

BachDigitalSource_source_00002558

[illegible]

Alto. 23 [23]

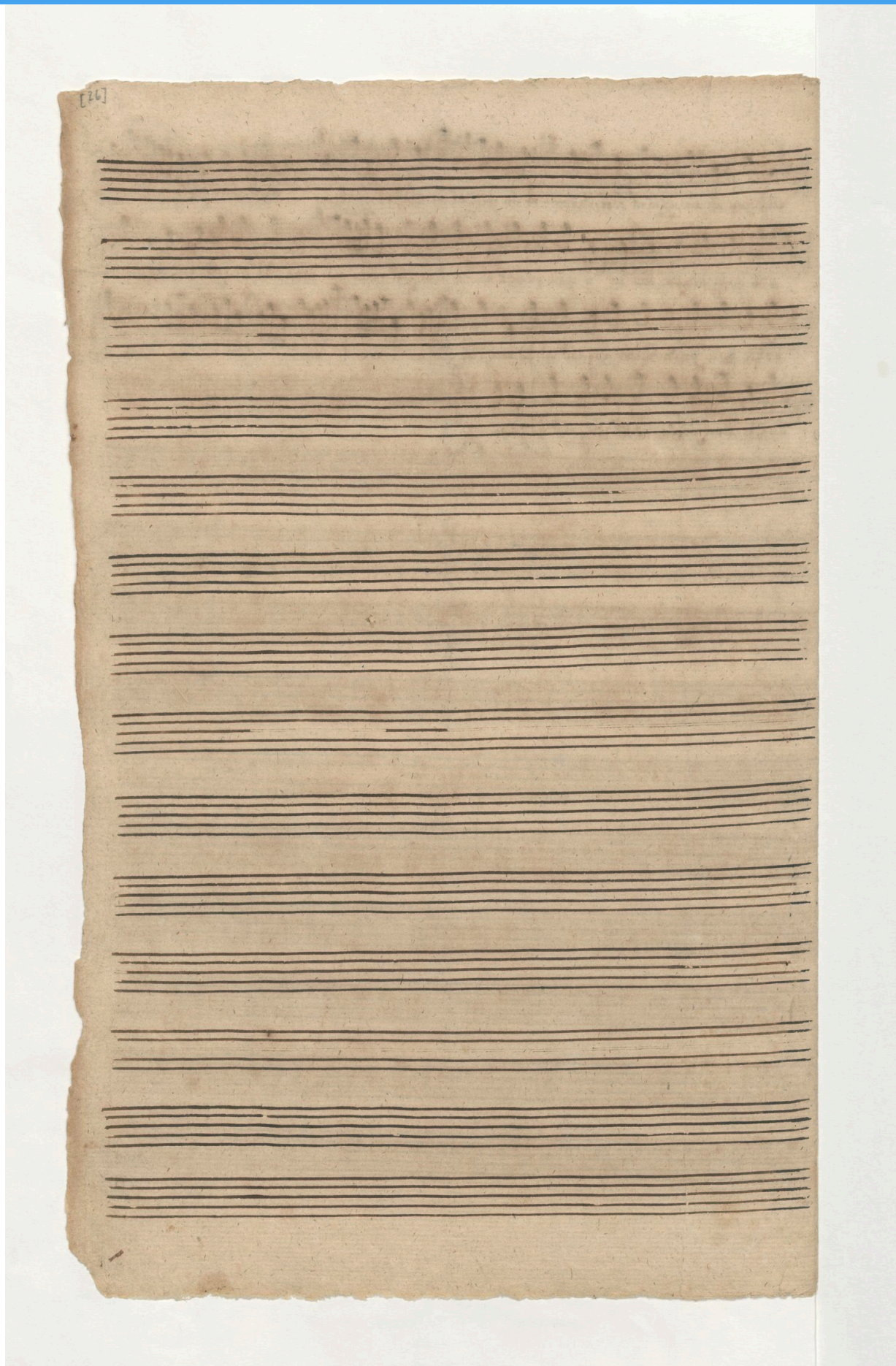
Andante *Goldagio* *tacet* *tacet*

Kommt n^u - let uns la^s - set uns n^u -
 - let uns la^s - set uns n^u -
 la^set ists fl^ussigen S^uss^e, verr^ustet die S^uss^e die Jesum be^ustet. Kommt n^ust, la^s
 la^set. Kommt n^u - u let uns la^set. Kommt n^ust la^s -
 - set ists fl^ussigen S^uss^e, verr^ustet die S^uss^e die Jesum be^ustet. Kommt n^ust la^s
 la^set. Kommt n^ust la^s - u set ists fl^ussigen S^uss^e, verr^ustet die S^uss^e die Jesum be^ustet
 n^ust. *Da* *Alto* Reit: O halbe M^ann^er denn! Wo ist die Liebe fin
 die ihr den Eng^land fl^ussig singt. Die ihr, die ihr, un^ustet gem^ast.
 Reit: O^u ist von Tod^em ab^ustet; die tragen einen Eng^land an, der sich und selbst
Aria *tacet* *la tempo*
 Kommt ges^ust
 Reit: In^ust den S^ust zu^u die mit ein^ust^eder Eng^land
 auf! auf! Kommt u^u die S^ust^e der ges^ust Kommt u^u die S^ust^e der ges^ust den Eng^land
 den auf! auf! Kommt u^u die S^ust^e der ges^ust Kommt u^u die S^ust^e der ges^ust den Eng^land
 sollt zu^u die S^ust^e den Eng^land sollt zu^u die S^ust^e den Eng^land
 mir ges^ust^eden, saget! Wo ist Jesum fin^ust, saget uns^ust^ere Liebe, saget
 V^olti

