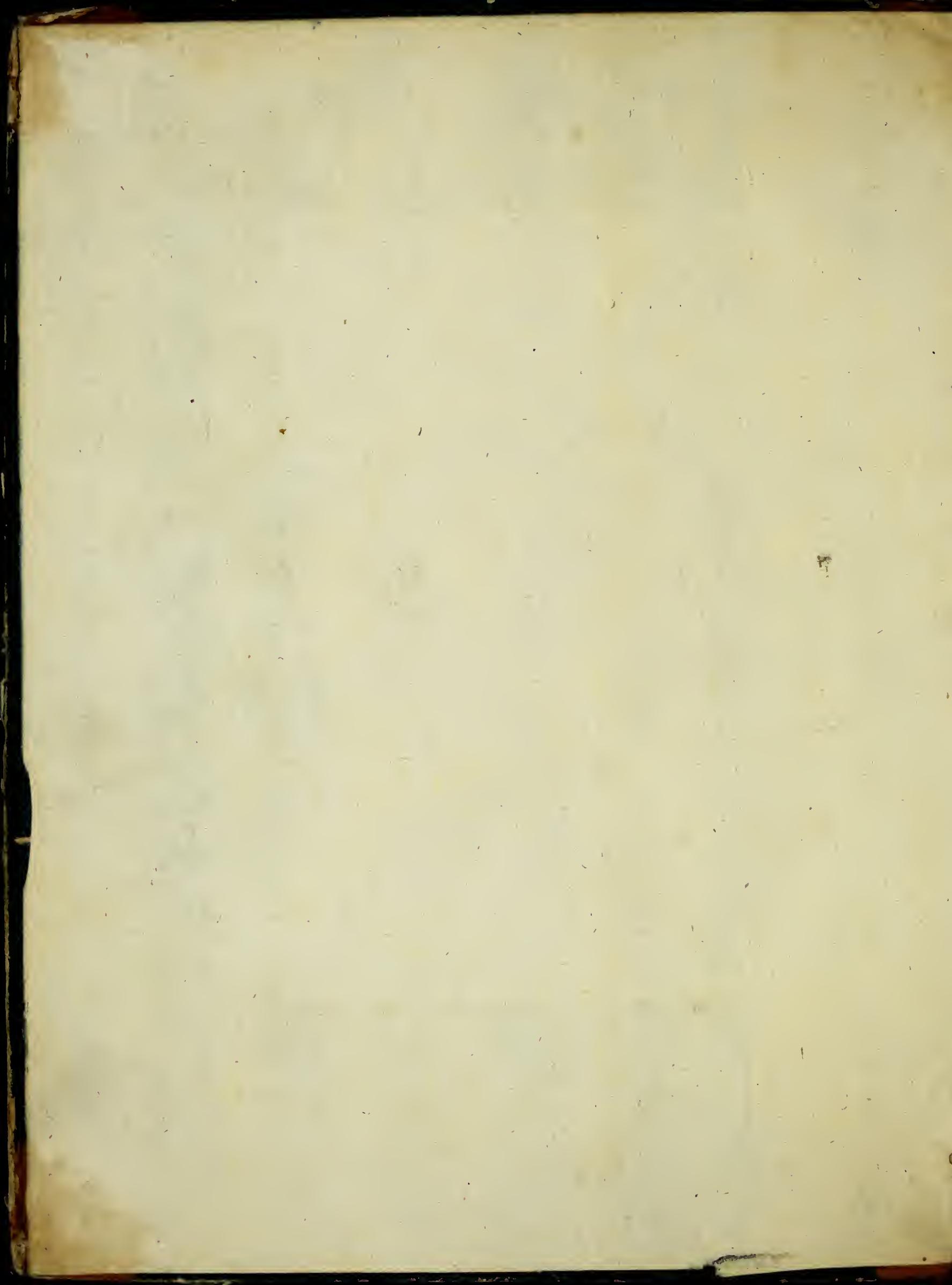
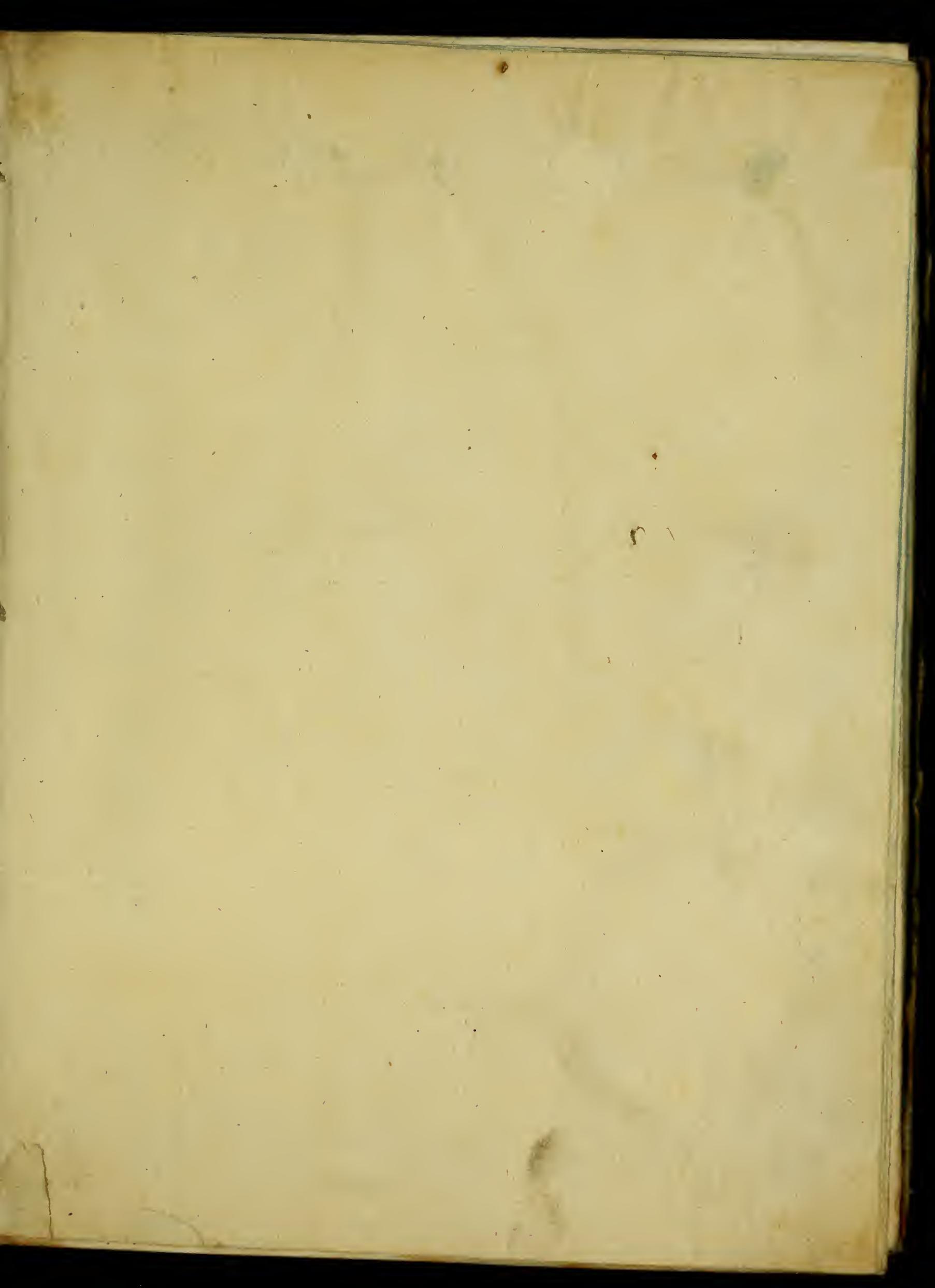
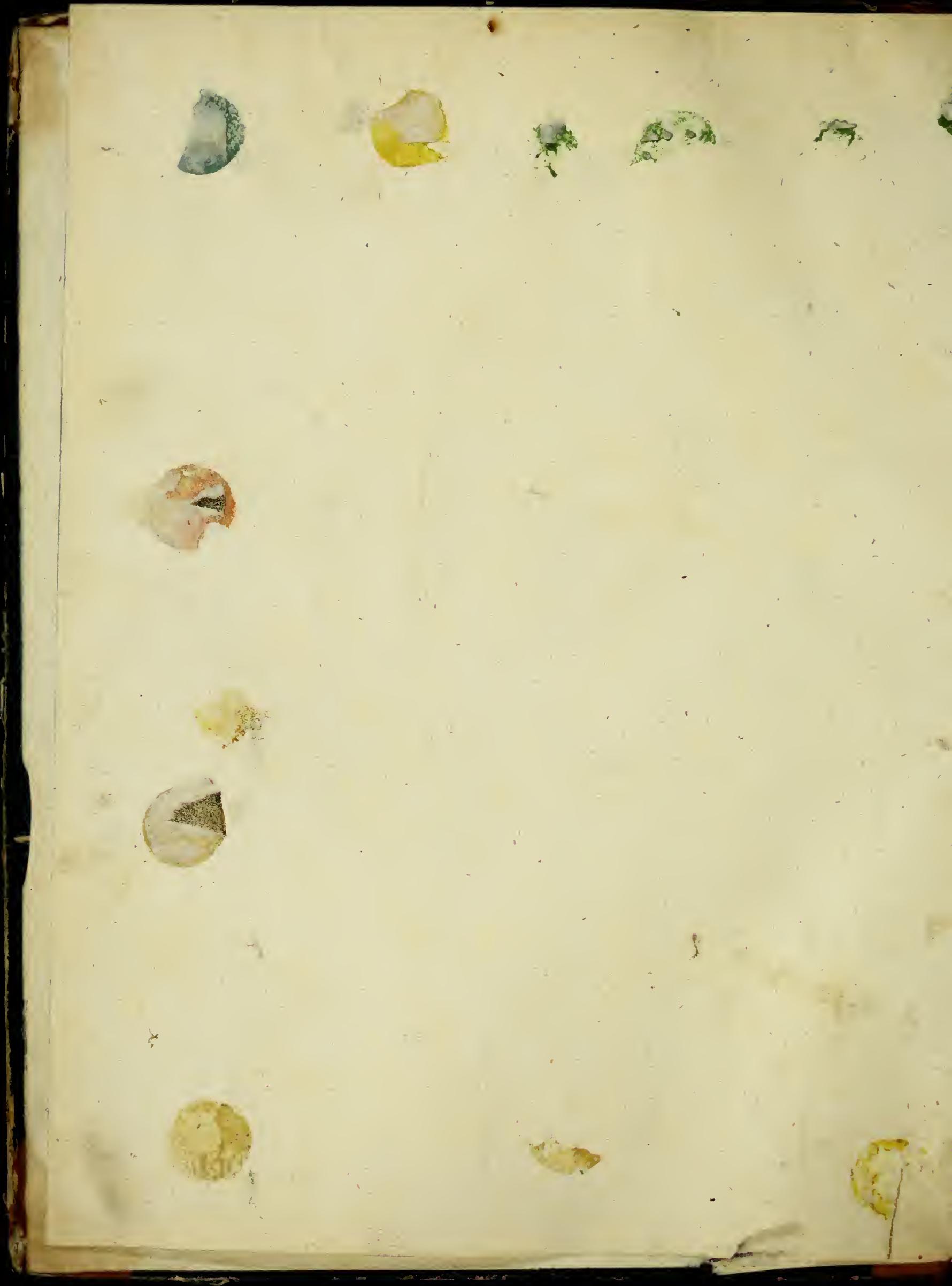


144 STEIBELT

partition  
Roméo et Juliette  
opéra en 3 actes 144







# ROMEO et JULIETTE

OPERA

en trois Actes, en Prose

Représenté pour la première fois sur le  
Chœur de la rue Feydeau le 10 J<sup>bre</sup> 1793 (vieux style?)

Mis en Musique

PAR D<sup>r</sup> STEIBELT

Prix 50<sup>ff</sup>

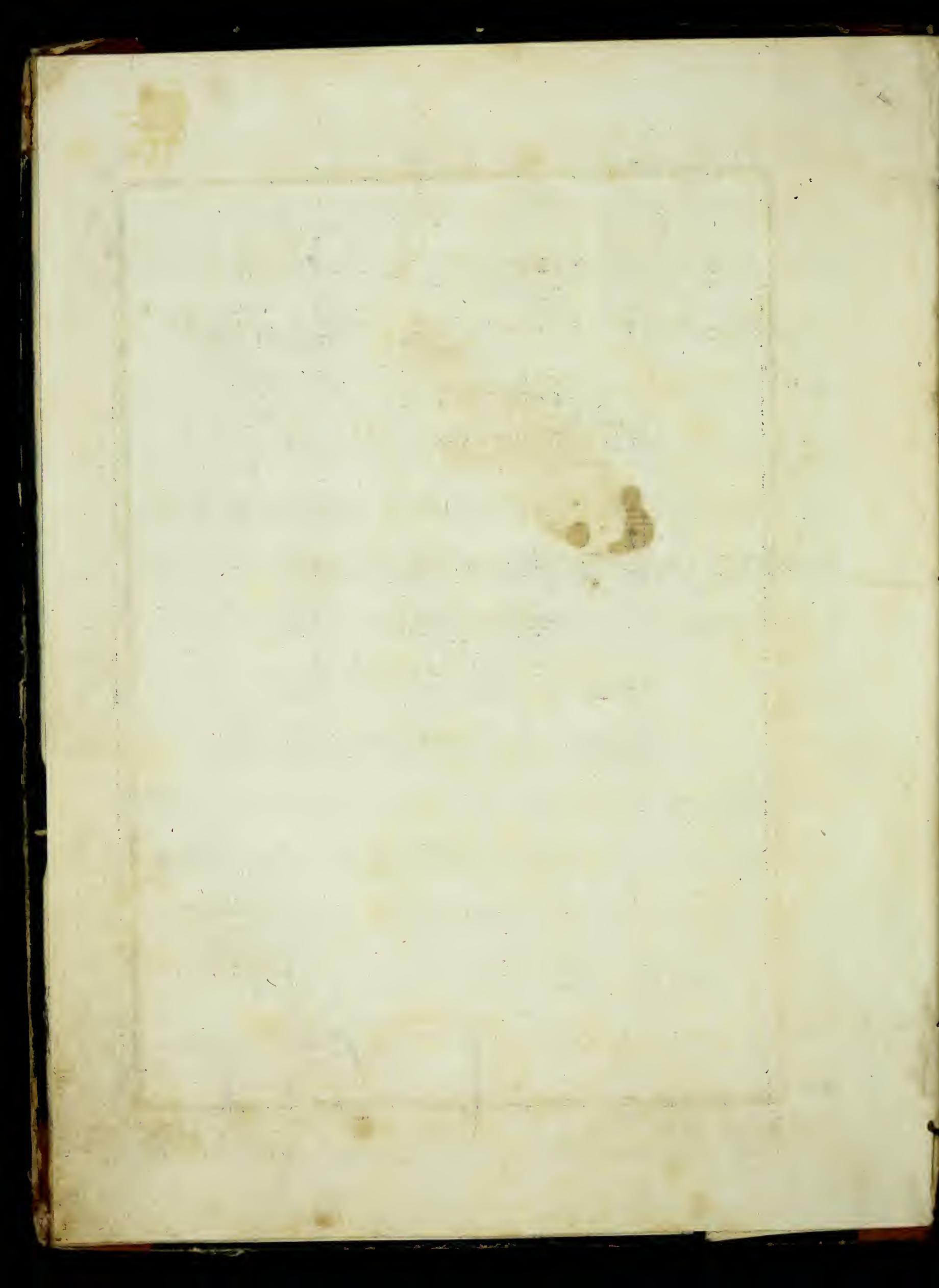
A PARIS

Chez P. PORRO, M<sup>r</sup> de Musique, d'Instruments et de Cordes de Musique,  
Rue Beaujeu, N<sup>o</sup> 16. En-avant Rue Tiquetonne, N<sup>o</sup> 104.

