

ACTE II

Scène XI. — Réplique. LE DUC DE FOIX: Ainsi Gaston de Foix veut vous servir toujours.

Sarabande — Entrée des Grâces. Les trois Grâces et une troupe d'Amours et de Plaisirs paraissent sur la scène.

Gracieusement

(avec les Flûtes)

VIOLONS

ALLOS

BASSE CONTINUE

PIANO

(TOUS, avec le Clavecin)

vons

Alt.

B.C.

(Sanchette interrompant la danse, etc...)

Réplique. SANCHETTE: Restez auprès de moi, contez-moi tout cela,
Et parlez-moi toujours, pendant qu'on dansera!

Gracieusement
Unies %

FLÛTES
(mf)

VIOLONS
(mf)

ALTOS
(mf)

BASSE CONTINUE
(mf)

PIANO
Gracieusement
mf

Fl. FIN

vions

Alt.

B.C.

FIN

Fl. (p)

vons (p)

Alt. (p)

B.C. (p)

This system contains the first eight measures of the piece. The Flute, Violoncello, and Bassoon parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The Alto part also begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment in the piano and woodwinds.

Fl. *tr.*

vons *tr.*

Alt.

B.C.

D.C.

This system contains measures 9 through 16. The Flute and Violoncello parts are marked with a trill (*tr.*) in measures 10 and 11. The Bassoon part is marked with a double bar line and a repeat sign (*D.C.*) at the end of the system. The piano accompaniment is also marked with a double bar line and a repeat sign (*D.C.*) at the end of the system. The music continues with similar melodic lines and accompaniment.

Trio des Grâces

Modéré

(Avec le Clavecin)

VIOLONS

LES GRÂCES

PIANO

La na-ture, en vous for-mant, Sur vos pas nous fit naî-tre; Loin de vos yeux nous ne pouvons pa-

La na-ture, en vous for-mant, Sur vos pas nous fit naî-tre; Loin de vos yeux nous ne pouvons pa-

La na-ture, en vous for-mant, Sur vos pas nous fit naî-tre; Loin de vos yeux nous ne pouvons pa-

Modéré

vons

-raî-tre; Nous vous ser-vons fi-dè-le-ment. Mais le charmant A-mour

-raî-tre; Nous vous ser-vons fi-dè-le-ment. Mais le charmant A-mour est notre premier

-raî-tre; Nous vous ser-vons fi-dè-le-ment. Mais le charmant A-mour est notre premier

vons

est notre premier maî-tre, Le charmant A-mour est notre premier maî-tre.

maî-tre, L'A-mour, le charmant A-mour est notre premier maî-tre.

maî-tre, L'A-mour, le charmant A-mour est notre premier maî-tre.

Rondeau Gavotte

♩ Modéré

Fl. (p)

Cl. (p)

Alt. (p)

B.C.

♩ Modéré

p

FIN

Fl. (f)

Cl. (f)

Alt. (f)

B.C. (TOUS, avec le Clavecin)

FIN

Fl. (p) (f)

Vons (p) (f)

Alt. (p) (f)

B.C. (f)

p *f*

Fl. (h) (h) %

Vons (h) (h) %

Alt. (h) %

B.C. %

tr %

D. C. D. C.

Ariette

Vivement

vous

(f)

Alt.

(f)

(TOUS, avec le Clavecin)

B.C.

(f)

Vivement

f

vous

Alt.

B.C.

vous

Alt.

B.C.

(f)

(f)

(f)

vons

Alt.

UNE DES GRÂCES

B.C.

Vents fu - ri eux,

(Un pupitre)

TOUS

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

vons

Alt.

une G.

B.C.

tris - tes tem - pê - tes, Fu - yez

(p)

vous

Alt.

une G.
de nos cli - mats! Fuyez, fu - yez, vents furi - eux,

B.C.

This system contains the first five measures of the piece. The vocal parts (Tenors, Alto, Soprano) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "de nos cli - mats! Fuyez, fu - yez, vents furi - eux,"

vous

Alt.

une G.
Fuyez, fu - yez, tris - tes tem - pé - tes, Fu - yez

B.C.

This system contains the next five measures of the piece. The vocal parts and piano accompaniment continue. The lyrics are: "Fuyez, fu - yez, tris - tes tem - pé - tes, Fu - yez"

Vons

Alt.

une G.
de nos cli - mats!

