Ballet.

Les Égyptiennes.
Egyptischer Tanz.

N° 1.

A Andantino. (♩ = 69.)

2 Grandes Flûtes.

Petite Flûte.

Hautbois.

Petite Clarinette en Mi ♭.

Clarinettes en La ♮.

Bassons.

Pistons en La ♮.

3 Trombones sans Tuba.

Timbales en La ♮ et Re ♮.

Baguettez d'eponger *mf* toujours

Grande Caisse seule.

Frappez avec une baguette de timbale (eponge)

Harpe.

Andantino. (♩ = 69.)

1. Violons.

2. Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

f *p* *dolce* *mf*

divisés

A Andantino. (♩ = 69.)

H. & Cie 9077

Gravé et imprimé par C. G. Röder à Leipzig.

B

Soli.

unis.

B

C

I° Solo

I°

unis.

un Solo

deux Soli

C

divisés

unis.

D

f pp dim.

f

f

pp dim.

f f f

f f

f

f

pp

pp

pp dim.

f p p

f

un Soli.

f deux Solo. f p

f

divisi

pp

divisi

pp

divisi

pp

D

en animant.

Allegro.

E

Tromb.

Timbres.

changez

en Sol ♮ et Ut ♮

en animant.

Allegro.

E

Les Babyloniennes.
Babylonischer Tanz.

Nº 2.

Allegretto. (très rythmé.) ♩ = 100.

Grandes Flûtes.
Petite Flûte.
Hautbois.
en Mi ♭.
Clarinettes
en La ♮.
Bassons.
Cors en Ut.
Cors en Fa.
Pistons en La ♮.
Trombones
et Tuba.
Timbales en
Sol ♮ et Ut ♮.
Timbres.
Tambour.
1. Violons.
2. Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contrebasses.

a 2. sec pizz. Io

baguillir de bois.
Solo.

Deux lamas d'acier frapper
avec deux marteaux.

Allegretto. (très rythmé.) ♩ = 100.

A

a 2.

arco

pizz.

A

B

ff p fp dim. a 2. arco f

B

ff p fp divisi

C a 2.

sec

f

a 2.

p

pizz.

C

D

Stesso Tempo.

a 2.

cuivrez

dim.

Soli.

très rythmé.

Stesso Tempo.

arco

pizz.

E

a 2.

f

dim.

F rall.

1º Solo.

p

pp

mf

arco

pizz.

rall.

Tempo I.

G

Tempo I.

G

a 2.

p ff pp dim.

changez Sol et Fa

pizz. arco

Les Gauloises.

Gallischer Tanz.

Nº 3.

Allegro moderato.(♩ = 168.)

Grandes Flûtes.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en La♭.
Bassons.
en Ut.
Cors
en Fa.
Pistons en La♭.
3 Trombones.
Timbales. en Sol et Ut.
Triangle.

1º Solo.

fp

Allegro moderato.(♩ = 168.)

1. Violons.
2. Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contrebasses.

Leger

p

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

fp

fp

Allegro moderato.(♩ = 168.)

A

Gr. Fl.
Hautb.
Clar.
Bassons.
Cors en Ut.
Triangle.
Viol.

fp

fp

fp

fp

fp

dim.

p

A

B

I°

fp

fp

fp

fp

fp

fp

B

a 2.

I°

a 2.

I°

I°

C

I°

I°

sec.

arco

C

D

Tempo I.

arco

D

E

fp dim.

fp dim.

f

dim.

fp

p

fp

f

ff

E

pp

p

dim.

arco

Solo

sec.

Les Phèniciennes.

Phönizischer Tanz.

Nº 4.

Andante. ♩ = 50.

1 Grande Flûte.
1 Petite Flûte.
1 Petite Flûte.
Hautbois.
Petite Clarinette en Mib.
Clarinettes en Lab.
en Mib.
Saxophones
en Sib.
Bassons.
en Ut.
Cors
en Fa.
Pistons en Lab
4 Trombones et Tuba.
Harpe.
Timbales en Fa Ut.
Clavier de Timbres.
Grande Caisse.

(avec la mailloche ordinaire.)

Andante. ♩ = 50.

1. Violons.
2. Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contrebasses.

toujours 4 Corde

Andante. ♩ = 50.

A

poco rall. a tempo

ppp

mf

cresc.

pp

più f

dolce

ff

dim.

poco rall. a tempo

A

B

C

Plus animé.

a 2.

sempre ff e sostenuto

cresc.

espress.

pizz.

Plus animé.

B

C Plus animé.

D

a 2.

a 2.

a 2.

cresc.

D

E

a 2.

E

Tempo I. (più animato.)

rall.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

f e sost.

f e sost.

a 2.

p

più f

più f

più f

più f

più f

più f

p

f

p

f

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

p

pp

Tempo I. (più animato.)

rall.

arco

f e sost.

arco

f e sost.

arco

f e sost.

arco

f e sost.

pizz.

p

p

f

p

f

p

f

p

f

F

G

più f

f

cresc.

ff

F

G

rall. **H** a tempo rall.

dim. *pp*

sempre ***f*** *e sost.*

p

dim.

pp

a 2.

f

ppp

piu ***f***

changez en Si♭.

changez en Sol♯ et Ré♯.

mf

rall. a tempo rall.

divisi

arco

H

FINAL.
(N° 5.)

