

**SOLFEGGIAMENTI
A DUE VOCI**

OPERA POSTUMA

DEL MOLTO REVERENDO SIGNOR

GIOSEPPE OTTAVIO CINI

SACERDOTE SANESE

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA METROPOLITANA DI SIENA

Dati in Luce Dal Sacerdote

TOMMASO REDI

SUO NIPOTE, E DAL MEDESIMO DEDICATI

ALL' ILLUSTRISSIMO, E REVERENDISSIMO MONSIGNOR

LEONARDO MARSILII

ARCIVESCOVO DI SIENA



IN LUCCA NELLA STAMPERIA MUSICALE

Per Bartolomeo Gregori 1768.

RIPRODUZIONE DI STAMPATO MANOSCRITTO
PROVENIENTE DAL
CIVICO MUSEO DI MUSICA E MUSICALIA
BOLOGNA COLLEZIONE EE104

Con Licenza de Superiori.

ILLUSTRISSIMO E REVERENDISSIMO
MONSIGNORE



AUTORE de' presenti Solfeggiamenti appena ebbe l'onore d'esser destinato a servire V. S. Illustrissima, e Reverendissima coll'offizio di Maestro di Cappella nella di lei celebre Metropolitana, che subito, per beneficio de' proprij Scolari, destinò di far pubbliche queste sue fatiche, e di consegnarle insieme al Genio Laudevole di V. S. Illustrissima, la qual vuole, che alla ben temperata Melodia di tutte le più eccellenti Virtù, che all'esempio del Capo nel Suo Religioso Clero risplendono, faccia ancora un Eco sensibile la più regolata Musicale Armonia nell'Orecchie della diletta Sua Sposa.

Or' Mentre era ancor sotto il Torchio quest'Operetta privò la Morre, e me d'un amorevole Zio, e V. S. Illustrissima d'un suo umilissimo Servitore, delle cui fatiche non meno, che del sommo profondissimo ossequio verso V. S. Illustrissima, essendo io unico crede, le presento a titolo d'altrui legato, e di proprio, benchè tenuissimo donativo, colla presente Opera tutto me stesso, ambizioso, che ella si degni di continuare ancora verso di me la Sua benignissima protezione, e profondamente inchinandomi al bacio della Sagrata Veste mi confermo con tutto l'ossequio

Di V. S. Illustrissima e Reverendissima

Madrid 19. Aprile 1708.

Umiliss. Obedientiss., & Obligatiss. Servitore
Tommaso Redi.

Jussu Illustrissimi, ac Reverendissimi D. Vincentij Torre Prioris S. Alexandri, nec non
Eminentissimi, ac Reverendissimi D. Cardinalis Horatii Philippi Spada Lucensis Episcopi,
& Comitum &c. Vidit F. Rocchus Maria Leonardi Ord. Carmel. B. M. I.

IMPRIMATUR

Vincentius Torre Vicarius Generalis.

Joseph Vincentius Nicolini Prep. Illustriss. Offic. super Jurisd.

Altre copie sono:

