

Act I
Prelude and Introduction.
No 1. "Della mia bella incognita.,"
Prelude.

Andante sostenuto. (♩ = 66)
Trumpets & Trombones

G. VERDI.

Piano.

dim. pp

pp Strings cresc.

poco a poco ff

Tutti ff dim. dim. K-dr.

Tpt. Tromb. p fp pp p

p cresc. ff

Introduction.

(A splendid apartment in the ducal palace, opening at the back into other rooms, all brilliantly lighted.)

Allegro con brio. (♩ = 112)

8

ff hand behind the scenes.

8

stacc.
mf brillante

8

8

ff

(Cavaliers and Ladies pass across the inner rooms.)

(Pages cross the stage.)

mf

(There is dancing in the inner rooms.)

sempre stacc.

(The Duke and Borsa, in conversation, come forward from the in-

ner rooms.)

Duke.

D.
 Del-la mia bel-la incogni-ta borghese tocca-re il fin del-l'avven-tu-ra io
 Soon'twill be time my adventure were concluded with you fair girl of humble an-te-

ppp

Borsa.

Duke.

D.
 vo-glio. Di quel-la gio-vin che ve-de-te al tem-pio? Da tre me-si o-gni
 cedents. She whom you fol-low ev-'ry day to ma-tins? For three months't has been my

Borsa. Duke.

fe-sta. La sua di - mo-ra? In un re-mo-to cal-le;
 custom. Where is her dwelling? A street obscure and distant,

ppp sempre sotto voce

Borsa.

mi - ste - rio - so un uom ven-tra o-gni not-te. E sa co-
 where each night an unknown man's ad - mit - ted. And does he

ff

Duke. (Ladies and Cavaliers cross the stage.)

lei chi sia l'aman-te su-o? Lo j-gno-ra.
 know that you are now her lov-er? He knows not.

Borsa.

Quan - te bel-ta!...
 What fair ar-ray!

p

Duke.

Mi - ra-te. Le vin-ce tut - te di Ce - pra - no la
 look yonder. Fair - er than all is Ce - pra - no's love - ly

D. spo-sa. A me che im-por-ta?
con-sort. Borsa (aside). What if he heard me?

B. Non v'o-dail Con-te, o Du-ca. Dir-lo ad al-tra ei po-
Hush, lest her hus-band hear you. He might tell some fair

Orchestra *pp* *fin.* Clar.

Duke.
D. tri-a. Nè sven-tu-ra per me cer-to sa-ri-a.
la-dy. Great mis-for-tune, in-deed, 'twould be for me, then.

NO 2. "Questa o quella per me pari sono.,
Allegretto. (♩ = 80) Ballata.

Piano. *pp* *staccato*

Duke. *con eleganza*
D. Que-sta o quel-la per me pa-ri so-no a quan-tal-tre d'in-
In my heart all are e-qual-ly cher-ish'd, Ev-ry thought of ex-

D. tor-no, d'in-tor-no mi ve-do, del mio co-re
clu-sion with-in me I smother, None is dear-er.

D. *l'impe-ro non ce - do _____ meglio ad u - na, _____ che ad al-tra bel -*
to me than an-oth - er, _____ In their turn I _____ fore each one would

D. *tà. _____ La co sto - ro av - ve - nen - za è qual do - - -*
die. _____ Let the fu - ture de - cide who shall bless _____

D. *no di che il fa - to ne in - fio - ra la vi - ta; _____ sog - gi*
me, While I woo ev - 'ry flow - er de - light - ed, _____ If to -

con brio

D. *que - sta _____ mi tor - na gra - di - ta, for - se un' al - tra, for - se un'*
day one _____ my love hath re - quit - ed, For an - oth - er, an -

D. *al - tra _____ do - man lo sa - ra, un' al - - - tra, for - se un'*
oth - er _____ to - mor - row I sigh, to - mor - - - row, for an -

D. *al - tra do-man lo sa - rà.*
oth - er to-mor-row I sigh.

p *rinf.*

D. *La co-stan - za, ti-ran-na del*
To be con - stant the heart must be

pp *8*

D. *co - re, de - te - stia - mo qual mor - bo, qual morbo cru - de - le,*
fet - terd, 'Tis a sla - ve - ry hate - ful to ev - 'ry true lov - er,

D. *sol chi vuo - le si ser - bi fe - de - le;*
Let us roam, new de - lights to dis - cov - er,

D. *Non v'ha a - mor se non v'è li - ber - tà.*
From a ty - rant love will way - ward - ly fly.

D.

De' ma-ri - tiil ge - lo - so fu - ro - - - re, de - gli a -
I de-ride jeal - ous hus - band and lov - - - er, Ne'er my

D.

con brio
man - ti le sma - nie de - ri - do, an - co d'Ar - go
fair, flow-'ry bands yet they sun - der'd, Eyes of Ar - gus,

D.

— i cen - t'oc - chi di - sfi - do se mi pun - ge, se mi pun - ge —
— were they ten times a hundred, If a womans smile al - lur'd me, —

D.

— u - na qual - che bel - tà, — se — mi — pun - ge —
— I would bold - ly de - fy, — yes, — I would bold - ly, —

cresc. *p*

D.

— u - na qual - che bel - tà.
— I would bold - ly de - fy.

rinf. *s*

No 3. "Partite?.. Crudele!,, Minuetto and Perigordino.

(Enter cavaliers and ladies; at the back the minuet is danced.)

Tempo di minuetto. (♩ = 88)

Piano

p Hand on the stage

Duke.

(The Duke brings forward the Countess of Ceprano, and addresses her with great gallantry.)

D.

Par-You

Countess of Ceprano.

D.
Cs.

ti - te?.. Cru - de - le! Se - gui - re lo spo - so m'è for - za a Ce -
leave me? how cru - ell! My hus - band re - quires me with him at Ce -

Duke.

D.
Cs.

pra - no. Ma de - e lu - mi - no - so in cor - te tal a - stro qual so - le bril -
pra - no. A - mid beau - ties il - lus - trious, And roy - al - ty's splendor, your own will be

D.

la - re, per voi qui cia - scu - no do - vra pal - pi - ta - re. Per
rar - est, You hold all hearts cap - tive, of fair dames the fairest. You've

D. voi già pos - sen - te la fiam - - ma d'a -
cast your en - chant ment, your sweet spell, a -

simile

(kissing her hand enthusiastically)

D. mo - re i - ne - bria, con - qui - de, di -
round me, A tor - ment, a mad - ness has

Countess.

Cs. Cal - ma - te - vi.
Speak low, my lord.

D. strug - ge il mio co - re. La fiam - ma d'a -
con - querd, has bound me. You've cast your en -

D. mo - - re i - ne - bria, con - qui - de, di - strug - ge il mio
chant - ment, your sweet spell, a - round - me, your sweet spell a -

C. Cal - ma - te - vi, cal - ma - te - vi.
My lord, I pray you, calm your-self.

D. co - re! Per voi già pos - sen - te la fiam - ma d'a -
round me, You've cast your en - chant - ment, your sweet spell, a -

(Gives his arm to the Countess, and goes out with her.)

D. mo - re i - ne - bria, con - qui - de, di - strugge il mio co - re!
round me, a tor - ment, a mad - ness, has con - querd, has bound me.

R. *Rigoletto* (to Count Ceprano).

In te - stache a - -
What is it dis - -

(Ceprano makes a gesture of impatience, and (to the Courtiers) follows the Duke.)

R. ve - te, si - gnor di Ce - pra - - no? Ei sbuf - fa! Ve -
turbs our good lord of Ce - pra - - no? A marplot! we

Brillante
f stacc.

Tempo I. (♩ = 112)

Borsa.

B. Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!
What pas - time! The Duke e - ven here finds his pleasures!

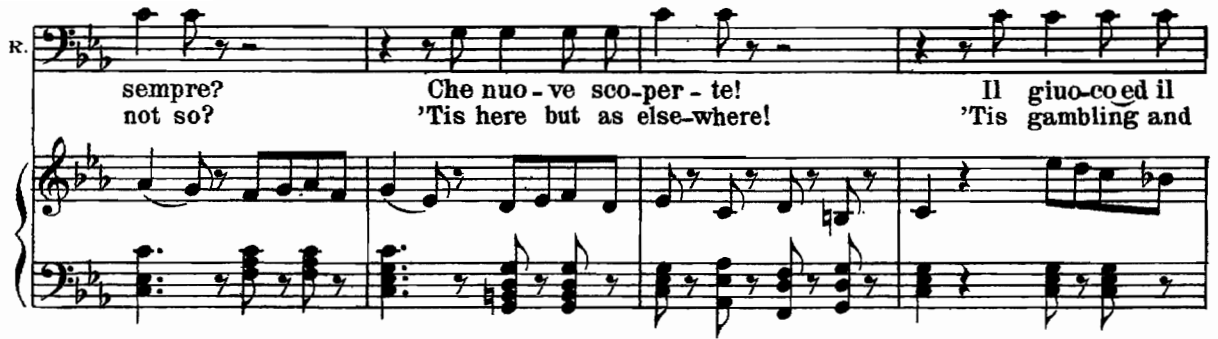
T. de - te? Oh sì! Co - sì non è
know him! Yes, good! And when is it

TENOR.

Chorus.

BASS. Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!
What pas - time! The Duke e - ven here finds his pleasures!

p

R. 

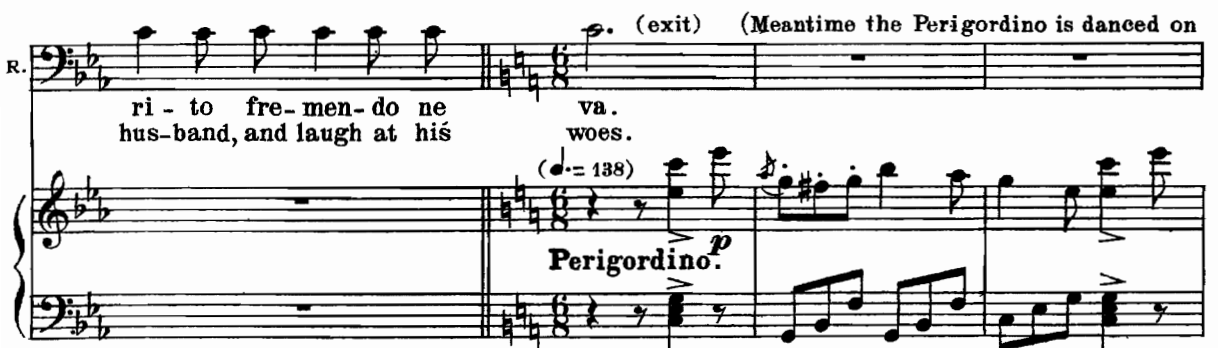
sempre? Che nuo - ve sco - per - te! Il giuo - co ed il
not so? 'Tis here but as else - where! 'Tis gambling and

R. 

vi - no, le fe - ste, la dan - za, bat - ta - glia, con - vi - ti, bentut - to gli
feasting, du - el - ling and dancing, and love - mak - ing al - ways, wherev - er he

R. 

(laughing)
sta. Or del - la Con - tes - sa pas - se - dio e - gli a - van - za, e in - tan - to il ma -
goes. To - day he's for pas - time be - sieg - ing the Countess, while we watch the

R. 

ri - to fre - men - do ne va. (exit) (Meantime the Perigordino is danced on
hus - band, and laugh at his woes. (♩ = 138)
Perigordino. *p*

the stage) 

p *p*

No. 4. "Tutto è festa, tutto è gioia..,"

Chorus in the Introduction.

Allegro con brio. ($\text{♩} = 112$)

Piano *ff* Band on the stage

Marullo (enters eagerly).

M.

Gran nuo-va! gran nuo-va!
Great ti-dings! great ti-dings!

Stu-
You

Chorus. (Borsa with Tenor I.)

Che av-ve-ne? par-la-te!
What is it? oh tell us!

Che av-ve-ne? par-la-te!
What is it? oh tell us!

mf

(laughing)

M.

pir ne do - vre - te... Ah.
will be as - ton - ish'd. Ha,

Nar - ra - te, nar - ra - te!...
Nay tell us, and quickly!

Nar - ra - te, nar - ra - te!...
Nay tell us, and quickly!

M.

ah! Ri-go-let - to... Ca - so e-nor-me!
ha! Ri-go-let - to! 'Tis de-light-ful!

Eb - ben? Per-
What news? He's

Eb - ben? Per-
What news? He's

M.

Più
The

du - to ha la gob - ba? non è più dif - for - me?
hump - back'd no longer? he'll now play A - do - nis?

du - to ha la gob - ba? non è più dif - for - me?
hump - back'd no longer? he'll now play A - do - nis?

M. *(seriously)*

stra - na è la co - sa!
truth yet is stranger!

Il paz - zo pos - sie - de...
The fool has a treasure_

staccato

M.

Un' a - man - te!
Hè a lov - er!

(surprised)

(Borsa with Tenor I) In - fi - ne? Un' a - man - te! Chi il
A trea - sure? What, a lov - er? Not

In - fi - ne? Un' a - man - te! Chi il
A trea - sure? What, a lov - er? Not

M.

Il gob - bo in Cu - pi - do or s'è tra - sforma - to.
The hump - back's transform'd to a lan - guish - ing Cu - pid_

cre - de?
like - ly!

cre - de?
like - ly!

Quel
That

Quel
That

Cu - pi - do be - a - to!
Most graceful of Cu-pids!

mo - stro? Cu - pi - do! Cu - pi - do be - a - to!
mon - ster? a Cu - pid? most graceful of Cu-pids!

mo - stro? Cu - pi - do! Cu - pi - do be - a - to!
mon - ster? a Cu - pid? most graceful of Cu-pids!

Duke (enters, followed by Rigoletto). (to Rigoletto)

Ah più di Ce - pra - no impor - tu - no non vè!
How shall I get rid of Ce - pra - no to - day?

La ca - ra sua spo - sa è un an - giol per
That an - gel, his wife, my heart's stoln a -

Rigoletto. Duke.

me! Ra - pi - tè - la. E det - to; mai! far - lo?
way! E - lope with her. To say so is ea - sy.

Rigoletto. Duke.

Sta - se - ra. Non pen - si tu al Conte?
To - night dot. And what of her husband?

R. D. **Rigoletto.** **Duke.** **Rigoletto.**

Non c'è la pri-gio-ne? Ah no. Eb-ben... s'e-then
 Let him be ar-rest-ed. No, no. Why not? then

sempre pp

R. D. **Duke.** **Rigoletto.**

si-lia? Nemme-no, buf-fo-ne. Al-lo-ra... al-
 ex-ile. Remem-ber, he's no-ble. His head then, one

(makes a gesture)

R. C. D. **Ceprano (aside).** **Duke (tapping the Count on**

lo-ra la te-sta... (Oh fa-ni-ma ne-ra!) Che di' que-sta
 stroke will dis-patch it. (Oh black-heart-ed vil-lain!) That head so un-

D. R. **Rigoletto.**

te-sta?... È ben na-tu-ra-le! Che far di tal testa? A co-sa el-la
 bending? Aye, tru-ly unbending! Its use is dis-cover'd, you'll now make it

Orchestra

D. **Duke (to Ceprano).** **(to Rigoletto)**

Ceprano (enraged, brandishing his sword). Fer-ma-te! Buffo-ne, vien
 Don't mind him! Thou jester, come

R. C. R. M. **Rigoletto.** **Marullo.**

va-le? Mar-ra-no! Da ri-der mi fa. In fu-ria è mon-ta-to!
 pliant. Thou ri-bald! I laugh at the peer! The Counts in a passion!

Chorus.

In fu-ria è mon-ta-to!
 The Counts in a passion!

In fu-ria è mon-ta-to!
 The Counts in a passion!

mf
 Hand on stage

D. qua, here! Borsa. Ah! Come,

B. In fu-ria è mon-ta-to! The Count's in a passion! Marullo.

M. In fu-ria è mon-ta-to! The Count's in a passion!

In fu-ria è mon-ta-to! The Count's in a passion!

In fu-ria è mon-ta-to! The Count's in a passion!

p

D. sem - pre tu spin - gi lo scher - zoal-l'e - stre-mo. Che Rigoletto.

R. hith - er, thou fool, of thy jests we are wea - ry. With

C. Cefrano (to the Courtiers).

Ven-det - ta del paz - zo! Con- A-venge we the in - sults au-

D. Duke.

R. Quel - The

C. co - glier mi puo - te? Di lo - ro non te - mo. out - jest and fol - ly, this life - were too drea - ry.

tres - so un ran-co - re di noi chi non ha? Ven- da - cious, un-num-ber'd, He dares on us all! A-

D. *l'i - ra che sfi - di, col - pir - ti po - tra.*
 wrath thou hast stirr'd, on thy - self - yet may fall.

B. *Bersa.*

R. *Ma co-me?*
 How can we? *Rigoletto.*

M. *Marullo.* *Del*
No

C. *Ceprano.* *Ma co-me?*
 How can we?
det - ta! *In ar - mi chi ha co - re do -*
venge we! *As - sist me to - mor - row, I'll*

D. *Ah -*
Ah

B. *Si,* *sa - rà!* *Ven -*
 Yes, we'll come! *A -*

R. *Du - ca il pro - tet - to nes - sun toc - che - rà. Che*
 harm on your Grac - es poor ser - vant can fall. *With -*

M. *sotto voce*

C. *Si,* *sa - rà!* *Ven -*
 Yes, we'll come! *A -*
man - sia da me, a not - te. Ven -
com - pass his fall, At mid - night. sotto voce A -

D. *Si,* *sa - rà!* *Ven -*
 Yes, we'll come! *sotto voce A -*

M. *leggero*

D.  — sem - - pre — tu spin - gi lo —
— yes, of — thy jests, of thy —

B.  det - - ta del paz - zo! Con-tr'es - so un ranco - re pei
venge — we the in - sults au - da - cious, un-num - ber'd, We'll

R.  co - - glier mi puo - te? di lo - ro non te - mo, del
out — jest and fol - ly, this life — were too drea - ry, No

M.  det - - ta del paz - zo! Con-tr'es - so un ranco - re pei
venge — we the in - sults au - da - cious, un-num - ber'd, We'll

C.  det - - ta del paz - zo! Con-tr'es - so un ranco - re pei
venge — we the in - sults au - da - cious, un-num - ber'd, As


 det - - ta del paz - zo! Con-tr'es - so un ran-co - re pei
venge — we the in - sults au - da - cious, un-num - ber'd, We'll

 det - - ta del paz - zo! Con-tr'es - so un ran-co - re pei
venge — we the in - sults au - da - cious, un-num - ber'd, We'll



D. 
 — scher - zo al - l'e - stre - mo, ah
 — jests we are grown wea - ry, ah

B. 
 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?
 meet — thee to - mor - row and com - pass his fall.

R. 
 Du - ca il pro - tet - to nes - sun toc - che - ra, no, no, nes -
 harm on your Grac - e's poor ser - vant can fall, no, no, your

M. 
 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?
 meet — thee to - mor - row and com - pass his fall.

C. 
 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? Ven -
 sist — me, to - mor - row and com - pass his fall. To


 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?
 meet — thee to - mor - row and com - pass his fall.


 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?
 meet — thee to - mor - row and com - pass his fall.



cresc. - - - *rinf.* - - -

D. *sem - pre tu spin - gi lo scher-zoal-l'e - stre - mo, quel-li - ra che*
yes, - of thy jests - we all - have grown wea - ry, the wrath thou hast

B. Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -
 Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

R. sun, nes - su - no, nes - sun, nes - su - no, nes - sun, nes -
 Grac - e's ser - vant, your Grac - e's ser - vant, no harm, no

M. Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -
 Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

C. det - ta! ven - det - ta! ven - det -
 ven - geance! to ven - geance! to ven -

cresc. - - - *rinf.* - - -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -
 Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -
 Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

8 *cresc.* *rinf.*

ff *pp leggere*

D. *ff* *pp leggere*

sfi - di, quel - li - ra che sfi - di, col - pir - ti po - trà. Ah, —
 stirr'd, yes, the wrath thou hast stirr'd, on thy-self — yet may fall. Ah, —

B. *p*

ta! sì, è det - - - to... sa - rà. Ven -
 geance! yes, we'll com - - pass his fall. A -

R. *pp*

su - no del Du - ca il pro - tet - to, nes - su - no toc - che - rà. Che
 harm - on your Grac - ès, your Grac - ès poor ser - vant can fall. With -

M. *p*

ta! sì, è det - - - to... sa - rà. Ven -
 geance! yes, we'll com - - pass his fall. A -

C. *p*

ta! sta - not - te chi ha co - re sia in ar - mi da me. Ven -
 geance! as - sist me to - mor - row, we'll com - pass his fall. A -

p

ta! sì, è det - - - to... sa - rà. Ven -
 geance! yes, we'll com - - pass his fall. A -

p

ta! sì, è det - - - to... sa - rà. Ven -
 geance! yes, we'll com - - pass his fall. A -

ff *pp* *leggero*

D. 
 - sem - -pre _____ tu spin - gi lo _____
 - of thy _____ jests _____ we're wea - ry, ah, _____

B. 
 det- -ta del paz- -zo! Contr'es- so un ran-co - re pei
 venge _____ we the in - sults au-da- -cious, un-num - ber'd, We'll

R. 
 co- -glier mi puo- -te? di lo- -ro non te - mo, del
 out_ jest and fol- -ly this life_ were too drea - ry, No

M. 
 det- -ta del paz- -zo! Contr'es- so un ran-co - re pei
 venge _____ we the in - sults au-da- -cious, un-num - ber'd, We'll

C. 
 det- -ta del paz- -zo! Contr'es- so un ran-co - re pei
 venge _____ we the in - sults au-da- -cious, un-num - ber'd, As-


 det- -ta del paz- -zo! Contr'es- so un ranco- -re pei
 venge _____ we the in- -sults au-da - cious, un-num - ber'd, We'll

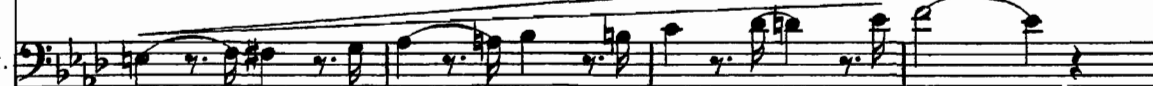

 det- -ta del paz- -zo! Contr'es- so un ranco- -re pei
 venge _____ we the in- -sults au-da - cious, un-num - ber'd, We'll

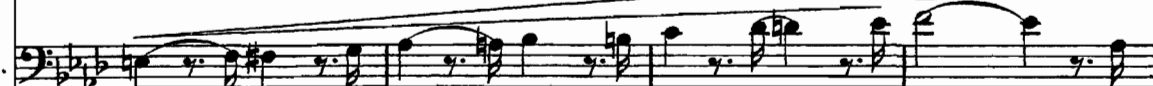


D. 
 - scher - zo _____ al - lè - stre - mo, ah
 - of thy _____ jests we're wea - ry, ah


B. 
 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? _____
 meet _____ thee to - mor - row, and com - pass his fall. _____


R. 
 du - cajil pro - tet - to nes - sun toc - che - rà, no, no, nes -
 harm on your Grac - e's poor ser - vant can fall, no, no, your

M. 
 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? _____
 meet _____ thee to - mor - row, and com - pass his fall. _____

C. 
 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? _____ Ven -
 sist _____ me to - mor - row, I'll com - pass his fall. _____ To


 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? _____
 meet _____ thee to - mor - row, and com - pass his fall. _____


 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? _____
 meet _____ thee to - mor - row, and com - pass his fall. _____



cresc. - - - rinf. - - -

D. *sem - pre tu spin - gi lo scher - zoal - l'è - stre - mo, quel - l'i - ra che*
yes, of thy jests — we wea - ry, the wrath thou hast

B. *Ven - det - - ta! ven - det - ta! ven - det - -*
Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

R. *sun, nes - su - no, nes - sun, nes - sun - no, nes - sun, nes -*
Grac - e's ser - vant, your Grac - e's ser - vant, no harm, no

M. *Ven - det - - ta! ven - det - ta! ven - det - -*
Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

C. *det - - ta! ven - det - - ta, ven - det - -*
ven - geance! to ven - geance! to ven - -

cresc. - - - rinf. - - -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det - -
Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det - -
Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

cresc. - - - rinf. - - -

ff. *pp* *leggere*

D. *ff.* *pp* *leggere*
 sfi - di, quel - l'i - ra che sfi - di, col - pir - ti po -
 stirr'd, - Yes, the wrath thou hast stirr'd, on thy - self yet may

B. *p*
 ta! sì! è det - - - to, sa -
 geance! yes, we'll com - - - pass his

R. *pp*
 su - no del Du - ca il pro - tet - to, nes - su - no toc - che -
 harm - on your Grac - e's, your Grac - e's poor ser - vant can

M. *p*
 ta! sì! è det - - - to, sa -
 geance! yes, we'll com - - - pass his

C. *p*
 ta! sta - not - te chi ha co - re sia in ar - mi da
 geance! as - sist me to - mor - row, I'll com - pass his

p
 ta! sì! è det - - - to, sa -
 geance! yes, we'll com - - - pass his

p
 ta! sì! è det - - - to, sa -
 geance! yes, we'll com - - - pass his

ff. *pp*

D. *trà.*
fall. *f* Tut-to è gio-ia!
Pleasure calls us,

B. *rà.* *f* Sì, ven - det-ta!
fall. Yes, to vengeance! Sì, ven-
Yes, to

R. *rà.* *f* Tut-to è gio-ia!
fall. Pleasure calls us,

M. *rà.* *f* Sì, ven - det-ta!
fall. Yes, to vengeance!

C. *me.* *f* Sì, ven - det-ta!
fall. Yes, to vengeance! Sì, ven-
Yes, to vengeance! Sì, ven-
Yes, to

rà. *f* Sì, ven - det-ta!
fall. Yes, to vengeance!

rà. *f* Sì, ven - det-ta!
fall. Yes, to vengeance!

Orchestra. Strings. pizz.
ff

(All the dancers from the inner rooms here come forward.)

Più vivo.

