

1
me

RIGOLETTO

Opera

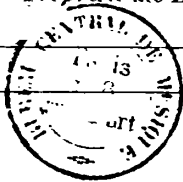
del. Maestro

GIUSEPPE VERDI.

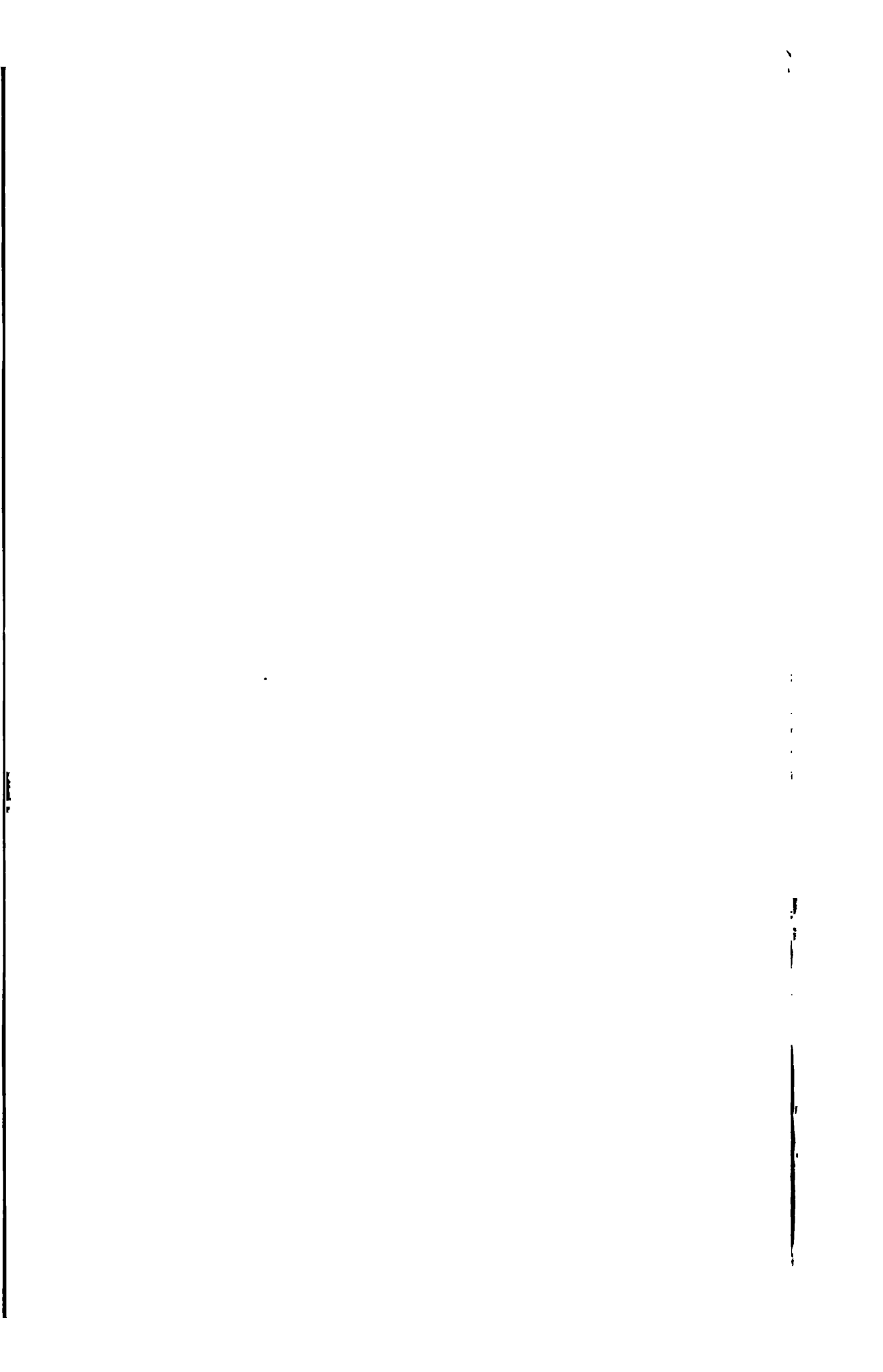
AL.

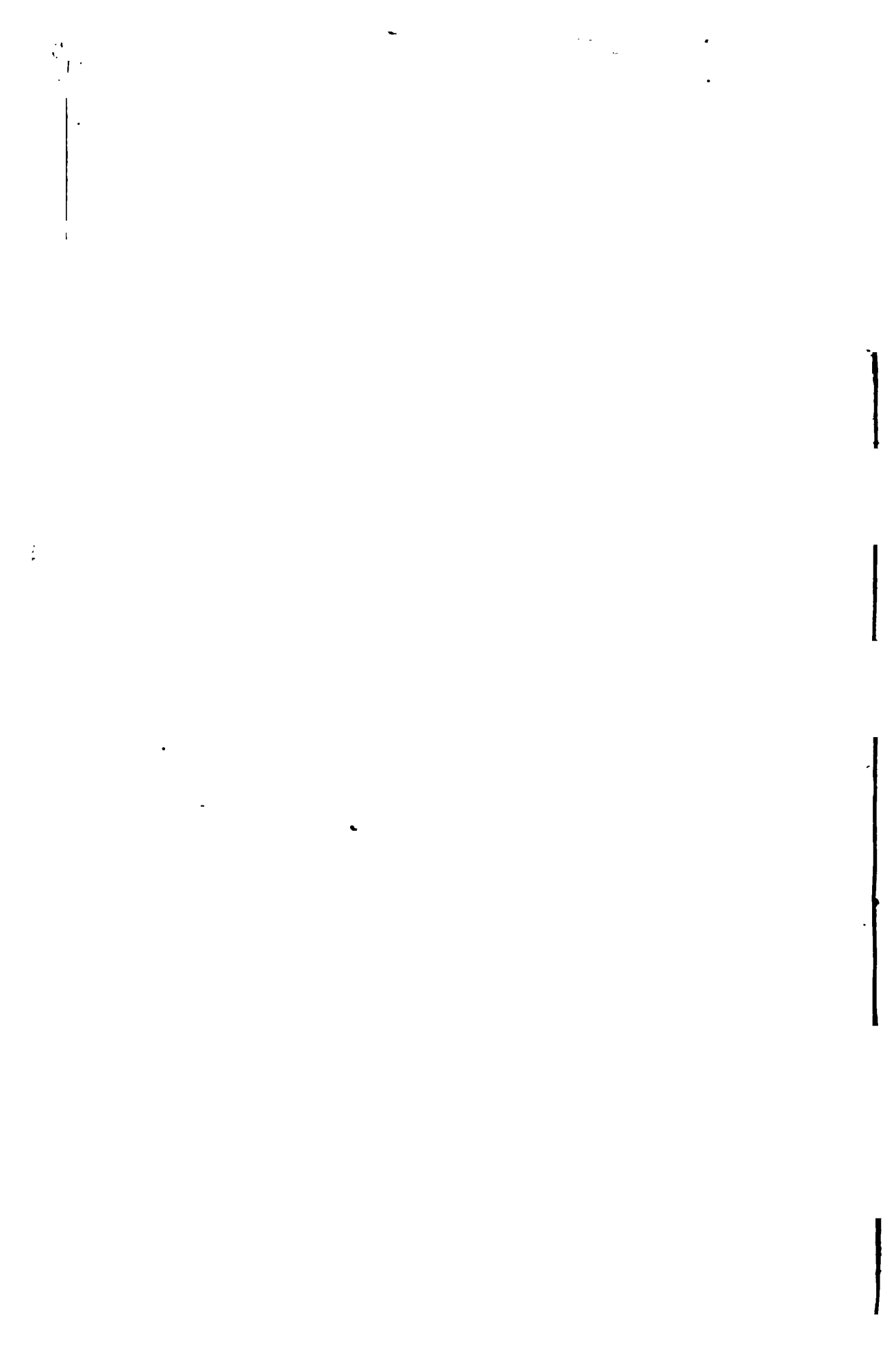
PRIX 12^{fr}. NET.

PARIS, chez *BLANCHET*, Editeur, Rue Croix des Petits Champs, 9.
Londres, *Boosey et C^{te}* Firenze, *Ricordi et Joubaud*. Milan, *G. Ricordi*.
Propriété des Editeurs.









ATTO PRIMO-PRELUDDIO ED INTRODUZIONE.

N.º 1.

„Della mia bella incognita“

PRELUDIO.

ANDANTE
SOSTENUTO.

dim: pp

pp pp

cres poco a poco

con 8^a 8^a con 8^a 8^a ff ff

dim: p

B.C. 135

B.C. 135 La Catalogue de chaque page

First system of a piano score. The right hand starts with a melody marked *fp*, then *pp*, and ends with a chord marked *fp*. The left hand provides a bass line with chords and some melodic fragments.

Second system of a piano score. The right hand features a melody with a *p* dynamic, followed by a *ff* section. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords.

Sala magnifica nel palazzo ducale con porte nel fondo che mettono ad al-
BANDA. 8^a

Third system of a piano score. The right hand has a melody with accents and a *ff* dynamic. The left hand has a bass line with chords. Text annotations include "Musica interna." and "ff ALL^o CON BRIO."

tre sale, pure splendidamente illuminate.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melody with accents and a *mf* dynamic. The left hand has a bass line with chords.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melody with accents. The left hand has a bass line with chords.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melody with accents and a *ff* dynamic. The left hand has a bass line with chords.

Handwritten notes and scribbles at the bottom of the page.

Handwritten notes and scribbles at the bottom of the page.

Folla di Cavalieri e Dame che passeggiano nelle sale del fondo.

mf

Paggi che vanno e vengono.

mf

Nelle sale in fondo si ved.

ballare:

p

Ac 18

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as accents (>) and slurs.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation with complex rhythmic figures and dynamic markings.

Third system of the musical score, including the instruction "SCENA I. da" at the top right and a dynamic marking of "ff" (fortissimo) in the middle of the system.

una delle sale vengono parlando fra loro il Duca e Borsa. DUCA.

Del lamia

Fourth system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. It includes the dynamic marking "ppp" (pianissimo) and a large handwritten "do" on the left side.

BORSA.

bella incognita borghese toccare il fin dell'avventura io voglio. Di quella

Fifth system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. It features a large handwritten signature or scribble at the bottom.

7. con 1/2 ton piano

Le Planchy

N° 1

BALLATA.

« Questa o quella per me pari sono »
(TENORE.)

ATTO I. Seguito della Seconda

DUCA

ALLEGRETTO

pp

con eleganza.

Questo o quel - la — per me pari sono a quant' al - - tre d'in -

- tor - no — d'intorno mi ve - do. del mio co - re —

— Fin per non ce - do — meglio a u - na — che ad altra bel

L. E. 1895

/si

-tà La co-sto-roa we-nen-za è qual do - no di che il



con brio.

fa - to ne in - fio - ra la vi - ta. ——— soggi que - sta ———



— mi torna gra - di - ta, forse un'al - tra forse un' al - tra ——— doman lo sa -



-rà un'al ——— tra forse un' al - - tra ——— doman lo sa -



- rà. 8^a

rinf. pp

Laco - stan - za ——— ti - ranna del co - re de - te - stia - mo qual

mor - bo ——— qual morbo cru - de - le. so - le - hi vuo - le ———

f

— si serbi fe - de - le; — non v'ha a - mor ——— senon vè li ber -

MINUETTO E RIGODINO NELL'INTRODUZIONE.

«Partite?... Crudele!»

N.º 3.

ATTO I. SCENA II. Entrano Dame e Cavalieri. Intanto nella sala in fondo si ballerà il Minuetto.

TEMPO DI
MINUETTO.

p Strumenti sul palco.

Il Duca va ad incontrare la Contessa di Ceprano e le dice con molta galanteria:

DUCA.

Par-

LA CONTESSA DI CEPRANO.

- ti - te?.. Cru - de - le!.. Se - gui - re lo spo - so - mè

DUCA.

for - za a Ce - prano. Ma de - e lu - mi - no - so in cor - te tal

Handwritten notes and markings on the left margin, including a large 'm' and 'est'.

a - stro qual so - le bril - la - re. Per voi qui cia - seu - no do -

- vrà pal - pi - ta - re. Per voi già pos - sen - te la

(Con entasi baciandole la mano.)

fiam - - - ma d'a - mo - re i - ne - bria, con -

- qui - de, di - strug - ge il mio co - re. Cal -

CONT.

C. *-mate-vi..*
 D.C.A.
 La fiamma d'a - mo - re i - ne bria, con - qui - de, distrugge il mio

C. *Cal - matevi, cal - matevi...*
 D. *- co - re. Per voi già pos - sen - te la fiamma d'a - mo - re i - ne bria, con -*

(dà il braccio alla Contessa ed esce con lei.)
 D. *- qui - de, distrugge il mio co - re. SCENA III.*
 RIGOLETTO. (al Conte Cefrano.) ³
 In testa che a - - ve - te signor di Ce -

fa

capo

(Ceprano fa un gesto d'impazienza
e segue il Duca.) (ai Cortigiani.)

- pra - - no? Ei sbu-fa! Ve-

8^a

Tutta la banda / *f*

1. Si
otter
le n

BORSA.

Che festa! Il Du-ca qui pur si di-verte!..

R. - de-te? Oh si! Così non è

at

Che fe-sta! Il Du-ca qui pur si di-verte!..

Che fe-sta! Il Du-ca qui pur si di-verte!..

8^a

p pochi is-

mi

R. sempre? Che nuo-ve sco-per-te! Il giuoco ed il

-trumenti.

vi - no, le fe - ste, la danza, batta - glia, con - vi - ti, ben tut - to gli

sta. Or del - la Con - tes - sa l'assedio egli a - vanza, e in tanto il ma -

ridendo.

- ri - to fremendo ne va.

(esce.) (Intanto nella Sala si ballerà il Perigodino.)

PERIGODINO *p*

p **FINE.** *p*

p *> p*

CORO NELL'INTRODUZIONE.

„Tutto e gioja, tutto e festa...“

N.º 4.

ATTO I. SCENA IV.

ALLEGRO
CON BRIO.

ff >>> >>>> >>>> >>>> >>>> >>>> >>>> >>>> >>>>

BANDA.

(entra premuruso.)
MI RULLO.

Gran nuova! gran nuova! Stu-

Che avvenne? par-la-te!

Che avvenne? par-la-te!

C O R O.

mf

-pir ne do-vre-te... Ah

(fidendo.)

M

Nar-ra-te, nar ra te...

Nar-ra-te, nar ra te...

Paris, LANNOT, 45, Rue N.º Coquenard.

J. Baillon

M. ah!.. Rigo-let-to!.. Ca - so e - norme!..

Eb - ben? Per -

Eb - ben? Per -

M. Più

- du - to ha la gobba? non è piu dif - forme?

- du - to ha la gobba? non è piu dif - forme?

(con gravità.)

stra-na è la co-sa!.. Il paz - zo pos-siede...

Il paz - zo pos-siede...

V.

Un'a - mante!

(con sorpresa.)

In fi - ne? Un'a - mante! Chi il

In fi - ne? Un'a - mante! Chi il

M.

Il gob-boin Cu-pi - do or s'è tra_sformato...

crede? Quel

crede? Quel

M.

Cu-pi-do be - a-to!..

mostro? Cu-pi-do! Cu-pi-do be - a-to!..

mostro? Cu-pi-do! Cu-pi-do be - a-to!..

SCENA V.

DUCA: (entra seguito da Rigoletto.) (a Rigoletto.)

19 9

Ah più di Ce - prano importu - non on - vè!..

La ca - ra sua sposa è un an - giol per

me!

Ra - pitela.

Il det - to; mai il farlo?

Stas - sera.

Non pen - si tual conte?

Non c'è la pri gione?

Ah no.

Eb - ben... s'è

901

(indicando di farla tagliare.)

DUCA.

RIG.

- si - lia. Nemmeno, buffone.

Al - lora... al - lo - ra la

CEPRANO. (da sé.)

DUCA (Battendo colla mano una spalla al conte.)

testa.. (Oh l'a - ni - ma nera!) Che di' que - sta testa?..

RIG.

È ben natu - rale!.. Che far di tal testa?.. A cosa ella

DUCA.

(a Ceprano.)

(Inferiato battendo la spada.)

Fer mate!..

Buffone vien

vale? Mar - rano!

Daridermi fa. In furia è mon - ta - to!

In furia è mon - ta - to!

In furia è mon - ta - to!

BY BAND

CORO

19

16

DUCA. MARULLO.

qua. In furia è mon - ta - to! Ah

BORSA.

In furia è mon - ta - to

CORO In furia è montato!

In furia è montato!

8^a

RIG.

Che

MAR.

sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all' e - stremo!

CEP.

(ai Cortigiani.)

Ven - det - ta del paz - zo Gon -

DUCA.

Quell?

RIG.

co - glier mi puo - te? Di lo - ro non te - mo.

CEP.

