

Sonate <F-dur>

Max Reger, op. 78

Allegro con brio (♩ = 102^a)

Violoncello

Klavier

2

4

6

ff

sempre ff

poco a poco di

mi - nu - en - do

p

pp

espress.

pp

mp

mf

ff

sempre pp

cre - scen - do

di - mi - nu -

^a) Die verschiedenen Metronomangaben in den einzelnen Sätzen deuten die Freiheit der verschiedenen Tempi ungefähr an.

9

en - do *p* *espress.* *mf*

mp *molto espress.* *p* *mf* *3*

11

f *p* *agitato* *poco f e cre*

f *p sempre cre* *agitato* *- scen - do*

13

- scen - do *ff* *ff* *ff* *3*

f *ff* *ff* *3*

15

sempre ff *ff* *ten.* *espress.* *sempre poco a poco di -*

sempre ff *ff* *sempre poco a poco di -* *sempre con Pedale*

*Re. * Re. * Re. * Re. **

17 *sempre poco a poco rit.*

mi - nu - en sul D - do *pp*

sempre poco a poco rit.

mi - nu - en - do

19 *quasi a tempo (♩=70)*

espress. pp *molto* *sempre*

quasi a tempo (♩=70)
espress., tranquillo

p *pp* *molto*

23 *espress. poco rit. - a tempo (♩=70)*

pp *p* *pp*

poco rit. - a tempo (♩=70) *sempre espress.* *poco rit. -*

pp *mp* *pp*

26 *a tempo (♩=102)* *agitato*

f *f*

a tempo (♩=102)

agitato poco f *f*

28

sempre f e cre - - - - - *scen* - - - - - *do ff*

sempre f e cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

*do **

30

poco rit. - - - - - *tranquillo (♩ = 88)*
sempre espress.

di - - - - - *mi* - - - - - *nu* - - - - - *en* - - - - - *do p* *pp*

poco rit. - - - - - *tranquillo (♩ = 88)*
sempre espress.

ff *di* - - - - - *mi* - - - - - *nu* - - - - - *en* - - - - - *do p*

34

(♩ = 86) *sempre espress.*

pp *pp* *molto*

(♩ = 86) *sempre espress.*

pp *pp* *molto*

sempre con Pedale

37

(♩ = 84) *sempre poco a poco rit.* - - - - -

p *sempre espress.* *ppp*

(♩ = 84) *espress. e sonoro* *sempre poco a poco rit.* - - - - -

p *pp* *ppp*

41 *a tempo* (♩ = 96) *espress.*
mf e sempre poco a poco cre -
a tempo (♩ = 96)
pp e cre - scen - do *mf* e sempre poco a poco cre -
ben tenuto

43 *f* *scen* -
f *scen* -
sempre ben marcato

45 *molto espress.* *sempre espress.*
do ff poco di - mi
do ff poco di - mi

47 *sostenuto e sempre molto espress.* *poco rit.* (♩ = 84)
nu - en - do mf *ff* *p*
sostenuto molto espress. *poco rit.* (♩ = 84)
nu - en - do mf *ff* *p*

49 *sostenuto* (♩ = 80)

p *espress.* *poco* *sul D.* *p* *molto* *p*

sempre espress. *sostenuto* (♩ = 80)

pp *p* *molto* *p*

51 *sul D.* *pp* *p* *sul G.* *poco rit.* *5*

poco f *p* *mf* *p* *poco rit.*

53 (♩ = 76)

pp *pp* *pp*

(♩ = 76) *(una corda)* *pp* *poco* *pp* *pp*

55 (♩ = 92)

molto agitato *f* *e cre - - - scen - - - do* *ff* *poco a poco sostenuto* *sempre poco a poco di -*

molto agitato *f* *e cre - - - scen - - - do* *ff* *poco a poco sostenuto* *sempre poco a poco di -*

