

# J.S. Bach

## St. Matthew Passion, BWV 244

### 2. ORGEL oder CEMBALO

Zur Beachtung! Nach Joh. Seb. Bachs Vorschrift sollen zwei Orgeln (je eine für Chor I und Chor II) begleiten. Nur die 2. Orgel kann durch Cembalo ersetzt werden.

### Erster Teil

1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

2. Orgel oder Cembalo

Orch.

Man.

simile

4

8

12

16 Chor I kla - gen, helft mir

6

26 Chor II kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, se - het als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, se - het als wie ein

f Man.

2. ORGEL oder CEMBALO

30 **A** Lamm kla - - - - gen, se, het

2. Orgel

oder **A** Cembalo

38

2. Orgel oder Cembalo

42 **B** Se. het die Ge. duld, se. het die Ge. duld se - - - - het die Ge. duld

2. Orgel

oder **B** Cembalo

48

2. Orgel oder Cembalo

2. ORGEL oder CEMBALO

53

2. Orgel oder Cembalo

Musical score for measures 53-56. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex, chordal texture in the treble.

57

Musical score for measures 57-60. A box containing the letter 'C' is placed above the first measure. The notation continues with similar textures to the previous system.

61

2. Orgel  
oder  
Cembalo

Musical score for measures 61-64. The system is divided into two parts. The top part is labeled '2. Orgel' and the bottom part is labeled 'Cembalo'. The notation shows a change in texture, with more frequent rests and a different rhythmic pattern.

65

Musical score for measures 65-67. This system continues the piece with consistent notation and texture.

68

Musical score for measures 68-71. The system concludes the page with further musical notation.

2. ORGEL oder CEMBALO

71 D

2. Orgel oder Cembalo

76

2. Orgel  
oder  
Cembalo

80 E

2. Orgel oder Cembalo

84

2 Evang. (Da Jesus diese Rede vollendet hatte)

Jesus: er ge - kreu - - - - - zi - get wer - de.

88

2. Orgel oder Cembalo

1. Org.

6

#p p

3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

2. Orgel oder Cembalo

(Ped.)

2. ORGEL oder CEMBALO

6

4 Evang. (Da versammelten sich)

8

5

Je-sum mit Li-stengrif-fen und tö-te-ten. Sie spra-chen a-ber:

1. Org.

5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

1. Org.

2. Orgel oder Cembalo

Man.

3

6 Evang. (Da nun Jesus war zu Bethanien) tacet

7 Chor 1 (Wozu dienet dieser Unrat) tacet

8 Evang. (Da das Jesus merkete) tacet

9 Rezitativ (Alt: Du lieber Heiland du) tacet

10 Arie (Alt: Buß und Reu) tacet

11 Evang. (Da ging hin der Zwölfen einer)

Und von dem an such-te er Ge-le-gen-heit, daß er ihn ver-rie-te.

8

7

1. Org.

2. ORGEL oder CEMBALO

12 Arie (Blute nur, du liebes Herz)

Viol.

2. Orgel oder Cembalo

*Man.*

6

A Sopran

Blu - te nur, blu - te nur,

*p* 1 1

13

blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes

17

B

Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz!

*f* 1

23

1

2. ORGEL oder CEMBALO

29 C

Ach, ein Kind, das du er - zo - - - gen, das an dei - - - ner Brust ge - so - - - gen,

33 D

droht den Pflie - ger zu er - mor - - - den, denn es ist zur Schlan - ge wor - - - den.

37

Ach, ein Kind, das du er - zo - gen, das an dei - ner Brust ge - so - gen, droht den Pflie - ger zu er -

42

mor - - - den, denn es ist zur Schlan - - - ge wor - - - den.

Da Capo

13 Evang. (Aber am ersten Tage der süßen Brot) tacet

14 Chor 1 (Wo willst du, daß wir dir bereiten) tacet

15 Evang. (Er sprach)

**allegro**

Herr, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, Herr, bin ichs?

18

Chor I: Herr, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs?

1. Org.

2. ORGEL oder CEMBALO

16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

2. Orgel  
oder (Ped.)  
Cembalo

17 Evang.

(Er antwortete und sprach) tacet

18 Rezitativ

(Sopran: Wiewohl mein Herz) tacet

19 Arie

(Sopran: Ich will dir mein Herze schenken) tacet

20 Evang. (Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

Jesus: will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä-am.

11

1. Org. *f*

21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

2. Orgel  
oder (Ped.)  
Cembalo



2. ORGEL oder CEMBALO

Musical score for two organs or harpsichords, measures 6-11. The score is written for two staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music consists of a series of chords and moving lines in both hands, with some fermatas.

22 Evang. (Petrus aber antwortete)

Petrus: ver - leug - nen. Evang.: Des - glei - chen sag - ten auch al - le Jün - ger.

Musical score for the first organ, measures 12-15. The score is written for a single staff with a treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music consists of a series of chords and moving lines, with some fermatas. The number '9' is written below the first measure and '3' below the second measure. The text '1. Org.' is written below the staff.