- trè - soun ran - co - re di noi chi non ha? Ven -

D. *i - ra che sti - di, col - pir ti po - trà...*

B. *Ma co - me?*

R. *Del*

M. *Ma co - me?*

C. *det - ta! In ar - mi chi ha co - re do -*

CUR. *Ma co - me?*

CUR. *Ma co - me?*

D. *Ah*

B. *Si. Sa - rà. Ven -*

R. *du - ca il pro - tet - to nes - sun toc - che - rà. Che*

M. *Si. Sa - rà. Ven -*

C. *- man sia da me. A not - te. Ven -*

CUR. *Si. Sa - rà. Ven -*

CUR. *Si. Sa - rà. Ven -*

15

D. sem - pre tu spin - gi lo

B. det - ta del paz - zo! Con - tr'es - so un ran - co - re pei

R. co - glier mi puo - te? di lo ro non te - mo, del

M. det - ta del paz - zo! Con - tr'es - so un ran - co - re pei

C. det - ta del paz - zo! Con - tr'es - so un ran - co - re pei

det - ta del paz - zo! Con - tr'es - so un ran - co - re pei

det - ta del paz - zo! Con - tr'es - so un ran - co - re pei

D. scher - zo all' e - stre - mo, ah

B. tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?

R. du - ca il pro - tet - to nes - sun toc - che - ra, no, no, nes -

M. tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?

C. tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? Ven -

tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?

tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?

9

14

D sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all' e - stre - mo, quell' i - - ra che

B Ven - det - ta! vendet - - ta! vendet - -

R sun nes - su - no, nes - sun, nes - su - no, nes - sun, nes -

M Vendet - - ta! vendet - - ta! vendet - -

C - det - - ta! Ven - det - - ta! Ven - det - -

Vendet - - ta! vendet - - ta! vendet - -

Vendet - - ta! vendet - - ta! vendet - -

8^a

D sfi - di, quell' i - - ra che sfi - - di, col - pir ti po - trà. Ah

B - ta! si! è det - - to... sa - rà. Ven -

R su - no del du - cail pro - tet - to, nes - su - no toc - che - rà.

M - ta! si! è det - - to... sa - rà. Ven -

C - ta! sta - not - te chi ha co - re sia in ar - mi da me. Ven -

- ta! si! è det - - to... sa - rà Ven -

- ta! si! è det - - to... sa - rà Ven -

8^a

D. sem - pre tu spin - gi lo

B. det - ta del paz - zo! Con - tr'es - so un ran - co - re pei

R. co - glier mi puo - te? di lo rò non te - mo del

M. det - ta del paz - zo! Con - tr'es - so un ran - co - re pei

C. det - ta del paz - zo! Con - tr'es - so un ran - co - re pei

det - ta del paz - zo! Con - tr'es - so un ran - co - re pei

det - ta del paz - zo! Con - tr'es - so un ran - co - re pei

D. scher - zo all' e - stre - mo, ah sem pre tu

B. tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? Vendet - -

R. du - ca il pro - tet - to nes - sun tor - che - rà, no, nes - sun, nes -

M. tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? Vendet - -

C. tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? Vendet - -

tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? Vendet - -

tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? Vendet - -

tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? Vendet - -

8^{va}

Handwritten notes and markings on the left margin, including a large 'a' and some illegible scribbles.

U. spin - gi lo scher - zo all' e - stre - mo, quell' i - ra che
B. - ta! ven - det - ta! vendet -
R. - su - no, nes - sun, nes - sun - - no, nes - sun, nes -
M. - ta! ven - det - - ta! vendet - -
C. - ta! Ven - det - - - ta! ven - det - -
- ta! ven - det - ta! vendet - -
- ta! ven - det - ta! vendet - -
8^a

D. sfi - di, quell' i - ra che sfi - di, col - pir ti po -
B. - ta! si! è det - - - to... sa -
R. su - no del du - ca il pro - tet - - to, nes - su - no toc - che -
M. - ta! si! è det - - - to... sa -
C. - ta! sta - not - to chi ha co - re sia in ar - mi da
- ta! si! è det - - - to... sa -
- ta! si! è det - - - to... sa -
8^a

D - trà. Tutto è gio-ja!

B - rà. Si, ven - det-ta! Si, ven-

R - rà. Tutto è gio-ja!

M - rà. Si, ven - det-ta!

C me. Si ven - det-ta! Si, ven - - det-ta! Si, ven-

- rà. Si, ven - det-ta!

- rà. Si, ven - - det-ta!

ff

(Qui i Ballerini, che Carranno in fondo dalla più vivo.)

D Tutto è fes-ta, Tutto è gio-ja, tutto è

B - det-ta! Tutto è gio-ja, tutto è

R Tutto è fes-ta, Tutto è gio-ja, tutto è

M Si, ven - det-ta Tutto è gio-ja, tutto è

C det-ta! Si, ven - det-ta! Tutto è gio-ja, tutto è

Si, ven - det-ta! Tutto è gio-ja, tutto è

Si, ven - det-ta! Tutto è gio-ja tutto è

ff Più vivo.

8°

ve

280

+

1. sala. vengono sul davanti dell' scena.)

D fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - dè-re! Oh guar - date non par ques - ta or la

B fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - dè-re! Oh guar - date non par ques - ta or la

R fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - dè-re! Oh guar - date non par ques - ta or la

V fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - dè-re! Oh guar - date non par ques - ta or la

C fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - dè-re! Oh guar - date non par ques - ta or la

fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - dè-re! Oh guar - date non par ques - ta or la

fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - dè-re! Oh guar - date non par ques - ta or la

8'

D reggia del pia - ce - re! oh guar - da - te non par ques - ta oh guar - da - te non par

B reggia del pia - ce - re! oh guar - da - te non par ques - ta oh guar - da - te non par

R reggia del pia - ce - re! oh guar - da - te non par ques - ta oh guar - da - te non par

M reggia del pia - ce - re! oh guar - da - te non par ques - ta oh guar - da - te non par

C reggia del pia - ce - re! oh guar - da - te non par ques - ta oh guar - da - te non par

reggia del pia - ce - re! oh guar - da - te non par ques - ta oh guar - da - te non par

reggia del pia - ce - re! oh guar - da - te non par ques - ta oh guar - da - te non par

8'

H

re

D questa or la reggia del pia - cer! oh guar - date non par questa or la

B questa or la reggia del pia - cer! oh guar - date non par questa or la

R questa or la reggia del pia - cer! oh guar - date non par questa or la

M questa or la reggia del pia - cer! oh guar - date non par questa or la

C questa or la reggia del pia - cer! oh guar - date non par questa or la

questa or la reggia del pia - cer! oh guar - date non par questa or la

D reggia del pia - cer!

B reggia del pia - cer!

R reggia del pia - cer!

M reggia del pia - cer!

C reggia del pia - cer!

reggia del pia - cer!

reggia del pia cer

SEGLITO E STRETTA DELL INTRODUZIONE .

Oh tu che la festa audace hai turbato.>>

N° 5.

ATTO I. SCENA IV.

DUCA .

No!

RIGOLETTO .

Monte - ro - - ne!

BORSA .

Monte - ro - - ne!

MARULLIO .

Monte - ro - - ne!

CEPRANO .

Monte - ro - - ne!

MONTERONE .

(entro le scene.) (presentandosi.)

Ch'i - o gli parli. Il voglio.

C O R O .

Monte - ro - - ne!

Monte - ro - - ne!

MODERATO .

ff

(Fissando il Duca con nobile orgoglio.)

Sì, Mon-te - ron... la vo - cemìa qual tuo - - - no

RIG. (al Duca contrattacendo la voce di Monterone)

vi scuote - rà do - vum - que. Ch'io gli parli.

SOSTENUTO ASSAI.

RIGOL. (con caricatura.)

Voi congiu - ra - - - -

a piacere.

- ste, voi congiuraste contro noi, si - gnore; ^{8^a}

a piacere.

no - - - - - i, e noi, clementi in ve-ro, perdo-

pp

a Tempo.

- nammo... Qualvi piglia ordeli-rio, a tutte l'o-redivostra

a Tempo.

tr

(guardando Rig: con ira sprezzante.)

figlia a reclamar l'o-nore?.. Novello in - - sul - - - - -

MON.

And^{te} sostenuto.

(al Duca.)

- to!.. Ah sia tur - ba - re, ah sia tur - ba - re sarò vos-

ppp

- tr'orgie... verrò a gri-da - re, fino a che

8^a

ff *ppp*

4 mi
re

veg-ga restarsi i nul - to dimia fa - mi glia fa-troce in-

8^a

ff

4 mi
re

- sul - to; e se al car - ne - fi - ce pur mi da-

8^a

ff *p*

re

re - te, ,spet - tro ter - ri - bile mi - ri - ve - dre - te portante in

ff

4 mi
re

ma-no il teschio mi-o, vendetta a chie-dere, vendetta a

DUCA

ALLEGRO.

Non più, arres-tate-lo.

RIG

matto!

BOR

Quai

MAR.

Quai

CEP.

Quai

MON.

chie-dere al mon-do al mon-do Di

ALLEGRO.

ff *pp*

B
detti! Ah!

M
detti! Ah!

C
detti! (al Duca e Rig.) Ah!

M
Ah siate en trambi voi ma le - det

Ah!

Ah!

pp ff

- ti! Slancia - re il ca - ne al leon no -

ppp pp

(a Rig:) - ren - te è vi - le o du - ca... e tu ser -



- pen - te, tu che d'un pa - dre ri - di al do -

DUCA. VIVACE. *sotto voce.*

Oh tu che la

RIG. (da sè colpito.)

(Che sen-to! or - - rore!) *sotto voce.*

Oh tu che la

BOR.

Oh tu che la

MAR.

Oh tu che la

CEP.

Oh tu che la

MON.

- lo - re si i male - det - to!.

sotto voce.

CORO.

Oh tu che la

Oh tu che la

fff PPP VIVACE.

D
fe - sta au - dace hai tur - ba - to, da un ge - nio din - fer - no qui fo - sti gui - dato; e

R
(Orrore!)

B
fe - sta au - dace hai tur - ba - to, da un ge - nio din - ter - no qui fo - sti gui - dato; e

M
fe - sta au - dace hai tur - ba - to, da un ge - nio din - fer - no qui fo - sti gui - dato: e

C
fe - sta au - dace hai tur - ba - to, da un ge - nio din - fer - no qui fo - sti gui - dato; e

fe - sta au - dace hai tur - ba - to, da un ge - nio din - fer - no qui fo - sti gui - dato; e

fe - sta au - dace hai tur - ba - to, da un ge - nio din - fer - no qui fo - sti gui - dato; e

D
va - no o - gni det - to, di qua t'allon - ta - na...va, trema, o ve - gliar - do, dell'

B
va - no o - gni det - to, di qua t'allon - ta - na...va, trema, o ve - gliar - do, dell'

M
va - no o - gni det - to, di qua t'allon - ta - na...va, trema, o ve - gliar - do, dell'

C
va - no o - gni det - to, di qua t'allon - ta - na...va, trema, o ve - gliar - do, dell'

va - no o - gni det - to, di qua t'allon - ta - na...va, trema, o ve - gliar - do, dell'

va - no o - gni det - to, di qua t'allon - ta - na...va, trema, o ve - gliar - do, dell'

D i - ra so - vra - na... è va - no o - gni det - to di qua t'al lon - ta - na... va.

B i - ra so - vra - na... è va - no o - gni det - to di qua t'al lon - ta - na... va,

M i - ra so - vra - na... è va - no o - gni det - to di qua t'al lon - ta - na... va,

C i - ra so - vra - na... è va - no o - gni det - to di qua t'al lo - ta - na... va,

i - ra so - vra - na... è va - no o - gni det - to di qua t'al lon - ta - na... va,

i - ra so - vra - na... è va - no o - gni det - to di qua t'al lon - ta - na... va,

D trema, o ve - gliar - do, dell' i - ra so - vra na.. tu l'hai provo - ca - ta, più

B trema, o ve - gliar - do, dell' i - ra so - vra na.. tu l'hai provo - ca - ta, più

M trema, o ve - gliar - do, dell' i - ra so - vra na.. tu l'hai provo - ca - ta, più

C trema, o ve - gliar - do, dell' i - ra so - vra na.. tu l'hai provo - ca - ta, più

trema, o ve - gliar - do, dell' i - ra so - vra na.. tu l'hai provo - ca - ta, più

trema, o ve - gliar - do, dell' i - ra so - via na.. tu l'hai provo - ca - ta, più

D spe-me non v'e, un' o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, un'

B spe-me non v'e, un' o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, un'

M spe-me non v'e, un' o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, un'

C spe-me non v'e, un' o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, un'

spe-me non v'e, un' o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, un'

spe-me non v'e, un' o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, un'

D o - ra fa - ta - le fu que - sta per te fu que - - sta per

R

B o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - - sta per

M o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - - sta per

C o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - - sta per

M

Sii male del

o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - - sta per

o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - - sta per

W)

PIÙ MOSSO.

D
te... va, — va, — tre — — ma — va, — va, —

R
- re! ah! —————

B
te va, — va, — tre — — ma — va — va —

M
te va, — va, — tre — — ma — va — va —

C
te...va, va, tre-ma, o ve-gliardo, più speme non v'è un' o - ra fa -

V
to... e — tu — ser- pen - te, tuched'un pa - dre ridi al do -

te va, — va, — tre — — ma — va — va —

te...va, va, tre-ma, o ve-gliardo, più speme non v'è un' o - ra fa -

PIÙ MOSSO.

u

D
va, tre - ma va, va, tre ma, o ve -

R
che or -

E
va, tre - ma va, va, tre ma, o ve -

M
va, tre - ma va, va, tre ma, o ve -

C
trema, o vegliardo, più spemenon vé, un' o - ra fa - tale fu questa per

M
tu ser - pen - te, tu che d'un pa - dre ridial do - lo - re, sii ma - le -

va, tre - ma va, va, tre ma, o ve -

trema, o vegliardo, più spemenon vé, un' o - ra fa - tale fu questa per

D
- gliar - do, più spe - me non vè. più spe - -

R
- ro - re! che ——— or - ror! or - ro -

B
- gliar - do, più spe - me non vè, più spe - -

M
- gliar - do, più spe - me non vè, più spe - -

C
te, fu que - - sta per te, più spe - -

M
det - - - - - to! si i ma - le - det - -

- gliar - do, più spe - me non vè. più spe - -

te, fu que - - sta per te, più spe - -

U
3

D
- me non vè, più spe - me non vè, più

R
- - - re! or - ro - - - re! or -

B
- me non vè, più spe - me non vè, più

M
- me non vè, più spe - me non vè, più

C
- me non vè, più spe - me non vè, più

M
- - - to! sii male - det - - - to! .sii male -

- me non vè, più spe - me non vè, più

- me non vè, più spe - me non vè, più

6

D
spe - - me non vè, non vè, non vè, non vè, non vè non

R
- ro - - - re! che or-ror! che orror! che orror! che or-

B
spe - - me non vè, non non vè, non vè, vè non

M
spe - - me non vè, non non vè, non vè, vè non

C
spe - - me non vè, non non vè, non vè, vè non

M
- det - - - to!

spe - - me non vè, non non vè, non vè, vè non

spe - - me non vè, non non vè, non vè, vè non

la

46

D *vè, non vè, no non vè.*

R *ror! che or ror!*

B *vè, non vè. no non vè.*

M *vè, non vè, no non vè.*

C *vè, non vè, no non vè.*

V *si i male - det - - - - - to!*

vè, non vè, no non vè

vè, non vè, no non vè

8^a

(Monterone parte fra due alabardieri:tutti gli altri seguono il Duca in altra stanza.)

D

DI ETTO.

n° 2

«Quel vecchio maledivami.»

(BARITONO E BASSO.)

~~ATTO I. SCENA VII. La metà più preserta d'una casa. A sinistra una casa preserta a pezzi e in una parte forte circondata da muro. Nella corte un giardino ed al centro un sedile di marmo nel mezzo d'una porta che mette alla strada sopra il muro un terrazzo praticabile, sostenuto da arcate. La parte del primo piano è sul terrazzo a cui si ascende per una scala di fronte. A destra della via e il muro altissimo del giardino, e un fianco del palazzo di Capriani. È notte.~~

AND^{te} MOSSO.

RIGOLETTO chiuso nel suo mantello.

SPARAFUCILE pure in mantello lo segue da lontano, por-

vecchio ma - le - di - va - mi')

Ped.
morendo

178.
2

RIGOLETTO.

SPAR. Va non ho niente.

-tando una lunga spada sotto il mantello stesso. (gli si avvicina.)

Si - gnor?.. Nè il

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Va non ho niente." The middle staff is another vocal line in bass clef with the lyrics "Si - gnor?.. Nè il". The bottom two staves are piano accompaniment, with the upper one in bass clef and the lower one in bass clef, both containing rhythmic patterns and chords.

Un ladro?

chiesi... A voi pre - sen - te un uom di spa - da sta.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Un ladro?". The middle staff is another vocal line in bass clef with the lyrics "chiesi... A voi pre - sen - te un uom di spa - da sta.". The bottom two staves are piano accompaniment, with the upper one in bass clef and the lower one in bass clef, both containing rhythmic patterns and chords.

SPAR. Un uom che li - - bera per po - - co da un ri -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "SPAR. Un uom che li - - bera per po - - co da un ri -". The middle staff is another vocal line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the upper one in bass clef and the lower one in bass clef, both containing rhythmic patterns and chords.

(con mist-ro.)

RIG.

SPAR.

vale, e voi ne ave - te... Qua - le? La vo - stra

+

RIG.

SPAR.

(Che sento!)

E quan - to

don - - na è là.

pp

spen-dere per un signor do - vrei?

Prezzo maggior vor -

S^o

Com' u - si pa - gar?

re-i... U - na metà san -

(-Demonio!) E come

- ti - cipa, il re - sto si dà poi...

