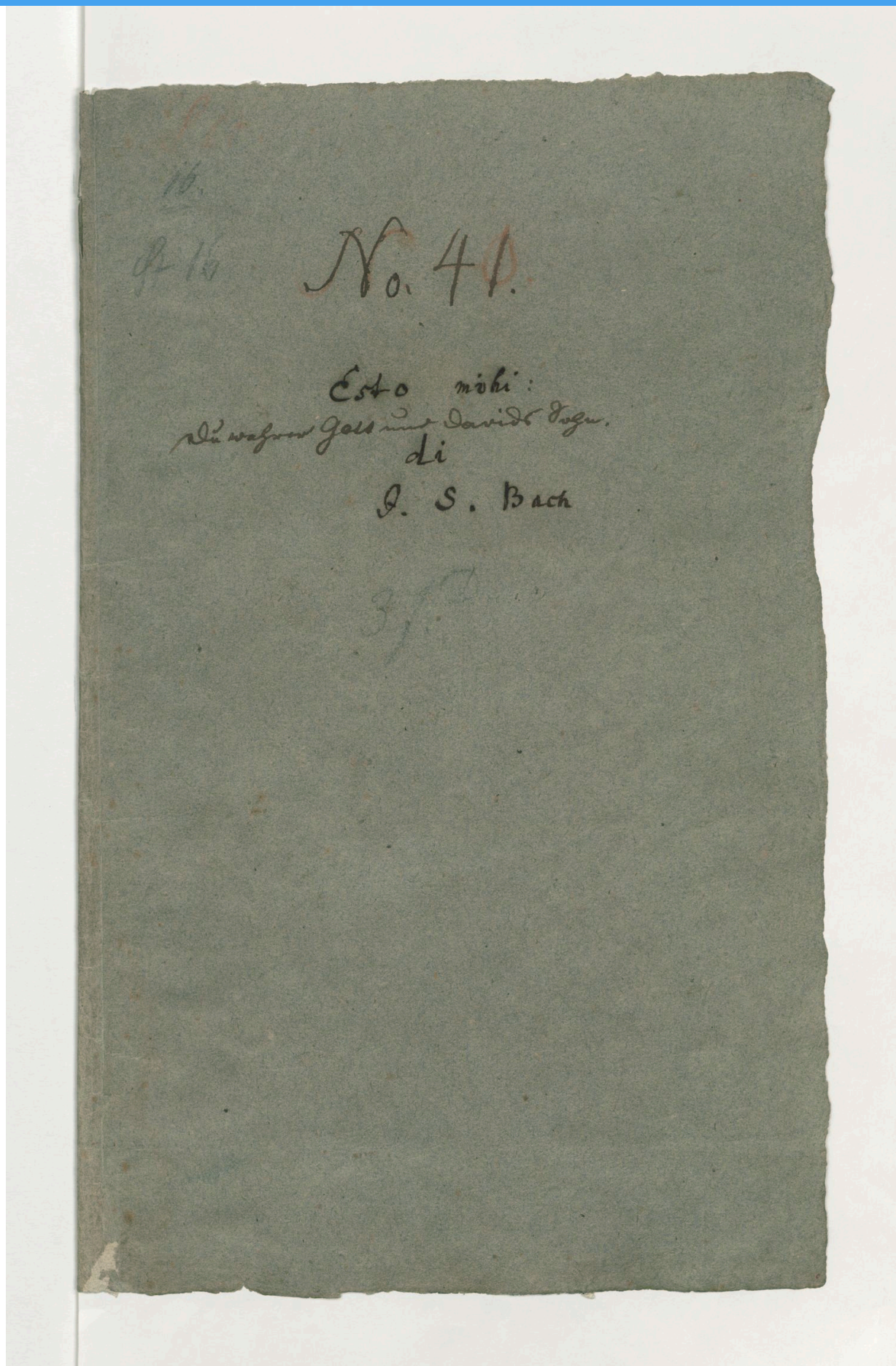
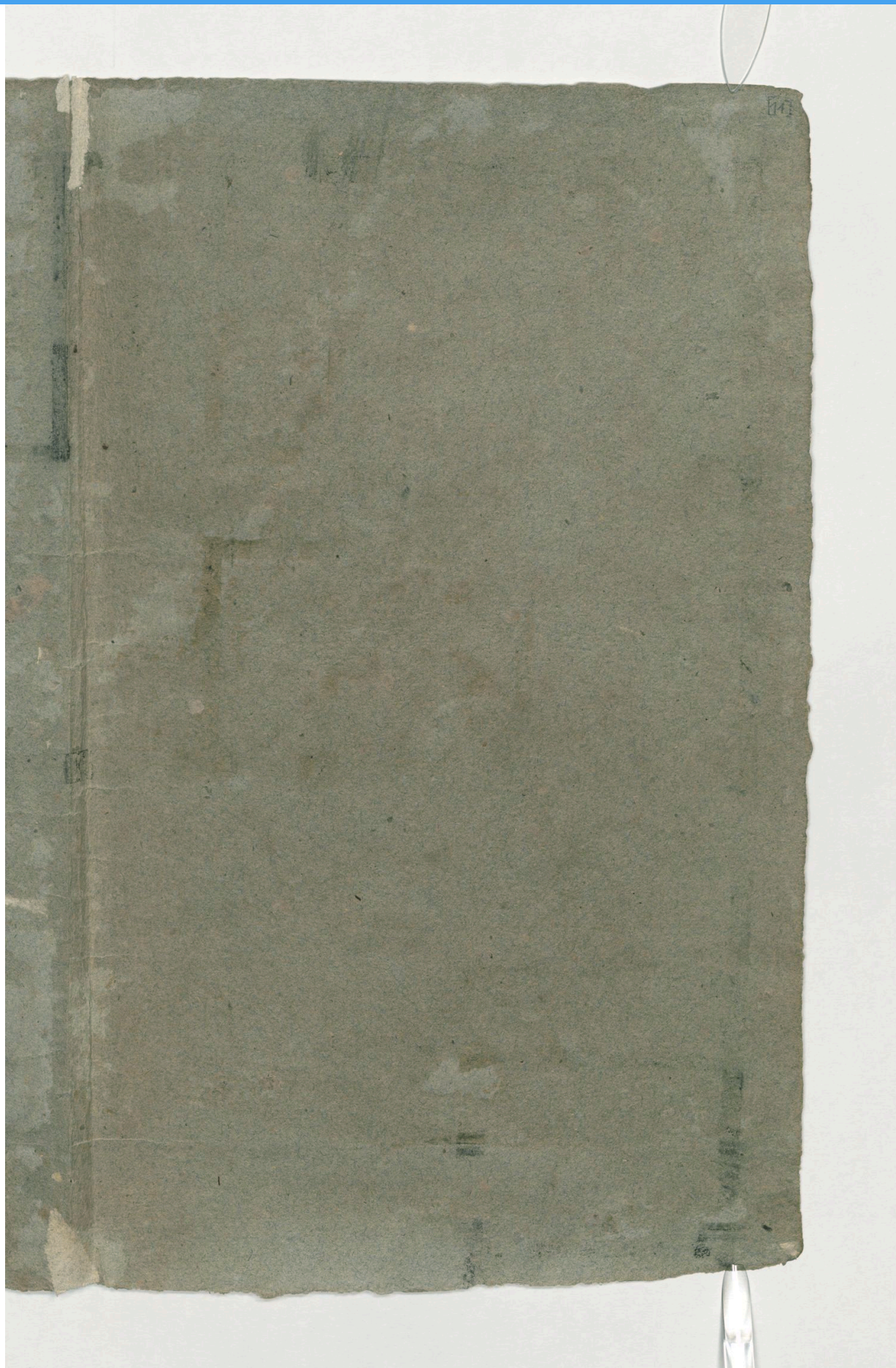
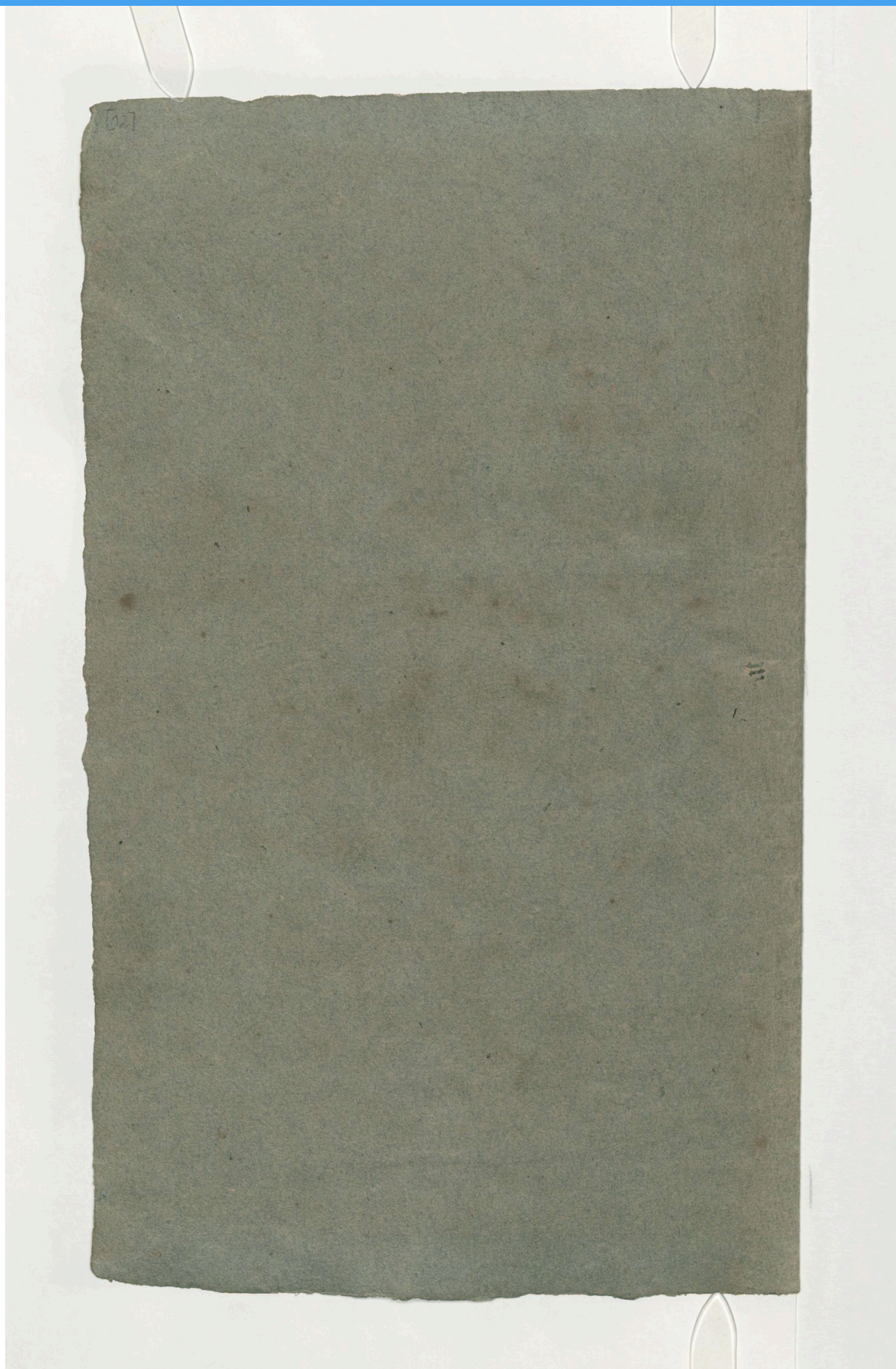