D. Hs : Hamburg. Staats- und Universitätsbibliothek, Musikabteilung

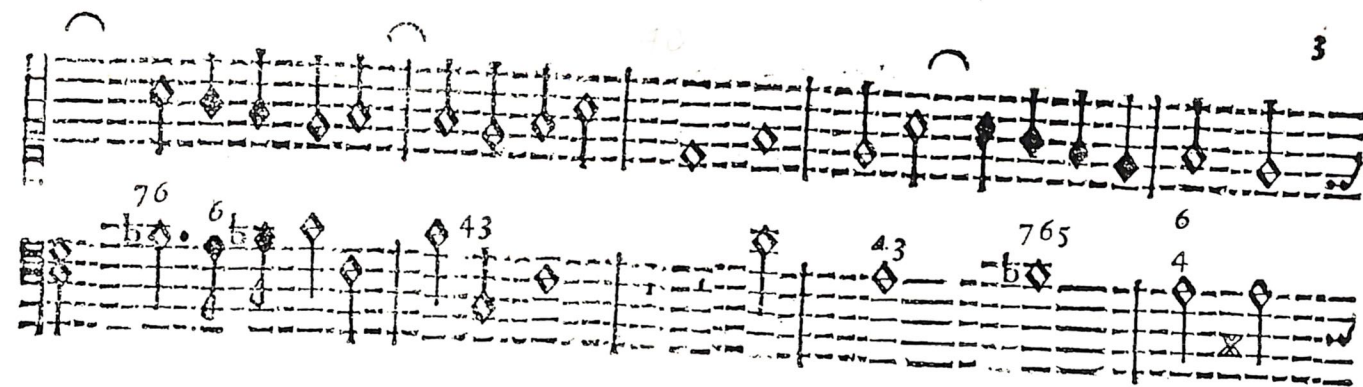
I Fc Firenze, Biblioteca del Conservatorio di Musica "L. Cherubini"