N<sup>a</sup> on trouve à la même Adresse les Airs et l'ouverture de cet opera  
Arrangés pour le Piano par l'Auteur.

gravé par A. Ribière.

Vieille Mademoiselle



*Overture*

Adagio Maestoso

Flauto 10 F Fz P

Flauto 20 F Fz P Fz

Oboi solo F Fz P Fz

Claritti F Fz P Fz

Corni en mi b F Fz P Fz

Tromp: en ut F Fz P

Fagotti F Fz P

Tymbal : en ut F

Tromb:10 F Fz P

Tromb:20 F Fz P

Tromb:30 F Fz P

Viol:10 F Fz P Fz

Viol:20 F Fz P

Alto F Fz P

Violon:10 F Fz P

Bassoon F Fz P

1

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The music is written in common time and includes the following dynamics and markings:

- Measure 1: No specific dynamic or marking.
- Measure 2: FP (fortissimo) with a crescendo arrow.
- Measure 3: FP (fortissimo) with a crescendo arrow.
- Measure 4: Fz (fizz) with a crescendo arrow.
- Measure 5: Fz (fizz) with a crescendo arrow.
- Measure 6: P (pianissimo).
- Measure 7: F (forte) with a decrescendo arrow.
- Measure 8: Fz (fizz) with a decrescendo arrow.
- Measure 9: F (forte) with a decrescendo arrow.
- Measure 10: F (forte) with a decrescendo arrow.
- Measure 11: F (forte) with a decrescendo arrow.
- Measure 12: F (forte) with a decrescendo arrow.
- Measure 13: P (pianissimo).
- Measure 14: FP (fortissimo) with a crescendo arrow.
- Measure 15: FP (fortissimo) with a crescendo arrow.
- Measure 16: FP (fortissimo) with a crescendo arrow.
- Measure 17: F (forte) with a decrescendo arrow.
- Measure 18: FP (fortissimo) with a crescendo arrow.
- Measure 19: FP (fortissimo) with a crescendo arrow.
- Measure 20: F (forte) with a decrescendo arrow.
- Measure 21: F (forte) with a decrescendo arrow.
- Measure 22: F (forte) with a decrescendo arrow.
- Measure 23: F (forte) with a decrescendo arrow.
- Measure 24: F (forte) with a decrescendo arrow.

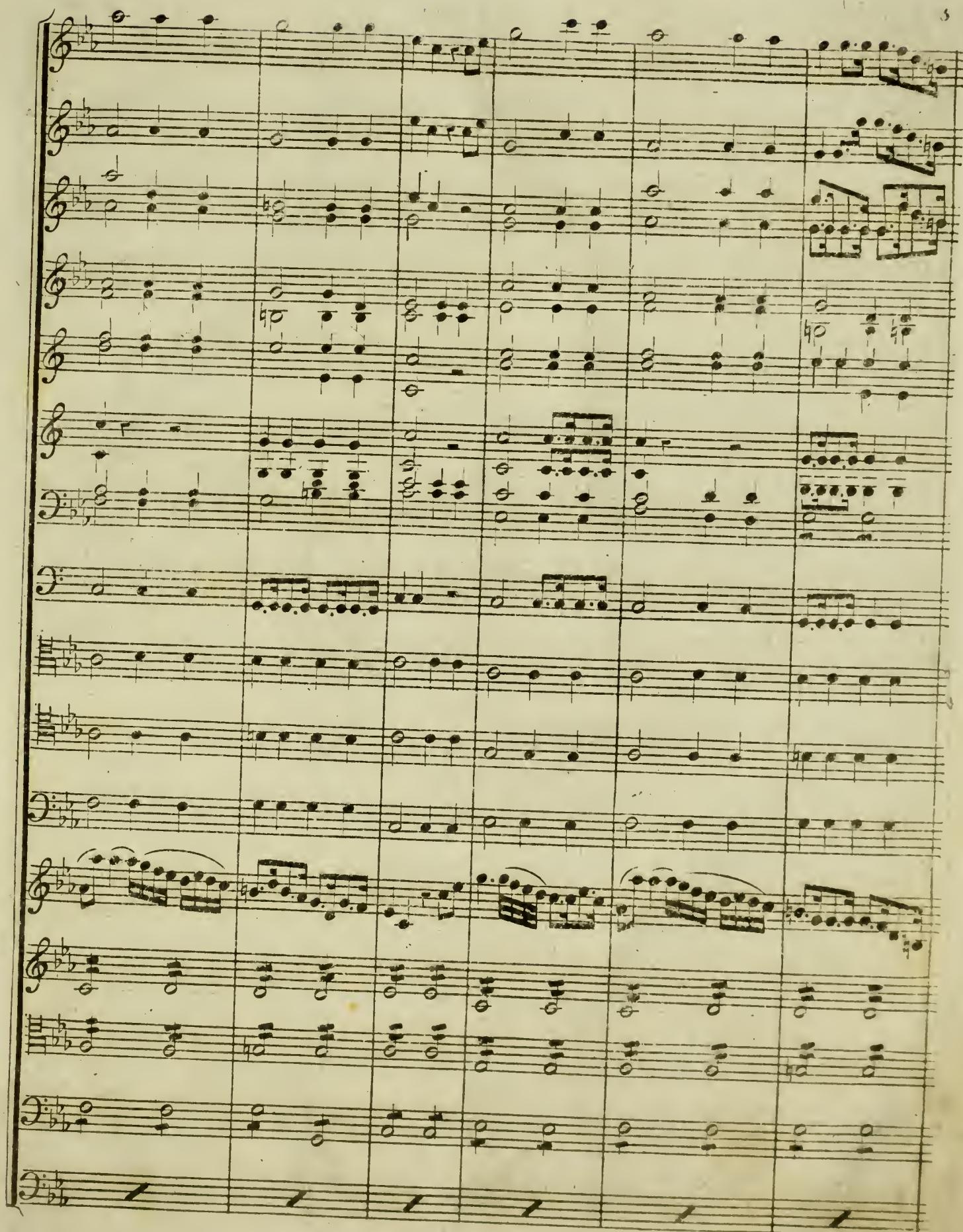
A page from a musical score for orchestra, featuring ten staves of music. The key signature varies across the staves, with some in G major (two sharps) and others in E minor (one sharp). The time signature is mostly common time (indicated by 'C').

- Staff 1:** Dynamics include **f**, **p**, and **sfz**. Solo markings are present.
- Staff 2:** Dynamics include **p**. Solo markings are present.
- Staff 3:** Dynamics include **p**. Solo markings are present.
- Staff 4:** Dynamics include **p**.
- Staff 5:** Dynamics include **p**. Solo markings are present.
- Staff 6:** Dynamics include **p**.
- Staff 7:** Dynamics include **p**.
- Staff 8:** Dynamics include **p**.
- Staff 9:** Dynamics include **p**.
- Staff 10:** Dynamics include **p**. The instruction **pizzi** is written below the staff.

4

*Allegro*

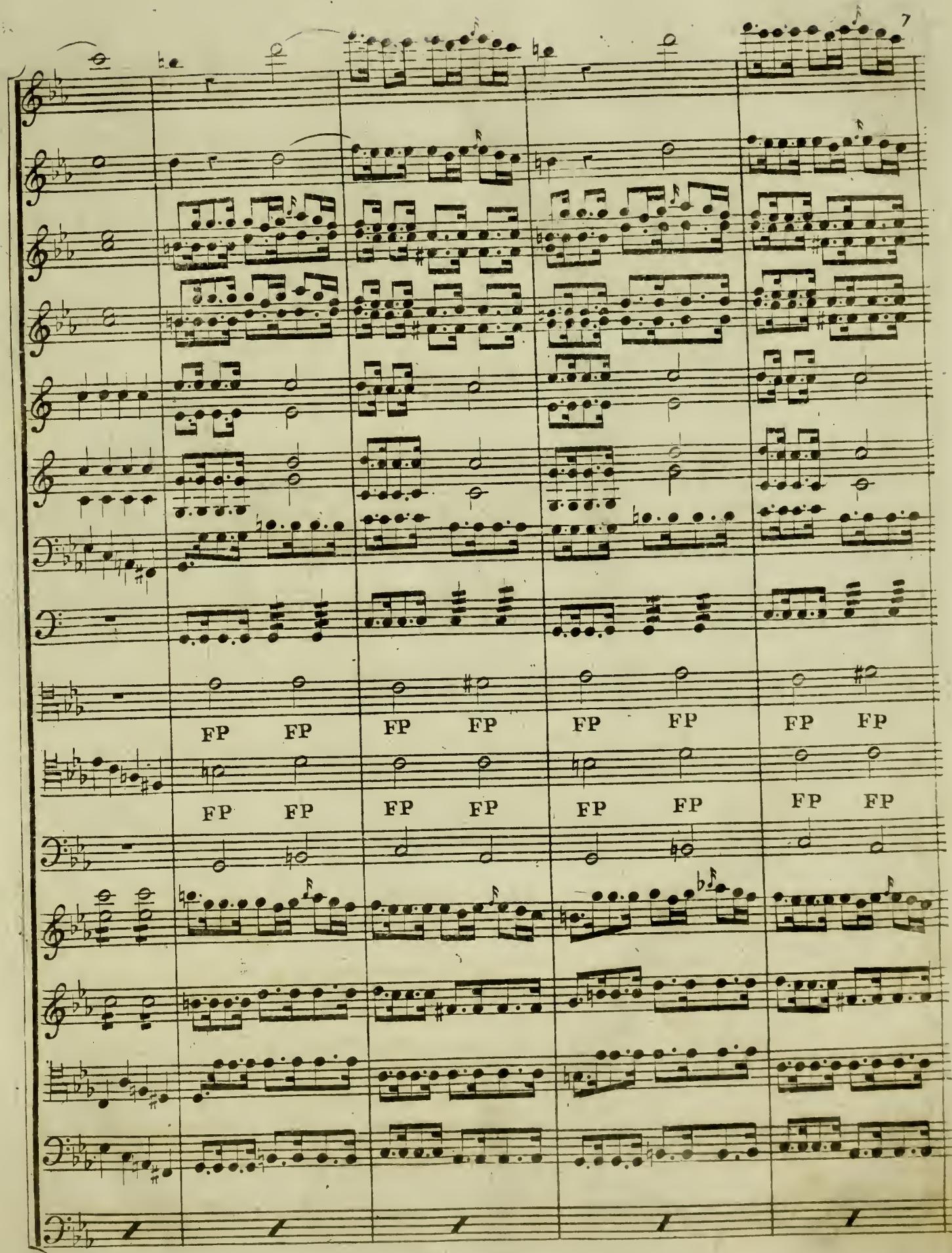
A handwritten musical score for orchestra, page 4, in *Allegro* tempo. The score consists of ten staves, each with a key signature of one flat (B-flat). The first six staves are treble clef, and the last four are bass clef. The music begins with a dynamic of **Fz** (fortissimo) followed by a sustained note. The score includes various dynamics such as **FF**, **ff**, **ff Marqué**, and **F**. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, slurs, and grace notes. The manuscript shows signs of age and wear.



This page contains two systems of musical notation, each consisting of eleven staves. The notation is handwritten and includes the following elements:

- Staff 1:** Starts with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It features a series of eighth-note patterns followed by a dynamic marking "FF".
- Staff 2:** Starts with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It includes dynamic markings "Fz" and "FF".
- Staff 3:** Starts with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It includes dynamic markings "Fz" and "FF".
- Staff 4:** Starts with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It includes dynamic markings "Fz" and "FF".
- Staff 5:** Starts with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It includes dynamic markings "Fz" and "FF".
- Staff 6:** Starts with a bass clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It includes dynamic markings "P" and "cres".
- Staff 7:** Starts with a bass clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It includes dynamic markings "Fz" and "FF".
- Staff 8:** Starts with a bass clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It includes dynamic markings "Fz" and "FF".
- Staff 9:** Starts with a bass clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It includes dynamic markings "Fz" and "FF".
- Staff 10:** Starts with a bass clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It includes dynamic markings "Fz" and "FF".
- Staff 11:** Starts with a bass clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It includes dynamic markings "Fz" and "FF".

The music is divided into two systems by a vertical repeat sign located between the fifth and sixth staves. The first system ends with a double bar line and repeat sign, and the second system begins with a repeat sign and a double bar line.