Domini. Erto michi
Im wahren Gott und Davids Ps.

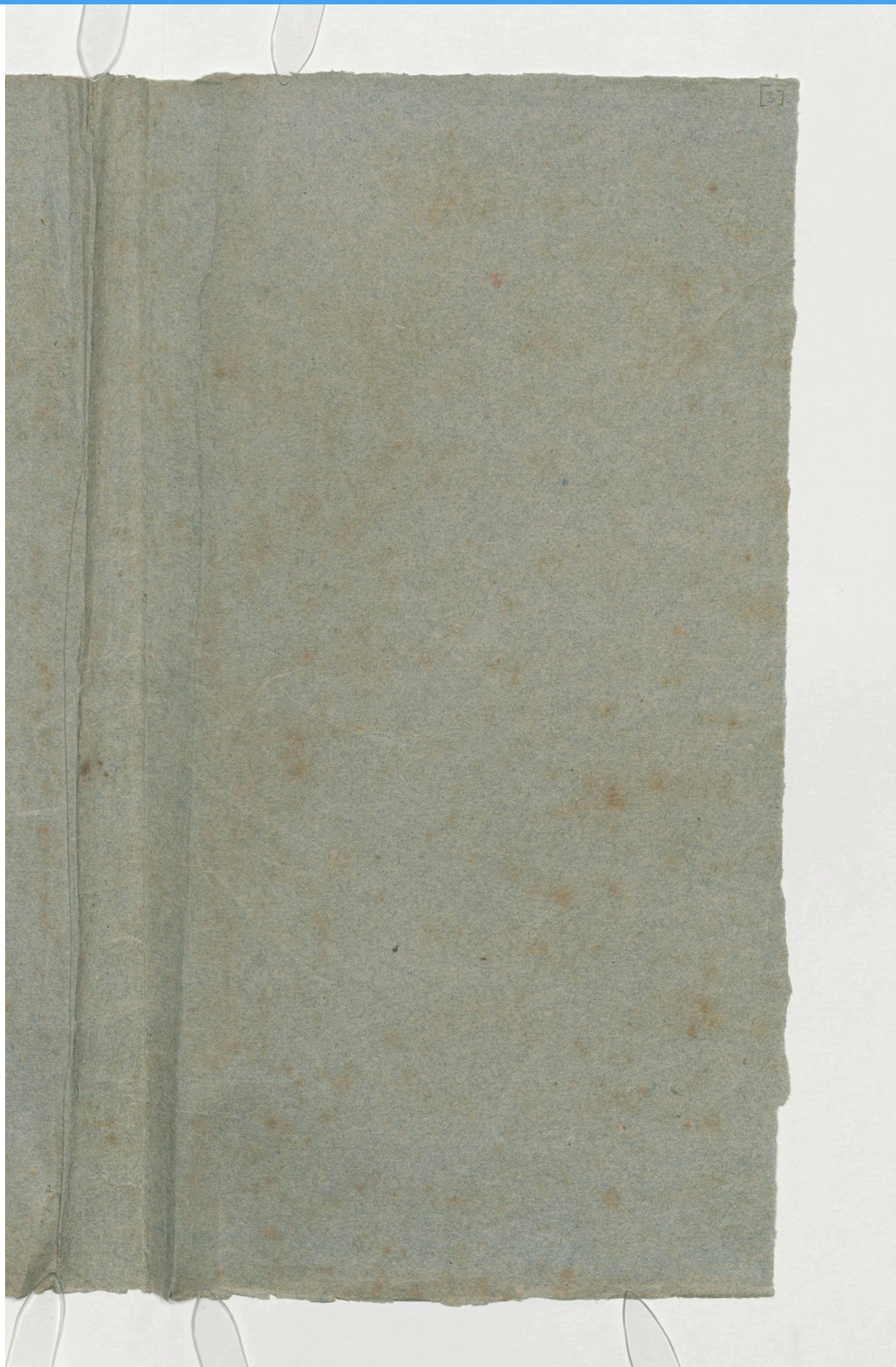
A Voci
2 Hautb
2 Viol.
Viola

e
Cont.

di

J. S. Bach.







11-26

[13]
+

Soprano.

