

J.S. Bach
St. Matthew Passion, BWV 244

Flöte I
Erster Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

Fl. II

6

10

14

18

24

27

30

34

38

42

mf

tr

mf

f

mf

A

B

Detailed description: This is a page of a musical score for Flute I, titled 'Erster Teil' (First Part) for the 'Nr. 1 Chor' (Chorus No. 1) from J.S. Bach's 'St. Matthew Passion, BWV 244'. The score is in G major and 3/8 time. It consists of 12 staves of music, numbered 6, 10, 14, 18, 24, 27, 30, 34, 38, and 42. The music features a complex melodic line with many slurs and ornaments. Performance markings include 'mf' (mezzo-forte) at measures 14, 30, and 42, and 'f' (forte) at measure 34. Trills are indicated with 'tr' above notes at measures 10 and 14. Two specific sections are marked with boxed letters 'A' and 'B'. 'A' is located at the beginning of measure 27, and 'B' is at the beginning of measure 42. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The first staff starts with a 'Fl. II' marking.

46

50 *f*

54 *mf* C

58 *f* *mf*

62 *f*

66 *mf* *tr*

70 *f* *tr* D *mf*

75 *f*

79 E

83 *tr*

87 *tr* C

Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte)

Nr. 3 Choral

Jesus (Büsse) (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

6 er ge-kreu - zi-get wer-de.

3

Flöte I — Erster Chor

4

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

Evangelist (Bässe)

6 tö-te-ten. Sie sprachen a-ber:

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war)

Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat)

Evangelist

7 sa-hen, wurden sie un-wil-lig, und

Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merkete)

Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du)

Jesus (Bässe)

14 Ge-dächt-nis, was sie ge-tan hat.

Nr. 10 Arie (Buß und Reu)

(f)

p f

A p

Nr.11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer) Nr.12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) tacet

Nr.13 Rezitativ (Aber am ersten Tage) Nr.14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten)

Nr.15 Rezitativ (Er sprach: Gehet hin) und Chor (Herr, bin ich's) tacet

Nr.16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen) Nr.17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) tacet

Nr.18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt) tacet

Nr.19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) tacet

Nr.20 Rezitativ (Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

Nr.21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

Nr.22 Rezitativ (Petrus aber antwortete) Nr.23 Choral (Ich will hier bei dir stehen) tacet

Flöte I — Erster Chor

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen)

Jesus (Bässe)

13 blei-bet hier, und wa-chet bei mir.

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach)

Schnabelflöten (Blockflöten)

8 16 26

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein) tacet

Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin ein wenig) tacet

Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) tacet

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) tacet

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern)

Jesus (Bässe)

13 trin-ke ihn denn, so ge-sche-he Dein Wil-le.

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

6

Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

32 Evangelist (Bässe)

32 zu, und leg-ten die Hän-de an Je-sum, und grif-fen ihn.

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante Fl. II

8 15

*) Nur zu spielen, wenn Blockflöten nicht besetzt.

A

21 *f* *tr*

27 *p* *f*

32 *p*

B **C**

38 *f*

44 1 *(p)*

52 *(f)*

D **Vivace** (Sind Blitze, sind Donner)
Sopr.

59 *(p)* 12 *p*
sind Blit-ze, sind Donner in

80 **E**
Wol-ken verschwunden *(f)*

92

F
G.P.

103

114 **G**

124

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)
Evangelist (Bässe)

135 28 *al. le Jün-ger und flo-hen.*

Musical score for Flöte I, Erster Chor, measures 48-96. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a single melodic line with various ornaments and trills. Measure numbers are indicated on the left side of each staff: 48, 52, 55, 59, 62, 68, 73, 78, 81, 84, 89, 92, and 96. Specific ornaments are marked with letters in boxes: 'C' at measure 55, 'D' at measure 68, 'E' at measure 73, and 'F' at measure 89. Trills are marked with 'tr' above the notes. The score concludes with a double bar line at measure 96.