3

FF

Fz

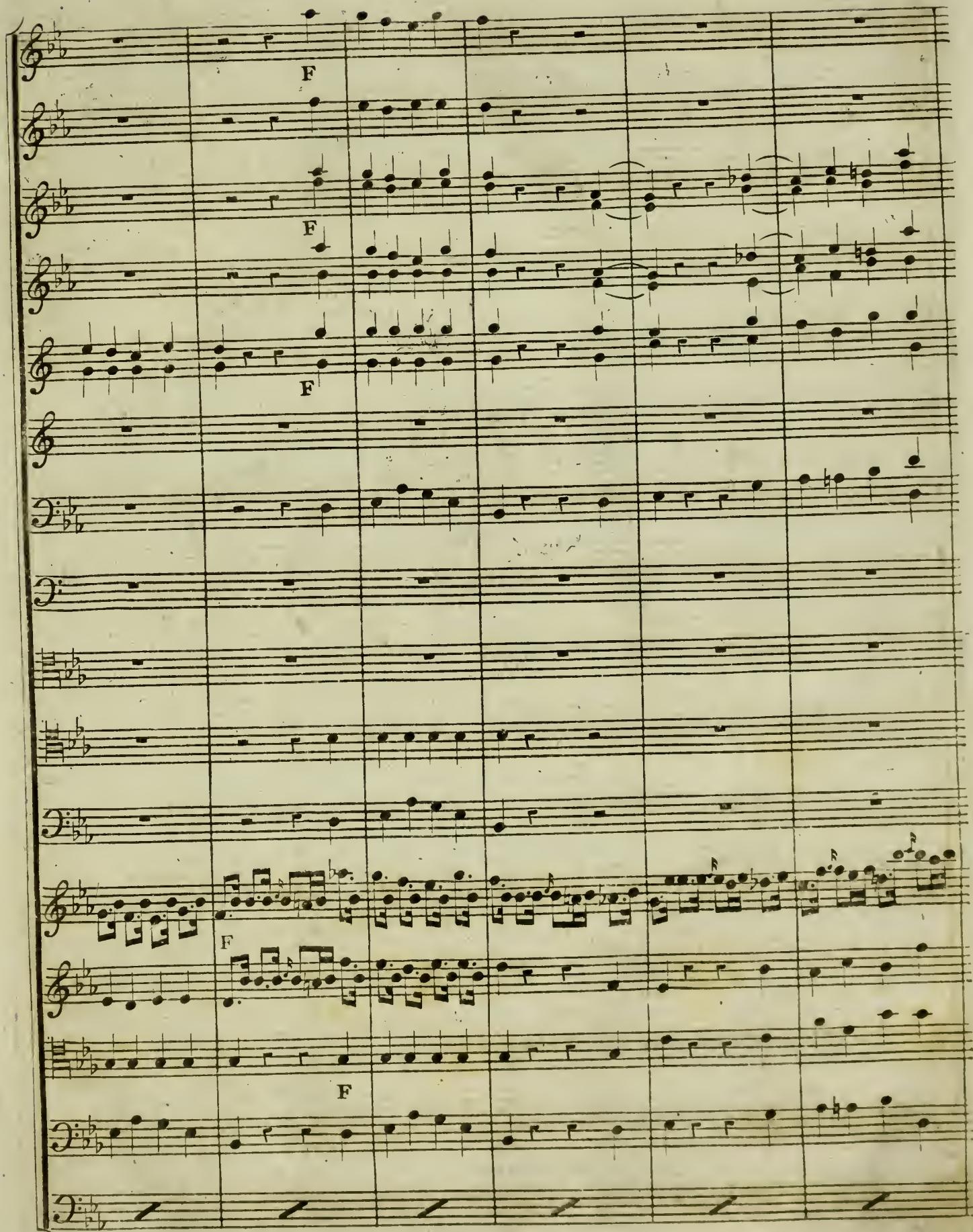
A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves. The notation includes various dynamics like 'cres' and 'F', and performance instructions like 'Fz'. The page is numbered 9 in the top right corner.

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are arranged vertically, with the top staff being the highest and the bottom staff being the lowest. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, as well as dynamic markings like 'cres' (crescendo), 'F' (fortissimo), and 'Fz' (fortississimo). The score is written in a musical language that is characteristic of classical or romantic era orchestral music.

A handwritten musical score for ten voices. The score consists of ten staves, each representing a different voice. The voices are arranged in two groups: the top five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Contratenor) and the bottom five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Contratenor). The music is written in common time, with a key signature of one flat. The notation includes various note heads, stems, and rests. There are several measures of music, with some sections featuring sustained notes or chords. The handwriting is clear and legible, though there are some minor variations in note placement and spacing.

The musical score consists of eleven staves of handwritten notation. The notation includes various note heads (solid black, hollow, etc.), rests, and dynamic markings such as 'smorz' (smorz) and 'F' (forte). Some staves begin with 'Fz' (fortissimo) or feature diamond-shaped grace notes. The music is written in a mix of treble and bass clefs, mostly in B-flat major.

A page of handwritten musical notation on eleven staves. The notation is dense and includes various note heads, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'. The staves are in different clefs (G, F, C) and some have key signatures. The music consists of multiple voices, likely for a large ensemble, with complex rhythmic patterns and harmonic structures.

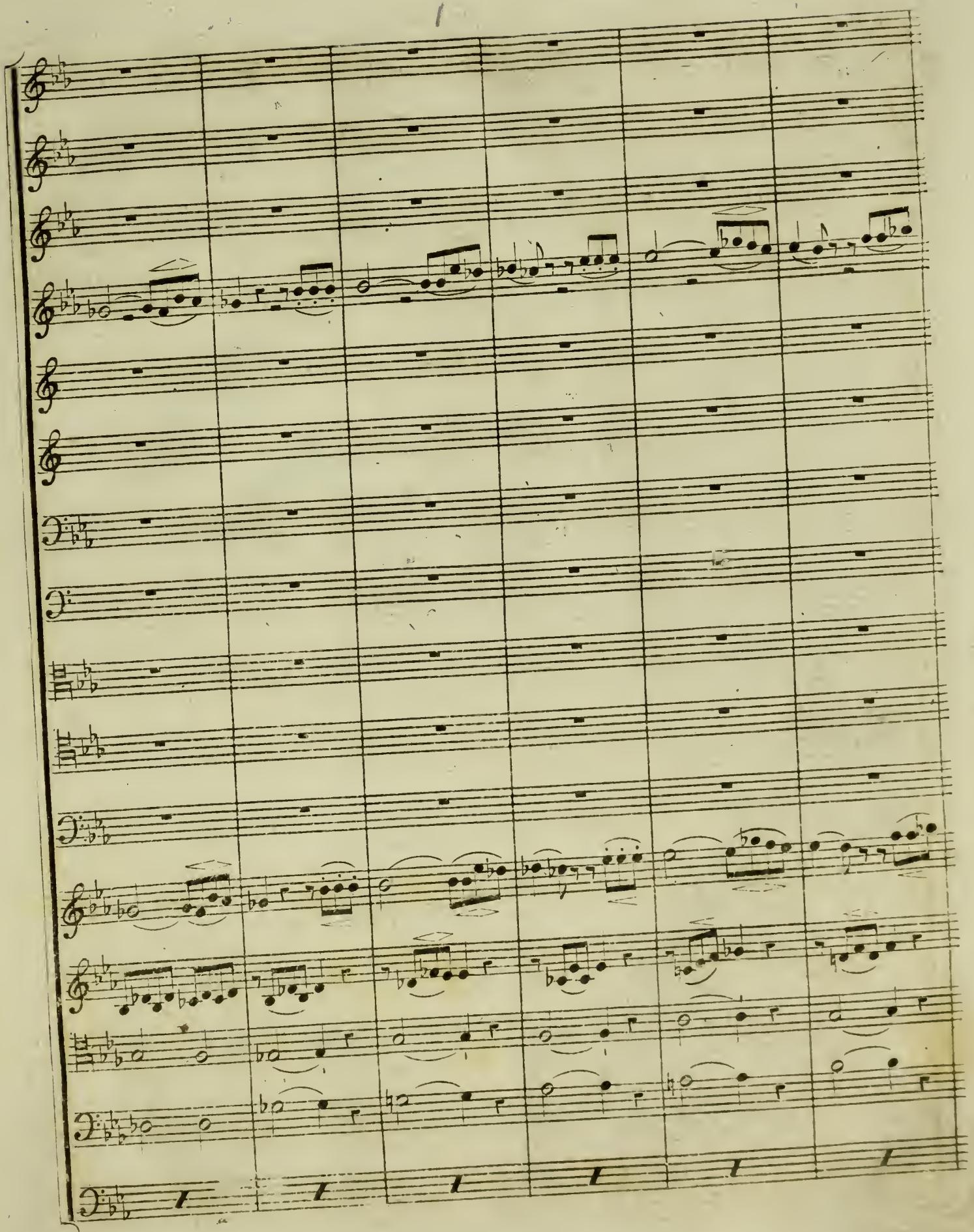


A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The notation includes various note heads, rests, and dynamic markings like 'Fz' and 'F'. The page is numbered 14 at the top left.

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are arranged vertically, with some staves having multiple lines (e.g., treble clef) and others having single lines (e.g., bass clef). The notation includes various note heads (solid black dots), rests (white spaces), and dynamic markings (e.g., 'Fz', 'F'). The music appears to be in common time, with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines. The overall style is characteristic of classical or romantic era orchestral music.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics like **Fz**, **P**, and **con expressione**, and consists primarily of eighth and sixteenth note patterns.

Musical notation for eleven voices (staves). The key signature is two flats. Measure 16 starts with a rest followed by a sustained note. Measures 17-18 show a melodic line with grace notes and slurs. Measure 19 features a "solo" section with a sixteenth-note pattern. Measures 20-21 conclude with a final melodic phrase.





Musical score for orchestra, page 19. The score consists of ten staves:

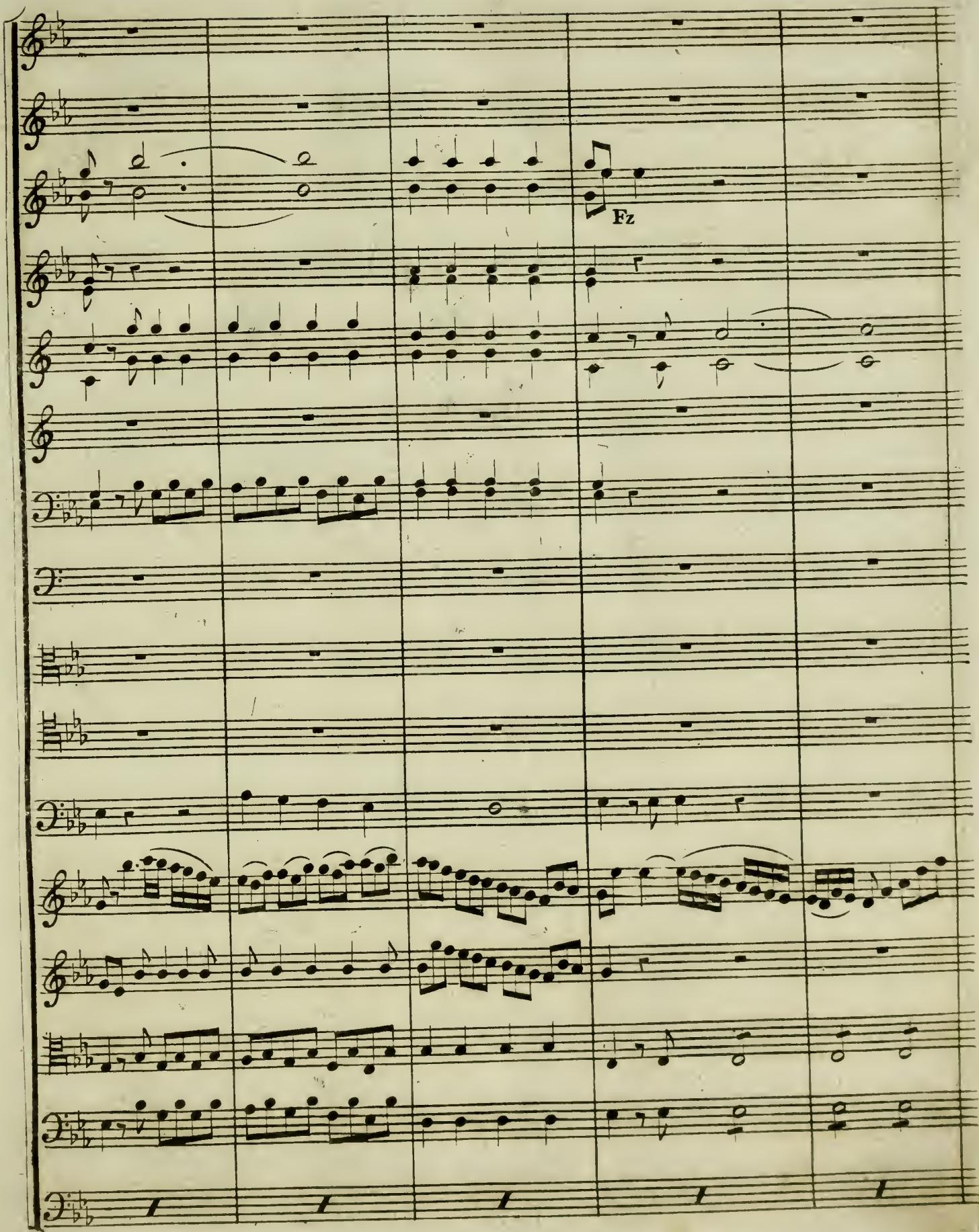
- Staves 1-5: Treble clef. The first staff has a melodic line with grace notes. The second staff has a sustained note. The third staff has a sustained note. The fourth staff has a sustained note. The fifth staff has a sustained note.
- Staves 6-7: Bass clef. The sixth staff has a sustained note. The seventh staff has a sustained note.
- Staves 8-10: Double bass clef. The eighth staff has a sustained note. The ninth staff has a sustained note. The tenth staff has a sustained note.

Dynamic markings:

- Fz P (fortissimo, piano) appears in the second, fourth, and fifth staves.
- piz (pizzicato) appears in the sixth, seventh, eighth, ninth, and tenth staves.

A handwritten musical score for ten staves. The key signature is three flats. The score includes the following dynamic markings and performance instructions:

- FP (measures 1-2)
- F (measures 4-5)
- col arco (measures 6-7)
- col arco (measures 8-9)
- col arco (measures 10-11)
- col arco (measures 12-13)
- F (measures 14-15)





A handwritten musical score page featuring ten staves of music. The key signature is three flats, and the time signature is common time. The score includes various instruments such as woodwinds, brass, and strings. The notation consists of black dots representing note heads, with stems and bar lines indicating pitch and rhythm. Measure numbers 22 through 26 are present above the staves. The page is filled with dense musical markings, including dynamic instructions like "Fz" and "ff" (fortissimo and fortississimo), and performance techniques like grace notes and slurs.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11

Fz  
B



25

P

F P

P

P

F P

P

F P PP

Fz

This page contains eleven staves of handwritten musical notation. The notation is primarily in common time. Most staves begin with a G clef, while others use a bass clef or an F clef. The music consists of various note heads (solid black dots) with stems, connected by horizontal bar lines. Several 'F' and 'Fz' markings are placed above specific groups of notes, likely indicating dynamic changes or specific performance instructions. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

A page of handwritten musical notation on eleven staves. The notation uses various note heads (solid black, open circles, crosses) and vertical stems. Measure 11 begins with a bass clef, a key signature of four sharps, and a common time signature. Measures 12-13 show a transition with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measures 14-15 conclude with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Musical score for orchestra, page 28. The score is divided into ten staves:

- Staff 1: Treble clef, dynamic F.
- Staff 2: Treble clef, dynamic F.
- Staff 3: Treble clef, dynamic F.
- Staff 4: Treble clef, dynamic FF.
- Staff 5: Bass clef, dynamic FF.
- Staff 6: Bass clef, dynamic F#.
- Staff 7: Double bass clef, dynamic F.
- Staff 8: Double bass clef, dynamic FF.
- Staff 9: Double bass clef, dynamic FP.
- Staff 10: Double bass clef, dynamic FP.

The score features various rhythmic patterns and dynamics throughout the ten staves.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The music is written in common time and includes various dynamics such as **Fz** (fortissimo) and **FP** (fortissimo piano). The notation is dense with notes and rests, reflecting the complex harmonic structures of early 20th-century composition.

