

SALMO QUARANTESIMO

a Tre

ALTO, TENORE, e BASSO.

Beatus qui intelligit super egenum &c.

Benedetto Marcello

Alto *Lento. Solo.*

Tenore *Solo.*

Basso *Solo.*

B. C.

O be - a - to chi — pie - to - so a chi è in - fer - mo

O be - a - to chi — pie - to - so a chi è in - fer - mo

O be - a - to chi — pie - to - so a chi è in - fer - mo

9

pres - ta a - i - ta e soc - cor - re a chi stà cin - to da mi - se - ria e

pres - ta a - i - ta e soc - cor - re a chi stà cin - to da mi - se - ria e

pres - ta a - i - ta e soc - cor - re a chi stà cin - to da mi - se - ria e

Transcr.: D. H. Zanette

19

po-ver - tà da mi - se-ria e po-ver - tà e po - ver - tà

po-ver - tà da-mi - se - ria e po-ver - tà e po - ver - tà quan-do an-

po-ver - tà da mi - se-ria e po-ver - tà e po - ver - tà

29

quan-do an - ch'e - gli trà — gli af - fan - ni fia che pas - si tris - ti i

ch'e - - - gli trà — gli af - fan - ni fia che pas - - - si tris - ti i

quan-do an - ch'e - gli trà — gli af - fan - ni fia che pas - si tris - ti i

SALMO QUARANTESIMO

3

37

gior - ni le sue pe-ne in dol - ce gio - ja

gior - ni le sue pe-ne in dol - - ce gio - ja il Si-

gior - ni le sue pe-ne in dol - ce gio-ja

45

il Si - gno - re can - ge - rà. Dio fa - rà — che sa - ni e lun - ghi

gno - - re can - ge - rà. Dio fa - rà — che sa - ni e lun - ghi

il Si - gno - re can - ge - rà. Dio fa - rà — che sa - ni e lun - ghi

55

trag - ga gli an - ni di sua vi - ta e nel mon - do d'am-pj

trag - ga gli an - ni di sua vi - ta e nel mon - do d'am-pj

trag - ga gli an - ni di sua vi - ta e nel mon - do d'am-pj

64

be - ni ren-de - ral - lo pos - se - sor ren-de - ral - lo pos-se -

be - ni ren-de - ral - lo pos - se - sor ren-de - ral - lo pos-se -

be - ni ren-de - ral - lo pos - se - sor ren-de - ral - lo pos-se -

SALMO QUARANTESIMO

5

73

sor ren-de - ral - lo pos-se - sor de' ne - mi - ci che___ fe - ro - ci

sor ren-de - ral - lo pos-se - sor de' ne - mi - - - ci che___ fe - ro - ci

sor ren-de - ral - lo pos-se - sor de' ne - mi - ci che___ fe - ro - ci

82

cos-pi - ras - se - ro a'___ suoi dan - ni non fa - rà che res -

cos-pi - ras - - - se - ro a'___ suoi dan - ni non fa - rà che

cos-pi - ras - se - ro a'___ suoi dan - ni

Tasto solo.

90

ti es - pos - to al-l'in - si - die ed al fu - ror

res - ti es - pos - to al-l'in - si - die ed al fu - ror

non fa - rà che res-ti es - pos-to al-l'in - si - die ed al fu - ror

Tutti. non fa - rà che res-ti es - pos-to al-l'in - si - die ed al fu - ror

99

ed al fu - ror al-l'in - si - die ed al fu - ror.

ed al fu - ror al-l'in - si - die ed al fu - ror.

ed al fu - ror al-l'in - si - die ed al fu - ror.

ed al fu - ror al-l'in - si - die ed al fu - ror.

SALMO QUARANTESIMO

7

108 Solo.

Quan - do nel let-to ei giac - cia

114

del su-o do-lor fia suo con - for-to Id-di-o che con pie-to-so af - fet - to

117

mol-li li ren-de-rà le in - gra-te piu-me e can-ge - rà sgom-bra-to o - gni ma-

120 Solo.

An-ch'io ne' gra - vi
lo-re in se-de di ri - po-so il let-to del-l'af - fan-no e del do-lo-re.