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

14 Evangelist (Bässe)
daß sie ihn tö - te - ten; und fun - den kei - nes.

Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gericht)

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) tacet

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) tacet

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ

(Und der Hohepriester antwortete)

Chor (Er ist des Todes schuldig)

Evangelist

19 ant.wor.te.ten und sprach: Ob. I

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus)

Chor (Weissage uns, Christe)

Evangelist (Bässe)

Angesicht, und sprach:

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß) tacet

Nr. 46 Chor (Wahrlich, du bist auch einer) und Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen) tacet

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

53

Viol. I Solo

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten)

Judas Evangelist

15 ha..be. Sie sprach:

Chor (Was gehet uns das an)

Fl. Chor II

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge) tacet

Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

28 Evangelist (Bässe)

Landpfle.ger sehr ver.wunderte.

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber) Chor Rezitativ (Pilatus sprach) Evangelist

29 Bar.ra.bam! er sei Chri.stus? Siespra.chen al.le:

Chor (Laß ihn kreuzigen)

35 40

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) tacet

Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan)

8 Sopr. 1

er nahm die Sün.der auf und an, sonst hat mein Je.sum nichts ge.tan.

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben)

Solo

6 10 14 19 23

(Fine)

31

36

41

45

51

56

Sopr.

ei - ner Sün-de wei ß er nichts Dal Segno(al Fine)

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Evangelist

Sie schrie-en a-ber noch mehr und spra-chen:

Chor (Laß ihn kreuzigen)

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe)

Evangelist

7 da ant-wor-te-te das gan-ze Volk, und

Chor (Sein Blut komme über uns)

sprach:

Rezitativ (Da gab er ihnen Barrabam los)

4

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

Flöte I — Erster Chor

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte)

Chor (Gegrüßet seist du)

Evangelist

9 Knie vor ihm, und spotteten ihn, und sprachen: Rezitativ (Und speieten ihn an)

(Bässe)

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

(Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten)

Nr. 65 Rezitativ

(Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut)

Evangelist

8 zwan-gen sie, daß er ihm sein Kreuz trug. (Bässe) p

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

Evangelist

25 ihn, und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe, und sprachen: Fl. Chor II

Rezitativ (Desgleichen auch die Hohenpriester)

Evangelist

37 Äl-te-sten und sprachen:

Chor (Andern hat er geholfen)

44 Fl. Chor II

51

57

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) — Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha) tacet

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor tacet

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an) Chor (Der ruft dem Elias) Rezitativ (Und bald lief einer) Evangelist

13 1 4 trän.ke.te ihn Die

21 Chor II (Halt, laß sehen) Rezitativ (Aber Jesus schrie abermal) Evangelist (Bässe)

an.dern a.ber 1 und ver.schied.

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

6

Nr. 73 Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang) und Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen) tacet
 Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war) tacet
 Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib)

13 Evang. Ho.hen.prie.ster und Pha.ri.sä.er sämt.lich zu Pi.la.to und spra.chen:

16II Chor (Herr, wir haben gedacht) 1

22

27 A

32

36 Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen) 4

Nr. 77 Rezitativ (Nun ist der Herr) und Chor

Evangelist (Bässe)

44 Hü.tern, und ver.sie.gel.ten den Stein. 15 Fl. Chor II

Flöte I — Erster Chor

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

The musical score for Flöte I, Nr. 78 Chor, is written in G minor and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The score is divided into sections A, B, C, D, and E. The dynamics range from *p* (piano) to *ppp* (pianissimo) and *f* (forte). The piece concludes with the word "Ende".

Staff 1: *p*

Staff 9: *f* [A] (Chor)

Staff 18: *p* *f*

Staff 27: *p* *f*

Staff 36: [B] *p*

Staff 45: *f* [C] (*p*) 1

Staff 55: 1

Staff 65: *p* *pp* *ppp* (*f*)

Staff 75: *p* *pp* *ppp* (*f*)

Staff 84: *p* *f*

Staff 93: [D] *p*

Staff 102: *f*

Staff 111: *p* *f* [E]

Staff 120: *p* *f* Ende

J.S. Bach
St. Matthew Passion, BWV 244

Flöte II
Erster Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

The musical score for Flute II in the First Chorus of the St. Matthew Passion, BWV 244, is presented in 12 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/8. The piece is titled "Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)".