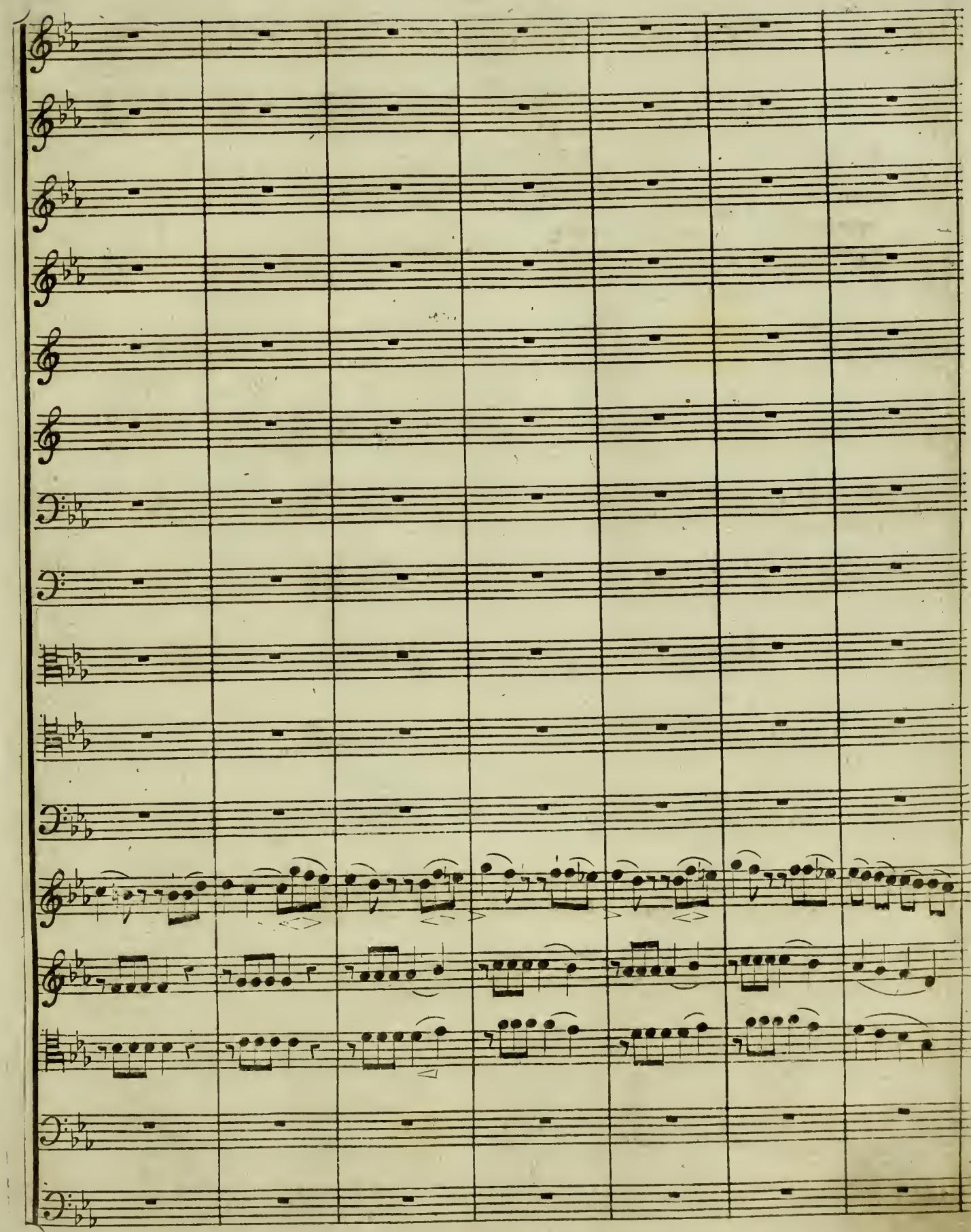
A handwritten musical score for a large ensemble, likely a symphony or orchestra, spanning 15 staves. The score is in common time and consists of two systems of music. The instrumentation includes multiple violins (first and second), violas, cellos, double basses, woodwinds (oboes, bassoons, and possibly clarinets), brass (trumpets, tubas, and possibly French horns), and percussion (drums and cymbals). The music begins with a series of sustained notes and simple harmonic progressions. In the second system, there is a prominent dynamic marking 'FF' (fortissimo) over the first staff. The score is annotated with several 'F' markings, likely indicating forte dynamics or specific performance instructions. The handwriting is in black ink on aged, yellowish paper.

The musical score is composed of eleven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 'F' indicating the key. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The ninth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The tenth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The eleventh staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several measures featuring sixteenth-note patterns. The page number '31' is in the top right corner.

con expres

Fz

P



A handwritten musical score page featuring ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff begins with a whole rest. The second staff starts with a half note. The third staff begins with a whole rest. The fourth staff starts with a half note. The fifth staff begins with a whole rest. The sixth staff starts with a half note. The seventh staff begins with a whole rest. The eighth staff starts with a half note. The ninth staff begins with a whole rest. The tenth staff starts with a half note. The music consists of various note heads and stems, with some staves showing more activity than others. There are several rests throughout the page. The notation is in common time.



Musical score for orchestra, page 56. The score consists of ten staves:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *solo*, *Fz P*.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *Fz P*, *solo*.
- Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *Fz P*.
- Staff 5: Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *Fz P*.
- Staff 6: Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *Fz P*.
- Staff 7: Bass clef, key signature of one sharp.
- Staff 8: Bass clef, key signature of one sharp.
- Staff 9: Bass clef, key signature of one sharp.
- Staff 10: Bass clef, key signature of one sharp.

Rehearsal marks: *pizzi* appears in the bass staves (5-10) at regular intervals.

A handwritten musical score page featuring ten staves of music. The staves are organized into two groups: a top group of five staves and a bottom group of five staves. The music is written in common time.

**Top Group (Five Staves):**

- Staff 1: Treble clef. Dynamics:  $\text{F}$ ,  $\text{F}$ .
- Staff 2: Treble clef. Dynamics:  $\text{F}$ .
- Staff 3: Treble clef. Dynamics:  $\text{F}$ .
- Staff 4: Treble clef. Dynamics:  $\text{F}$ .
- Staff 5: Bass clef.

**Bottom Group (Five Staves):**

- Staff 6: Treble clef. Dynamics:  $\text{col arco}$ ,  $\text{P}$ ,  $\text{col arco}$ ,  $\text{F}$ .
- Staff 7: Treble clef. Dynamics:  $\text{col arco}$ ,  $\text{F}$ .
- Staff 8: Treble clef. Dynamics:  $\text{col arco}$ ,  $\text{F}$ .
- Staff 9: Bass clef.
- Staff 10: Bass clef.

A handwritten musical score page featuring ten staves of music. The staves are organized into two systems separated by a double bar line. The top system consists of five staves: Treble, Bass, Alto, Tenor, and Bass. The bottom system also consists of five staves: Treble, Bass, Alto, Tenor, and Bass. The music includes various note heads, stems, and rests. A dynamic marking "Fz" is placed above the Alto staff in the second system. The score is written on a grid of horizontal lines, typical of early printed music notation.

A page of handwritten musical notation on eleven staves. The notation is in a cursive style with various note heads, stems, and rests. Several 'Fz' markings are placed above specific notes in the upper staves. The bottom staff has a 'cres' marking. The music is written in a cursive style with some standard musical symbols like eighth and sixteenth notes.

Fz

Fz

Fz

A handwritten musical score page featuring two systems of music for a six-part ensemble. The score is organized into two systems of six staves each. The top system begins with a treble clef, followed by five empty staves, and then a bass clef staff. The bottom system begins with a bass clef, followed by five empty staves, and then a treble clef staff. The music consists primarily of eighth-note patterns. In the first system, there is a dynamic marking "Fz" under the bass staff. In the second system, there are three instances of "Fz" under the bass staff, followed by a dynamic marking "P". The score concludes with a final dynamic marking "P" and a short musical phrase.

This image shows a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score consists of ten staves, each representing a different instrument or voice. The music is written in common time.

**Measure 11:**

- Top Staff:** Dynamics include **F**, **crescendo**, and **8**.
- Middle Staff:** Dynamics include **Fz** (multiple times), **Fz**, **Fz**, **Fz**, **Fz**, and **Fz**.
- Bass Staff:** Dynamics include **p**, **crescendo**, and **F**.
- Bottom Staff:** Dynamics include **Fz** (multiple times) and **Fz**.

**Measure 12:**

- Top Staff:** Dynamics include **PP**, **crescendo**, and **8**.
- Middle Staff:** Dynamics include **Fz** (multiple times), **Fz**, **Fz**, **Fz**, **Fz**, and **Fz**.
- Bass Staff:** Dynamics include **crescendo** and **Fz**.
- Bottom Staff:** Dynamics include **crescendo**, **F**, and **Fz**.

This page contains eleven staves of handwritten musical notation. The notation is organized into two systems separated by a double bar line with repeat dots. The first system begins with a treble clef and a 'G' key signature. The second system begins with a bass clef and a 'B' key signature. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The first staff has a treble clef and a 'G' key signature. The second staff has a bass clef and is labeled 'cello'. The third staff has a treble clef and a 'B' key signature. The fourth staff has a bass clef and a 'B' key signature. The fifth staff has a bass clef and a 'C' key signature. The sixth staff has a bass clef and a 'C' key signature. The seventh staff has a bass clef and a 'C' key signature. The eighth staff has a bass clef and a 'C' key signature. The ninth staff has a bass clef and a 'C' key signature. The tenth staff has a bass clef and a 'C' key signature. The eleventh staff has a bass clef and a 'C' key signature. The notation is highly detailed, showing complex harmonic changes and rhythmic patterns.





# Roméo et Juliette.

## ACTE 1<sup>er</sup>.

Le Théâtre représente un Jardin de la Maison de Capulet.

### SCÈNE 1<sup>re</sup>.

*Antonio (seul.)*

Le jour est enor tem de paraître... Voici le moment ou j'ai promis à Juliette, à Alberti, d'envier de Roméo, de me trouver aux pieds de la muraille des Jardins du Palais .... il n'est pas enore venu ... Je n'ai pas entendu le signal .... ah! Juliette! Juliette! combien votre passion vous aveugle! publiez vous que Théobald était l'ami, le Neveu de votre père? vous voulés, dans son Palais même, recevoir celui qui lui perça le sein. Roméo! que la rigueur des loix poursuit Roméo! qui, dans un instant, va s'éloigner de Vérone peut être pour toujours .... Juliette vous qui m'êtes aussi chère que ma propre fille, puisque ma

femme vous a nourrie, ce que nous allons hasarder est coupable ... est d'une hardiesse qui fait frémir ... Mais votre passion ne connaît point de loi ... en donnant les mains à vos projets, peut être aurai-je au moins le bonheur de diminuer nos dangers ... depuis trente ans, mes soins, ma vie appartiennent à votre famille. Ah! qu'au prix de mon sang, je préserve votre honneur et vos jours.

(On frappe distinctement trois coups)

J'entends le signal convenu; c'est Alberti.

SCENE 2<sup>e</sup>  
Antonio . Alberti.

All<sup>o</sup>. Moderato

DUO

Flutes

1<sup>e</sup>. Viol:  
consordini

2<sup>e</sup>. Viol:  
consordini

Alto  
consordini

Bassons

Alberti

Antonio

Violonche:  
et Basse

Alberti de la prudence je veille et  
pizzi

Natif le  
je veux attendre de Romé où l'espérance sera remplie

tempo près du Roi l'envoient ci-te un ordre pour l'arrêt ter

un ordre pour l'arrêt ter

49

Voleé vo lés il peut tout de suite au bout du pare se transpor - ter.

la par une se crette io. sue je l'intro duirai dans ces lieux je l'intro.

Mais cette porte  
 - dirai dans ce lieu  
 est trop connue dérobons nous à  
 PP

Séparent nous de la prudence serons ces a.  
 tous les yeux séparent nous de la prudence

51

mants malheu reue      séparons nous l'heure s'a. vance  
ser - vous ces amants malheu reue      séparons nous  
P  
PP  
P  
P  
d'érobone  
d'érobone nous a tous leu séparons nous      d'érobone  
FP

52

PP P F

P F

P F

P F

nous à tous les yeux à tous les yeux à tous les yeux  
vous

PP P F

*Antonio.*

A peine on peut distinguer les objets; cependant à travers le feuillage je crois appercevoir Juliette . . . l'impatience . . . et le désespoir lui font déranger

*L'heure . . . ah ! mon cœur  
se serre . . . mes yeux se  
remplissent de larmes à sa  
vue . . . respectons sa douleur :  
ma présence pourraît l'embarrasser,  
volons au devant de Roméo .*

SCENE 3<sup>e</sup>

53

*Juliette (seule.)**Récitatif.*

Andante

Musical score for Scene 3<sup>e</sup>, featuring a solo recitative for Juliette. The score includes parts for Flute, 1<sup>er</sup>. Violin (con sordini), 2<sup>e</sup>. Violin, Alto (con sordini), Bassoon, and Violoncello. The music is in 2/4 time, with various key changes. The score is divided into two systems. The first system starts with a flute solo, followed by entries from the strings and bassoon. The second system begins with a forte dynamic (FP) in the strings, followed by a piano dynamic (P) and a solo section for Juliette (indicated by a bracket). The score concludes with a piano dynamic (P) and a final dynamic (PP).

54

Du calme de la nuit tout ressent les doux charmes

Col arco

le Rossignol lui même a fait trêve à ses chantz  
 tandis que le rossignol suspend ses doux accents mro  
 yeux sans se larmir recourent nezé de larmes  
 cresc

P  
P  
P  
b  
FP  
FP  
FP  
PP  
cres  
cres  
cres  
cres

56 Allegro

Andante

Fz

Fz

N'entends je pas du bruit

Fz

Allegro

P

Romeo je t'attends tu viens pour adoucir ces horribles instants

solo

All<sup>o</sup> Moderato

p

pizzi

pizzi

This page contains two distinct sections of a musical score. The upper section, labeled 'Allegro', features six staves: three for strings (two violins, cello), one for bassoon, one for flute, and one for voice. The vocal part has lyrics in French: 'N'entends je pas du bruit' (line 4) and 'Romeo je t'attends tu viens pour adoucir ces horribles instants' (line 6). The lower section, labeled 'All<sup>o</sup> Moderato', also has six staves: three for strings, one for bassoon, one for flute, and one for voice. It includes dynamic markings 'P' and 'pizzi' (pizzicato). The vocal part continues the lyrics from the upper section.

57

col arco

col arco

cres P

cres

P

pizzi

pizzi

mais non le zéphir seul agi - te ce seuil lare

Violino solo

lame se peint sou-vent tout ce qui la cou-lage mon cœur au-moinstre bruit croit en-

col arco

tendre tes paix et peut être mes yeux ne te re-verront pas

PP

Violino solo Andante

Vno 10.