SPAR! puoi tanto sicuro o - priar? Soglio in citta de u - - ci - dere oppu renel mio

Colla parte. I' Tempo.

119

tet - to. Uomo di se - ra a - spetto... u na stocca - ta.

*sol
mi
re
do*

RIG.

(Demonio!) E come in ca - sa?

muor. E fa - cile... ma -

-ju - - - ta mia so - rel - la... per le

SPAR.

vi - - e dan - za... è bel - la... Chi voglio at -

This system contains a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "vi - - e dan - za... è bel - la... Chi voglio at -". The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

RIG. SPAR.

- ti - ra... e allor... Com - prendo... Sen - za

cre -

This system contains a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "- ti - ra... e allor... Com - prendo... Sen - za". The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

RIG.

Com - prendo...

SPAR. (tirando fuori lo spadone.)

stre - - - pi - to... E

scen - do

This system contains a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "Com - prendo...", "stre - - - pi - to... E". The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

SPAR.

RIG.

que-sto il mio strumen-to. Vi ser-ve? No... almo-mento...

pp

RIG.

Chi sa?...

SPAR. (nasconde lo spadone.)

Peg - gio per voi...

ppp

Stran-ie-ro?...

Spa-ra-fu-cil mi no-mi-no...

Bor-go-

ppp

8

(per andarsene.)

RIG.

- guo - - ne... E do - ve. all' oc - ca - sio - ne?.

RIG.

Va.

SPA.

Qui sempre a se - ra. Spa - - ra - fu - cil, Spa - - ra - fu -

Va, va, va, va.

(Sparafucile parte.)

- cil..

allag: e morendo.

Duo
N.º 7.

~~SCENA SECONDA~~

«Figlia... Mio padre! A te d'appresso»

(SOPRANO E BARITONO.)

ATTO I. SCENA VII.

(Guardando dietro le spalle)

RIGOLETTO.

Pari siamo! io la lingua, egli ha il pugnale; l'uomo son io che

ADAGIO.

ride, e quel che spegnerà.

Quel vecchio male di - va - mi!..

ALLEGRO.

mol. morendo.

h. 3

2. 1395

7
4
3
2
1

6₂

no - mini!.. o na - tura! vi scelle - rato mi faceste voi!.. Oh

rab - bia!.. es ser di - forme!.. Oh rab - bia!.. es ser but -

-fomet!.. Non do - ver non poter al tro che rideret!.. Il re -

ADAGIO.

pp

ADAGIO.

-taggio d'ogni uom me tolto... il pian - to!..

MODERATO.

Questo padrone mio, giovin, gio- condo, sì possente,

6 au mi

bello, sonnecchiando mi di- ce: fa' ch'io ri- da buf- lone. forzar mi deggio e

tutta forza. con forza.

farlo! Oh, danna - zio - nel.. Odio a voi, cortigianis cherni.

ALLEGRO.

Pod. *ff* *trem.*

-torit... quanta in mor- dervi ho gioja!.. Se i- ni- quo

Co-gion
tutta forza.

son. per la-gion vostra è so-lo... ANDANTE.
p dol.

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo marking 'ANDANTE' and dynamic 'p dol.' appear at the end of the system.

Ma in al-tri no-mo qui mi coglio... Quel

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'Ma in al-tri no-mo qui mi coglio... Quel'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic pattern.

vec-chio ma-le-di-va-mi! Tal pen-sie-ro per-ché con-turba o-é

ALL.^o
Ped. ALL.^o pp Trem: p

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line includes the lyrics 'vec-chio ma-le-di-va-mi! Tal pen-sie-ro per-ché con-turba o-é'. The piano part has a handwritten 'Ped.' marking and a tempo change to 'ALL.^o pp Trem: p'. There are some handwritten annotations on the left side of the page.

-gnor la-mente mia! Mi co-glierà sven-turaz...

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics '-gnor la-mente mia! Mi co-glierà sven-turaz...'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic motif.

ALLENVO.

~~Intermezzo~~

Ah no: se' tol - li - - - - - a!

f ALLENVO.

~~Intermezzo~~

getta nelle braccia del padre)

FIG.

GILDA.

Fi - - gliat... Mio

d'ap-pres-

pa - - - - - A te d'ap - pres - - - - - so tro - - - - - va sol

рагнанаоае/

ri
at

gio - - jail co - - re op - - pres - so.

GILDA. RIG.

Oh quanto a - mo - - re! Mia vi - - ta

GILDA.

Oh quanto a - mo - - re!

RIG.

se - - il sen - - za te in ter - - ra qual

mi re mi

be - - ne a - vre - - il oh! quant' a -

Gilda mi re mi

mo - re! Fa - dre mio! (sospira)
 O fi - glia mia!

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "mo - re! Fa - dre mio! (sospira)" on the first line and "O fi - glia mia!" on the second line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Voi sospi - ra - tet...

The second system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Voi sospi - ra - tet...". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

che van - ge - tan - to Lo - di - te a

The third system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "che van - ge - tan - to Lo - di - te a". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

que - sta po - ve - ra fi - glia...

The fourth system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "que - sta po - ve - ra fi - glia...". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

19

GLL.

Se v'ha mi - ste - ro... per lei sia

pp

fran - to... ch'el - - la co - no - sca

#

RIG. GLL.

la sua fa - miglia. Tu non ne hai... Qual nome a -

#

RIG. GLL. ADAGIO. a piacere.

- ve-te? A te che im - por - ta? Se non vo - le - te di voi par -

ADAGIO. colla parte.

Vo

CH.
 larmit!... Non vo che al tempo. Senon di vo - i, almenchi
 (interrompendola.)

RIG.

Non uscir mai. Oh bentu fai.

si - a fatechio sap - pia la madre mia.

con espress:

Ah!... Deh non parla - re al

ANDANTE.

pp

mi - sero del suo perdu - to be - - ne...

pp

6-4
10

el - la - sentia, quell' an - ge - lo, spie - tà _____ del - le mie

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in the bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. There are some handwritten annotations above the vocal line, including a slur and a '3' indicating a triplet.

pe - ne... Solo, diffôrme, pove-ro, per compassion mia - -

This system contains the next three measures. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. Handwritten annotations include slurs and a '3' for a triplet in the vocal line.

- mò. Ah... Mo - ri - - a... mo - ri - a... le zol - le

This system contains the next three measures. The vocal line includes the lyrics and some dynamic markings like 'con forza' and 'piangendo'. The piano accompaniment continues. A handwritten '16' is visible at the end of the system.

co - prano lievi quel capo a - mato... Sola ortu - re - sti, sola ortu restial

This system contains the final three measures. The vocal line includes the lyrics and dynamic markings like 'pp' and 'f'. The piano accompaniment concludes the piece. Handwritten annotations include a '3' for a triplet and a 'f' for fortissimo.

con agitazione.

11

mf

mi - se - ro... Di - o, sii rin - gra - zia - to, sii rin - gra -

con agitazione.

Oh quanto dolor! quanto dolor!.. che spre - me - re si ama - ro pianto

ziato!

più quanto dolor! quanto dolor!.. che spre - me - re si ama - ro pianto

Ta so - - - la so - - - la re - - - stia mi - - - sero, so - - -

può? Padre, non più. padre, non più. padre, non più, non più, cal- ma - tevi, mi la - ce - ra tal

la, ah si, tu so - - - la re - sti al mi - - se - ro. so - la re - sti al

vi - sta, non più, vi - cal - ma - te non più, mio padre, ah vi cal - ma - te, padre, mi la - ce - ra.

mi - se - ro so - - - la tu re - sti... Di - o.

pa-dre, mi la-cera tal vi-sta, padre non più, pa-dre non più padre non più, non più, cal-

si rin-graziato, ringra-zia-to, ah si, tu so - - - - - la re-sti al mi - - - - - se - -

19

- ma - - te, vi, mi la - ce - ra tal vi - - sta non più, vi cal -

- ro, so - la re - - sti al mi - se - ro, so - - - - -

ma-te, non più mio pa-dre, ah vi cal-ma-te, pad-re mi la-ce-ra, pa-dre, mi la-ce-ra tal
 -la tu re-sti... Di-o, sù rin-gra-zia-to, rin-gra-

vi-sta. Il no-mi-ne vo-stro
 -zia-to.

ALLEGRO.

pp

di-temi, il duol che si vi-va-trista... A

che nonarmi? È i - nu - tile!... pa - dre ti so - no e

basti... Me for - se al mon - do te - mono, dal - cu - no ho for - se

CHI DA.
gusti... Al - tri mi ma - le - di - co - no... Pa - tria. paren - ti, a -

- mi - ci, voi dun - que non a - ve - te?

RIC.

Pa - tria!.. pa - ren - ti!.. a - mi - cil..

(con effusione.)

Cul - - to, ta - mi - - glia, pa - - tria, il

mi - o n - ni - ver - - so il mio ni - ver - - so è in

GILDA.

Ah se può lie - to ren - der - vi gioja è la vi - ta la vi - ta a

me! ah se può lie - to può lie - to rer - - der - vi,
 Cul - to, fa - mi - - gia, la pa - - tria, il

gio - - ja è la vi - ta la vi - ta a me? gio - - ja
 mi - o u - ni - verso, il mio u - ni - verso è in te! il

gio - ja è la vi - ta a me!
 mi - o u - ni - - ver - so è in te!

12

72 r

13. **CH.**

Già da tre lu - ne... son qui ve -

p dolce

- nu - to, né la cit - ta ho an cor ve - du - fa: se il conce -

CH.

- de - te, farlo or po - trei...

RIG.

Mai, mai... U - sci - ta, dimmi, dim - que

G.

No. (Ah! che dis - si!)

R.

sei? Guait... Ben - te ne

RIG.

+

guarda! (Potrien seguirla, rapirla an-cora: qui d'un buf - fone si di onora la

(A sola casa.)

SCENA X. GIOVANNA.

figlia, e se ne ride... Or-ror!) O-là

Si-

+

GIO.

RIG.

GIO.

-gnor? Ve - nendo, mi ve de al - cuno? Bada, d'al vero... Ah no, nes-

RIG.

-suno. Sta ben...

La por-ta che dà al ba-stione è sem-pre

/ b

da:!

GIOV.

Ognor - i sta, ognor si sta, ognor - si sta. (a Giovanna.)

RIG.

chiusa? Bada di il ver bada di il ver Ah! veglia, o

MOD.^o ASSAI.

RIG. affettuoso

don - na questo fio - re che a te pu - ro confi - da - i: veglia a t -

MOD.^o ASSAI.

pp

- ten - tue non sia mai che sof - fu - schi il suo can - dor. Tu dei

ven - ti dal fu - ro - re ch'al tri fio - ri hanno pie - ga - to lo di -

pp

fen - die immaco - la - - to lo ri - do - - na al ge - ni - tor. Quanto af -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features dense chordal textures with many beamed notes.

*la
fa
re*

pp

- fet - tot, quali - cu - re! Che te - me - te, padre mi - - o? Lassu in

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano accompaniment maintains its dense, rhythmic accompaniment.

18

cie - - lo, presso Di - - o vegliam an - - giol protettor. Da noi

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. There are some handwritten annotations above the vocal staff, including a large 'pp' and some scribbles.

fu piano

sto - - glie le sven - tu - - re di mia ma - - dre il prie - go

The fourth system concludes the page with the final vocal and piano staves. The vocal line ends with a fermata on a whole note.

GIL.

sau - - to: non fia mai disvelto o fran - - to questo a

GIL. *pp*

voi di let - to fior.

RIG.

Ah! veglia o don - na questo fio - - re che a te

SCENA XI.

ALLEGRO.

(Apre la porta della corte e, men-

pu - - ro confi... Al - cum ve' fuo - - ri...
PIU' MOSSO.

nasio
fa

-tre esce a guardar sulla strada, il Duca guizza furtivo nella corte, e si nasconde dietro un albero; gettando a Giovanna una borsa la fa fuggire.)

GIL.

Cie - - lo!

Sem - pre novel so - spet - - to...

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has the lyrics "Sem - pre novel so - spet - - to...". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

The second system of music is a piano accompaniment in grand staff. It continues the rhythmic pattern from the first system. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

RIG. (entrando dice a Giovanna.)

Al - la chie - sa vi se - gui - va mai nes -

The third system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "Al - la chie - sa vi se - gui - va mai nes -". The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo). There are handwritten annotations "11" and "90" on the right side of the system.

GIO. DUCA. RIG.

- suno' Mai. (Ri-go - let-to!) Se talor qui picchian guarda te vi da

The fourth system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "- suno' Mai. (Ri-go - let-to!) Se talor qui picchian guarda te vi da". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

GIOV.
 Nemme - no al Duca?
 RIG.
 a - prir... Nonchead al - tri a lu - it... Mia fi - glia ad -

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

DUCA. GILDA.
 (Sua figlia!) Ah di o mio pa - dre. Oh quanto af - fet - -
 RIG.
 - di - o. Ah! veglia, o don - - - na, que - sto
 E TEMPO.
 GIL. dolcissimo.
 E TEMPO.
 dol:

pp

The second system continues the musical scene with three vocal staves and piano accompaniment. It includes tempo markings 'E TEMPO' and 'dolcissimo' for Gilda, and 'dol:' for the piano accompaniment. The piano part features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. There are handwritten annotations, including a large 'p' and a '15' in the right margin.

G.
 to! qua li - cu - - - ret che te - me - - - te, che te - me - te, pa - dre
 R.
 fio - - - re che a te pu - - - ro con - fi - dai: veglia at -

The third system features two vocal staves (G. and R.) and piano accompaniment. The piano part includes a 'dolcissimo' marking and a '15' in the right margin. The score concludes with a '21' in the right margin.

mio Lassù in cie - - - lo, presso Di - - o veglia un angiol protet -
 - ten - - - ta e non sia ma - - - i che s'of - fu - - schi il suo can -

- tor, lassù in ciel lassù in ciel lassù in ciel
 - dor. Tu dei ven - - ti dal fu - ro - - - rech'al tri

lassù in ciel lassù in ciel - - lo lassù in cie -
 fio - - ri hannopie - ga - - - to, lo di - fen - - - di e imma - co -

III. Messo.
ppp

lo, presso Di - - o veglia un angiol protet - tor in cie - lo presso
- la - - to lo ri - do - - na al geni - tor. Ah ve - -

Dio, in cie - lo presso Dio, in cie - lo veglia, veglia un an - giol protet -
- glia, o do - - na ah ve - - glia, o do - - na ah ve - -

- tor, in cie - lo presso Dio, in cie - lo presso Dio, in cie - lo veglia
fior, ah ve - - glia, o do - - na, ah ve - -

12
23

pp

veglia un an - giol protet - tor, lassu in cie - lo presso Di - o vegliam

- glia, o don - na questo fior, ah veglia, o donna questo fior, veglia, o

pp

sempre pp

an - - giol protet - tor, lassu in cie - lo presso Di - - o veglia un

do - na, que - sto fior, ah veglia, o donna, questo fior, veglia, o

sempre pp

fa

an - - giol protet - tor, lassu in cie - lo ve - gliam

don - na, que - sto fior, ah ve - - glia, o don - na, ve - - glia, o don -

12

me 4

dolcissimo.

an - giol pro - - tet - tor. Pa - - dre, mio
 - na, que - - sto fior. Fi - - glia, mia

dim. pp

tutta forza.

(abbracciano e bacio)

pa - - dre, ad - di
 fi - - glia, ad - di

ff

(letto parte chiudendosi dietro la porta.)

Handwritten markings and page numbers at the bottom right corner.

Devo
8.-

~~SCENA E DUETTO:~~

« Signor, ne principe io lo vorrei »

(SOPRANO E TENORE.)

N. 4

N. 8

GIOVANNA.

GILDA.

~~ATTO I. SCENA XLII.~~

Gio-vanna?... hodei ri-morsi... E perchè

ALLEGRO

ASSAI MODERATO

p

a

GIL.

GIO.

mai? Ta-qui che un giovin ne seguiva al tempio. Perchè ciò

dirgli? l'odia-te dunque co- testo giovin, vo-i? No... no, ch'è troppo è

p

B

GIO.

hel - lo e spira a - mo - re... E magna-nimo sem - bra —

GIL.

— e gran si - guo - - re. Signor nè principe

ALLEGRETTO.

1/2: 11

io lo vor - re - i: sento che po - ve-ro sento che

po - ve-ro più fame - re - i.

pp

+

3

So - gnando o vi - gile

12
2

sem - pre lo - chia - mo, e l'alma in e - sta - si
DUCA. (Il Duca esce improvviso, fa segno a Giovanna d'andarsene e ingi-

do

le di - ce l'a...
nochiando sta' piedi di Gilda riminala
Ta - mo! Ta - mo, ri - pe - ti - lo, si caro ac-

ALLEGRO VIVO. *p*

T'a -
17 do

-cen - to, un pu - ro schiu - - - - di - mi ciel di con -

ff

11

GILDA

DI CA. Gio - van - na? Gio - van - na?... Ah mi - sera! non vè più al -

- ten - to!

pp

DI CA.

- cu - no che qui ri - spon - dami!.. Oh Di - o! nes - su - no!.. Son

8^a

ff *pp*

i - o coll' a - nima che ti ri - spon - do .. Ah due che sa - - -

ff

GILDA.