23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

Musical score for the second organ or harpsichord, measures 16-21. The score is written for two staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is common time (C). The music consists of a series of chords and moving lines, with some fermatas. The text '2. Orgel' is written above the first staff and 'oder (Ped.)' is written below it. The text 'Cembalo' is written above the second staff.

Musical score for two organs or harpsichords, measures 22-27. The score is written for two staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is common time (C). The music consists of a series of chords and moving lines, with some fermatas.

24 Evang. (Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe) tacet

2. ORGEL oder CEMBALO

25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor 2 (Was ist die Ursach)

Tenor

8 O Schmerz! hier zit . tert das ge . quäl . te Herz! Wie sinkt es hin, wie bleicht sein An . ge .

1. Org.

*ppp (trem.)*

5 **A**

sicht! Der Rich . ter führt ihn vor Ge . richt,

2. (Chor Org.)

*p sempre*

2. Orgel

1. Org.

oder **A**

Cembalo

10 **B**

8 da ist kein Trost . . . kein Hel . fer nicht. Er lei . det

2. (Chor Org.)

*p*

1. Org.

*Ped.*

**B**

2. ORGEL oder CEMBALO

16  
8  
al. le Höl. len. qua. len, er soll für frem. den Raub be. zah. len.

**C**

2. Chor  
Org.

*p*

Ped.

21  
8  
Ach könn. te mei. ne Lie. be dir, mein Heil, dein

1. Org.

1. Org.

26  
8  
Zit. tern und dein Za. gen ver. min. dern o. der hel. fen tra. gen, wie. ger. ne, wie ger. ne, wie ger. ne blieb. ich hier!

1. Org.

2. ORGEL oder CEMBALO

26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein)

Andante

Ob. 8 Tenor

Ich will bei mei.nem Je. . . . . su

1. Org. 8

13

A

wa - chen, ich will bei mei.nem

Ob. Tenor

Chor II 2. Org.

1. Org. *p sempre* 1. Org.

oder Man.

1. Org. *p sempre* Cembalo 1. Org.

18

B

Je . . . . . su wa.chen. ich will bei mei.nem wa -

Ob. Tenor

Chor II 2. Org.

1. Org. 3 1. Org.

oder

1. Org. 3 1. Org.

Cembalo

2. ORGEL oder CEMBALO

26 C

chen, Chor II  
2. Org.

oder C

Cembalo

31 D

Freu - den. Chor II  
2. Org.

oder D

13 1. Org.

Cembalo

49

2. Orgel oder Cembalo

54

2. Orgel

oder

Cembalo

Ob.

2. ORGEL oder CEMBALO

60

Tenor

Ich will bei mei.nem Je - - - su wa.chen,

Chor II  
2. Org.

1. Org.

oder

Cembalo

1. Org.

65

ich will bei mei.nem Je - su, bei mei.nem Je - su wa - - - chen.

Chor II  
2. Org.

oder

Cembalo

70

2. ORGEL oder CEMBALO

75

2. Orgel oder Cembalo

(Cemb. g wieder anschlagen)

27 Evang. (Und ging hin ein wenig)

Jesus: doch nicht wie ich will, sondern wie du willst.

80

10

8 5 1. Org.

28 Rezitativ

Baß

Der Hei-land fällt vor sei-nem Va-ter nie-der, da-durch er-hebt er mich und al-le von un-serm Fal-le hin-auf zu

(a tempo)

2. Orgel oder Cembalo

Man.

4

Got-tes Gna-de wie-der. Er ist be-reit, den Kelch, des To-des Bit-ter-keit zu

7

trin-ken, in wel-chen Sün-den die-ser Welt ge-gos-sen sind und häß-lich stin-ken, weil es dem lie-ben Gott ge-fällt.

2. ORGEL oder CEMBALO

29 Arie (Gerne will ich mich bequemen)

1. 2. Viol.

2. Orgel oder Cembalo

*Man.*

This system shows the beginning of the Arie. It features a treble clef staff for the Violins and a grand staff (treble and bass clefs) for the Organ or Cembalo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The organ part begins with a *Man.* (Mancetta) marking.

A

11 Baß

Ger - ne will - ich - mich be - que - men - Kreuz und Be - cher an - zu - neh - men,

*p*

This system contains the vocal line for the Bass (Baß) and the organ accompaniment. The vocal line starts at measure 11 with the lyrics "Ger - ne will - ich - mich be - que - men - Kreuz und Be - cher an - zu - neh - men,". The organ part continues with a piano (*p*) dynamic.

B

21 Viol.

- trink ich - doch dem Hei - land nach, *f* ger - ne will - ich - mich be -

*f* *p*

This system contains the vocal line for the Violin (Viol.) and the organ accompaniment. The vocal line starts at measure 21 with the lyrics "- trink ich - doch dem Hei - land nach, ger - ne will - ich - mich be -". The organ part features a forte (*f*) dynamic in the vocal line and a piano (*p*) dynamic in the organ accompaniment.