Vno 20.

Alto

Juliette

Basso

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of six staves. The top four staves are for the voices, with the bassoon part on the fifth staff and the piano part on the sixth staff. The vocal parts are in common time, while the bassoon and piano parts are in 2/4 time. The music features various dynamics, including forte and piano markings, and expressive slurs. The vocal parts have lyrics in French. The score is numbered 59 in the top right corner.

col V<sup>no</sup>.

*o muis pro londe.*

*que j'im-plore re-double ton obseur-né redouble ton obseuri-té*

pour ca. cher l'objet que j'a. dore      il reste en. eor trop  
 de clar. té      pour cacher l'obj. que j'adore.      il reste en.  
 cor il reste en eor trop de clar. té      tu ser. vie souvent l'espe. nance

du crime qui fait tous les yeux du crime qui fait tous les yeux

dol FP P

Prête ton voile ténébreuse au tendre amour et l'innocence au

PP FP FP FP

tendre amour et l'innocence Prête ton

voi le tén - bres au tendre a. mour au tendre a. mour a l'inno . cen .  
 pp

col V no.  
 rF P  
 cres P  
 P  
 ce o nuit pro fondé que

im. ploré re- dou - ble ton obcuri - té redou - ble ton obs .

solo  
 eu. ri. - té Pour ea. cher l'objet que j'a. dore  
 Il reste en eur trop de clar. té pour archer l'ob.  
 colvno.  
 jet que j'ado. re il reste en. cer il reste en eur trop de clara.

te il reste en cor trop de clar. té.

PP

Ciel ! j'entends quelqu'un, qui por-  
te ici ses pas. C'est lui, pauvre Juliette,  
comme ton cœur bat ! écoutons, que vois-je ?  
c'est Cécile, ma tendre amie, son cœur tour-  
menté, toujours occupé de moi, partage ma  
douleur sans en savoir la cause... dans  
quel instant elle arrive... que faire ?  
que lui dire ?

### SCÈNE 4<sup>eme</sup>

Juliette, Cécile...

Cécile,

Ne me trompais-je pas ? ma Juliette,  
est-ce vous ? Seule dans ce jardin, au mi-  
lieu de la nuit... hélas ! un secret preo-

sentiment semblait me le dire... ne  
vous trouvant pas dans votre appar-  
tement, je vous cherchais... l'instinct  
de mon cœur ma conduite sur vos pas.

Juliette,

Que je suis malheureuse !

Cécile,

Passez-vous votre vie dans les pleurs,  
sans que rien puisse appaiser vos peines,  
sans que votre Cécile cette amie  
si sûre, si tendre, cet autre vous  
même, puisse en connaître la  
cause ? Juliette a des secrets pour moi,  
Juliette ! pour son amie !

65

Clarinettes en Si b  
Allegro Moderato

Flutes

Cors en mi b

Bassons

1<sup>er</sup> Viol.

2<sup>e</sup> Viol.

Alto

Cecile

Basse Violonc.

pizzi

66

P

p

tendre confi. an . ce    c'est à la tendre confi. an . ce

cres

cres

cres

que l'ami. tié doit ses dou. ceurs    que l'ami. tié doit ses dou.

col arco

P

ceurs que l'amitié que l'amitié doit ses dou. cœurs Bl.

P

P

P

le sait même des mal. heure nous former une jénis. vancé

P

A detailed musical score page from a classical composition. The top half features ten staves of music for various instruments, including woodwind, brass, and strings, with dynamic markings like P (piano), PP (pp), and solo. The bottom half contains lyrics in French: "el. le voit même des malheurs el. le sait même des malheurs nous for. mer une". The score continues on the next page.

A handwritten musical score for orchestra and choir, page 69. The score consists of ten staves. The first five staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass) and the last five for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn). The vocal parts are written below the woodwind staves. The vocal parts include "pour deux ames bien unies tout pour deux ames bien uni.", "et fait adoucir le souvenir des mœurs", and "pizzi". The score includes dynamic markings such as  $\text{f}$ ,  $\text{p}$ , and  $\text{pizz.}$ . The vocal parts are written in French.

pour deux ames bien unies tout pour deux ames bien uni.

et fait adoucir le souvenir des mœurs

pizzi

70

70

Mélodie de deux amies des mauvais criteurs de deux amis.

Oui c'est à la tendre confiance c'est

col arco pizzi

71

à la tendre confian - ce que l'amitié doit ses dou.

*col. animo* PP

P

cres

P

œurs que l'amitié doit ses dou. œurs que l'a. mitié que l'amit.

Musical score page 72, featuring two systems of music. The top system begins with a forte dynamic (F) and includes lyrics in French: "tié doit ses douceurs el. le sait même des mal. heurs". The bottom system begins with a piano dynamic (P), followed by a forte dynamic (F), and includes lyrics: "Nous former une jouis- sance el. le sait même des malheurs el.". The score consists of multiple staves, likely for a large ensemble or orchestra, with various instruments indicated by their standard musical notation.



*Juliette,*

*Ta voix penètre jusqu'au fond de mon ame. Oui, je dois t'en croire... avoir un secret pour Cécile est un crime. Lis dans mon cœur et frisonne en vain une haine héréditaire dirigée depuis longtemps les Montaignu et les Capulet elle ne peut s'éteindre qu'à l'anéantissement total de l'une de ces familles. Hélas! ma chère Cécile, l'amour connaît-il quelqu'obstacle? Le sang des Montaignu coule dans les*

*veines de l'infatigé Roméo; Juliette songe avec terreur que Capulet est son père. la passion la plus violente, la plus indomptable unit en secret son cœur et celui de Roméo.*

*Cécile,*

*Qu'entends-je? Juliette et Roméo!.. est-il possible que cet amour étoffe les germes de discorde qui séparent vos deux familles? oubliés vous que Théobald, un Capulet, Neveu de votre père, enflammé de l'horreur farouche qu'il a puiseé dans*

son sang, attaque hier Roméo dans ce lieu même; et tomba sous ses coups? les Capulet redoublent de fureur, irritant la rigueur des loix contre vôtre amant, l'appellent à l'échafaud qui s'élève peut être déjà pour lui, et vous osez ...

Juliette,

Juge de toute l'horreur de ma situation. Roméo cet être que j'adore dont la vie est nécessaire à la mienne. Roméo s'éloigne, il quitte sa patrie pour se soustraire au sort qui le menace, et moi consumée des douleurs moi qui n'existe plus qu'à pourjouir du dernier moment qui va nous réunir, je l'attends ici pour le voir, et mourrir après son départ.

Cécile,

Sans nul espoir, avez vous pu vous libérer à cet amour?

Juliette,

L'amour vrai, profond, qui maîtrise nos ames, qui les entraîne, a t'il jamais pu calculer?

Cécile,

Au moins personne que moi n'a t'il pénétré ce secret d'où dépend et votre gloire et votre vie.

Juliette,

Lebas seul, ce respectable ami qui daigna présider aux soins de mon éducation, a lu dans mon ame, ami de mon père, et jouissant de toute sa confiance, il a été mon seul recours. loin de songer à combattre ma passion, il n'a cherché que les moyens d'adoucir mes maux. et l'homme le plus sage, le plus vertueux, est le confident, l'ami de la femme la plus tendre et la plus malheureuse. Faut-il tout l'avouer? voyant qu'il ne pouvait nous unir sans le consentement de mon père, nous eûmes de Lebas de recevoir nos serments; une nuit, nous nous rendimes dans la sépulture de mes ancêtres, dont Lebas est le gardien; et là dans ce lieu funèbre, sur la cendre même de mes ayeux, des ennemis de Roméo, nous jurâmes d'être l'un à l'autre ou de mourrir.

Cécile,

Je frissonne en vous écoutant.

Juliette,

J'entends du bruit... ah, ma Cécile, c'est lui. c'est Roméo, je tremble... je ne puis me contenir... éloignez, éloignez-toi, laissez-nous tout entier avec moi-même, les dernières peut-être qui restent à ma douleur.

Cécile,

Tu le veux.

Juliette,

S'excuse plus, reste près d'ici. veille sur notre sûreté; le danger est si grand! Ciel! si l'on allait nous surprendre... appercevoir Roméo... c'est sauver marié que de sauver la sienne. ne me refuse pas, au nom de l'amitié la plus tendre... faut-il embrasser tes genoux.

Cécile;

Viens dans mes bras, mon amie, tout est possible à l'amitié: mais surtout je t'en conjure, pour toi, pour lui, ne prolonges pas trop ces moments dangereux. (Elle s'éloigne)

SCENE 5<sup>e</sup>.

Juliette, Roméo,

Juliette,

C'est lui... Ciel! aurai-je la force de soutenir cet instant mêlé d'horreur et de charmes.

Roméo,

Ah. Juliette, je ne me connais plus... où suis-je? où mon sort conduit il mes pas? quoi, je te vois... nous sommes seuls... je puis te serrer dans mes bras... les voiles de la nuit nous cachent à tous les yeux, et mon cœur se brise!... et ces moments sont un supplice affreux... ô Juliette, ô mon amie, jure moi que les persécutions, que tout le pouvoir de ton barbare père, ne feront rien sur ton cœur... ah! si jamais l'absence... diminuait.

Juliette,

Arrête, Roméo. ne commets pas un crime en soupçonnant ta Juliette... si cet odieux

mouvement a pu naître un instant dans ton cœur... reste ici, perdons nous tous les deux... je consens à t'exposer, pour partager la destinée qui t'attend.

Roméo,

Que ta famille demande la destruction de la mienne, que ton père veuille disposer de ta main, que le salut de l'état y soit attaché, Roméo, cher à Juliette, sera plus fort que la haine des Capulet, que la volonté de ton père, que l'état lui-même... mais c'est pour se quitter, pour s'arracher l'un à l'autre, que l'on ne trouve plus de force, ni de résolution. Théobald! pourquoi ce fer, au lieu de trancher tes jours, n'a-t'il pas fini les miens?

Juliette,

Roméo, si je te suivais?.. si je m'uni- nissais à ton sort?.. que m'importe ma gloire?.. tout mon être n'est-il pas à toi?

Roméo,

Que dis tu, Juliette, quel espoir! il se pourrait?.. ô ciel! je serais un monstre; moi t'exposer... te perdre... abuser de ta faiblesse cette idée me rappelle à mon de- voir... adieu... je rougis de moi-même... Juliette il faut nous séparer.

Juliette,

Cécile veille pour nous, près de ces lieux... ne crains rien... ah! reste encor.

**TRIO** *solo*  
**Flutes**  
**Obois**  
**Cors en la**  
**Bassons**  
**1<sup>er</sup> Viol**  
**2<sup>e</sup> Viol**  
**Alto**  
**Juliette**  
**Romeo**  
**Basse et Violonc** pizzi  
 77

*Allegro Moderato* FP FP

*FPFP FPFP*

*col arco* *faire moi flir de ce sourire éclaté l'abri.* FP

et te elle an. nonce le jour elle an. non ce le jour  
Non non  
ce doux accent d'a. mour du rassi.  
mol peint la tris. tes. se il rap. pelle  
colarco

sur mai - tres. se peue tu te méprendre à ce chant il est si tendre si tou.

FP

FP

P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

chant il est si ten - dre si tou - chant

Ah ouche moi au ton.

dresse l'honneur parle il me pres. se . . . Juliet te il faut nous sépa-  
 rer . . .

qui tu veux me dé-  
 rer . . .

Juliet te il faut nous sépa- rer .

18

8 8 8

p

see. pé. rer      quo tu veux me déees. pé. rer

ah Juli. ette il faut nous sépa. rer      ah Juli

Fz Fz Fz

tu veux me dée eope. rer ah Rome e tu veux me de eope.

ette il faut nous sépa. rer il faut nous sépa. rer ah Rome du il fait nous sépa.

Fz

Musical score for orchestra and choir, page 82.

The score consists of two systems of music.

**System 1 (Measures 1-10):**

- Key signature: F major (4 sharps).
- Time signature: Common time.
- Instrumentation: Multiple staves for strings, woodwinds, brass, and percussion.
- Dynamic markings: P, FF, Fz, FP, col. re., Fz, F.
- Vocal parts: "tu veux me décevoir", "il faut nous séparer".
- Performance instructions: "dim", "cres".

**System 2 (Measures 11-18):**

- Key signature: C major (no sharps or flats).
- Time signature: Common time.
- Instrumentation: Multiple staves for strings, woodwinds, brass, and percussion.
- Dynamic markings: dim, PP, cres, P, cres.
- Vocal parts: "ah Juili.", "elle je veux l'au. rore qui rou, oit la crine des monts qui rou".
- Performance instructions: "dim", "P", "cres".

2

P

F

F

F

Non non ce n'est pas elle en voire et trop tôt nous nous sepr.  
oit la cime des monts

dol

pizzi

ti... re et dans l'av... cés de ton dé... li... re pour le jour tu  
prendre sa clar. té pour le jour tu prends sa clar. té  
ah si men  
col arco

FP      FP      FP  
 FP      F      F  
 FP      F

*que ma douleur serait vaincue ah*  
*cœur ta révolte tu sais ce qu'il m'en a coulé*

FP

38

*vais l'avocé de ma peine ah vais l'avocé de ma peine l'avocé de ma*

peine  
laisse moi finir de ce séjour é- coute l'âlou. et. te elle an- nonce le

FP

FP P

FP

Non non ce doux accent d'amour du ravi.  
elle an- nonce le jour

pizzi

colarco

gnol peint la triste... se il rap. pelle si mai. tres. se pour le te mépren. dre à ce.

*solo*

PP

F P

F P

chant il est si tendre si tou. chant il est si tén. dre si tou. chant il tient

F P

8  
 cresc  
 F P F  
 F P F P  
 si tu m'abandonne j'ex. pi. re.  
 perdre ou te quit. ter Juli.  
 F P F P cresc P PP  
 #8  
 P F P  
 P F P  
 si tu m'abandonne j'ex. pi. re.  
 cette o ciel ah quel mar. ty. re. Juli. cette ah quel mar. ty. re.

Andante

dimi FP

Rien ne pourra t'il te toucher grand

Andante

Rien FP

Dieu que ta fuit l'ino. cence grand Dieu que ta fuit l'ino. cence et cendre

Dieu FP

90

Musical score page 90 featuring a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part consists of five staves, with lyrics in French. The piano part is in the basso continuo style, indicated by the bass clef and the continuo symbol (a small square with a cross). The score includes dynamic markings such as *F*, *fp*, and *b2*. The lyrics are as follows:

la sur réum. pense et ce done la sur réum. pense ma vie est un tour.  
la la la la la la la la  
ment ma vie est un tour. ment dui, me me  
ment

A page from a musical score, numbered 91 in the top right corner. The score consists of ten staves of music, primarily for voices, with piano accompaniment. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is on the far left. The music is in common time, with various dynamics indicated such as FP (fortissimo), PP (pianissimo), and F (forte). The lyrics, written in French, are as follows:

l'arra-cher      dai-gne me l'ar-ra-cher ma  
l'arra-cher

vie est un tour, ment d'aigne me l'arra-cher marie et un tour, ment d'aigne me l'arra-cher

## Allegro

Musical score for Act II, Scene 1 of "La Dame Blanche" by Georges Bizet. The score consists of ten staves of music for various instruments and voices. The vocal parts are labeled: Juliette, Cecile, and cher. The score includes dynamic markings such as **F**, **C**, **P**, and **D**. The vocal line for Juliette begins with the lyrics "Separés vous, voilà l'au. rore séparés". The score concludes with the instruction **Allegro**.