- mano son tuttoun mondo!.. Chi mai chi giun ge - re vi fece a

3 *3*

DUCA.

me? Se an - gelo o de - mone che importa a

GIUDA.

U - sci - te - ne.
 te? Io ta - mo... U - sci - re!.. a - dessot!.. o - ra che ac -

- cende - ne un fuo - coi - stessot!.. Ah inse - pa - ra - bi - le da more il

di o stringeva, o vergi - ne, tuo fato al mio!

ANDANTINO.
 pp

88

cantabile. *f* *ppp*

E il sol dell' a-ni-ma, la vita è a-mo-re, sua vo-ce è il pal-pi-to del no-stro

co-re... e fa-ma-e glo-ria, po-ten-za e tro-no u-ma-ne

ppp

fragi-li qui co-se so-no: u-na pur av-ve-ne so-la, di-

stentate.

-vi-na, è a-mo-rhe agl'an-geli agl' an-geli più ne-avvi-ci-na!

son que - ste le vo - ci le vo - ci
 d'in - vi - dia agl' uo - mi - ni sa - rò per te,

te - nere si ca - re si ca - re a me! Ah de'miei
 d'in - vi - dia agl' uo - mi - ni sa - rò per te! A - -
 8^a

pp sotto voce.
fff leggeriss:

so - gui ah si son que - ste le vo - ci te - ne - re si care a me! ah de'miei
 - dun - - que a - miamoci, don - na ce - le - ste, d'in -
 8^a

pp

so - gui ah si son que - ste le voci te - ne - re si care a me!

vi - - dia agl' uo mi - ni *pp* sa - rò - per te!

8^a

12

ppp

a me! ah! ca - rea me! ah!

ppp

per te! ah! per te! ah!

8^a

allarg: f *pp* *pp*

si ca - rea

allarg: pp

ah si per

Jul

ut

ALLEGRO.

me! Lu-
te! Che m'ami, deh ri - pe-timi...

ALLEGRO.

-di-ste. Il no - me vo - stro di-temi; sa-
Oh me fe - li - cet!

DU CA
- per - lo non mi li - ce? Mi
CEPRANO. (a Borsa sull'avia.)
(Il lo - co è qui...)

DUCA.

(Cep: e Borsa ripartono.)

no - mino...

Gualtier Mal - dè, studen - te so - no... e

BORSA. (a Ceprano.)

Sta - ben'...

DUCA.

pove-ro...

GIOVANNA.

(Giovanna torna spaventata.)

Ru - mordi passi è

GILDA.

For - se mio pa - dre...

GIOV.

DUCA.

fuo - re...

(Ah co - glie - re po - tessi il tra - di -

GILDA.

Ad - du - ci - lo di quà al ba - stio - ne... or

DUCA.

- to - re che si mi struba!

i - te... E vo - i?

Dì: m'a - me - rai tu? E inte - ra

Non più... non più... par - ti - te... non più... par - ti - te...

vi - ta... poi...

GILDA.

Ad - di - o, ad -

DUCA.

Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za ed anima

8^a-----
VIVACISSIMO.

- di - o... spe - ran - za ed anima sol tu sa - ra - i sa - rai

sol tu sa - ra - i sa - rai per me... sol tu sa -

me sa - rai per me... Ad - di - o, ad - di - o,

- ra - i sa - rai per me... Ad - di - o ad - di - o.

8^a-----

7^app

14

ad - di - o... vi - vrà vi - vrà vivrà immu - ta - bi - le l'af -

- di - o ad - di - o vi - vrà vi - vrà vivrà immu - ta - bi - le l'af -

- fetto mio per te... per te si vi - vrà vi - vrà vivrà immu - ta - bi - le l'af -

- fetto mio per te... per te si vi - vrà vi - vrà vivrà immu - ta - bi - le l'af -

- fetto mio per te vi - vrà immu - ta - bi - le l'af - fetto mio per te

- fetto mio per te vi - vrà immu - ta - bi - le l'af - fetto mio per te

per te. Ad-di-o, ad-di-o... spe-ran-za

per te. Ad-di-o, ad-di-o... spe-ran-za

ff *p* *f* *pp* >>>

so-la sarai per me. Ad-di-o, ad-di-o... spe-

so-la sarai per me. Ad-di-o, ad-di-o... spe-

ff *p* *f* *pp* >>>

-ran-za so-la sarai per me, addi-o addi-

-ran-za so-la sarai per me. addi-o

ff >>>

sol
mi
sol

b

Handwritten: 8

- o addi - o ad-di - - - -

addi - o addi - o ad-di - - - -

- - - - o ad-di - - - -

- - - - o ad-di - - - -

(il Duca entra in casa
scortato da Giovanna.)

(Gilda resta fissando
la porta ond è partita.)

Handwritten signature or initials.

no 5

~~SOPRANO~~ ARIA.

«Caro nome che il mio cor»

(SOPRANO.)

ATTO I SCENA VIII

GILDA.

ALLEGRO
MOLTO MODERATO

Gual-

dolce.

-tier

Mal-dè!

no-me di lui sia-ma-to,

morendo.

ti colpi-sei nel co-re inna-mo-ra-to!

Allegro moderato.

dolcissimo.

100
2

First system of a musical score. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A handwritten '11' is in the bottom right of the piano part, and a signature 'W. G.' is written below it.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "Caro nome che il mio cor festi primo palpi - tar. le de -". The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) and features some sixteenth-note passages in the right hand.

li

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- li - zie dell' a - mor mi do'i sempre rammen - tar! Col pen -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

tr tr
 -sier il mio de - sir a te sempre vo - le - - rà, e fin
tr tr

tr tr
 Ful - ti - mo so - spir, caro no - me, tuo sa - rà.

Col pen - sier il mio de - sir a te sempre vo - le - - rà, *tr tr*

dolcissimo.
 e fin Ful - ti - mo mio so - spir, ca - - - ro

119
/ *

no - - - me, tuo sa - rà. Col pensier il

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The lyrics are 'no - - - me, tuo sa - rà. Col pensier il'.

mio desir a te semprevole - rà

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with 'mio desir a te semprevole - rà'. There are trills marked 'tr' above the notes 'a' and 'te'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

dolce. a te vo. le.

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line is marked 'dolce.' and 'vo. le.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

- rà, fin ful - ti - mó so - spir, fin ful - ti - mó so - spir,

This system contains the final two staves of music. The vocal line repeats the phrase '- rà, fin ful - ti - mó so - spir, fin ful - ti - mó so - spir,'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

ca - ro no - me, tuo sa -

- rà, ca - ro no - me, tuo sa -

rà, il mio de - sir a te o - gno - - ra

vo - - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro

10

tuo — sa — ra.

tr

pp

p

(entra in casa e compare sul terrazzo con una lucerna per vedere anco una volta il eredo Gualtiero che si suppone partito d'all'altra parte.)

Gual-tier Mal-dè!

leggero.

(sul terrazzo.) (iutanto la scena si riempie a poco a poco)

Gual - tier Mal -

dè... ca-ro nome che il mio cor fes-ti pri-mo pal-pi-

(entra nelle stanze e la voce si perde a poco a poco)

GILDA. SCENA XIV.

-tar, e fin ful-ti-mo so - - spir, caro no-me, tuo sa -

BORSA (indicando Gilda al Coro.)

P E-là

MARULLO.

Par fa - - ta od

CEPRANO. *pp*

Mi - ratela.

p Oh quanto è bel - la!

(Cortigiani armati e mascherati.)

p Oh quanto è bel - la!

CORO.

G *tr*
 _rà. Gualtier Mal-dè.. Gualtier Mal-dè... _____

B. _____
 Oh! quanto è bel-la'

M. _____
 angiol. _____
 Oh! quanto è bel-la'

C. _____
 Oh! quanto è bel-la'

L'amante è quella di Rigo-letto Oh! quanto è bel-la'

L'amante è quella di Rigo-letto Oh! quanto è bel-la'

9

19

117

SCENA E FINALE 1°

„Zitti, zitti moviamo ar vedetta..”

N° 10.

I = II

ATTO I. SCENA XI.

(co. centrato) **BORSA.** **RIG.**

RIGOLETTO. (Riedol... per-chè) Silenzio...all' opra, badate a me. (Ah da quel

RECITATIVO. *pp* colla parte.

(Rigoletto urta in Borsa.) **BOR:**

vecchio fui ma le - det - to!) Chi va là? Ta -

CEPRANO.

ce te... c'è Ri-go-let to. Vi-to-ria dop-pia!... Ucci-de -

BOR: **MARULLO.**

remo... No, che do - ma - ni più ri - de - re - mo... Or tutto ag -

108

2

RIG: MAR:

giusto Chi par- la qua? Ebi Ri-golet-to?...

pp

109

RIG: (con voce) (subile.) MAR:

Di... Chi va la?... Eh non mangiarmi! Son... Chi? Ma -

pp

RIG: MAR:

rullo In tan- ta bu - jo lo sguardo è nullo. Qui ne con-

du - se ride - _ vol co. sa... t'orre a Ce - fra - no vogliam la

RIG: MAR (piano e cerano)

sposa. (Ahimè, re spiro!...) Ma come entrare?... Lavos tra

chiave

(a Rig. letto)

107

chiave?) Non du - bi - ta - re,

Non dee man - car - ci lo stra - ta -

(dando la chiave a Rigolotto)

gem - ma... Ec - co la

RIG: (palpandola chiave)

chia - ve...

(fra se)

Sen - to il suo stem - ma. (Ah ter - ror

110

va - no fu dun - que il mio!) N'è là il pa-

laz - zo.... MAR: convoi son i - o. Siam ma - sche

RIG: ra - ti... Cl'io pur mi ma - scheri; a me u - na

MAR: lar - va. Si, pron - ta è già. Ter - rai la

RIG: sca - la. (Gli mette una maschera e nello stesso tempo lo benda con un fazzoletto, e lo pone a reggere una scala sotto al terrazzo) Fit - - ta è la

mi

mi

mi

mi

mi

te...nebra...

MAR. (piano a' compagni).
La ben- - da cie - - co e sor - - do il

fa.

allarg - - dimin - - rull - -

All. BOR. Intanto che si canto questo Coro alcuni salgono al terrazza, rompono la porta del primo piano e scendono aprendo agl'altri che entrano dalla strada.

MAR. Zit - ti, zit - ti moviamo a ven - det_ ta, ne sia

voce CEP. Zit - ti, zit - ti moviamo a ven - det_ ta, ne sia

solo Zit - ti, zit - ti moviamo a ven - det_ ta, ne sia

Tutti Zit - ti, zit - ti moviamo a ven - det_ ta, ne sia

All. Zit - ti, zit - ti moviamo a ven - det_ ta, ne sia

pp.

112⁶

B.  col_ to or che men l'a_ _spetta. De - ri - _so - re si audace co -

M.  col_ to or che men l'a_ _spetta. De - ri - _so - re si audace co -

C.  col_ to or che men l'a_ _spetta. De - ri - _so - re si audace co -

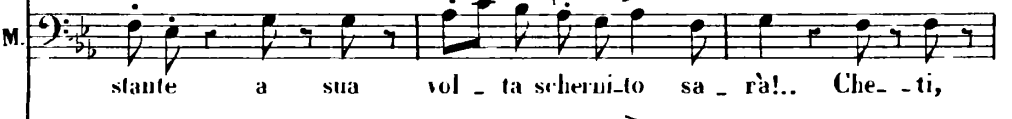
 col_ to or che men l'a_ _spetta. De - ri - _so - re si audace co -

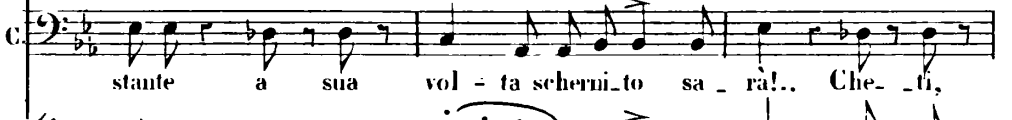
 col_ to or che men l'a_ _spetta. De - ri - _so - re si audace co -

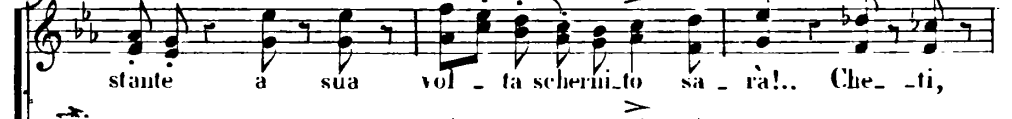


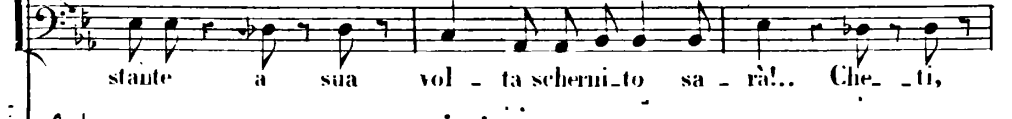


B. *si mi*  stante a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

M.  stante a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

C.  stante a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

 stante a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

 stante a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,





B
cor _te doman_ri de rà. Che_tì,chetì, che_tì, che - - - -

M
cor _te doman_ri de rà. Che_tì,chetì, che_tì, che - - - -

C
cor _te doman_ri de rà. Che_tì, che_tì, che_tì,

cor _te doman_ri de rà. Che_tì,chetì, che_tì, che - - - -

cor _te doman_ri de rà. Che_tì,chetì, che_tì, che - - - -

p

B
Che_tì, che_tì, che_tì, che - - - - ti, che - ti

M
Che_tì, che_tì, che_tì, che - - - - ti, che - ti

C
che_tì che_tì, che_tì, che_tì, che_tì, che - ti,

ti, che_tì, che_tì, che_tì, che - - - - ti, che - ti,

ti, che - - - - ti,

che_tì, che_tì, che_tì, che_tì, che_tì, che - ti,

che_tì, che_tì, che_tì, che_tì, che_tì, che - ti,

B. cheti, rubiam gli la_mante, e la cor_te doman ri_de-

M. cheti, rubiam gli la_mante, e l cor_te doman ri_de-

C. cheti, rubiam gli la_mante, e la cor_te doman ri_de-

cheti, rubiam gli la_mante, e la cor_te doman ri_de-

cheti, rubiam gli la_mante, e la cor_te doman ri_de-

B. ra. Che - ti, che - ti, rubiangli la_mante, e la

M. rà. Che - ti, che - ti, rubiangli la_mante, e la

C. rà. Che - ti, che - ti, rubiangli la_mante, e la

ra. Che - ti, che - ti, rubiangli la_mante, e la

ra. Che - ti, che - ti, rubiangli la_mante, e la

ra. Che - ti, che - ti, rubiangli la_mante, e la

Handwritten musical notation: a diagonal slash with the number 5 below it.

Handwritten musical notation: a diagonal slash with 're' above it and 'jo!' below it.

116

B
cor - te do man ri - de - rà. De - ri - so - re si au - da - ce, si auda - ce e co -

M
cor - te do man ri - de - rà. De - ri - so - re si au - da - ce, si auda - ce e co -

C
cor - te do man ri - de - rà. De - ri - so - re si au - da - ce, si auda - ce e co -

cor - te do man ri - de - rà. De - ri - so - re si au - da - ce, si auda - ce e co -

cor - te do man ri - de - rà. De - ri - so - re si au - da - ce, si auda - ce e co -

B
f stante, de - ri - so - re si au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa -

M
f stante, de - ri - so - re si au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa -

C
f stante, de - ri - so - re si au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa -

stante, de - ri - so - re si au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa -

stante, de - ri - so - re si au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa -

stante, de - ri - so - re si au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa -

B.
M.
C.

ra. De_ri_so_re si au_da_ce, si au_da_ce e co_stan_te, de_ri_so_re si au_

ra. De_ri_so_re si au_da_ce, si au_da_ce e co_stan_te, de_ri_so_re si au_

ra. De_ri_so_re si au_da_ce, si au_da_ce e co_stan_te, de_ri_so_re si au_

ra. De_ri_so_re si au_da_ce, si au_da_ce e co_stan_te, de_ri_so_re si au_

B.
M.
C.

da_ce a sua vol - ta schier_ni - - to sa rà!

da_ce a sua vol - ta schier_ni - - to sa rà!

da_ce a sua vol - ta schier_ni - - to sa rà!

B.
M.
C.

da_ce a sua vol - ta schier_ni - - to sa rà! Zit - ti, zit - ti, zit - ti,

da_ce a sua vol - ta schier_ni - - to sa rà!

da_ce a sua vol - ta schier_ni - - to sa rà! Zit - ti, zit - ti, zit - ti,

11 11

B. *p* Zit - ti, che - ti, zit -

M. *pb* Zit - ti, che - ti, zit -

C. Zit - ti, che ti, che ti, che ti, che - ti, zit ti, zit ti, zit - ti, zit

p Zit - ti, che - ti, zit -

Zit - ti, che ti, che ti, che ti, che - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit -

B. *p* ti, che ti, che ti, che ti, che - ti, at - ten - ti all' opra all' opra, all'

M. *p* ti, che - ti, at - ten - ti all' opra all' opra, all'

C. *p* ti, che ti, che ti, che ti, che - ti, at - ten - ti all' opra all' opra, all'

p ti, che - ti, at - ten - ti all' opra all' opra, all'

p ti, che - ti, at - ten - ti all' opra all' opra, all'

B. *opra, at - tenti at - tenti all' o - pra.*

M. *'opra, at - tenti at - tenti all' o - pra.*

C. *opra, at - tenti at - tenti all' o - pra.*

opra, at - tenti at - tenti all' o - pra.

opra, at - tenti at - tenti all' o - pra.

dim: p pp

(S'internano nella casa e.....)

trascinano Gilda la quale avrà la bocca chiusa da un fazzoletto. Nel

All' assai vivo.

traversare la scena ella perde la sciappa.)

fu

ni

120

GILDA. (da lontano)

BOR. (da lontano)

GIL.