D. *ff*
 Tutto è fe - sta, tut - to è gio - ia, tut - to è
 pleasure calls us, pleasure calls us, beau - ty

B. *ff*
 det - ta!
 vengeance! Tut - to è gio - ia, tut - to è
 Pleasure calls us, beau - ty

R. *ff*
 Tutto è fe - sta, tut - to è gio - ia, tut - to è
 pleasure calls us, pleasure calls us, beau - ty

M. *ff*
 sì, ven - det - ta!
 yes, to vengeance! Tut - to è gio - ia, tut - to è
 Pleasure calls us, beau - ty


C. *ff*
 sì, ven - det - ta!
 yes, to vengeance! Tut - to è gio - ia, tut - to è
 Pleasure calls us, beau - ty

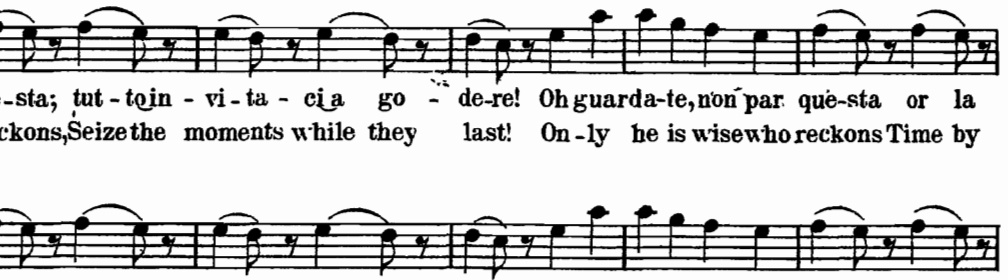
ff
 det - ta!
 vengeance! sì, ven - det - ta!
 yes, to vengeance! Tut - to è gio - ia, tut - to è
 Plea - sure calls us, beau - ty


ff
 sì, ven - det - ta!
 yes, to vengeance! Tut - to è gio - ia, tut - to è
 Plea - sure calls us, beau - ty

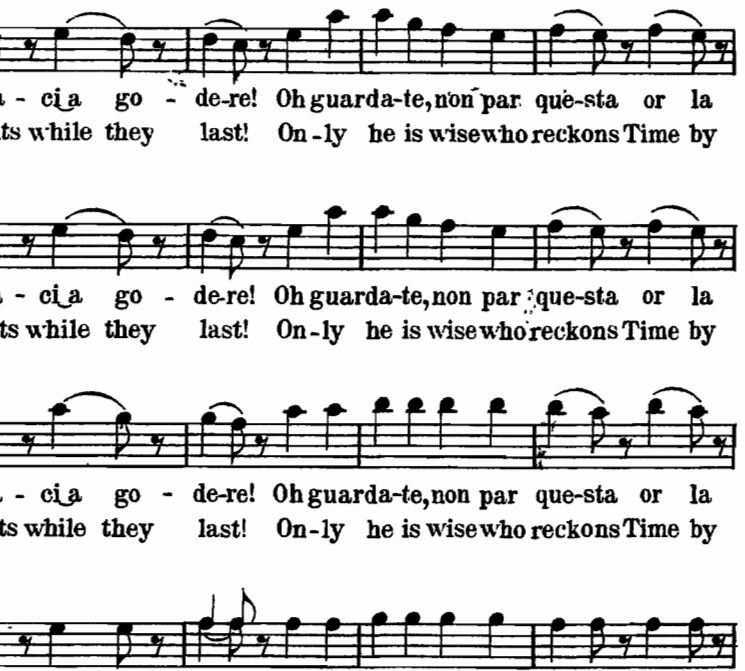
Più vivo. (♩ = 144)


ff

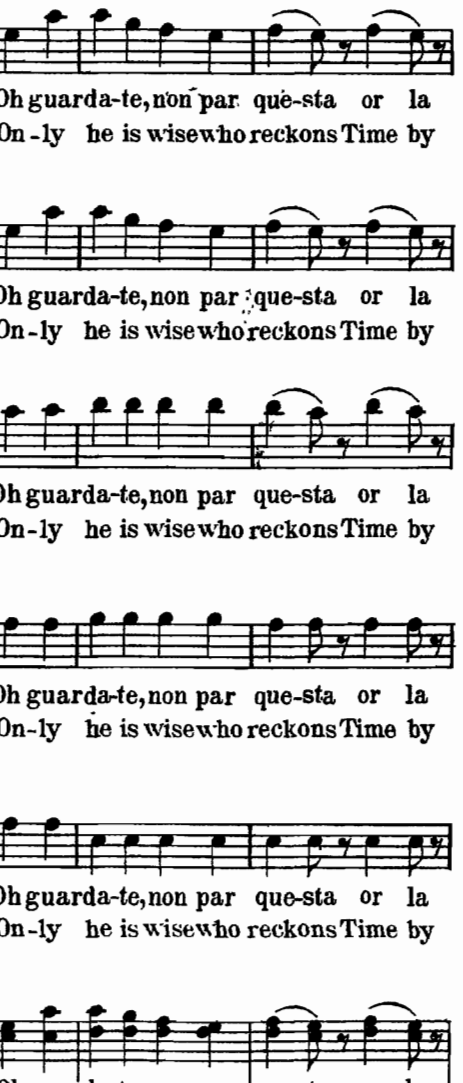
D.  fe-sta; tut - tojn - vi - ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par que-sta or la
beckons, Seize the moments while they last! On - ly he is wise who reckons Time by

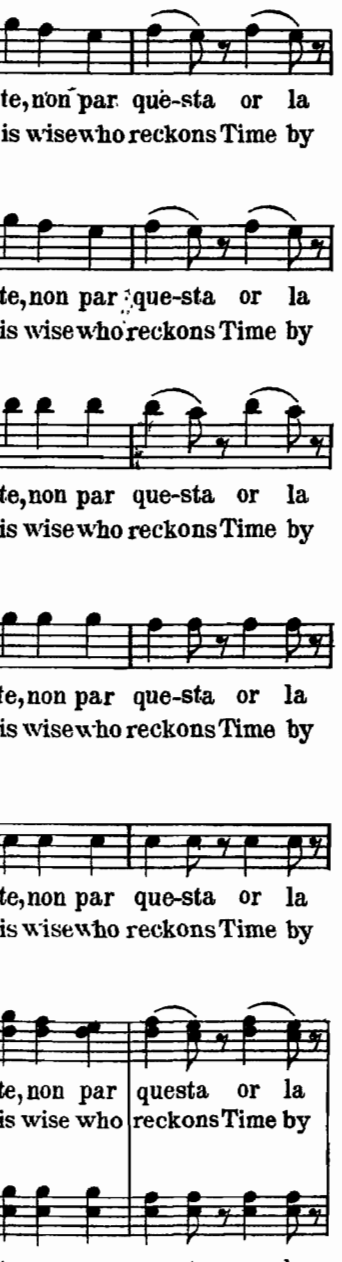
B.  fe-sta; tut - tojn - vi - ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par que-sta or la
beckons, Seize the moments while they last! On - ly he is wise who reckons Time by

R.  fe-sta; tut - tojn - vi - ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par que-sta or la
beckons, Seize the moments while they last! On - ly he is wise who reckons Time by

M.  fe-sta; tut - tojn - vi - ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par que-sta or la
beckons, Seize the moments while they last! On - ly he is wise who reckons Time by

C.  fe-sta; tut - tojn - vi - ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par que-sta or la
beckons, Seize the moments while they last! On - ly he is wise who reckons Time by

 fe-sta; tut - tojn - vi - ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par questa or la
beckons, Seize the moments while they last! On - ly he is wise who reckons Time by

 fe-sta; tut - tojn - vi - ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par questa or la
beckons, Seize the moments while they last! On - ly he is wise who reckons Time by

8 

D.
reggia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guar-da-te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

B.
reggia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guar-da-te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

R.
reggia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guar-da-te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

M.
reggia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guar-da-te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

C.
reggia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guar-da-te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guarda-te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guarda-te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

D. questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

B. questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

R. questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

M. questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

C. questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

D. reg-gia del pia - cer!
 bliss en-joy'd and past!

B. reg-gia del pia - cer!
 bliss en-joy'd and past!

R. reg-gia del pia - cer!
 bliss en-joy'd and past!

M. reg-gia del pia - cer!
 bliss en-joy'd and past!

C. reg-gia del pia - cer!
 bliss en-joy'd and past!

reggia del pia - cer!
 bliss en-joy'd and past!

reggia del pia - cer!
 bliss en-joy'd and past!

8

Nº 5. "Oh tu che la festa audace hai turbato.,
Continuation and Stretta of the Introduction.

Moderato.

Duke. No! No!

Rigoletto. Monte - ro - ne!
Monte - ro - ne!

Borsa. Monte - ro - ne!
Monte - ro - ne!

Marullo. Monte - ro - ne!
Monte - ro - ne!

Ceprano. Monte - ro - ne!
Monte - ro - ne!

Monterone. (behind the scenes) (entering) Monte - ro - ne!
Monte - ro - ne!

Chorus. Ch'i - o gli par-li. Il vo-glio.
He shall ad-mit me. Make way there.

Piano. Moderato. (♩ = 96) ff

Brass pp

Monterone (surveying the Duke with lofty pride).

Mo. Sì, Mon - te - ron la vo - ce mia qual tuo - no
Yea, Mon - te - ron my voice, oh Duke, thou know - est,

Rigoletto (to the Duke, mimicking the voice and manner of Monterone).

Mo. R. vi scu - te - rà do - vun - que. Ch'io glio parli.
would it were loud as thun - der. I'll give audience. Strings

Sostenuto assai. (♩=84)

Rigoletto (caricaturing).

R. *ppp*

Voi con-giù-ra-
My lord and vas-

R. *a piacere*

-ste, voi con-giù-ra-ste con-tro noi, si-gno-re;
-sal, my lord and vassal, com'st thou here to blame me?

fr. *ob.* *cl.* *e* *Al-*

R. *a piacere*

no-though *ppp* *col canto*

-i, e noi cle-menti in-ve-ro, per-do-
with ac-custom'd mer-cy I for-gave thy

R. *a tempo*

nammo... treason? *tr.*

Qual vi pigli-a or de-li-rio, a tut-te
Why for ev-er as-sail me with words un-

a tempo

R. *tr.* *pp*

(looking at Rigoletto with contemptuous anger).
Monterone

lo-re di vo-stra fi-glia a re-cla-mar lo-no-re? No-vel-lo in-
gra-cious and threats au-da-cious, thy daughter's hon-or claiming? Is this thy

Mo. sul - to; e se al car-
reft me, Thy ex - e.

Mo. ne - fi - ce pur mi da - re - te, spet - tro ter -
cu - tion - er call up, and kill me, Still my en -

Mo. ri - bi - le mi ri - ve - dre - te, por - tan - te in
san - guin' d form with dread shall fill thee. Thou shalt be

Mo. ma - no il te - schio mi - o, ven - det - ta a
haunt - ed, thou shalt be daunt - ed, At mer - cy's

Mo. chie - de - re, ven - det - ta a chie - de - re al
judg - ment - seat I'll ask for ven - geance, and my

Allegro.

Duke.
 D. Non più, ar - re - sta - te - lo!
 No more! Guards, im - pris - on him!
 R. Rigoletto.
 B. Borsa. E mat - to! The madman!
 M. Marullo. Quai What
 C. Ceprano. Quai What
 Mo. Quai What

mon - do al mondo, a Di - o.
 pray'r shall there be grant - ed.

Allegro. (♩ = 120)

pp

B. det - til boldness! Ah! Ah!
 M. det - til boldness! Ah! Ah!
 C. det - til boldness! (to the Duke and Rigoletto) Ah! Ah!
 Mo. Monterona. Ah! Ah!

Ah sia - te - tram - bi voi ma - le - det -
 Ah, vile buf - foon, and thou Duke, I curse

pp ff

Mo. *ti!* *ve!* Slancia - re il ca - ne - ne
To set thy hound up -

Mo. a le-on mo - ren - te e vi - le, o
on a li - on dy - ing, oh Duke, that's

Mo. *(to Rigoletto)*
Du - ca... e tu ser - pen - te,
base - ness. And thou, thou vi - per,

Mo. tu che d'un pa - dre ri - dial do -
who dar'st to mock a fa - ther's be -

Rigoletto (terror-struck, aside).
R. (Che sen - to! or -
(Oh hor - ror, he

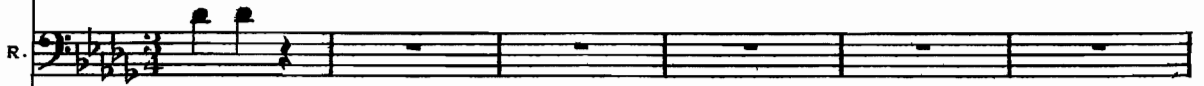
M. lo - re, sii ma - le - det - to!
reave - ment, he thou ac - curs - ed!

Vivace. *sotto voce assai*

Duke.



Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in -
A - way, thou au - da - cious dis - turb - er of plea - sure, In sol - i - tude



ro - re!)
curs'd me!)

Borsa. *sotto voce assai*



Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in -
A - way, thou au - da - cious dis - turb - er of plea - sure, In sol - i - tude

Marullo.



Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in -
A - way, thou au - da - cious dis - turb - er of plea - sure, In sol - i - tude

Ceprano.



Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in -
A - way, thou au - da - cious dis - turb - er of plea - sure, In sol - i - tude

TENOR. *sotto voce assai*



Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in -
A - way, thou au - da - cious dis - turb - er of plea - sure, In sol - i - tude

BASS.



Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in -
A - way, thou au - da - cious dis - turb - er of plea - sure, In sol - i - tude

Vivace. (♩ = 80)



ppp *sotto voce assai*

Russes & Bn.



D.
 fer - no qui fo - stìgui - da-to; è va - no ogni det - to, di qua t'al-lon-
 curse and re - vile at thy lei-sure, In vain is thy wail-ing, thy base cri - mi -

R.
 (Or-ro - re!)
 (Oh horror!)

B.
 fer - no qui fo - stìgui - da-to; è va - no ogni det - to, di qua t'al-lon-
 curse and re - vile at thy lei-sure, In vain is thy wail-ing, thy base cri - mi -

M.
 fer - no qui fo - stìgui - da-to; è va - no ogni det - to, di qua t'al-lon-
 curse and re - vile at thy lei-sure, In vain is thy wail-ing, thy base cri - mi -

C.
 fer - no qui fo - stìgui - da-to; è va - no ogni det - to, di qua t'al-lon-
 curse and re - vile at thy lei-sure, In vain is thy wail-ing, thy base cri - mi -

fer - no qui fo - stìgui - da-to; è va - no ogni det - to, di qua t'al-lon-
 curse and re - vile at thy lei-sure, In vain is thy wail-ing, thy base cri - mi -

fer - no qui fo - stìgui - da-to; è va - no ogni det - to, di qua t'al-lon-
 curse and re - vile at thy lei-sure, In vain is thy wail-ing, thy base cri - mi -

D. ta - na... Va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vrana... è - va - no ogni det - to, di
na - tion, 'Twill serve but to fos - ter my just in - dig - nation, in - vain is thy wail - ing, thy

B. ta - na... Va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vrana... è - va - no ogni det - to, di
na - tion, 'Twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - nation, in - vain is thy wail - ing, thy

M. ta - na... Va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vrana... è - va - no ogni det - to, di
na - tion, 'Twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - nation, in - vain is thy wail - ing, thy

C. ta - na... Va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vrana... è - va - no ogni det - to, di
na - tion, 'Twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - nation, in - vain is thy wail - ing, thy

ta - na... Va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vrana... è - va - no ogni det - to, di
na - tion, 'Twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - nation, in - vain is thy wail - ing, thy

ta - na... Va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vrana... è - va - no ogni det - to, di
na - tion, 'Twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - nation, in - vain is thy wail - ing, thy

cresc. - - - - - sempre -

D. qua l'al - lon - ta - na... va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vra - na, tu l'hai pro - vo
base crimi - na - tion, 'twill serve but to fos - ter my just in - dig - na - tion! Beware, thou mis -

B. qua l'al - lon - ta - na... va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vra - na, tu l'hai pro - vo
base crimi - na - tion, 'twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - na - tion! Beware, thou mis -

M. qua l'al - lon - ta - na... va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vra - na, tu l'hai pro - vo
base crimi - na - tion, 'twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - na - tion! Beware, thou mis -

C. qua l'al - lon - ta - na... va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vra - na, tu l'hai pro - vo
base crimi - na - tion, 'twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - na - tion! Beware, thou mis -

qua l'al - lon - ta - na... va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vra - na, tu l'hai pro - vo
base crimi - na - tion, 'twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - na - tion! Beware, thou mis -

qua l'al - lon - ta - na... va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vra - na, tu l'hai pro - vo
base crimi - na - tion, 'twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - na - tion! Beware, thou mis -

cresc. - - - - - sempre -

- poco a poco -

D. ca - ta, più spe - me non vè, u - n'ò - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -
guid - ed old man, and be - gone, Or - death and his ter - rors for thee have be - gun, or

B. ca - ta, più spe - me non vè, u - n'ò - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -
Mar. & Cep. guid - ed old man, and be - gone, Or - death and his ter - rors for thee have be - gun, or

M. ca - ta, più spe - me non vè, u - n'ò - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -
C. guid - ed old man, and be - gone, Or - death and his ter - rors for thee have be - gun, or

ca - ta, più spe - me non vè, u - n'ò - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -
guid - ed old man, and be - gone, Or - death and his ter - rors for thee have be - gun, or

ca - ta, più spe - me non vè, u - n'ò - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -
guid - ed old man, and be - gone, Or - death and his ter - rors for thee have be - gun, or

- poco a poco

D. n'ò - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -

R. *Rigoletto.*

B. Che or - ro - re! che or - ro -
Oh hor - ror, he cursed.

M. n'ò - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
C. death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -

Mo. *Monterone.*

Sii ma - le - det -
Wretch - es, I curse

n'ò - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -

n'ò - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -

Più mosso.

D. *te, va, va, tre - ma, va, va, gun, ah fly, ah fly, thou mis -*

R. *re! Ah! me, Ah!*

B. *te, va, va, tre - ma, va, va, gun, ah fly, ah fly, thou mis -*

Marullo. M. *te, va, va, tre - ma, va, va, gun, ah fly, ah fly, thou mis -*

C. *te, va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa - gun, ah be - ware, ah be - ware, thou mis - guid - ed old man, or death and his*

Mo. *to! e tu ser - pen - te, tu che d'un pa - dre ri - di al do - ye, and thou, oh vi - per, thou, who hast dar'd to mock at a*

te, va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa - gun, ah be - ware, ah be - ware, thou mis - guid - ed old man, or death and his

Più mosso. (♩=92)

Wood, Hns. & Vlns.

Brass, Bn. & Basses

D. *- tre- -ma, o ve-gliar - do, più spe - me non v'è, va, va, - guid- -ed old man, ah beware, and be-gone, ah fly,*

R. *che or - ro - rel che or -ror! ah! oh what hor -ror on me hath fall'n! ah!*

B. *- tre- -ma, o ve-gliar - do, più spe - me non v'è, va, va, - guid- -ed old man, ah beware, and be-gone, ah fly,*

M. *- tre- -ma, o ve-gliar - do, più spe - me non v'è, va, va, - guid- -ed old man, ah beware, and be-gone, ah fly,*

C. *ta-le fu que -sta per te, fu que - sta per te, va, va, tre -ma, o ve - terrors for thee have be -gun, for thee have be-gun, ah be-ware, ah be-*

Mo. *lo - re, sii ma - le - det - - - -to! e tu ser - father's be-reavement, I curse thee, and thou, oh*

- tre- -ma, o ve-gliar - do, più spe - me non v'è, va, va, - guid- -ed old man, ah be-ware, and be-gone, ah fly,

ta-le fu que -sta per te, fu que - sta per te, va, va, tre -ma, o ve - terrors for thee have be -gun, for thee have be-gun, ah be-ware, ah be-

D. tre - - ma, va, va, tre - - ma, o ve -
 ah, fly, thou mis - - guid - - ed old

R. _____ che or -
 _____ oh what

B. tre - - ma, va, va, tre - - ma, o ve -
 ah fly, thou mis - - guid - - ed old

M. tre - - ma, va, va, tre - - ma, o ve -
 ah fly, thou mis - - guid - - ed old

C. gliar-do, più spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta-le fu que - sta per
 ware, thou mis - guid - ed old man, or death and his terrors for thee have be -

Mo. pen - te, tu che d'un pa - dre ri - dial do - lo - re, sii ma - le -
 vi - - per, thou, who hast dar'd to mock at a father's be - reavement, I

tre - - ma, va, va, tre - - ma, o ve -
 ah fly, thou mis - - guid - - ed old

gliar-do, più spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta-le fu que - sta per
 ware, thou mis - guid - ed old man, or death and his ter - rors for thee have be -

D. gliar - do, più spe - me non vè, più spe -
man, ah be - ware, and be - gone, be - ware,

R. ro - re, che or - ror! or - ro -
hor - ror on me hath fall'n! Oh! hor -

B. gliar - do, più spe - me non vè, più spe -
man, ah be - ware, and be - gone, be - ware,

M. gliar - do, più spe - me non vè, più spe -
man, ah be - ware, and be - gone, be - ware,

C. te, fu que - sta per te, più spe -
gun, for thee have be - gun, be - ware,

Mo. det - - - - to! sii ma - le - det -
curse - - - - thee, heav - en hath heard -

gliar - do, più spe - me non vè, più spe -
man, ah be - ware, and be - gone, be - ware,

te, fu que - sta per te, più spe -
gun, for thee have be - gun, be - ware,

D.
me non vè, più spe - me non vè, più
and be-gone, be-ware, and be-gone, be-

R.
- re! or - ro - re!
- -ror! oh hor - -ror! oh

B.
me non vè, più spe - me non vè, più
and be-gone, be-ware, and be-gone, be-

M.
me non vè, più spe - me non vè, più
and be-gone, be-ware, and be-gone, be-

C.
me non vè, più spe - me non vè, più
and be-gone, be-ware, and be-gone, be-

Mo.
- to! sii ma-le - det - to! sii ma-le -
- me! heav-en hath heard me, heav-en hath

me non vè, più spe - me non vè, più
and be-gone, be-ware, and be-gone, be-

me non vè, più spe - me non vè, più
and be-gone, be-ware, and be-gone, be-

D.
spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

R.
ro - - re! che or - ror! che or - ror! che or - ror! che or - ror! che or -
hor - - ror! what hor - rors this on me hath fall'n, what

B.
spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

M.
spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

C.
spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

Mo.
det - - to!
heard - - me!

spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

D.
vè, non vè, gone, be-gone, no, hence, non be-gone! vè! - gone!

R.
ror! che or-ror! hor-rors this che or - ror!) on me hath fall'n?

B.
vè, non vè, gone, be-gone, no, hence, non be-gone! vè! - gone!

M.
vè, non vè, gone, be-gone, no, hence, non be-gone! vè! - gone!

C.
vè, non vè, gone, be-gone, no, hence, non be-gone! vè! - gone!

Mo.
sii ma-le - det-heav-en hath heard - to! me!

vè, non vè, gone, be-gone, no, hence, non be-gone! vè! - gone!

vè, non vè, gone, be-gone, no, hence, non be-gone! vè! - gone!

(Monterone is led out between two halberdiers, the others follow the Duke to another chamber.)

N. B. The curtain falls for an instant for change of scene.

No. 6. "Quel vecchio maledivami!, Duet.

The end of a deserted street. At the left side a house of humble appearance, with a small courtyard surrounded by a wall. In the courtyard there is a high tree, and a garden-seat; in the wall, a door leading to the street; above the wall, a practicable terrace, supported by arches. A door from the first floor opens upon the terrace, to which there is also a staircase at the front. On the right side, a very high wall; and an angle of the Ceprano palace is visible. It is night.

Andante mosso. (♩ = 66)

Piano. *Cl. Im. pp*

Viola & Basses

Rigoletto (wrapped in his cloak).

(Quel vecchio ma-le-di-va-mi!)
(He laid a father's curse on me!) *Solo*

morendo

Sparafucile (also wrapped in a cloak, from which a long sword is seen to project, follows at a distance). (drawing nearer to him)

Va, non ho niente.
Go, I have nothing.

Cello & Bass muted

Si-gnor... *Nè il*
Good sir... *No*

Cl. ppp

In. Viola & Basses pizz.

R.

S. Un la-dro?
A rob-ber?

chie-si... A voi pre-sen-te un uom di spa-da sta.
mat-ter, I would but say, here is one who owns a sword.

Sparafucile.

S. *Un uom che li - be - ra per po - co da un ri - va - le,*
A man wholl rid thee, sir, of foe or hat - ed ri - val.

Rigoletto.

R. *Qua - le?* (Che sen - to!)
 S. *How so?* (He knows it!)
 S. *e voi nea - ve - te...* *La vo - stra don - na è là.*
Such are not wanting - Thou hast a wife there, or maid.

dim.

arco

R. *E quan - to spen - de - re per un si - gnor do - vre - i?*
 S. *Suppose I want - ed thee, how much to slay a no - ble?*

Prez - zo maggior vor -
More than a churl by

pp

cello

R. *Co - mu - sa - si pa - gar?*
 S. *When must the price be paid?*

re - i.
double.

U - na me - tà san - ti - ci - pa, il re - sto si dà
One half before the deed is done, the rest when he is

Tempo I.

R. (De-monio!) E co-me puo-i tan-to se - cu-roo-prar?
(Thou demon!) And of dis-cov-ry, say, art thou not a-fraid?

S. *poi... dead.* Soglio in cit - ta - deuc -
No, when the town is

ff *col canto* Tempo I.

S. ci - de - re, op - pu - re nel mio tet - to. L'uo - mo di se - ra a -
dan - ger - ous, I kill them in my dwell - ing; there in the gloom of

Cello *Vla.* *Cl. Tr.* *pizz.*

R. *Rigoletto.* (De-monio!) E come in
(Thou demon!) How do you

S. spet-to... u - na stoccat'a, e muor.
evening, one blow's sufficient, they die.

Cello *Cl. & Vla* *pp* *Tr. & Trissos pizz.*

R. ca - sa?
lure them?

S. E fa - ci - le... m'a - iu - ta mia so -
Oh, eas - i - ly, I'm aid - ed by my

S. rel - la... sis - ter; per le vi - e dan - za... è She is love - ly, none can re -

R. bel - la... sist her. Chi voglio at - ti - ra... e al - lor... Com - I The bait de - coys them - and then - I

R. pren - do... fol - low. Sparafucile. Com - I

S. Sen - za stre - pi - to... Not a sound is heard.

R. pren - do... hear thee. (draws his sword)

S. È que - sto il mio strumen - to. Vi This blade doth all in si - lence. Can't

Rigoletto.

Sparafucile.

cresc.

cresc.

R. *No, al mo-men-to.*
S. *No, 'twere un-time-ly.* (hiding it again)

ser - ye?
serve you? Peg - gio per
That you'll re -

R. *Chi sa?*
S. *Per-haps!*

voi...
gret - Spa - ra - fu - cil mi
Spa - ra - fu - cil may

R. *Str-a-nie-ro?*
S. *Wert born here?* (going away) *E do-ve, al - l'oc-ca-*
If need-ful, where shall I

no - mi - no...
serve thee yet - *Bor-go-gno - ne.*
No, a stran-ger.

R. *sio - ne?*
S. *find thee?* *Va.*
Go.

Qui sempre a se - ra.
S. *Here, ev - 'ry eve - ning.* *Spa - ra - fu -*
Spa - ra - fu -

pp *ppp* *pp* *ppp* *Cl.*

Fu. & Basses *Cello*

R. *Va, va, va, va!*
Hence, hence, be-gone! (Exit Sparafucile.)

S. cil, Spa - ra - fu - cil.
cil, Spa - ra - fu - cil.

allarg. e morendo

No 7. "Deh non parlare al misero.,"

Adagio. Recitative and Duet.
Rigoletto (looking after Sparafucile).

R. Pa-ri sia-mo! io la lingua, egli ha il pu-gna-le; luo-mo son io che
Yon as-sassin is my equal; he stabs in darkness, - I, with a tongue of

Piano. *Strings*

R. ri - de, ei quel che spe-gne!..
mal - ice, stab men by day-light.

p

R. Quel vec-chio ma - le - di - va - mi!
He laid a fa - ther's curse on me!

morendo
Clar. En.

Allegro. (♩=120)

R. O uo - mi - ni! o na - tu - ra! vil, scel - le - ra - to mi fa - ce - ste
Oh hid - eous fate, cru - el na - ture, thou, thou hast doom'd me to a life of

Strings
p

R. vo - i' tor - ment! Oh rab - bia! es - ser dif - Thus mon - strous why hast thou

R. for - me! made me? oh rab - bia! es - ser buf - fo - ne! A jest - er! Oh de - gra - dation!

R. Adagio.
Non do - ver, non po - ter al - tro che ri - de - re! Il re - tag - gio d'ogni uom m'è
I must jest, I must laugh, and be their laughing-stock! I a - lone may not claim the

R. tol - to, il pian - to sol - ace of sor - row! Moderato. (♩ = 96)
nesses pizz.

R. Que - sto pa - dro - ne mi - o, gio - vin, gio - con - do, sì pos - sen - te, Yon - der the Duke, my master, youth - ful and bril - liant, rich and handsome,
Cl. & Viola pizz.