124

ma - li che per le col - pe mie sof - frir so - le - a al cle - men - te Si - gnor pie - tà ri -

127

chie - si e dis - si ab - bi mer - ce - de e mi ri - sa - na.

Tutti.

I miei ne -

131 Tutti.

gri - dan - do in - tor - no e quan - do cos - tui

Tutti.

gri - dan - do in - tor - no e quan - do cos - tui

mi - ci di - cea - no e quan - do e quan - do cos - tui

SALMO QUARANTESIMO

9

137

mor - - - rà? Quan - do dal mon - do tem - po vo -

mor - - - rà? Quan - do dal mon - do tem - po vo -

mor - - - rà? Quan - do dal mon - do tem - po vo -

142

ra - ce la sua me - mo - ri - a can - cel - le - rà can - cel -

ra - ce la sua me - mo - ri - a can - cel - le - rà can - cel -

ra - ce la sua me - mo - ri - a can - cel - le - rà can - cel -

148

le - - - rà? Nel - l'ac - cos - tar - si al -

le - - - rà?

le - - - rà? al - le mie

Tasto solo. Tutti.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 148 through 151. It features four staves. The first three staves are for a vocal part, with lyrics in Italian. The fourth staff is for a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music includes various note values, rests, and dynamic markings like 'Tasto solo.' and 'Tutti.'

152

le mie piu - me cuo - pria - gli il vol - - - to fin -

Nel - l'ac - cos - tar - - - si cuo - pria - gli il vol - to

piu - me cuo - pria - gli il vol - to fin - to fin -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 152 through 155. It features four staves. The first three staves are for a vocal part, with lyrics in Italian. The fourth staff is for a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music includes various note values, rests, and dynamic markings like 'Tasto solo.' and 'Tutti.'

SALMO QUARANTESIMO

11

155

to do - lor ma d'o - dio i - ni - - -

fin - - - to do - lor d'in - - -

to do - lor

Tasto solo.

158

quo a - vean ri - pie - - - - -

gius - ta rab - - - - bia a - vean ri pie - - - - -

a - vean ri - pie - - - - no ri - pie - -

Tutti.

161

no in pet - - - to il cor.

no in pet - to in pet - to il cor.