MARULLO e CEPRANO.

CORO.

(più lontano)

RIG:

(porta la mano agli occhi)

Si trappa impetuo_samente la benda e la maschera, ed al chiarore

da to!..

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a few notes and then has a long rest. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *pp* is placed below the piano part.

d'una lanterna riconos - ce la sciapa, vede la porta spalancata, entro,

The second system continues the musical score. The vocal line has a long rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. A small 'x' mark is visible at the end of the piano part.

ne trae Giovanna che fissa con istupore; si strappa i capelli... vorrebbe gridare, ma non

The third system of the musical score. The vocal line has a long rest. The piano accompaniment continues. The dynamic marking *cres sempre* is placed below the piano part.

può

The fourth system of the musical score. The vocal line has a long rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

First system of musical notation, featuring a bass line and a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

finalmente dopo molti sforzi esclama.....

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include "Ah!... ah!.. ah! la ma- le- di -". The dynamic marking *pp* is present.

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics "zio- - - - - ne!!" and "(siene.)". The dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment with complex rhythmic patterns and dynamics.

no 6.

~~ATTO SECONDO~~

~~SCENA ED ARIA.~~

~~„Purmi veder le lagrime „~~

~~F. molto all. rit.~~

(TENORE)

che

~~SCENA I. Salotto nel palazzo ducale. V. sono due porte laterali, una magliera che si chiude. A' suoi lati pendono i ritratti in tutta figura, a sinistra del Duca e a destra della sua sposa. In un seggiolone presso una tavola coperta di velluto ed altri mobili.~~

rit.
Agitato assai

pp

(Entra il Duca agitatissimo)

L. C. 1395

19
DUCA. All^o

Ei... ~~Etiam in~~ ~~ter~~ ~~re~~ ~~res~~ ~~ur~~ ~~ra~~ ~~ta~~! E quan.do, ò

Allegro.

ciel?.. Ne'brevi stanti, primache il mio presagio inter.no sull'orma corsa ancorami spie

spin

gesse!.. Schiuso ^{ora} l'uscio!.. e la magione.

pp

ser - - tal.. Edove o.ra sa.ra quell' augiol

Adagio dolce.

pp

ca-ro?.. che pri - ma po-tè in questa co - - re des.tar la

Cantabile.

Andante.

fiamma di costan - ti af - fet - ti?... colei si pura, al cui mo - de - sto



sguar - do quasi spin - to a vir - tù ta - lor mi cre -



All^o
do!.. El - la mi fu ra - pi - ta!... E chi Par -



di - va?... Ma..... ne a - vrò, ma ne a - vrò ven -

con forza



Adagio, *diff.*
del - ta: lo chiede il pianto del - la mia di -

ff Adagio



Adagio.

let - - ta

Cantabile

Par - mi veder le

la grime scor - ren - ti da quel ci - glio,

quan do fra il dubbio e lan - sia del su - bi - to pe -

cres. *f*

Oppure, *dim:* dell' a - - mor no - - stro

ri - glio, dell' amor no - stro me - mo - re, dell' amor no - stro

legato. *pp*

me - - more, il suo Gualtierchia - mò • Nel dei potea soc-

cor - rerti, ca - - ra fanciulla a - ma - - ta;

ei che vorria coll' a - ni - ma far - - ti quaggiù be -

Oppure ei che le sfere - -
a - - ta; ei che le sfere agl' an - ge - li, ei che le sfere agl'

legato.

an - - ge - li per te non in - - dio, ei che le

98

sta re le sfere agl' ange - li per - te per - te le sfere agl'

an

an ge - li per te non invisio non inai -

alarg: dolcissimo. ten.

All. vivo.

dio.

DUCA. SCENA II.

MARULLO (entrano frettolosi i contigiani) Eb... ben?

BORZO coi 1^{mi} Tenori del coro. Du - ca, du - ca? L'a -

CEPRANO coi 2^{di} Bassa. Du - ca, du - ca? La -

Du - ca, du - ca? La -

ff
pp

D. *Come? e*

M. *man - te fu ra - pi - ta a Ri - go - let - to*

man - te fu ra - pi - ta a Ri - go - let - to

man - te fu ra - pi - ta a Ri - go - let - to

donde? Ah ah! di - te, co - me

Dal suo tet - to

Dal suo tet - to

Dal suo tet - to

D. *fu? di - te, di - te, come fu?*

(siede)

pp *ff*

130

24 All'assai Mod'

Scorrendo u - ni - ti remo - ta vi - a brev'o - ra

All'assai Mod' Scorrendo u - ni - ti remo - ta vi - a brev'o - ra

do - po ca - du - to il di; come pre - vi - sto ben'sera in

do - po ca - du - to il di; come pre - vi - sto ben'sera in

pri - a .. rara bel - ta ci si scopri. E - ra Pa -

pri - a .. rara bel - ta ci si sco pri. E - ra Pa -

man - te di Ri - go - le - - to che, vis - ta ap - pe - na si di - le -

man - te di Ri - go - le - - to che, vis - ta ap - pe - na si di - le -

guò. Già di ra-pir - la sa-vea il pro-get to, .. quando il buf-

guò. Già di ra-pir - la sa-vea il pro-get to, .. quando il buf-

fon verno i spunò; che di Ce - pra - no .. noi la con-

fon verno i spunò; che di Ce - pra - no .. noi la con-

tes - sa rapir vo - les - simo, stol - to, cre - de; las - cia - la

tes - sa rapir vo - les - simo, stol - to, cre - de; las - cia - la

quin - di all'uo - po mes - sa, ben - dato, ei stes - so fer - ma - te

quin - di all'uo - po mes - sa, ben - dato, ei stes - so fer - ma - te

quin - di all'uo - po mes - sa, ben - dato, ei stes - so fer - ma - te

192

M

ne, la sca - la quin - di ei stes - so ei stes - so ferma ferma te

ne, la sca - la quin - di ei stes - so ei stes - so ferma ferma te

ne, la sca - la quin - di ei stes - so ei stes - so ferma ferma te

M

pp *rit*

ne. Salinno, e ra - pidi lagio - vi - net - ta a noi ri -

ur. Salinno, e ra - pidi lagio - vi - net - ta a noi ri -

ne. Salinno, e ra - pidi lagio - vi - net - ta a noi ri -

pp

D

M

Cie - lo!

ci - va quin - ci espor - tar. Quand'ei s'ac - cor - se dell'aven -

ci - va quin - ci espor - tar. Quand'ei s'ac - cor - se dell'aven -

ci - va quin - ci espor - tar. Quand'ei s'ac - cor - se dell'aven -

11

D
des - sa lamia di - let - ta!

M
det - ta res - to scor - na - to ad im - pre - car, ad im - pre -

det - ta *p* res - to scor - na - to ad im - pre - car, ad im - pre -

det - ta *p* res - to scor - na - to ad im - pre - car, ad im - pre -

ff car, res - to scor - na - to ad im - pre - car, res - to scor - na - to ad im - pre -

pp car, res - to scor - na - to ad im - pre - car, res - to scor - na - to ad im - pre -

ppp sotto voce. car, res - to scor - na - to ad im - pre - car, res - to scor - na - to ad im - pre -

M
ca - re, res - to scor - na - to ad im - pre -

ca - re, res - to scor - na - to ad im - pre -

ca - re, res - to scor - na - to ad im - pre -

M.C.

car, *ff* res-to scorna-to ad im-pre-car ad im-pre-car ad im-pre-

car, *ff* res-to scorna-to ad im-pre-car ad im-pre-car ad im-pre-

res-to scorna-to ad im-pre-car ad im-pre-car ad im-pre-

M.C.

car, ad im-pre-car, ad im-pre-car

car, ad im-pre-car, ad im-pre-car

car, ad im-pre-car, ad im-pre-car

DUCA (al Coro)

Ma dove or trovasi la pove-ret-ta?

Fu da noi stes-si addotaor.

Fu da noi stes-si addotaor.

Fu da noi stes-si addotaor.

1. b

(da se)

D. *Al tut - - toil ciel non mi ra - pi!....*

M. *qui.*

C. *qui.*

B. *qui.*

qui.

f

ff

All.^o

mf

sciolte.

deino

DUCA. (da se deo.)

Pos.

p

DU'CA. deciso.

seu - te a - mor mi chia - ma, vo - lar io deg - gio - a

le - i; il ser - to mio da rei per

con - so - lar quel cor, il ser - to mio da -

rei per con - so - lar quel cor. Ah

con forza. *ten.*

H

—

ref

sap- pia al- fin chi l'a - - ma, co- no- sca al- fin chi

so no, ap- pren - da ch'an- co in tro - - no ha

con forza:

de - - gli schia - vi A mor, ap - - -

ten.

pp

pre- - da ch'an - co in tro - - no ch'an co in

tro - - no ha de- gli schia - vi ha degli schia vi A

sf

Più mosso.

mor. (tra di loro)
MAR. pp
 Oh qual pensier or la-gi-ta, or la-gi-ta; co-me cangio d'u-
 Oh qual pensier or la-gi-ta, or la-gi-ta; co-me cangio d'u-
 Oh qual pensier or la-gi-ta, or la-gi-ta; co-me cangio d'u-
Più mosso!

M
C
 mor; come cangio d'u-mor! oh qual pensier or la-gi-ta; come cangio d'u-
 mor; come cangio d'u-mor! oh qual pensier or la-gi-ta; come cangio d'u-
 mor; come cangio d'u-mor! oh qual pensier or la-gi-ta; come cangio d'u-

M
C
cres:
 mor! oh qual pensier or la-gi-ta, qua-le pensier or la-gi-ta, co-me cangio d'u-
cres:
 mor! oh qual pensier or la-gi-ta, qua-le pensier or la-gi-ta, co-me cangio d'u-
cres:
 mor! oh qual pensier or la-gi-ta, qua-le pensier or la-gi-ta, co-me cangio d'u-
p *cres:*

140/1

Tempo.

D
M
C
B

mor! co-me can-giò co-me can-giò! Ah pos-

mor! co-me can-giò co-me can-giò!

mor! co-me can-giò co-me can-giò!

Tempo.

f

f

D

DUCA. *> deciso.*

sen-te a-mor mi chia- ma, vo-lar io deg-gio a

le- i; il ser-to mio da-rei per

con-so-lar quel cor, i ser-to mio da

con forza. *ten.*
 rei — per — con — so — lar — quel — cor. Ah

sappia al — fin chi Pa — — ma co — no sca — al fin chi

con forza.
 so — — no, ap — pren — da ch'an — co in tro — — no ha

ten.
 de gli schia — vi A — mor, ap — pren — da ch'an — co in

pp

tro — no ch'an — co in tro no ha degli schiavi ha degli schiavi A —

ff

Più mosso.

D. *mor.*

B. *pp*
- Oh qual pensiero l'agi-ta, oh qual pensie-ro l'a-gi-ta, co-me can-giò d'ù-

M. *pp*
Oh qual pensiero l'agi-ta, oh qual pensie-ro l'a-gi-ta, co-me can-giò d'ù-

C. *pp*
Oh qual pensiero l'agi-ta, oh qual pensie-ro l'a-gi-ta, co-me can-giò d'ù-

Oh qual pensiero l'agi-ta, oh qual pensie-ro l'a-gi-ta, co-me can-giò d'ù-

Oh qual pensiero l'agi-ta, oh qual pensie-ro l'a-gi-ta, co-me can-giò d'ù-

Più mosso.

pp

D. *f*
ha de - gli schia - vi A-

M. *f*
mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'ù - -

C. *f*
mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'ù - -

B. *f*
mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'ù - -

f

bon

D
mor

M
C
pp
mor! Oh qual pensie_ro l'a_gi_ta, oh qual pensiero l'a_gi_ta; come cangio du_

B
mor! Oh qual pensie_ro l'a_gi_ta, oh qual pensiero l'a_gi_ta; come cangio du_

B
mor! Oh qual pensie_ro l'a_gi_ta, oh qual pensiero l'a_gi_ta; come cangio du_

pp

ha de - gliscia - vi A

f
mor, co - me can - gio co - me can - gio du_

f
mor, co - me can - gio co - me can - gio du_

f
mor, co - me can - gio co - me can - gio du_

f

reb

11

D
 mor, ha degli schiavi A - mor, ha degli schia,vi A -

M
 C
 mor! come can - giò, can - giò d'u - mor! come can - giò can - giò d'u -

B
 mor! co - me can - giò d'u - mor! co - me can - giò d'u -

mor! come can - giò, can - giò d'u - mor! come can - giò can - giò d'u -

(il DUCA esce frettoloso dal mezzo.)

mor, A - - - - mor •

mor! co - me can - giò can - giò d'u - - mor!

mor! co - me can - giò can - giò d'u - - mor!

mor! co - me can - giò can - giò d'u - - mor!

142

145

12
n° 7

SCENA ED ARIA.

«Cortigiani, vil razza dannata.»

(BARITONO.)

ALLO SCENARE

MARULLO.



Povero Rigo.

All.^o ASSAI
MODERATO.



RIGOLETTO.

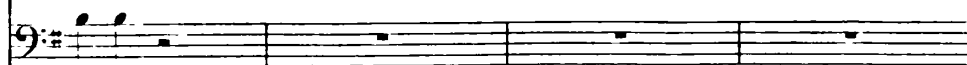
(entra in scena affettando indifferenza.)

(Entro la scena.)



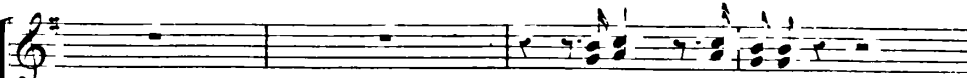
La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la la, la rà, lo

MARULLO.

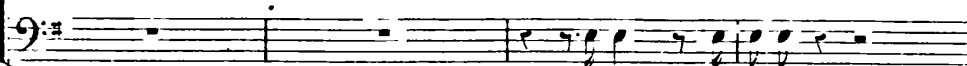


- let, to!...

CORO.



Ei vien!... Si- lenzio.



Ei vien!... Si- lenzio.



2 { 1995

116

RIGOLETTO.

a piacere. (contrattacendoli.)

fa-
BORSO. (Hantutti fatto il colpo!) Chihaidi nuovo.buff-

Oh buongiorno Rigoletto...

MARULLO.
Oh buongiorno Rigoletto...

CEPRANO.
Oh buongiorno Rigoletto... Ch'hai di nuovo.buffon?.

CORO.

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

(aggirandosi per la scena.)

-fon?. Chedell'u. satopiu nojo. so voi siete. La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

(ridendo.) Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

(ridendo.) Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

colla parte.

colla parte.

colla parte.

colla parte.

colla parte.

colla parte.

(spiando inquieto dovunque.)

5

R
rà, la rà. (Ove l'avrau na-scosta?) *pp* La rà, la

B
(Guardate com'è in-quieto!) *pp*

M
(fra loro.) (Guardate com'è in-quieto!) *pp*

C
(Guardate com'è in-quieto!) *pp*

(fra loro.) (Guardate com'è in-quieto!) *pp*

(Guardate com'è in-quieto!) *pp*

R
rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la

B
pp Sì! sì! (guardate com'è in-

M
pp Sì! sì! (guardate com'è in-

C
pp Sì! sì! (guardate com'è in-

pp Sì! sì! (guardate com'è in-

pp Sì! sì! (guardate com'è in-

pp Sì! sì! (guardate com'è in-

12

18

(a Marullo.)

1.

R

RA. Son fe - li - ce che nulla a voi nuo - ces - se l'a - ria di questa

B

queto!)

M

queto!)

C

queto!)

queto!)

queto!)

RIG.

notte... Si... ah fu il bel colpo!.. ah voi dor -

MAR.

Questa notte!.. S'ho dormito sempre!

157/15

6

- sor. la ren - de - te... o se pur disar.

- ma - la que - - - sta man per voi fo - - - ra cru -

- en - ta; nul - la in ter - - ra più fuo - - mo pa -

f

- ven - - - ta. se dei fi - - gli di - ten - de lo -

(si getta ancor sulla porta che gli è nuovamente contesa.)

- nor. Quella porta. assas - si - ni, assas - si - ni, m'a -

- prite, la porta. la porta assassini. m'a - pri - - te.

fa
fa

g

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and slurs.

Ah! voi tutti a me contro ve -

Piano accompaniment for the second system, including lyrics 'Ah! voi tutti a me contro ve -'.

#fa

ni-te!.. tut-ti... contro me!.. Ah! Ebben

Piano accompaniment for the third system, including lyrics 'ni-te!.. tut-ti... contro me!.. Ah! Ebben'.