R. 

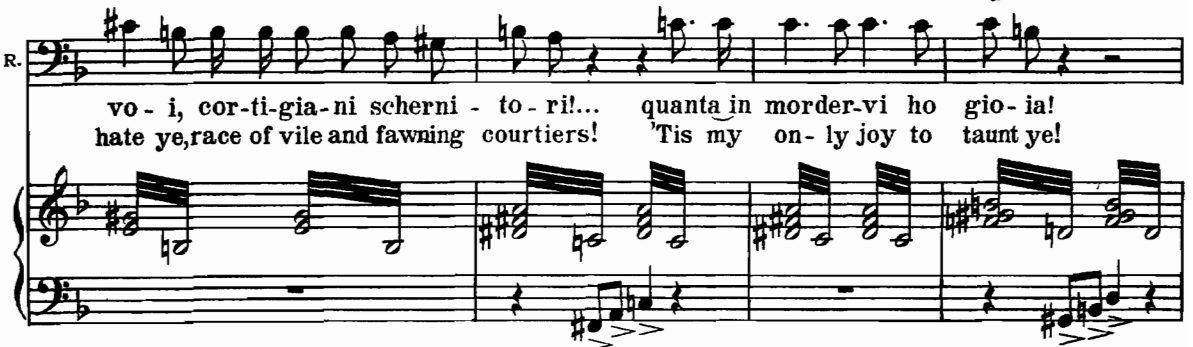
bel-lo, sonneccian-do mi di-ce: Fa ch'io ri-da, buf-fo-ne... for-zar-mi deggioe
tells me, between sleeping and waking: Come, buf-foon, I would laugh now.-Oh shame, I must o-

tutta forza *Allegro.* (♩ = 120) *con forza.*

R. 

far-lo! Oh dan-na-zio-ne! O-dio a
bey him! Oh life ac-curs-ed! How I

Vln. 2. *Rca.* *Tutti* *ff*

R. 

vo-i, cor-ti-gia-ni scherni-to-ri!... quanta in morder-vi ho gio-ia!
hate ye, race of vile and fawning courtiers! 'Tis my on-ly joy to taunt ye!

R. 

Se i-ni-quo son, per ca-gion vostra è so-lo.
For if I am vile, 'tis to your vice I owe it.

tutta forza

Andante. (♩ = 76)

R. 

Ma in al-truò-mo qui mi cangio!
In this a-bode my na-ture changes.

Fl. *p dolce* *pp*

R. *morendo* *allegro*

Quel vec- chio ma - le - di - va - mi!... Tal pen -
He laid a fa - ther's curse on me! It dis -

morendo *allegro*

R. *pp*

sie - ro per- ché con- turba o- gnor la men - te mi - a?...
turbs me, it haunts me ev-ry - where - I would for- get it!

R.

Mi co- glie - rà sven - tu - ra?... Ah no! è fol - li -
Is it an e - vil o - men? Ah no! that were fol -

Allegro vivo. (♩ = 132)

(enters the courtyard)

R.

a!
ly!

Wind & Str.

f

(Gilda comes from the house and throws herself into her father's arms.)

R.

p

R. G. *Rigoletto.* *Gilda.* *Rigoletto.*

Fi - glia! Mio pa - dre! A te d'ap - pres - so
 Gil - da? My fa - ther! Near thee, my daugh - ter,

pp

R. G. tro - va sol gio - ia il co - earth - re op -
 is all the joy on that is

R. G. *Gilda.*
 pres - so. Oh quan - to a - mo - re!
 left me. Fa - ther, thou lovst me!

Wind

G. Oh quanto a - mo - re!
 As I do love thee!

R. G. *Rigoletto.*
 Mia vi - ta se - i! sen - za te in ter - ra qual
 My on - ly com - fort, thou, on - ly thou canst my

R. G. *Gilda.*
 be - ne a - vre - i! Oh quan - to a - mo - re!
 heart yet a - wak - en! Fa - ther, thou lovst me!

G. Pa - dre mi - o!
Rig. As I love thee!

R. O Yes, fi - glia mi - a!
child, I love thee! (sighs)

G. Voi so-spi - ra - tel... che van - ge
Why ev - er sigh - ing? And why thus

G. tan - to? Lo di - te a que - sta po - ve - ra fi - glia...
troubled, my fa - ther? Oh tell me, what is thy sor - row?

G. Se v'ha mi - ste - ro...
If an - y mys - te - ry

G. per lei sia fran - to... Ch'el - la co -
hangs o'er our for - tunes, mine tis to

Rigoletto.

G. no - sca la sua fa - mi - gia... Tu non ne
share it, o'er all our kindred. Child, we have

G. Qual nome a - ve - te? Se non vo -
Thy name, oh tell me. Ah! why, my

R. hai... A te che im - por - ta?
none. My child, 'twere use - less!

Adagio. a piacere

G. le - te di voi par - lar - mi... Non vo che al tempo. Se non di
fa - ther, canst thou not trust me? At morn to ma - tins. Ah yet one
(interrupting her)

R. Non u - scir mai. Oh ben tu fai.
Thou'st been a - broad - Then all is well.

Adagio.

col canto

Ho.

G. vo - i, almen chi si - a fa - te ch'io sappia la ma - dre mi - a.
question, do not re - pel me; Who was my moth - er, I pray thee tell me.

R. Ah!
Ah!

Andante. (♩ = 58)

con espress.

R. 

Deh non par-la-real mi-se-ro del suo per-du-to
Ah why re-call in mis-e-ry What temp-ests dread have

pp 3 3 3 *pp*

R. 

be-ne... El-la sen-tia, quel-l'an-ge-lo, pie-
mov'd me? An an-gel once com-pan-ion'd me, an

pp *Clar. & Bn.*

R. 

tà-del-le mie pe-ne... So-lo, dif-for-me, po-ve-ro,
an-gel in pi-ty lov'd me. Hideous, an outcast, pen-ni-less,

dim. 3 3 3 3

R. 

per com-pan-sion mia-mò. Ah! Mo-ri-a, mo-ri-a... le zol-le
she bless'd my lone-ly years. Ah! I lost her, I lost her, re-lent-less

piangendo
dotato con dolore

Cello sustains

R. 

co-pra-no lie-vi quel capo-a-ma-to. So-la or tu re-sti, so-la or tu resti al
death too soon wafted her soul to heaven. Thou yet art left me, thou, to console my

ppp 3 3 3

R. *con trasporto*
 mi - se - ro... Di - o, sii rin - gra - zia - to, sii rin - gra -
 mis - e - ry. Ah, for that bless - ing, heartfelt thanks be

Gilda. *con agitazione*
 Oh quan - to do - lor! quan - to do - lor! che spre - me - re - sì a - ma - ro pian - to
 Stay, oh say no more, oh say no more, my words have wak - end' thy hidden fount of

R.
 zia - to!
 given!

G. *Ob. & Tr.*
 può? quan - to do - lor! quan - to do - lor! che
 tears! Oh say no more, oh say no more, my

R.
 Tu so - la, so - la re -
 Re - lent - less death too soon

G.
 spre - me - re - sì a - ma - ro pian - to può? Padre, non più, pa - dre, non
 words have wak - end' thy hidden fount of tears! Father be - lov'd, look on thy

R.
 stial mi - se - ro, so - la, ah sì, tu so -
 did waft her soul to heav'n, but thou art left

Fin.
Basses pizz

G.
 più, pa-dre, non più, non più, cal - ma - te - vi, mi la - ce - ra tal
 child, fa - ther be - lov'd, look on thy child! Oh let me com - fort thy

R.
 la - re - stial mi - se - ro, so - la - re - stial
 me, thou art left to me, to con - sole my

cresc.

G.
 vi - sta, non più, vi cal - ma - te, non più, mio pa - dre, ah vi cal -
 sor - row, oh fa - ther be - lov'd, look up - on thy child, look up - on thy

R.
 mi - se - ro, - so - la - tu
 mis - e - ry, - yes, thou art

ff

G.
 ma - te, pa - dre, mi la - ce - ra, pa - dre, mi la - ce - ra tal
 child, look up - on thy child, and for - get, and for - get what e'er be -

R.
 re - sti... Di - o, sii rin - gra - zia - to, rin - gra -
 left me, and for that bless - ing my heart - felt thanks are

f

G. *vi - sta, . pa - dre, non più, pa - dre, non più, pa - dre, non più, non più, cal -*
fell thee. Fa - ther be - lov'd, look on thy child, fa - ther be - lov'd look on thy

R. *zia - to, ah sì, tu so - - - la_ re - stial mi - se -*
giv - en, for thou art left _____ me, thou art left to

G. *ma - te - vi, mi la - ce - ra tal vi - sta, non più, vi_ cal -*
child, oh let me com - fort thy sor - row, oh fa - ther be -

R. *ro, so - la_ re - stial mi - se - ro, so -*
me, to_ con - sole my mis - e - ry, for -

G. *ma - te, non più, mio pa - dre, ah vi cal - ma - te, padre, mi la - ce - ra,*
lov'd, look up - on thy child, look up - on thy child, look up - on thy child, and for -

R. *la tu re - sti... Di - o, -*
thou art left me, and for that

Allegro.

G. pa - dre, mi la - ce - ra tal vi - sta! Il
get, and for - get what - e'er be - fell thee. One

R. sii rin - gra - zia - to, rin - gra - zia - to!
bless - ing my heart - felt thanks are giv - en.

8

Allegro. (♩ = 138)
Strings
pp

G. no - me vo - stro di - te - mi, il duol che sì v'at -
pray'r a - lone re - fuse me not, Thy name, thy grief to

Rigoletto.

G. tri - sta... A che no - mar - mi? è i - nu - ti - le!..
tell me. Why wouldst thou know it? 'tis use - less, child,

R. Pa - dre ti so - no, e ba - sti... Me for - se al mon - do
Thou knowst I am thy fa - ther, I'm fear'd and loath'd by

R. te - mo - no, dal - cu - no - ho for - se gla - sti... al - tri mi ma - le -
en - e - mies, And e - vil storms will ga - ther. Curses ere - while did

Gilda.

R.
G.

di - co - no... Pa - tria, pa - ren - ti, a - mi - ci, voi
rest on me - Kin - dred or coun - try, or friends, oh, my

Rigoletto.

G.
R.

dun - que non a - ve - te? Pa - tria! pa -
fa - ther, then we have not? Coun - try or

con effusione

R.

ren - ti! a - mi - ci! Cul - to, fa -
kin - dred, my daugh - ter! Kin - dred, and

R.

mi - glia, la pa - tria, il mi - o u - ni - ver - so il mio u - ni -
coun - try, all ties that can bless us, all the world art thou, my

Gilda.

G.
R.

Ah se può lie - to ren - der - vi, gio - ia è la
Ah, if my heart de - vot - ed can wake thee to

ver - child, - so è in te!
to me!

Wind

G. *vi - ta, la vi - ta a me! ah se può lie - to, può lie - to ren - der - vi,*
joy, there is bliss yet for me! if I can wake thee, if I can wake thee to

R. *Cul - to, fa - mi - glia, la pa - trie, il*
Kin - dred and coun - try, all ties that can

G. *gio - ia è la vi - ta, la vi - ta a me! gio - ia,*
joy, there will yet be bliss for me, ah, my

R. *mi - o u - ni - ver - so, il mio u - ni - ver - so è in te! il*
bless, all the world, all the world, all the world, all the world art

G. *gio - ia è la vi - ta a me!*
fa - ther, there is bliss yet for me!

R. *mi - o u - ni - ver - so è in te!*
thou, oh my child, to me.

ff
ff
pp

Gilda.

G. *Già da tre lu-ne son qui ve -*
Since we came hith-er, three months have

Vln.
p dolce

G. *nu - ta, nè la cit - ta - de ho ancor ve - du - ta; se il conce - de te,*
van - ish'd, Why in se - clusion thus am I banish'd? Oh, father, let me

Rigoletto. Gilda.

G. R. G. *far-lo-or po - trei... Mai, mai!... U - sci - ta, dimmi, unqua sei? No.*
this day go forth. No, no! hast ev - er wander'd in the town? No.

G. Rigoletto. *(Ah! che dis - si!)*
(Oh, my conscience!) *(aside)*

R. *Guai!.. Neer? Ben te ne guarda! (Potrien se - guir la, ra - pir - la an -*
Ne'er diso - bey me! (If they should see her - if they should

R. *co - ra! qui d'un buf - fo - ne si di - so - no - ra la fi - glia e se ne ri - de... Or -*
follow, to seize and rob a vile buffoon of his child, what sport for the courtiers... Oh

(towards the house)

R. Gv. R. Giovanna. Rigoletto.

ror!) O - là? Si - ghor? Ve -
rage!) Come forth! You callù? Did

ff *pp*

R. Gv. R. Giovanna. Rigoletto.

nen-do, mi ve-de al - cuno? Bada, di'ìl ve-ro. Ah no, nes-su-no. Staben -
someone perceive me enter? tell me, be truthful. I saw no creature. 'Tis well -

Gv. Giovanna.

Rigoletto. Ognor si

'Tis al - ways

La por-tachedàl ba - stione è sempre chiusa?
The door of the ter - race yonder, when has't been open'd?

Gv. (to Giovanna)

sta, ognor si sta, o-gnor si sta.
lock'd, 'tis al - ways lock'd, 'tis al - ways lock'd.

Ba - da, di'ìl ver... ba - da, di'ìl ver... Ah! ve-glia, o
Dost thou speak truth, dost thou speak truth? Ah! watch, I

Allegro moderato assai. (♩ = 96)
affettuoso

R. don - - na, que - sto fio - - re che a te pu - - ro con - fi -
 pray - - thee, o'er this flow - er, In its in - - nocence con -

R. da - i; veglia at - ten - ta, e non sia ma - i che s'of - fu - schi il suo can -
 fid - ed To thy truth, by heaven guid - ed, Do thou guard - it ev - er -

R. dor. Tu dei ven - - ti dal fu - ro - - re, ch'al - tri
 more. And when threat - 'ning tem - pests low - - er, And when

R. fio - - ri hanno pie - ga - - to, lo di - fen - - die imma - co -
 frail - - er buds have per - - ish'd, Then this ten - - der bud thou'st

R. G. la - to lo ri - do - na al ge - ni - tor. Quanto af - fet - to! qua - li
 cher - ish'd To a fa - ther's heart re - store. Oh, my fa - ther, how thou

pp allarg. Gilda.

G. *pp*

cu - re! Che te - me - te, pa-dre mi - o? Las-sù in cie - lo, presso
lov'st me! Why these ter - rors that ap - pall thee? Naught of e - vil can be -

G. *pp*

Di - o veglia un an - - giol protet-tor. Da noi sto - glie le sven-
fall me, Whom an an - - gel watches o'er. With thy grief to tearsthou

G.

tu - re di mia ma - dre il priego san - to: non fia mai di-svel-to o
mov'st me, But I feel, in ev-ry sor - row, We draw near a bless-ed

G. *pp*

fran - to que-sto a voi - di - let - to fior.
mor - - row, Where an an - - gel's gone be fore.

R. *Rigoletto.*

Ah! ve-glia, o
Ah! watch, I

R. *Allegro.*

don - na, que-sto fio - re che a te pu - ro con-fi... Al - cun v'è
pray thee, o'er this flow - er In its in - nocence con - Some one's with-

col canto

Più mosso. (♩ = 138) (Opens the door of the courtyard, and goes out to look in the street; meanwhile the Duke glides into the courtyard, and hides behind the tree, throwing a purse to Giovanna, with a sign to be silent.)

R. G. *Gilda.*

fuo - ri... out there_ Cie - lo! Heav - en!

G. Sem - pre no - vel so - spet - to. Ah! if he should sus - pect me!

ff

Gv. D. *Giovanna. Duke.*

Rigoletto (entering, to Giovanna). Mai. (Ri-go - No. (Ri-go -

R. Al - la chiesa vi se - gui - va mai nes - su - no? Hast thou notic'd some one foll - 'wing her to matins?

pp

Giovanna.

Gv. *let-to!* *let-to!* Nemme - no al
 R. *let-to!* The Duke ex -

Se ta - lor qui picchian, guarda - te - vi d'a - pri - re.
 If you hear a knocking, take care you do not o - pen.

Duke.

Gilda.

Gv. Duca? (Sua fi - glia!) Ad - di - o, mio
 G. cepted - (His daughter!) Fare - well, oh my

R. Non che ad al - tri a lu - i! - Mia fi - glia, ad - di - o.
 Least of all ex - cepted - My child, I leave thee.

Tempo I.

dolciss.

G. pa - dre. Oh quanto af - fet - to! qua - li cu -
 fa - ther! Oh why these ter - rors that ap - pall.

R. Ah! veglia, o don - na, que - sto fio - re che a te
 Ah! watch, I pray thee, o'er this flow - er, In its

Oh.
dolciss.
pp

G. - re! che te - me - te, che te - me - te, pa - dre
 - thee? Naught of e - vil can be - fall me, Fa - ther

R. pu - ro con - fi - da - i; ve - glia at -
 in - no - cence con - fid - ed To thy

G. mi - 6? Las - sù in cie - - lo, pres - so Di -
 dear - est, whom an an - gel watch - es o'er,

R. ten - ta e non sia ma - - i che s'of -
 truth, by heav - en guid - ed, Do thou

G. - o, ve - gliam an - giol pro - tet - tor, las - sù in ciel,
 oh whom an an - gel watch - es o'er in yon - der sky,

R. fu - - schi il suo can - dor. Tu - dei
 guard it ev - er - more. And when

G. las - sù in ciel, las - sù in ciel,
 in yon - der sky, in yon - der sky,

R. ven - ti dal fu - ro - - re, ch'al - tri
 threat - ning tem - pests low - er, And when

G. las - sù in ciel, las - sù in cie - -
 in yon - der sky, a bless - ed mor - -

R. fio - - ri han - no pie - ga - - to, lo di -
 frail - er buds have per - ish'd, Then this

G. lo, las - sù in cie - - - lo, pres - so Di - - -
row we both shall find, we both shall find,

R. fen - - - di, e imma - co - la - - - to lo ri - -
ten - - - der one thou'st cher - - - ish'd, To a

G. - - o, ve - glia un an - giol pro - tet - tor, in cie - lo, pres - so
ah where an an - gel's gone be - fore, in heav - en, fa - ther

R. do - - - nial ge - ni - tor. Ah! ve - - -
fa - - - ther's heart re - store. Ah watch

Più mosso. *pp*

Più mosso.

G. Dio, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo ve - glia, veglia un an - giol pro - tet -
dear, in heav - en, fa - ther dear, in heav - en, fa - ther dear, our an - gel's gone be -

R. glia, o don - - - na, ah! ve - - - glia, o don - na, questo
o'er, I pray thee, this flow - er, oh watch this ten - der

mp

G. tor, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo ve - glia,
fore, in heav - en, fa - ther dear, in heav - en, fa - ther dear, in heav - en, fa - ther

R. fior, ah! ve - - - glia, o don - - - na, ah! ve - - -
flow'r, oh watch o'er, I pray thee, this flow -

G. *pp*
 veglia un an - giol pro - tet - tor, las - sù in cie - lo, presso Di - o, veglia un
 dear, our an - gel's gone be - fore, in heav'n, in heav - en, father dear, there is our

R. *pp*
 glia, o don - na, questo fior, ah! veglia, o don - na, questo fior, ve - glia, o
 er, oh watch this ten - der flow'r, oh watch, oh watch this tender flow'r, oh watch

pp

G. *sempre pp*
 an - - giol pro - tet - tor, las - sù in cie - lo, presso Di - o, veglia un
 an - - gel gone be - fore, in heav'n, in heav - en, fa - ther dear, there is our

R. *sempre pp*
 don - na, que - sto fior, ah! veglia, o don - na, que - sto fior, ve - glia, o
 o'er this ten - der flow'r, oh watch, oh watch this ten - der flow'r, oh watch

sempre pp

G. *ppp*
 an - - giol pro - tet - tor, lassu in cie - lo ve - glia un
 an - - gel gone be - fore, in heav'n, in heav - en is our

R. *ppp*
 don - na, que - sto fior, ah ve - glia, o don - na, ve - glia, o don -
 o'er this ten - der flow'r, oh watch, oh watch, I pray thee, o'er

ppp

G. *ppp* *dolciss.*
 an - giol pro - tet - tor... pa - - dre, mio pa -
 an - gel gone be - fore! *ppp* Fa - - ther, my fa -

R. *ppp*
 - na, que - sto fior! Fi - glia, mia fi -
 - this ten - der flow'r! Daugh - ter, my daugh -

dim. *pp*

tutta forza **ff** (She embraces Rigoletto, who departs, shutting the door behind him.)

G. dre, ad - di - - - - - ol
ther, thou leav'st. - - - - - me!

R. glia, ad - di - - - - - ol
ter, I leave - - - - - thee!

Tutti **ff**

№ 8. "Signor nè principe io lo vorrei."
Recitative and Duet.

Allegro assai moderato. (♩ = 88)

G. *Gilda.* Gio-van-na, ho dei ri-morsi... E perche
Gv. Gio-van-na, my heart feels guilty. What hast thou

Strings **p**

Gv. *Gilda.* mai? Tac - qui che un gio - vin ne se - gui - va al tempio. Per - chè ciò
G. done? Ne'er told my fa - ther that a youth had seen me. Why should he

Gilda.

G. *Gv.*
 dir - gli?... l'o - dia - te. dunque co - te - sto gio - vin, vo - i? No,
 know it? He would pre - vent him; per - haps that, too, would please thee? No,

Giovanna.

G. *Gv.*
 no, ch'è troppo è bel - lo e spi - ra - a - mo - re... È ma - gna - hi - mo
 no, I al - most love him, I be - lieve him gen - tle - And I know he is

Allegretto. (♩ = 78)

Gilda.

G. *Gv.*
 sem - bra... e gran si - gno - - re. Si - gnor nè
 gen - 'rous some courtly no - - ble. *ob. & cl.* No lord il -

G. *Gv.*
 prin - ci - pe io lo vor - re - i; sen - to che
 lus - tri - ous I'd have my lov - er, In hum - ble

G. *Gv.*
 po - ve - ro, sen - to che po - ve - ro più la - me - re - i.
 pov - er - ty, in humble pov - er - ty I wealth dis - cov - er.

Gilda. (The Duke comes from his hid-

G. So - gnan - do o vi - gi - le sem - pre lo chia - mo,
Heav'n's o - pen can - o - py for tent a - bove me,

ing - place, signs for Giovanna to leave them, and, kneeling before Gilda, completes her sentence.)

G. e l'al - majn e - sta - si le di - ce t'a -
Earth were a par - a - dise did he but love -

D. Duke. T'a -
Love

Allegro vivo. (♩ = 138)

D. mol T'a - mo; ri - pe - ti - lo, sì caro ac - cen - to, un pu - ro
thee! I love thee ten - derly! oh happy meet - ing! No more a -

Gilda.

G. *Gilda.*

D. *Gilda.*

schiu - - - di - mi ciel di con - ten - tol
 far from thee vainly en - treat - ing!

ff *pp*

G. van - na? Ah mi - se - ra! non v'è più al -
 van - na! Ah leave me not! where dost thou

cresc.

G. cu - no che qui ri - spon - damil.. Oh Di - ol.. nes -
 lin - ger? A - lone and friend - less here, oh heav - en pro -

ff

Duke.

G. su - no!.. Son i o col - l'a - ni - ma che ti ri - spon - do...
 tect me! My dearest, oh turn to me, thou art not lone - ly.

pp *ff*

Gilda.

D. Ah due che sà - - - ma - no sont tut - toun mon - do! Chi mai, chi
 In earth or heav - - - en I seek thee on - ly! 'Tis thou, oh

p

Duke.

G. *giun - ge - re vi fe - ce a me? Sean - ge - lo o*
 D. *won - drous strange! what brought thee here? Bet heav'n or*

Gilda.

G. *de - mo - ne, che im - por - ta a te? Io ta - mo...*
 D. *dev - il - ry, so thou art near, I love thee.*

G. *sci - te - ne.*
 D. *gone from me.*

G. *U - sci - rel!.. a - des - so!.. O - ra che ac -*
 D. *Al - read - y to leave thee! Bright burns the*

G. *cen - de - ne un fuo - - co j - stes - so! Ah in - se - pa -*
 D. *flame of love for thee! be - lieve me! Ah, nev - er -*

G. *ra - bi - le d'a - mo - re il di - o stringe - va, o ver - gi - ne, tuo fa - to al*
 D. *more on earth be we di - vid - ed, By love it - self I to thy feet was*

Andantino. (♩ = 92) *Cantabile*

D
mi - o!
guid-ed. È il sol del - l'a - ni - ma, la vi - ta è a -
Sun of the soul, a di - vine in - spi -

stacc.

D
mo - re, sua vo - ce è il pal - pi - to del no - stro co - re... e fa - ma e
ra - tion, Is love, that par - a - dise thro' all cre - a - tion, Wealth, fame, and

f *ppp*

sempre stacc.

D
glo - ria, po - ten - za e tro - no, u - ma - ne, fra - gi - li qui
pow - er, the lau - rel of glo - ry, When love breathes o - ver them, an

f *ppp*

D
co - se so - no: u - na pur av - ve - ne, - so - la, di - vi - na, è a -
emp - ty sto - ry: One pow'r rules o - ver all, one pow'r transcend - ing, 'Tis

Cl.
Im.
sustain

stentate

D
mor che a - gl'an - ge - li, a - gl'an - ge - li più ne av - vi - ci - na!
love, 'tis love, our des - tin - ies with those of an - gels blending!

Im.

G. son que-ste le vo-ci, le vo-ci te-ne-re, sì ca-re, sì
Ful-fill'd all my dreamings, I hear thee murmuring a word,— a

D. gl'uo-mini sa-rò per te, d'in-vi-dia a-gl'uo-mini sa-
en-vy me, if thou wert mine, an-gels might en-vy me, if

G. *mp* ca-re a me! Ah de' miei so-gni, ah sì, son que-ste le vo-ci
word di-vine! Ah yes, ful-fill'd are my maiden dream-ings, I hear thee

D. rò per te! A-dun-que a-mia-mo-ci, don-
thou wert mine! Ah fair-est, love me then, as

ppp leggeriss.
(c. b. & f.)

G. te-ne-re, sì ca-re a me! ah de' miei so-gni, ah sì, son que-ste le vo-ci
murmur-ing a word di-vine! Ah yes, ful-fill'd are my maiden dream-ings, I hear thee

D. *mp* na-ce-le-ste, d'in-vi-dia a-gl'uo-mini sa-
I a-dore thee, For gods might en-vy me, if

G. *ppp.*
 te - ne - re, sì ca - rea me! a di - vine! me! ah!
 murmuring a word di - vine! ah!

D. *ppp.*
 rò per tel per tel ah!
 thou wert mine! be mine! ah!

G.
 ca - rea me, ah!
 I hear thee, ah!

D.
 per tel ah!
 be mine, ah!

G. *allarg.* *f* *pp*
 sì ca - rea me!
 say a word di - vine!

D. *allarg.* *f* *pp*
 ah sì, per tel
 ah, be thou mine!

Allegro.

G. *U - di - ste. Il*
I love thee! My

D. *Che m'a-mi, deh! ri - pe - ti - mi_ Oh me fe - li - ce!*
Thou lov'st me, oh re - peat that word_ Oh bliss of heav - en!