57 *mi - nu - en - do* (♩ = 80)

p *poco agitato* *espress.* *p*

59 *espress.* *pp* *meno p*

61 *f* *sempre f ed espress.* *poco strin -* *agitato* *sempre f*

63 *gen - do* (♩ = 98) *agitato* *f* *sempre cre*

gen - do (♩ = 98) *agitato* *f* *sempre cre*

Detailed description: The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice. It contains measures 57 through 63. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 'poco agitato' and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *espress.* (espressivo). There are also markings for 'sempre f ed espress.' and 'sempre cre'. The lyrics are 'mi - nu - en - do' and 'gen - do'. The tempo changes from 80 to 98 beats per minute. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

65

scen - do

67

molto agitato
ff *fff* *(non dim.)* *sempre molto agitato*

69

poco rit. - *(♩ = 84)*
molto agitato *poco rit. -* *f* *espress. mf*

71

p *di - mi - nu - en - do pp* *espress. pp*

73

poco *sempre pp*

ppp *sempre* *ppp* *espress.*

* *Ca.*

75

espress. *pp*

pp poco a poco

76b

poco a poco cre - - - - - scen - - - - - sempre espress. - - - - - do f

cre - - - - - - scen - - - - - do f

78

molto espress. *p* *f*

80 *poco a poco strin - - - - - gen - do*
molto espress. (♩=90)
p *ere - - - - - do f di -*
poco a poco strin - - - - - espres - - - - - gen - do
p *cre - - - - - do f di -*

82 *poco a poco rit. - - - - - sempre espress. - (♩=76)*
mi - nu - en - do
p
poco a poco rit. - - - - -
mi - nu - en - do p

84 *sempre poco a poco strin - - - - -*
pp
sempre poco a poco strin - - - - -
pp

86 *espress. - - - - - gen - sempre cre -*
pp *f* *pp*
gen -
pp sempre cre -

88 *scen - do* *do* (♩ = 102) *f* *ff*

90 *scen - do* *f* *ff* *sempre ff* *sf* *sempre ff* *Red.* *

92 *di - mi - nu - en - do* *di - mi - nu - en - do* *ff* *sostenuto* *p*

94 *p* *espress.* *pp* *espress.* *mp cre - scen - do ff* *di - mi -* *pp* *sempre pp* *mp* *mf* *ff*

98

na - en - do *p* *espress.* *mf*

mp *molto espress.* *p*

3

100

agitato *poco f e cre -*

sempre cre -

102

scen - da *ff* *ffz*

scen - do *ff* *ffz*

104

sempre ff *ffz* *sempre poco a poco di -*

sempre ff *ffz* *sempre poco a poco di -*

sempre

106 *sempre poco a poco rit.* - - - - - *quasi a tempo (♩=70)*
tranquill.
espress.
p
pp
mi - nu - en - do
sempre poco a poco rit. - - - - - *quasi a tempo (♩=70)*
tranquillo ed espress.
p
pp
mi - nu - en - do
con Pedale

109 *pp* *sempre espress.*
espress.
pp

112 *poco rit.* - - - - - (♩=70) *pp* *poco rit.* - - - - - *p* *pp*
poco rit. - - - - - (♩=70) *mp* *pp*

115 *a tempo (♩=102)* *agitato* *f* *sf*
a tempo (♩=102) *agitato* *poco f* *f*

117

sempre f e cre - - - - - *scen* - - - - - *do ff*

sempre f e cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

Ad. *

119

poco rit. - - - - - *tranquillo* (♩ = 88) *sempre espress.*

di - - - *mi* - - - *nu* - - - *en* - - - *do p*

poco rit. - - - - - *tranquillo* (♩ = 88)

sempre espress. *ff* *di* - - - *mi* - - - *nu* - - - *en* - - - *do p*

122

(♩ = 86) *pp* *pp* *sempre espress.* *pp*

(♩ = 86) *pp* *pp* *sempre espress.*

sempre con Pedale

125

molto *molto* *espress.* *p*

(♩ = 84) *espress. e sonoro* *p*

127 *espress.* *pp* *pp* *pp* *molto*

130 *poco rit.* *pp* *Più tranquillo (♩ = 72)* *subito* *pp* *sonoro* *pp* *molto* *poco*

