

**PIERWSZY**  
**ŚPIEWNIK DOMOWY**  
**STANISLAWA MONIUSZKI**  
**Wydanie nowe**  
 przejrzane przez Władysława Rzepko.

|  |   |
|--|---|
| Nº 1. Świtezianka. Ballada. „Jakiż to chłopiec piękny i młody?“ . . . . .                        | P |
| „ 2. Śpiew masek z „Maryi“ Małczewskiego. „Ach! na tym wiecie śmierć wszystko zmiecie“ . . . . . |   |
| „ 3. Barkarola. „Po dolinie Brenta płynie“ (J. Korsak) . . . . .                                 |   |
| „ 4. Kochać. „Kochać, kochać spiesz dziewczyno!“ (J. Korsak) . . . . .                           |   |
| „ 5. Pielgrzym. „Pielgrzym idący w zimny kraj północy“ (J. Korsak) . . . . .                     |   |
| „ 6. Morel. „Morel podajesz mi z drzewa“ (A. Chodáki) . . . . .                                  |   |
| „ 7. Pieśń żeglarzy. „Wesoło żeglujmy, wesoło“ (Edm. Wasilewski) . . . . .                       |   |
| „ 8. Triplet. „Komu ślubny splatasz wieniec“ . . . . .   |   |
| „ 9. Panicz i dziewczyna. „W gaiku zielonym dziewczę rwie jagody“ (A. E. Odyniec) . . . . .      |   |
| „ 10. Żał dziewczyny. „W zimny grób go położyli“ (E. Stürmer) . . . . .                          |   |
| „ 11. Dalibóg! „Ach! naprawdę powiem mamie“ (J. Massalski) . . . . .                             |   |
| „ 12. Przyczyna. „Mówię ci grzecznie i skromnie“ . . . . .                                       |   |
| „ 13. Zawód. „Ach Dzieweczko, zmiłuj że się“ . . . . .   |   |
| „ 14. Kukułka. „Dąbrową szła matka“ . . . . .  |   |
| „ 15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna i Dźwiny. . . . .                                 |   |
| Nº 1. „Ach! daleko zamąż matka mię oddała“ . . . . .   |   |
| Nº 2. „Co to za kwiatek, zawsze zielony“ . . . . .   |   |
| Nº 3. „Latem brzózka mała z liściem rozmawiała“ . . . . .  |   |
| „ 16. Dziad i baba. „Był sobie dziad i baba, bardzo starzy oboje“ (J. Kraszewski) . . . . .      |   |

Pieśni pod Nº 3. 4. 8. 9. 11. 15. I. III. napisane są na Sopran lub Tenor.

|                                   |       |                           |
|-----------------------------------|-------|---------------------------|
| 1. 2. 5. 6. 8. 12. 13. 14. 15 II. | „ „ „ | Mezzo Sopran lub Baryton. |
| 10                                | „ „ „ | Alt lub Bas.              |
| 7. 16                             | „ „ „ | Bas.                      |

*Nakład i własność wydawców*

**WARSZAWA GEBETHNER i WOLFF**

Kraków G. Gebethner i Sp. || Kijow L. Idzikowski.

Wilno J. Zawadzki.

Wrocław M. S. Tarczynski (p) M. M.



N44431

# Dalibog!

(Ach! naprawde.)

Poezya Massalskiego.

**Vivace ma non troppo.**

ŚPIEW.

A musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, 2/4 time, and a key signature of four sharps. The piano part (left hand) has a dynamic of *p*. The vocal part begins with "Ach! na -" followed by a fermata over the word "Wnoc". The piano part continues with eighth-note chords. The bottom staff shows a bass clef, 2/4 time, and a key signature of one sharp. The piano part continues with eighth-note chords.

praw - de po - wiem ma - mie, On cc złe - go zro - bić go - tów, Je - czy,  
o - knem mém na - rze - ka, Dzień prze - pe - dza nie - przy - to - mnie, „Jak przy

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and A major (indicated by a key signature of three sharps). Measure 11 begins with a sustained note in the bass, followed by a series of eighth-note chords in the treble. Measure 12 continues this pattern, with the bass providing harmonic support and the treble maintaining the rhythmic drive.

wzdy - cha, rę - ce ta . mie, Hnie po - te - gę mych przy mio - tów Ser - ce  
lu - dziach on zda - le - ka, Jak bez lud - zi, to on do - mnie. Chcę z nim

*ritenuto*

*a tempo*

mo - je na - zwał lo - dem, Wzrok szty - le tem, je - szcze kła - mie Zem ja  
 mó - wić, i nie u - miem; Chcę u - cie - kar, i nie mo - gę; Chcę nań

*p sempre* *rivar* *dan -*  
*do* *mfa tempo* *p*  
 je - go tż po - wo - dem: Ach! na - praw - dę po - wiem ma - mie, Ach! na -  
 pa - trzec, czu - ję trwo - ge; Sa - ma sie - bie nie ro - zu - miem, Sa - ma

*mf* *p*  
*ritard.* *f più lento* *mfa tempo*  
 praw - dę po - wiem ma - mie Ach! na - praw - dę wszys - ko po - wiem, po - wiem  
 sie - bie nie ro - zu - miem Sa - ma sie - bie nie ro - zu - miem, nie ro -

*f* *mf*

ma zu mie. miem.  
*sf* *p* *f*

78(0.068) Moniu S - Dalib

**N 44431 CIMELIA**



BIBLIOTEKA GŁ. AMiSM Gdańsk