

S. Vm
3495

EMANUEL MOOR MELODIES

1^{er} Recueil



Tous droits d'exécution,
tion et d'arrangements



de reproduction, de traduc-
réservés pour tous pays

Téléphone 234-31

	Prix net
Bonjour mon cœur (Ronsard)	2.-
Mignonne allons voir (Ronsard)	1.50
Sonnet pour Marie (Ronsard)	1.50
Terre ouvre moi (Ronsard)	1.75
A vous troupe légère (J. du Bellay)	1.25
Chanson (Ronsard)	1.50
Quand je te vois (Ronsard)	1.50
Le Recueil	6.-



Editions Littéraires et Musicales
A. Z. MATHOT, 11, rue Bergère, PARIS.

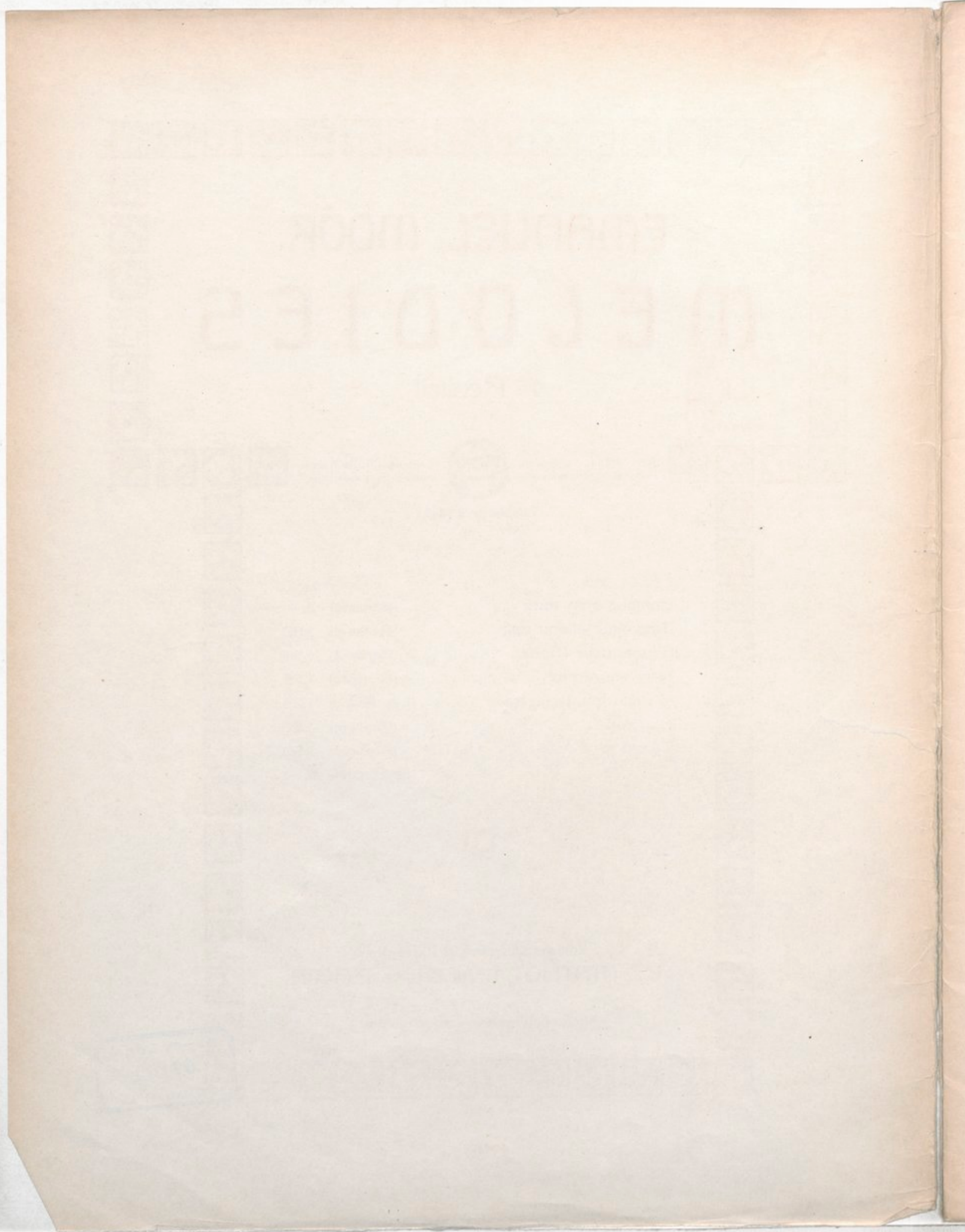
U. S. A. Copyright by A. Zanz Mathot, Paris 1910.

Imp. C. G. Röder, Paris.

1910



Fol. Vm 7
3495 (1)



BONJOUR, MON COEUR.