132 *espress.* *pp* *sempre p* *pp* *p*

134 *espress.* *più p* *pp* *sempre strin* *sempre cre* *sempre strin* *sempre espress.* *pp sempre cre*

136

gen - do poco a poco rit. -
scen - do molto espress. ff

gen - do poco a poco rit. -
scen - do ff

138b

quasi Adagio e sempre rit. -
p p ppp

quasi Adagio e sempre rit. -
p p pp ppp

1

Vivacissimo (♩.: 120-126)

pizz.
pp con sordino sempre pp

una corda pp sempre pp

7

arco ppp ff ppp pizz. pp

sf pp tre corde sf una corda

12

Measures 12-16 of the musical score. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked *sempre pp*. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

17

Measures 17-21 of the musical score. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked *sempre pp* and *arco*. The piano accompaniment is marked *sempre pp* and *tre corde*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

22

Measures 22-27 of the musical score. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked *sempre di - mi - nu - en - do* and *pizz.*. The piano accompaniment is marked *sempre di - mi - nu - en - do* and *una corda*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

28

Measures 28-32 of the musical score. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked *pp*, *pp*, *f*, and *ffz*. The piano accompaniment is marked *pp*, *f*, and *ffz*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

34

34

p *pp* *pp* *f*

p *una corda* *pp* *tre corde* *f*

Coda *

39

39

sf *ff* *sf* *mf* *pp* *sempre pp*

sf *ff* *sf* *mf* *una corda* *pp*

Coda *

46

46

sf *pp* *f* *ff*

pp *sf* *pp* *tre corde* *ff*

Coda *

52

Meno mosso (♩:42)

52

senza sordino *espress.* *p* *pp* *pp* *f*

p *pp* *pp* *espress.*

Coda *

sempre con Pedale

58 *pizz.* *express.* *arco*
pp *mp* *p* *mf* *p*

molto espress.
f *p* *pp* *molto* *p* *f*

63 *sempre espress.*
espress.
p *pp* *pp* *f* *p*

sempre con Pedale

67 *ff* *p* *f* *pp*
molto espress.
ff *p* *f* *pp*

71 *espress.* *rit.*
pp *ppp* *ppp* *rit.*

ad. *

76 Vivacissimo (♩.120-126)

76

pizz.

pp con Sordino

sempre pp

una corda

pp

sempre pp

83

arco

pp

ff

pizz.

pp

sempre pp

pp tre corde

ff

una corda

pp

sempre pp

90

sempre pp

sempre pp

tre corde

95

arco

ff

pizz.

sempre ff (non dim.)

ff

ff

sempre ff (non dim.)

100

mf (non dim.) *p* *pp*

105

pp *f* *ff*

una corda *pp* *f* *sf*

111

p *pp* *pp*

p *una corda* *pp* *tre corde*

116

f *sf* *ff* *sf* *mf* *pp*

f *sf* *ff* *sf* *mf* *una corda*

123

123

sempre pp *f* *pp* *ff* *arco*

pp *pp* *sf* *pp tre corde* *ff*

128

128

pizz. *f* *arco* *ff* *sempre ff*

sf *sempre ff*

131

131

pizz. *ff* *f*

ff *ff*

135

135

p *subito* *pp* *ppp* *rit.* *Meno mosso (♩ = 60)*

p *subito* *pp* *rit.* *una corda*

142

sempre rit. - *sempre ppp*

ppp *sempre rit.* *ppp*

Andante con variazioni (♩ = 58)

espress. *pp* *senza sordino* *poco a poco cre -* *scen -* *do* *f* *molto espress.*

pp *poco a poco cre -* *scen -* *do* *f*

6

ff *p* *pp* *poco a poco cre -*

espress. *ff* *p* *pp* *poco a poco cre -*

espress.