BachDigitalSource_source_00002558

Alto - Alt

Handwritten musical score on aged paper, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and a repeat sign. The lyrics are written in German, with some words appearing to be part of a liturgical or religious text, such as "Lob der von Juda kommt singend gezogen, der Loh". The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.



[23]

Tenore

Andante *tacet* *Andante* *tacet*

Kommt, erlöset uns, laßt uns laßt uns erlöset,
 und laßt uns erlöset, laßt uns laßt uns erlöset, laßt uns laßt uns erlöset,
 fließigen Süß, vermischt die Geister die Jesum bezaubert, Kommt, erlöset uns laßt uns erlöset,
 und laßt uns erlöset, Kommt, erlöset uns laßt uns erlöset, Kommt, erlöset uns laßt uns erlöset,
 laßt uns erlöset uns laßt uns erlöset, laßt uns erlöset uns laßt uns erlöset, laßt uns erlöset uns laßt uns erlöset,
 bezaubert, Kommt, erlöset uns laßt uns erlöset, laßt uns erlöset uns laßt uns erlöset, laßt uns erlöset uns laßt uns erlöset,
 nicht die Geister die Jesum bezaubert. la - - - "Jesu laßt uns
 laßt uns erlöset uns laßt uns erlöset, la - - - "Jesu laßt uns
 und Jesum bezaubert die Jesum la - - - "Jesu laßt uns
 erlöset die Geister, die unser Geiße
 "unser Geiße ist auf der Welt. Reut laßt uns bezaubert die Jesum
 hat mit gesalzenen Tränen und Schmucke voller Tränen Jesum aus Dabbing zöge,
 laßt. *Andante* *tacet* Reut: Gier! die Geiße! für ist uns mit Vergnügen und
 Tränen abgebehalten liegen

[28]

Aria

Jauchze soll mein Lo - des Lütters nur ein Dilem - mer Jesu dich dein Dilem - blies
 sein Jauchze soll mein Lo - des Lütters nur ein Dilem - mer nur ein Dilem - mer
 Jesu dich dein Dilem - blies, nur ein Dilem - mer Jauchze soll mein Lo - des Lütters nur ein
 Dilem - mer Jesu dich dein Dilem - blies, ja das Kind mich dort er
 kripfen und die Jähen meiner sein von den Dangen brüchig bi - fen, ja das
 Kind mich dort kripfen und die Jähen meiner sein von den Dangen brüchig bi - fen, ja das
 meine sein die Jähen meiner sein von den Dangen brüchig bi - fen, ja das
 von Dangen brüchig bi - fen, Jauchze soll mein Lo - des Lütters nur ein Dilem -
 mer Jesu dich dein Dilem - blies, Jauchze soll mein Lo - des Lütters nur ein Dilem -
 mer nur ein Dilem - mer Jesu dich dein Dilem - blies, nur ein Dilem -
 mer Jesu dich dein Dilem - blies.

