

COLLECTION

DE LA MUSIQUE DE M. GRETRY,

Avec Accompagnement de HARPE et d'un Violon ad libitum ~;

Par M. Corbelin.

*Professeur de Harpe, seul chargé d'arranger cette Musique
Pour la harpe, Le Clavecin, La Guitarre et autres Instrumens.*

*N.º 2. Contenant l'air du Negre Oui Noir de l'Amitié à l'Epreuve,
et le duo Auprès d'Antonio, du Mariage d'Antonio.*

*Le N.º Suivant contiendra l'air Que ce Chapeau du Mariage d'Antonio,
et le duo Vive la liberté des Meprises par Ressemblance.*

DEDIEE,

A MADemoisELLE GRETRY.

Prix 2^{ll} 8^r.

A PARIS

*Chez l'Auteur M. CORBELIN, Place S. Michel maison du Chandellier,
Qui fera parvenir en Province, franc de Port par la Poste, les Numéros de la présente Collection, ainsi que ses methodes de harpe
et de Guitarre, les Recueils qu'il a composés pour ces deux instrumens, et les Partitions des Opéras de M. Gretry, en lui en faisant
tenir le Prix franc de Port ainsi que les lettres de Demande.*

Corbelin

Air de
L'amitié à
L'épreuve

Où noirmais pas si Diable sentir là je n'sai quoi Bet-

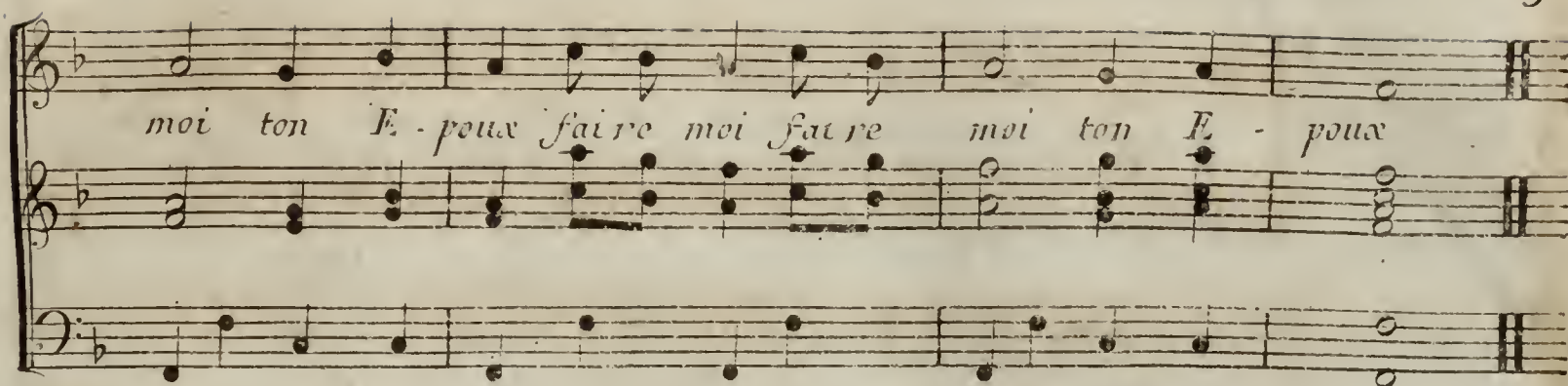
f *p*

zi ma toute aimable tourner la tête à moi tourner tourner la tête à moi lors

que l'on s'aime bien couleur ne faire rien va ma pe-ti-te Reine ne

pas te mettre en peine l'ivoire avec le-be-ne font de je-lis bi-

jeux Choux Choux Choux Choux faire moi fai re

2^e*Betzi.*

Tant qu'on aime sans doute
 Couleur ne faire rien ;
 Quoi qu'amour ny voit goutte
 Il nen va pas moins bien ,
 Non . il nen va pas moins bien .
 Moi ta Reine vraiment ;
 Mais sois toujours constant ,
 Toi bien savoir d'avance
 Que Betzi veut constance ,
 Gâté son prévenance
 Sans quoi point de Bijoux .
 Choux Choux Choux Choux
 Sans cela moi vouloir point DEpoux . (bis)

3^e*Amilcar.*

Mon maître avec tendresse
 Donner quelque chose à moi .
 Corali ta maîtresse
 Donner quelque chose à toi : (bis)
 Avec cet avantage
 Tenir genti ménage :
 Oui ce quelque chose à toi ,
 Et ce quelque chose à moi ,
 Unis par mariage
 Nous faire un sort bien doux .
 Choux Choux Choux Choux
 Faire moi faire moi ton E - poux . (bis)

Duo Dialogue
du Mariage
D'Antonio
Musique de
M^{lle} Gretry

Il faut accorder le ré au ton de l'ut *

Andante

abaissez le ré et tenez

Therese

Colette

Auprès d'anto - ni - o qu'è prouvedonc ton cœur un trouble

abaissez le ré

ôtez le ré

therese

Colette

un em baras ex - trême quand t'le vois qu'è - prouve tu ma sœur un plai -

accrochez le ré

Therese

Colette

quand il te quitte

quand il revient

- sir qu'il r'ent de même

une vive dou - leur

le

ah Col - lette ah pau - vre - tte à ton

com - ble du bon - heur

Pour ton cœur connoît connoît l'amour oui ma sœur oui ma sœur c'est là de l'a-

mour oui ma sœur c'est là de l'a-mour oui ma sœur c'est là de l'a-mour
mour quoi ma sœur c'est là de l'a-mour quoi ma sœur c'est là de l'a-

mour comment vois tu son ab-sence

mour avec im pa-ti-ence

comme un beau jour ah Col-lette ah pau-vrette à ton
comme un beau jour quoi ma sœur quoi ma sœur c'est là de l'a-
abaissez le ré et l'otez

tour ton cœur con-noît con-noît l'amour comment vois-tu son absence
mour quoi ma sœur c'est là de l'amour avec
abaissez le ré et l'otez

comment vois-tu son retour l'amour tous deux vœux en
une impa-ti-ence ah ma sœur comme un beau jour c'est l'amour vers lui m'en
abaissez le ré abaissez le ré et l'otez

trainé du plaisir portez la chaîne du plaisir portez la chaî-
trainé du plaisir portons la chaîne du plaisir portons la chaî-
abaissez le ré et l'otez abaissez le ré et l'otez

les triples croches ou la
blanche a volonté

ne heureux qui connoît l'amour l'amour

ne heureux qui connoît l'amour ou l'a

fait le sol ♭ par fa #

tous deux vous entraînez du plaisir portez la chaîne du plaisir portez la chaî -

-mour vers lui m'entraînez du plaisir portons la chaîne du plaisir portons la chaî -

abaissez le re et l'otez

abaissez le re et l'otez

abaissez le re et l'otez

ne heureux qui connoît l'amour heureux

ne heureux

fait le sol ♭ par fa #

qui connoît l'a-mour heureux qui connoît l'amour

D^U H
N^o 2

Andante

Violon

Violon part of the first movement, *Andante*. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The piece features a series of flowing eighth-note passages, often beamed in groups of four or six. There are several dynamic markings: *p* at the beginning, *f* and *p* in the middle section, and *f* and *p* in the final section. The movement concludes with a double bar line.

Allegretto

Oui noir

N^o 2

Violon part of the second movement, *Allegretto*. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The piece features a series of flowing eighth-note passages, often beamed in groups of four or six. There are several dynamic markings: *f* and *p* in the first section, and *f* and *p* in the second section. The movement concludes with a double bar line.



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/collectiondelamu00corb>