10

scen - *do* *ff* *rit.* *pizz.* *pp*

molto espress. *rit.* *pp*

scen - *do* *ff* *pp*

Più moto (♩ = 96-102)

14

arco
espress.

mp (*sempre grazioso*) *mf*

17

molto espress.

f *ff*

20

*poco rit.**a tempo*
sempre espress.

poco rit. *a tempo*
p *poco a poco cre*
p sempre grazioso e poco a poco cre

23

*poco rit.**pizz.*

scen *do* *ff* *di* *mi* *nu* *poco rit.* *en* *do* *pp*

27 *a tempo* ($\text{♩} = 104$) *arco* *pizz.* *arco* *f* *scen*

30 *do* *ff* *p* *poco* *pp* *espress.* *p poco a*

33 *poco cre* *scen* *do* *f*

35 *ff*

37

pizz. *p* arco *mf* *sempre rit. -*

p *mf* *sempre rit. -*

39

pizz. *pp* ($\text{♩} = 92$) *agitato* arco *f* *ff subito*

p *pp* *mf agitato* *f* *ff sub.*

41

poco a poco rit. - ($\text{♩} = 84$) *espress.* *mp sempre cre* *tr*

poco a poco rit. - ($\text{♩} = 84$) *appassionato* *mp sempre cre*

43

f poco strin - *scen* *poco strin -* *f* *scen*

45 *gen - do* (♩ = 112) *molto espress.*
do ff *p cre -* (♩ = 112) *espress.*

47 *scen - do ff*

49 *poco a poco rit.* *sempre espress.* (♩ = 72)
poco a poco rit. *molto espress.* *ff* *mf* (♩ = 72)

53 *poco a poco sempre rit. - molto* *pizz. pp*
p *poco a poco sempre rit. -* *pp*

57 ($\text{♩} = 140-144$)

pizz. arco

f *p* *pp* *f*

60

pp *f* *e sempre cre* - *scen* -

pp *f* *e sempre cre* - *scen* -

63

do *ff* *sempre ff* *pp cre* -

do *ff* *sempre ff* *pp cre* -

66

scen - *do* *f* *p cre* -

scen - *do* *ff* *p cre* -

69

Measures 69-71. Bass line: *scen - do* *p* *sul D*. Treble line: *scen - do* *sf* *p* *mf*. Piano accompaniment includes triplets and chords.

72

Measures 72-74. Bass line: *cre - scen - do* *ff* *sf* *p*. Treble line: *cre - scen - do* *ff* *sf* *p*. Piano accompaniment includes triplets and chords.

75

Measures 75-78. Bass line: *cre - scen - do* *ff* *(non rit.)* *rit.* *pizz.* *pp*. Treble line: *cre - scen - do* *sf* *ff* *ffz* *p* *pp*. Piano accompaniment includes triplets and chords.

79

Measures 79-82. Bass line: *arco* *p* *(sul D)* *pp* *sul C* *espress.* *pp* *p*. Treble line: *(= 52)* *espress.* *pp* *pp* *pp* *pp*. Piano accompaniment includes triplets and chords.

85 *sempre strin - mf* *gen espress.*

sempre strin - *gen ff*

mf *ff*

87 *do* ($\text{♩} = 112$) *sempre ff e molto agitato* *poco a*

do ($\text{♩} = 112$) *sempre ff e molto agitato* *ere - scen - poco a*

sempre ff e molto agitato *ere - scen -*

89 *poco rit. -* *do ff*

poco rit. - *do ff*

sempre con Pedale

91 ($\text{♩} = 52$) *sempre espress.* *pp espress.*

p *pp* *pp*

93b *rit.* - *a tempo* (♩ = 64) *pizz.* *pp* *a tempo* (♩ = 64)

delicato

pp sempre ben espressivo la melodia *m.s.*

95 *meno pp* *meno pp* *cre* *m.s.* *cre*

97 *arco* *scen - - do f* *f* *molto espress.*

99 *ff* *poco rit.* *espress.* *p* *ff* *poco rit.* *p*

101 *a tempo*
sempre espress.
pp poco a poco cre -
a tempo
pp poco a poco cre -

102b
scen -
scen -
sempre con Pedale

104 *molto espress.*
ff di - mi - nu -
ff di - mi - nu
espress.