9

Das hat-er Gott und Davids Kohn, Das hat-er Gott und

Davids Kohn der ist von - nicht in der entformung son mein

gottlieb und meine Eitelkeit unsterblich an-gehoert, in

sterblich an-gehoert, erbarm dich mein erbarm dich mein erbarm dich

mein, und laß dich deine Barmherzigkeit, die so viel böses abge-

wandt mir gleichfalls nicht. Erst gehöret, nicht und erst nicht - und erst

nicht. Erst - mir gleichfalls nicht. Erst mir gleichfalls nicht. Erst ge-

hört, Das hat-er Gott und Davids Kohn der ist von

- nicht in der entformung son mein gottlieb und meine Eitelkeit

sein unsterblich an-gehoert unsterblich an-gehoert erbarm - dich

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
BachDigitalSource source 00002322

Alto. 2

8

Es saß vor Gott und Davids Psalm der unser Gott lobt
 Davids Psalm der es dem Geiste in der Lust - singen wir hoch,
 hat uns meine Liebheit unsterblich an - gesen unsterblich an - ge,
 sein erbarm - - sein erbarm - - sein, und das sein
 Seine Liebheit hat, die so viel Böses abgewandt uns gleichfalls
 - und das gesen - - hat uns - - hat das
 - - mir gleichfalls sein Erbarm - - mir gleichfalls sein Erbarm gesen,
 Es saß vor Gott und Davids Psalm der es dem Geiste in
 der Lust - singen wir hochlob und meine Liebheit unsterblich
 an - gesen unsterblich an - gesen erbarm sein sein erbarm sein

[16]

mein Erbarm' auf mein' al - ler Bün - gen War -

ten Herr Je - su all - mäch - ti - ge Gott Herr Je - su all - mäch - ti - ge Gott auf - rüh', al -

ler Bün - gen War - ten Herr Je - su all - mäch - ti - ge Gott Je - su all - mäch - ti - ge Gott auf -

rüh', al - ler Bün - gen War - ten Herr Je - su all - mäch - ti - ge Gott Je - su all -

mäch - ti - ge Gott Je - su all - mäch - ti - ge Gott auf - rüh', al -

ler Bün - gen War - ten Herr Je - su all - mäch - ti - ge Gott Je - su all -

mäch - ti - ge Gott auf - rüh', al - ler Bün - gen War - ten Herr Je - su all -

mäch - ti - ge Gott Je - su all - mäch - ti - ge Gott auf - rüh', al -

ler Bün - gen War - ten Herr Je - su all - mäch - ti - ge Gott Je - su all -

mäch - ti - ge Gott auf - rüh', al - ler Bün - gen War - ten Herr Je - su all - mäch - ti - ge