no in pet - - - to il cor. E non sì

165

dal - le mie stan - ze ri - vol - to ri -

a - vean que - gli em - pj ri - vol - to ri -

tos - to dal - le mie stan - ze ri - vol - to ri -

SALMO QUARANTESIMO

13

170



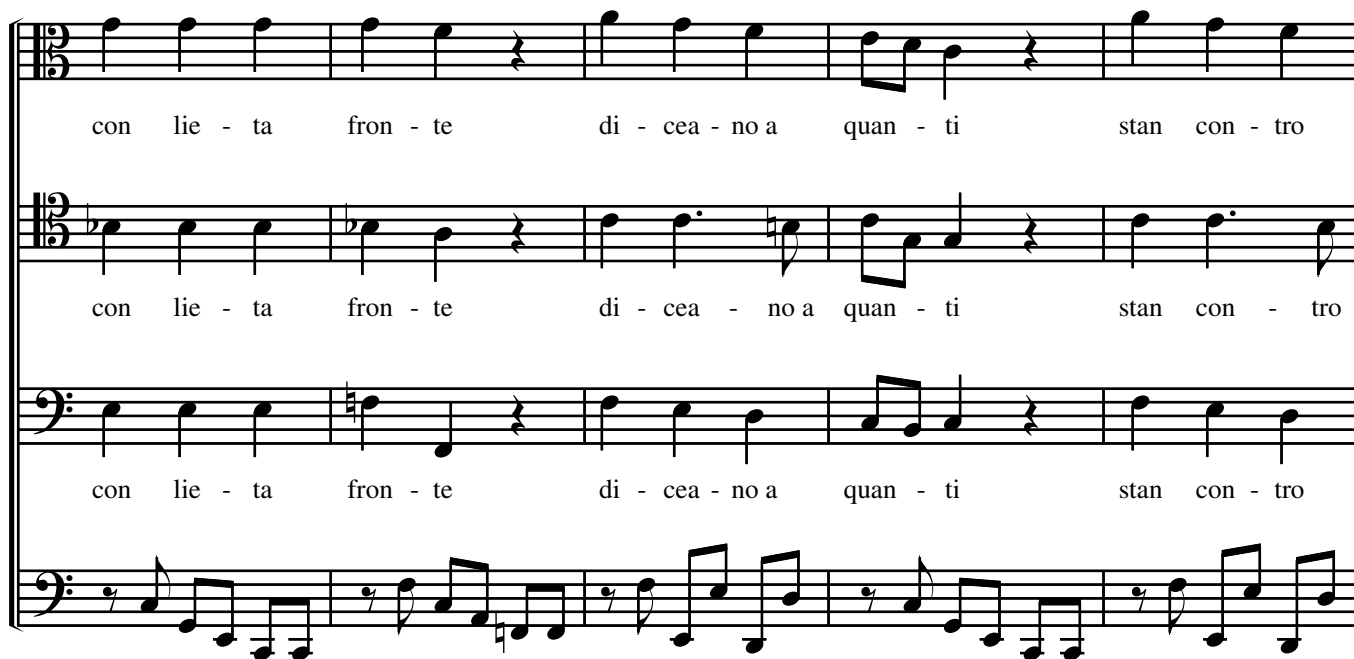
vol - - - to il piè che i ma - li mie - i

vol - - - to il piè che i ma - li mie - i

vol - - - to il piè che i ma - li mie - i

The musical score for measures 170-174 is written for four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) in 13/8 time, with lyrics 'vol - - - to il piè che i ma - li mie - i'. The fourth staff is a basso continuo line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

175



con lie - ta fron - te di - cea - no a quan - ti stan con - tro

con lie - ta fron - te di - cea - no a quan - ti stan con - tro

con lie - ta fron - te di - cea - no a quan - ti stan con - tro

The musical score for measures 175-179 is written for four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) in 13/8 time, with lyrics 'con lie - ta fron - te di - cea - no a quan - ti stan con - tro'. The fourth staff is a basso continuo line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

180

me — stan con - - - tro me. E quin - di

me — stan con - - - tro me.

me stan con - - - tro me.

Tasto solo.

185

tut - ti a dan - no mio scio - glia - no il lab - - -

E quin - di tut - - - ti scio -

a dan - no mi - - o scio - glia - no il lab - bro scio -

Tutti.

188

188

- - bro il lab - - - - bro in si - dia - tor e a

gliea - no il lab - bro in - si - - - - dia - tor

gliea - no il la - bro in - si - - - - dia - tor

Tasto solo.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 188, 189, and 190. It features four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 12/8 time signature. The second and third staves are organ staves in 12/8 time, with the third staff in bass clef. The lyrics are written below the staves. A bracket connects the first two notes of the vocal line in measure 188. The instruction 'Tasto solo.' is placed above the organ staff in measure 190.

191

191

tes - ser frau - - - di e - ra - no

con - - - tro mia vi - - - ta e - ra - no

e - - - ra - no gli em -

Tutti.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 191, 192, and 193. It features four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 12/8 time signature. The second and third staves are organ staves in 12/8 time, with the third staff in bass clef. The lyrics are written below the staves. The instruction 'Tutti.' is placed above the organ staff in measure 193.

194

gli em - - - - pj in - ten - - - ti o - gn'or.

gli em - - - - pj in - ten - ti in - ten - ti o - gn'or.

pj gli em - pj in - ten - - - ti o - gn'or.

The musical score for measures 194-197 is written for four staves. The first three staves are for a voice part, and the fourth is for a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'gli em - - - - pj in - ten - - - ti o - gn'or.' for the first staff, 'gli em - - - - pj in - ten - ti in - ten - ti o - gn'or.' for the second, and 'pj gli em - pj in - ten - - - ti o - gn'or.' for the third. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment.