Allegro. (♩ = 132)

G. *no - me vo - stro di - te-mi; sa - per - lo non mi li - ce?*
heart yet longs thy name to hear, I'll breathe it but to heav - en!

C. *Ceprano (to Borsa, in the street).*
(Il lo - co è 'Tis here, I

Duke (considering).

D. *Mi no - mi - no... Gualtier Mal - dè... stu - den - te*
Thou dear - est one. Borsa (to Ceprano). A hum - ble name, 'tis Wal - ter

C. *qui... Sta - ben!..*
know... 'Tis here! (Exeunt Ceprano and Borsa.)

I. *so - no... e po - ve - ro.*
Mal-dè - a schol - ar yet.

pp

Gilda.

G. *Giovanna*
(returns in agitation).

For - se mio pa - dre...
Perhaps my fa - ther.

Duke.

Ru - mor di pas - siè fuo - ri...
I hear a sound of foot - steps -

(Ah
(Ah,

(to Giovanna)

G. Ad -
Ah,

D. co - glie - re po - tes - sijn tra - di - to - re che si mi de -
if I find the wretch has track'd me hith - er, I will de -

G. du - ci - lo di qua al ba - stio - ne... or
lead him to the door of the - race, we

D. stur - bal)
stroy him!)

G. i - te... E voi?
part now_ Canst thou?

D. Di: ma - me - rai tu? L'in - te - ra
Say, canst thou love well? For life and

f *resc.*

G. *Non più... non più... par - ti - te... non più... par -*
 D. *No more, no more! de - part now, no more - de -*

vi - ta... poi... af - ter - thou -

G. *ti - te... part now -*

D. *Ad - di - o, ad - I leave thee, I*

Vivacissimo. (♩ = 144)
Wind & Strings

G. *Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za ed*
 D. *Now leave me, now leave me! Fare-well, my*

di - o... spe - ran - za ed a - ni - ma leave thee! Fare-well, my on - ly love!

G. *a - ni - ma sol tu sa - ra - i, sa - rai per*
 D. *on - ly love! My life is all, is all for*

sol tu sa - ra - i, sa - rai per me... sol tu sa - My life and glory are all in thee, my life and

G. me, ... sa - rai per me! ... Ad - di - o, ad -
thee, - is all for thee! Ah yes, now

D. ra - i, sa - rai per me! ... Ad - di - o, ad - di - o ...
glo - ry are all in thee! My sweet, I leave thee,

pp

G. di - o, ad - di - o ... vi - vrà, vi -
leave me. Yes, go now! Thine own, thine

D. Ad - di - o, ad - di - o ... vi - vrà, vi -
My sweet, I leave thee, Thine own, thine

sfz. *pp.*

f *pp*

G. vrà, vi - vrà immu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, - per te, sì, vi -
own, thine own for ev - er - more, for ev - er - more I'll be, - thine on - ly, thine

D. vrà, vi - vrà immu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, - per te, sì, vi -
own, thine own for ev - er - more, for ev - er - more I'll be, - thine on - ly, thine

G. vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, vi -
own, thine own, thine own for ev - er - more, for ev - er - more I'll be, thine

D. vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, vi -
own, thine own, thine own for ev - er - more, for ev - er - more I'll be, thine

sfz. *pp.*

f *pp*

G. *ff*
 vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, per
 own for ev - er - more, thine own for ev - er - more I'll

D. *ff*
 vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, per
 own for ev - er - more, thine own for ev - er - more I will

G. *f*
 te. Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za
 be. Ah leave me, ah leave me, thine own for

D. *f*
 te. Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za
 be. I leave thee, I leave thee, thine own for

G. *pp*
 so - la - sa - rai per me. Ad - di - o, ad -
 ev - er - more I'll be. Ah leave me, ah

D. *p*
 so - la - sa - rai per me, ad - di - o, ad - di - o...
 ev - er - more I'll be, I leave thee, I leave thee,

G. *f*
 di - o, spe - ran - za so - la - sa - rai per me, ad - di -
 leave me, thine own for ev - er - more I'll be, ah leave

D. *f*
 spe - ran - za so - la - sa - rai per me,
 thine own for ev - er - more I'll be,

G. *o, me, ad-di o, ad-di*
me, ah leave me, ah leave

D. *ad-di o, ad-di o,*
I leave thee, I leave thee,

G. *o, me, ad-di*
me, ah leave

D. *ad-di o, ad-di*
I leave thee, I leave

G. *o, me, ad-di*
me, fare-well, my

D. *o, thee, ad-di*
thee, fare-well, my

G. *o!* (Exit the Duke through the house, escorted by Giovanna.
love! Gilda remains gazing at the door through which he went.)

D. *o!*
love!

No 9. "Caro nome che il mio cor.,

Recitative and Aria.

Allegro assai moderato. (♩=88)

Gilda.

G. *Fl.*
dolce
Ob., Cl. & Fm.

Gual-
I

G. tier know Mal - dè!.. his name - no - me di lui sia - ma - to, Wal - ter Maldè, I love thee!

Allegro moderato. (♩=76)

G. *morendo*
ti scol-pi - sci nel co - - rein-na-mo - ra - to! Ev - ry fond, ten - der thought for thee I cher-ish!

Fl.
dolciss. stacc.

Gilda.

G. Ca - ro no - me che il mio Carvè up - on my in - most

G. *cor* *heart* *fe-sti pri - mo pal - pi - tar,* *le de - li - zie del - l'a -*
Is that name for ev - er - more, *Ne'er a - gain from thence to*

Vln.
p

G. *mor* *part,* *mi dêi sem - pre ram - men - tar!* *Col pensier il mio de -*
Name of love that I a - dore! *Thou to me art ev - er -*

Wind

G. *sir* *near,* *a te sem - pre vo - le - rà,* *e fin l'ul - ti - mo so -*
Ev - ry thought to thee will fly, *Lif e for thee a - lone is*

tr

G. *spir,* *ca - ro no - me, tuo sa - rà.* *Col pen -*
dear, *Thine shall be my part - ing sigh.* *Thou to*

ob.

G. *sier il mio de - sir* *a te sem - pre vo - le - rà,* *e fin*
me art ev - er - near, *Ev - ry thought to thee will fly,* *Lif e for*

tr

dolciss.

G. *f*
 l'ul-ti-mo mi-o so-spir, ca-ro no-me, tuo sa-
 thee a-lone is dear to me, Thine, yes thine my parting

G. *f*
ràl *sigh!* Col-pensier il mio de-sir
 Thou to me art ev-er near,

G. *f*
 a te sem-pre vo-le-rà, a te
 Ev'ry thought to thee will fly, my thoughts

dolce

G. *f*
 vo-le-rà, fin l'ul-ti-mo so-spir,
 fly to thee, Life but for thee is dear,

Fl.
Ob., Cl. & Bn.
Strings pizz.

G. *f*
 fin l'ul-ti-mo so-spir, ca-ro no-me, tuo sa-
 life but for thee is dear, Thine shall be my parting

G. *rà, ca -* *ro no-me, tuo sa-*
sigh, thine *shall be my part-ing*

G. *rà,* *il mio de - sir a te o - gno -*
sigh, *yes, thine shall be my part - ing sigh,* *my*

G. *vo - le - rà,* *fin lùl - ti - mo so - spi - ro*
part - ing - sigh, *yes, thine shall be my part - ing*

G. *tuo sa -* *- rà!*
sigh, ah *thine!*

pp

(She enters the house, and reappears on the terrace with a lamp to look after her lover down the street.)

G. *Gual - tier Mal - dèl..*
I know thy name!

Vln. leggero

(on the terrace) (The stage gradually becomes filled during the following.)

G. *Gual - tier Mal -
Oh name be -*

G. *dè.. ca - ro no - me che il mio cor fe - sti pri - mo pal - pi -
lov'd! Carv'd up - on my in - most heart is that name for ev - er -*

(Enters the house; her voice is heard further and further off.)

G. *tar, e fin l'ul - ti - mo so - spir, ca - ro
more, life for thee a - lone is - dear, thine shall*
B. *Borsa (pointing Gilda out to the Chorus).
E là.
'Tis she.
Ceprano. pp*

C. *Mi - ra - te - la.
'Tis she we seek.*

*Chorus of Courtiers (armed and masked). Oh quanto è bel - la!
A gem of beau - ty!
Oh quanto è bel - la!
A gem of beau - ty!*

G. *tr* no-me, tuo sa - rà. *tr* Gualtier Mal-dèl. Gualtier Mal-dèl... *dim. tr*
 be my part - ing sigh, oh Wal - ter mine, oh Wal - ter mine!

B. *Oh!*
A

M. *Marullo.*
 Par fa - ta od angiol. *Oh!*
 A fay or angel. A

C. *Oh!*
A

L'amantè è quella di Ri-go-letto! *Oh!*
 It is the fairone of Ri-go-letto! a

L'amantè è quella di Ri-go-letto! *Oh!*
 It is the fairone of Ri-go-letto! a

ppp

G. *ppp*

B. quan - to è bel - la!
 gem of beau - ty!

M. quan - to è bel - la!
 gem of beau - ty!

C. quan - to è bel - la!
 gem of beau - ty!

quan - to è bel - la!
 gem of beau - ty!

ppp

No 10. "Zitti, zitti moviamo a vendetta.,
 Recitative and Finale I.

Borsa.

R. *Rigoletto (with concentration).* Si-len-zio... al - l'o - pra... ba - da - tea mie.
 Be si - lent - as - sist us - my words o - bey.

(Rie - dol.. per - ché?) (Ah da quel
 (What can this mean?) (Would that a

pp col canto

R. *Andante assai mosso. (♩ = 66)* **Borsa (to**
 vec - chio fui ma - le - det - to!) (Rigoletto runs
 fa - ther's voice had not cursed me!) against Borsa.) Chi va là? Ta -
 Who goes there? Be

Strings

E. *his companions).* **Ceprano.**
 ce - te... c'è Ri - go - let - to. Vit - to - ria dop - pia!.. l'uc - ci - de -
 si - lent - 'tis Ri - go - let - to. A double triumph! this night shall

pp f

C. **Borsa.** **Marullo.**
 re - mo... No, che do - ma - ni più ri - de - re - mo... Or tut - to ag -
 end him. No, let him lin - ger for our di - version. Now all is

pp 7 pp

R. **Rigoletto.** **Marullo.** **Rigoletto**
 giusto... Chi par - la qua? Eh! Ri - go - let - to... Dì... Chi va là?
 ready. Who's that whospoke? Eh! Ri - go - let - to? Say, Who goes there?

pp

(in a terrible voice)

M. R. M. R.

Marullo. Rigoletto. Marullo. Rigoletto.

Eh non mangiar-ci! Come, don't be snappish! Son... Chi? Ma - rullo. I'm_ Who? Ma - rullo. In tan - to The darkness

R. M.

Marullo.

bu - io lo sguar-do è nul-lo. Qui ne con-dus-se ri-de - vol
blinds me, I can - not see you. We're here as-sembled for mirth - ful

M. R.

Rigoletto.

co - sa... tor - rea Ce - pra - no vo - gliam la spo - sa. (Ahi - mè, re -
pastime, Hence we will car - ry Ce - pra - no's consort. (I breathe a -

R. M.

Marullo (aside to Ceprano). (to Rigoletto)

spi - rol) Ma co - me en - trare?.. (La vostra chiave?) Non du - bi - ta - re.
gain then!) How can you enter? (Your key, a moment.) This will ad - mit us.

M.

Non dee man - car - ci lo stra - ta - gem - ma...
No fear of fail - ure, all has been thought of.

Celli

(giving the key to Rigoletto)

M.
 Ec - co la chia - ve...
 This key will serve us.

Rigoletto
 (feeling the key) (aside)
 Sen-to il suo stemma. (Ah ter - ror va - no fu dunque il
 His crest's up - on it. (Vain were my terrors! She has es -

R.
 M.
 mi - o!) N'è là il pa - laz - zo... con voi son i - o. Siam masche -
 cap'd them.) Cepra - no's palace is not on this side. Come, put this

Marullo.

Rigoletto. Marullo.
 ra - ti... Ch'io pur mi ma - scheri; a me u - na lar - va. Sì, pron - ta è
 mask on - What need to mask myself? The darkness conceals us. We all are

(Puts the mask on Rigoletto, and at the same time, binds a Rigoletto.)

R.
 M.
 già. Ter - rai la sca - la. Fit - ta è la
 mask'd. Here, hold the ladder. How thick this

handkerchief over his eyes; then puts him to hold the ladder beneath the terrace)

R.

te - ne-bra...
dark - ness is -

Marullo (to his companions).

M.

La ben - da cie - co e sor - do il and
The mask will make him both deaf and

M.

fa.
blind.

allarg. *dim.* *rall.*

Allegro.

(During this Chorus, some ascend to the terrace, break open the door on the first floor, and descend to open for the rest, who enter from the street.)

B. *Borsa. pp sotto voce*

M. *Marullo. pp sotto voce*

C. *Coprano. pp sotto voce*

Chorus. *sotto voce*

Allegro. (♩ = 144)

Zit - ti, zit - ti mo - via - mo a ven - det - ta, ne sia
Hush, in si - lence ful - fil we our errand, Be no

Zit - ti, zit - ti mo - via - mo a ven - det - ta, ne sia
Hush, in si - lence ful - fil we our errand, Be no

Zit - ti, zit - ti mo - via - mo a ven - det - ta, ne sia
Hush, in si - lence ful - fil we our errand, Be no

Zit - ti, zit - ti mo - via - mo a ven - det - ta, ne sia
Hush, in si - lence ful - fil we our errand, Be no

pp *sotto voce*

B. col - to or che men l'a - spet-ta. De - ri - so-re si au-da - ce, co -
mo - tion or sound ap - parent, Strike the vil-lain when least he ex -

M. col - to or che men l'a - spet-ta. De - ri - so-re si au-da - ce, co -
mo - tion or sound ap - parent, Strike the vil-lain when least he ex -

C. col - to or che men l'a - spet-ta. De - ri - so-re si au-da - ce, co -
mo - tion or sound ap - parent, Strike the vil-lain when least he ex -

col - to or che men l'a - spet-ta. De - ri - so-re si au-da - ce, co -
mo - tion or sound ap - pa-rent, Strike the vil-lain when least he ex -

B. stan-te a sua vol - ta scher-ni - to sa - rà!.. Che - ti,
pects it, Let the scoff - er him-self now be scoff'd! Swift and

M. stan-te a sua vol - ta scher-ni - to sa - rà!.. Che - ti,
pects it, Let the scoff - er him-self now be scoff'd! Swift and

C. stan-te a sua vol - ta scher-ni - to sa - rà!.. Che - ti,
pects it, Let the scoff - er him-self now be scoff'd! Swift and

stan - te a sua vol - ta scher-ni - to sa - rà!.. Che - ti,
pects it, Let the scoff - er himself now be scoff'd! Swift and

sempre stacc.

B. che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la cor - te do - man ri - de -
cautious, for fear he de - tects it, End our frolic, his sweet - heart we've

M. che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la cor - te do - man ri - de -
cautious, for fear he de - tects it, End our frolic, his sweet - heart we've

C. che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la cor - te do - man ri - de -
cautious, for fear he de - tects it, End our frolic, his sweet - heart we've

sempre stacc.

che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te e la cor - te do - man ri - de -
cautious, for fear he de - tects it, End our frolic, his sweet - heart we've

che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te e la cor - te do - man ri - de -
cautious, for fear he de - tects it, End our frolic, his sweet - heart we've

sempre stacc.

portando la voce *pp* *f* *p*

B. rà. Che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la
doff'd. Swift and cau - tious, for fear he de - tects it, End our

M. rà. Che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la
doff'd. Swift and cau - tious, for fear he de - tects it, End our

C. rà. Che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la
doff'd. Swift and cau - tious, for fear he de - tects it, End our

portando la voce *pp* *f* *p*

rà. Che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la
doff'd. Swift and cau - tious, for fear he de - tects it, End our

rà. Che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la
doff'd. Swift and cau - tious, for fear he de - tects it, End our

pp *f* *p*

B.
cor-te do-man ri - de - rà. *pp* Che - ti, che - ti, che - ti, che -
frol-ic, his sweetheart we've doff'd. Swift and cautious, swift and cau -

M.
cor-te do-man ri - de - rà. *pp* Che - ti, che - ti, che - ti, che -
frol-ic, his sweetheart we've doff'd. Swift and cautious, swift and cau -

C.
cor-te do-man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti,
frol-ic, his sweetheart we've doff'd. Swift and cautious, swift and

cor-te do-man ri - de - rà. *pp* Che - ti, che - ti, che - ti,
frol-ic, his sweetheart we've doff'd. Swift and cautious, swift and

cor-te do-man ri - de - rà. *pp* Che - ti, che - ti, che - ti,
frol-ic, his sweetheart we've doff'd. Swift and cautious, swift and

B.
ti, che - ti, che - ti, che - ti, che -
tious, swift and cautious, swift and cau - tious, swift and

M.
ti, che - ti, che - ti, che - ti, che -
tious, swift and cautious, swift and cau - tious, swift and

C.
che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti,
cautious, swift and cautious, swift and cautious, swift and

ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti,
tious, swift and cautious, swift and cau - tious, swift and

che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti,
cautious, swift and cautious, swift and cautious, swift and

B. che - ti, rubiam - gli la - man - te, e la cor - te do man ri - de - cautious, for fear he de - tects it, end our frolic, his sweetheart we've

M. che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la cor - te do man ri - de - cautious, for fear he de - tects it, end our frolic, his sweetheart we've

C. che - ti, rubiam - gli la - man - te, e la cor - te do man ri - de - cautious, for fear he de - tects it, end our frolic, his sweetheart we've

che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la cor - te do man ri - de - cautious, for fear he de - tects it, end our frolic, his sweetheart we've

che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la cor - te do man ri - de - cautious, for fear he de - tects it, end our frolic, his sweetheart we've

B. rà, che - ti, che - ti, ru - biam - gli la - man - te, e la doff'd, swift and cautious, for fear he de - tects it, end our

M. rà, che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la doff'd, swift and cautious, for fear he de - tects it, end our

C. rà, che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la doff'd, swift and cautious, for fear he de - tects it, end our

rà, che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la doff'd, swift and cautious, for fear he de - tects it, end our

rà, che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la doff'd, swift and cautious, for fear he de - tects it, end our

B. *cor-te do-man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -*
frol - ic, his sweetheart we've doff'd. Strike the villain, strike the villain when he least of all ex -

M. *cor-te do-man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -*
frol - ic, his sweetheart we've doff'd. Strike the villain, strike the villain when he least of all ex -

C. *cor-te do-man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co*
frol - ic, his sweetheart we've doff'd. Strike the villain, strike the villain when he least of all ex -

cor-te do-man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce. sì au - da - ce e co -
frol - ic, his sweetheart we've doff'd. Strike the villain, strike the villain when he least of all ex -

cor - te do - man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -
frol - ic, his sweetheart we've doff'd. Strike the villain, strike the villain when he least of all ex -

B. *f* *stan - te, de - ri - so - re sì au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa -*
pects it, let the scoffer, let the scoff - er, let the scoff - er him - self now be

M. *f* *stan - te, de - ri - so - re sì au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa -*
pects it, let the scoffer, let the scoff - er, let the scoff - er him - self now be

C. *f* *stan - te, de - ri - so - re sì au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa -*
pects it, let the scoffer, let the scoff - er, let the scoff - er him - self now be

f *stan - te, de - ri - so - re sì au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa -*
pects it, let the scoffer, let the scoff - er, let the scoff - er him - self now be

f *stan - te, de - ri - so - re sì au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa -*
pects it, let the scoffer, let the scoff - er, let the scoff - er him - self now be

f *stan - te, de - ri - so - re sì au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa -*
pects it, let the scoffer, let the scoff - er, let the scoff - er him - self now be

B. *f*
rà! De - ri-so-re sì au - da-ce, sì au - da-ce e co - stan-te, de-ri-so-re sì au - scoff'd! Strike the villain, strike the villain when he least of all ex - pects it, let the scoffer, let the

M. *f*
rà! De - ri-so-re sì au - da-ce, sì au - da-ce e co - stan-te, de-ri-so-re sì au - scoff'd! Strike the villain, strike the villain when he least of all ex - pects it, let the scoffer, let the

C. *f*
rà! De - ri-so-re sì au - da-ce, sì au - da-ce e co - stan-te, de-ri-so-re sì au - scoff'd! Strike the villain, strike the villain when he least of all ex - pects it, let the scoffer, let the

f
rà! De - ri-so-re sì au - da-ce, sì au - da-ce e co - stan-te, de-ri-so-re sì au - scoff'd! Strike the villain, strike the villain when he least of all ex - pects it, let the scoffer, let the

f
rà! De - ri-so-re sì au - da-ce, sì au - da-ce e co - stan-te, de-ri-so-re sì au - scoff'd! Strike the villain, strike the villain when he least of all ex - pects it, let the scoffer, let the

B. *dim.* *p.* *pp*
da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa - rà! scoffer, let the scoff - er him - self now be scoff'd!

M. *dim.* *p.* *pp*
da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa - rà! scoffer, let the scoff - er him - self now be scoff'd!

C. *dim.* *p.* *pp*
da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa - rà! Zit - ti, zit - ti, zit - ti, scoffer, let the scoff - er him - self now be scoff'd! Hush, be si - lent, hush, be

dim. *p.* *pp*
da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa - rà! scoffer, let the scoff - er him - self now be scoff'd!

dim. *p.* *pp*
da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa - rà! Zit - ti, zit - ti, zit - ti, scoffer, let the scoff - er him - self now be scoff'd! Hush, be si - lent, hush, be

B. *pp*
Zit - ti, che - ti, zit -
Si - lence, cau - tion, si -

M. *pp*
Zit - ti, che - ti, zit -
Si - lence, cau - tion, si -

C. *pp*
zit - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit -
si - lent, Swift and cautious, end our frolic, hush, be silent, hush, be si -

pp
Zit - ti, che - ti, zit -
Si - lence, cau - tion, si -

zit - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit -
si - lent, Swift and cautious, end our frolic, hush, be silent, hush, be si -

pp

B. *pp*
ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, at - ten - tial - l'o - pra, al - l'o - pra, al -
lence, swift and cautious, end our frolic, come, come, be swift and cau - tious,

M. *pp*
ti, che - ti, at - ten - tial - l'o - pra, al - l'o - pra, al -
lence, cau - tion, come, come, be swift and cau - tious,

C. *pp*
ti, che - ti, at - ten - tial - l'o - pra, al - l'o - pra, al -
lent, cau - tion, come, come, be swift and cau - tious,

pp
ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, at - ten - tial - l'o - pra, al - l'o - pra, al -
lence, swift and cautious, end our frolic, come, come, be swift and cau - tious,

pp
ti, che - ti, at - ten - tial - l'o - pra, al - l'o - pra, al -
lent, cau - tion, come, come, be swift and cau - tious,

pp

dim. *p* *pp*

B. lo-pra,at-ten-ti-at-ten-tial-lo - pra.
 swift and cautious, swift and cau - tious.

M. *dim.* *p* *pp*

M. lo-pra,at-ten-ti-at-ten-tial-lo - pra.
 swift and cautious, swift and cau - tious.

C. *dim.* *p* *pp*

C. lo-pra,at-ten-ti-at-ten-tial-lo - pra.
 swift and cautious, swift and cau - tious.

dim. *p* *pp*

lo-pra,at-ten-ti-at-ten-tial-lo - pra.
 swift and cau-tious, swift and cau - tious.

dim. *p* *pp*

lo-pra,at-ten-ti-at-ten-tial-lo - pra.
 swift and cau-tious, swift and cau - tious.

dim. *p* *pp*

Cello

(They have entered the house, whence they return

carrying Gilda, with a handkerchief tied over her
Allegro assai vivo. (d=100)

mouth. In crossing the stage she loses her scarf.)

ging forth Giovanna, at whom he stares in bewilderment;

cresc. sempre

he tears his hair, tries to cry out, and cannot;

after many efforts he exclaims:

Rigoletto.

Ah! ah! ah! la ma-le-di-
Ah! ah! ah! 'twas a fa-ther

ff *pp*

zio - cursed - - - - - ne!
me!

ff

End of Act I.

Act II

An anti-chamber in the ducal palace; two side-doors, and large folding doors at the back, which are shut. On each side of the folding doors hangs a large portrait; on the left, that of the Duke, on the right, that of his Duchess. There is an armchair beside a table covered with velvet, and other furniture.

No II. "Parmi veder le lagrime.,"

Recitative and Aria.

Agitato assai. (♩ = 100)

Strings
pp

Piano.

(Enter the Duke, in great agitation)

Duke. *Allegro. Recit.*

D.

El-la mi fu ra -
Ah, cruel fate, I've

D.

pi - ta!
lost her!

E quando, o ciel?
By whose de - sign?

Ne' bre-vi - stanti, prima che il mio pre-sagio in-
My heart misgave me soon af - ter our too sud-den

D. ter - no sul-l'orma cor - sa an - co - ra mi spin - ges - sel.. Schiuso e - ra
parting; back to her door-way I bent my anxious foot-steps! All doors were

D. l'uscio!.. e la magion de-ser - ta!
fastened - The mansion seem'd desert - ed!

Adagio. (♩ = 66) *dolce* *Andante. (♩ = 76)* *cantabile*
D. E do-ve o-ra sa - rà quel-l'angiòl ca-ro?.. co-lei che pri-ma po-tè in questo
Ah, whither have they borne my fairest angel? She who hath kindled the flame of love de-

D. co - re de-star la fiamma di co-stan-ti af - fet - ti?.. co - lei sì
vot - ed That in my wayward heart ne'er yet burnt un - tar-nish'd! Where is that

D. pu-ra, al cui mo - de - sto sguar - do qua - si spin - to a vir -
fond and tim - id glance that charm'd me? Where that voice, that to a

Allegro. (♩ = 126)

D. *tù ta - lor mi cre - do!.. El - la mi fu ra - pi - ta!*
constant love had warm'd me? Ah, can I then have lost her?

D. *E chi l'ar - di - va? Ma - ne a -*
Who dar'd as - sail her? Ven - geance shall

con forza

D. *vrò, ma ne a - vrò ven - det - ta: lo chie - de il pian - to*
light up - on the base of - fend - er. Though now she's weep - ing,

Adagio. dolce

ff

D. *del - - - la mi - a di - let - ta.*
short - - - shall be - her - per - - il.

Adagio. (♩ = 50)

D.

cantabile

D. Par - mi ve - der le la - gri - me scor - ren - ti da quel
 Art thou weeping in lone - li - ness, De - spair - ing and un -

cresc. *f*

D. ci - glio, quan - do fra il dub - bio e l'an - sia del su - bi - to pe -
 friend - ed, Call - ing on him whose life - blood Had thine with joy de -

Wind *Bn.* *cresc.*

dim. *pp*

D. del - l'a - mor no - stro, dell'amor nostro me - mo - re, il suo Gualtier chia -
 Fond - ly re - call - ing, fondly recalling mem - o - ries, fondly recalling mem - o - ries of bliss that fled too

legato

D. mò. Ned ei po - tea soc - cor - rer - ti, ca - ra fan - ciul - la -
 soon? Would that my arm could res - cue thee, Would that some fate re -

D.

ma - ta; ei che vor-ria del-Pa-ni-ma far - ti quaggiù be -
 stored thee Un - to thy lov-er's longing arms: Heav - en, that joy af -

Ob. & Bn.