MENO MOSSO.

pian-go... Ma-rul-lo... Si-gno-re, tu-chi-hai

Meno mosso.

pp

tal-na-gentil co-me-il co-re, dim-mi

3

tu do-ve Phan-no-na-seo-sta... Ma-rul-lo... Si-

-gnore, dim-mi tu do-ve Phan-no-na-

3

19

6

16

—scosta? È lì? Non è ve-ro?.. è là? non è

ppp

mi

ve-ro? è là? non è ve-ro?... tu

f *pp* (piange.)
ta - ci!.. ohi - mè! Miei si -

11
/la/la

11

- guo - ri... terdo - no, pie - ta - de... al ve -

7

- gliar - do la tu - glia tu - da - te... ri - do -

7

- nar - tra voi nul - tro - ra co - sta. a voi nulla ra

7

co - sta. tutto, tutto al non - do è tal fi - glia per

me. Siguo - ri, per don, per do - no, pi -

ri da - te a me la fi - glia tutto al mondo è tal fi glia per

b \flat b \flat
b \flat b \flat
12
0

124

me; rida - te a me la fi - gliatut - to al mon - do

el' è per me. Pietà pietà si - gnori. pietà. si - gnori, pie -

- tà.

tutto le

soyez la
oubliés
1

~~13~~
No. 13.01.11.

SCENE CORO E DUETTO

Tutte feste al tempio,,

(SOPRANO E BARITONO.)

att *braccia* *+*

(Gilda esce dalla stanza a sinistra e si getta nelle braccia del Padre)

ATTO II. SCENA III.

GILDA.

Mio pa - - dre!

All.^o ASSAI VIVO
ED AGITATO.

8

RIGOLETTO.

Di - - o! mia Gil da!...

8

Si - gno ri... in es - sa... è

dim.

pp

tut ta lamia fa - mi - glia Non temer più nul - la,

B.C. 1345

Музыкальная Академия

PIR

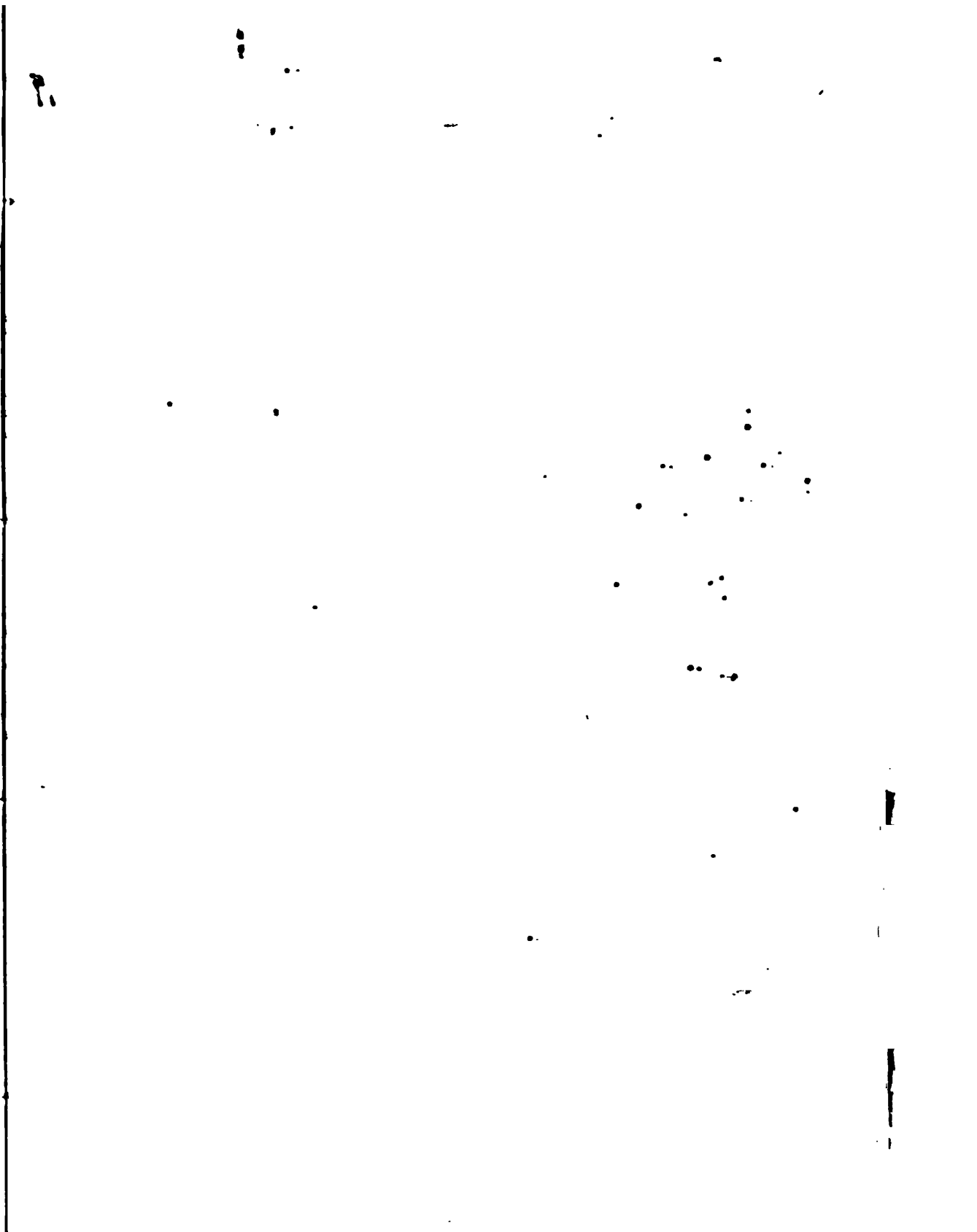
NORDA

Op. 11.

Op. 11. 11

PARIS, chez CHIBEL, Editeur de Musique, Boulevard des Italiens, 10.

Op. 11. 11



an - - - gelo mi-o... tu scherzo!... non è

(ai Cortigiani.) a Gilda.
vero?... E che pur pian - si or rido... E

GILDA.
tu a che piangi Ah! Pon - ta pa - dre mi - o!

RIG. *f* GILDA.
Cie - - lo! che di - ci?... Ar - ros - sir vo - glio in-
morendo.

RIG. (Rivolto in Cortigiani con imperioso me de.)

- nan - zia voi sol - - tan - to... I - te di qua, voi

tut - - - ti... Se il du - ca vo - stro d'ap - pres - sar - si o -

sas - - - se, ch'ei non en - tri gli di

- te e ch'io ci so - - - no

(Si abbandona sul seggiolone.)

pp



MILSE

BRILLANTE

Mour le Miano

Composée

Chapman & Co. London

MURULLO. (tra loro)

(Coi fanciul-li eco de - men - ti spessogiova i semul - lar .

BORSA coi Tereri ti

(Coi fanciul-li eco de - men - ti , ossogiova i semul - lar .

CORO.

(Coi fanciul li eco de men ti spessogiova i semul lar .

(Partito)

Partiam pur maquel ch'el ten - ti non lascia mod'osser var.)

Partiam pur maquel ch'el ten - ti non lascia mod'osser var.)

Partiam pur maquel ch'el ten - ti non lascia mod'osser var.)

Sciamò

*Andò
La mot
+
Sciamò*

N° 14.

SCENA E DUETTO.

«Tutte le feste al tempio.»

SOPRANO e BARITONO.

n° 8

ATTO II. SCENA VI.

RIGOLETTO. *GILDA.*

Parla.. siamsoli... (Ciel! dammi co- rag - - gio!)

RÉCITATIVO. *colla parte.* *p* *ANDANTINO.* *p*

con espress: *allarg:*

GILDA.

Tutte le feste al tem-pio mentre pregava Id - di - o,

hellee fatale un gio-vane offriasi al guardo mi - o... se i labbri no-stri

170

2 11

Handwritten musical notation: a treble clef, a sharp sign, and a bracket.

ta - equero, dagl' occhi il cor il cor par - lò.

f

espess:

p

Furtivo fra le te - n re soljeri a megiun - ge - va... Son studente,

po - vero, commosso mi di - ce - va, e con arden - te pal - - pito a -

dolcissimo.

-mor... mi prote - stò. Par ti... par ti...

legg:

il mio core a - pri - - va - si a spe - - me più gra - di - - ta,

poco - - a - - poco string - - e - -

quan - - do improvi - si ap - par - ve - ro co - lor che m'han ra -

- pi - ta e a for - - za qui m'ad - dus - se -

- po - co - a - po - co -

cresc: - - - con forza.

- ro nell' an - - sia più cru - del

RIG.

Ah!

(da sé)

RIG. So - - lo per me l'in - - fa - - mia

172

a - - - che chiede - - - va, o Di - - - o...

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "a - - - che chiede - - - va, o Di - - - o...". The middle and bottom staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ch'è - - - la - - - potes - - - sea - - - scu - - - de - - - re

The second system also consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics "ch'è - - - la - - - potes - - - sea - - - scu - - - de - - - re". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the complex texture of sixteenth notes in the right hand.

quan - - - to ca - - - du - - - to er' i - - - o...

The third system consists of three staves. The vocal line has the lyrics "quan - - - to ca - - - du - - - to er' i - - - o...". The piano accompaniment continues, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) appearing in the right hand. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal line.

Ah ! pres - - - so del pa - ti - - - bo.lo bi - -

*La
fa
to
te
luc*

- so - - gna ben lal - ta - - - re! ma

tutto ma tutto o - ra scom - pa - re... l'al - ta - re si ro - ve -

- sciò! tut - - to scom - pa - re... l'altar si ro - ve -

p dim: morendo.

170A

(a Gilda.)

scio! Ah!... Pian - gi, pian - - gi, fan - ciul - - la, fanciulla,

GILDA.

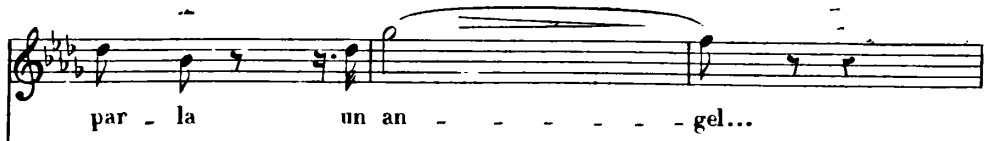
ja

Pa - dre!..

pian - gi scor - rer scor - - rer fail pian - - to sul mio

Pa - - dre, in voi parla un an - gel per me con so - la - tor. - Padre, in voi

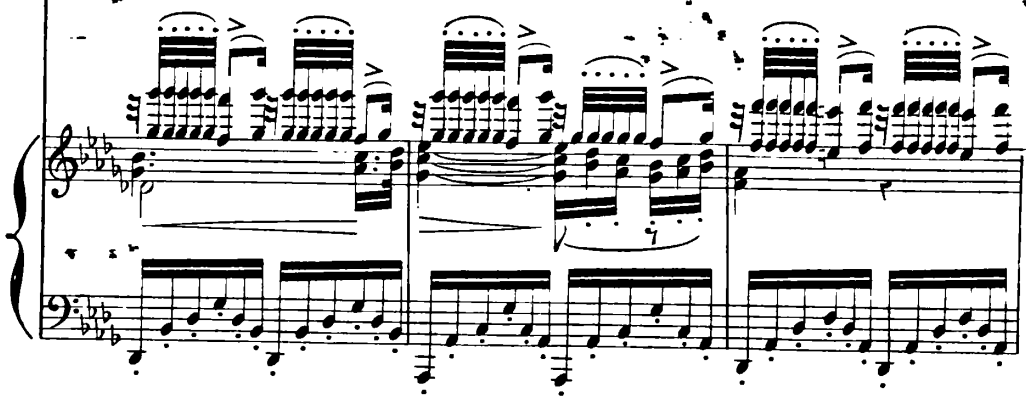
cor. Pian - - - gi,



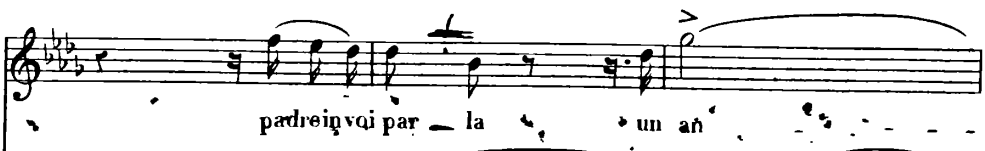
par - la un an - - - - gel...




pian - - - gi, fanciul - - - la, fanciulla pian gi...



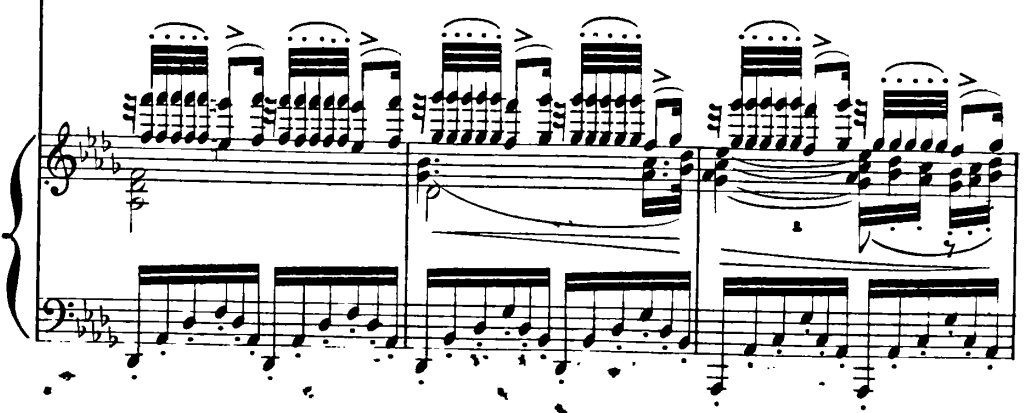
12
9



padre in voi par - la un an



scor - - rer scor rer fail pian - - - to sul mio



fa

17

- - gel, — pa - dre, in voi par - la un an -
 cor. Pian - gi, piangi, pian - gi, scor rer fa il

pp *cresc:*

- - gel con - so - la - tor. Pa - dre, in voi par - la un
 pian - to sul mio cor. † Pian - - gi, piangi,

dim. *p dim:* *p* *cres.*

an - - gel con - so - la - tor, an - gel con sola -
 pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o cor, fa il pian - to sul mio

dim: *p* *p* *p* *pp*

tor, an - - gel con - - so - la - tor, ah! _____ conso - la -

cor, fa il pian - - to sul mio cor, ah! _____ sul mio

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line includes lyrics: "tor, an - - gel con - - so - la - tor, ah! _____ conso - la -". The piano accompaniment includes lyrics: "cor, fa il pian - - to sul mio cor, ah! _____ sul mio". The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. Dynamics include *p* and *pp*. There are triplets and accents in the vocal line.

- tor, ah! _____ pa - - dre, in vo - i un angel, un angel conso - la -

cor, ah! _____ scor - rerfa il pianto, mia figlia, mia figlia, sul mio

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "- tor, ah! _____ pa - - dre, in vo - i un angel, un angel conso - la -". The piano accompaniment lyrics are: "cor, ah! _____ scor - rerfa il pianto, mia figlia, mia figlia, sul mio". The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *pp*. There are triplets and accents in the vocal line.

fa

19

pp ALLEGRO.

- tor.

pp cor.

Compiuto pur quanto a fare mi resta, lasciare po-

ALLEGRO.

The third system begins with a tempo change to **ALLEGRO**. The vocal line starts with the lyric "- tor." and the piano accompaniment with "cor." followed by "Compiuto pur quanto a fare mi resta, lasciare po-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. Dynamics include *pp*. The tempo is marked **ALLEGRO**.

17 17

(da sé.)

GIL. RIG. 3

tremo quest'au-ra fu - nesta. Si. E tutto un sol giorno cangia-re po-

SCENA VII. (Il Conte di Monterone che attraversa la scena gli alabardieri alle guardie.)

UNUSCIERE.

- tè!... Schiu-de - - te...

pp

i - - real car - - ce-re Mon - - te - - ron

(fermandosi verso il ritratto del Duca.)

MONTERONE.

dee. Poi-chè fosti invanodame male-

ff *p*

8^o

det - - - to, nèun ful - - mine o un

ferro colpiva il tuo pet - - - to, fe -

li - - - ce pur an - co, o du - ca, vi -

RIG.
No vecchio tin gan ni un vin dice a vrai
(esce fra le guardie dal mezzo.)

- vrai...

180

17

12

SCENA VIII.

ALL.^o VIVO.

(al ritratto.)

RIG. (con impeto, molto.)

molto

Si, ven - det - - - ta, tremen - - - da vendet - - ta

ALL.^o VIVO.

di quest' a - - - ni-ma è so - - - lo de-si - - o...

di ou - nir - - - ti già l'o - - - ra s'af-fret - - ta,

- che fa - ta - - - le per te tuo-ne-ra.

721

Co - - me ful - - min sca - glia - - to da Di - - o,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with several slurs and accents. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

f
2

co - - me ful - - min sca - glia - - to da Di - - o

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic patterns.

te col - - pi - - - re il buf - fo - - ne sa -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic texture.

prà. O mio pa - - - dre, qual

GIL.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the bass clef. The system ends with a section labeled "GIL." (Gloria).

gio - ja fe - ro - ce ba - - - le - -

- - nar - - - vi negl'oc - - - chi veg-gi - - o!...

RIG.

Ven - det - - ta!

Per - - - do - - - na - - - te, a noi pu - - - re u-na

vo - - ce di per - do - - - no dal

cie - - - lo ver - ra per - - - do -

RIG.

Ven - det - - ta!

- na - te, per - - - do - na - - - te,

No! No!