198

hà pro - nun - zia - ta in -

sen - ten - za in - gius - ta in -

Per dar - mi mor - te per dar - mi mor - te in -

The musical score for measures 198-201 is written for four staves. The first three staves are for a voice part, and the fourth is for a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'hà pro - nun - zia - ta in -' for the first staff, 'sen - ten - za in - gius - ta in -' for the second, and 'Per dar - mi mor - te per dar - mi mor - te in -' for the third. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment.

SALMO QUARANTESIMO

17

203

gus - ta la cru - - del - tà ma chi è vi - ci - no

gus - ta la cru - - del - tà ma chi è vi - ci - no

gus - ta la cru - - del - tà ma chi è vi - ci - no

The musical score for measures 203-208 is written for voice and piano. The voice part consists of three staves: Soprano (treble clef, 12/8 time), Alto (treble clef, 12/8 time), and Bass (bass clef, 12/8 time). The piano accompaniment is on a single bass staff. The lyrics are: 'gus - ta la cru - - del - tà ma chi è vi - ci - no'.

209

a mor - tal son - no for - se ben pres - to non sor - ge -

a mor - tal son - no for - se ben pres - to non sor - ge -

a mor - tal son - no for - se ben pres - to non sor - ge -

The musical score for measures 209-214 is written for voice and piano. The voice part consists of three staves: Soprano (treble clef, 12/8 time), Alto (treble clef, 12/8 time), and Bass (bass clef, 12/8 time). The piano accompaniment is on a single bass staff. The lyrics are: 'a mor - tal son - no for - se ben pres - to non sor - ge -'.

214

rà — non sor - - ge - - rà?
 rà — non sor - - ge - - rà?
 rà non sor - - ge - - rà?
 (Basso Continuo line)

220

Solo.

Quel-l'uom quel-l'uo - mo is - tes - so in cui d'o - gni mia pa - ce
 (Basso Continuo line)

223

tut - ta ri-pos-ta a - vea la mia spe - ran - za con im-pu-den - te a - per - to tra-di-men - to
 (Basso Continuo line)

226

Solo.

Or tu Si-gnor ab-bi di me pie-ta-de

ten - tò la mia ro - vi - na.

230

fa ch'io sor-ga da ques-to mor-tal pe - ri - glio e al-lo-ra con - de-gna al mer-to su-o da-rò mer-

233

ce - de.

Solo.

Quan-do il ne-mi-co mio non va-da lie-to de' ma-li mie-i co-no-sce-rò ben

236

Musical score for measures 236-238. The score is written for three staves: Soprano, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Tu mi pro-teg - ge - chia - ro quan - to ve - gli cle - men - te in mio soc-cor - so."

239

Musical score for measures 239-241. The score is written for two staves: Soprano and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ra - i per l'in-no-cen-za mi - a e fa -rai che per sem - pre fer -mo io vi - va e si -"

242

Tutti.

Musical score for measures 242-244. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Bass, and Tasto solo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "cu - ro a te di-nan-zi. Be - ne - di - ca-si per tut - ti i". The Tasto solo part is written in a lower register.

SALMO QUARANTESIMO

21

245

se - - - - - co - li

Tutti.

Be - ne - di - ca - si per tut - ti i se - co - li

Tutti.

248

del - l'al -

Tutti.

del - l'al - tis - si - mo Dio d'Is - ra - el - - -

Tasto solo.

Tutti.

251

tis - si-mo Dio d'Is - ra - el - - le l'au - gus - to

- - - - - le l'au - - gus - to

tis - si-mo Dio d'Is - ra - el - - le l'au - gus - to

254

no - - - - - me

no - - - - - me le sue la - - - -

no - - - - - me d'in - tor - no

Tasto solo. Tutti.

SALMO QUARANTESIMO

23

257

d'in - tor - no spar - - - - -

- - - u - di d'in - tor - no spar - - - - - gan -

spar - - - - - gan - si d'in - tor - no spar - - - - - gan -

259

- gan - si d'in - tor - no spa - - - - - gan - si e s'in -

si d'in - tor - no spar - - - - - gan - si

si d'in - tor - no spar - - - - - gan - si

Tasto solo.