93

P

P

P

FP

cres

cres

cres

cres

Reste en, core

vous voilà l'au, rere

Adieu Juli, ette

cres

F

core je tombe à tes de mœur

imprudente séparés vous séparés vous séparé volte

Ciel

A page from a musical score featuring six staves of music. The top three staves are for the orchestra, with dynamics like FP and FP. The fourth staff is for a soprano voice, labeled "Juliette", with lyrics in French: "Ah c'en est fait ma veue tremblante expire en voulant". The bottom three staves are for the piano, with dynamics like PP and PPO. The page number 90 is in the top right corner.



A page from a musical score, numbered 97 in the top right corner. The music is written on six staves, primarily for voices and piano. The first three staves feature vocal parts with dynamic markings: 'solo dol' (softly solo) and 'PP' (pianissimo). The fourth and fifth staves show a crescendo ('cres'). The sixth staff contains a bassoon part. The lyrics, written in French, begin with 'Barbare au moins prende donc ma' and continue with 'ces vés ces vés de l'ar. ré. ter il vous laisse son cœur sa' and 'dole che. rié je te laisse mon cœur ma vie je te laisse mon cœur ma'. The score concludes with the instruction 'colarco' at the bottom.

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight staves of music, divided into four systems by vertical bar lines. The top two staves represent the piano parts, while the bottom six staves represent the vocal line. The vocal line includes lyrics in French. The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part begins with a melodic line, followed by a piano dynamic instruction 'F' (forte), and then continues with more melodic lines and lyrics.

vie Barbare au moins prends donc ma vie en suivant <sup>moi</sup>.

vie il vous laisse son cœur sa vie du devoir écoule.

vie adieu mon île le cherri e rael de --

- dieu - - ses loix en suivant d'odieuses loix je meurs je  
 té le leur du de- voir écouté les loix j'ui  
 voir je suis tes loix cruel de- voir je suis tes loix a-dieu a-

meurs il n'entend plus ma voix il n'entend plus ma voix  
 - ette il n'entend plus ta voix il n'entend plus ta voix  
 - d'un pour la der. nié. re fois pour la der. nié. re fois il faut te

101

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

cres

P

F P FP FP

FP F P FP

FP F P FP

à mes pleurs tu peuve résister à mes pleurs tu

perdre ou te quitter ; il faut te perdre ou

P F P P FP F

solo

peux résis- ter

Ces. séo. ses de l'arré- ter il nous laisser en aucun pa

le quit- ter a- dieu a- dieu mon idole che-

pizzi

bare au moins prends donc ma vie barbaré au moins prends donc ma  
vie il vous laisse son cœur sa vie il vous laisse son cœur en  
vie je te laisse mon cœur ma vie je te laisse mon cœur ma

cres

colarco cres

vi... e en suivant d'édier. - ses loix en suivant d'édier  
 vi... e du devoir écouté les loix du devoir écouté les  
 vi... e cruel de voir je suis tes loix cruel de voir je suis tes

P Adagio

PP Adagio

FP FP Adagio

FP FP Adagio

loie je meurs je meurs il n'entend plus ma voix il n'entend  
loir Juli. ette il n'entend plus ta voix il n'entend

loir a-dieu a-dieu pour la der. nie - re fois pour la der.

FP P

P                      a tempo              F                      PP  
 PP                      Fa tempo              Fa tempo              P  
 PP                      a tempo                      FP                      FP                      PP  
 plue ma roir  
 plue tu veire  
 niv. re fte              a tempo              FP                      FP                      PP

## SCÈNE 7<sup>eme</sup>

(on entend le son d'une trompette)

Juliette

Ce son si sinistre m'annoncerait-il  
encore d'heure ? c'est Céhus...

## SCÈNE 8<sup>eme</sup>

Juliette, Céhus, Cécile.

Céhus.

Ne me trompez pas ? c'est vous, Juliette,  
à cette heure, dans les jardins du Palais.

Juliette

Ah ! mon ami, prenez pitié d'une in-  
fortunée, elle s'abandonne à vous cachée...

Céhus

Soyez prudente, votre père vient sur mes pas,  
il est entouré de ses parents, de ses amis,  
que la même haine enflamme contre Roméo.

## SCÈNE 9<sup>eme</sup>

Les précédentes, Capulet, suite.

Capulet

Ma fille, loin de goûter un indigne repos,  
meveille dans l'espoir de la vengeance, n'oubliez  
moi mon sang, prenez courage, ma Juliette,  
l'avènement de Théobald n'échappera pas long-  
temps à nos perquisitions, l'état me permis de  
faire promettre qu'une récompence attendrait dérober le traître à vos recherches.

l'ami du roi qui livrerait le coupable à leur  
juste sévérité. La trompette retentit aux portes du  
palais, et peut-être en ce moment, Roméo, chargé  
de fer... au palais.

Juliette

Ah ! mon père, quoique la mort de Théobald ait  
détaché mon âme, je ne suis point devenue pour être  
renoncée... je souhaiterais même

Capulet

Que Roméo brûlât nos poumons, je l'aurais  
mais celui que l'amour et la vengeance uniront  
bientôt à ton sort, celui-là s'attachera sans re-  
lâche aux traces du fugitif, et ne reparaira  
que couvert de son indigne sang.

Juliette

Mon père... exécré que je me retrouve... Si pour  
tous les mauux m'accablent à la fois,

Capulet

Va, ma Juliette, va, ma chère Cécile, je la re-  
commande à l'amitié. Céhus, ne la quitte pas.

## SCÈNE 10<sup>eme</sup>

Capulet, suite.

Capulet

Et vous, mes amis parcourez encore la  
ville entière, et qu'aucun oeil ne puisse  
faire prononcer qu'une récompence attendait dérober le traître à vos recherches.

Allegro

Flutes       F

Obois       F P

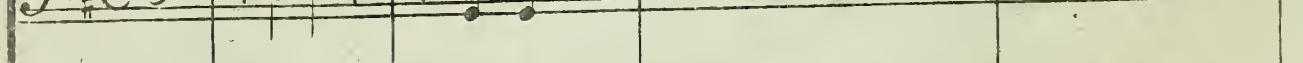
Cors en re       F P

Cors en re      

Bassons      

Timb      

Tromb      

Tromb      

1<sup>er</sup>.Viol       F P

2<sup>e</sup>.Viol      

Alto      

Capulet        
Qui la m<sup>e</sup> r<sup>e</sup>ur de ce ven<sup>e</sup> ver est un pre-mier b<sup>e</sup>gin de

Basse et Violonc       F P

A page from a musical score, numbered 109. The score consists of ten staves, each with a different instrument's part. The instruments include two violins, two violas, cello, double bass, flute, oboe, bassoon, trumpet, and timpani. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The score features several dynamic markings: 'F' (fortissimo) appears twice, 'FF' (fortississimo) appears twice, and 'FP' (fortissimo piano) appears three times. The lyrics 'l'ame est un pre-mier beuin de l'ame mon eur s'a-' are written in French at the bottom of the page, corresponding to the vocal line.



111

Fz      Fz      Fz      Fz      cres      F

Fz      Fz      Fz      Fz      F

Fz      Fz      Fz      Fz      F

Fz      Fz      Fz      Fz      cres      F

Fz      Fz      F      cres      F

Fz      Fz      Fz      Fz      cres      F

nime et s'en flamme par le seul plaisir d'u songer mon cœur s'a...

Fz      Fz      cres      F

A handwritten musical score for orchestra and choir, page 112. The score consists of eight staves. The first four staves are for the orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The last four staves are for the choir. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings such as 'F' (fortissimo) and 'FF' (fortississimo). The vocal line contains lyrics in French: 'nime et s'en flamme par le seul plui. sir d'u son ger par le seul plui. sir d'u son ger'. The score is written on aged paper.

trop inu. tile à ma fa. mille trop inu. tile à ma fa.

E P F P

mille mon bras ne sort plus mon dé. cir mon bras ne sort plus

cres P

*solo* . . . . .  
P

F. Dol.  
F. P

mon dé... sir... mais le ciel me laisse une fil... le maïe le ciel me

F. pizzi

obois  
cors

laisse une fil... le je l'entre au ciel te pu... nir... je per...

col arco

A handwritten musical score for orchestra and choir, page 115. The score consists of eight staves. The top four staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom four staves are for the choir. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings such as  $\circ$ ,  $\circ \#$ ,  $\circ \natural$ ,  $\circ \flat$ , and  $\circ \natural \sharp$ . The vocal parts include lyrics in French: "fre a qui veut te pa- nir a qui veut te pa- nir a qui veut te pa-". The score is annotated with several "F" markings, likely indicating forte dynamics or specific performance instructions. The manuscript is written in black ink on aged paper.

A handwritten musical score for orchestra and choir, featuring ten staves of music. The score includes dynamic markings such as  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{p}$ , and  $\text{pp}$ . The vocal parts are written in French, with lyrics including "nir Remie", "tie per", "dras la", "vie Dam Fer", "nand marchunt", and "au". The score is written on aged paper.

110

$\text{f}$

$\text{ff}$

$\text{p}$

$\text{p}$

nir Remie tie per dras la vie Dam Fer nand marchunt au

A page from a musical score, likely for orchestra or band, featuring ten staves of music. The music is in common time and includes the following performance instructions and lyrics:

- Staff 1: solo, dol.
- Staff 2: solo
- Staff 3: solo
- Staff 4: pizzi
- Staff 5: pizzi
- Staff 6: tel au nom du saint neul qui nous lie. *fo.*
- Staff 7: pizzi
- Staff 8: col arco
- Staff 9: FP col arco
- Staff 10: FP

The lyrics "tel au nom du saint neul qui nous lie" appear twice, once in the middle of the page and again at the bottom. The dynamic "fo." is placed under the "tel" in the middle section. The instruction "FP" appears twice at the bottom, once under "col arco" and once under the bassoon staff.

124

verment volem. nel au nez du saint neul qui neuve lie sera ee eer.

ment volem. nel qui la m. veur de se ven, ner et un pre. mier baum de'

8

62

P cres.

F

cres.

cres.

P

F

P

8

l'a- me est un pre- mier bec-  
mier bec- de l'ame mon  
cœur s'anime et s'en- flamme par le

120

seul plaisir d'un son, ven par le seul plaisir d'un son, ven trop inu. ti le a

122

2

P

P

P

P

FP

FP

FP

FP

FP

FP

FP

FP

ma fa-mil-le trop inu-ti-lé a ma fa-mille mon bmo ne

solo

# P

Dol.

F P

F P

F P

F P

sert plus mon dé-sir mon bras ne sert plus mon dé-sir marie le

*Ciel me laisse une fil... le mais le ciel me laisse une fil... le je l'offre a*

colarco

qui veux te punir      je l'offre à qui veux te punir en la fin.

Chœur

p

A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves. The first five staves are for woodwind instruments: Flute (C), Oboe (C), Bassoon (C), Clarinet (C), and Horn (F). The next three staves are for brass instruments: Trombone (B), Trombone (B), and Trombone (B). The last two staves are for strings: Cello (C) and Double Bass (C). The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time. The music begins with a dynamic of **P**. The vocal parts enter with lyrics in French: "leur de se ren-  
deur est un pre-  
mier besoin de l'ame est un pre-  
mier besoin de  
leur  
leur  
leur  
leur". The vocal parts are labeled "Cors en re" and "Cora en mib". The score is written on aged paper.

Sheet music for orchestra and choir, page 123.

The score consists of ten staves:

- Staff 1: Violin I (G clef), dynamic PP.
- Staff 2: Violin II (G clef), dynamic PP.
- Staff 3: Viola (C clef), dynamic PP.
- Staff 4: Cello (C clef), dynamic PP.
- Staff 5: Double Bass (F clef), dynamic PP.
- Staff 6: Flute (F clef), dynamic Fz.
- Staff 7: Oboe (F clef).
- Staff 8: Clarinet (F clef).
- Staff 9: Bassoon (F clef).
- Staff 10: Bassoon (F clef).

The vocal parts are:

- Voice 1: Alto (C clef), lyrics: "l'ame mon coeur s'a-nime et s'en flamme par le seul plai."
- Voice 2: Alto (C clef), lyrics: "l'ame mon coeur s'a-nime et s'en flamme par le"
- Voice 3: Alto (C clef), lyrics: "l'ame mon coeur s'a-nime et s'en flamme par le seul plai."
- Voice 4: Bass (C clef), lyrics: "l'ame mon coeur s'a-nime et s'en flamme par le seul plai."

Dynamic markings include PP (pianissimo) and Fz (fortissimo).

obois et clarinettes

8 8 8 8 b8 cres 8  
o o o o o p F  
cres o o o o  
8 8 b8 b8 b8 b8  
cres

*sir d'u son, der mon cœur s'a. nime et s'en flamme*

*seul plaisir sir d'u son, der mon cœur s'a. nime et s'en*

*flamme par le seul plaisir sir d'u son, der mon*

*par le seul plaisir sir d'u son, der mon*

cres F

flutes  
obois  
clarinettes  
F

FF

timballe en ut

F

FF

mon cœur s'en flamme par le seul plaisir d'un con-

trame mon cœur s'en

cœur s'a-nime et s'en

cœur s'a-nime et s'en

FF

Flutes  
clar:ete oboi.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is for Flutes, indicated by the text "flutes" above the staff. The second staff is for Clarinet and Oboe, indicated by the text "clar:ete oboi." above the staff. The remaining eight staves are for different voices or instruments, each starting with a different dynamic marking: "Fz", "Fz", "Fz", "Fz", "Fz", "Fz", "Fz", and "Fz". The music includes various note heads, stems, and rests. Key changes are indicated by symbols like ♮, ♯, and ♭. The vocal parts include lyrics in French: "par le seul plaisir d'y sen- aer mon cœur à nime et ém-". The score is written on a grid of five-line staves.

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

flamme par le seul plaisir d'un son-vier par le seul plaisir d'un son-vier  
flamme flamme flamme

Handwritten musical score for orchestra and choir, likely for a vocal concerto or similar work. The score consists of ten staves, each with a different instrument or voice part. The instrumentation includes:

- Violin I (top staff)
- Violin II
- Cello
- Bassoon
- Double Bass
- Soprano (mezzo-soprano) (fifth staff from top)
- Tenor (sixth staff from top)
- Alto (seventh staff from top)
- Bass (eighth staff from top)
- Percussion (drum, ninth staff from top)

The score is in 3/4 time and major key. The vocal parts have lyrics in French. The vocal entries begin at measure 10, with the soprano and alto singing "ger par le seul plaisir d'y son ger par le seul plaisir d'y son ger". The bass joins in at the end of the vocal line. The score includes dynamic markings such as **ff**, **f**, **p**, and **Fz**. Measures 1 through 9 show the instrumental parts, primarily strings and bassoon, establishing a harmonic foundation.