Gott Je - su all - mäch - ti - ge Gott auf - rüh' Chorale Sequitur

sub fig. 2

3

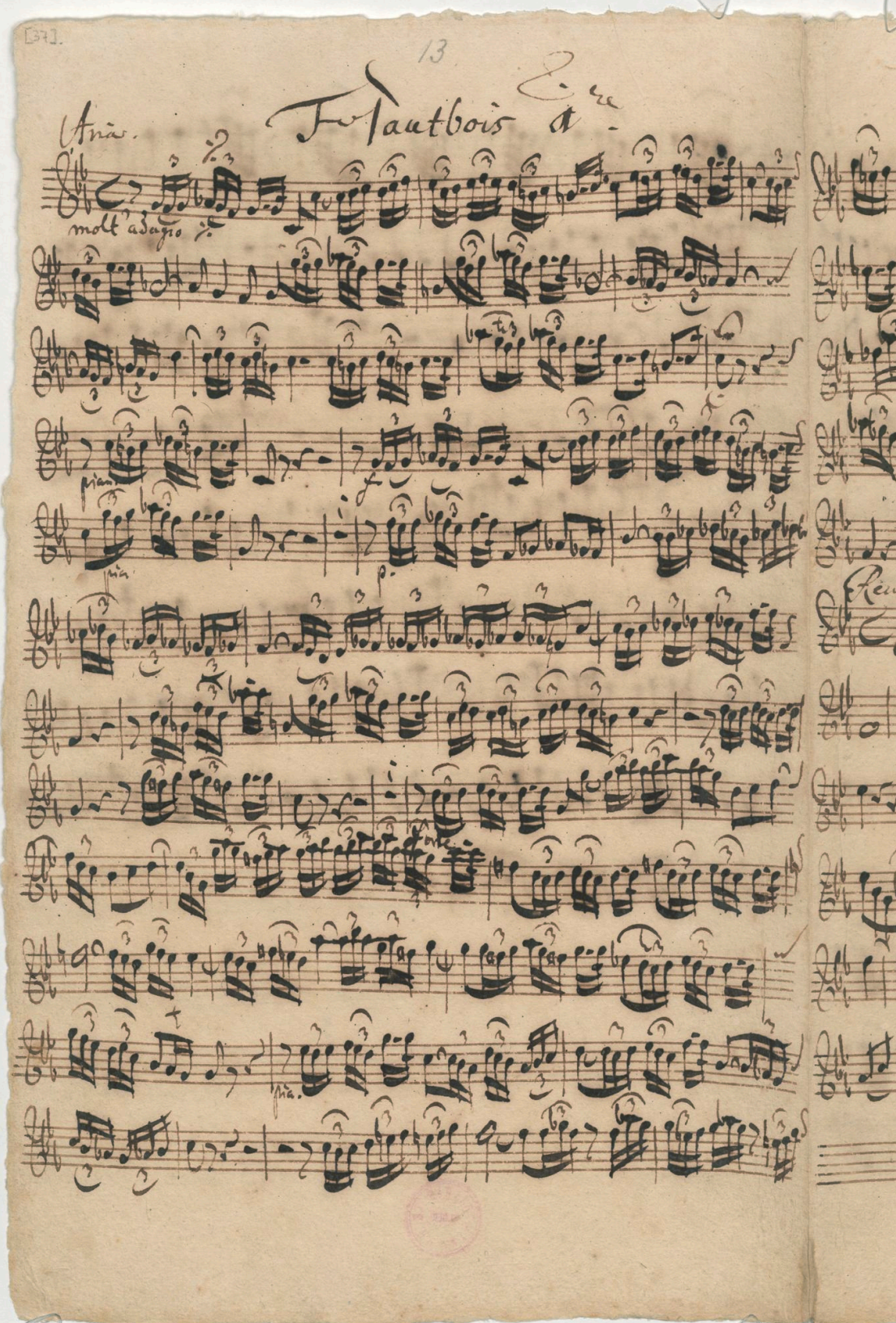
Tenore

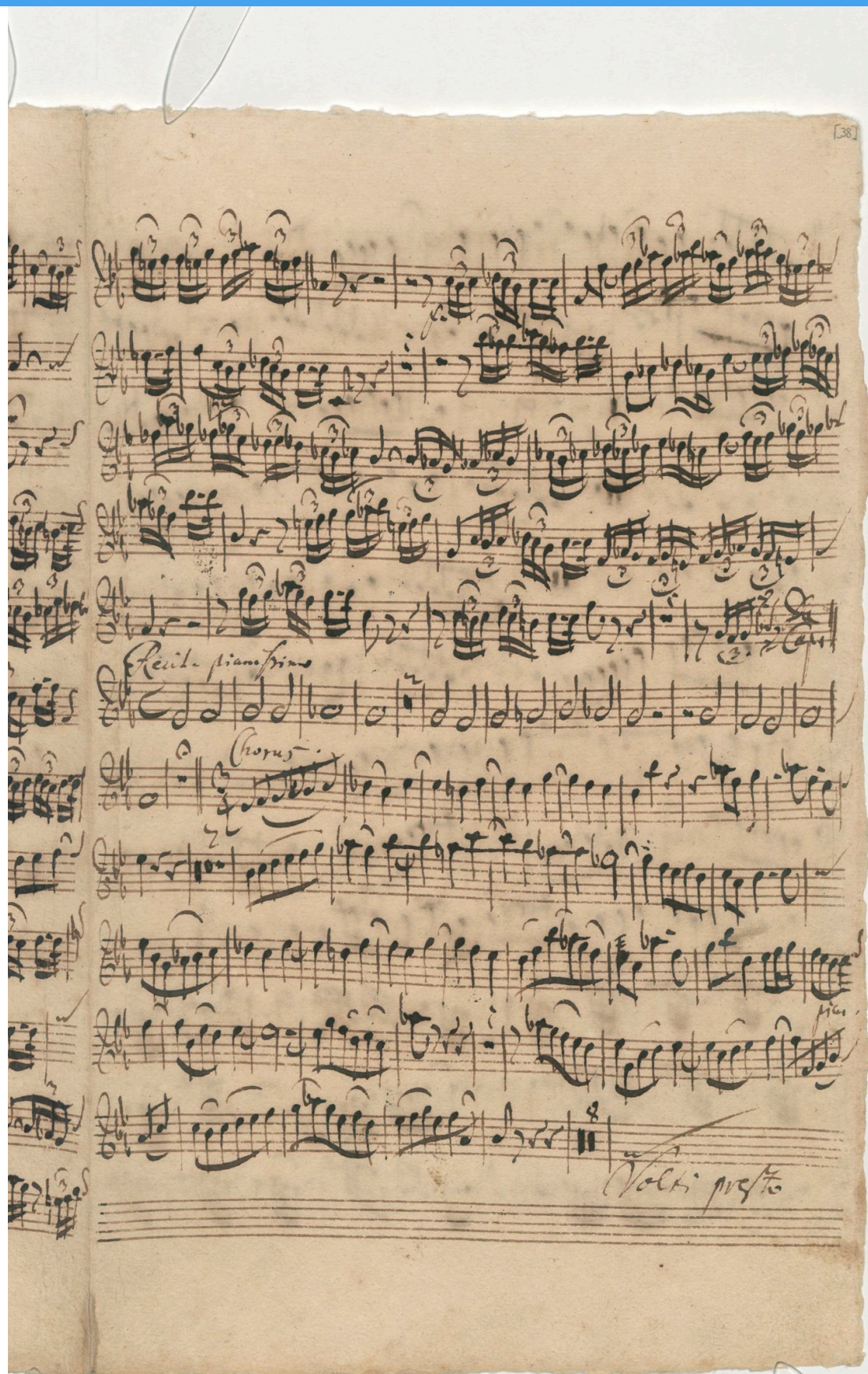
Aria Duetto
Andante
Recitativo
 Auf! geh' nicht vorüber, auf! geh' nicht vor,
 über, du aller Menschen Herz! Du geh'st ja vorüber, du Kranken und nicht
 ein Gesandter zu kommen. Du gehst auf obengalt an deiner Allmacht
 Es ist, ist sehr viel auf diesen Augen! Derait man nicht hat Vollen Augen,
 auf in der Blindheit an. Auf! geh' nicht vorüber, geh' nicht vorüber
 Auf! nicht ohne diesen Augen. Dieser Augen Vor-
 son der, du allmächtiger Gott, Herr, du allmächtiger Gott auf dich,
 Dieser Augen Vorson der, du allmächtiger Gott! Du allmächtiger Gott auf
 Auf, mit dir meinem sonderlich - mit dir meinem sonderlich, du
 meinem sonderlich - mit dir meinem sonderlich, aller Augen

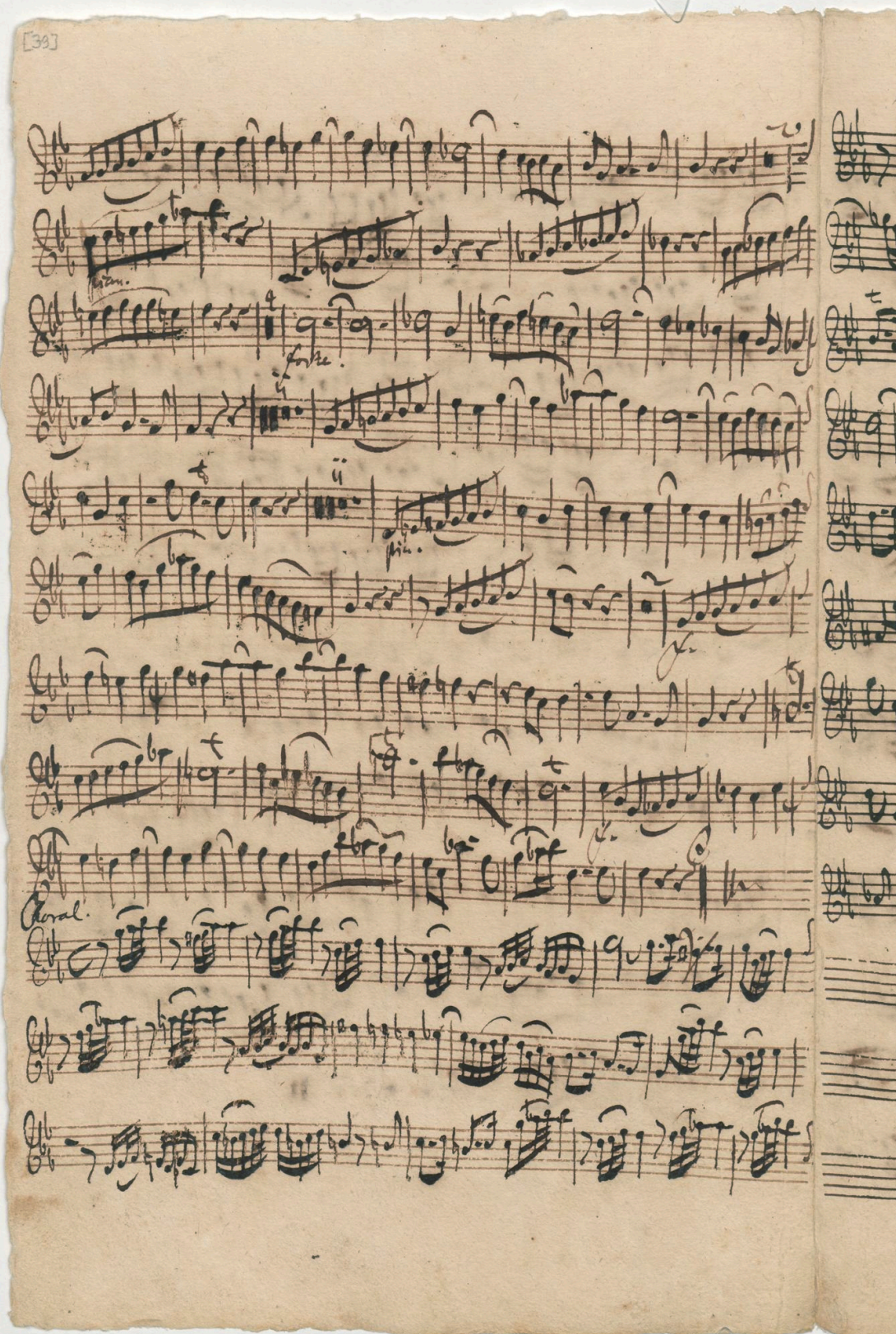
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
BachDigitalSource source 00002322