32

que - men, ger - ne, ger - ne, ger - ne will - ich - mich be - que - men Kreuz und Be - cher

This system continues the vocal line and organ accompaniment. The vocal line starts at measure 32 with the lyrics "que - men, ger - ne, ger - ne, ger - ne will - ich - mich be - que - men Kreuz und Be - cher".

43

an - zu - neh - - men, trink - - ich doch dem Hei - land nach, trink - - ich doch dem Hei - - land nach, Kreuz - - und

This system concludes the vocal line and organ accompaniment. The vocal line starts at measure 43 with the lyrics "an - zu - neh - - men, trink - - ich doch dem Hei - land nach, trink - - ich doch dem Hei - - land nach, Kreuz - - und".



2. ORGEL oder CEMBALO

54

Be-cher an - - zu - neh - men, will ich — ger - ne mich be - - que - men, trink — ich doch

63

dem Hei-land nach.

Viol.

73

Denn sein Mund, der mit Milch und — Ho-nig flie- ßet, — hat den — Grund und des Lei-dens her - be Schmach durch

83

— den er - - sten Trunk - ver.sü - ßet, denn sein Mund, der mit Milch und — Ho-nig

Viol.

93

flie- ßet, — hat den — Grund und des Lei-dens her - be Schmach durch — den er - - sten Trunk - ver.sü - - ßet.

Da Capo

30 Evang. (Und er kam zu seinen Jüngern)

Jesus: ich trin-ke ihn denn; so ge-sche-he dein Wil-le.

2. ORGEL oder CEMBALO

31 Choral (Was mein Gott will)

Musical score for Choral (Was mein Gott will). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is labeled '2. Orgel' and 'Ped.' in the left hand, and 'Cembalo' in the right hand. The second system is labeled '6' at the beginning. The music is in G major and common time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

32 Evang. (Und er kam und fand sie schlafend ...und legten die Hände an Jesum und griffen ihn.) tacet

33 Arie (Duett: Sopran und Alt) (So ist mein Jesus) und Chor (Laßt ihn)

Musical score for Arie (Duett: Sopran und Alt) and Chor. It features a vocal line for Soprano and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The score includes lyrics: 'So ist mein Je - sus nun ge - fan - gen. - gen. - gen. weil mein Je - sus ist ge - fan - gen. weil mein Je - sus ist ge - fan - gen.' There are rehearsal marks '16' and '12' in the piano part. A section is marked 'A' in a box. The piano part is labeled '2. Chor oder Cembalo' and 'Man.' at the end.

2. ORGEL oder CEMBALO

39 **B** fan **C** gen. 14

14

59 sie füh-ren ihn, — er ist ge - bun -  
sie füh-ren ihn, — er ist ge - bun -

65 **D** den. **Vivace**  
den.  
*Man.*

72

80 **E**

88

96

2. ORGEL oder CEMBALO

105 **F**

112

119 **G**

2. Orgel  
oder  
Cembalo

126

**34** Evang. (Und siehe, einer aus denen)  
Da ver.lie.Ben ihn al.le Jun.ger und flo.hen.

134

2. Orgel oder Cembalo

28

1. Org.

**35** Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

2. Orgel oder Cembalo  
Tasto solo

*Man.*

2. ORGEL oder CEMBALO

5

Tasto solo

Ped. Man.

11

Tasto solo

Ped. Man.

17

Chor I. II

2. Orgel

Tasto solo

oder

Ped. Man.

Cembalo

Tasto solo

A

(t)

20

Tasto solo

Ped. Man.

Tasto solo

26

t

2. ORGEL oder CEMBALO

30

Musical score for measures 30-33. The score is written for two systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with multiple voices. The right-hand system includes the instruction "Tasto solo" in both staves. The left-hand system includes the instruction "Ped." in the bass staff.

34

Musical score for measures 34-38. The score is written for two systems of two staves each. The key signature is three sharps. The music features a complex texture with multiple voices. The right-hand system includes the instruction "Man." in the bass staff. Both systems include a box labeled "B" in the treble staff.

39

Musical score for measures 39-42. The score is written for two systems of two staves each. The key signature is three sharps. The music features a complex texture with multiple voices. Both systems include the instruction "Tasto solo" in the bass staff.

43

Musical score for measures 43-46. The score is written for two systems of two staves each. The key signature is three sharps. The music features a complex texture with multiple voices.

2. ORGEL oder CEMBALO

47

Musical score for measures 47-51. The score is written for two systems of grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The music features complex textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Pedal markings include "Tasto solo" and "Man." (Mancetta). A fermata is present over the final measure of this system.

52

Musical score for measures 52-57. The score is written for two systems of grand staff. The key signature is three sharps. The time signature is 4/4. The music continues with intricate textures. Pedal markings include "Tasto solo" and "Man." (Mancetta). A fermata is present over the final measure of this system. A box containing the letter "C" is placed above the staff in measure 55.

58

Musical score for measures 58-61. The score is written for two systems of grand staff. The key signature is three sharps. The time signature is 4/4. The music continues with intricate textures. Pedal markings include "Tasto solo" and "Man." (Mancetta). A box containing the letter "C" is placed above the staff in measure 59.