The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) at the start of the first staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A trill (*tr*) is indicated above the final note of the fifth staff. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears at the beginning of the sixth staff. The piece concludes with a final *f* (forte) marking at the end of the eleventh staff.

Rehearsal marks are placed in boxes: **A** is located at the beginning of the tenth staff, and **B** is located at the beginning of the twelfth staff. The twelfth staff also begins with a *mf* dynamic marking.

45
49
53
57 **C**
61
65
69 **D**
74
78 **E**
83
87

Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte) Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast

Jesus (Bässe)
er ge - kreu - - - zi - get wer.de.

du verbrochen)

Flöte II — Erster Chor

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

6 Evangelist (Bässe)

tö - te - ten. Sie spra - chen a - ber.

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war zu Bethanien)

Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat)

7 Evangelist

sa - hen, wur - den sie un - wil - lig, und

Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merket)

Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du)

14 Jesus (Bässe)

- dächt - nis, was sie ge - tan hat.

Nr. 10 Arie (Buß und Reu)

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer) tacet

Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) tacet

Nr. 13 Rezitativ (Aber am erstenTage) Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten)

Nr. 15 Rezitativ (Er sprach: Gehet hin) und Chor (Herr, bin ich's) tacet

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen) tacet

Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) tacet

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt) tacet

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) tacet

Nr. 20 Rezitativ (Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten) Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete) tacet

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen) tacet

Flöte II — Erster Chor

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen)

13 Jesus (Bässe)
 blei - bet hier, und wa - chet bei mir.

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach)

Schwebelnoten
 *) (Blockflöten)
 Fl. I

8 Fl. I

18 Sopr. 3
 was du er - dul - det!

26

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein) *tacet*

Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin ein wenig) *tacet*

Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) *tacet*

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) *tacet*

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern)

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

13 Jesus (Bässe)

trin - ke ihn denn; so ge - sche - he Dein Wil - le.

5

Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran und Alt) (So ist mein Jesus nun

33 Evangelist (Bässe) Andante

Je - sum, und grif - fen ihn.

4

10

16

22

*) Nur zu spielen, wenn Blockflöten nicht besetzt.

Flöte II — Erster Chor

28 *f* *p*

33 *f*

38 *p* *tr*

43 *f* *p*

49 *f*

56 *f* *p*

D **Vivace** (Sind Blitze, sind Donner)
12 Sopr.
65 sind Blit-ze, sind Don-ner in Wol-ken ver.schwun.den. (*f*)

85 *f*

96 *f* G.P.

107 *f*

117 *f*

125 *f*

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

28 Evangelist

(Bässe)

135 *f*

al - le Jün - ger, und flo - hen.

Flöte II — Erster Chor

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

5

8

12

15

18

21

24

28

33

37

40

44

tr

A

(O Mensch,
bewein' dein' Sünde groß)

tr

B

1

1

Flöte II — Erster Chor

Musical score for Flöte II, Erster Chor, measures 48-96. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a single melodic line with various ornaments and trills. Measure numbers are indicated on the left side of each staff: 48, 52, 55, 59, 62, 68, 73, 78, 81, 85, 89, 92, and 96. Chordal markers C, D, E, and F are placed above the staves at measures 55, 68, 73, and 89 respectively. Trill ornaments (tr) are present in measures 55, 68, and 96. The piece concludes with a final measure at 96.