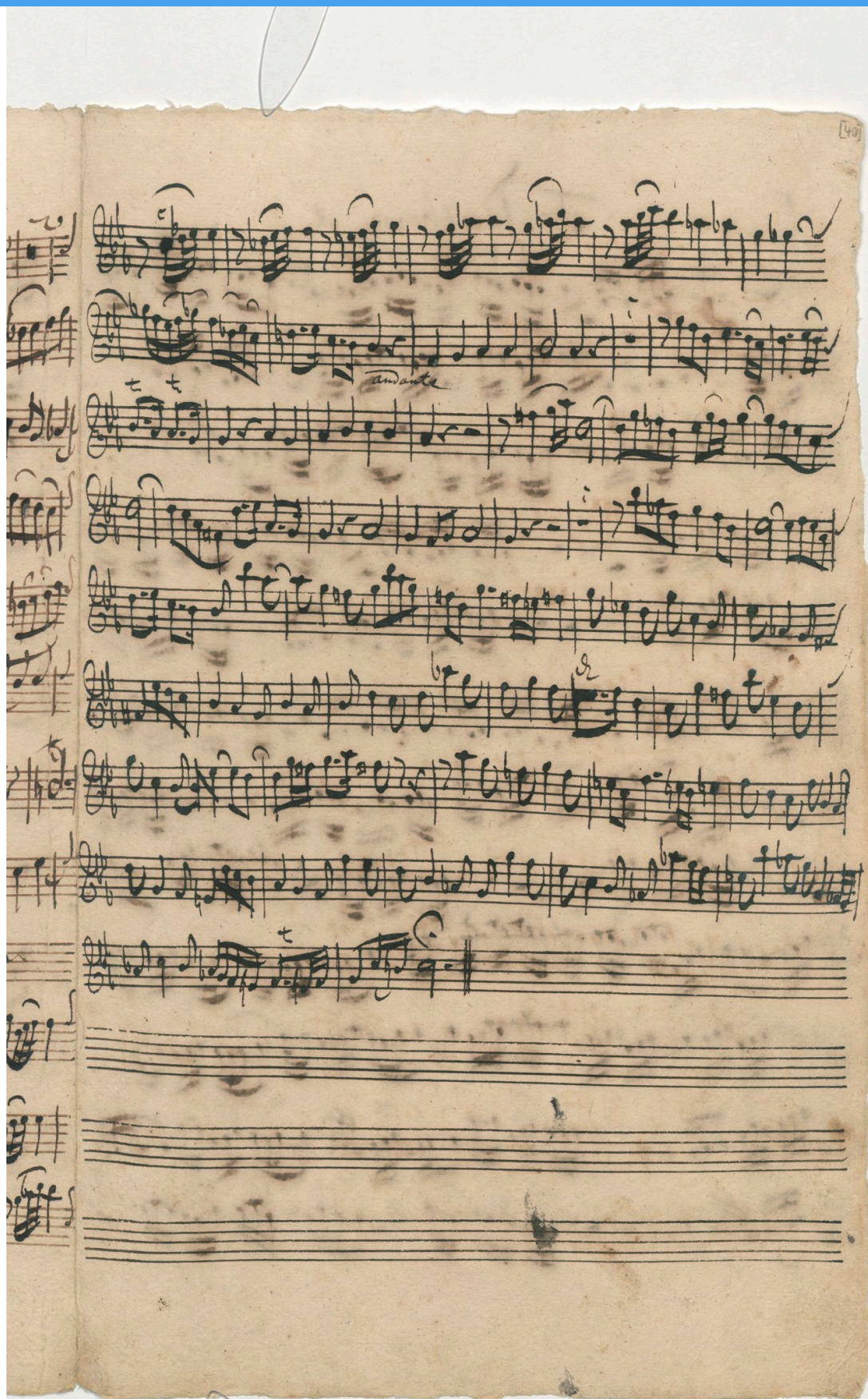
[illegible]

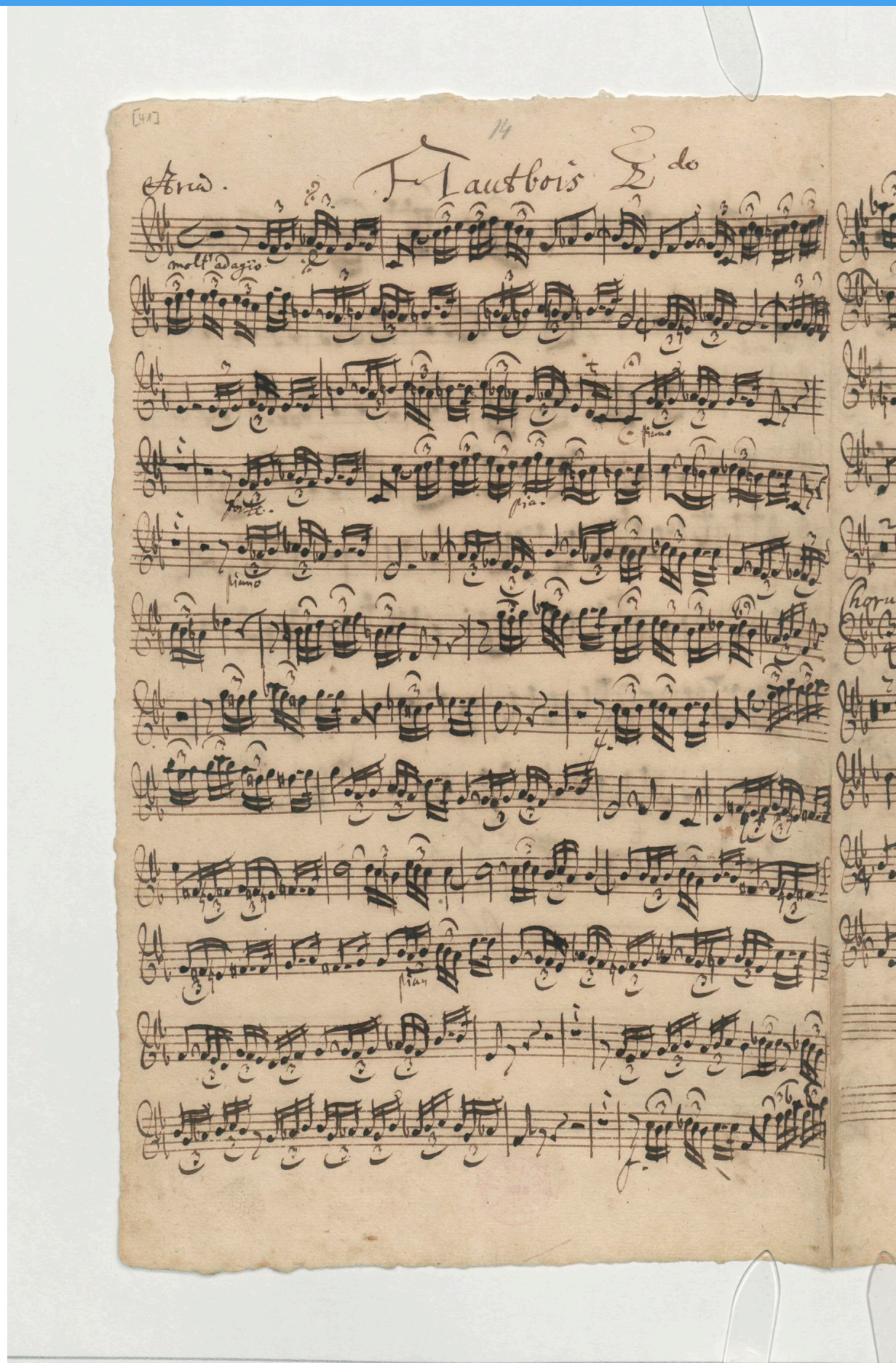
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
BachDigitalSource_source_00002322

