur)	4	50