105b
en - do *pp*
en - do *pp*

107

107 *ff*

108 *ff* *poco a poco rit.*

108b

108b *pizz.* *p* *arco* *ff* *poco a poco rit.* *p*

109 *p* *ff* *poco a poco rit.* *p*

110 *p* *ff* *poco a poco rit.* *p*

110

110 *a tempo sul D* *pp* *espress.* *a tempo e sempre assai delicato* *poco* *poco rit.*

111 *pp* *poco* *poco rit.* *a tempo* *pp*

111b

111b *a tempo* *pp* *meno p* *sempre molto espress.*

112 *pp* *pp* *meno p*

113

ff *p* *pp*

sempre assai delicato

114 b

poco a poco rit. *pp* *a tempo* (♩ = 52) *pp* *a tempo* (♩ = 52) *espress.*

116

molto espress. *pp* *pizz.* *arco* *ppp*

espress. *poco* *pp* *ppp*

Allegro vivace. (♩ = 102-108)

f *espress.* *ff* *dimin.* *p*

f *ff* *dimin.* *p*

sempre con Pedale

7

13

17

21

f *sf* *mf*

ffz *sempre ff*

sf *sempre ff*

sempre con Pedale

pizz. *arco*

f *ff (e non dim.)* *p* *f* *ffz*

ff e non dim. *f* *p (non cresc.)* *f* *ffz*

25

poco rit. -
sul D -

pp *pp* *f* *ff* *sf* *p* *pp*

f cresc. *ff* *f* *p* *pp*

29

quasi a tempo, più tranquillo

quasi a tempo, più tranquillo ed espress. *espress.*

p *mf* *p* *mf* *p*

35

poco rit. - *a tempo*

pp ed espress., sempre cre -

poco rit. - *a tempo*

pp e sempre cre -

39

scen - *- do* *f* *pizz.*

scen - *- do* *f*

42

arco

sen.

mf *ff*

ff *mf* *ff* *mf*

46

f *sf* *f* *p* e cre - - - scen -

sf *sf* *p* e cre - - - scen -

50

marc.

- do *ff* *mf* e cre - - - scen - - do

- do *ff* *mf* e cre - - - scen - - do

54

ff *ff* *ff* *ff*

57 *espress.* *sempre espress.*
pp poco cre - - - scen - - - do *mf*
pp poco cre - - - scen - - - do *mf*
con Pedale

62 $(\text{♩} = 102-108)$ *agitato*
pp *f* e sempre cre - - -
 $(\text{♩} = 102-108)$ *agitato*
mf cre - - - scen - - - do *sf* (*f*)
sempre con Pedale

67 *sf* - - - scen - - - do *ff* (*sempre non legato*)
sf cre - - - scen - - - do *ff*
sempre con Pedale

73 *ff* *sempre ff e molto agitato (non dim.)*
ff *sf sempre ff* *sf (non dim.)*

78

78 *subito*
ff *sf* *p*
subito
fff (non dim.) *p* *f* *p*

83

mp *p* *poco rit.*
f *p* *poco rit.*

88

a tempo *pp* *f* *ff*
a tempo *pp* *poco f* *f* *cre - scen - do* *ff*

93

p *f* *sf*
p *f* *sf*

98

p *sf* *p*

p *sf* *p*

sempre p

103

poco rit. *subito a tempo*

f *p* *ppp*

poco rit. *subito a tempo*

una corda

108

espress.

pp *poco* *pp*

poco *pp* *pp*

113

espress.

pp *poco* *pp*

poco *pp* *pp*

118

f *tre corde* *ff* *espress.* *p* *sf* *p*

122

f *p* *f* *p*

126

ff *espress.* *p* *sf* *p* *f*

130

p *f* *ff* *p* *f* *ff*

sempre con Pedale

135

agitato

mf sempre cre - - - - - scen - - - - - do

agitato

mf sempre cre - - - - - scen - - - - - do

marc.