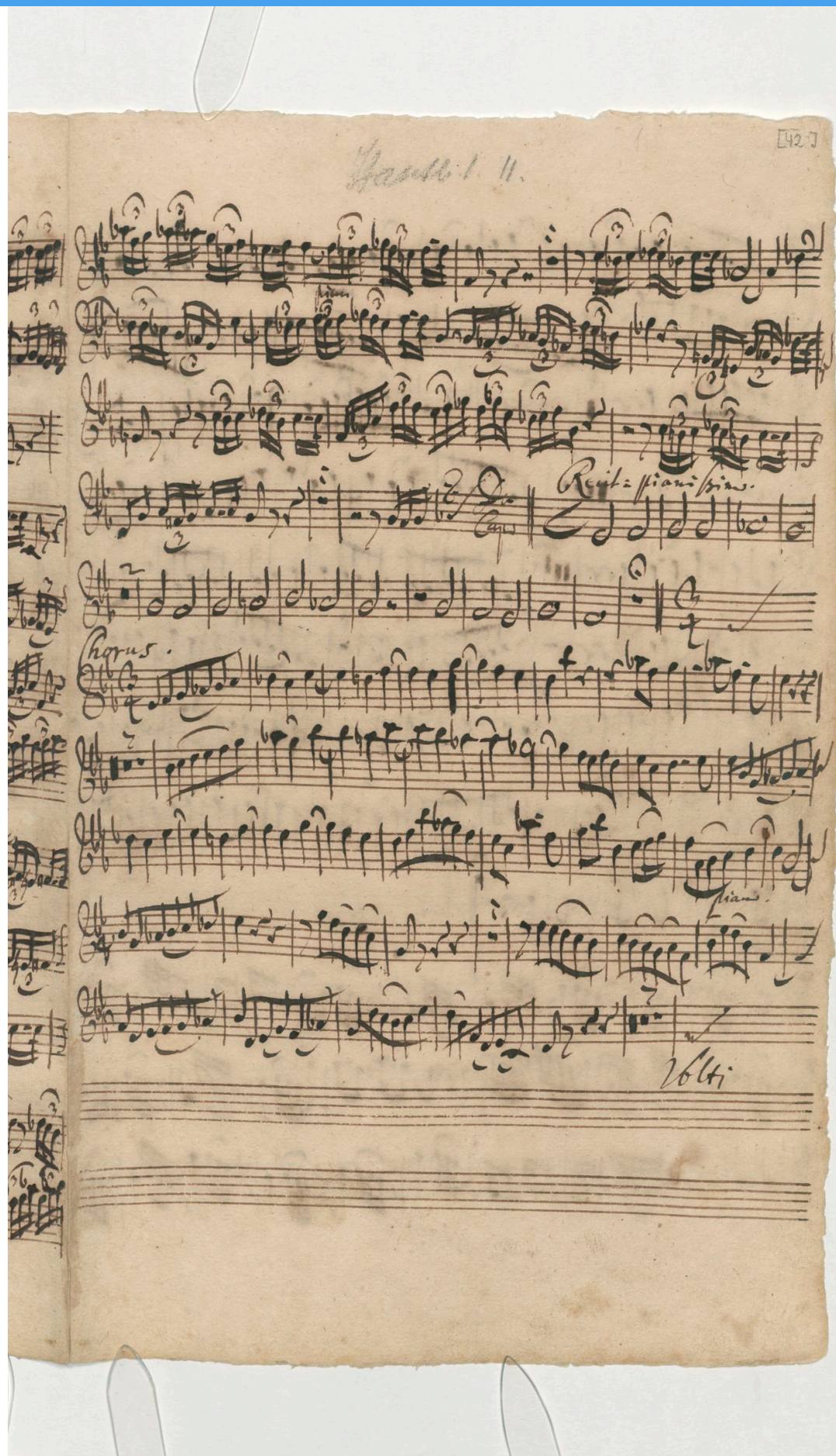


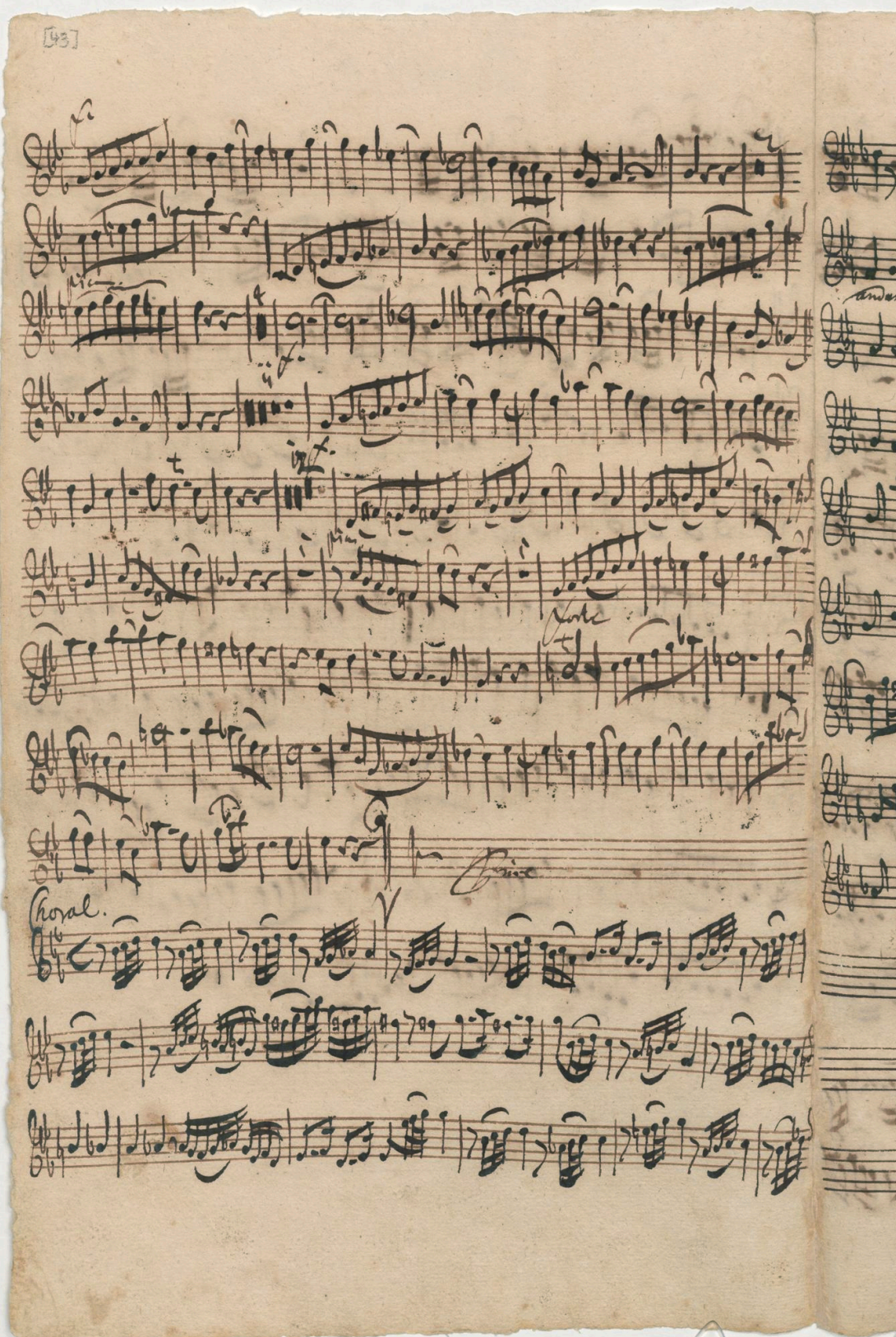


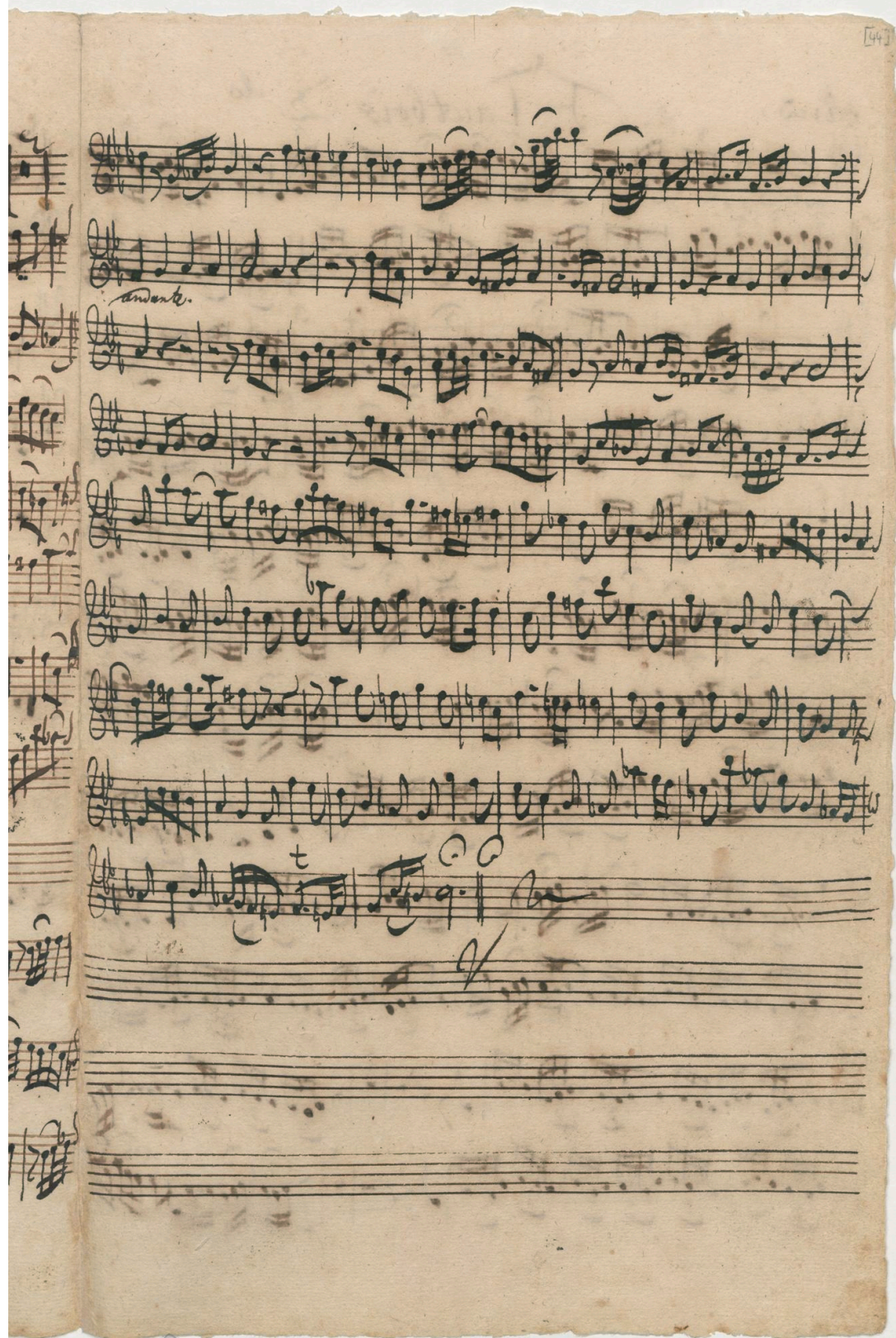


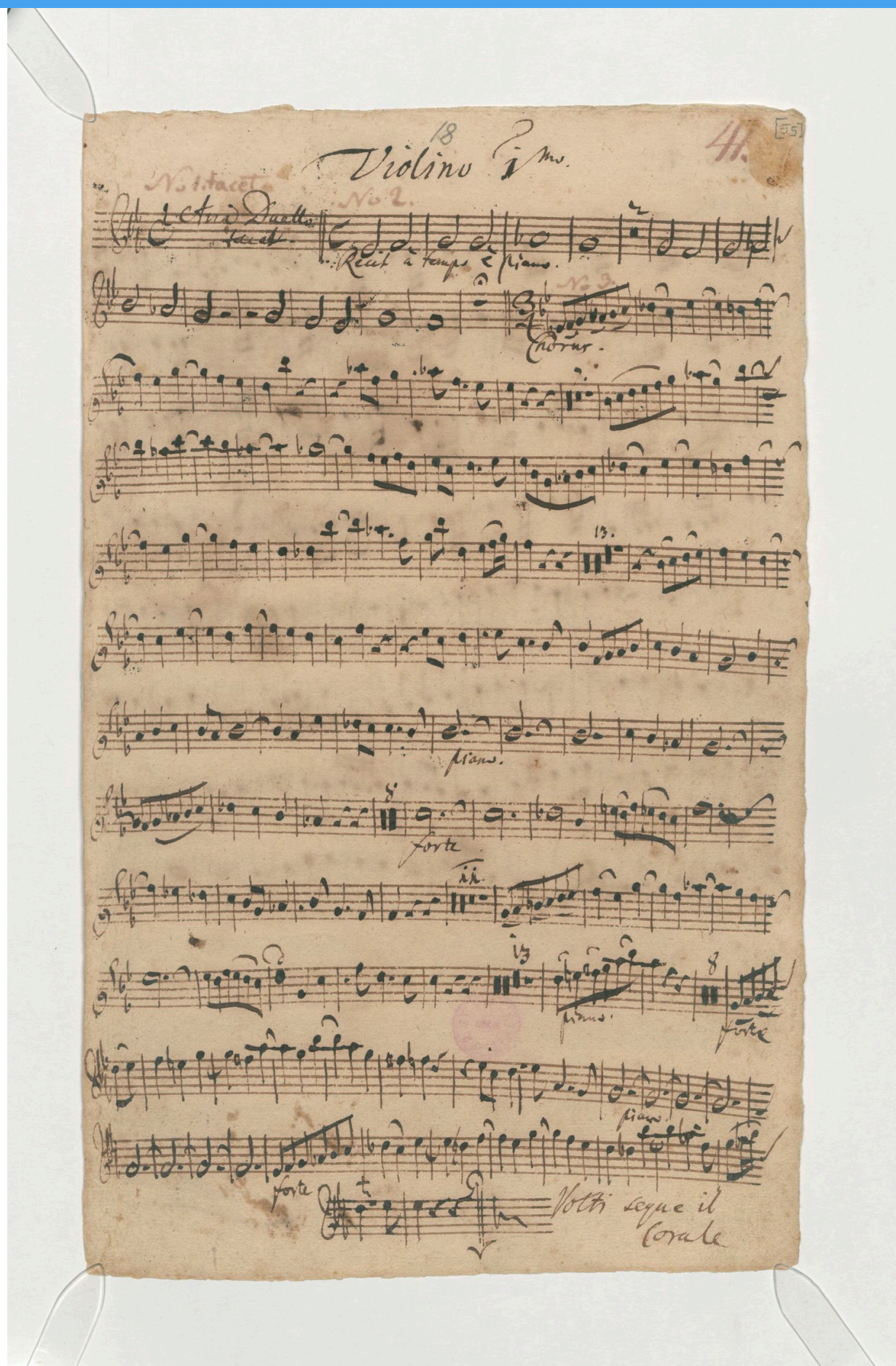












[56]

No. 4.

Chorale

adagio

10

16

22

28

34

40

46

52

Andante

Viol. I.

Handwritten musical score for Violino II, page 1. The manuscript is on aged, yellowed paper with 14 staves of music. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. Red ink annotations include "No. 1. tacet", "Violino 2.", "Reit à tempo & piano.", "No. 3. Chorus", and "41." in the top right corner. The score is written in a cursive hand typical of the 18th century.