Rc Roma, Biblioteca Casanatense

Rli Roma, Biblioteca dell'Accademia di Lincei e Casimiana

Rvat-casimiri Biblioteca Apostolica Vaticana





4

54

7 6 x 6 7 6 7 5 43x 6

5 5

6 5 6 4 2 5 5 b6 43x

6 6 7x6 6 5 9 6

5 4 6 9 6 43x b6 6 4

2

4 64 6 4 4 b 4 4 6 2 62 6

2 2 2

4 b6 4 2 6 b 6 b6 b6 7 5 5 6 7 5 b 6 b7 5 6

5 6 b 6 6 b 6 7 6 2 b 6 7 5 b x 6 6

5 5

76 6 5 b b 6 6 7 6 3 5 7 5 b 6 6

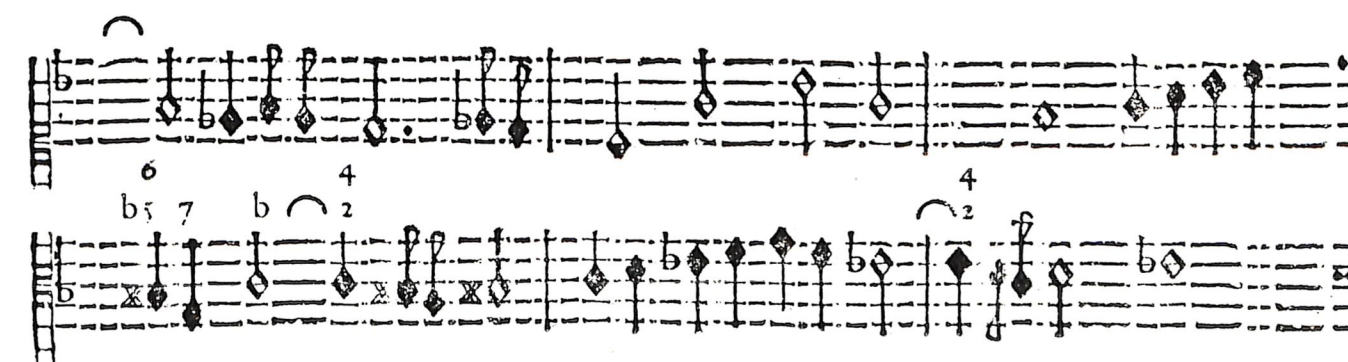
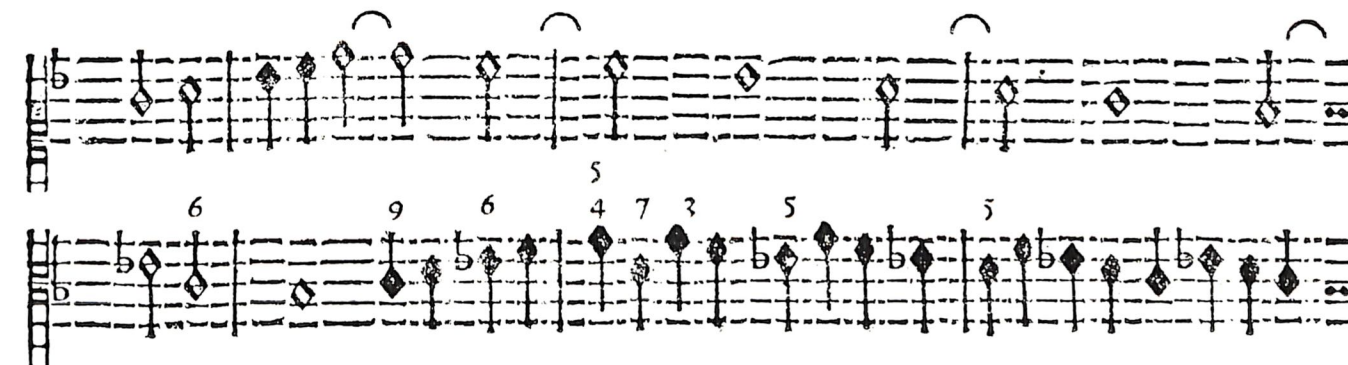
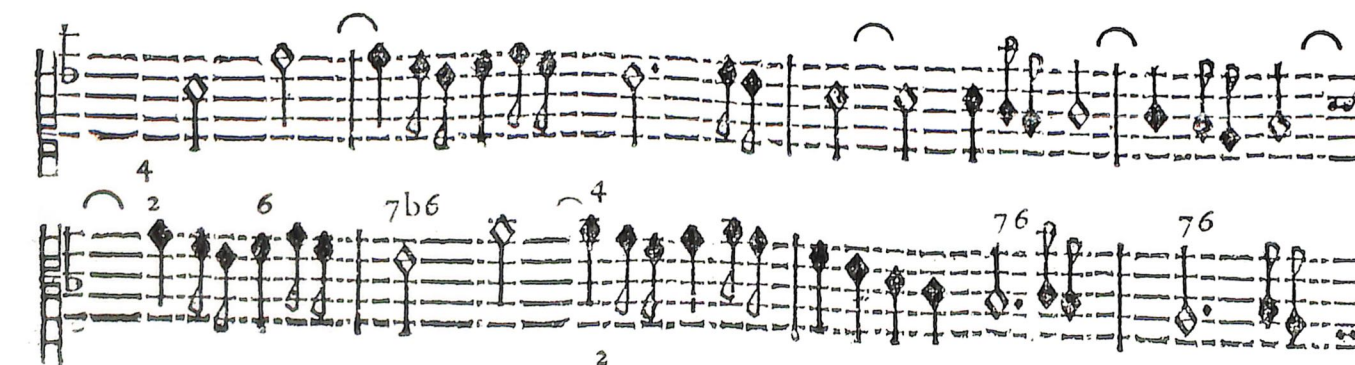
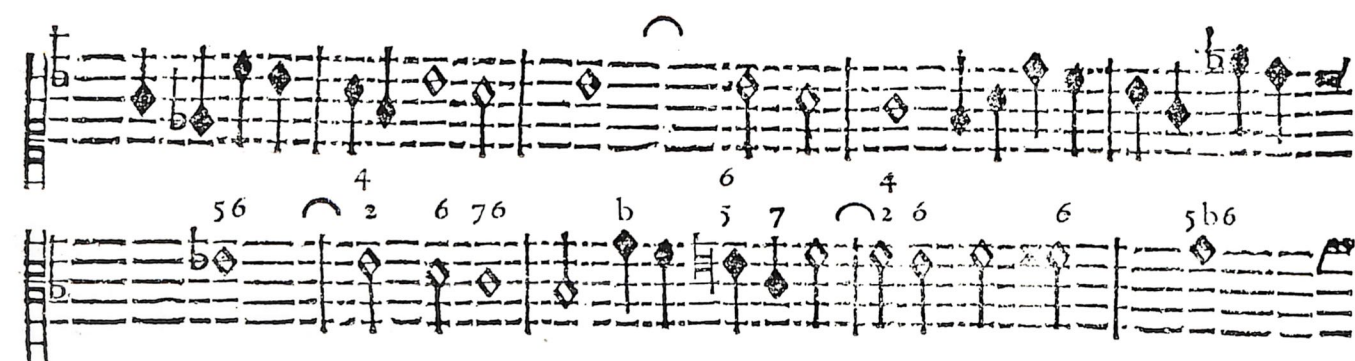
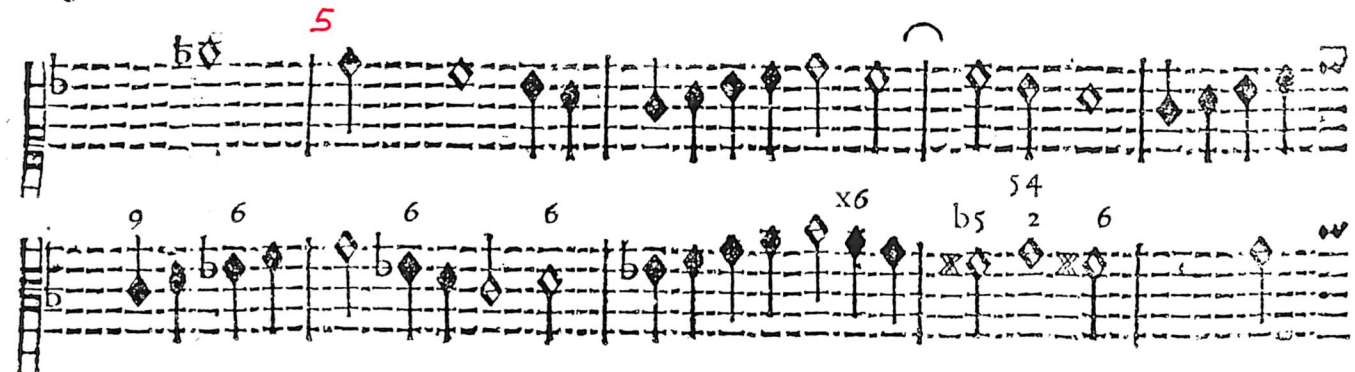
5