Ende des ersten Teils

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen) tacet

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten) Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglicht

14 Evangelist (Bässe)

daß sie ihn tö-ten; und fun-den kei-nes. gericht't)

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) tacet

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) tacet

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete) Chor (Er ist des Todes schuldig)

19 Evangelist Ob.I.

ant-wor-te-ten, und spra-chen:

Nr. 43 Rezitativ und Chor Chor (Weissage uns, Christe)

Rezitativ (Da speieten sie aus)

4 Evangelist (Bässe)

Angesicht, und spra-chen:

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß) tacet

Nr. 46 Chor (Wahrlich, du bist auch einer) und Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen) tacet

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

53 Viol. Solo

ha-be. Sie sprachen:

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten)

15 Judas Evangelist

ha-be. Sie sprachen:

Chor (Was gehet uns das an)

Fl. Chor II



Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge) tacet

Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat) Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

28 Evangelist



Land.pfle.ger sehr ver.wun.der.te. (Bässe)



Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber)

Rezitativ (Pilatus sprach)

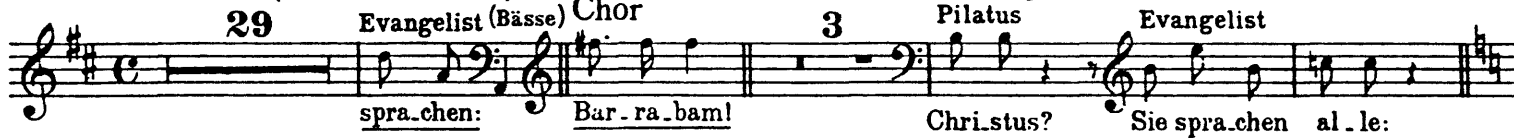
29

Evangelist (Bässe) Chor

3

Pilatus

Evangelist



spra.chen:

Bar.ra.bam!

Chri.stus?

Sie spra.chen al.le:

Chor (Laß ihn kreuzigen)



Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)



Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) tacet

Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Evangelist

Chor (Laß ihn kreuzigen)



Sie schrie.en a .ber noch mehr, und spra.chen:

(r)



Rezitativ (Da aber Pilatus sahe)

Evangelist



ant.wor.te.te das gan.ze Volk, und

Flöte II — Erster Chor

Chor (Sein Blut komme über uns)

19

24

31

Rezitativ
(Da gab er ihnen
Barrabam los)

4

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte)
Evangelist

Chor (Gegrüßet seist du)

8

Hand, und beu.ge.ten die Knie vor ihm, und spot.te.ten ihn, und spra.chen:

12

Rezitativ (Und speieten ihn an)

2 (Bässe)

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

11

(Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten)

Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch

Evangelist

8

und Blut) zwan.gen sie, daß er ihm sein Kreuz trug.

(Bässe)

(m)

3

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

Evangelist

Fl. Chor II

25

ihn, und schüt.tel.ten ih.re Köp.fe, und spra.chen:

30

Rezitativ (Desgleichen auch die Hohenpriester)

Evangelist

37

Äl.te.sten, und sprachen:

Chor (Andern hat er geholfen)
Fl. Chor II

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) — Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha) tacet
Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor tacet

Nr. 71 Rezitativ und Chor

(Bässe) Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

Nr. 73 Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang) und Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen) tacet
Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühe war) — Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen)
4 Evangelist

Nr. 77 Rezitativ (Nun ist der Herr) und Chor

Flöte II — Erster Chor

Nr.78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

The musical score for Flöte II, Erster Chor, Nr. 78, is written in G minor and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The score is divided into sections A, B, C, D, and E. The dynamics range from *p* (piano) to *ppp* (pianissimo). The piece concludes with the word "Ende".

Staff 1: *p*

Staff 9: *f* (A) (Chor)

Staff 18: *p*, *f*

Staff 27: *p*, *f*

Staff 36: *p* (B)

Staff 45: *f* (C), *p*, 1

Staff 55: 1

Staff 65: *p*, *pp*, *ppp*, *f*

Staff 75: *p*, *pp*, *ppp*, *f*

Staff 84: *p*, *f*

Staff 93: *p* (D)

Staff 102: *f*

Staff 111: *p*, *f* (E)

Staff 120: *p*, *f*, Ende