B.C.

Vons

Alt.

une G.
Tris - tes tem - pê - - - - - tes, vents

B.C.

vons

Alt.

une G.

B.C.

furi - eux, Fu - yez de nos cli -

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics 'vons', 'furi - eux, Fu - yez de nos cli -' are written under the vocal lines. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

vons

Alt.

une G.

B.C.

(Div.) (Unis.)

- mats, Fuyez, fu - yez

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The vocal parts and piano accompaniment continue. The lyrics '- mats, Fuyez, fu - yez' are written under the vocal lines. Performance markings include '(f)' for fortissimo and '(p)' for piano. The vocal lines are marked '(Div.)' and '(Unis.)'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

vons

Alt.

une G.

B.C.

vons

Alt.

une G.

B.C.

de nos cli mats.

FIN

Lent

Fl.

vons

une G.

Beaux jours, _____ levez-vous sur nos tête - tes,

Lent

Fl.

vons

une G.

Fleurs, nais - sez _____ sous nos pas! Beaux jours, levez-vous _____ sur nos tête - tes,

Fl.

vons

une G.

B.C.

Fleurs, nais - sez sous nos pas. Vents _____ fu - ri.

Vite (4)

p

D.C.

Fl.

Vons

Unis

Alt.

une G.

fil - le de l'A - mour, Rossi - gnol amou - reux,

B.C.

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Flute (Fl.) and Violoncello (Vons) parts play a melodic line with slurs and accents. The Alto (Alt.) part has a whole rest. The Soprano (une G.) part has the lyrics 'Unis fil - le de l'A - mour, Rossi - gnol amou - reux,'. The Bassoon (B.C.) part has a whole rest. The Piano accompaniment (Piano) is shown in grand staff notation with a piano (p) dynamic marking.

Fl.

Vons

Alt.

une G.

doux zé - phi - re, on - de pu - re, Répétez, avec

B.C.

doux

doux

doux

doux

doux

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The Flute (Fl.) and Violoncello (Vons) parts play a melodic line with slurs and accents. The Alto (Alt.) part has a whole rest. The Soprano (une G.) part has the lyrics 'doux zé - phi - re, on - de pu - re, Répétez, avec'. The Bassoon (B.C.) part has a whole rest. The Piano accompaniment (Piano) is shown in grand staff notation with a piano (p) dynamic marking.

Vif et louré

Fl.

vons

Alt.

une G.

B.C.

moi, ce que dit la na - tu - re: Il faut ai - mer

Vif et louré

Fl.

vons

Alt.

une G.

B.C.

à son tour,

Fl.
vions
Alt.
une G.
B.C.
Il faut ai - mer à son tour.
p

This system contains the first five staves of the score. The Flute part begins with a trill and a melodic line. The Violins and Viola parts have melodic lines with slurs. The Violoncello part has a bass line. The Piano part provides accompaniment. The vocal line in the Violoncello staff contains the lyrics "Il faut ai - mer à son tour." with a fermata over "ai - mer". Dynamic markings include *p* at the end of the system.

Fl.
vions
Alt.
une G.
B.C.
très doux
très doux
très doux
doux
très doux
pp

This system contains the next five staves of the score. The Flute part continues with melodic lines and trills. The Violins and Viola parts have melodic lines with slurs. The Violoncello part has a bass line. The Piano part provides accompaniment. The dynamic markings are *très doux* for the Flute, Violins, and Viola parts, *doux* for the Violoncello part, and *pp* for the Piano part.

1^{er} Menuet

(Modéré)

vous

(*p*)

Alt.

(*p*)

B.C.

(TOUS avec le Clavecin)

(*p*)

Modéré

p

vous

Alt.

B.C.

2^e Menuet

(Modéré)

Fl. (Unies) (p)

Bons

vons (p)

Alt. (p)

B.C. (p)

Modéré

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

Fl.
Bons
vons
Alt.
B.C.
Piano

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (vons), Alto Saxophone (Alt.), Baritone Saxophone (B.C.), and Piano. The Flute, Oboe, and Piano parts feature intricate melodic lines with many slurs and ties. The Bassoon and Baritone Saxophone parts provide a more rhythmic accompaniment with some melodic movement. The Alto Saxophone part is mostly rests in the first few measures. The piano part is written in grand staff notation, with both hands playing.