62

Musical score for measures 62-65. The score is written for two systems of grand staff. The key signature is three sharps. The time signature is 4/4. The music continues with intricate textures. Pedal markings include "Tasto solo" and "Man." (Mancetta). A box containing the letter "C" is placed above the staff in measure 63.

2. ORGEL oder CEMBALO

67

*Man.*

D

71

74

E

*Ped.*

*Man.*

E

78

*Tasto solo*

*Ped.*

*Man.*

*Tasto solo*



2. ORGEL oder CEMBALO

84

Musical score for measures 84-87. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The second system also consists of two staves with a grand staff bracket. The music is in G major and 4/4 time. The bass line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the treble line features chords and some melodic fragments.

88

Musical score for measures 88-93. The first system consists of two staves with a grand staff bracket. The second system also consists of two staves with a grand staff bracket. Performance instructions include 'Tasto solo' (written above the treble staff), 'Ped.' (written below the bass staff), and 'Man.' (written below the bass staff). A box containing the letter 'F' is placed above the treble staff in measure 88. The music continues with complex textures and dynamic markings.

94

Musical score for measures 94-97. The first system consists of two staves with a grand staff bracket. The second system also consists of two staves with a grand staff bracket. Performance instructions include 'Tasto solo' (written above the treble staff) and 'Ped.' (written below the bass staff). The music concludes with sustained chords and a final melodic flourish.

Ende des ersten Teils

2. ORGEL oder CEMBALO

# Zweiter Teil

**36** Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

21 Alt  
nun ist mein Je - sus, mein Je - sus hin, - ach, - nun ist mein Je - sus hin!

21  
1. Org.

29 **A** Chor II, Alt  
Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - gen,

2. Orgel oder Cembalo

*Man.*

37

46 Alt **B**  
Ist es — mög.lich, ist es — mög.lich, kann ich schau.en?

1. Org.

2. (Chor) Orgel oder Cembalo

*Man.*

57

16

2. ORGEL oder CEMBALO

82 Alt C

Ach! wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin? Ach! — wo ist mein Je - sus hin? —

1. Org.

2. Chor oder Cembalo

91

37 Evang. (Die aber Jesum gegriffen hatten)

daß sie ihn tö - te - ten; und fun - den kei - nes.

98

24

14

1. Org.

38 Choral (Wie hat die Welt trüglich gericht)

2. Orgel

Ped.

oder

Cembalo

6

2. Orgel oder Cembalo

2. ORGEL oder CEMBALO

39 Evang.

Und wie wohl viel fal-sche Zeu-gen her-zu-tra-ten, fun-den sie doch keins. Zu-letzt tra-ten her-zu zween fal-sche Zeu-gen, und

1. Org.  
Man.

5 Testis  
Alt  
Er, hat ge - sagt: Ich kann den Tem-pel Got - tes ab-bre - - - - - chen

Testis  
Tenor  
spra-chen: Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab-bre - - - - -

2. Orgel oder Cembalo  
Man.

8 und in drei - en Ta - gen den-sel - ben bau - - - - - en. den-sel - ben bau -

- chen und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau -

11 en. Evang.  
en. Und der Ho-he-prie-ster stund auf, und sprach zu

1. Org.

14 Pontifex Evang.  
ihm. Ant-wor-test du nichts zu dem, was die-se wi-der dich zeu-gen? A-ber Je - sus schwieg stille.

2. ORGEL oder CEMBALO

40 Evang.

Tenor

Mein Je-sus schweigt zu falschen Lügen stil-le, um uns damit zu zei-gen, daß sein er-bar-mungsvol-ler Wil-le vor uns zum Lei-

2. Orgel oder Cembalo

Man.

6

- den sei ge-neigt, und daß wir in der-glei-chen Pein ihm sol-len ähn-lich sein, und in Ver-fol-gung stil-le schwei-gen.

41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen)

2. Orgel oder Cembalo

Man.

A

Tenor

Ge-duld, Ge-duld!

4

7

Ge-duld, Ge-

10

duld wenn mich fal-sche-Zun-gen ste-chen, fal-sche-Zun-gen

2. ORGEL oder CEMBALO

12  
8 ste - chen, Ge - duld. Ge - duld. wenn mich fal - sche Zun - gen

15  
8 ste - chen, fal - sche Zun - gen ste - chen.

18<sup>II</sup> **B**  
8 Leid' ich wi - der mei - ne Schuld, leid' ich - wi - der mei - ne Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und

22  
8 Spott, leid' ich Schimpf und Spott, ei! so - mag der lie - be Gott mei - nes Her - zens Un - schuld

25  
8 rä - chen, ei! so mag der lie - be

2. ORGEL oder CEMBALO

28  
8 Gott mei nes Her zens Un schuld rä chen.

31  
8 Leid' ich, leid' ich, leid' ich wi der mei ne

C

34  
8 Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, ei! so mag der lie be Gott mei nes Her zens Un schuld rä

37  
8 chen. Ge duld. Ge duld,

41  
8 wenn mich fal sche Zun gen ste chen, Ge duld. Ge duld. Ge duld!