Ei che le sfe - re,
 Rob me of all,

D.

a - ta; ei che le sfe-re a-gl'an - ge - li, ei che le sfe-re a -
 ford me! Rob me of ev -'ry oth - er bliss, rob me of ev -'ry

legato

te, no no, per te no in - vi -
 me this on - ly, grant this on - ly

D.

gl'an - ge - li per te non in - vi - diò, ei che le
 oth - er bliss, Grant me this on - ly boon, This joy af -

Fl. Ob. Cl. Bn.

sfe - re, le sfe-re a-gl'an - ge - li per te, per te le sfe-re a -
 ford me, rob me of ev -'ry oth - er bliss, ah, rob me of ev -'ry

allarg. dolciss.

D. *ten.*
 gl'an-ge-li, per te non in-vi-diò, non in-vi-me
 oth-er bliss, but grant this on-ly boon, grant me this

Allegro vivo. (♩ = 96)

D. *ten.*
 diò!
 boon!

D. Duke.
 M. Marulla. (enters in haste with the Courtiers)

Chorus.
 Borsa. (with Tenor I.)
 Ceprano. (with Bass II.)

Du - ca,
 Guess our
 Du - ca,
 Guess our
 Du - ca,
 Guess our

D. *ten.*
 Eb-ben?
 What news?

M. *ten.*
 du - ca! L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -
 ti - dings! Our lord and Duke, we've cap - tured the jest - er's
 du - ca! L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -
 ti - dings! Our lord and Duke, we've cap - tured the jest - er's
 du - ca! L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -
 ti - dings! Our lord and Duke, we've cap - tured the jest - er's

D. Co - me? e don-de? Ah, ah!
Have you? where is she? Ha, ha!

M. let - to! Dal suo tet - to.
sweet - heart! We've se - cured her.

let - to! Dal suo tet - to.
sweet - heart! We've se - cured her.

let - to! Dal suo tet - to.
sweet - heart! We've se - cured her.

D. di - te, co - me fu? di - te, di - te, co - me fu?
Tell me, where, and how? Tell me quickly, where, and how?

pp *ff*

(seats himself)

Borsa. *Allegro assai moderato.*

Marullo. *p*

Ceprano. *p*

Scor - ren - do u - ni - ti re - mo - ta
Un - to a lone - ly a - bode di -

Scor - ren - do u - ni - ti re - mo - ta
Un - to a lone - ly a - bode di -

Scor - ren - do u - ni - ti re - mo - ta
Un - to a lone - ly a - bode di -

Scor - ren - do u - ni - ti re - mo - ta
Un - to a lone - ly a - bode di -

Wind *p* *Allegro assai moderato* (♩ = 96)

B. vi - a, bre - v'o - ra do - po ca - du - to il di, co - me pre -
 rect - ed When shades of ev'n - ing were fall - ing fast, By dark'ning

M. vi - a, bre - v'o - ra do - po ca - du - to il di, co - me pre -
 rect - ed When shades of ev'n - ing were fall - ing fast, By dark'ning

C. vi - a, bre - v'o - ra do - po ca - du - to il di, co - me pre -
 rect - ed When shades of ev'n - ing were fall - ing fast, By dark'ning

vi - a, bre - v'o - ra do - po ca - du - to il di, co - me pre -
 rect - ed When shades of ev'n - ing were fall - ing fast, By dark'ning

vi - a, bre - v'o - ra do - po ca - du - to il di, co - me pre -
 rect - ed When shades of ev'n - ing were fall - ing fast, By dark'ning

B. vi - sto ben s'e - ra in pri - a, ra - ra bel - tà ci si sco - pri.
 shadows we were pro - tect - ed Un - til our game we spied at last;

M. vi - sto ben s'e - ra in pri - a, ra - ra bel - tà ci si sco -
 shadows we were pro - tect - ed Un - til our game we spied at

C. vi - sto ben s'e - ra in pri - a, ra - ra bel - tà ci si sco -
 shadows we were pro - tect - ed Un - til our game we spied at

vi - sto ben s'e - ra in pri - a, ra - ra bel - tà ci si sco - pri.
 shadows we were pro - tect - ed Un - til our game we spied at last;

vi - sto ben s'e - ra in pri - a, ra - ra bel - tà ci si sco -
 shadows we were pro - tect - ed Un - til our game we spied at

B. E - ra l'a - man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap -
 With tim - id foot - step she scarce came nigh - us, We were pre -

M. pri. E - ra l'a - man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap -
 last. With tim - id foot - step she scarce came nigh - us, We were pre -

C. pri. E - ra l'a - man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap -
 last. With tim - id foot - step she scarce came nigh - us, We were pre -

E - ra l'a - man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap -
 With tim - id foot - step she scarce came nigh - us, We were pre -

pri. E - ra l'a - man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap -
 last. With tim - id foot - step she scarce came nigh - us, We were pre -

B. pe - na, si di - le - guò. — Già di ra - pir - la s'avea il pro - get - to, quando il buf -
 par - ing our prey to seize, — When Ri - go - let - to just then came by us, With an - gry

M. pe - na, si di - le - guò. — Già di ra - pir - la s'avea il pro - get - to, quando il buf -
 par - ing our prey to seize, — When Ri - go - let - to just then came by us, With an - gry

C. pe - na, si di - le - guò. — Già di ra - pir - la s'avea il pro - get - to, quando il buf -
 par - ing our prey to seize, — When Ri - go - let - to just then came by us, With an - gry

pe - na, si di - le - guò. — Già di ra - pir - la s'avea il pro - get - to, quando il buf -
 par - ing our prey to seize, — When Ri - go - let - to just then came by us, With an - gry

pe - na, si di - le - guò. — Già di ra - pir - la s'avea il pro - get - to, quando il buf -
 par - ing our prey to seize, — When Ri - go - let - to just then came by us, With an - gry

B. fon ver noi spun-tò, che di Ce-pra-no noi la con-tes-sa rapir vo-
brow and ill at ease. And that the joke might be all the madder, We said Ce-

M. fon ver noi spun-tò; che di Ce-pra-no noi la con-tes-sa rapir vo-
brow and ill at ease. And that the joke might be all the madder, We said Ce-

C. fon ver noi spun-tò; che di Ce-pra-no noi la con-tes-sa rapir vo-
brow and ill at ease. And that the joke might be all the madder, We said Ce-

B. les-si-mo, stol-to, cre-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, ben-da-to, ei
prano's wife should be our prey, We then de-sir'd him to hold the lad-der; His eyes we

M. les-si-mo, stol-to, cre-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, ben-da-to, ei
prano's wife should be our prey, We then de-sir'd him to hold the lad-der; His eyes we

C. les-si-mo, stol-to, cre-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, ben-da-to, ei
prano's wife should be our prey, We then de-sir'd him to hold the lad-der; His eyes we

B. *pp*
 stes - so fer - ma te - nè, la sca - la quindi ei stes - so, ei stes - so fer - ma, fer - ma te -
 ban - dag'd, he did o - bey, he was desir'd to hold the lad - der, and he, he did o -

M. *pp*
 stes - so fer - ma te - nè, la sca - la quindi ei stes - so, ei stes - so fer - ma, fer - ma te -
 ban - dag'd, he did o - bey, he was desir'd to hold the lad - der, and he, he did o -

C. *pp*
 stes - so fer - ma te - nè, la sca - la quindi ei stes - so, ei stes - so fer - ma, fer - ma te -
 ban - dag'd, he did o - bey, he was desir'd to hold the lad - der, and he, he did o -

pp
 stes - so fer - ma te - nè, la sca - la quindi ei stes - so, ei stes - so fer - ma, fer - ma te -
 ban - dag'd, he did o - bey, he was desir'd to hold the lad - der, and he, he did o -

B. *pp*
 nè. Sa - lim - moe ra - pi - di la gio - vi - net - ta a noi riu -
 bey. We swift - ly mount - ed to the room, and found — her, the star - tled

M. *pp*
 nè. Sa - lim - moe ra - pi - di la gio - vi - net - ta a noi riu -
 bey. We swift - ly mount - ed to the room, and found — her, the star - tled

C. *pp*
 nè. Sa - lim - moe ra - pi - di la gio - vi - net - ta a noi riu -
 bey. We swift - ly mount - ed to the room, and found — her, the star - tled

pp
 nè. Sa - lim - moe ra - pi - di la gio - vi - net - ta a noi riu -
 bey. We swift - ly mount - ed to the room and found — her, the star - tled

pp
 nè. Sa - lim - moe ra - pi - di la gio - vi - net - ta a noi riu -
 bey. We swift - ly mount - ed to the room and found — her, the star - tled

Duke. (aside)
 (Cie-lo! Wondrous!) it

sci - va quindi a - spor - tar. Quand'ei s'ac - cor - se del - la ven -
 beau - ty we bore a - way. When he dis - cov - er'd how we had

sci - va quindi a - spor - tar. Quand'ei s'ac - cor - se del - la ven -
 beau - ty we bore a - way. When he dis - cov - er'd how we had

sci - va quindi a - spor - tar. Quand'ei s'ac - cor - se del - la ven -
 beau - ty we bore a - way. When he dis - cov - er'd how we had

sci - va quindi a - spor - tar. Quand'ei s'ac - cor - se del - la ven -
 beau - ty we bore a - way. When he dis - cov - er'd how we had

sci - va quindi a - spor - tar. Quand'ei s'ac - cor - se del - la ven -
 beau - ty we bore a - way. When he dis - cov - er'd how we had

des - sa la mia di - let - ta!
 must be my love, my lost one!) *cresc.*

det - ta
 bound him, *p*

det - ta re - stò scor - na - to ad im - pre - car, ad im - pre -
 bound him, No doubt, no doubt he curs'd us till the break of *cresc.*

det - ta re - stò scor - na - to ad im - pre - car, ad im - pre -
 bound him, No doubt, no doubt he curs'd us till the break of *cresc.*

det - ta re - stò scor - na - to ad im - pre - car, ad im - pre -
 bound him, No doubt, no doubt he curs'd us till the break of *cresc.*

det - ta re - stò scor - na - to ad im - pre - car, ad im - pre -
 bound him, No doubt, no doubt he curs'd us till the break of *cresc.*

B. *ff* *pp* *ppp sotto voce*
 re-stò scor-na - to ad im - pre - car, re-stò scor-na - to ad im - pre -
 no doubt, no doubt, no doubt he curs'd us till the break, the break of

M. *ff* *pp* *ppp sotto voce*
 car, re-stò scor-na - to ad im - pre - car, re-stò scor-na - to ad im - pre -
 day, no doubt, no doubt, no doubt he curs'd us till the break, the break of

C. *ff* *pp* *ppp sotto voce*
 car, re-stò scor-na - to ad im - pre - car, re-stò scor-na - to ad im - pre -
 day, no doubt, no doubt, no doubt he curs'd us till the break, the break of

ff *pp* *ppp sotto voce*
 car, re-stò scor-na - to ad im - pre - car, re-stò scor-na - to ad im - pre -
 day, no doubt, no doubt, no doubt he curs'd us till the break, the break of

ff *pp* *ppp sotto voce*
 car, re-stò scor-na - to ad im - pre - car, re-stò scor-na - to ad im - pre -
 day, no doubt, no doubt, no doubt he curs'd us till the break, the break of

8

B. *ff* *pp*
 ca - re, re-stò scor - na - to ad im - pre - car, re-stò scor-na - to ad im - pre -
 day, yes, no doubt he curs'd us till break of day, no doubt he curs'd till break of

M. *ff* *pp*
 ca - re, re-stò scor - na - to ad im - pre - car, re-stò scor-na - to ad im - pre -
 day, yes, no doubt he curs'd us till break of day, no doubt he curs'd till break of

C. *ff* *pp*
 ca - re, re-stò scor - na - to ad im - pre - car, re-stò scor-na - to ad im - pre -
 day, yes, no doubt he curs'd us till break of day, no doubt he curs'd till break of

ff *pp*
 ca - re, re-stò scor - na - to ad im - pre - car, re-stò scor-na - to ad im - pre -
 day, yes, no doubt he curs'd us till break of day, no doubt he curs'd till break of

ff *pp*
 ca - re, re-stò scor - na - to ad im - pre - car, re-stò scor-na - to ad im - pre -
 day, yes, no doubt he curs'd us till break of day, no doubt he curs'd till break of

8

ppp sotto voce

B. car, re-stò scor-na-to ad im-pre-ca-re, re-stò scor-na-to ad im-pre-
 day, no doubt, no doubt, no doubt he curs'd us, no doubt he curs'd us till break of

M. car, re-stò scor-na-to ad im-pre-ca-re, re-stò scor-na-to ad im-pre-
 day, no doubt, no doubt, no doubt he curs'd us, no doubt he curs'd us till break of

C. car, re-stò scor-na-to ad im-pre-ca-re, re-stò scor-na-to ad im-pre-
 day, no doubt, no doubt, no doubt he curs'd us, no doubt he curs'd us till break of

ppp sotto voce

car, re-stò scor-na-to ad im-pre-ca-re, re-stò scor-na-to ad im-pre-
 day, no doubt, no doubt, no doubt he curs'd us, no doubt he curs'd us till break of

ppp sotto voce

car, re-stò scor-na-to ad im-pre-ca-re, re-stò scor-na-to ad im-pre-
 day, no doubt, no doubt, no doubt he curs'd us, no doubt he curs'd us till break of

ppp

Poco più vivo.

B. car, ad im-pre-car, re-stò scor-na-to ad im-pre-
 day, till break of day, no doubt he curs'd till break of

M. car, ad im-pre-car, re-stò scor-na-to ad im-pre-
 day, till break of day, no doubt he curs'd till break of

C. car, ad im-pre-car, re-stò scor-na-to ad im-pre-
 day, till break of day, no doubt he curs'd till break of

ff

car, ad im-pre-car, re-stò scor-na-to ad im-pre-
 day, till break of day, no doubt he curs'd till break of

ff

car, ad im-pre-car, re-stò scor-na-to ad im-pre-
 day, till break of day, no doubt he curs'd till break of

ff

car, ad im-pre-car, re-stò scor-na-to ad im-pre-
 day, till break of day, no doubt he curs'd till break of

Poco più vivo. (♩ = 100)

ff

B. *p* car, ad im - pre - car, *ff* re - stò scor - na - to ad im - pre -
 day, no doubt he curs'd, no doubt he curs'd till break of

M. *p* car, ad im - pre - car, *ff* re - stò scor - na - to ad im - pre -
 day, no doubt he curs'd, no doubt he curs'd till break of

C. car, re - stò scor - na - to ad im - pre -
 day, ad im - pre - car, no doubt he curs'd till break of

car, ad im - pre - car, *p* no doubt he curs'd, *ff*
 day, no doubt he curs'd, no doubt he curs'd till break of

car, re - stò scor - na - to ad im - pre -
 day, no doubt he curs'd, *ff* no doubt he curs'd till break of

car, re - stò scor - na - to ad im - pre -
 day, no doubt he curs'd, *ff* no doubt he curs'd till break of

p *ff*

B. *f* car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre -
 day, no doubt he curs'd till break of day, no doubt he curs'd till break of

M. *f* car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre -
 day, no doubt he curs'd till break of day, no doubt he curs'd till break of

C. car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre -
 day, no doubt he curs'd till break of day, no doubt he curs'd till break of

car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre -
 day, no doubt he curs'd till break of day, no doubt he curs'd till break of

car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre -
 day, no doubt he curs'd till break of day, no doubt he curs'd till break of

f

Duke (to the Courtiers).

D. Ma do-ve or tro-va-si la po-ve -
 What has be - come of her? Where have you

B. car!
 day!

M. car!
 day!

C. car!
 day!

car!
 day!

car!
 day!

D. (aside)
 ret - ta?
 left her? (Ah tut - - to il
 (Oh joy, my

B. Fu da noi stes - si ad - dot - ta or qui.
 We did not leave her, we brought her here.

M. Fu da noi stes - si ad - dot - ta or qui.
 We did not leave her, we brought her here.

C. Fu da noi stes - si ad - dot - ta or qui.
 We did not leave her, we brought her here.

Fu da noi stes - si ad - dot - ta or qui.
 We did not leave her, we brought her here.

Fu da noi stes - si ad - dot - ta or qui.
 We did not leave her, we brought her here.

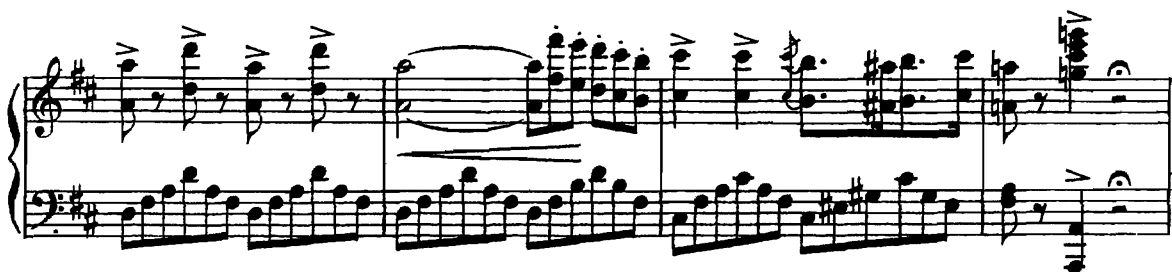
D.  *ff*

ciel non mi ra - pi!)
love, art thou so near!

Allegro. (♩ = 120)

Wind  *f*

sciolte



Duke (aside with joy, coming forward).


D.  *deciso*

Pos - sen - te a - mor mi chia - - ma, vo -
Now hope re - newed is glow - - ing With -

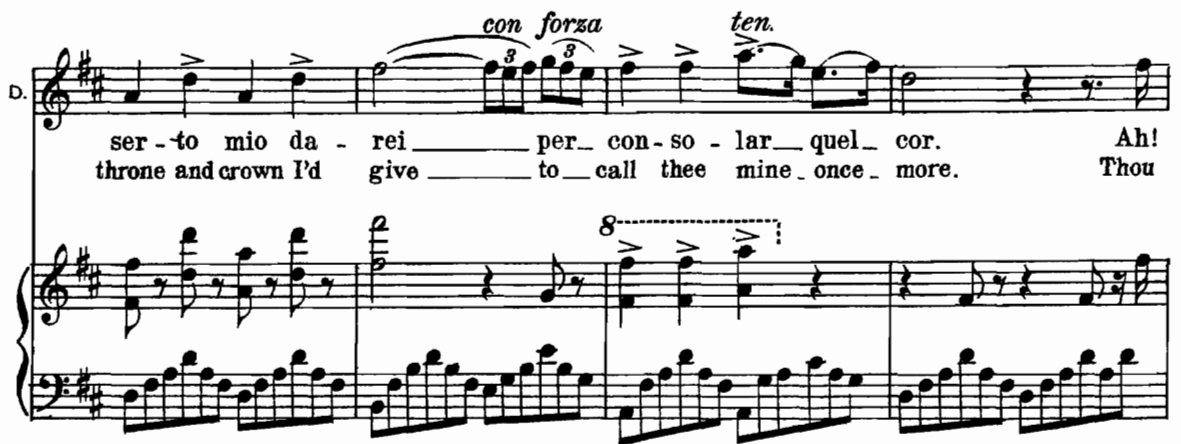
p

D. 

lar io deg - gio a le - - i, il ser - to mio da -
in my heart o'er - flow - - ing, My throne and crown I'd

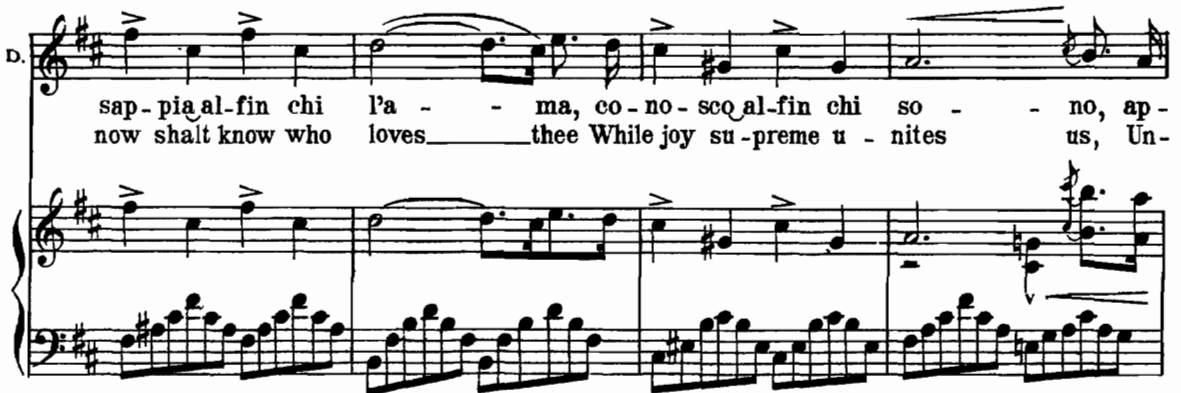
D. 

rei _____ per con - so - lar_ quel_ cor, il
give _____ To call thee mine_ once_ more. My

D. 

ser - to mio da - rei _____ per_ con - so - lar_ quel_ cor. Ah!
throne and crown I'd give _____ to_ call thee mine_ once_ more. Thou

con forza *ten.*

D. 

sap - pia al - fin chi l'a - - ma, co - no - sco al - fin chi so - - no, ap -
now shalt know who loves _____ thee While joy su - preme u - nites us, Un -

D. 

pren - da ch'an - co in tro - - no ha de - gli schia - vi A - mor, ap - -
less sweet love de - lights _____ us, A king him - self_ were_ poor, Un - -

con forza *ten.*

pp

D. *3* pren-da ch'an-co in tro - no, ch'an-co in tro - no ha de-gli schia-vi,
 less love de - lights us, un - less love, unless love de-lights us,

Più mosso.

D. ha de-gli schia-vi A - mor.
 e'en a king were poor. *pp* Marullo and Ceprano.

M. C. *pp* Oh qual pensier or l'a-gi-ta, or l'a-gi -
 Why doth he turn a - way from us, a - way from

pp Borsa. (with Tenor I)

Chorus. (amongst themselves) Oh qual pensier or l'a-gi-ta, or l'a-gi -
 Why doth he turn a - way from us, a way from

Oh qual pensier or l'a-gi-ta, or l'a-gi -
 Why doth he turn a - way from us, a way from

Più mosso. (♩ = 132) *pp*

M. C. ta? co - me can-giò d'u - mor, co - me can-giò d'u - mor! oh qual pensier or
 us? He ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus be - fore! Why doth he turn a -

ta? co - me can-giò d'u - mor, co - me can-giò d'u - mor! oh qual pensier or
 us? He ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus be - fore! Why doth he turn a -

ta? co - me can-giò d'u - mor, co - me can-giò d'u - mor! oh qual pensier or
 us? He ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus be - fore! Why doth he turn a -

cresc.

M.
C.

l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta, qua - le pensier or
way from us? he ne'er was thus be - fore! Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

cresc.

l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta, qua - le pensier or
way from us? he ne'er was thus be - fore! Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

cresc.

l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta, qua - le pensier or
way from us? he ne'er was thus be - fore! Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

Duke.

D.

Ah, —
Ah, —

M.
C.

l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can - giò, co - me can - giò!
way from us? he ne'er was thus be - fore! he ne'er was thus, was thus be - fore!

l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can - giò, co - me can - giò!
way from us? he ne'er was thus be - fore! he ne'er was thus, was thus be - fore!

l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can - giò, co - me can - giò!
way from us? he ne'er was thus be - fore! he ne'er was thus, was thus be - fore!

Tempo I. (♩ = 120)

deciso

D.

— Pos - sen - te amor mi chia - ma, vo - lar io deg - gio a le - i, il
— Now hope renew'd is glow - ing Within my heart o'er - flow - ing, My

D. ser - to mio da - rei per - con - so - lar quel cor, il
 throne and crown I'd give to call thee mine once more, My

D. ser - to mio da - rei per - con - so - lar quel cor. Ah!
 throne and crown I'd give to call thee mine once more. Thou

con forza *ten.*

D. sap - pia al - fin chi l'a - ma, co - no - sco al - fin chi so - no, ap -
 now shalt know who loves thee, While bliss su - preme u - nites us, Un -

D. pren - da ch'an - co in tro - no ha de - gli schiavi A - mor, ap -
 less sweet love de - lights us A king him - self were poor, un -

con forza *ten.* *pp*

D. pren - da ch'an - co in tro - no, ch'an - co in tro - no ha degli schiavi,
 less love de - lights us, un - less love, unless love delights us,

ff

Più mosso.

D. ha degli schiavi A - mor,
e'en a king were poor,
Marullo. *pp*

M. Oh qual pen-sie-ro l'a-gi - ta, oh qual pen-sie - ro
Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

C. Ceparano. *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi - ta, oh qual pen-sie - ro
Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

Borsa. (with Tenor I) *pp*
Chorus. Oh qual pen-sie-ro l'a-gi - ta, oh qual pen-sie - ro
Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

Oh qua! pen-sie-ro l'a-gi - ta, oh qual pen-sie - ro
Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

8
Più mosso. (♩ = 114) *pp*

D. ha
yes, a

M. *cresc.* *f*
l'a-gi - ta? co-me cangiò d'u-mor, co - me can - giò, co - me can -
way from us? he ne'er was thus be-fore, he ne'er was thus, he ne'er was

C. *cresc.* *f*
l'a-gi - ta? co-me cangiò d'u-mor, co - me can - giò, co - me can -
way from us? he ne'er was thus be-fore, he ne'er was thus, he ne'er was

cresc. *f*
l'a-gi - ta? co-me cangiò d'u-mor, co - me can - giò, co - me can -
way from us? he ne'er was thus be-fore, he ne'er was thus, he ne'er was

cresc. *f*
l'a-gi - ta? co-me cangiò d'u-mor, co - me can - giò, co - me can -
way from us? he ne'er was thus be-fore, he ne'er was thus, he ne'er was

D. de - gli schia - vi A - mor,
king him - self were poor,

M. *pp*
giò d'u - mor! Oh qual pen - sie - ro l'a - gi - ta, oh qual pen - sie - ro
thus be - fore! Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

C. *pp*
giò d'u - mor! Oh qual pen - sie - ro l'a - gi - ta, oh qual pen - sie - ro
thus be - fore! Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

pp
giò d'u - mor! Oh qual pen - sie - ro l'a - gi - ta, oh qual pen - sie - ro
thus be - fore! Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

pp
giò d'u - mor! Oh qual pen - sie - ro l'a - gi - ta, oh qual pen - sie - ro
thus be - fore! Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

D. ha
yes, a

M. *cresc.* *f*
l'a - gi - ta? co - me cangiò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -
way from us? he ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, he ne'er was

C. *cresc.* *f*
l'a - gi - ta? co - me cangiò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -
way from us? he ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, he ne'er was

cresc. *f*
l'a - gi - ta? co - me cangiò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can
way from us? he ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, he ne'er was

cresc. *f*
l'a - gi - ta? co - me cangiò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -
way from us? he ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, he ne'er was

D. de - gli schia - vi A - mor, ha de - gli schia - vi A - mor, ha de - gli
king him - self were poor, Oh love, be mine then once more, oh love, be

M. *giò d'u - mor! co - me can - giò, can - giò d'u - mor! co - me can - giò,*
thus be - fore, he ne'er was thus, ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus,

C. *giò d'u - mor! co - me can - giò, can - giò d'u - mor! co - me can - giò,*
thus be - fore, he ne'er was thus, ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus,

giò d'u - mor! co - me can - giò d'u - mor! co -
thus be - fore, he ne'er was thus, he ne'er was thus be - fore, he

giò d'u - mor! co - me can - giò, can - giò d'u - mor! co - me can - giò,
thus be - fore, he ne'er was thus, ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus,

(Exit the Duke hastily through the centre door.)