140

ff

mf

sf

marc. ed espress.

f cre - - - - -

145

sf

ff marc e cre - - - - -

scen - - - - - do

ff marc.

cre - - - - -

150

scen - - - - - do *ffz*

scen - - - - - do *ffz*

154 *poco a poco rit.* - - - - -

f di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en -

poco a poco rit. - - - - -

ff di - - - - - mi - - - - - nu -

158 *a tempo espress.* - - - - -

- - - - - do *p* - - - - - *pp* - - - - - *poco* - - - - -

a tempo - - - - -

en - - - - - do *pp* - - - - -

163 *pp* *f* *ff* *espress.* - - - - -

p *f* *ff* *p* - - - - -

168 *f* *p* *f* *ff* - - - - -

p *f* *ff* - - - - -

173

agitato

mf *p* cre - - - - - scen - - - - - do

178

ff *p* *f* cre - - -

183

f *ff* *ben marc.* *ff*

scen - - - do

sempre con Pedale

188

fff *sf* *p* *f*

sempre con Pedale

193

Measures 193-196. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. The upper staff (treble clef) begins with a *ff* dynamic, followed by a *p* dynamic, and ends with a *f* dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a *ff* dynamic, followed by a *p* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

197

Measures 197-200. The upper staff (treble clef) begins with a *f* dynamic, followed by a *mf* dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic, and ends with a *mf* dynamic. The music includes a *m.d.* (moderando) marking in measure 198. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

201

Measures 201-204. The upper staff (treble clef) begins with a *ff* dynamic, followed by a *sempre ff* dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a *ff* dynamic, followed by a *sempre ff* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

205

Measures 205-208. The upper staff (treble clef) begins with a *f* dynamic, followed by a *sempre ff* dynamic, and ends with a *poco rit.* marking. The lower staff (bass clef) begins with a *f* dynamic, followed by a *sempre ff* dynamic, and ends with a *poco rit.* marking. The music includes a *f* dynamic in measure 207. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

209 *quasi a tempo (più tranquillo)*
pp
quasi a tempo (più tranquillo)
più tranquillo ed espress.
espress.

215 *poco rit.* - - - *a tempo*
pp ed espress., sempre cre - - -
poco rit. - - - *a tempo*
pp e sempre cre - - -

220 *pizz.*
scen - - - do
f
scen - - - do
f

223 *arco*
mf *ff*
ff *mf* *ff* *mf*

227

marc.
mf e cre - - - scen -

231

espress.
pp poco cre -

236

con Pedale
mf sempre espress.
di - mi - nu - en -

241

agitato
pp
do pp mf e cre - - scen - do sf (f)

246 *(non legato)*
 - scen - - - do *ff*
 cre - - - scen - - - do *ff*

252 *ff* *sempre ff e molto agitato* *(non dim.)*
ff *f sempre ff* *f* *f*

257 *subito* *subito*
fff *sf* *p*
fff (non dim.) *p* *sf* *p* *f*

263 *f* *p* *poco f* *ff (non dim.)* *p*
p *poco f* *ff (non dim.)* *p*

269

269

p *f* *ff* *f*

274

ff *ff* *sempre ff*

ff *ff* *sempre ff*

279

f *mf* *f e cre -*

f *mf e cre - scen - do f e cre -*

284

scen - do *ff al Fine* *ff* *ff*

scen - do *ff al Fine* *ff* *ff*

sempre con Ped.