184

16

GIL. (fra sé.)

(Mi tra - di - - - va, pur l'a - - - mo, gran

8^a

Di - - o! per l'in gra - - - to ti

8^a

chie - - - do pie - ta!) Co - - - me

8^a

RIG.

Per - - do -

GIL.

ful - - - minsca-glia - - - to da - Di - - - o

- na - - te...

te col - pi - - re il buf - fo - - - ne sa -

4

POCO PIÙ.

A noi pu re il per do no dal ciel ver

- pra col - pi - re te il buf - fo - ne, te col - pi - - re sa -

ff POCO PIÙ

8

ra a no pu re il per do no dal ciel ver

- pra, col - pi - re te il buf - fo - ne te col - pi - - re sa -

12

- ra a noi ver - rà, ah per - do - na - te per - do -
 - prà si si col - pi - re te col - pi - re il buf -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

- na - - - - te.
 - fo - - - - ne sa - prà.

(escòn dal mezzo.)

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. A dynamic marking of *fff* is present. The instruction "(escòn dal mezzo.)" is written above the piano part.

The third system is primarily piano accompaniment, showing a complex texture of chords and moving lines in both hands. The dynamics are maintained at a high level.

The fourth system continues the piano accompaniment, leading to a final cadence. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

2

~~ATTO TERZO.~~

187

~~no 10~~

~~N.º 15.~~

~~PRELUDIO SCENA E CANZONE.~~

~~«La donna e mobile.»~~

~~(TENORE.)~~

~~Deserta sponda del Mincio. A sinistra è una casa in due piani, mezza diroccata, la cui fronte, volta allo spettatore, lascia vedere per una grande arcata l'interno d'una rustica osteria al piano terreno, ed una rozza scala che mette al gran soppalco cui, da un balcone, senza imposte, si vede un lettuccio. Nella facciata che guarda la strada è una porta che si apre per di dentro; il muro poi nè si piega di fuori si può facilmente scorgere quanto avviene nell'interno. Il fondo del teatro rappresenta la deserta parte del Mincio, che nel fondo scorre dietro un parapetto in mezza ruina; al delfi del fiume è Mantova. È notte.~~

~~SCENA I. Gilda e Rigoletto, inquieto, sono sulla strada; Sparafucile nell'interno della osteria, seduto presso una tavola, sta ripulendo il suo cinturone, senza nulla intendere di quanto accade al di fuori.~~

ADAGIO

RIGOLETTO.

GILDA. RIG.

E fa-mi? Sempre. Pure

GIL.

RIG.

tempo a guarirne l'ho la-sciao. Io l'amo. Povero cordi donna! Ah! vilvile in

fa- mel. Ma ne avrai vendetta. **GIL.** Pietà mio padre. **RIG.** E se tu certa

fossi ch'ei ti tra-disse. E ameresti an- cora? Nol so... ma pur m'a- do-ra. **Egli!**

(Il condurre presso un'a delle fessure del muro, ed ella vi guarda.)
GIL. **RIG.** Sì. Ebben, osser- va dunque. Un uomo vedo. Per poco at-

SCENA II. *(Il Duca, in assisa di semplice ufficiale di cavalleria, entra nell'osteria.)* **GIL.** *(tra l'ado.)*
 - ten- di. Ah pa- dre

ALLEGRO.

no 9 grave

DUCA (a Sparafucile.) SPARAFUCILE. DUCA. RIG.

miol. Due cose, e tosto... Quali? U-na stanza e del vino... (Son

SPAR. (Entra nell'interno.)

questi i suoi co-stumi!) (Oh il bel zer-bi-no!)

ALLEGRETTO.

no 9

La donna è mobile mi grave

marcato

DUCA. con brio. legg:

La donna è mobi-le qual piuma al ven-to, un-ta d'ac-

190

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "cen - to e di pen - sie - ro. Sempre una - mabi - le leggia - dro". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment of chords and moving lines.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "vi - so, in pianto o in ri - so, è men - zo - gne - ro. La donna è". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *p*. The music continues with similar accompaniment patterns.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "mo - bil qual piuma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the vocal line and dynamic markings *f* and *pp*.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "- sier e di pen - sier". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and a triplet of eighth notes in the vocal line.

Si
ru

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of notes, some of which are marked with an 'x' above them. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and rests.

con forza.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "e di pen - sier." followed by several notes marked with accents (^). The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *p marcato*, along with various articulation marks like accents and slurs.

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its intricate texture of beamed notes and rests.

E sempre mi-se-ro chia lei saf - fi - da. chi le con - fi - da

The fourth system concludes the page. The vocal line contains the lyrics "E sempre mi-se-ro chia lei saf - fi - da. chi le con - fi - da". The piano accompaniment continues with its characteristic complex texture.

19

1

mal cauto il co - re! Pur mai non sente - si fe - lice ap -

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "mal cauto il co - re! Pur mai non sente - si fe - lice ap -".

2

-pie - no chi su quel se - no non liba a - mo - re!

This system contains the second two lines of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "-pie - no chi su quel se - no non liba a - mo - re!". A piano dynamic marking "pp" is present in the piano accompaniment.

La donna è mo - bil qual piuma al ven - to. nu - ta dae -

This system contains the third two lines of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "La donna è mo - bil qual piuma al ven - to. nu - ta dae -". A piano dynamic marking "p" is present in the piano accompaniment.

cento e di pen - sier.

This system contains the final two lines of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "cento e di pen - sier.". Dynamic markings "s" and "pp" are present in the vocal and piano parts respectively.

fa

e di pen - sier

p *p*

fa

con forza.

con forza.

e di pen - sier.

ff *ff*

2
5

(Spesso c'è dentro con una bottiglia di vino, due bicchieri che depongono sulla tavola, quindi batte col po-

gnone della sua lingua, e che due volte al giorno. A quel sessuale, un ridente giovane, in costume di

dim.

zingara scende a salti la scala: ti trova torre per abbracciarla, ma ella gli sfugge. Fattanto Spa -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

rafucile, uscito sulla via, dice a parte - Rigetto.) SPAR

E là il vostro uo - mo...

Musical score for the second system, including vocal and piano parts. The piano part is marked "più piano." and features a steady accompaniment.

RIG.

- viver deo o mo - ri - re Più tar - di torne -

Musical score for the third system, with vocal and piano accompaniment. The piano part is marked "morendo." and shows a gradual decrease in volume.

(Spara facile si allontana dietro la casa lungo il fiume.)

- rò l'opra a com - pi - re.

Musical score for the fourth system, concluding the page with vocal and piano parts. The piano part continues with a consistent accompaniment.

N. 16.

5
1

n. 10

QUARTETTO.

« Un dì, se ben rammentomi. »

(SOP., CONT., TEN. e BAR.)

~~ATTO III. SCENA III. GIULIO RINALDI, GIUSEPPE, IL DUCA, MARCELLO, IL PIANO, L'ORCHESTRA.~~

DUCA.

Un dì, se ben ram-men - - to-mi, o

bel - la, cin - con - tra - - - i... mi pia - - cque di te

chie - - de-re, e in - to - - si che qui sta - - i. Or

Sop - - pi, che d'al - lo - - ra sol te quest'al - ma a -

LE 1395 NOT 13 Rue N. Coquenard. 16

5116

GILDA.

WADDALENA.

Iniquo! Ah aht.. e vent'altre ap-pres - so le
do - ra.

scor - da for - se a - desso?. Ha un'aria il signo - ri - no da vero liber -

GILDA.

DUCA.

- ti - no... Ah padre mi - o!.. Ih che fra -
DUCA. (per abbracciarla.) MAD.
Si?... un mostro son... Lascia - te - mi - stor - di - to.

8^a

lun

cresce - sempre

MAD.

DUCA.

cas - so! Stia saggio. E tu sii docile, non fare tanto

8^a

mf

chias - so. O - gui saggez - za chiu - de - si nel gaudio e nell a -

colla parte. *pp*

(le prende la mano.) MAD. - more... La bella ma - no can - di - da!.. Scher - za - te, voi si -

p *pp* *f*

- gnore. Son brutta. Lui - quo!

DUCA. No, no. Ab - brac - - cia - mi.

GIL.

MAD. Ebro... (ridendo.) Signor l'indiffe - rente, vi piace canzo -

D'a - mor ar - den - te.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

60

nar: Ne voglio la pa - ro - la (ironico.)
 No. no. ti vo' spo - sar. Ama - bi - le fi -

tr tr tr tr tr tr tr tr

p

GIL.
 Lui, quotradi - tor! Lui, quotradi -
 MAD.
 Ne voglio la pa - ro - la. Ne voglio la pa -
 DI CA.
 gliuola! Amabi - le figliuola!
 RIGOLETTO. (a Gilda che avrà tutto osservato ed inteso.)
 E non ti basta ancor? E non ti basta ancor?

p

G
 - tor!
 M
 - ro - la, ne voglio la pa - ro - la, ne voglio la pa - ro - la!
 D
 a - ma - bi - le fi - gliuola! a - ma - bi - le fi - gliuola! Bella
 R
 e non ti basta an - cor? e non ti basta an - cor?

ff > > > > > > > > > >

DUCA.

5

f

figlia dell'a - mo - re, schiavo son de'vezzi tuo - - i; con un

ANDANTE. *pp*

dettoun detto sol tu puo i le mie pene le mie pene con - so - lar. Vienie

pp dolce.

sen - ti del mio co - re il fre - quente palpi - tar. Con un

stent: *pp*

dettoun det.to sol tu puo - i le mie pene le mie pene con - so -

pp

260

6

GILDA.

Ah co-sì parlar da-

WAD.

Ah! ah! rido ben di core, ch'è tai baje cos-tan poco;

DUCA.

- lar

pp

- more

a me pur l'infamehou-

quanto valga il vostro gioco, mel credete, so apprezz-zar.

- di-to! In - fe - li - ce cor tra -

Sonavvezza, bel si-gno -

(a Gilda.) Con un

Taci, il piangere non va - - - le; ta - - - ci

/b

G
- di - to per an - zo - - - scianon scop-pianno, no, non scop -

M
- re, ad un simile scherza - - re, mio bel si -

D
det - to sol tu puoi le mi - e

R
taci, il piangere non va - - le, no. non val, no, no, non

Pa

G
- piar. In - - - fe - -

M
- gnor! Ah! ah! ri do ben di core, ch'è tai ba je costan

D
pene conso-lar. Bel-la figlia dell'a - mo - re, schia - vo

R
val. Ch'ei men - -

colla parte.

li ce cor tra - -

poco; quanto valga il vostro gioco. nel cre - de - te. so apprez -

son de' vezzi tuo - - i; con un

- ti - - va ch'ei men - -

di - to, ah!

- zar. Sono avvezza, bel signore, ad un si - mile scher -

detto un det - to sol tu puo - - - i le mie

- ti - - - va sei si - - -

pp

3

f

G no, non scoppiar. In - feli - ce co - re cor tra -

M *pp* - za - - - re. Ah! ah! ah! ah! ri - - -

D *pp* pene le mie pe-ne con-so - lar. Ah! con un

R *pp* - cu - - - ra... (cupo.) Tacì, e mia sa-rà la

pp

G - di - to, per ango - scia non scop-pia - re, in - feli - ce cor tra -

M - do di cor, ah! ah! ri - - - do di cor, ah! ah! ri - - -

D det - - - to sol tu puoi le mi - e

R cu - - - ra la vendetta d'affret-tar, tacì e mia sa-rà la

f

pp

G di to, per ango - scia non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -

M do di cor, ah! ah! ri - - - do, ah! ah! ri do ben di core. ch'è tai ba je costan

D pe - - - ne con - so - lar; vie - nie sen - ti del mio

R cu - - - ra la vendetta d'affrettar; si pron ta

pp

G - di - - to, per an - go - scia non scop - piar, no. no. no, no.

M poco; quanto valga il vostro gioco, mel credete. so apprez - zar si, si,

D co - re il fre - quen - te pal - - pi - tar, ah si,

R fia, sa - - ra fa - - ta - - le,

f

8^a

f > 11

G no, no, non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -

M sono a vezza. bel signore. ad un simile scherzar, ah! ah! ah! ah! ri - - -

D vie - - - ni: ah! con un

R io sa - pro - lo fulminar, io sa pro - lo fulmi - nar; (cupo.) taci, mia sarà la

p

pp

G - di - to, per ango - scia non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -

M - do di cor, ah! ah! ri - - - do di cor, ah! ah! ri - - -

D det - - - to sol tu puoi le mi - e

R eu - - - ra la vendetta d'afret tar, taci e mia sarà la

p

12

G di - to per an - go - scia non scop - pia - re, in - - fe - li - ce cor tra -
 M - dodi cor, ah! ah! ri - - - do, ah! ah! ri do bendi core, che tai ba je costan
 D pe - - - ne con - so - lar; vie - nie sen - ti del mio
 R cu - - - ra la vendetta d'affret - tar; si pron - ta

pp

G - di - to per an - go - scia non scop - piar, no, no, no, no, no,
 M poco; quanto valga il vostro gioco, mel credete, so apprez - zar, si, si,
 D co - re il frequen - te pal - - pi - tar, ah si,
 R fia, sa - - rà fa - - - ta - - - le,

f

g^a

no, no, non scop - piar, in - fe - li - ce cor tra -
 so - no avvezza, bel signore, ad un simile scher - zar, il vo - - stro
 vie - - ni, sen - - ti del
 io sa - pro llo fulminar, io sapro llo ful - mi - nar ta - ci e mia sa - rà la

- di - to, per ango - scia non scop - piar, in - fe - li - ce cor tra -
 gio - co - - so ap - prez - zar, il vo - - stro
 co - re il pal - - pi - tar, sen - - ti del
 cu - ra la ven - det - ta d'af - fret - tar, ta - ci e mia sa - rà la

G *- di - to, per ango - scia non scop-piar, no, non scop-*
 M *gio - - co so ap-prez - zar, il vostro gio - - co so apprezzar,*
 D *co - re il pal - - pi - tar, vie-ni, vie-*
 R *cu - ra la ven - det - ta d'af - fret - tar, ta - ci, ta -*

G *- piar, non scop-piar, ah no. —*
 M *— il vostro gio co so apprezza - - re, ah si. —*
 D *- ni vie - - ni, vie - ni. —*
 R *- ci, ta - - ci, ta - ci. —*

SCENA DOPO IL QUARTETTO.

«Modi!.. ritorna a casa.»

N.º 17.

ATTO III. Seguito della SCENA III.

RIGOLETTO.

Modi!.. ritorna a casa... oroprendi, unde... striero, una vestevirilchet'appre-

RECITATIVO.

stai, e per Vero-na par-ti... sa-rovvi o pur do-man.. Or venite.. Impos-sibil.Tremo. Va!

SCENA IV Il Duca e Maddalena stanno fra loro (Rigoletto va dietro la casa, e ritorna con Spara-fucile contandogli delle monete.)
(Gilda parte.) parlando, ridendo, e bevendo.

ALLEGRO.

estremamente pp pp

Questo Recitativo dovrà esser detto senza le solite appoggiature.

RIG.

Ven-ti scudi hai tu det-to?.. Ec-co-ne die-ci; e dopo l'opra il

219

2

SPARAFUCILE

resto. Ei qui ri - mane? Al-la mezza notte ri-tor-ne-rò. Non

cale. A gettarlo nel fiume basto io solo. No, no, il vo' far io stesso. Si-a!..Il suo

RIG. SPAR.

nome? Vuoi saper anche il mio? Egli è De-lit-to, Puni-zion son i - o.

RIG. (parte.)

appena sensibile

SPAR. (Entro le scene si vedrà un lampo.)

SCENA V.

La tempesta è vi - cina! più scura fia la

DUCA. (per prenderla.)

1° TEMPO. MADDALENA. (sfuggendogli.)

notte! Mad-da - le - na A - spet - tate... mio fratel - lo

adagio. dolce. 1° TEMPO.

DU CA.

MAD.

(entro incasa.)
SPAR.

viene Che importa?

Tuona!

E poi verà fra

CORO entro le scene vocalizzando
e bocca chiusa.

lampo.

pp

DU CA.

(a Sparafucile)

poro. Tanto meglio! Tu dormi_rai in scuderia all'in_ferno o ve vor-

pp

Ped.

MAD.

(piano al Duca.)

SPAR. (Ah no parti-te.)

DU CA. (a Maddalena)

SPAR. (piano a Mad.)

(al Duca.)

rai. Oh grazie.

(Contal tempo?)(Son ventiscudi d'oro.) Benfe-

CORO.

pp



21

(prende un lume e s'avvia per la scala.)

- li-ce d'offrir vi u-na stanza... se a voi pia-ce tosto a ve-derla an-

(dice una parola all'orecchio di Maddalena, e segue Sparafucile.)

ve

DUCA.
- dia-mo. Ebben! sono con te... presto...ve-diamo.

Adagio. con forza.

MAD.

Po-ve-ro giovin!.. grazio-so tanto!

TEMPO.

ppp *pp* *pp*

DUCA(sul granajo.)

Di-o qual not-te è questa! Si dorme all'aria a-

CORO.

pp

SPAR. *si si si si si*

perta? bene, bene!.. Buona notte. Si gnor, vi guardi Id-di - o!

pp

(Il Duca depone la spada e il cappello.) DUC. *si si si si si do re si re*

Breve sonno dormiam... stanco son' i - o.

pp

ALLEGRETTO.