Poésie de
RONSARD.Musique
D' EMANUEL MOÓR, Op.88.Nº1.

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

p

Red. *Red.* *Red.*

mf

Bon - jour, mon cœur; bon - jour, ma dou - ce

pp rub.

vie, bon - jour, mon oeil, bon - jour, ma chère a -

rub.

-mie. Hé! bon - jour, ma toute

cresc. *f*

belle, Ma mi-gnar-dise, bon - jour, Mes dé-lices, mon a -

p *pp poco rall.* *rit.*

poco rall. *rit.*

Red. *Red.*

-mour.

ritenuto *pp* *animato*

Red. *Red.*

p *Meno mosso.*

Mon doux prin - temps, Ma dou - ce fleur - nou -

p *Red.* *** *Red.*

-velle, Mon doux plai -

Red.

-sir, ma dou - ce co - lom - belle, mon pas - se - reau, ma

poco rub.

Red. * *Red.*

pp poco rall. **Allegro.** *f animato*

gen - te tour - te - relle. Bon -

poco rit. *f* *ff*

più mosso.

-jour, ma dou - ce re - belle. Je

ff *ff* *pp* *rit.* *p* *più mosso*

veux mou - rir si plus on me re - proche que mon ser -

vice est plus froid qu'u - ne roche. De t'a -

voir lais - sée, maî - tresse, Pour al - ler sui - vre le

roi. Et cher - cher je ne sais quoi, Que le vul - gaire ap -

-pelle u - ne lar - gesse *ff* *con fuoco* Plu - tôt pé -

animato

Red. *

risse hon - neur, cour et ri - chesse, Que pour les biens ja -

p

Red.

mais je te dé - laisse, *p* *pp* Ma dou - ce et belle dé -

p *cresc.* *pp*

Red. *

esse.

cresc. *f accelerando* *cresc.* *ff*

MIGNONNE, ALLONS VOIR.

Poésie de
RONSARD.Musique
D'EMANUEL MOOR Op. 88. N° 2.

CHANT. *mf* Mig- nonne, al- lons voir si la

PIANO. *f* *mf*

ro - se qui ce ma - tin a - vait dé - clo - se sa ro - be de

pour - pre au so - leil a point per - du cet - te ves - prée les

pp rit. *dolce*

plis de sa ro - be pour - prée et son teint au vô - tre pa - reil.

p *pp* *f*

Las! vo - yez comme en

peu d'es - pa - ce, Mig - non - ne elle a des - sus la pla - ce,

Red. *

Las! Las! ses beau-tés lais-sé choir o vrai-ment ma-

céder un peu

râ - tre na-ture. Puis - qu'une tel - le fleur ne dure que du ma-

poco rit.

-tin jus-ques au soir. *p* Donc si vous me croy-

più meno mosso
pp

Red. *

più stringendo
-ez mig-non-ne, Tan-dis que votre â-ge fleu-ronne en sa plus

cresc.

rit. a tempo
ver-te nou-veau-té, Cueil-lez, cueil-lez vo-tre jeu-nes-se,

sf rit. pp a tempo f
Red. *

Meno mosso.
p Comme à cet-te fleur la vieil-lesse fe-ra ter-nir *pp rit.* vo-tre beau-té.

p rit.

SONNET POUR MARIE.

(Comme on voit.)

Poésie de
RONSARD.Musique
D'EMANUEL MOOR Op. 88. N° 3.

Allegretto.

CHANT. *dolce* *p* Comme on voit sur la branche au

PIANO. *poco rub.*

mois de Mai la ro - se En sa bel-le jeu - nes - se en sa pre-mière fleur

Ren-dre le ciel ja-loux de sa vi - ve cou - leur, Quand l'aube de ses pleurs

au point du jour l'ar - ro - se: La grâ - ce dans sa feuille

rit.

*Red. **

et l'a-mour se re-po - se, Em-bau-mant les jar - dins et les ar-bres d'o - deur. *rit.*

Mais bat-tue ou de pluie, ou d'ex-cès - si - ve ar-deur, Lan-guis-sante elle meurt *rub.*

feuil - le à feuil - le dé-close. *p* Ain- *ppp* *dolce*

- si en ta pre - mière et jeu - ne nou-veau - té, Quand la terre et le ciel

rit. *3*
ho - no - raient ta beau - té, La Par - que t'a tué - e, et

rit. *f* *sf*

cen - dre tu re - poses. Pour ob - sè - ques re -

p *a tempo* *f*

rit. *pp a tempo*
- çois mes lar - mes et mes pleurs. — Ce va - se plein de lait, ce pa - nier plein de fleurs, A -

a tempo *pp* *rit.*

- fin que vif et mort ton corps ne soit que rose.

rit. *rit.*

Red. *

TERRE, OUVRE MOI.

Poésie de
RONSARD.Musique
D'EMANUEL MOOR Op. 88. N° 4.

Andante.