44

2. ORGEL oder CEMBALO

42 Evang. (Und der Hohepriester antwortete) und Chor (Er ist des Todes schuldig)

12

Pontifex

Da zer-riß der Ho-he - prie-ster sei-ne Klei-der, und sprach: Er hat Gott ge - lä-stert; was dür-fen wir wei-ter

1. Org.

17

Evang.

Zeug-nis? Sie-he, jetzt habt ihr sei-ne Got-tes-lä-ste-rung ge - hö-ret. Was dün-ket euch? Sie ant-wor-te-ten und spra-chen.

21

Chor I Er ist des To-des schul - dig, er ist des To - des schul - dig, des To-des schul-dig!

Chor II Er ist des To-des schul - dig, er ist des To-des schul - dig!

2. Orgel oder Cembalo

Man.

43 Evang.

8

Da spei-e-ten sie aus in sein An-ge - sicht, und schlu-gen ihn mit Fäu-sten. Et - li-che a-ber schlu-gen ihn ins An-ge -

1. Org.

5

8

sicht, und spra-chen:

Chor

Weis-sa - ge

2. Orgel oder Cembalo

Man.



2. ORGEL oder CEMBALO

Musical score for the beginning of the section, measures 9-14. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key and common time. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Musical score for Choral (Wer hat dich so geschlagen), measures 15-21. It consists of two systems of staves. The first system is labeled '2. Orgel' and 'oder Ped.' and the second system is labeled 'Cembalo'. Both systems have a treble and bass clef staff. The music is in a minor key and common time. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Musical score for Choral (Wer hat dich so geschlagen), measures 22-28. It consists of two systems of staves. Both systems have a treble and bass clef staff. The music is in a minor key and common time. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

45 Evang. (Petrus aber saß draußen im Palast)

Musical score for Evang. (Petrus aber saß draußen im Palast), measures 14-17. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: 'Und über ei-ne klei-ne Wei-le tra-ten hin-zu, die da stan-den, und spra-chen zu Pe-tro:'. The middle and bottom staves are for the organ or cembalo, with a '1. Org.' label. The music is in a minor key and common time. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

46 Chor II (Wahrlich, du bist auch einer)

Evang. (Da hub er an)

Musical score for Chor II (Wahrlich, du bist auch einer) and Evang. (Da hub er an), measures 18-29. It consists of two systems of staves. The first system is labeled '2. Orgel oder Cembalo' and the second system is labeled '12'. Both systems have a treble and bass clef staff. The music is in a minor key and common time. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

2. ORGEL oder CEMBALO

47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

Viol.

52

1. Org.

This block contains the musical score for the first system of the Arie. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The bass clef staff has a 12/8 time signature. The score includes a violin part with a melodic line and a first organ part with a rhythmic accompaniment. A measure number '52' is printed in the left margin.

48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

2. Orgel

oder

Cembalo

Ped.

This block contains the musical score for the Choral section, starting at measure 56. It is arranged for two organs or a harpsichord. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and common time (C). It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system includes a 'Ped.' (pedal) marking. Measure numbers 6, 12, and 18 are indicated at the beginning of their respective systems.

2. ORGEL oder CEMBALO

49 Evang. (Des Morgens aber hielten alle Hohenpriester) und Chor (Was gehet uns das an)

13

Judas

Evang.

Ich ha-be ü-bel ge-tan, daß ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten ha-be. Sie spra-chen:

1. Org.

17

Chor II

Chor I

Chor II

Was ge-het uns das an, Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu, da sie-he du zu.

2. Orgel oder Cembalo

Man.

50 Evang. (Und er warf die Silberlinge)

22

1. 2. Pontifex

denn es ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

1. Org.

51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder)

2. Orgel oder Cembalo

Man.

6

2. ORGEL oder CEMBALO

12 A Baß

Gebt mir mei - nen Je - sum wie - der, gebt mir, gebt mir mei - nen Je - sum wie - der!

17

Seht, das Geld, den Mör - der - lohn, wirft euch der ver - lor - ne Sohn zu — den Fü - ßen nie - der, seht das Geld, den Mör - der -

22

lohn, seht, das Geld, den Mör - der - lohn, wirft euch der ver - lor - ne Sohn zu den Fü - ßen nie -

27 B

der.

32

Seht, das Geld, den Mör - der - lohn, wirft euch der ver - lor - ne Sohn zu — den Fü - ßen nie - der,

2. ORGEL oder CEMBALO

37 C

seht, das Geld, den Mör.der-lohn, wirft euch der ver. lor. ne Sohn zu den Fü - ßen nie - der.

42

Gebt mir mei. nen Je - - - sum, mei. nen Je - sum, gebt mir mei - - -

46

- nen Je - sum wie - der, mei - nen Je - - - sum gebt mir wie - der, gebt mir mei. nen Je - sum

50 D

wie - der, gebt mir mei. nen Je - - - sum wie - der, mei. nen Je - sum wie - der!