A page of handwritten musical notation on eleven staves. The notation is dense, featuring various note heads, stems, and rests. Several instances of "Fz" are written above specific notes or groups of notes across the staves. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The paper is aged and shows some discoloration and faint markings.

# 2<sup>e</sup> Acte Dernier

Le théâtre représente un Salon.

## SCÈNE 1<sup>e</sup>.

Cébas, Cécile.

Cécile

Généreux Cébas, nous n'avons plus d'espoir qu'en vous, si vous n'obtenez pas de Capulet de renoncer à cette alliance, il perdra sa fille, il la perdra vous dis-je.

Cébas

Que puis-je faire hélas ! un Capulet connaît-il la pitié ? le père de Juliette ne respire que la vengeance, son ambition même en a pris l'affreux caractère et c'est à sa haine qu'il sacrifie Juliette, en l'unissant à l'orgueilleux Castilian qui recherche sa main.

Cécile

Ciel ! dom Fernand ! ce projet est-il avorté ?

Cébas

Je le crois irrévocable.

Cécile

Quel coup terrible pour elle.

Cébas

J'attendo ici son pere, je vais employer auprès de lui toute la force que la raison et l'amitié m'inspirent puisque cet entretien avoir quelque succès !

Cécile

Ah ! Cébas, Juliette ne compte que sur vos soins, l'espérance l'abandonnera si vous l'abandonnez ; je suis auprès d'elle, attendre l'instant de son réveil

(Elle sort)

## SCÈNE 2<sup>e</sup>.

Cébas seul.

Malheureuse Juliette qu'à tu râs pour mériter ton sort ?

Cantabile

Cors en fa

Obois

1<sup>er</sup> Viol

2<sup>e</sup> Viol

Alto

Cébas

Violoncelle

Basse

Ange de ver. tu de dou. cœur ton crime fut d'etre . . .

P      PP

P      PP

P      FP

PP

IP

sible ton crime n't d'être sen si... ble      af... ger déchi...

rer ton cœur      aurait du sembler impossibl' au... rait du

sembler impos. si. ble  
 én. vain Capu. let en su. reur  
 cres  
 F

Dol.  
 Dol.  
 P  
 cres

- vain Capu. let en su. reur accuse tû le sort ve... re accuse

P

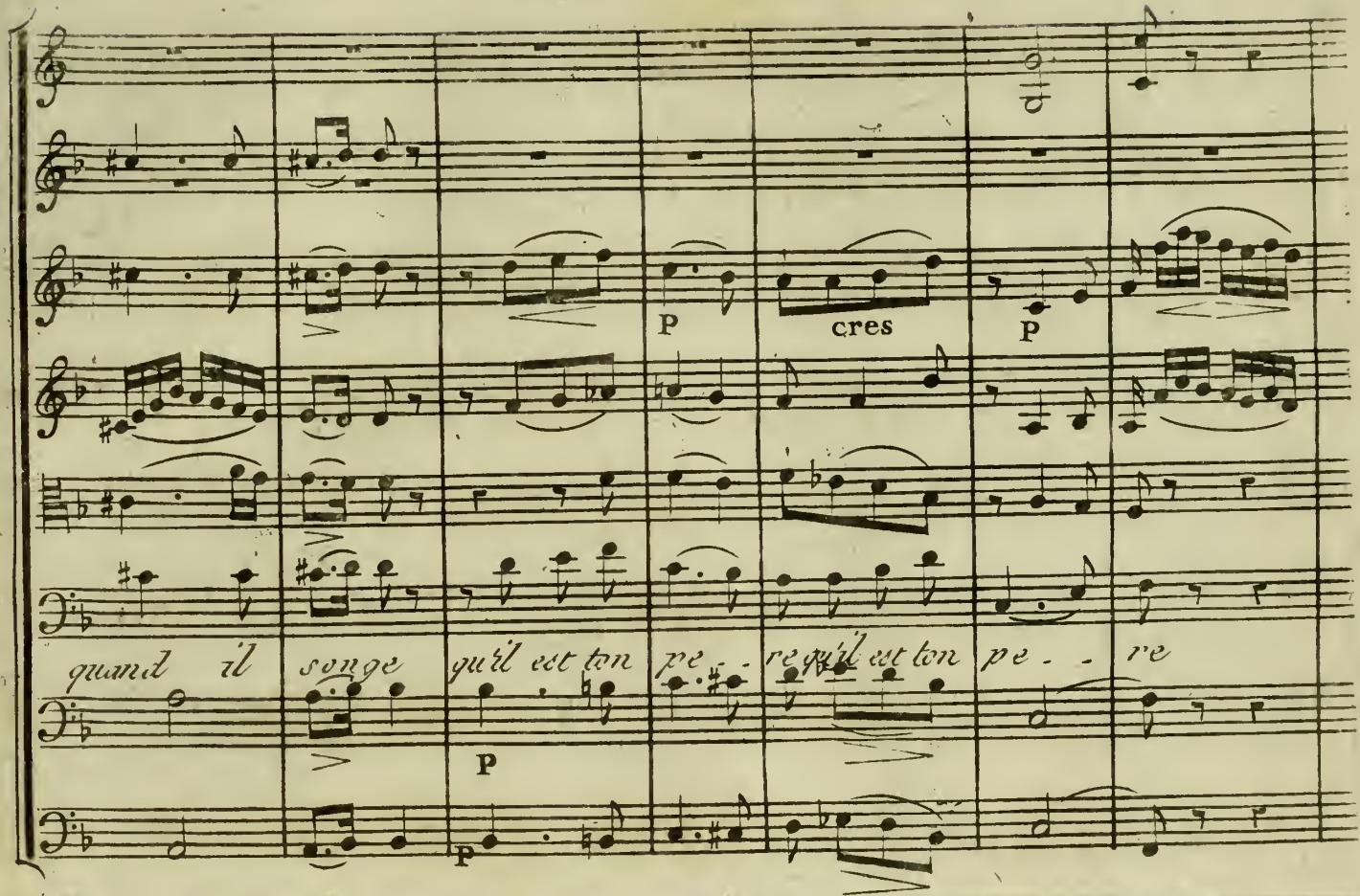
*solo*

P P FP FP FP

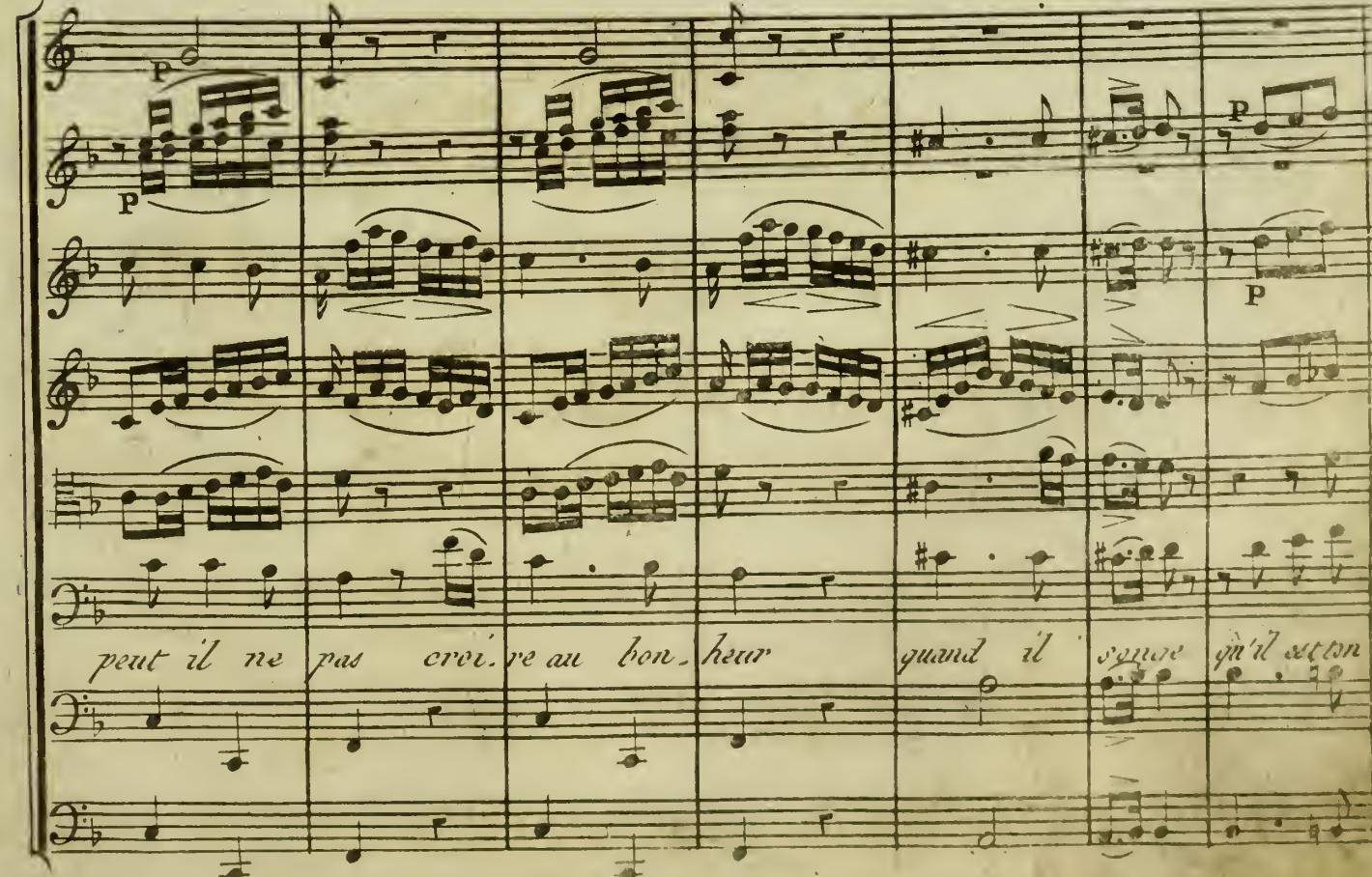
*t'il le sort ceé. vereb peut il ne pas croire au bon. heur peut il ne*

Fz P P

*par croire au bon. heur quand il songe qu'il est ton pere*



Musical score page 15, top half. The score consists of six staves. The vocal line (soprano) starts with a melodic line, followed by piano dynamics (V, P, cresc, p). The lyrics are: "quand il songe qu'il eet ton pe... reg'le eet ton pe... re". The piano part features sustained notes and chords.



Musical score page 15, bottom half. The score continues with six staves. The vocal line (soprano) begins with a piano dynamic (P). The lyrics are: "peut il ne pas croire au bon-heur quand il voit que qu'il eet ton". The piano part is active with various chords and rhythms.

## Allegro

Musical score for orchestra and choir, page 138, Allegro section.

The score consists of two systems of music. The top system is for orchestra, featuring multiple staves with various instruments. The bottom system is for choir, with four staves labeled 'Soprano', 'Alto', 'Tenor', and 'Bass'. The vocal parts include lyrics in French. Measure 1 starts with a forte dynamic (F) in the orchestra. Measures 2-3 show dynamics changing between piano (P), forte (F), and crescendo (cres). The vocal parts enter with lyrics: "pe... reg'il est ton pe... re" (Soprano) and "les" (Alto). Measures 4-5 continue with dynamic changes and vocal entries. The bottom system (choir) has lyrics: "œuvre libre indépen. dans connaiscent il quelque en- tri- vec con-". Measure 6 concludes with a forte dynamic (F) in the orchestra.

F solo      P      F  
 F solo      P  
 F  
 FP FP FP FP  
 nui . . . sent' ils quelques en- travee entraî- né par leurs senti- meno de l'a.  
 FP FP FP  
 P  
 P  
 solo  
 mour seul ils sont es- claves entraî- né par leurs senti- meno de l'amour  
 P  
 P

seul ils sent es. claves les coeur libres indé. pen. dans connaissent -  
 - ils quelque en. travée entrai. né par leurs senti. mene entrain.

dimi

- né<sup>b</sup> entraînées par leurs sentiments de l'amour. seul ils sont es.

Fz

FP

PP

FP

FP

FP

FP

FP

FP

FP

claves de l'amour seul ils sont es. claves de l'amour seul de l'amour

FP

FP

142  
*seul ils sentent clair... les yeux libres indépen...*  
*- dans connaissent il quelques entraves connaissent...*

2

Il quelques en- - trées quelques en- - trées en - - trainés par leurs senti.

FP FP FP FP P

Il moins entraî- né en traî- né par leur senti moins de l'amour

cres dimi P

cres dimi P

cres dimi P

cres dimi

solo  
 FP  
 FP  
 F  
 FP  
 F  
 FP  
 F  
 seul ils sont es - claves de l'amour seul ils sont es - claves de l'amour seul de l'a mour  
 FP  
 F  
 FP  
 F  
 solo  
 P  
 solo  
 solo  
 pizzi  
 pizzi  
 pizzi  
 seul ils sont es - claves de l'amour seul ils sont es - claves de l'amour  
 pizzi

115

seul ils sont es-claves de l'amour seul de l'ameur seul ils sont es-claves.

pizzi

col arco FF

col arco FF

col arco FF

col arco

Mais j'apprêtois Capulet

### SCÈNE 5<sup>e</sup>.

Cébas, Capulet,  
Cébas.

Capulet - notre ancienne amitié me donne au moins de vous des droits dont j'usqu'ici n'avais... C'est dans l'occurrence la plus importante de votre vie que je les revclame, que je les ferai valoir.

Capulet.

Où tendent ces discours ?

Cébas.

Quand le ciel vous accordera le plus grand, le plus doux des biensfûts.. une fille, à la fois l'honneur et l'ornement de la nature, quel engagement prêtes vous avec lui ? avec vous même ? ne promîtes vous pas, en serrant Juliette dans vos bras, de l'aimer de la rendre heureuse ?

Capulet.

Eh ! bien.

Cébas

Descendés sans votre cœur, ouvertes les yeux pour voir la répugnance de Juliette pour Dom fernand, et dites moi, si vous multipliez vos dévouements, de père vertueux

et tendre, en voulant les unir... Capulet.

Vous savez Cébas, combien votre amitié m'est précieuse, combien j'estime la sagacité de vos conseils, mais...

Cébas.

Et si votre fille avait une aversion invincible pour Dom fernand, croirez vous qu'il nous fut possible de la détruire ?

Capulet.

Encor une fois Cébas, je crois que tout doit céder aux motifs qui m'animent. oui tout, même l'aversion que vous supposez (sans doute justement) à ma fille.. sur main sera le prix du sang de Roméo.