D. schia - vi A - mor, A - mor!
mine then once more, once more.

M. *can - giò d'u - mor! co - me can - giò, can - giò d'u - mor!*
ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, was thus be - fore!

C. *can - giò d'u - mor! co - me can - giò, can - giò d'u - mor!*
ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, was thus be - fore!

me can - giò d'u - mor! co - me can - giò, can - giò d'u - mor!
ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, was thus be - fore!

can - giò d'u - mor! co - me can - giò, can - giò d'u - mor!
ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, was thus be - fore!

No 12. "Cortigiani, vil razza dannata.,
Recitative and Aria.

Allegro assai moderato. (♩ = 76)

Marullo.

M. *Po-ve-ro Ri-go - Poor stricken Ri-go -*

Rigoletto (behind the scenes).

(enters, affecting

M. *let - to! La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la*
 R. *let - to! La ra, la ra, la la, la ra, la ra, la ra, la ra, la ra, la ra, la*

Ei vien! Si - He comes! keep
Ei vien! Si - He comes! keep

indifference)

(aside)

R. *rà, la la, la rà, la rà.* (Han tut-ti fat-to il
ra, la la, la ra, la ra. (They all were joint to

Borsa.

Marullo. *Oh buon giorno, Ri-go - let-to. Pleasant morning, Ri-go - let-to.*

Ceprano. *Oh buon giorno, Ri-go - let-to. Pleasant morning, Ri-go - let-to.*

len-zio. Oh buon giorno, Ri-go - let-to. Pleasant morning, Ri-go - let-to.
si-lence. Pleasant morning, Ri-go - let-to.

lèn-zio. Oh buon giorno, Ri-go - let-to. Pleasant morning, Ri-go - let-to.
si-lence. Pleasant morning, Ri-go - let-to.

a piacere (imitating him)

R. *col-po!*
do it!) Ch'hai di nuo-vo, buffon? Che del - l'u - sa - to più no - io - so voi
What's the news now, buffoon? That you're this morning more than u- sual-ly

B. - - - - -

M. - - - - -

C. *a piacere*
Ch'hai di nuo-vo, buffon?
What's the news now, buffoon?

- - - - -

- - - - -

col canto

(wandering about the stage) (spying about everywhere)

R. sie-te. La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la rà, la rà. (O- ve l'avran na -
tedious. La ra, la ra, la la, la ra, la ra, la ra, la ra. (Where can they have con-
(laughing)

B. Ah! ah! ah!
Ha! ha! ha!

M. Ah! ah! ah!
(laughing) Ha! ha! ha!

C. Ah! ah! ah!
(laughing) Ha! ha! ha!

Ah! ah! ah!
(laughing) Ha! ha! ha!

Ah! ah! ah!
(laughing) Ha! ha! ha!

Ah! ah! ah!
Ha! ha! ha!

R. sco-sta?)
ceal'd her?) *mp* (amongst themselves) La rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la
La ra, la ra, la ra, la ra, la ra, la

B. *mp* (Guarda - te com'è inquieto!)
(He spies in ev-'ry quarter.)

M. *mp* (Guarda - te com'è inquieto!)
(He spies in ev-'ry quarter.)

C. *mp* (Guarda - te com'è inquieto!)
(He spies in ev-'ry quarter.)

pp (Guar-da - te com'è in-quieto!)
(He spies in ev-'ry quarter.)

pp (Guar-da - te com'è in-quieto!)
(He spies in ev-'ry quarter.)

(to Marullo)

R. rà, la la, la rà, la rà, la rà, la la. Son fe - li - ce che nulla a voi nuo.
ra, la la, la ra, la ra, la ra, la la. It is well that your lordship is un-

B. *pp* (Sì! sì! guar - da - te com'è inquieto!)
(Look, look, he spies in ev-'ry quarter.)

M. *pp* (Sì! sì! guar - da - te com'è inquieto!)
(Look, look, he spies in ev-'ry quarter.)

C. *pp* (Sì! sì! guar - da - te com'è inquieto!)
(Look, look, he spies in ev-'ry quarter.)

pp (Sì! sì! guar - da - te com'è in-quieto!)
(Look, look, he spies in ev-'ry quarter.)

pp (Sì! sì! guar - da - te com'è in-quieto!)
(Look, look, he spies in ev-'ry quarter.)

R. ces - se l'a - ria di que - sta not - te. Si... Oh fu il bel
 in - jur'd, Night air so oft is fa - tal. Marullo. Ah, the joke was

M. Que - sta not - te!..
 What's your mean - ing?

R. col - po!.. Ah voi dor - mi - ste! A - vrò dun - que so
 clev - er! You ne'er slept bet - ter! Then 'twas I who was

M. S'ho dor - mi - to sem - pre.
 Ne'er did I sleep bet - ter.

and perceiving a handkerchief, takes it up and hides it)

col canto *pp*

R. gna - to!.. La rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la la.
 dream - ing! La ra, la ra, la ra, la ra, la ra, la ra, la ra, la la. Borsa.

B. Marullo. (Ve;
 (See,

M. Ceperano. (Ve;
 (See,

C. (Ve;
 (See,

Chorus. (Ve;
 (See,

a tempo

(looking at the handkerchief)

R.

B.
 ve', co-me tut-to os-ser - va!)
 see, noth- ing here es- capes him.)

M.
 ve', co-me tut-to os-ser - va!)
 see, noth- ing here es- capes him.)

C.
 ve', co-me tut-to os-ser - va!)
 see, noth- ing here es- capes him.)

ve', co-me tut-to os- ser - va!)
 see, noth- ing here es- capes him.)

ve', co-me tut-to os- ser - va!)
 see, noth- ing here es- capes him.)

(Non è il su - o.)
 ('Tis not hers.)

A Page (enters).

R. P.
 Dor-me il Du - ca tut-tor?
 Is the Duke still a- sleep?

B.
 Sì, dor-mean-co - ra.
 Yes, still he's sleep-ing.

M.
 Sì, dor-mean-co - ra.
 Yes, still he's sleep-ing.

C.
 Sì, dor-mean-co - ra.
 Yes, still he's sleep-ing.

Sì, dor-mean-co - ra.
 Yes, still he's sleep-ing.

Sì, dor-mean-co - ra.
 Yes, still he's sleep-ing.

Al suo
 By the

Ceprano.

P. spo - so par - lar vuol la Du - ches - sa. Dor - me.
 C. Duch - ess I'm sent to crave an au - dience. He sleeps yet.

Page.

P. Qui or or con voi non e - ra?
 Why, a mo - ment since he pass'd me?

Borsa.

E a cac - cia.
 He's out hunt - ing.

Borsa.

P. Sen - za pag - gi! Sen - z'ar - mi!
 With no es - cort? so late, too?


Marullo.

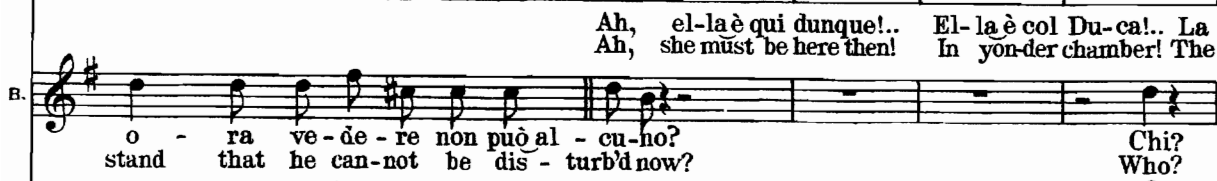
Ceprano.

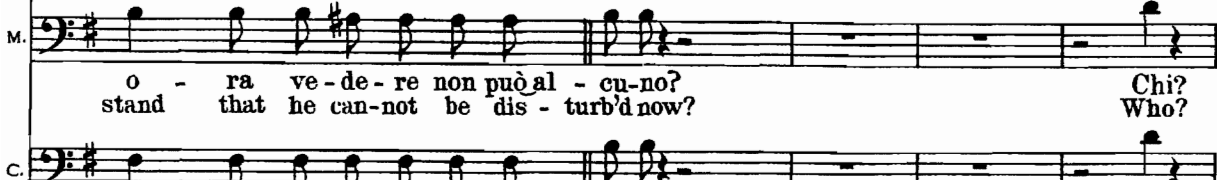
Chorus.

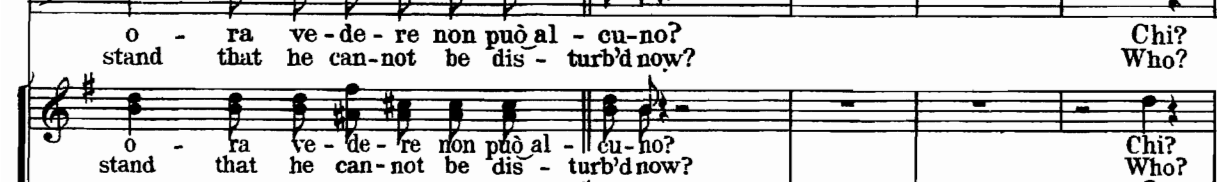
E non ca - pi - sci che per
 Are you too dull to un - der -


(Rigoletto, who has listening attentively to the foregoing, here bursts between and interrupts them.) **Allegro vivo.** (♩ = 138) **Rigoletto.**

R. 

B. 

M. 

C. 





Allegro vivo. (♩ = 138)

R. **Rigoletto.** 



R. 



pp

(with terrible emphasis)

R. *l*à... Duke Borsa. Io vo' mia Give me my

B. Se l'a-man - te per - de - sti, la ri - cer - ca al - tro - ve.
If a sweet - heart you've lost, go some - where else to seek her.

M. Marullo. Se l'a-man - te per - de - sti, la ri - cer - ca al - tro - ve.
If a sweet - heart you've lost, go some - where else to seek her.

C. Ceperano. Se l'a-man - te per - de - sti, la ri - cer - ca al - tro - ve.
If a sweet - heart you've lost, go some - where else to seek her.

Chorus. Se l'a-man - te per - de - sti, la ri - cer - ca al - tro - ve.
If a sweet - heart you've lost, go some - where else to seek her.

R. *ff* fi - glia... Si, la mia
daugh - ter! Yes, she's my

B. *ff* La sua fi - glia!
What, his daugh - ter!

M. *ff* La sua fi - glia!
What, his daugh - ter!

C. *ff* La sua fi - glia!
What, his daugh - ter!

Chorus. *ff* La sua fi - glia!
What, his daugh - ter!

fff *pp*

R. *fi-glia... daugh-ter! Du-na tal vit-to-ria... You have had your tri-umph...*

(rushes towards the door, but the Courtiers bar his passage.)

R. *che?... a-des-so non ri-de-te?... El-la è là!.. la vo-let me*
What, has jest-ing lost its fla-vor? She is there!

R. *gl'i-o... la ren-de-re-te!*
see her_ stand back, I tell ye!

staccato sempre

Rigoletto.

Andante mosso agitato. (♩ = 60)

R. *Cor-ti-gia-ni, vil raz-za dan-*
Race of cour-tiers, vile rab-ble de-

String 6.

R. *na - ta, per qual prez - zo ven - de - ste il mio*
test - ed, Have ye sold her, whose peace ye mo -

R. *be - ne? A voi nul - la per l'o - ro scon -*
lest - ed? Gold and fa - vor will buy ye, I

R. *vie - ne!.. Ma mia fi - glia è im - pa - ga - bil te -*
know it! E'en the trea - sure that naught can re -

R. *sor. La ren - de - te... o, se pur di - sar -*
store. Ah, where is she? do not rouse me to

R. *ma - ta, que - sta man per voi fo - ra cru -*
mad - ness Though un - arm'd, of my ven - geance be -

R. en - ta; nul - la in ter - ra più l'uo - mo pa -
 ware ye; If ye drive me to fren - zy, pre -

R. *fz* ven - - ta, se dei fi - gli di - fen - de l'o -
 pare ye, That the blood of some trai - tor I'll

oh,

(Again making for the centre door, and again interrupted.)

R. nor. Quel - la por - ta, as - sas - si - ni, as - sas - si - ni, m'a -
 pour. Let me en - ter, ye as - sas - sins, ye as - sas - sins, stand

ff

(He struggles with the Courtiers, is repulsed and, overcome with misery, he comes to the front of the stage.)

R. pri - te, la por - ta, la por - ta, as - sassini, m'a - pri - - te!
 back, let me en - ter, as - sas - sins, that door I must en - ter!

tutti

p

Rigoletto.

R. Ah! voi tut-ti a me con-tro ve-
Ah! I see it all a-gainst me have

R. ni - tel.. pit - y! (in tears) tut - ti con - tro me!.. Ah! Eb - ben, —
No one there's no hope! Ah! I weep be -

Meno mosso. (♩ = 56)

R. pian - go... Ma - rul - lo... si - gno - re, tu ch'hai
fore ye! Ma - rul - lo, so kind - less? Oth - er's

R. l'al - ma gen - til co - me il co - re, dim - mi
grief nev - er yet saw thee mind - less; Tell. oh

R. tu do - ve l'han - no na - sco - sta?.. Ma - rul - lo... si -
tell where my child they have hid - den! Ma - rul - lo, have

R.

gno-re, dim-mi tu do-ve l'han-no na-scos-ta? È là? Non è
pit-y! Say the word where my daughter is hid-den? Is't there? say in

ppp

R.

ve-ro? è là? non è ve-ro? è là? non è ve-ro?.. tu
pit-y— is't there? say in pit-y— is't there? say in pit-y! thou'rt

R.

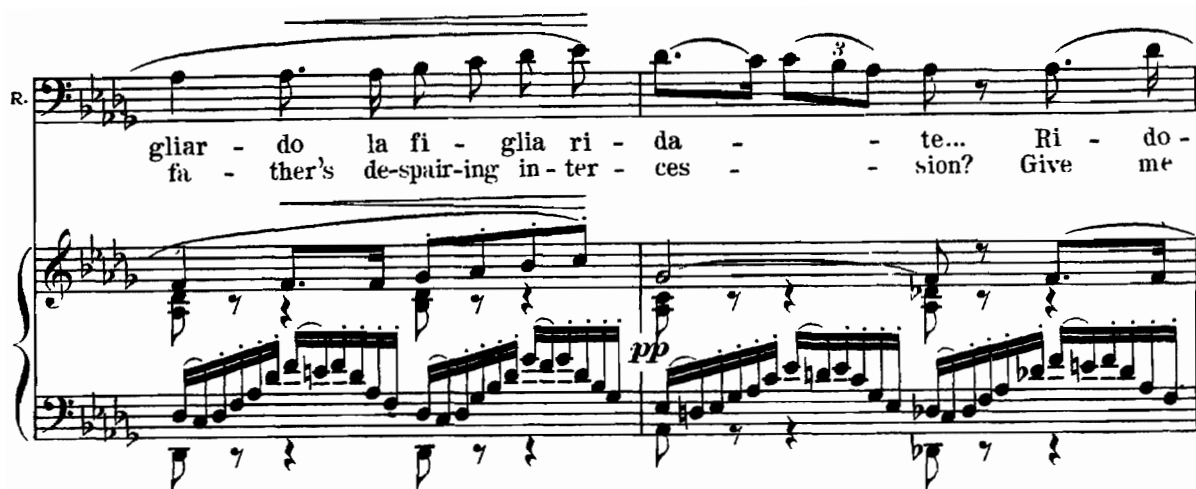
f *pp* - (in tears)

ta - ci! ohi - mè! Miei si -
si - lent! a - las! Oh, my

R.

gno - ri... per-do - no, pie - ta - te... al ve -
lords! will ye have no com - pas - sion On a

ob.

R. 

gliar - do la fi - glia ri - da - te... Ri - do -
 fa - ther's de-spair-ing in - ter - ces - sion? Give me

R. 

nar - la a voi nul - la o - ra co - sta, a voi nul-la o-ra
 back my be-lov'd, on - ly daugh - ter, my be-lov'd, on - ly

R. 

co - sta, tut - to, tut - to al mon - do è tal fi - glia per
 daugh - ter, Dear - er far than my life! Give her back, I in -

col canto

R. 

me. Si - gno - ri, per - don, per - do - no, pie -
 plore! Have pit - y, my lords, have pit - y, my

con forza

R. *tà; lords! ri-da - tea me la fi - glia; tut-to al mondo è tal fi-glia per oh give me back my child! In pit-y, in pit-y, oh hear me im-*

R. *me; plore! ri-da - tea me la fi - glia; tut-to al mon - do Oh give me back my child! In pit - y hear me,*

R. *el - l'è per me! Pie - tà, pie - tà, si - gno - ri, pie - tà, si - gno - ri, pie - have pit - y on me! My child, my child re-store me! My lords, oh hear me im -*

R. *tà! plore!*

No 13 & 14. "Tutte le feste al tempio.,
Recitative, Chorus and Duet.

(Gilda rushes from the room at the left hand and
throws herself into her father's arms.)
Allegro assai vivo ed agitato. (♩ = 144) Gilda.

Rigoletto.

G. R. 

Mio pa - dre! Di - o! mia
My fa - ther! Gil - da, my

Piano. 


8^{va} Tutti

R. 

Gil - da!
daugh - ter!

Si -
My



R. 

gno-ri... in es - sa... è tut - ta lamia fa-mi-glia... Non te-mer più
lost one... my trea - sure... my lords, she is all I cher-ish; Now we need fear



R. 

(to the Courtiers)

nul - la, an - - ge - lo mi - o... fu scherzo!.. non è
noth - ing; an - - gel, I've found thee! Cometell me, 'twas but



R. 

(to Gilda)

ve - ro? Io che pur pian 7 si or ri - do... E tu, a che
jest - ing? I, who was weep - ing, re - joice now. But why art thou



Gilda. Rigoletto.

R.
G.
pian-gi. Ah! l'on - ta, pa-dre mi - o! Cie - lo! che di - ci?
weep-ing? Dis-hon - or, oh my fu - ther! Hor - ror! what say'st thou?

Gilda. Rigoletto

G.
R.
Ar - ros-sir vo-glio in-nan - zia voi sol - tan-to... I - te di
Fa - ther, oh hide me from ev - 'ry eye but thine! Hence, I com -

(turning imperiously to the Courtiers).

morendo

R.
qua, voi tut - ti... Se il du-ca vo - stro d'ap-pres-sar - si o -
mand; and leave us! and if the worth-less Duke ye serve dares ap -

R.
sas - se, ch'ei non en - tri, gli di -
proach us, I for - bid him to en -

(throws himself into the arm-chair)

R.
te, e ch'io ei so - - no.
ter! Say that, I charge - ye!

pp

pp

Marullo (and Courtiers amongst themselves).

p

M. (Coi fan-ciul-lie co' de-men - ti spes-so gio-va il si-mu-lar.
 (With th'in-sane 'tis e-vil jest - ing, He is sure our plans to mar.)

Chorus.
 Borsa. (with 1st Tenors). (Coi fan-ciul-lie co' de-men - ti spes - so gio-va il si-mu-lar.
 (With th'in-sane 'tis e-vil jest - ing, He is sure our plans to mar.)
 Ceparano. (with Basses).

M. (exeunt)

Par-tiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non la-scia-mo d'os-ser-var.)
 I am tir'd of his pro- test - ing, Let us watch him from a - far.)

Par-tiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non la-scia - mo d'os-ser-var.)
 I am tir'd of his pro- test - ing, Let us watch him from a - far.)

Horn

NO 14. "Tutte le feste al tempio.,
 Recitative and Duet.

Rigoletto. Gilda. Andantino. (♩=80)

R. Par - la, siam so - li. (Ciel! dam-mi co - rag - gio!)
 G. Speak, child, they've left us. (Oh heavn, give me strength now!)

Piano. *colla parte* *p*

ob.
con espress. *allarg.*

Gilda.

Tut-te le fe-ste al tem-pio men-tre pre-ga-va Id-di-o,
On ev-ry fes-tal morn-ing, near to the ho-ly al-tar,

bel-loe fa-ta-le un gio-va-ne of-fria-si al guar-do mi-o... se i-labbri no-stri
I saw a youth ob-serv-ing me, beneath whose gaze I fal-ter; Though not a word he

tac-que-ro, da-gl'oc-chi il cor, il cor par-lò.
said—to me, My heart—his mean-ing well did know.

f *ob.* *espress.* *p*

Fur-ti-vo fra le te-ne-bre sol ie-ri a me giun-ge-va...
When twi-light shades were darken-ing, last night he stood be-fore me,

G. *3*
 So - no stu - den - te, po - ve - ro, com - mos - so mi di - ce - va,
 Spoke of his love and pov - er - ty, a dream of joy came o'er me.

G. *3* *f* *3* *3*
 e con ar - den - te pal - pi - to a - mor mi pro - te -
 Fond - ly he vow'd to love me, and I gave him vow for

dolciss.
 G. *leggero*
 stò. Par - - ti... par - - ti...
 vow. We then did part,

G. *3* *3*
 il mio co - rea - pri - va - si a spe - me - più gra -
 but while yet my heart was stirr'd by sweet hopes he had

G. *3* *poco a poco string. e cresc.*
 di - ta, quan - do im - prov - vi - si ap - par - ve - ro co -
 taught me, Hor - ror and fear up - on me fell, The

poco a poco string. e cresc.

G. *lor. che m'han ra - pi - ta, e a for - za qui m'ad -*
men who hith - er brought me, Ap - pear'd be - fore my

G. *con forza*
eyes - se - ro nel
eyes ap - pall'd, and

8 *Wind*

G. *l'an - sia più cru - del.*
bore me from my home.

R. *Rigoletto (aside).*

Ah!
 Ah!

Più mosso. (♩ = 92)

R. *(So - lo per me l'in - fa - - mia*
(That thou be spar'd my iu - - fa - my,

R. 
 a - te - chie - de - - va, o Di - - o...
 I've wea - ried heav'n with pray - - ing,

R. 
 ch'el - la po - tes - se a - - scen - - de - - re
 That ev - 'ry good may light on thee

R. 
 quan - to ca - du - - to e - ri - - o...
 Far from the world's be - tray - - ing.

R. 
 Ah! pres - - so del pa - ti - - bo - lo bi -
 Ah, in my hope - less mis - - e - ry, My

R. 
 so - gna 'ben l'al - ta - - rel.. Ma
 saint I had en - shrined thee, In







R.

tut-to, ma tut-to o-re scom-pa-re... l'al-ta-re si ro-ve-
 hor-ror and anguish here I must find thee, Thy fu-ture all turn'd to

R.

sciò! tut-to scom-pa-re... l'al-tar si ro-ve-
 woe! How must I find thee, thy fu-ture turn'd to

p *dim.* *morendo*

Più lento. (♩ = 60)
 (to Gilda)

R.

sciò!) Ah! Pian-gi, pian-gi, fan-ciul-la, fan-ciul-la,
 woe!) Ah! Daugh-ter, come, let me com-fort thee in thy

Clar. *pp*

Br. & Hrn.

Gilda.

G.

Pa-dre!
 Fa-ther!

R.

pian-gi. Scor-rer, scor-rer fa il
 sor-row, Weep here, weep, on my

G. Pa - dre, in voi par-la un an - gel per me con-so - la -
 R. Fa - ther, in thee an an - gel doth com - fort be -

pian - to sul mio cor.
 heart - thy tears may flow.

pp *F1.*

G. tor. Pa-dre, in voi par - la un
 stow, ah, dear-est fa - ther, an

R. Pian - gi, pian - gi, fan-
 Daugh - ter, come, let me

Vlns. *Wind.*

G. an - gel,
 an - gel,

R. ciul - la, fan-ciul-la, pian - gi,
 com - fort thee in thy sor - row.

G. *pa-dre, in voi par - la un*
yes, dear - est fa - ther, an

R. *scor - rer, here, scor - rer fa il*
Weep here, weep, on my

G. *an - gel, pa - dre, in voi par - la un*
an - gel, ah, fa - ther, in thee doth an

R. *pian - to sul mio cor... pian - gi, pian - gi,*
heart thy tears may flow, weep here, weep, my

Fl. Oh. pp

G. *an - gel con - so - la - tor. Pa - dre, in*
an - gel com - fort be - stow. Fa - ther, in

R. *pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mio cor... pian -*
daugh - ter, here on my heart thy tears may flow, weep

pp dim. p

G. *pp dim.*

— voi — par — la un — an — gel — con — so — la —
 — thee — doth an — an — gel — com — fort be —

R. *pp dim.*

gi, here, pian — gi, pian — gi, scor — rer fa il pian — to sul mi — o
 weep, my daugh — ter, here on my heart thy — tears may —

G. *p*

tor, an — gel — con — so — la — tor, an — gel con — so — la — tor, ah! — con — so — la —
 stow, yes, yes, com — fort be — stow, yes, yes, com — fort be — stow, ah! — my fa — ther

R. *p*

cor, fa il pian — to sul mio cor, fa il pian — to sul mio cor, ah! — sul mi — o
 flow, weep, weep here on my heart, weep, weep here on my heart, ah! — up — on my

G. *pp*

tor, ah! — pa — dre, in vo — i un an — gel, un an — gel con — so — la — tor.
 dear, ah, — fa — ther, in thee an an — gel, an an — gel com — fort be — stows.

R. *pp*

cor, ah! — scor — rer fa il pianto, mia fi — glia, mia fi — glia, sul mi — o cor.
 heart, ah! — here on my heart, my daughter, my daughter, thy tears may flow.

Recit. Rigoletto.

R. *Compiu - to pur quan-to a fa-re mi re-sta, la-scia-re po-
I think what remains yet for me to ac-complish: This fa-tal a-*

Rigoletto (aside).

G. *tre-mo que-st'au - ra fu - ne-sta. Sì. (E tutto un sol gior-no can-gia - re po-
bode we must leave on the instant. Yes. (Oh how all our fate hath been chang'd in a*

Moderato. (♩ = 100) (Count Monterone passes across the stage, guarded by halberdiers.) An Usher (to the guards).

R. *tè!) Schiu - de - te...
day!) Un-close there! *cresc.**

U. *i - real car - ce - re Mon - te - ron
Mon - te - ro - ne, pass hence to thy*

Monterone (stopping before the Duke's portrait).

U. *dee. cell. Poi - ché fosti in -
Oh then, 'twas in*

Mo.
va - no da me ma - le - det -
vain in my an - ger I curs'd

Mo.
to, nè un ful - mine o un fer - ro col - pi - vai - l tuo
thee! No thun - der from heav'n yet hath burst down to

Mo.
pet - strike to, thee. fe - With

Mo.
li - ce pur an - co, o Du - ca, vi -
pleas - ure tri - um - phant thy days yet are

(exit guarded) Rigoletto.
vrai... crown'd. No, vec - chio, t'in - gan - ni... un vin - di - ce a - vrai.
But 'twill not be long thus, th'aven - ger is nigh.

Allegro vivo. (♩ = 138)
(impetuously) (to the portrait)

R. *Tutti*

Sì, ven - det - ta, tre - men - da ven - det - ta
Yes, my ven - geance fierce hath doom'd thee,

di que - st'a ni - ma è so - lo de - si - o...
Heart - less fiend, 'tis my sole conso - la - tion,

Di pu - nir ti già l'o - ra s'af - fret - ta,
Ere the flames of hell en - tomb thee,

che fa - ta - le per te tuone - rà.
Thou shalt feel a - father's wrath!

Co - me - ful - min sca - glia - to da Di - o,
I will drive thee to my despe - ra - tion,

R.
 co - me - ful - min sca - glia - to da Di - o,
 yes I'll drive thee to my despe - ra - tion,

R.
 te col - pi - re il buf - fo - ne sa - pra.
 When thou dar'st cross the jest - er's - path.

Tpts.