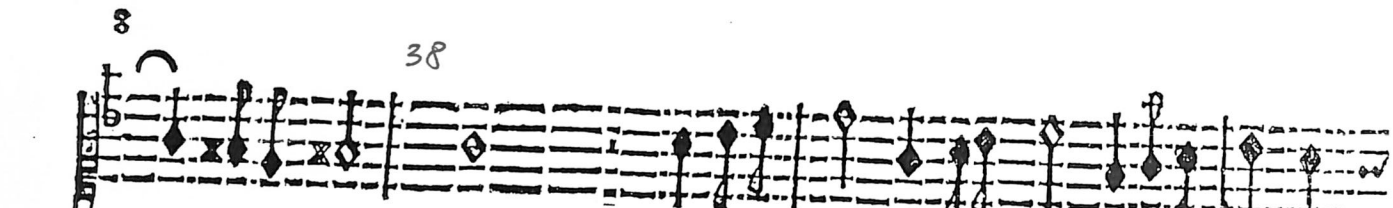
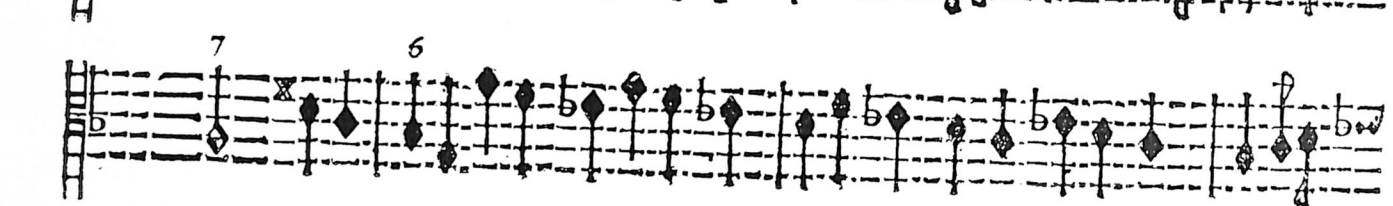


