

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)
Donques pour trop aymer
à quatre voix



Don - ques pour trop ay - mer il faut que je tres-pas - se, il faut que je tres -

Don - ques pour trop ay - mer il faut _____ que je tres -

Donc - ques pour trop ay - mer il

Don - ques pour trop ay -

Detailed description: The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The lyrics are: 'Don - ques pour trop ay - mer il faut que je tres-pas - se, il faut que je tres -' (Soprano), 'Don - ques pour trop ay - mer il faut _____ que je tres -' (Alto), 'Donc - ques pour trop ay - mer il' (Tenor), and 'Don - ques pour trop ay -' (Bass). The Soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Alto part has a long note with a slur. The Tenor part has a series of rests followed by a melodic line. The Bass part has a series of rests followed by a melodic line.

9

pas - se, il faut que je tres-pas - se, La mort de mon a-mour se - ra donc

pas - - - se, il faut que je tres-pas - se, La mort de mon a-mour se - ra donc

8
faut que je tres-pas - se, il faut que je tres - pas - se, La mort de mon a-mour se - ra donc

mer il faut que je tres-pas - se, La mort de mon a-mour se - ra donc

18

le loy - er, L'homme est bien ma - heu-reux, L'homme est bien mal - heu - reux _____

le loy - er, L'homme est bien mal - heu - reux, L'homme est bien mal - heu - reux qui

le loy - er, L'homme est bien mal - heu - reux, L'homme est bien mal - heu -

le loy - er, _____ L'homme est bien mal - heu-reux, L'homme est bien

24

— qui se veut em - ploi - er En ser-vant me - ri - ter d'une in - gra - te la
 se veut em - - - ploi - er En — ser-vant me - ri - ter d'une in - gra - te la
 reux qui se veut em - ploi - - - er En ser - vant me - ri - ter —
 mal - heu - reux qui se veut em - ploi - er En ser - vant me - ri -

31

gra - ce, d'une in - gra - te la gra - ce: Mais je te pry' dy moy, que veux - tu

gra - ce, d'une in - gra - te la gra - ce: Mais je te pry' dy moy, que

8 ___ d'une in - grat - te ___ la gra - ce: Mais je te pry' _____ dy moy, Mais

ter d'une in - gra - te la gra - ce: _____

40

que je fa - ce, que veux - tu que je fa - ce, que — veux - tu que je fa - ce?

veux - - - ti que je fa - - - ce, que veux - tu que je fa - ce?

je te pry' dy moy, que veux - tu que je fa - ce, que veux - tu que je fa - ce?

Mais je te pry' dy moy, que veux - - - tu que je fa - ce?

48

Quel - le preu - ve veux-tu a - fin de te ploy - er? Las! cru - el - le, veux - tu,

Quel - le preu - ve veux-tu a - fin de te ploy - er? Las! cru - el - le, veux - tu, Las!

Quel - le preu - ve veux-tu a - fin de te ploy - er? Las! cru - el - le, veux -

Quel - le preu - ve veux-tu a - fin de te ploy - er? Las! cru - el -

56

Las! cru - el - le, veux-tu que je m'ail - le noy - er? Ou que de ma main

cru - el - le, veux - tu que je m'ail - le noy - er? _____ Ou _____ que de ma

tu, Las! cru - el - le, veux - tu que je m'ail - le noy - - - er?

le, veux-tu, Las! cru - el - le, veux - tu que je m'ail - le noy - er?

63

propre (he - las) je me dé - fa - ce? (he - las) je me dé - fa - ce?

main propre (he - las) je me dé - fa - ce? (he - las) je me dé - fa - ce? Es -

8
Ou que de ma main propre _____ he - las) _____ je me _____ dé - fa - ce? Es - tu quel-que Bu -

Ou que de ma main propre (he - las) je me dé - fa - ce? Es - tu quel-

70

Es - tu quel - que Bu - sire, ou Ca - cus in - hu - main, Pour te sou - ler ain - si,

tu quel-que Bu - sire, ou Ca - cus in - hu - main, Pour te sou-ler ain - si, Pour

sire, ou Ca - cus in - - - - hu - main, Pour te sou - ler ain - si, Pour te sou -

que Bu - sire, ou Ca - cus in - hu - main, Pour te sou - ler ain - si, Pour te sou -

76

Pour te sou - ler ain - si du pau - vre sang hu - main? Fie - re, ne crains - tu

te sou - ler ain - si du pau - vre sang hu - main? Fie - re, ne crain - tu

ler ain - si du pau - vre sang hu - main? Fie - re, ne crains - tu

ler ain - si du pau - vre sang hu - main? Fie - re, ne crains - tu

82

point Ne - me - sis la Dé - es - se Qui te de - man - de - ra mon

point Ne - me - sis la Dé - es - se Qui te de - man - de - ra, Qui te de - man - de - ra, Qui

point Ne - me - sis la Dé - es - - - se Qui te de - man - de - ra, Qui te de - man - de - ra, Qui

point Ne - me - sis la Dé - es - - - se Qui te de - man - de - ra, Qui

89

sang ver - sé à tort, mon sang ver - sé _____ à tort? Ne crains-tu point des

te de-man - de - ra mon sang ver - sé _____ à tort? Ne _____ crains-tu point

te de-man - de - ra mon sang ver - sé, mon sang ver - sé à tort?

te de-man - de - ra mon sang ver - sé à tort?

95

Sœurs la trou - pe ven - ge - res - se, la trou - pe ven - ge - res - se

des Sœurs la trou - pe ven - ge - res - se, la trou - pe ven - ge - res - se Qui

Ne crains - tu point des Sœurs — la trou - pe ven - ge - res - se Qui pu - ni-

Ne crains - tu point des Sœurs la trou - pe ven - ge - res - se Qui pu - ni - ront là -

108

bas ton crime a - pres la mort, Qui pu - ni - ront là - bas, Qui pu - ni - ront là - bas, —

pu - ni - ront là - bas, ton cri - me, Qui pu - ni - ront là - bas, Qui pu - ni - ront là - bas,

ront là - bas ton crime a - pres la mort, Qui pu - ni - ront là - bas, Qui pu - ni -

— ton crime a - pres la mort, Qui pu - ni - ront là - bas, Qui pu - ni - ront, Qui

115

— Qui pu - ni - ront là - bas ton crime a - pres _____ la mort? _____

Qui pu - ni - ront là - bas, Qui pu - ni - ront là - bas ton crime a - pres _____ la mort?

8 ront là - bas, Qui pu - ni - ront là - bas ton crime a - pres _____ la mort?

pu - ni - ront là - bas _____ ton crime a - pres _____ la mort?

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first staff is in treble clef and contains the lyrics: "— Qui pu - ni - ront là - bas ton crime a - pres _____ la mort? _____". The second staff is also in treble clef and contains: "Qui pu - ni - ront là - bas, Qui pu - ni - ront là - bas ton crime a - pres _____ la mort?". The third staff is in alto clef (C-clef on the third line) and contains: "8 ront là - bas, Qui pu - ni - ront là - bas ton crime a - pres _____ la mort?". The fourth staff is in bass clef and contains: "pu - ni - ront là - bas _____ ton crime a - pres _____ la mort?". The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes tied across measures. There are fermatas over the final notes of each line. The page number "115" is written at the beginning of the first staff.