Recht Aria Recht
 tacet tacet tacet

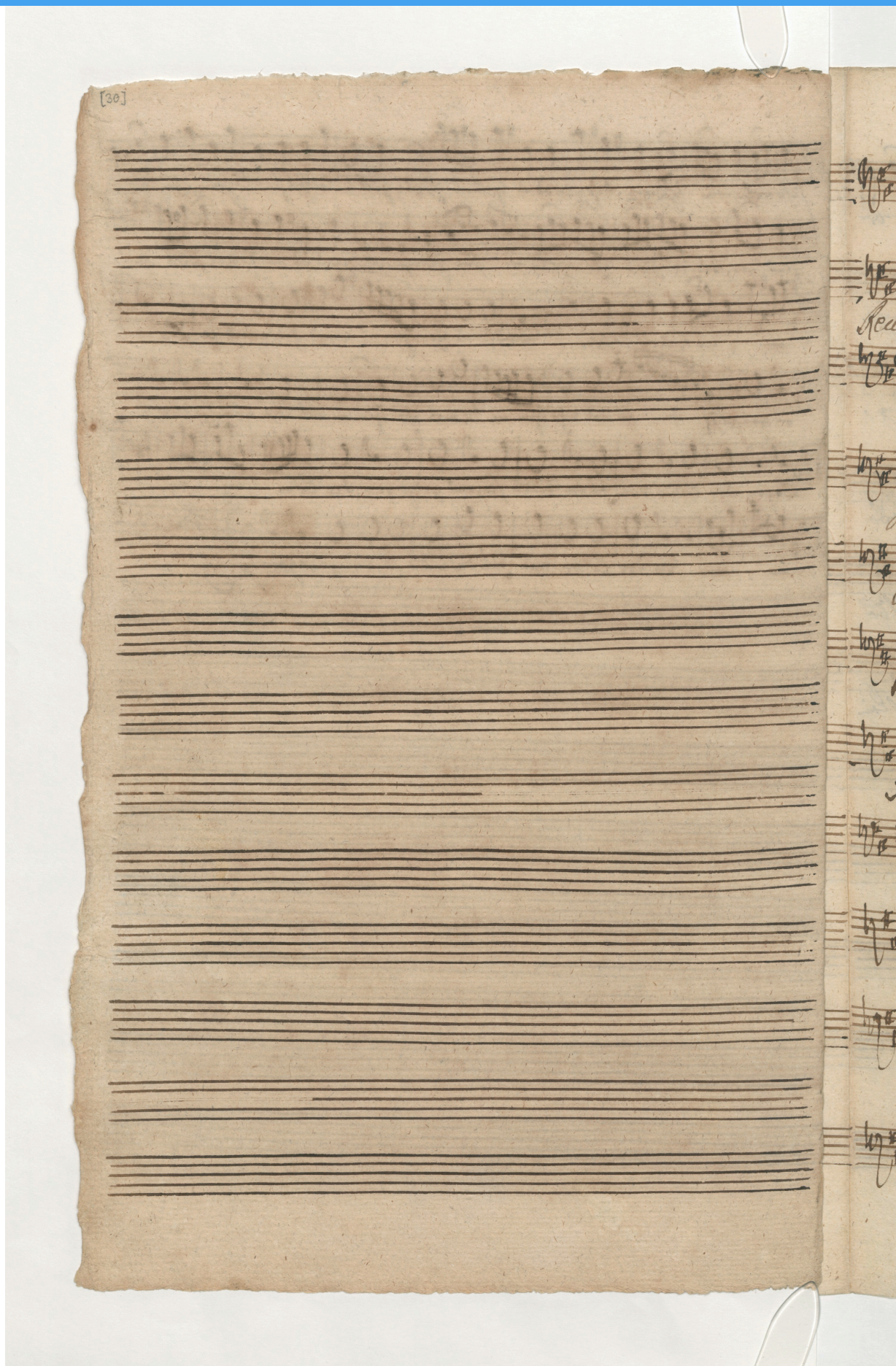
Chorus

Preis und Dank sei dir Heiliger Lobgesang bei - be Heiliger Lobgesang,
 sang Preis und Dank - Preis u. Dank bei - be Heiliger Lobgesang, bei - be
 bleibe von dir Lobgesang. Heil und Trüffel sind begünstigt, ihre Pflichten sind zurecht, jauchzet

Handwritten musical score on aged paper, page 3. The score is written in German and features a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

Ich will den Jüngern, daß man in Himmel fahrt, weil es Trüffel sind Lichthaus, der Hölle
 sind Trüffel, jauchzet ihr alle - den Jüngern, daß man in Himmel fahrt
 - in Himmel fahrt, Trüffel ist ihr Him - und die Trüffeligen
 - gen, Trüffel - und ihr Him - und ihr Him - und die Trüffeligen
 Lagen der Lagen von Juda Trüffel fagend gezogen, der Lagen
 - der Lagen von Juda Trüffel fagend gezogen.

The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining. The notation is clear, with notes and rests written in black ink. The paper is slightly torn at the edges.



BachDigitalSource source 00002558

[32]

Reit.

Wir sind errettet - , daß unser Jesu's Glanz lobt, und unser Gott, so erst in
 Erleuchtung der Welt den Geist der Natur, den Geist der Vernunft - den Geist der Vernunft, den Geist der Vernunft
 * Hymnen lobt Glanz. Chorus. Preiß und Dank - Preiß und Dank, Preiß und
 * Dank - * bleibe Gott, dein Lobgesang, Preiß und Dank bleibe
 * Herr dein Lobgesang, Preiß und Dank - * bleibe Gott, dein Lobgesang
 * sang. Hallel, Lieder sind bezeugen Gott und Trübsal sind bezeugen ihre Hören
 sind bezeugen, Gott und Trübsal sind bezeugen ihre Hören sind bezeugen, jauchzet ihr
 * Lötten Zungen, daß man in Himmel lobt - daß man in Him - mel
 * Gott, der Trübsal in Him - mel die prächtigen Lo - * gen die prächtigen
 * - fügen Lo - * gen die prächtigen Lo - * gen, der
 * Lötten von Himmels Welt gezogen gezogen
 * - gen gezogen

Fin