Gilda.
 O mio - pa - dre, qual gio - ia fe -
 Oh my - fa - ther, a joy fe -

G.
 ro - ee ba - le - nar - vi ne -
 ro - cious In thy words doth -

G.
 gl'be - chi veg - gi - ol.. Per - do -
 tell of dan - ger, Heav'n doth -

Rigoletto.
 Ven - det - ta!
 To ven - geance!

T. na - te, a noi pu - re u-na vo - ce
 know his crime a - tro - cious!

G. di per - do - no dal cie - lo ver -
 Oh, might I a - vert **Rigoletto.**

R. Ven - To

G. ra, per - do - na - te,
 wrath! Heav'n doth know it,

R. det - ta! No!
 ven - geance! Yes,

G. per - do - na - te! (Mi tra -
 heav'n doth know it! (In my

R. No! Yes,

G. di - va, pur l'a - mo, gran Di - ol
heart there's naught of an - ger,

G. Per l'in - gra - to - ti chie - do pie -
My for - give - ness th'unkind one -

G. (tà.) Rigoletto.
hath.)
R. Co - me ful - min scaglia - to da
Yes, to - ven - geance fierce I -

G. Per - do - na - te...
Oh, for-give him!
R. Di - o te ool - pi - re il buf - fo - ne sa -
doom thee, Dare to cross the - jest - er's -

poco più

G. *A* noi pu - re il per - do no dal
Ah, poco più might I, ah, might I a - vert the

R. *prà,* col - pi - re te il buf - fo - ne, fe col -
 path! To vengeance dark I doom thee, thou shalt

ff poco più (♩ = 144)

G. ciel ver - rà, a noi pu - re il per -
 wrath of heav'n, might I, oh, might

R. pi - re sa - rà, col - pi - re te il buf -
 feel a - father's wrath, to vengeance dark I

G. do no dal ciel ver - rà, a noi ver -
 I a - vert the wrath of heav'n, the wrath of

R. fo - ne, te col - pi - re sa - rà, sì, sì, col -
 doom thee, thou shalt feel a - father's wrath, yes, yes, to

fff

G. *rà, ah per - do - na - te, per - do - na -*
heav'n, might I a - vert, a - vert the wrath

R. *pi - re, te col - pi - re il buf - fo -*
vengeance dark I doom thee, thou shalt feel a

G. *- - - - - te!*
of heav'n!

R. *(Exeunt through centre door.)*

ne sa - pra!
fa - - ther's wrath!

End of Act II.

Act III

A lonely spot on the shores of the Mincio. On the left, a two-story house almost in ruins, the front of which, open to the spectator, shows a rustic inn on the ground floor; a broken staircase leads from this to a loft, where stands a rough couch. On the side towards the street is a door, and a low wall extends backward from the house. The Mincio is seen in the background, behind a ruined parapet; beyond, the towers of Mantua. Night. Gilda and Rigoletto, in great agitation, on the road. Sparafucile in the house, seated by a table polishing his belt, unconscious of what is spoken outside.

No 15. "La donna è mobile.,
Prelude, Recitative and Canzone.

Adagio. (♩ = 66)

pp *Vns.* *pp* *Viola* *Basses*

R. G. *Rigoletto.* *Gilda.* *Rigoletto.* *Gilda.*

E l'a - mi? Sempre. Pu - re tempo a gua - rir - ne t'ho la - scia - to. Io l'a - mo!
Thou lov'st him? Always. Still to love him is mere in - fat - u - ation. I love him!

R. *Rigoletto.*

Po - ve - ro cor di don - na!... Ah il vi - le in - fa - me! Ma ne a - vrai ven - det - ta, o
Ah, ten - der heart of woman! oh base de - spoil - er! Thou, my child, shalt yet have

R. G. *Gilda.* *Rigoletto.*

Gil - da! Pie - tà, mio padre! E se tu cer - ta fos - si ch'ei ti tra - dis - se, l'a - me - resti an -
vengeance. Nay, rather pit - y. And if I could convince thee that he is worthless, wouldst thou still then

R. G. *Gilda.* *Rigoletto.* *Gilda.* *Rigoletto (leads her towards the house to look through a fissure in the wall.)*

co - ra? Nol sò... ma pur m'a - do - ra. E - gli? Sì. Eb - ben, osser - va dunque.
love him? Perhaps. Ah, he does love me! Love thee? Yea. Come here, and look with in there.

pp

Gilda. Rigoletto. Allegro. (♩ = 132) (The Duke, disguised as a cavalry officer, enters the inn.)

G. R. Un uo-mo ve-do. Per po-co at-ten-di.
A man is en-tring. Observe him close-ly.

Gilda (starting). Duke (to Sparafucile). Sparafucile. Duke.

G.D. S.D. Ah pa-dre mi-o! Due co-se, e to-sto... Qua-li? U-na
Oh, dear-est fa-ther! Come serve me di-rect-ly. Yes, sir. An a-

Rigoletto. Sparafucile.

R. S. stan-za e del vi-no... (Son que-sti i suoi co-stu-mi!) (Oh il bel zer-
partment, and some wine here. ('Tis thus he seeks ad-ventures.) (A gal-lant

(Retires to an adjoining room.) Allegretto. (♩ = 138)

S. bi-no!) stranger!) Fl. & Vlns. marcato p Cl. Ob., Tr. & Cello Hrn.

Duke. con brio legate

D. La donna è mo-bi-le qual piuma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to
Plume in the summer wind Way-ward-ly playing, Ne'er one way swaying,

D. *e di pen - sie - ro. Sempre un a - ma - bi - le legg - ia - dro vi - so,*
Each whim o - bey - ing; Thus heart of womankind Ev - ry way bendeth,

D. *pp in pianto o ri - so, è men - zo - gne - ro. La donna è mo - bil*
Woe who de - pendeth On joy she spendeth! Yes, heart of wo - man

D. *qual piuma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sier,*
Ev - ry way bendeth, Woe who de - pend - eth On joy she spends,

D. *e di pen - sier, e,*
woe who de - pends on,

D. *con forza e di pen - sier.*
on - joy she - spends.

D.

D.

E sempre mi-se-ro chi a lei s'af-fi-da, chi le con-fi-da
Sorrow and mis-e-ry Fol-low her smiling, Fond hearts be-guiling,

D.

mal cau-to il co-re! Pur mai non sen-te-si fe-li-ce ap-pie-no
Falsehood as-soiling! Yet all fe-li-ci-ty Is her be-stowing,

D.

chi su quel se-no non li-ba-a-mo-re!. La donna e mo-bil
No joy worth knowing Is there but woo-ing. Yes, heart of wo-man

D.

qual piuma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to e³ di pen-sier,
Ev-ry way bendeth, Woe who de-pend-eth On joy she spends,

D. *e di pen - sier, e,*
woe who de - pends on,

D. *con forza*
e di pen - sier!
on - joy she - spends. *ff*

(Re-enter Sparafucile with a flask of wine and two glasses, which he places on the table; then

with the hilt of his long sword he knocks on the ceiling twice. At this signal, a smiling young

girl, dressed as a Gypsy, comes bounding down the steps from above. The Duke runs to embrace her, but she eludes him.

Meanwhile, Sparafucile goes outside the house and speaks to Rigoletto.

Sparafucile.

S. *E là il vo -*
Your man's with -

Rigoletto.

S. *struo - mo...*
in there;

R. *Vi-ver de - e o mo - ri - re? Più*
Shall I spare him, or kill him straight-way? A -

(Sparafucile goes off behind the house, toward the river.)

R.

far - di tor-ne - ro l'opra a com-pi - re.
wait but my re-turn before you end him.

No. 16. "Un dì, se ben rammentomi.,,

Quartet.

Gilda and Rigoletto in the street, Maddalena and the Duke on the ground floor.

Allegro. (♩ = 120) Duets.

D.

Un dì, se ben ram-men - to-mi, o
One morn, if I re-mem - ber well, Oh

D.

bel - la, t'in - con - tra - i... Mi piac - que di te
fair - est, 'twas I met thee, Thy name I sought in

D.

chie - de - re, e in - te - si che qui sta - i. Or
vain to learn, But ne'er could I for - get thee; Thy

D.

sap - pi, che d'al - lo - ra sol te que-stal - ma a -
smile is e'er be - fore me, I lan - guish, I a -

Gilda. Maddalena.

G. Ma. In-i-quo! Ah, ah, e ven-t'altre ap-pres - so le
The traitor! Ha, ha, empty pro-tes - ta - tion, The

D. do - ra!
dore thee!

Ma. scor - da for - se a - desso? Ha un' aria il si-gno - ri-no da ve-ro li-ber-
hour's in-fat - u - ation! Thus twenty more you've flatter'd With vows forgot when

Gilda.

G. Ah pa-dre mi - o!
Oh, dearest fa - ther!

Ma. ti-no...
utter'd!
Duke (trying to embrace her).

D. Si!.. un mostro son... In che fra-
Yes, I'm all that's bad. Say, why this

La-scia-te-mi, stor - di-to.
You're bold-er than po - lite, sir!

Maddalena. Duke.

D. Ma. casso! Stia saggio. E tu sii do - ci - le, non fa - re tan - to
coldness? What nonsense! Come, come, I know you like a man should woo with

D. chias - so. O - gni sag - gez - za chiu - de - si nel gau - dio e nel - l'a -
bold - ness. Think not of aught but pleasure now; My fair - est, I live to

8...; *Strings*
col canto *pp*

Maddalena. Scher - Pray
(takes her hand)

D. mo - re. La bel - la ma - no can - di - da!
please thee. That hand so soft, oh give to me.

p *pp*

M. G. Gilda.
za - te voi, si - gno - re. Son brut - ta. I - ni - quo!
let me be, you tease me. I'm frightful. The traitor!

D. No, no. Ab - brac - cia - mi.
Nay, nay, my heart's delight.

f *p*

Maddalena.
Ebro! Madman! (laughing) Signor l'in - dif - fe - rente, vi pia - ce canzo -
Try soft - er hearts to move, then, All trifling I with -

D. D'amor ar - den - te.
I'm mad with love, then.

M. nar? stand. Ne vo-glio la pa-ro-la... Wilt thou be-fore a witness?(ironically)

D. No, no, ti vo'spo-sar. I of-fer thee my hand. A-ma-bi-le fi - In that indeed there's

G. Gilda. I-ni-quo tra-di-tor!

M. Maddelena. Oh heav'n, I am betray'd!

D. Duke. Ne voglio la pa-ro-la. Wilt thou be-fore a witness? gliu-la! fit-ness! Rigoletto (to Gilda, who has heard all). A-ma-bi-le fi - In that indeed there's

R. E non ti basta an-cor? Will this thy heart persuade? E non ti basta an-will this thy heart per-

G. I-ni-quo tra-di-tor! Oh heav'n I am be tray'd!

M. Ne vo-glio la pa-ro-la! ne voglio la pa-ro-la, ne voglio la pa-wilt thou be-fore a witness? wilt thou before a witness? wilt thou before a

D. gliuola! fitness! a-ma-bi-le fi-gliu-la! a-ma-bi-le fi - in that indeed there's fitness! in that indeed there's

R. cor? suade? e non ti basta an-cor? will this thy heart persuade? e non ti basta an-will this thy heart per-

Cr.
Ma.
D.
R.

ro - la! witness?
gliuo - la! fitness!
cor? suade?

Bel - la Fair - est

Andante.

fi - glia del - Pa - mo - re, schia - vo I, thy
daughter of the Grac - es,

Andante. (♩ = 66) Wood pp

String pizz.

D.

son de' vez - zi tuo - i; con un detto, un det - to sol tu
humble slave, im - plore thee, With one ten - der word to joy re -

D.

puo - i le mie pe - ne, le mie pe - ne con - so - lar. Viem, e
store — me, End the pangs, the pangs of un - re - quit - ed love. Of my

pp dolce

Cl. & Fm.

D.

sen - ti del mio co - re il fre - quente pal - pi - tar, con un
anguish see the traces, Thee I treasure all a - bove, With one

stent.

Strings

D. *pp*
 detto, un det - to sol tu puo - i le mie pe - ne, le mie pe - ne con - so -
 tender word to joy re - store me, End the pangs, the pangs of un - requit - ed

G. *Gilda.*
 Ah! co - sì par - lar d'a -
 Ah! to speak of love thus

Ma. *Maddelena.*
 Ah! ah! ri - do ben di co - re, chè tai ba - ie costan po - co;
 Duke. I appre - ciate you right - ly, All you say is but to flatter.

D. *lar. love. Fl. Cl. pp*

Ob. & Vln.

G. *mo - re light - ly!* *Maddelena.*

Ma. quan - to val - ga il vo - stro gio - co, mel cre - de - te, sò apprez -
 Ah, I laugh to think how man - y Yet your ten - der talè may

G. *a - me pur l'in - fa - me ho u - di - to!* *In - fe -*
Words like these to me were spok - en! *He is*

Ma. *Rigoletto (to Gilda).* *Ta - ci, il pian - ge - re non va -*
zar. move. *Silence, thy tears will not a -vail*

Ob. & Vln.

G. li - ce cor tra - di - to, per an -
 false, my heart is bro - ken, 'Twas in
 Ma. Son av - vez - za, bel si - gno - re,
 I am proof, my gentle woo - er,
 Duke. Con un det - to
 With a kind word,
 R. le; thee, ta - ci, ta - ci, il pian - ge - re non va -
 lence, silence, thy tears will not a - vail
 G. go - vain - scia non scop - piar, no, no, non scop -
 vain for bliss I strove, ah, ah, all in
 Ma. ad un si - mi - le scherza - re, mio bel si -
 'Gainst thy sweet and emp - ty noth - ings, I know them
 D. sol with tu puo - i le mi - e
 a word end the pangs of
 R. le, thee, no, non val, no, no, non
 not a - vail thee, no, no,
 8

G. *piar. vain!*

Ma. *gnor! well!*

D. *pe - ne con - so - lar. — Bel - la fi - glia del l'a - mo - - un - re - quit - ed love, — Fair - est daugh - ter of the Grac - -*

R. *val. no.*

col canto

G. *pp*
In - fe - li - ce
He is faith - less, my

Ma. *Ah! ah! ri - do ben di co - re, ch'è tai ba - ie costan po - co, I appre - ci - ate you right - ly, All you say is but to flatter,*

D. *re, es, schia - vo son de' vez - zi tuo - I, thy hum - ble slave, im - plore*

R. *Ch'ei men - ti - va, It were base - ness,*

G. cor heart tra - is

Ma. quan - to val - ga il vo - stro gio - co, mel cre - de - te, sò ap - prez - Ah, I laugh to think how man - y Yet your ten - der tale will

D. i; thee, con With un one

R. ch'ei naught men - but

G. di - to, ah! bro - ken, Ah!

Ma. zar. move! Sono avvez - za, bel signo - re, ad un si - mi - le scher - I am proof, my gen - tle woo - er, 'Gainst thysweet and empty

D. detto, un det - to sol tu puo - i le mie tender word to joy re - store me, End the

R. ti - va sei si - base - ness to re -

fp

G. *f*
 — no, non scoppiar. In fe - li - ce co - re, cor tra -
 — 'tis all in vain, He is false, my heart, my heart, is

Ma. *pp*
 za - re. Ah! ah! ah! ah! ri -
 noth - ings, ha, ha, ha, ha, I

D. *pp*
 pe - ne, le mie pe - ne con - so - lar. Ah! con un
 pangs, the pangs of un - requit - ed love, ah, with one

R. *pp* *con voce cupa*
 cu - ra. Taci, e mia sa - rà la
 gret him. Thou must shun him and for -

G. *pp*
 di - to, per an - go - scia non scop -
 bro - ken, ah, in vain for bliss I

Ma.
 do di cor, ah, ah, ri -
 — must laugh, ha, ha, I

D.
 det - to sol tu
 ten - der word re -

R.
 cu - ra la ven - det - ta d'af - fret -
 get him, Thy a - ven - ger I will

G. pia - re, in - fe - li - ce cor tra -
strove, for he is false, my heart is

Ma. do di cor, ah! ah! ri -
— must laugh, ha, ha, I

D. puo - i le mi - e
store me, Oh end the

R. tar, ta - cie mia sa - rà la
prove, thou must shun him and for -

G. *pp*
di - to, per an - go - scia non scop -
bro - ken, ah, in vain for bliss I

Ma. do di cor, ah! ah! ri -
— must laugh, ha, ha, I

D. pe - ne con - so -
pangs, the pangs of

R. cu - - ra la ven - det - ta d'af - fret -
get him, thy a - ven - ger I will

pp

G. pia - re, in - fe - li - ce cor tra -
strove, for he is false, my heart is

Ma. do, ah! ah! ri - do ben di co - re, chè tai ba - ie co - stan
laugh, I ap - pre - ci - ate you right - ly, all you say is but to

D. lar; vie - ni e sen - ti del mio
love, Of my an - guish see the

R. tar. Si, pron - ta
prove. The strength to

cresc.

G. di - to, per an - go - scia non scoppiar, no, no, no, no, no,
bro - ken, ah, in vain for bliss I strove, ah, in

Ma. poco, quanto val - ga il vo - stro gioco, mel credete, so apprezzar, sì, sì,
flatter, ah, I laugh to think how many yet your tender tale may move, yes, yes,

D. co - re il frequen - te pal - pi - tar, ah, sì,
trac - es, thee L. treasure all a - bove ah, yes,

R. fia, sa - rà fa - ta - le,
pun - ish - shall not fail - me,

G. *f*
no, no, non scop -
vain, in vain I

M.
so-no avvez - za, bel si-gno-re, ad un si - mi-le scher -
I am proof, my gen-tle woo-er 'gainst thy sweet and emp-ty

D.
vie -
end my

R.
io sa - prol - lo ful - mi - nar, io sa - prol - lo ful - mi -
That I vow to ev - 'ry pow'r, ev - 'ry pow'r that rules a -

G.
pia - re, in fe - li - ce cor tra -
stroke, for he is false, my heart is

M.
zar, ah, ah, ah, ah! ri -
noth - ings, yes, ha, ha, I

D.
ni; ah! con un
pangs, ah! with a

R.
nar; ta - ci, e mia sa - rà la
bove, thou shalt shun him and for -

con voce cupa

p

pp

G. di - to, per an - go - scia non scop -
bro - ken, ah in vain for bliss I

Ma. do di cor, ah! ah! ri -
— must laugh, ha, ha, I

D. det - - - to sol tu
ten - - - der word re -

R. cu - - - ra la ven - det - ta d'af - fret -
get him, thy a - veng - er I will

pp

G. pia - re, in - fe - li - ce cor tra -
strove, for he is false, my heart is

Ma. do di cor, ah! ah! ri -
— must laugh, ha, ha, I

D. puo - i le mi - e
store me, oh end the

R. tar, ta - ci e mia sa - rà la
prove, thou shalt shun him and for -

pp

G. di - to, per an - go - scia non scop -
bro - ken, ah, in vain for bliss I

Ma. do di cor, ah! ah! ri - - -
- must laugh, ha, ha, I

D. pe - - - ne con - so - -
pangs, the pangs of

R. cu - - - ra la ven - det - ta d'af - fret -
get him, thy a - ven - ger I will

pp

G. pia - re, in - fe - li - ce cor tra -
strove, for he is false, my heart is

Ma. do, ah! ah! ri - do ben di co - re, ch  tai ba - ie co - stan
laugh, I ap - pre - ci - ate you right - ly, all you say is but to

D. lar; vie - ni e sen - ti del mio
love; of my an - guish see the

R. tar; s , pron - ta
prove, the strength to

cresc.

G. di - to, per an - go - scia non scop -
bro - ken, ah, in vain for bliss I

Ma. po - co; quanto val - ga il vo - stro gio - co, mel cre - de - te, so ap - prez -
flat - ter, I must laugh to think how man - y yet your ten - der tale will

D. co - re il fre - quen - te pal - pi -
trac - es, thee I trea - sure all a -

R. fia, sa - - rà fa -
pun - ish shall not

G. piar, no, no, no, no, no, no, non _____ scop -
strove, ah, _____ in vain for bliss _____ I

Ma. zar, sì, sì, sono avvez - za, bel si - gnore, ad un sì - mi - le scher -
move, yes, yes, I must laugh to think how many yet thy ten - der tale will

D. tar, ah sì, vie - - -
bove, ah, yes, end the

R. ta - le, io sa - prol - lo ful - mi - nar, io saprol - lo ful - mi -
fail _____ me, that I _____ vow to ev - 'ry pow'r, ev'ry pow'r that rules a -

C. *piar, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per ango - scia non scop -*
strove, he is false, my heart is bro - ken, ah, in vain for bliss I

M. *zar, il vo - stro gio - co sò ap - prez -*
move, to think how man - y you yet will

D. *ni. sen - ti del co - re il pal - pi -*
pangs, the pangs of un - re - quit - ed

R. *nar, ta - ci, e mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'af - fret -*
bove, thou must shun him and for - get him, thy a - veng - er I will

C. *piar, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per ango - scia non scop -*
strove, he is false, my heart is bro - ken, ah, in vain for bliss I

M. *zar, il vo - stro gio - co sò ap - prez -*
move, to think how man - y you yet will

D. *tar, sen - ti del co - re il pal - pi -*
love, the pangs of un - re - quit - ed

R. *tar, ta - ci, e mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'af - fret -*
prove, thou must shun him and for - get him, thy a - veng - er I will

G. *piar, no, non scop-piar, non scop-*
strove, in vain for bliss, ah, in

Ma. *zar, il vostro gio - cosò apprez-zar, il vo-stro gioco sò apprezza -*
move, ah, I must laugh to think how man - y yet your tendertale will move,

D. *tar, vieni, vie - ni, vie -*
love, oh end the pangs, the

R. *tar, ta - ci, ta - ci, ta -*
prove, for-get, for - get, I

G. *piar, ah no!*
vain - I strove!

Ma. *re, ah sì!*
I must laugh!

D. *ni, vie - ni!*
pangs of love!

R. *ci, ta - cil*
will a - venge!

No 17: "M'odi!.. ritorna a casa.,
Recit.

Recit.
Rigoletto.

R. *M'o - di!.. ri - tor - na a ca - sa... o - ro pren - di, un de -*
Mark me! be - take thee home - ward, there dis - guise thee as a

Piano.

R. *striero, u - na ve - ste vi - ril che l'ap - pre - stai, e per Ve - ro - na*
youth; find a steed, and with all con - venient speed fly hence un - to Ve -

R. *parti, sa - ro - vvi io pur do - man. Or ve - ni - te. Im - pos - si - bil. Tremo. Va!*
G. *ro - na, and I will meet thee there. Fly thou with me. Now I cannot. Fa - ther! Go!*

Gilda. Rigoletto. Gilda. Rig.

Allegro. (♩ = 84) (Exit Gilda.) *(The Duke and Maddalena remain talking, laughing and drinking.)* *(Rigoletto goes behind the house, and returns with Sparafucile, counting him out his money.)*

pp *estremamente p*

Viole & Basses.

R. *Ven - ti scudi, hai tu det - to?.. Ec - co - ne die - ci; e do - po l'opra il*
'Twas to be for twen - ty pieces, half paid be - fore - hand, the rest to fol - low

Rigoletto. (This Recitative must be sung without the usual appoggiaturas.)

Duke. **Maddalena.**

Ma.
D.
vie-ne... Che importa? brother. Whatmatter? Tuona! It thunders.

TENOR.

BASS. (Behind the scenes, humming with closed mouths).

f (lightning) *pp* (thunder)

Sparafucile (re-entering the house). **Duke.** (to Sparafucile)

S.
D.
E pio-ve-rà fra po-co. Tan-to me-glio! Tu dor-mi -
And rain will fall in torrents. All the bet-ter. Here I will

ob.
pp
Red.

Maddalena (aside to the Duke).

Ma.
D.
S.
(Ah no, par-
(Thou must not
Sparafucile.
rai in scu-de-ri - a... al -l'in-ferno... o - ve vor-ra-i! Oh grazie!
stay, leave me a-lone now, make thy ex-it, go to the devil! How gracious!

M. ti - te.)
stay here.)

D. Duke (to Maddalena). Sparafucile (aside to Maddalena) (to the Duke).
S. (Con tal tem-po?) (Son ven-ti scu - di do-ro.) Ben fe -
(You'd re - fuse me?) ('Tis twen-ty gold - en piec-es.) Sir, I

Chorus.

Viole

pp

S. (takes a light and goes toward the ladder).
li - ce d'of-frir-vi u - na stan-za, se a voi pia-ce, to-sto a ve-der-la an-
pray you, take shel-ter in my cham-ber, 'tis at your ser-vice; if you per-mit, I'll

Duke. (Whispers a word to Maddalena and follows Sparafucile).
S. dia-mo. Eb-ben! so-no con te... pre-sto... ve - dia-mo.
D. show you. Lead on! (I'll soon re - turn.) Come then, con-duct me.

Clar. *Adagio con forza*

Maddalena.

M. Po - ve - ro gio-vin! gra-zio-so tan-to!
Oh, shall he per-ish? would I could save him!

Tempo I. *pp* *pp* *pp*

Duke (on the upper floor).

M. D. *Ma. D.*

Di-o, qual not - te è que-sta! Si dorme al-laria a-
Heav-en, what dread - ful thunder! An o-pen-air en-

Chorus.

pp

Sparafucile.

D. S. *D. S.*

per-ta? be-ne, be-ne!.. Buo-na not-te. Si-gnor, vi guar-di Id-di -
campment? this is charming! You may go now. Good sir, may heav-en guard

(The Duke takes off his hat and sword.) Duke.

S. D. *S. D.*

o! Breve son-no dor-miam...stanco son
thee. One short hour I will sleep, I am quite

pp

Allegretto. (♩ = 138)

D. *D.*

i - o. La donna è mo-bi-le qual piuma al ven-to, mu-ta dac-
weary. Plume in the summer wind Way-ward-ly play-ing, Ne'er one way

D. cen - to e di pen - sie - ro...
sway - ing, Each whim o - bey - ing,

(gradually falling asleep)

D. mu - ta d'ac - cen - to e di pen... la donna è fair
Nèer one way swaying, eachwhimob - yes, woman,

allargando poco a poco

D. mo - bil, mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sier... e di
wo - man, woe who de - pend - eth on - joy she spends, on joy

sempre più allarg. *allarg.* *morendo*

D. pen - sier... mu - ta d'ac - cen - to e di pen... E ama - bile in - ve - ro co - talgio - vi
she spends - woe who de - pends, on joy she - Soyoun and so gentle, would he nèer had

allarg. Tempo I. (♩ = 64) Maddalena.

Ma. S. Sparafucile. Maddalena.

not - to! Oh sì, ven - ti seu - di ne dà di pro - dot - to. Sol ven - ti? son
sought us! Yes, he's well e - nough, twenty piec - es he's brought us. But twenty? how

Sparafucile.

M. S.
 po-chi!— va-le-va di più. La spa-da, s'ei dor-me,
 lit-tie! He's worth more than that. My dagger go fetch me,

(Maddalena ascends the stairs and gazes on the Duke.)

S.
 va... por-ta-mi giù.
 quick, 'tis get-ting late.

**No 18. "Somiglia un Apollo.,"
 Recitative, Trio and Storm.**

(Enter at the back Gilda. in male attire, with boots and spurs. She comes slowly forward towards the inn, where Sparafucile is seated drinking.)

Allegro. (♩ = 84)
 Gilda.

G.
 Ah più non ra-gio-no... Amor mi tra-sci-na!.. mio pa-dre per-
 For love's sake I lin-ger, oh father, for-give me, I can-not o-

Piano.
Vins
 (lightning)

(Maddalena returns to the ground floor and lays the Duke's sword on the table.)