54

59

2. ORGEL oder CEMBALO

52 Evang. (Sie hielten aber einen Rat)

24

Pilatus

Evang.

8

Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen? Und er

24

1. Org.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 52. It features a vocal line in the upper staff and an organ accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The organ accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

27

8

ant - wor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, daß sich auch der Land - pfler sehr ver - wun - der - te.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 52, continuing from the previous block. It features a vocal line in the upper staff and an organ accompaniment in the lower staff. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The organ accompaniment remains consistent with the previous block. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

53 Choral (Befiehl du deine Wege)

2. Orgel

oder Ped.

Cembalo

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 53. It features two organ/cembalo parts. The upper part is labeled '2. Orgel' and the lower part is labeled 'Cembalo'. Both parts have a similar rhythmic pattern of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

6

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 53, continuing from the previous block. It features two organ/cembalo parts. The upper part is labeled '2. Orgel' and the lower part is labeled 'Cembalo'. Both parts have a similar rhythmic pattern of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

2. ORGEL oder CEMBALO

54 Evang. (Auf das Fest aber) und Chor (Barrabam)

25

8

Da ant - wor - te - te nun der Land - pfe - ger, und sprach zu ih - nen: Wel - chen

1. Org.

28

10

wollt ihr un - ter die - sen zwei - en, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen: Bar - ra - bam! Pi - la - tus sprach zu

Evang. Chor I. II Evang.

2. Orgel oder Cembalo 1. Org.

Ped.

32

8

ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen

Pilatus Evang.

35

8

al - le: Laß ihn kreu -

Chor I. II

2. Orgel oder Cembalo

Man.

39

8

2. ORGEL oder CEMBALO

55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

2. Orgel

oder *Ped.*

Cembalo

56 Evang.

Pilatus

8 Der Land-pfle-ger sag-te: Was hat er denn Ü-bels ge-tan?

57 Rezitativ

Sopran

Er hat uns Al-len wohl-ge-

58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben)

2 tan. Den Blin-den

10

10

72

72

72

Fl.

Ob. da caccia



2. ORGEL oder CEMBALO

59 Evang. und Chor

8 Sie schrie.en a.ber noch mehr, und spra.chen: Laß ihn

1. Org. 2. Orgel oder Cembalo

Man.

5

10 8 Da a.ber Pi-la-tus sa-he, daß er nichts schaf-fe-te, son.dern daß ein viel grö-ßer Ge-

1. Org.

Evang.

13 8 tün-mel ward, nahm er Was-ser, und wusch die Hän-de vor dem Volk, und sprach: Ich bin

Pilatus

16 un-schul-dig an dem Blut die-ses Ge-rech-ten, se-het ihr zu. Da ant-wor-te-te das gan-ze Volk, und

Evang.

2. ORGEL oder CEMBALO

19 Chor sprach: Sein Blut

2. Orgel oder Cembalo

23

27

31

36 Evang.

8 Da gab er ihnen Bar-ra-bam los; a-ber Je-sum ließ er gei-ßeln, und ü-ber-ant-wor-te-te ihn. daß er ge-

1. Org.

40 kreu-zi-get wür-de.

2. Orgel oder Cembalo

60 Rezitativ

Alt Er-barm es Gott! Hier steht der Hei-land an-ge-bun-den. O Gei-ße-lung, o Schläg; o

2. Orgel oder Cembalo

Man.

2. ORGEL oder CEMBALO

4

Wun-den! Ihr Hen-ker, hal-tet ein! Er-wei-chet euch der See-len Schmerz, der An-blick sol-chen Jam-mers nicht? Ach

8

ja, ihr habt ein Herz, das muß der Mar-ter-säu-le gleich und noch viel här-ter sein. Er - barmt euch, hal-tet ein!

61 Arie (Können Tränen meiner Wangen)

2. Orgel oder Cembalo

7

13 A

Kön-nen Trä - nen mei-ner Wan - gen nichts er - lan - - - gen, nichts er - lan - - - gen,

19

o, so nehmt mein Herz hin - ein, so nehmt mein Herz hin-ein, o, so - nehmt mein Herz hin-ein!

2. ORGEL oder CEMBALO

25



33

**B**

Kön-nen Trä - nen mei-ner Wan - gen nichts er - lan - - - gen, kön-nen Trä - nen mei-ner Wan - gen nichts er - lan -



40

- - gen, kön - nen Trä-nen mei - ner Wangen nichts er - lan - - - gen, o, so nehmt mein Herz hin -



46

ein. so nehmt mein Herz, mein Herz hin - ein, o, so nehmt mein Herz, o, — so nehmt mein Herz hin.ein!



52



58



2. ORGEL oder CEMBALO

64 **C**  
A - ber läßt es bei den Flu - ten, wenn die Wun - den mil - de blu - ten, auch die Op - fer - scha - le sein.

76 **D**  
A - ber läßt es bei - den Flu - ten, wenn die Wun - den mil - de - blu - ten.