CHANT.

PIANO.

p cantabile

p

Terre, ou-vre moi ton

rall.

p

sein, et me lais - se re - pren - dre mon tré - sor que la Parque a ca -

poco rit.

ché dessous toi, Ou bien si tu ne peux, o terre ca-che moi, sous

poco rit.

rit.
mê-me sé-pul-ture a - - vec sa bel - le cen - dre.

più animato
p cresc.

p
Le trait qui la tu -

poco rall.
p

a de-vait fai - re des - cen - dre mon corps au - près du

sien Pour fi - nir mon é - moi aus - si bien vu le

cresc.

pp

mal qu'en sa mort je re - çois je ne sau - rais plus

rit. pp **Adagio.**

vi - vre et me fâ - che d'at - ten - dre. Quand ses yeux mê - clai -

pp rit. pp

cresc.

raient et qu'en ter - re ja - vais le bonheur de les voir — à l'heu-re je vi -

cresc.

cresc.

vais ay - ant de leurs ray - ons mon â - me gou-ver - née.

pp
Main - te -

cresc. *stringendo*
nant je suis mort, la mort qui s'en al - la lo - - ger de - dans ses

stringendo
cresc.

rit. *molto rit.*
yeux en par-tant m'ap-pe - la et me fit de son soir ac-com-plir ma jour -

rit. *molto rit.*

née.

pp espressivo

rit.

A VOUS, TROUPE LÉGÈRE.

Poésie de
J. du BELLAY.Musique
D'EMANUEL MOOR Op. 88. N°5.

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

p

A vous, trou -

pe lé - gè - re qui d'ai - le pas - sa - gè - re Par le mon

de vo - lez Et d'un siff - lant mur - mure L'om - bra - geuse ver -

meno mosso
pp *3* *rit.*

dure Dou - ce - ment é - bran - lez Jof - fre ces vi - o - lettes, ces lis et ces fleu -

rettes et ces ro - - ses i - ci ces ver-meil - let - tes roses tout

pp fraîchement é - clo - ses et ces œil - lets aus - si.

rit. *p a tempo*

De vo - tre douce ha - leine E - ven - tez cet - te plai - ne,

E - ven - tez ce sé - jour ce - pen - dant que j'a - ha - - ne A mon blé que je vanne

poco rall.

A la cha - leur du jour.

a tempo *pp*

CHANSON.

Poésie de
RONSARD.Musique
D'EMANUEL MOOR Op. 88. N° 6.

Andante.

CHANT. *Demander tu, chère Ma-*

PIANO. *p*

rie Quelle est pour toi ma pauvre vie? Je jure par tes yeux qu'elle est telle qu'ordon-

pp ner te la plaît, Pauvre chétive, languoureuse, Dolen-te. *p* triste malheu-

rit. reuse, Et tout le mal qui vient d'amour Ne m'abandonne nuit — ni jour. *rit.*

a tempo

A - près, de-man - des tu, Ma - rie, Quels com - pa - gnons sui - vent ma

a tempo

p

vie? Sui - vie en sa for - tune elle est de — tels com - pa - gnons qui te

cresc.

plaît, En - nui, tra - vail, pei - ne, tris - tesse, Lar - mes, sou - pirs, san -

pp

glots, dé - tresse; Et tout le mal qui vient d'a - mour Ne

Red. *Red.*

rit.

mà - ban - donne nuit ni jour.

pp *rit.* *a tempo* *p*

ced. *

Voi - là com - ment par toi, Ma -

rie je traî - ne ma ché - ti - ve vie, Heu - reux du

rit. *pp*

mal que je re - çois Pour fai - mer cent fois plus que moi.

rit.

BnF
MUS

Z. 408 M.

QUAND JE TE VOIS.

Poésie de
RONSARD.Musique
D'EMANUEL MOOR Op.88. N°7.

Andantino.

CHANT. *p* Quand je te vois seule as-

PIANO. *p* sise à part toi tou - te a - mu - sée a - vec - que ta pen -

sée un peu la tête en con - tre bas bais-sée te

poco rall. re - ti - rant du vul - gai - re et de moi,

poco rall.

Je veux sou - vent pour rom - pre ton - é - moi te - sa - lu - er

mais ma voix of - fen - sée de trop de - peur *p* Se re - tient a - mas -

poco rall. *rit.* *pp Più meno mosso.*
sée de - dans la bou - che et me lais - se tout coi Souf - frir ne

puis les ray - ons de ta vue crain - tive au

rall. pp

corps mon âme tremble é - mue, Lan - gue ni

rall.

rit.

voix ne font leur ac - tion, Seuls mes sou - pirs

rit. pp

Ad.

pp assez lent

Seul mon - tris - te vi - sa - - ge Par - le pour moi et

pp p

pp

tel - le pas - sion De mon a - mour donne as - sez té - moi - - gna - ge.

pp