Allegro.

Grandes Flûtes.

Petite Flûte.

Hautbois.

en Mi♭.
Clarinettes
en Si♭.

Alto en Mi♭.
Saxphones
Ténor en Si♭.

Bassons.

en Ut ♮.
Cors
en Fa ♮.

Trompettes en Fa ♮.

Pistons en Si♭.

4 Trombones
et Tuba.

Contre-Basse
en Si ♭.

Timbales
en Sol ♮ et Re ♮.

Grande Caisse
et Cymbales.

Clavier de
Timbres.

Triangle et
Tambour.

Allegro.

1. Violons.

2. Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

a 2.

dim.

mf

Tuba et 4e Trombone.

Tambour seul.

détaché et marqué

a 2.

f

cresc.

fp

ff

Cymbales seules frappées avec la mailloche.

p

mf

sf

et Tuba.

A

a 2.

ff

ff marqué

G.C. et Cymb.

Triangle et Tambour.

ff très marqué

3e

A

a 2.

3e

ff

I°

B

a 2.

Triangle.

I.

II

pizz.

pizz.

C

a 2.

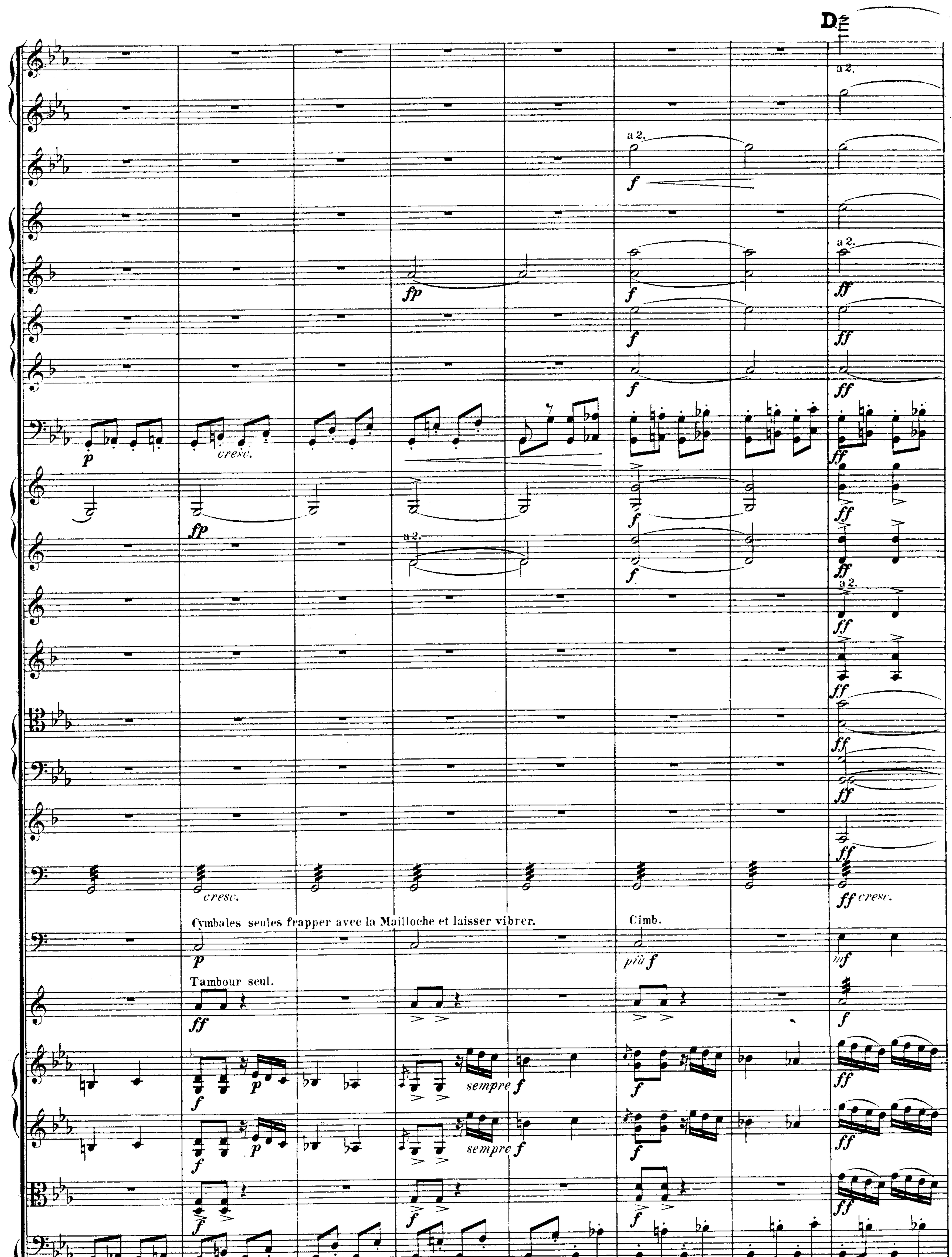
ff

dim.

fp

p

C


D
a 2.
fp
ff
p
cresc.
Cymbales seules frapper avec la Mailloche et laisser vibrer.
Cimb.
più f
Tambour seul.
sempre
mf

a 2.