82  
auch die - Op - fer - scha - le sein, die Op - fer - scha - le, die Op - fer - scha - le sein... A - ber läßt es

87  
bei den Flu - ten, wenn die Wun - den mil - de blu - ten, auch die Op - fer - scha - le sein.

Da Capo

2. ORGEL oder CEMBALO

62 Evang. (Da nahmen die Kriegsknechte des Landpflegers Jesum) und Chor (Gegrüßet)

Chor I: Ge-gru - ßet. ge - grü - ßet - seist - du. ge - grü - ßet -

und spot-te-ten ihn, und sprachen: Chor II: Ge - grü - ßet. ge - grü-ßet seist du. ge -

10 10 1.Org. 2.Org. oder Cemb. 1.Org. 2.Org. oder Cemb. 1.Org.

Man.

14 seist du, Ju-den - kö - nig! Evang. grü-ßet seist du, Ju-den - kö - nig! 8 Und spei-e-ten ihn an, und nah-men das Rohr, und schlug-en da-mit sein Haupt.

2. Orgel oder Cembalo 1. Org.

63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

2. Orgel

oder Ped.

Cembalo

6

64 Evang. (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

65 Rezitativ (Baß: Ja! Freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet

66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

2. ORGEL oder CEMBALO

67 Evang. (Und da sie an die Stätte kamen) und Chor (Der du den Tempel Gottes)

21

Und da wur-den zween Mör-der mit ihm ge-kreu - zi - get, ei - ner zur Rech-ten, und ei - ner zur

21

1. Org

24

Lin-ken. Die a - ber vor - ü - ber-gin-gen, lä-ster-ten ihn, und schüt-tel-ten ih - re Köp-fe, und spra-chen:

28

Chor I: Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und bau - est

Chor II: Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und bau - est ihn in drei - en Ta-gen, drei-en

2. Orgel oder Cembali

Man.

32

37

Chor I. II

Evang.

(steig) her.ab. so steig her - ab vom Kreuz. Des.glei-chen auch die Ho-hen.prie-ster spot-te-ten

1. Org.

2. ORGEL oder CEMBALO

42 Chor I: An - dern hat er ge

sein, samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl - te - sten und spra-chen: Chor II: An - dern hat er ge - hol - fen, und

2. Orgel oder Cembalo

*Man.*

45

hol-fen. und kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er der Kö - nig Is - - ra -

kann sich sel-ber nicht hel - - fen. Ist er der Kö - nig Ist er der Kö - nig Is - ra-els, Is - ra -

49

els, so stei - ge - er nun vom Kreuz, so stei - - ge

els, so stei - - ge er nun vom Kreuz, er nun vom Kreuz, so stei - - - ge er nun - vom

54 Sopr.  
der er - lö - se, er - lö -

Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau - - et, Ten.  
der er - lö-se ihn, er - lö -

**A**

59

- se ihn nun, lü - - stet's ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

- se, er - lö - se ihn nun.



2. ORGEL oder CEMBALO

68 Evang. (Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder) tacet

69 Rezitativ (Ach Golgatha) tacet

70 Arie (Sehet, Jesu hat die Hand) und Chor

**A** Alt  
se-het, Je-sus hat die Hand, uns zu fas-sen aus-ge-spannt, uns zu fas-sen aus-ge-

**B** Chor II: Wo-hin? wo-hin? wo-hin?  
spannt, kommt! kommt, kommt, in Je-su Ar-men sucht Er-lö-sung, nehmt Er-bar-

**C** Chor II: Wo? men, su-chet! in Je-su Ar-men, su-chet! in Je-su Ar-men.

**D** Chor II: Wo? blei-bet in Je-su Ar-men, blei-

Chor II: Wo? bet in Je-su Ar-men.

1. Org.  
2. Org. oder Cembalo  
1. Org.  
2. Org. oder Cemb.  
1. Org.  
2. Org. oder Cemb.  
1. Org.  
2. Org. oder Cemb.  
1. Org.

7 4 7 4 3 8 3 8 8

2. ORGEL oder CEMBALO

71 Evang. (Und von der sechsten Stunde an) und Chor (Der rufet dem Elias)

15  
8  
Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm, und fül-le-te ihn mit Es-sig, und

15  
1. Org.

19  
8  
stek-ke-te ihn auf ein Rohr, und trän-ke-te ihn. Die An-dern a-ber spra-chen: Halt, halt, laß

Chor II:  
2. Orgel oder Cembalo  
Man.

23  
8  
se-hen, ob E-li-as kom-me, und ihm hel-fe. 8 A-ber Je-sus schrie-e a-ber-mal laut, und ver-schied.

Evang.  
1. Org.

72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

2. Orgel  
Ped.  
oder  
Cembalo

2. ORGEL oder CEMBALO

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 7 above the first measure. The second system also consists of two staves (treble and bass clef) with a 12 above the first measure. The music is in a minor key and features complex harmonic textures with many accidentals.