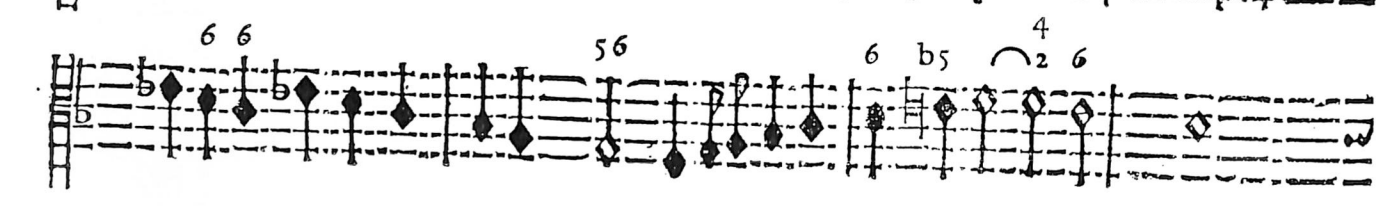
Canto, e Alto.

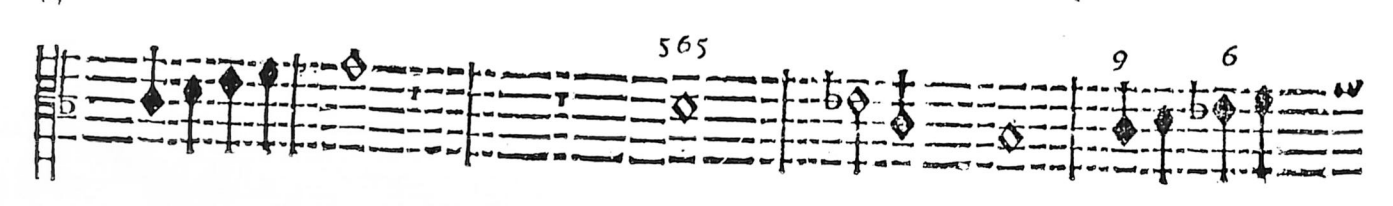
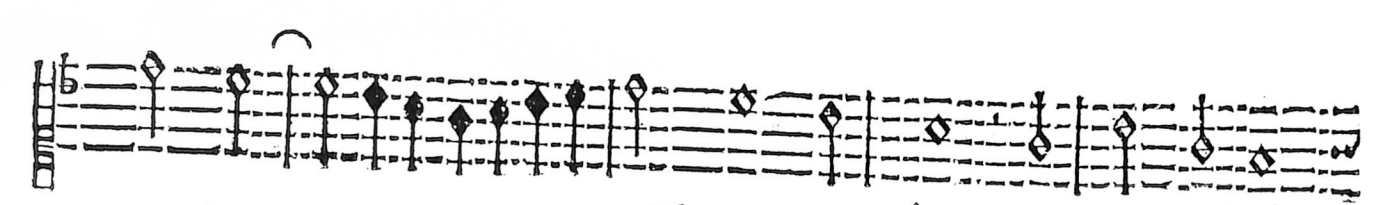
Iccare Secondo.