Fl.
Bons
vons
Alt.
B.C.
Piano

The second system continues the musical score with the same instrumentation. The Flute, Oboe, and Piano parts continue their melodic development. The Bassoon and Baritone Saxophone parts have more active lines. The Alto Saxophone part now has more notes. The piano part continues with its accompaniment.

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

Air

(Modéré)

UN PLAISIR

B.C.

Non, le plus grand em - pi - re Ne peut rem - plir un cœur.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

Modéré

B.C.

mf

un P.

B.C.

Charmant vain - queur, Dieu sé - duc - teur, C'est ton dé - li - re Qui fait le bon - heur.

B.C.

Gavotte

♩ (Modéré)

Fl. (p)

Bons (p)

Vons (p) (mf)

Alt. (p) (mf)

B.C. (mf)

(TOUS avec le Clavecin)

♩ Modéré

p

Fl. (f) (p) (f)

Bons (f) (p)

Vons (f) (p) (f)

Alt. (f) (p)

B.C. (f) (f)

FIN

FIN

p f

Fl. *(p)* *(f)* *tr*

Bons *(p)* *(f)*

Vons *(p)* *(f)*

Alt. *(p)* *(f)*

B.C. *(p)* *(f)* D.C.

p *f* *tr* D.C.

(Un peu vif)

UN AMOUR

Beau - té fière, ob - jet char - mant, Tri - omphes et fais grâ - ce! Par - donne à l'au -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *(p)* *tr*

Un peu vif *p* *tr*

un A. - da - ce Du plus tendre - a - mant! Beau - té fière, ob - jet char - mant, Tri - omphes et fais

B.C. *(b)*

un A. *grâ - ce! Par - donne à l'au - da - ce Du plus ten - dre a - mant! Toi seule - es cau - se De ce qu'il*

B.C.

un A. *o - se, Toi seule al - lu - mas - ses feux. Quel crime est plus par - don - na -*

B.C.

un A. *- ble? C'est ce - lui de tes beaux yeux; En les voy - ant tout mor - tel est cou - pa - ble.*

B.C.

Chœur

(Même Mouvt)

(mf) (avec les Hautbois)

VIOLONS

(mf)

ALTOS

(mf)

DESSUS

(mf)

Beau-té fière, objet char-mant, Triomphe et fais grâ-cel Pardonne à l'au-da-ce Du plus tendre a-

(mf)

HAUTES-CONTRE

Beau-té fière, objet char-mant, Triomphe et fais grâ-cel Pardonne à l'au-da-ce Du plus tendre a-

(mf)

TAILLES

Beau-té fière, objet char-mant, Triomphe et fais grâ-cel Pardonne à l'au-da-ce Du plus tendre a-

(mf)

BASSES

Beau-té fière, objet char-mant, Triomphe et fais grâ-cel Pardonne à l'au-da-ce Du plus tendre a-

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

(mf)

BASSE CONTINUE

Même Mouvt

mf

PIANO

Réplique. CONSTANCE: Les devins se trompaient, fiez-vous à mon cœur!

(Même Mouvt)

VIOLONS *(f)* (avec les Hautbois)

ALTOS *(f)*

DESSUS *(f)*

HAUTES-CONTRE *(f)*

TAILLES *(f)*

BASSES *(f)*

BASSE CONTINUE *(f)* (TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

PIANO *f*

Même Mouvt

On dif - fè - re vai - ne - ment; Lesort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mène Au fa - tal - mo -

vous

Alt.

ment; On dif - fè - re vai - ne - ment, Le sort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mè - ne Au fa - tal - mo - ment.

ment; On dif - fè - re vai - ne - ment, Le sort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mè - ne Au fa - tal - mo - ment.

ment; On dif - fè - re vai - ne - ment, Le sort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mè - ne Au fa - tal - mo - ment.

B.C.

ment; On dif - fè - re vai - ne - ment, Le sort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mè - ne Au fa - tal - mo - ment.

(Bruit de guerre)

Réplique. MORILLO: Mais ils pourront sans moi terminer leurs querelles,
Et je ne prends point de parti.

Fin du 2^e Acte