**73** Evang. (Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß) und Chor (Wahrlich)

Measure 13. The vocal line (soprano) begins with a rest, followed by the lyrics: "A - ber der Haupt - mann, und die bei ihm wa - ren, und be - wah - re - ten Je - sum, da sie". The organ accompaniment (1. Org.) starts with a rest, followed by a series of chords and a melodic line in the right hand. The number 13 is written in the left hand of the organ part.

Measure 1611. The vocal line (soprano) begins with a rest, followed by the lyrics: "sa - hen das Erd - be - ben und was da ge - schah, er - schra - ken sie sehr, und spra - chen:". The organ accompaniment (1. Org.) starts with a rest, followed by a series of chords and a melodic line in the right hand. The number 1611 is written above the vocal line.

Measure 19. The vocal line (Chor I. II) begins with a rest, followed by the lyrics: "Wahr - lich die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.". The organ accompaniment (2. Orgel oder Cembalo) starts with a rest, followed by a series of chords and a melodic line in the right hand. The number 19 is written above the vocal line, and the number 16 is written in the right hand of the organ part.

**74** Rezitativ (Am Abend, da es kühle war) tacet

**75** Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

2. ORGEL oder CEMBALO

76 Evang. (Und Joseph nahm den Leib) und Chor (Herr, wir haben gedacht)

8 <sup>11</sup>  
Des an-der-n Ta-ges, der da fol-get nach dem Rüst-ta-ge, ka-men die Ho-hen-prie-ster und Pha-ri-sä-er

11  
1. Org.

15 Chor I. II  
sämt-lich zu Pi-la-to, und spra-chen: Herr, wir ha-ben ge-dacht, daß die- . . . ser Ver-füh-er sprach, da er noch le-be-te:

2. Orgel oder Cembalo  
Man.

20

24 A

29

2. ORGEL oder CEMBALO

Musical score for organ or cembalo, measures 34-37. The score is in G minor and 4/4 time. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note patterns and sustained chords.

38 **Evang. Pi-la-tus sprach zu ihnen..... mit Hü-tern, und ver-sie-gel-ten den Stein.**

Musical score for organ or cembalo, measures 38-41. Measure 38 includes a vocal line for the Evangelist. The organ part begins in measure 39 with a 4-measure rest, then continues with a melodic line. A '1. Org.' marking is present.

**77** Rezitativ (Nun ist der Herr) und Chor (Mein Jesu, gute Nacht)

Baß Chor II: Tenor

Nun ist der Herr zur Ruh ge-bracht. Mein Je-su, gu-te Nacht! Die Müh' ist

Musical score for organ/cembalo and voices, measures 77-80. The organ part is in G minor and 4/4 time. It features a recitative-like texture with sustained chords and moving lines. A '1. Org.' marking is present. The vocal parts are for Bass, Chorus II, and Tenor. A 'Man.' marking is at the bottom.

4 Chor II: Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht! Alt

aus, die uns-re Sün-den ihm ge-macht. Mein Je-su, O

Musical score for organ/cembalo and voices, measures 81-84. The organ part continues with a recitative-like texture. A '1. Org.' marking is present. The vocal parts are for Chorus II and Alt. A 'Man.' marking is at the bottom.

7

se-li-ge Ge-bei-ne, seht, wie ich euch mit Buß und Reu-be-wei-ne. daß euch mein Fall in

Musical score for organ/cembalo and voices, measures 85-88. The organ part continues with a recitative-like texture. A '1. Org.' marking is present. The vocal part is for the Tenor. A 'Man.' marking is at the bottom.

2. ORGEL oder CEMBALO

Chor II: Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!  
 sol.che Not ge-bracht. Sopran  
 Habt le.bens.lang vor eu.er Lei.den tau.send Dank. daß

2. Orgel oder Cembalo 1. Org.

Chor II: Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!  
 ihr mein See.len.heil so wert ge - acht't.  
 Mein Je - su, gu - te Nacht!

2. Orgel oder Cembalo Viol.

segue il Choro finale a due Chori

78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

2. Orgel oder Cembalo

Ped. *Man.* *Ped.* *Man.*

**A** Chor

*pp* *f*

*Ped.* *Man.* *Ped.*

*Man.* *Ped.* *Man.*

2. ORGEL oder CEMBALO

21

*pp* *f*  
*Ped.* *Man.*

28

*pp*  
*Ped.*

35

**B**

*Man.*

42

*pp*  
*Ped.*

49

**C** Chor I

1. Org.

Chor II:  
Ru. het sanf.te, ru. het wohl!

*p* Tasto solo

1. Org.

2. Orgel oder Cembalo

57

Chor II: Ru. het sanf.te, ru. het wohl!

*p* Tasto solo

7

1. Org.

*p* Tasto solo

8

2. Orgel oder Cembalo

2. Orgel oder Cembalo

2. ORGEL oder CEMBALO

79

1. Org. 2. Orgel oder Cembalo

Ped. Man. Ped. Man.

86

pp f

Ped. Man. Ped.

D

94

Man. Ped. Man.

101

pp f

Ped. Man.

108

pp f

Ped.

115

Man.

E

122

pp f

Ped.