La donna è mobile qual piuma al ven-to, muta d'ac - cen-to

ALLEGRETTO.

e di pen - sie-ro... muta d'ac -

allarg - un -

addormentandosi a poco a poco.

- cen-to e di pen... la donna è mo-bil

- poco - a poco.

6

allarg. morendo.

mu-ta d'ac-cen-to e di pen-sier... e di pen-sier... mu-

sempre piu allarg.

allarg. 1^o TEMPO MAD

ta d'ac-cento e di pen... È amabile in vero cotal gio-vi-otto! Oh sì, venti

fa mi re fi la pl

la pi la pi la pi la pi

2^o TEMPO.

scudi nedà di prodotto. Solventi? son pochi!.. valeva di più. La spada, s'ei

fa mi re fi la pl

la pi la pi la pi la pi

MAD

SPAR.

(Maddalena sale al granaio contemplando il dormente.)

dorme, va. portami giù.

~~N.º 10.~~

215

~~SONATA~~ TERZETTO E TEMPESTA.

«Somiglia un Apollo quel giovane»

SOPR. CONTE e BASSO.

N.º 11

~~ALTO III. SOPRANO VI. TENORE VII. BASSO VIII. BASSO IX.~~

GILDA.

Ah più non ra-giono!.. Amor mi tras-cina!.. mio pa-dre per-

ALLEGRO

(lampo.)

GILDA.

- do - no... Qual notte d'or - ro - re!.. Gran

MADDALFNA.

(Maddalena discesa ed avrà posata la spada del Duca sulla tavola.)

SPARAFUCIE.

entro le scene vocalizzando a bocca chiusa.

CORO.

tuono.

ppp

02.8.1895

216

a piacere.

(osserva pella fessura.)

Dio che ac-ca - drà! Chi parla? 11 11

Fra - tello?.. (frugando in un credenzone.) So -

Al diavol ten va... 3

1° Tempo.

pp

MAD.

-miglia un A - pollo quel gio - vi - ue... io Pa - mo... ei m'ama... ri - po - si... nè

GIL. (ascoltando.)

MAD.

Oh Per - chè?

MAD.

SPR. (gettandole un sacco.)

più lucci - diamo. Rattoppa quel sacco... Entresso il tuo A -

SPA. GIL.

pollo, sgoz-zal-to da me, gettar dovrò al fiu - me... Lin -

(Lampo.)

MAD.

- fer - - no qui vedo! Eppure il da -

pp

(tuono.)

-na - ro salvar-ti scom - met - to, serbando-lo in vi - ta.

SPA.

Ma - scol-ta... anzi facil-ti svelo un pro -

Difficile il cre - do

218 *[Handwritten signature]*

Gobbo

getto. De'scudigià die-ci dal gobbo a - ve - sti; venire cogl'

a Tempo..

pp

[Handwritten mark]

GILDA.

Che sen - to!..

al - tri più tar - di il ve - dra - i... Ue - ci - di - lo, e ven - ti

losp ne

mio pa - dre!..

al - lora ne à - vra - i, co - sì tutto il prez - zo — goder si po -

SPA.

- trà... Uccider quel gob - ho! chediavol di - ce - sti!

Un ladro son for - se? Son forse un ban - di - - to?..

Qual altro ci - en - te da me fu tra - di - to?.. Mi paga ques?

uo - mo... fe - de - le m'a - vrà. Ah grazia per es - so. E ~~do~~ - po ch'ei *duo-*

SP. la la la la / la

(tuono.)

7/6

6

3 MAD. (va per salire.)

3 GIL.

la la la la (trattendo Mad:)

muoja... Fuggire il fo a - desso!.. Oh buona fi - gliuola!... Gli scu - di per -

(tuono.)

(tuono.)

3 MAD. SPA.

3 MAD.

3

3

diamo. È ver!... Lascia fa - re... Salvar - lo dob - bia - mo, sal - var - lo dob -

SPA.

biamo. Sepria ch'abbia il mez - zo la not - te toc - ca - to al - cu - no qui

lampo. f > pp

MAD.

giun - ga, per es - so mor - rà È bu - ja la not - te, il ciel troppi -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'pp'.

GIL.

- ra - to, nesso - no a quest'o - ra da qui passe - rà. Oh qual - tenta -

*crochq
detachq*

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'pp'.

- zio - nel morir perfin - gra - to! mori - re, e mio pa - dre! Oh cie - lo, pie -

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'ff'.

GIL.

MAD.

SPA.

tà! oh cie - - - lo!

È bu - - ja la not - - te, il

Se pria ch'ab - bia il mez - - - zo la

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'ff'.

G
V
S

pie - - - - - tal.. oh

ciel trop - poi - ra - - - to, nes - su - - no a que - t

not - - te toc - ca - - to al - cu - - no qui

8-

G
V
S

cie - - - lo! pie - - - - tà, oh cie - -

o - - ra da qui pas - se - rà no, no, -

giun - - ga, per es - - so mor - rà. se pria chabbia il

8-

G
V
S

- - lo, cie - - lo, cie - - - lo pie -

no, nes - - su - no pas - - se - -

mez - zo la not - te toc - ca - to al - cu - no qui giun - ga, per es - so mor -

8-

(Lento)

G ta

M à ra

S ra

8^a

(scoppio di fulmine, cessano i lampi.)

pp

CORO.

pp

(l'orologio suona le ore.)

(un'altra campana)

pp

MAD. (piangendo.)

SPA. Attendi, fra - tello...

Ancorè mezz'o - ra.

suona mezz'ora.)

194

GIL.

Che! piange tal donna!.. Nea lui darò a - i - ta!...

Sil -

So!

Ah se gli al mio a - mo - re divenne ru - bello, io vo per la su - a gettar la mia

(Gilda batte alla porta.)

MAD.

SPA .

vita... Si picchia? Fu il

ff (scoppi di fulmine. Lampo e tuono) colpi di battente. *p*

(Gilda batte ancora.)

MAD.

SPA.

vento.... Si picchia, ti dico. E strano! Chi

8: - - - - -

ff scoppio di fulmine. (lampo e tuono) colpi di battente. **p**

GIL.

è? Pie-tà dunmen-di - co, a - sil per la not - te a lui conce-

MAD.

SPA.

(va a cercare nel credenzone.)

- de-te. Fia lunga tal notte! Alquanto atten - de-te.

CORO.

MAD.

Suspiciati pre-sto, fa l'o - pra compi - ta: ane - lo - una vi - ta con al - tra sal -

f > *p*
(*tampo.*)
> *p*

SPA.
-var. Ebbe - ne...son pron - to, quell'ù - scio di - schiu - di, più ch'al - tro gli

GIL.
sen - di mi pre - me sal - var. Ah! pres - so alla mor - te, si gio - vi - ne,

so - no! Oh ciel per que - gli empj ti chieg - go per - do - no — per -

22/11 224

G - do - na tu, o pa - dre, a que - st'in - fe -

M - Spic - cia - ti, pre - sto, fa lo - pra com -

S - Be - ne... son pron - to, quell' u - scio di -

8^a

ff (picchi e lampi continui.)

G - li - - - - - cel... sia luo - mo fe -

M - pi - - - - - ta: a - ne - - - - - lo u - - - - - na

S - schiu - - - - - di; piu' ch'al - - - - - tro gli

8^a

G - li - - - - - ce ch'or va - do a sal - var;

M - vi - - - - - ta con al - - - - - tra sal - var; su, su, fa

S - seu - - - - - di; mi pre - - - - - me sal - var; eb - be - ne son

8^a (lampi con tuoni e pioggia.)

f>

22
11

G per - do - - na per -

M pre - - - - - sto. su, su, fa pre - - - - -

S pronto. quellu - scio di - schiudi più ch'altro gli scu - di mi pre - me sal -

G - do - - na o pa - - dre!

M - sto, su, su, fa pre - - - - - sto, su, su, fa

S - var; eb - be - ne, son pron - to. quellu - scio di - - schiudi. più ch'al - tro gli

fi
11111

G per - do - - - - -

M pre - - - - - sto; a - - - - - ne - lou - - na

S scu - di mi pre - me sal - var, ah sì, gli scu - di mi

G na! sia

M vi - - - ta con al - - - tra sal - var a - -

S pre - - - me sal - var - - - più

8: (cassano i lampi continua il tuono.)

G l'uo - - mo fe - - li - - ce ch'or va - - do a sal -

M - ne - - lo u - na vi - - - ta con al - - tra sal -

S ch'al - - tro gli scu - - - di mi pre - me sal -

(cassano i lampi continua il tuono.)

G - var - - - sia l'uo - - mo fe - - li - - ce ch'or va -

M - var - - - a - ne - - lo u - na vi - - - ta con al -

S - var - - - più ch'al - - tro gli scu - - - di mi

16

G
M
S

f > *f* > *f* >

G
M
S

- te.
- te.
- te.

comincia ad agire la macchina del tuono sul palcoscenico. (fulmini continui.)

f > *f* > *f* > *f* >

f > *f* > *f* > *f* >

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The bass line is marked with five instances of *f* > (forte accent). The treble line contains complex rhythmic patterns with many beamed notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass line features five instances of *f* > (forte accent). The treble line continues with intricate rhythmic figures.

Third system of musical notation, showing a continuation of the complex rhythmic patterns in both staves.

Fourth system of musical notation, including a first ending bracket labeled "8^a" above the treble staff. The bass line has one instance of *f* > (forte accent).

Fifth system of musical notation, also including a first ending bracket labeled "8^a". The bass line features five instances of *f* > (forte accent).

dim:
cessa il tuono, continuano lampi e pioggia.

f> *f>* *f>* *f>*

sempre dim

CORO.

(tuono)

8^{va}

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains chords and melodic fragments, while the bass staff contains a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the instruction "(tuono.)" and features a melodic line with piano dynamics (*p*). The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, showing harmonic progression in both the treble and bass staves with various chord voicings.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes the instruction "cessa la pioggia." and the dynamic marking *p*. The bass staff features the instruction "morendo." and a melodic line.

Fifth system of musical notation. The treble staff starts with *pp* and includes the instruction "dim:". The bass staff continues with a melodic line and piano accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes the instruction "manca and ed allarg:". The bass staff features the instruction "morendo." and a melodic line.

SCENA DOPO IL TERZETTO.

N° 19.

....Della vendetta alfin giunge listante!

ATTO III. SCENA VII.

Rigoletto solo si avanza dal fondo della scena chiuso nel suo mantello. La violenza del temporale è diminuita. nè più si vede e sente che qualche lampo e tuono.

RIGOLETTO.

Del-la ven-detta al-fin giunge l'i-stante! da trenta dì l'a-

RECITATIVO.

-spetto di vi-vo sangue a lagrime pian-gendo sotto la lar-va del buf-

(un lampo.) (esaminando la casa.)

- fon... Quest'uscio! è chiuso!.. Ah non etempo an-

- cor!.. S'at-tenda.

- cor!.. S'at-tenda.

+

36

2

Qual notte di mi - ste-ro! u-na tempesta in

cie-lo!.. in terra un o-mi - ci-dio!.. Oh come in - ve-ro qui

(L'orologio suona mezza notte.) (batte alla porta.) **SCENA VIII.** SPARAFUCILE. **RIG.**
grande mi - sento!.. Mezza notte!.. Chi è là? Son

(per entrare.) SPAR. (rientra e torna trascinandoun sacco.) **RIG.**
i-o... So-state. È qua spento il vostr' uomo!.. Oh gioja!.. Un

SPAR. (Rigoletto gli dà una borsa.) **RIG.**
lume!. Un lume?..No, il danaro. Lesti all'onda il get - tiam..No.. basto io

237⁵

SPAR.

solo. Come vi piace... qui non atto è il sito... più avanti è più profondo il

(rientra in casa.)

gorgo..Presto, che alcuno non visorprenda..buona not - - te.

RIG.

SCENA IX.

Egli è là!.. morto! oh sì!..vorei ve-

-derlo! ma che importa!..è ben desso! Ecco i suoi proni!.. O-ra mi guarda o

8175

mondo!.. Quest'è un buf - fo - ne, ed un po - ten - te è questo!..

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a key with two flats, marked with a fermata. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Ei sta sotto i miei pie - di!.. È desso! oh gio - ja!..

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more rhythmic and expressive character, with a fermata on the final note. The piano accompaniment includes some arpeggiated figures in the right hand.

È giunta al - fi - ne la tua vendetta, o duolo Sia fonda a lui se -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is more somber and features a fermata. The piano accompaniment is sparse, with chords in the right hand.

- polero, un sac - co il suo len - zuo - lo!.. All' on -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and some arpeggiated figures.

DU CA. *Allegretto.*

La donna è mo-bi-le

R. - da! all' on - da!.. (Rig: fa per trascinare il sacco verso la sponda. quan-

Allegretto.

D. qual piuma al ven - to, muta d'ac - cen - to e di pen - sie - ro.

R. - do è sorpreso dalla lontana voce del Duca, che nel fondo attraversa la scena.)

Qual

D. Sempre una - mabile leggiadro vi - so inpianto in ri - so

R. voce!.. Il - lu - sion not -

46
17

D. *è menzo-gue-ro. La donna è mo-bil qual piuma al ven-to, (trasalendo.)*

R. *turna è que-sta!.. No, no!..*



D. *mu-ta d'ac-cen-to e di pen-sier. All^o*

R. *no!.. egli è desso!.. Maledi-zio-ne! O- All^o*



(verso la casa.) *All^{to} DUC. la... dimon ban-di-to?.. Mu-ta d'ac-cen-to*



(perdendosi poco a poco in lontano.) *e di pen-sier e di pen-sier e di pen-sier.*



n. 12

~~SCENA~~ **DUETTO FINALE.**

«l'ho ingannato....colperole fui....»

(SOPRANO E BARITONO.)

ATTO III. Seguito della Scena IX.

RIGOLETTO.

Chi è mai, chi è qui in sua ve - - cet

MODERATO.

p

(ta...lia il sacco.)

(lampeggia.)

Io tre - - no... È una - no corpol..

ALLEGRO.

Scena ultima.

Mia fi - glia Di - o!.. mia fi - glia!..

8^a

ff ALL^o

Ah no!..

2

è in pos - si - bil!.. per Ve - ro na è in

Adagio. (inginoe -
vi - a!.. Fu vi - sion!.. E des - - sa!..

ALL.^o (un lampo.) Poco più mosso.

chiandosi.)
Oh mia Gil - da!.. fan - ciulla... a me ri - spon - dit!..

l'as - sa - si - no mi sve - la... O -

(pochia disperatamente alla casa.)
la... Nes - su - no!... nes -

243

3

-sunt!.. mia figlia!.. mia Gilda?... oh mia

GILDA. RIG.
fi - glia?... Chi mi chia - ma? El - ia

par - la! si mo - vel!.. è vi - va!.. oh

Di - o!... Ah mio ben solo in ter -

Al 1
2/4

X

ra... mi guar - - - da... mi co - no - - -

GILDA.

Ah... pa-dre mi - o!...

- sei... Qual mi - sterò!... che

b b

ful... sei tu fe - ri-ta?... dimmi... Eac-

(indicando il core.)

RIG.

- ciar... qui... qui mi pia - gò... Chì t'ha col-

dim. pp

24 5

ANDANTE.

GILDA.

pi - - - ta? Vho in-gan-na to... colpevole

ANDANTE.

RIG.

(da sé.)

fu - i... Pa-mai trop-po... o-ra muojo per lu - - it.. Dio tre-

-men - dot.. el-la stessa fu col - - ta dal - lo

(a Gilda.)

stral di mia gius.ta ven - det - - ta!.. An-giol

3

ca-ro... mi guar-da m'a-scol-ta... par-la... par-lami. figlia di -

pp

GILDA. Ah chi-o tac-cia!.. a me.. a lui perdo-na - tel.. be-ne-

accell: 3 1^o tempo.

let - ta!

sol
fa
si
si

accell: 1^o tempo. dim.

-dite... alla figlia... o mio padre... Las - - - su... in

pausa lunga.

allarg: colla parte. *pp* *md.* *m.s.*

cie - - lo, vi - ci - na al - la ma - dre... in e - -

4. 4
7

RIG.

ter - - no per voi... pre - ghe - rò. Non mo - -

- rit... mio te - so - - ro... pie - ta - - de... mi - - a co -

GILDA.

RIG.

Las - sù... in

- lom - - ba... lasciar - - mi non dei no. lasciarminondei...

pp.

m.d.

io - 265,

8

cie - - - lo - vi - ci - - na al - la ma - dre... in e - - -

oh mia figlia!..

- ter - - no per voi... pre - ghe - rò... pre - - - ghe ghe

No, lasciar mi non dei...

- rò... per voi... pre - ghe rò... ghe

non morir...

se fin - vo - li, qui sol - qui sol rimar...

lunga.

Non più A lui... perdo-
 rei... non morire o quite - - co mor-rò! o mia ti-glia!

- na - te... mio pa - dre... ad - di - o .. lassù in
 o mia Gil - da! no, lasciar - mi non dei...

colla parte

ciel... lassù in ciel... pre - - ghe-rò... per voi pre - ghe-
 non morir... No. lasciar mi non dei... non morir...

(muore.)

211

Gildat mia Gildat. E mor - - ta!..

ALLEGRO.

6

Ah la male-di-zio - - nell

strajandosi i ca-

pp

ff

gli cade sul favere della ti, lia

Pina