I°

a 2.

dim.

dim.

a 2.

a 2.

dim.

dim.

dim.

Tuba

p dim.

p dim.

E

a 2.

ff

f

très marqué

Tuba

a 2 et le Tuba

E

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

F Più mosso assai. ♩= 152. *(le double du mouvement précédent.)*

a 2.

a 2.

a 2.

p

p

p

Tambour seul

Più mosso assai. ♩= 152.

p

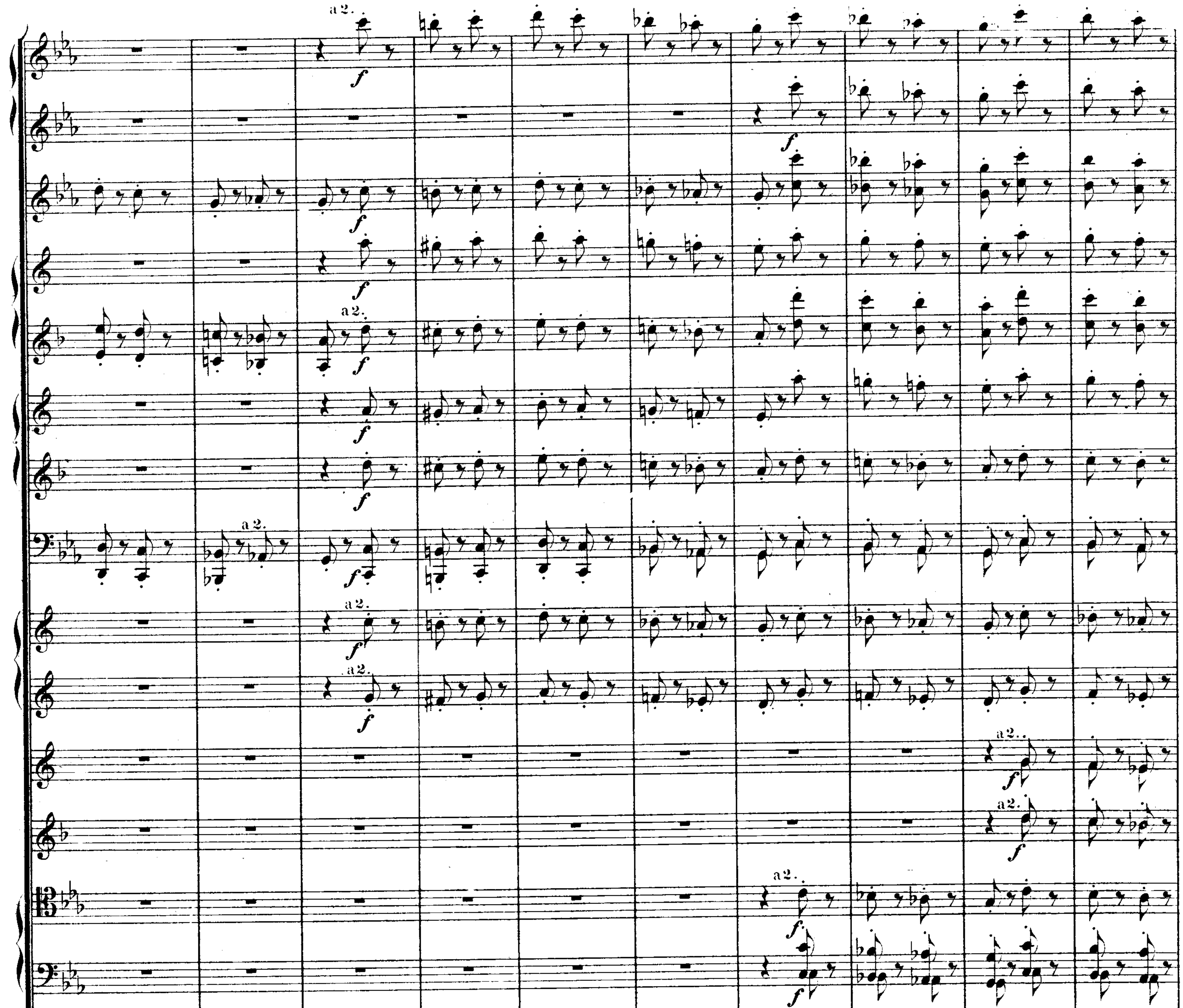
p

p

p

p

F Più mosso assai. ♩= 152. *(le double du mouvement précédent.)*


a 2.
f

Cymbales frappiez *ff*

f (Vibrer)

Triangle

On passe cette Mesure, au Theatre.