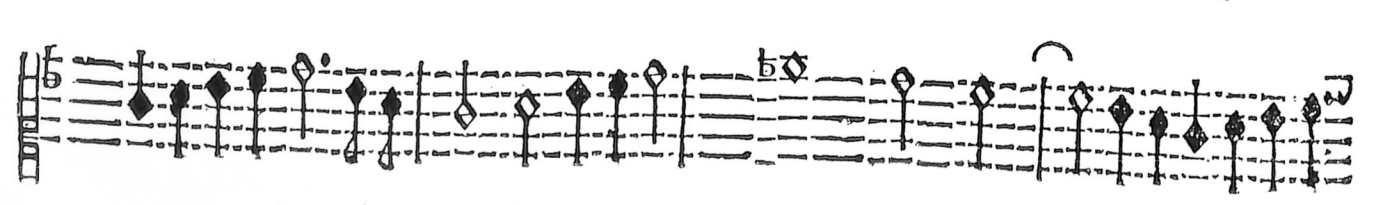
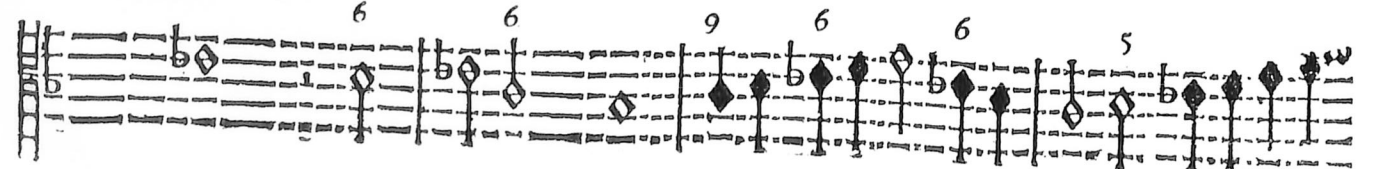
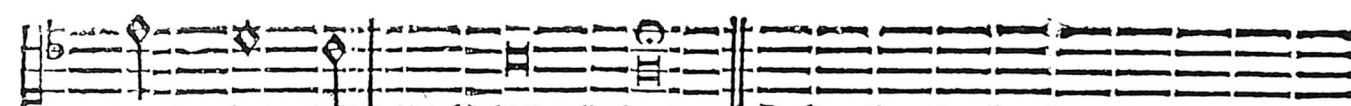
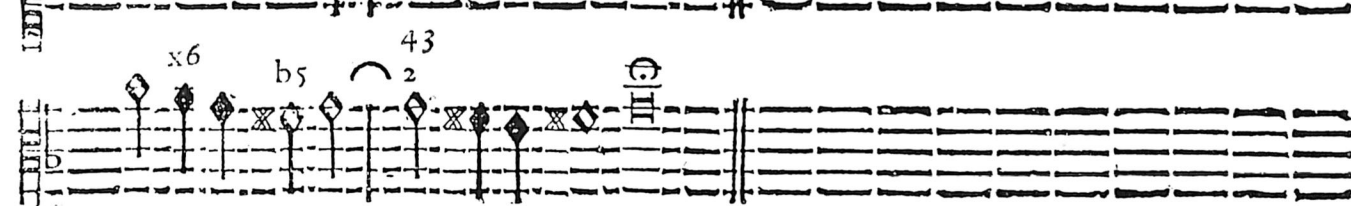
56 5 6





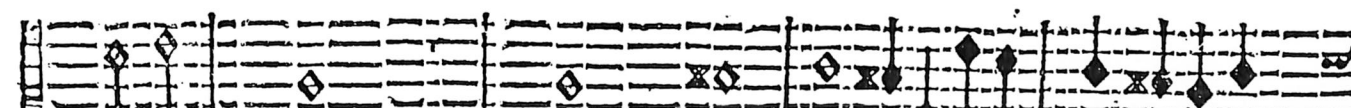
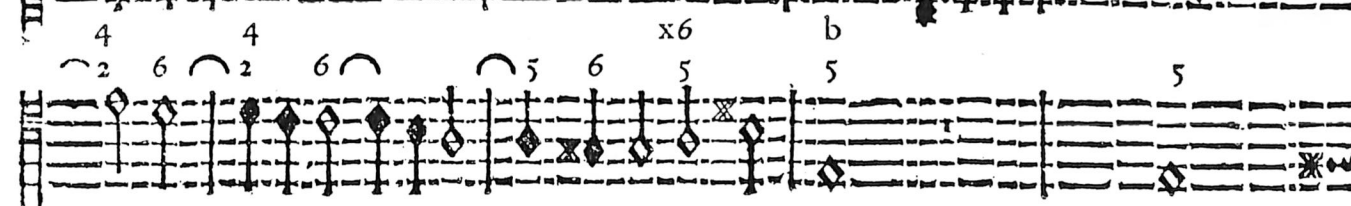
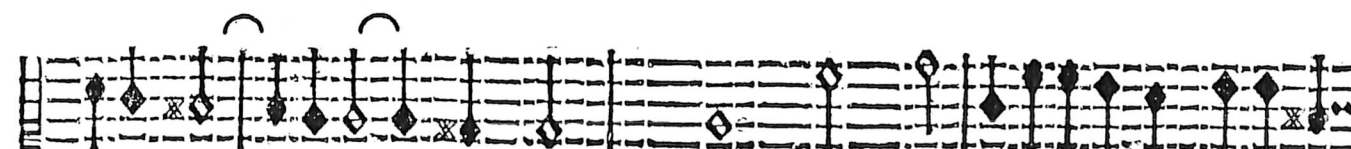