G.
 do-no... bey thee! Qual not-te d'or-or-re!.. Gran
 Oh nightfull of hor-ror, what

Chorus. (Behind the scenes, with closed mouths.)

(thunder)
ppp

a piacere (looking through the crevice)

C. Dio, che acca - drà! Chi par - la?..
will be my fate? Who spoke then?

Ma. Maddalena. Fra - tel - lo?.. (groping his way to a cupboard) So -
My brother - He's

S. Sparafucile. Al diavol ten va...
Be silent, and wait.

Tempo I.

pp

Ma. Maddalena.

mi-glia un A - pol-lo quel gio-vi-ne... io l'a-mo... ei m'a-ma... ri - po - si... nè
fair as A - pol-lo, he pleases me, I love him, he loves me, he trusts me, shall

pv

Ma. più lùc-ci - dia - mo! Per - chè?
I let him per-ish? For what?

G. Gilda (listening).
Oh cie - lo!
Oh heav-en!

S. Sparafucile (throwing her a sack).
Rattop - pa quel sac - co... En - tresso il tuo A -
I want you to mend this - 'twill hold your A -

pv

Sparafucile. **Gilda.**

S. pol-lo, sgozza - to da me, gettar dovrò al fiu - me... Lin-fer - no qui
 G. pol-lowhenborneto hisfate, thebed of the riv - er. A den of as-

(lightning)

(thunder)

Maddalena.

G. ve-do! Ep - pu - re il da - na - ro sal - var - ti scom -
 Ma. sassins! Wer't not for the mon - ey, I know thou wouldst

Chorus. *pp*

Sparafucile.

S. met - to, ser - ban - do - lo in vi - ta. Dif - fi - ci - le il
 S. spare him - Oh could I per - suade thee - 'Tis more than I

Maddalena.

Ma. M'a - scol - ta... an - zi fa - cil ti sve - lo un pro -
 Oh hear me; I've a plan will make all mat - ters

S. cre - do.
 dare do.

Mn.
 get-to. De' scu-di già die-ci dal gob-bo ne a-ve-sti;
 eas-y: The half of the price has been paid thee al-read-y,
pp a tempo

G.
 Gilda.
 Che
 Oh
 Ma.
 ve-ni-re co-gl'al-tri più tar-di il ve-dra-i... Uc-ci-di-lo,
 the hunch-back will pre-sent-ly bring the re-main-der; Kill him, and the

G.
 sen-to! mio pa-dre!
 hor-ror! my fa-ther!
 Ma.
 ven-ti al-lo-ra ne a-vra-i, co-si tut-to il
 twen-ty you gain as in-tend-ed. Thus no-thing you

Ma.
 S.
 Sparafucile.
 prez-zo go-der si po-trà... Uc-ci-der quel
 lose, while my heart is at rest. I mur-der the

S.
 gob-bo!.. che dia-vol di-ce-sti! Un la-dro son
 hunch-back? hast thou lost thy sens-es? Dost think me a

S.
 for - se? Son for-se un ban - di - to? Qual al - tro cli -
 rob - ber? take me for a ban - dit? Didst thou ev-er

S.
 en - te da me fu tra - di - to? Mi pa - ga que -
 know me to cheat my em - ploy - er? The hunch-back has

S.
 Ma. stuo-mo, fe-de-le m'a-vrà. Ah gra-zia per es-so. E duo-po ch'ei
 paid me, to him I'll be true. This youth thou must spare me. I've promis'd to

Maddalena. Sparafucile.

Chorus.

(thunder)

Bn.

S.
 Ma. G. muo-ia. Fug-gi-re il fo a - des-so! Oh buo-na fi - gliuo-la!.. Gli scu-di per -
 slay him. Then he shall es - cape thee. Oh true-hearted maid-en! Thou'lt lose me the

Maddalena (about to rush up stairs). Gilda. Sparafucile (retain-

(thunder)

(thunder)

ing her). *Maddalena.* *Scarafucile.* *Maddalena.*

S. Ma.
 dia-mo. È ver!.. La-scia fa-re... Sal-var-lo dob-bia-mo, sal-var-lo dob-
 money! 'Tis true. I must kill him. Ah no, thou must spare him, my brother, oh

Scarafucile.

S.
 Ma. bia-mo. Se pria ch'ab-bia il mez-zo la not-te toc-ca-to al-cu-no qui
 spare him! If some one should en-ter ere mid-night has sound-ed, I prom-ise that

Maddalena.

S. Ma.
 giun-ga, per es-so mor-rà. E bu-ia la not-te, il ciel troppo i-
 he for thy fa-vrite shall die. In nightsuch as this ev-'ry sense is con-

Gilda.

Ma. Gi.
 ra-to, nes-su-no a que-sto-ra da qui pas-se-ra. Oh qual ten-ta-
 found-ed, No wan-d'r'er will ven-ture our door to come nigh. Oh what a temp-

G. zio - ne!.. morir per l'in - gra - to!.. Mo - ri - re, e mio pa - dre!.. Oh cie - lo! pie -
 ta - tion! my fate, I have found it, In si - lence and darkness to save him and

G. *ff*
 tà! oh - - - - - cie - lo!
 die! Oh - - - - - heav - en!

Ma. *Maddalena.*
 È bu - ia la not - te, il
 In night such as this ev - 'ry

S. *Sparafucile.*
 Se pria ch'ab - bia il mez - zo la
 If some one should en - ter ere

ff (heavy rain and continued lightning)

G. pie - - - - - tà! oh - - - - -
 be - - - - - thou - - - - - nigh, oh - - - - -

Ma. ciel trop - po i - ra - to, nes - su - no a que -
 sense is con - found - ed, no wan - d'r'er will

S. not - te toc - ca - to al - cu - no qui
 mid - night has sound - ed, I prom - ise that

G. cie - lo! pie - - - tà! oh cie -
 heav - en, be - - - thou - - - nigh, oh heav -

Ma. st'o - ra da qui pas - se - rà, no, no,
 ven - ture our door to come nigh, no, no,

S. giun - ga, per es - so mor - rà, se - pria ch'abbia il
 he - for thy fa - v'rite shall die, if some one should

G. - - lo! cie - lo! cie - lo! pie -
 - en, heav - en, oh be thou

Ma. - - no, nes - - su - no pas - se -
 no, none our door will come

S. mez - zo la not - te toc - ca - to al - cu - no qui giun - ga, per es - so mor -
 en - ter ere mid - night has sound - ed, I prom - ise that he - for thy fa - v'rite shall

G. tà!
 nigh!

Ma. rà.
 nigh.

S. rà.
 die.

Chorus.
 (violent thunder. the lightning ceases) *pp*

pp

(A clock strikes) (Another clock strikes the

pp

This block contains the piano introduction. It features two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The piano part begins with a series of chords and a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has a few notes at the end of the first system. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo).

Maddalena (in tears).

Ma. At - ten - di, fra - tel - lo.

S. Sparafucile. Then wait, oh my brother.

An - cor c'è mez - z'o - ra.

There's still half an hour.

half - hour)

This block contains the vocal entries for Maddalena and Sparafucile. It includes three systems of music. The first system shows Maddalena's entry (Ma.) and Sparafucile's response (S.). The second system continues the vocal lines. The third system shows the piano accompaniment for the 'half-hour' section. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Gilda.

C. Che! pian - ge tai don - na!.. Nè a lui da - ro a - i - ta! -

What, yon stranger weep - ing? Can I let him perish?

ff

This block contains Gilda's entry. It includes two systems of music. The first system shows Gilda's vocal line (C.) with Italian and English lyrics. The second system shows the piano accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

G.

Ah s'egli al mio amo-re di-ven-ne ru-bel-lo, io vo'per la su-a get-tar la mia
And tho'he's for-gotten the faith he has sworn me, For him I will die, for I love him for

G. M. S.

(Gilda knocks at the door.) Maddalena. Sparafucile.

vi-ta... ever. Si pic-chia? Who's knocking? Full 'Tis

ff (thunder and lightning) *p* *Fn.*

S. M.

(Gilda knocks again.) Maddalena. Sparafucile.

vento... nothing. Si pic-chia, ti di-co. È stra-no!.. Chi Yes, yes, some one's knocking. A stranger—who

ff (thunder and lightning) *p*

G. S.

Gilda.

è? ist? Pie-tà d'un men-di-co; a-sil per la not-te a lui con-ce-ist? A lone, weary wan d'rer for shel-ter im-plores you, your pi-ty de-

Maddalena. **Sparafucile (searching in the cupboard).**

de-te. Fia lun - ga tal not - te! Al - quan - to at - ten - de - te.
ny not. A stranger be - lat - ed. A guest un - ex - pect - ed.

Chorus.

Maddalena.

Su spic - cia - ti, pre - sto, fa l'ò - pra com - pi - ta: a - ne - lo u - na vi - fa con al - tra sal -
Make haste with the deed ere the fraud is de - tected, The life of this stranger my love will have

(lightning) *f* *p*

Sparafucile.

var. Eb - be - ne... son pron - to, quel - lu - scio di - schiu - di, più ch'al - tro gli
sav'd. I'll do what I've prom - is'd, tho' had I re - flect - ed, The sting of my

(lightning) *f* *p*

Gilda.

scu - di mi pre - me sal - var. Ah! pres - so al - la mor - te, sì gio - va - ne,
con - science I ne'er would have brav'd. Oh heav - en, have mer - cy! by thee I'm pro -

G. so - no! Oh ciel, per que-g'lem-pî ti chieg-go per-do - no!.. Per-
fect - ed, For-give me the love that my heart has en-slav'd! Fa - ther,

Gilda.
do - na tu, o pa - dre a que - st'in - fe -
oh, I im - plore thee, do thou for -

Ma.
Maddalena.
Spic - cia - ti, pre - sto, fa l'o - pra com -
Haste thee, my broth - er, ere all is de -

S.
Sparafucile.
ff
Be - ne, son pron - to, quel - l'u - scio di -
Thou hast my prom - ise, but had I re -

ff (rain, and continued lightning)

G. li - ce! sia l'uo - mo fe - li - ce
give me, I die un - re - pin - ing

Ma.
pi - ta: a - ne - loy - na vi - - ta con
tect - ed, The life of this stran - ger my

S.
schiu - di; più ch'al - tro gli scu - di mi
flect - ed, the sting of my con - science I

G. chor va - do a sal - var; per -
if my love is sav'd; for -

Ma. al - tra sal - var; su, su, fa pre
love will have sav'd; make haste, make haste

S. pre - me sal - var; eb - be - ne, son pron - to, quel - lu - scio di -
ne'er would have brav'd, I'll do what I've prom-is'd, but had I re -

(lightning, thunder, and rain)

G. do - na, per - do - na,
give them, oh heav - en,

Ma. sto, su, su, fa pre - - - sto, su, su, fa
with the deed, make haste with the deed, make

S. schiu - di; più ch'al - tro gli scu - di mi pre - me sal - var; eb - be - ne, son
flect-ed, the sting of my con-science I ne'er would have brav'd, I'll do what I've

G. o pa - dre! per -
oh fa - ther! I

Ma. pre haste - - - sto, su, su, fa pre
haste with the deed, my broth

S. pron - to, quel - lu - scio di - schiu - di; più ch'al - tro gli scu - di mi pre - me sal -
promis'd, but had I re - flect-ed, the sting of my con-science I ne'er would have

G. do - - - - -

Ma. sto; a - - - - - ne - lo u - na vi - - - - - ta con
er, the life of this stran - - - - - ger my

S. var, ah sì, gli scu - di mi pre
brav'd, no, no, the sting of my con - - - - -

G. - - - - - na! - - - - - sia luo - mo fe - li -
ah! I die un - re - pin -

Ma. al - tra sal - var, a - ne - lo u - na vi -
love will have sav'd, the life of this stran -

S. me sal - var, più chal - tro gli scu -
science I ne'er, I ne'er would have brav'd, -

(lightning and thunder cease)

G. ce chor va - do a sal - var, sia luo - mo fe - li -
ing, ah yes, yes, I die, I die un - re - pin -

Ma. ta con al - tra sal - var, a - ne - lo u - na vi -
ger my love will have sav'd, the life of this stran -

S. - di mi pre - me sal - var, più chal - tro gli scu -
no, I ne'er would have brav'd, the sting of my con -

Ω (Gilda knocks again)

G. *ce chor va - do a sal - var.*
ing, for my - love is sav'd!

Ma. *ta con al - tra sal - var.*
ger my love will have sav'd! *Spicciati... Hasten, then.*

S. *- - di mi pre-me sal - var.*
- science I ne'er would have brav'd.

Chorus. *p*

fff (thunder and lightning) *p*

G. *Di - o! lo-ro per-do - na - -*
Heaven! is it thus I die, - -

Ma. *En - tra-te... En - tra - -*
Come in! Thou'rt wel - -

(Sparafucile places himself behind the door, with a dagger; Maddalena opens, then runs to shut the

S. *A - pri... En - tra - -*
O - pen. Thou'rt wel - -

ff (lightning and thunder)

G.
Ma.
S.

arched gateway. Gilda enters meanwhile, Sparafucile closing the door behind her. All remains in

G.
Ma.
S.

te!
then!

te!
come.
(silence and darkness.)

te!
come.

(thunder recommences) (continual lightning)

The musical score is written for voice and piano. It features three vocal parts: Soprano (S.), Alto (Ma.), and Tenor (G.). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The score includes descriptive annotations such as "arched gateway. Gilda enters meanwhile, Sparafucile closing the door behind her. All remains in" and "(thunder recommences) (continual lightning)". The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The piano part features a prominent rhythmic pattern of eighth notes and chords, often marked with *sf* (sforzando) and accents. The vocal lines are sparse, with lyrics indicating dramatic actions and atmospheric effects.

Musical score for piano, consisting of eight systems of grand staff notation. The music features complex textures with multiple voices in both hands, including arpeggiated patterns and dense chordal textures. Dynamics range from fortissimo (*f*) to *dim.* and *sempre dim.*. Performance instructions include "thunder ceases, rain and lightning continue" and "(thunder)".

Dynamics and performance markings include: *f*, *dim.*, *sempre dim.*, and "(thunder)".

Chorus.

8
Ob.
Clar.

(thunder)

Fl.

p

(rain ceases)

Cl.

morendo

pp

dim.

pp

morendo

mancando ed allarg.

pp

Detailed description: This page of a musical score, numbered 220, features a chorus section. It consists of eight systems of music. The first system shows the vocal line (Chorus) and the piano accompaniment. The piano part includes staves for Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), and Flute (Fl.). The score is marked with various dynamics and performance instructions: 'p' (piano), '(thunder)', '(rain ceases)', 'morendo', 'pp' (pianissimo), and 'dim.' (diminuendo). The tempo and mood change to 'mancando ed allarg.' (fading and slowing down) in the final system. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

No 19. "Della vendetta alfin giunge l'istante!,"

Recitative.

Rigoletto alone, closely wrapped in his mantle, comes forward from the back of the stage. The violence of the storm gradually abates. There are still a few flashes of lightning, and thunder in the distance.

Recit.
Rigoletto.

R. Del-la ven-det-ta al-fin giun-ge l'i-stan-te! da tren-ta di l'a-
Blest hour of vengeance, I at last see the dawning! Af-ter long years of

Piano.

R. spet-to di vi-vo san-gue a la-gri-me piangendo, sot-to la lar-va del buf-
an-guish, after the tears wrung from bit-ter-ness of spir-it, hid'neath the jester's galling

(examining the house)

R. fon... mask. (lightning) Que-st'u-scio... è chiu-so!.. Ah non è tem-po an-
Allegro ($d = 84$) The doorway is fasten'd! The deed is not yet

R. cor! Sat-ten-da.
done: I'll wait here.

pp

R. Qual not-te di mi-ste-ro! U-na tem-pe-staj in cie-lo! in ter-ra un o-mi-
Oh thou mysterious darkness! Shroud with thy aw-ful thunders the deed that here pre-

R. *ci-dio!* *Oh come in-ve-ro qui gran-de mi sen-to!..* *Mezza-*
paring! *Thoughts of a fu-ture once more rise with-in me!..* *It is*

(knocks at the door) *Sparafucile.* *Rigoletto* (about to enter). *Sparafucile* (goes within and returns dragging a sack).

R. *not - tel* *Chi è là? Son i - o* *So - sta - te.* *È qua spento il vo-*
mid - night. *Who's there? Thou know'st me.* *A - wait me.* *Here I bring you your*

Rigoletto. *Sparafucile.* (Rigoletto gives him a purse.)

R. *struo - mo!* *Oh gio - ia! Un lu - me!.. Un lu - me?.. No, il da - na - ro. Le - sti al - l'on - da!* *il get -*
foe - man! Thank heaven! a light here. To see what? No, pay the money. Quickly we'll throw him in the

Rigoletto. *Sparafucile.*

R. *tiam. No, basto jo so - lo. Co - me vi pia - ce... Qui men at - to è il si - to - più a - van - ti è più profondo il*
stream. No, I will do that. Be't at your pleasure. Here the tide is shallow, you'll find it deeper further

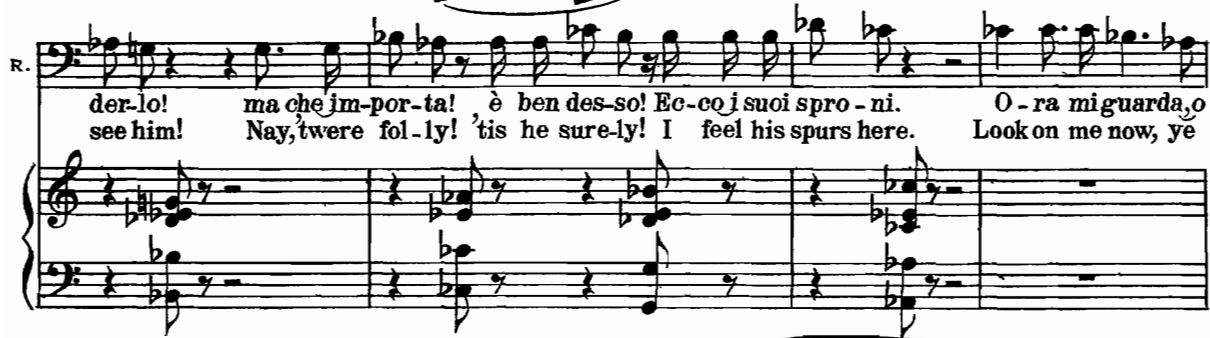
S. (re-enters the house)

gor - go... Pre - sto, che al - cun non vi sor - pren - da.. Buo - na not - te.
downward. Hasten, let no one here sur - prise you. Now good night, sir.

Rigoletto.

R. 

E-gli è là! mor-to! oh sì! vor-rei ve-
He is there! pow'rless he's dead! Ah, I must

R. 


der-lo! ma che im-por-ta! è ben des-so! Ec-co i suoi spro-ni. O-ra mi guarda,
see him! Nay, 'twere fol-ly! 'tis he sure-ly! I feel his spurs here. Look on me now, ye

R. 

mon-do! Que-stè un buf - fo - ne, ed un po-ten-te è que-sto!
cour-tiers! Look here, and trem-ble! Here the buf-foon is mon-arch!

R. 

Ei sta sot-to i miei pie-di! E des-so! oh gio-ia!
Yes, my foot is up-on him! I hold thee, thou ty-rant!

R. 

È giun-ta al-fi-ne la tua ven-det-ta, o duo-lo!.. Sia l'on-da a lui se-
My grief has van-ish'd, 'tis turn'd to joy tri-um-phand; thy tomb shall be the

R. pol-cro, un sac - co il suo len - zuo - lo! Al - l'on -
 wa - ters, This coarse sack thy shroud and grave-cloth. A - way

Duke. *Allegretto.*
 La don-na è mo - bi - le
 Plume in the sum-mer wind
 (Rigoletto is about to drag the sack toward the
 R. da! al - l'on - da!
 now! a - way now!

Allegretto. (♩ = 138)

D. qual piu - ma al ven - to, mu - ta dac - cen - to e di pen - sie - ro.
 Way - ward - ly play - ing, Ne'er one way sway - ing, Each whim o - bey - ing,
 river, when he hears the voice of the Duke, who crosses back of stage.)

R. Qual
 Those

D. Semp - re un a - ma - bi - le leg - gia - dra vi - so, in pian - to o in ri - so,
 Thus heart of wo - man - kind Ev - ry way bend - eth. Woe who de - pend - eth

R. vo - ce!
 accents! Il - lu - sion not -
 Am I mad? what

D. *e men-zo - gne - ro. La don-na è mo-bil - qual piu-ma al ven-to,*
On joy she spend-eth. Yes, heart of wo-man ev - 'ry way bend-eth,
 (starting)

R. *tur - na è que - sta!.. No, no!*
fiend de - ludes me? No, no!

D. *mu - ta d'ac-cen-to e di pen - sier.* **Allegro.**
Woe who de - pend-eth On joy she spends.

R. *no.. e-gli è des-so!.. Ma-le - di-zio-ne! O-*
No, here I hold him! Oh fate ac-curs-ed! Ho-

Allegro. (♩ = 82)

(toward the house) **Allegretto. (♩ = 138)**
 Duke.

R. *là... di - mon... han - di - to!.. Mu - ta d'ac - cen - to*
la, thou thief, thou han - dit! Woe who de - pend - eth

(his voice dies away in the distance)

D. *e di pen-sier, e di pen-sier, e di pen-sier.*
on joy she spends, on joy she spends, on joy she spends.

Nº 20. "V'ho ingannato... colpevole fui.,
 Recitative and Final Duet.

Moderato. (♩ = 100) Rigoletto.

R.  Chi è mai, chi è qui in sua ve - ce?..
 Then whom have I with-in here?

Piano. 

(cuts open the sack)  **Allegro.** (♩ = 84)

R.  Io tre - mo.. E'u - ma - no cor-po!..
 I trem - ble the form is hu - man!



R.  **Allegro.** (♩ = 84)

R.  Mia fi - glia!.. Di - o! mia fi - glia!..
 My daugh-ter! oh heav'n, my daughter!



R.  Ah no!..
 Ah, no!



R.  è im-pos-si-bil!..
 not my daughter!



R.  Per Ve - ro - na e in
 She is in Ve -

Adagio. Allegro. (♩ = 84) Poco più mosso. (♩ = 100) (kneeling)

R. vi-a! Fu vi-sion!.. 'E des - sa!..
ro-na! 'Twas a dream! 'Tis Gil - da!

col canto (lightning)

R. Oh mia Gil-da!.. fan-ciul-la... a me ri-spon-di!..
Child of sorrow! my an-gel, look on thy fa-ther!

R. (knocks des-
pas-sas-si - no mi sve - la... O - là?..
the as - sas - sin de - ceiv'd me! Ho - la!

R. (perately at the door of the house)
Nes - su - no?.. nes - sun!.. Mia
No an-swer! de - spair! My

R. Gilda.
fi - glia?.. mia Gil-da? oh mia fi - glia?.. Chi mi
daughter! my Gil - da! oh my daughter! Ah, who

Rigoletto.

G.
R.
chia - ma? - El - la par - la!.. si mo - ve!.. è vi - va!.. oh
calls me? Ah, she hears me! she sees me! she lives then! oh

R.
Di - o!.. Ah mio ben - so - lo in ter - -
joy! oh thou, my heart's on - ly trea - -

R.
ra... mi guar - da... mi co - no -
sure, be - hold - thy fa - ther de - spair - -

Gilda.

G.
Ah pa - dre mi - o!..
Oh dearest fa - ther!

R.
sci... Qual mi - ste - ro!.. che
ing! Fa - tal se - cret! by

R.
fu!.. sei tu fe - ri - ta?.. dim - mi... Lac -
whom - how wert thou wound - ed? tell me - A

G.
Gilda.

Rigoletto.

(pointing to her heart)

G. R. *ciar... qui... qui mi pia-gò... Chi t'ha col-*
wound_ here_ here I was struck. Who was't that

dim. pp

Andante. (♩ = 66) Gilda.

R. G. *pi - - - ta?.. V'ho in-gan-na-to... col-pe-vo-le*
struck thee? Oh my fa-ther, for him that I

ff p

Rigoletto.
(aside)

G. R. *fu - i... la - mai trop-po... o - ra muo - io per lu - il.. (Dio tre-*
cher-ish I de - ceiv'd thee, and for his sake I per - ish. (Heav'n a -

R. *men - do! el-la stes - sa fu col - ta dal - lo*
veng - ing in its wrath has un - done me! Must I

pp pp

(to Gilda)

R. *stral di mia giu - sta ven - det - ta!) An - giol*
lose all on earth that was left me?) Turn thine

pp pp

K. ca - ro... mi guar - da, ma - scol - ta... Par - la... par - la - mi. fi - glia di -
 eyes, oh my an - gel, up - on me. Speak, oh speak to me, who hath be -

Gilda. Ah chi - o tac - cia!... a me... a lui per - do -
 Fa - ther, oh ask not! for - give, 'tis all I im -

R. let - ta!
 reft me?

accel.

Tempo I. na - te!.. be - ne - di - te... al - la fi - glia... o mio
 plore thee! Fa - ther dear - est, bless thy daughter, and for -

allarg. un poco

dim. allarg. col canto

pausa lunga

G. pa - dre... Las - sù in cie - lo, vi - ci - na al - la
 give her! From yon - der sky, with the blest an - gels

pp

G. ma - dre... in e - ter - no per voi... pre - ghie -
 fly - ing, Comes my moth - er to wel - come me

R. **Rigoletto.**
 rò. home. Non Child, mo - rir... mio te - so - ro... pie -
 pit - y, oh speak not of

G. ta - de... mi - a co - lom - ba... la - sciar - mi non
 dy - ing; Stay thou to bless me, oh leave me not

G. **Gilda.**
 Las - sù in cie - lo, vi - ci - na al - la
 From yon - der sky with the blest an - gels

R. **dèi, no, la sciar-mi non dèi...
 lone, no, no, leave me not lone!**

G. ma - dre... in e - ter - no per voi pre - ghe -
fly - ing, Comes my moth - er to wel - come me

R. oh mia fi - glia!..
oh my daughter!

G. ro, pre - ghe - rò, per voi pre - ghe -
home. There we wait, my fa - ther, for

R. No, la - sciar - mi non dêi... non mo - rir...
Ah, no no, leave me not, live, my child!

G. rò...
thee...

R. se tin - vo - li, qui sol, qui sol — ri - mar - rei... non mo - ri - re o qui
Canst thou leave me a - lone, de - spair - ing to mourn? live, oh live, my be -

G. *Non più... A lui... per-do-*
Ah, no— forgive, my be-

R. *te - co - mor-rò!.. oh mia fi - glia!..*
lov'd, — live — for me! Oh my daugh-ter!

G. *na - te.. mio pa - dre... ad - di -*
tray - er, my fa - ther, for - give

R. *oh mia Gil - da!.. no, la - sciar - mi non dêi!..*
oh my Gil - da! oh my child, leave me not!

string.

G. *o! Las-sù in ciel, las-sù in ciel... pre - ghe-*
hi'n. From yonder sky, from yon-der sky, there — we

R. *non mo-rir... No, la-sciar mi non dêi...
 live, my child — leave me not in des-pair!*

ppp col canto

G. *(dies)* **Allegro. (♩ = 84)**

rò... per voi pre-ghe...
wait, my fa-ther, for-

R. non mo-rir!.. Gil-da! mia Gil-da!.. È mor - ta!..
oh my child! Gil-da! my Gil-da! I've lost her!

Allegro. (♩ = 84)

Ah! la ma-le-di-zio
Ah! 'twas a father cursed

col canto **ff**

pp

p (Tears his hair, and falls swooning on the body of his child.)

ne!
me!

End of the Opera.