

S. Vm  
8740

DEPÔT LÉGAL  
N° 4433  
1912

à Monsieur I. F. BERTRAND



# QUAND JE SERAI MORT...



POÉSIE DE

Louis SAUSSE



Musique de

Andrée RESTIF

1912

Sol. Vm  
8740

# Quand je serai mort....

Poésie de  
**Louis SAUSSE**

Musique de  
**Andrée RESTIF**

**Grave**

**CHANT**

1. Quand je se - rai mort je veux qu'on m'en - ter - re Par  
2. Quand je se - rai mort que dans mon cor - tè - ge Cel -

**PIANO**

un gai so - leil un jour de prin - temps Mes a - mis me  
- le que j'ai - mais m'ac - com - pagne un peu Des pom - miers en

- mè - ne - ront à la ter - re Par les che - mins creux à tra -  
fleurs tom - be - ra la nei - ge Comme au jour bé - ni du pre -

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Grave'. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- vers — les champs Quand  
- mier — a — veu.

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "- vers — les champs Quand" on the first line and "- mier — a — veu." on the second line. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. There are dynamic markings like *And* and *And* in the piano part.

je se - rai mort et qu'a - vec mys - tère Je m'en - dor - mi - rai du

The second system continues the vocal line with the lyrics "je se - rai mort et qu'a - vec mys - tère Je m'en - dor - mi - rai du". The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a steady bass line.

der - nier som - meil Je veux que ton cœur pour mon cœur es -

The third system has the lyrics "der - nier som - meil Je veux que ton cœur pour mon cœur es -". The piano accompaniment features a more active right hand with some melodic lines, while the left hand remains mostly chordal.

- père L'ins - tant du re - tour Et du grand — ré - veil!

The fourth system concludes the page with the lyrics "- père L'ins - tant du re - tour Et du grand — ré - veil!". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.