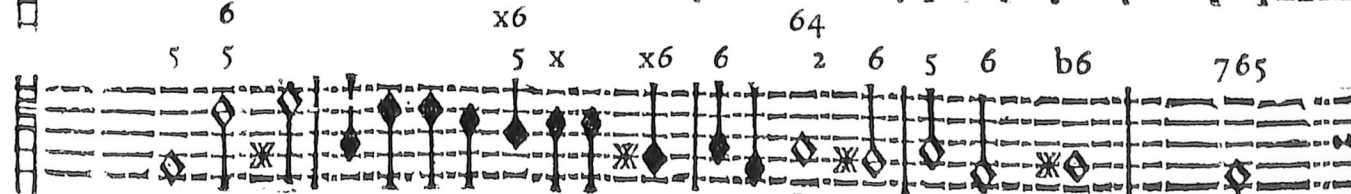





Canto, e Tenore.



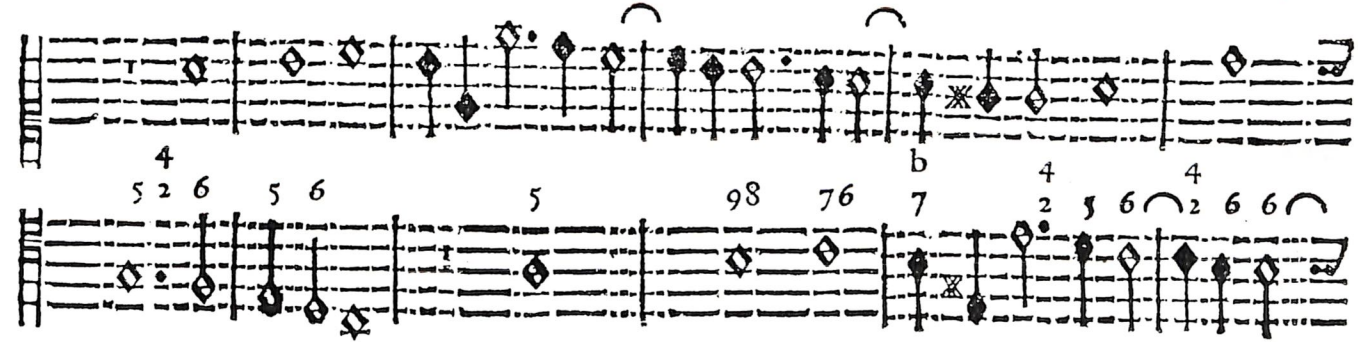
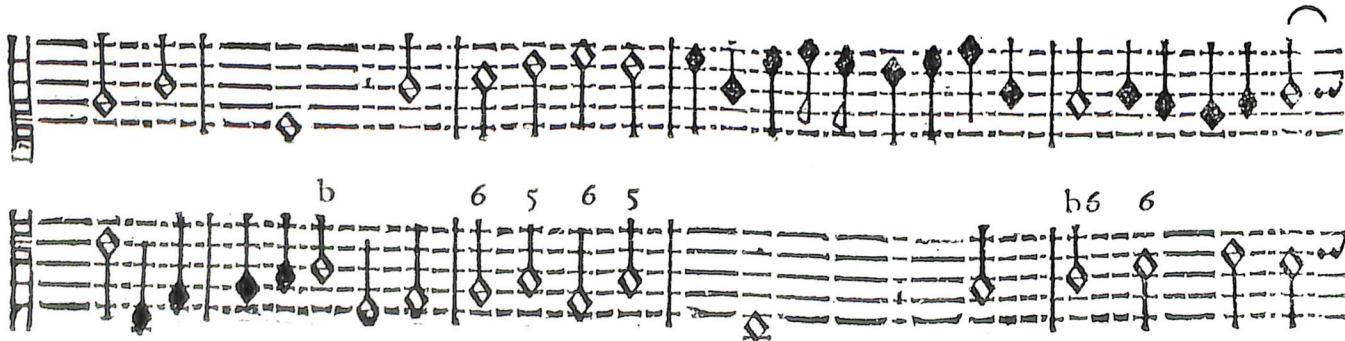