[58]

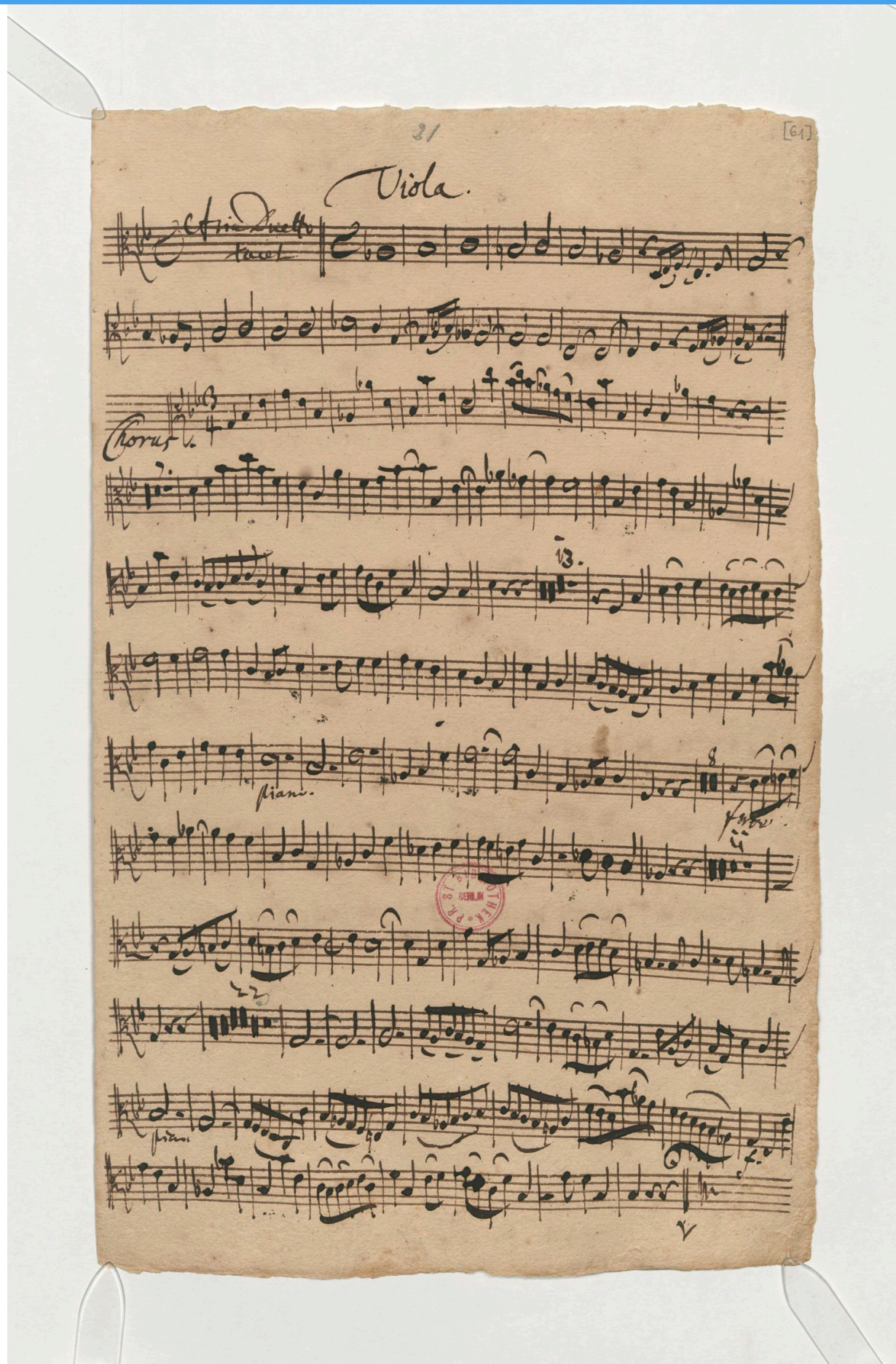
4.

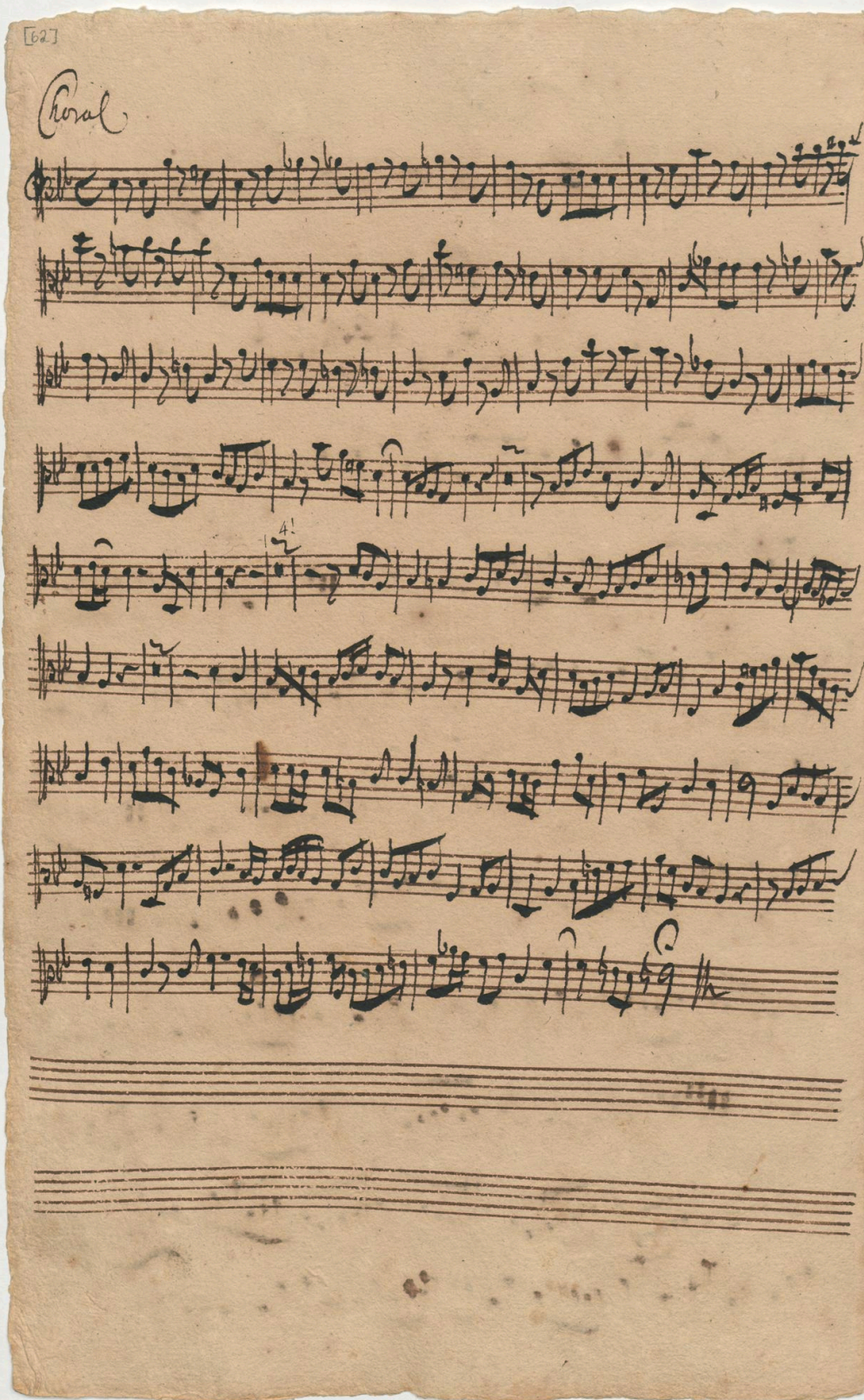
Choral

adagio

andante

Viol II





24

*Al. fine & minor higher
all. fort.*

Andr. Violoncello.

molt' adagio.

MD 1977. 360