261

nal - zi - no e s'in - nal - zi - no

e s'in-nal - zi - no con

e s'in-nal - zi - no

Tutti.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 261 through 265. It features four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 12/8 time signature. The second staff is an instrumental line in treble clef. The third staff is a vocal line in bass clef. The fourth staff is an instrumental line in bass clef. The lyrics are distributed across the staves: 'nal - zi - no e s'in - nal - zi - no' on the first staff, 'e s'in-nal - zi - no con' on the second, 'e s'in-nal - zi - no' on the third, and 'Tutti.' on the fourth.

263

e s'in-nal - zi - no con can - - - to al - ter - no

can - - - to al - ter - no e s'in - nal - zi - no fi - - -

e s'in-nal - zi - no con

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 263 through 267. It features four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is an instrumental line in treble clef. The third staff is a vocal line in bass clef. The fourth staff is an instrumental line in bass clef. The lyrics are distributed across the staves: 'e s'in-nal - zi - no con can - - - to al - ter - no' on the first, 'can - - - to al - ter - no e s'in - nal - zi - no fi - - -' on the second, and 'e s'in-nal - zi - no con' on the third.

265

fi - - - - no al - le stel - - - -

no al - le stel - - - - - le e co - sì sia in e - ter -

can - - - to al - ter - no e s'in - nal - zi - no

The musical score for measures 265-266 features a voice part and a piano accompaniment. The voice part is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the right hand with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'fi - - - - no al - le stel - - - -', 'no al - le stel - - - - - le e co - sì sia in e - ter -', and 'can - - - to al - ter - no e s'in - nal - zi - no'.

267

le e co - sì sia in e - ter - - - - no con

- - - - - no e s'in-nal - zi-no

e s'in-nal - zi-no fi - no al - le stel - le

The musical score for measures 267-268 continues the voice and piano parts. The lyrics are: 'le e co - sì sia in e - ter - - - - no con', '- - - - - no e s'in-nal - zi-no', and 'e s'in-nal - zi-no fi - no al - le stel - le'.

270

can - - - to al - ter - no e s'in - nal - zi - no

con can - - - to al - ter - no con

e s'in-nal - zi - no

Tasto solo. Tutti. Tasto solo.

272

e s'in-nal - zi - no con can - - - to al - ter - no e s'in -

can - - - to al - ter - no fi - - -

con can - - - to al - ter - no

Tutti. Tasto solo.

SALMO QUARANTESIMO

27

274

nal - zi - no con can - - - to al - ter - no fi - no al - le

no al - le stel - - - le e co - sì

con can - - - to al - ter - no e s'in - nal - zi - no con

Tutti.

276

stel - - - - - le e co - sì sia in e - ter - no

sia in e - ter - - - - - no e s'in - nal - zi - no

can - to al - ter - no fi - no al - le stel - le e co - sì

279

co - - - sì si - - - a in e - ter - - - - -
e s'in- nal - zi - no con can - - - to al - - -
sia in e - ter - - - - -

281

no e s'in - nal - zi - no con can - - - to al -

ter - no e s'in-nal - zi - no e s'in -

no e s'in-nal - zi - no con

no e s'in-nal - zi - no con

SALMO QUARANTESIMO

29

283

ter - no e s'in-nal - zi - no con can - - - to al - ter - no

nal - zi - no con can - - - to al - ter - no fi - - -

can - - - to al - ter - - - - no e s'in-nal - zi - no con

285

fi - - no al - le stel - - - le e co - sì sia in e -

no al - le stel - - - le e co - sì si - a e co - sì

can - to al - ter - no fi - no al - le stel -

288

ter - - - - - no.

sia in e - ter - - - - - no.

le e co - sì si - a in e - ter - - - - - no.

The musical score consists of four staves. The first two staves are in treble clef with a 12/8 time signature. The last two staves are in bass clef. The music is written in G major, indicated by one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating long notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Fine del Salmo quarantesimo.