OLFEGGIAMENTO TERZO. Canone all' Ottava
Overo sub diapason. 43 98 6 7

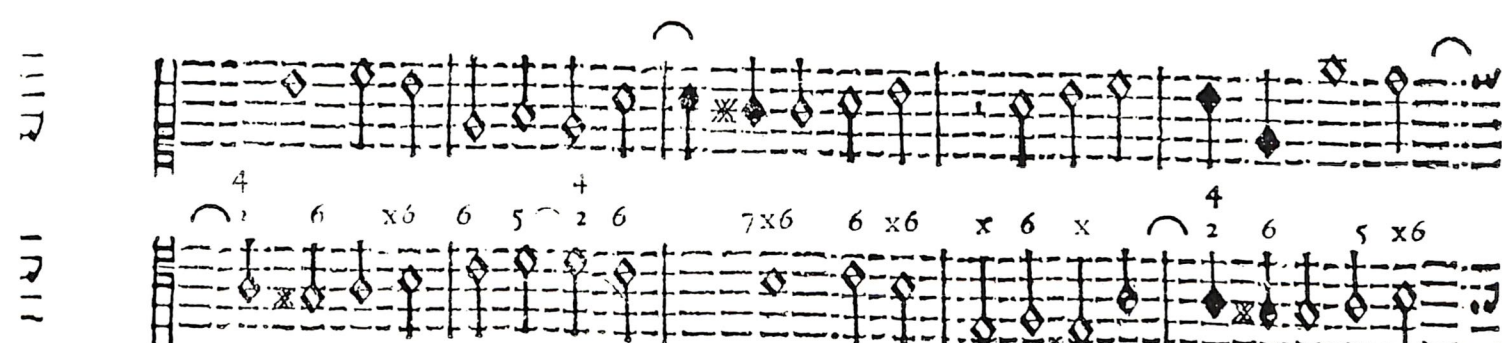





Simplificato



58







OLFEGGIAMENTO QUINTO.

36



OLFEGGIAMENTO SESTO. Canone all' Quarta
Overo sub diatefferon.

16



Handwritten musical score on page 24, featuring multiple staves with notes, rests, and fingerings. A red "45" is written above the first staff. A red "V 55" is written above the eighth staff. A red "A" is written below the bottom staff.

Handwritten musical score on page 24, featuring multiple staves with notes, rests, and fingerings. A red "45" is written above the first staff. A red "V 55" is written above the eighth staff. A red "A" is written below the bottom staff.

Handwritten musical score on page 25, featuring multiple staves with notes, rests, and fingerings. A red "D" is written below the bottom staff.

Handwritten musical score on page 25, featuring multiple staves with notes, rests, and fingerings. A red "D" is written below the bottom staff.