Cébas.

Allés, barbare, vous me faites horreur.. ainsi donc le bien le plus doux, le plus sacré, l'innocence et la vertu réunies seront profanées. deviendront le sujet d'un nouveau crime.. ah ! si tant d'années éveillées dans les fureurs d'une haine héréditaire, si tant de sang répandu, n'ont pas éteint en

vous la soif ardente de la destruction des montaignes.. ne vous reste t'il pas des vengeurs ? dans votre famille.. faut il survitier Juliette, pour convaincre Dom fernand à votre

rage? de quel droit enchainé vous jusqu'à l'avenir de votre fille par un serment que son âme reproche?

Capulet

N'ai-je pas le droit de disposer de ma fille?

Céline

Oui comme un père, non comme un tyran, vous répondrez au ciel à la terre de son bonheur.

Capulet

Céline, je souffre les conseils, mais il est des choses que ma dignité de père ne me permet pas d'entendre.

Céline

Capulet, la vérité ne peut offenser que celui qui la craint. J'ai fait mon devoir, c'est à vous à purifier le vôtre.

Capulet

Je sais ce que je dois. J'attends ici ma fille, et vais lui dicter mes volontés.

Céline

Je ne dis plus qu'un mot, songé au parti que vous allez prendre... Si Juliette est surprise... Tremblez, vous avez un cœur, elle sera trop vengée. adieu.

(il sort.)

Capulet

Ma fille s'approche, pourra-t-on me desservir.

## SCÈNE 4<sup>e</sup>

147

Juliette, Capulet, Cécile.

Capulet

Je voudrais, ma chère fille causer avec toi sur un objet important, il y va du bonheur de ta vie.

Juliette

Parlez mon père, je vous écouterai tant que mes forces m'en laisseront la possibilité.

Capulet

Souffrez Cécile que je sois un peu seul avec elle.

Cécile

Ah! ma Juliette!

(elle sort.)

## SCÈNE 5<sup>e</sup>

Capulet, Juliette.

Capulet

Tu sais que ta mère ce matin, avait prévu ma visite au lendemain de les voir ce matin; tu m'as donné le terme de ce jour.

Juliette

Quelle impatience me rendez-vous, mon père?

Capulet

Entendez avec quelle détermination m'a quelle prononcé de faire ce que je me dis à elle, mais dans le moins une semaine le jour de ma mort et

plus braves de notre famille jette les yeux sur notre Juliette, sa beauté réunira tous les hommages, promets moi de ne donner sa main qu'au vengeur des Capulet.. à ces mots, elle expira dans mes bras.

Juliette

Hélas !

Capulet

Ces paroles sacrées ont brisé ton cœur. Le célèbre Dom Fernand, si distingué par ses exploits que la castille admire, qui joint aux qualités les plus rares, tous les avantages de la nature et de la fortune, Dom Fernand m'offre son bras pour venger mon injure, et demandé ta main pour récompense.

Juliette

Hélas !

Capulet

Rouvre moi, ma fille, ma gloire, mon repas et ma vie, tout est entre tes mains, vois ces cheveux blanchis par les ans, souffriras tu que ils descendent dans la tombe pleuris et couiller... souffriras a mes désirs, accepte Dom Fernand.

Juliette

Mon père, jamais Juliette ne peut vous désobéir, si vous la trouvez

rébelles à votre volonté, un autre a parlé par sa bouche, un ennemi cruel, un Montaigne... peut être a dicté sa réponse.

Capulet

Ah ! ce nom seul est une offense garde toi de le prononcer. Il souillerait tes lèvres innocentes.

Juliette

Il vous est moins odieux, que celui de Dom Fernand ne l'est à votre fille.

Capulet

Est-ce ainsi que le soin de mon bonheur t'est cher ? ce refus audacieux m'outrage et m'irrite.

Juliette (à genoux.)

Pardonnés, pardonnés mon père, le ciel m'est témoin que je ne peux être coupable envers vous. Non... jamais.

Capulet

Aurais tu prévenu mon choix ?... parle... tu te fais... puisque la crainte est dans ta bouche la honte est dans ton cœur.

Juliette

Hélas ! je m'ignore moi-même et votre m'a frappée d'épouvante.

Capulet

Tremble malheureuse

Allegro Moderato

Flutes

Obois

Cors en mib

Rassons

1<sup>e</sup> Trombo

2<sup>e</sup> Trombo

1<sup>e</sup> Viol

2<sup>e</sup> Viol

Alto

Juliette

Capulet et Cébas

Violoncel et Basse

Ap - païsés vous mon po re  
j'ém brisé vœu de

A page from a musical score featuring six staves of music. The music is written in common time with a key signature of one flat. The vocal parts are marked with dynamic instructions such as **F**, **p**, and **b**. The lyrics, written in French, are:

noue j'ém. brase j'ém. brase vuc, ge-noue  
vous n'avez plus de pere je ne

Sheet music for a multi-part composition, likely a vocal score. The music is arranged in ten staves across two systems.

**System 1 (Measures 1-4):**

- Top staff: Treble clef, B-flat key signature, dynamic d. Measures show various note patterns, including eighth-note pairs and sixteenth-note chords.
- Second staff: Treble clef, B-flat key signature. Measures show eighth-note pairs and sixteenth-note chords.
- Third staff: Treble clef, B-flat key signature. Measures show eighth-note pairs and sixteenth-note chords.
- Fourth staff: Bass clef, B-flat key signature. Measures show eighth-note pairs and sixteenth-note chords.
- Fifth staff: Bass clef, B-flat key signature. Measures show eighth-note pairs and sixteenth-note chords.
- Sixth staff: Bass clef, B-flat key signature. Measures show eighth-note pairs and sixteenth-note chords.
- Seventh staff: Bass clef, B-flat key signature. Measures show eighth-note pairs and sixteenth-note chords.
- Eighth staff: Bass clef, B-flat key signature. Measures show eighth-note pairs and sixteenth-note chords.
- Ninth staff: Bass clef, B-flat key signature. Measures show eighth-note pairs and sixteenth-note chords.
- Tenth staff: Bass clef, B-flat key signature. Measures show eighth-note pairs and sixteenth-note chords.

**System 2 (Measures 5-8):**

- Top staff: Treble clef, B-flat key signature. Measures show eighth-note pairs and sixteenth-note chords.
- Second staff: Treble clef, B-flat key signature. Measures show eighth-note pairs and sixteenth-note chords.
- Third staff: Treble clef, B-flat key signature. Measures show eighth-note pairs and sixteenth-note chords.
- Fourth staff: Bass clef, B-flat key signature. Measures show eighth-note pairs and sixteenth-note chords.
- Fifth staff: Bass clef, B-flat key signature. Measures show eighth-note pairs and sixteenth-note chords.
- Sixth staff: Bass clef, B-flat key signature. Measures show eighth-note pairs and sixteenth-note chords.
- Seventh staff: Bass clef, B-flat key signature. Measures show eighth-note pairs and sixteenth-note chords.
- Eighth staff: Bass clef, B-flat key signature. Measures show eighth-note pairs and sixteenth-note chords.
- Ninth staff: Bass clef, B-flat key signature. Measures show eighth-note pairs and sixteenth-note chords.
- Tenth staff: Bass clef, B-flat key signature. Measures show eighth-note pairs and sixteenth-note chords.

**Text:**

suis rien pour vous vous n'avez plus de pere je veux faire mon

A page from a musical score, numbered 152. The score consists of eight staves of music, likely for a chamber ensemble or orchestra. The staves are arranged in two columns of four. The top two staves are soprano voices, the middle two are alto voices, and the bottom two are bass voices. The eighth staff is a cello part. The ninth staff is a double bass part. The music is in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, B-flat major, E major, A major, D major, G major). Dynamic markings include "FP" (fortissimo) and "F" (forte). The lyrics, written in French, are: "vous je ne suis rien pour vous qui tra-hit sa fa-", appearing under the bass and double bass staves.

Musical score page 155 featuring ten staves of music. The staves are arranged as follows:

- Staff 1: Violin I (G clef), Violin II (C clef), Viola (C clef), Cello (C clef). Dynamics: F, P, F.
- Staff 2: Double Bass (C clef).
- Staff 3: Flute (F clef), Oboe (C clef), Clarinet (C clef), Bassoon (C clef). Dynamics: 1, 2, 3, P, F.
- Staff 4: Trombone (F clef), Tuba (C clef).
- Staff 5: Percussion (Xylophone, Maracas, etc.). Dynamics: FP, FP, FP, FP.
- Staff 6: Percussion (Maracas, etc.). Dynamics: FP, FP, FP, FP.
- Staff 7: Percussion (Maracas, etc.). Dynamics: FP, FP.
- Staff 8: Percussion (Maracas, etc.).
- Staff 9: Percussion (Maracas, etc.).
- Staff 10: Percussion (Maracas, etc.).

The vocal parts are written below the staves:

*mil le à ce doux nom de fille a. lors a. lors de n. n. er a.*

A handwritten musical score for orchestra and choir, page 154. The score consists of ten staves. The first six staves represent the orchestra, with parts for strings (two violins, viola, cello), woodwinds (oboe, bassoon, flute, clarinet), and brass (trombone). The last four staves represent the choir. The music is in common time, with a key signature of one flat. Various dynamics are indicated throughout the score, including *FP* (fortissimo) and *P* (pianissimo). The vocal parts contain lyrics in French:

Ciel pourrás vous pen- ser ce qu'en votre co- lere vous  
- lere doit renon- cer

ossez pronon-cer vous ossez prenon-cer é-veuté moi mon po-re j'em  
 vous n'épate le

P F PP F P F F

A page from a musical score, numbered 156. The music is arranged for voice and piano. The vocal line consists of two staves of music, with lyrics written below them. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with various dynamics like FP (fortissimo) and P (pianissimo) and articulation marks like accents and slurs. The lyrics are in French and include the words "brasé vos ge. nouv e. conte's moi mon pere i'em brasé va. ge.", "je ne suis rien pour vous non plus de pere je ne suis rien pour", and "F". The music is set in common time.

brasé vos ge. nouv e. conte's moi mon pere i'em brasé va. ge.  
je ne suis rien pour vous non plus de pere je ne suis rien pour  
F

A handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of ten staves of music, divided into two systems by a vertical bar line. The top system contains five staves: Treble clef, Bass clef, Alto clef, Bass clef, and Tenor clef. The bottom system contains five staves: Treble clef, Bass clef, Alto clef, Bass clef, and Tenor clef. The music is written in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, B-flat major, E major) indicated by sharp or flat symbols. The vocal parts are primarily in soprano and alto voices. The piano part is represented by a bass staff and a treble staff, with a dynamic marking 'p' (piano) in the middle of the page. The lyrics are written in French, appearing below the vocal staves. The lyrics for the first system are: "nouveau j'em brause vos genoux nouveau j'em brause vos genoux". The lyrics for the second system are: "vous non non je ne suis rien pour vous non non je ne suis rien pour vous". The score is written on aged, yellowed paper.

A handwritten musical score for a six-part choir and basso continuo. The score consists of eight staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass voices, each with a treble clef and two flats. The bottom two staves are basso continuo parts, each with a bass clef and one flat. The music begins with a section of rests followed by a melodic line in the basso continuo. The vocal entries start with the bass and tenor voices, followed by the alto and soprano voices. The lyrics are written below the basso continuo staves.

voue fû-  
te tout mon bien l'es-poir de ma vieil  
lave l'es-

A handwritten musical score for orchestra and choir, page 159. The score consists of ten staves. The first five staves are for the orchestra, featuring strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), double bass, and timpani. The last five staves are for the choir. The music is in common time, with a key signature of two flats. Measure 1 shows dynamic markings **P** and **cres**. Measures 2 and 3 show dynamic markings **bz** and **z**, with the instruction **cres**. Measures 4 through 8 show various dynamics including **F**, **FP**, and **FP**. Measures 9 and 10 show **F**, **FP**, and **FP**. The vocal parts begin in measure 9 with lyrics in French: *- pour l'es. pour de ma vieil leeeve mais vous placez me ton. dr. je men*. The score is written on aged paper with some foxing and staining.



A handwritten musical score for orchestra and choir, page 161. The score consists of ten staves. The first five staves represent the orchestra, with parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The last five staves represent the choir. The music is in common time, with a key signature of one flat. The score includes dynamic markings such as FP (fortissimo) and crescendo and decrescendo arrows. The vocal parts contain French lyrics:

faire par-lés que faut-il faire.  
vous rendre auvez de votre voie



163

FP FP FP FP FP

P

Ciel o Ciel le puis je mon pere j'attende la  
- o tombes ou vos louys

A page of musical notation from a score, featuring six staves of music. The music is in common time and includes dynamics such as **FP** (fortissimo) and **>** (accents). The vocal parts include lyrics in French: "mort que je préfè - re j'attends la mort que je préfè - re" and "barbare". The score consists of six staves, likely for a full orchestra or large ensemble.

164

FP      FP

*mort que je préfè - re j'attends la mort que je préfè - re*

*barbare*

Flutes

Obois

Clarin:

Cors en mi b

Cors en mi majeur

Bassons

1<sup>e</sup> Tromb:

2<sup>e</sup> Tromb:

1<sup>e</sup> Viol:

2<sup>e</sup> Viol:

Alto

Juliette

Capulet

Balso

barbare pere injuste sort j'en ai plus d'espoir que la mort

fille in-jus - le sort j'en ai plus d'espoir que la mort que la mort

166

FP F F

FZ FZ FZ FZ FZ FZ

O dom Pernand que je de teste le peude force qui me reste mesert neer a  
O Rome o

FZ FZ

A handwritten musical score for orchestra and choir, page 167. The score consists of ten staves of music. The first four staves are for woodwind instruments: flute (F), oboe (O), bassoon (B), and horn (H). The fifth staff is for strings. The sixth staff is for brass instruments: trumpet (Tr), tuba (Tb), and timpani (T). The seventh staff is for strings. The eighth staff is for brass instruments. The ninth staff is for strings. The tenth staff is for bassoon (B). The score includes dynamic markings such as FP (fortissimo) and Fz (fortissimo). The vocal part begins in the eighth measure with lyrics in French: "Cors en mi Majeur". The vocal line continues through the ninth and tenth measures. The score is written on aged paper.

Sort pere barbare vois ce que ton cœur me prépare vois ce que ton cœur me prépare  
fille barbare cres



170

A handwritten musical score for orchestra and choir, page 170. The score consists of ten staves. The first five staves represent the orchestra, with parts for strings (two violins, viola, cello), woodwinds (oboe, bassoon, two clarinets, bassoon), brass (two horns, one trumpet), and timpani. The last five staves represent the choir. The music is in common time, with a key signature of three flats. Measure 170 begins with a forte dynamic. The vocal parts enter with sustained notes. The orchestra follows with eighth-note patterns. The vocal parts sing "Ciel il s'échappe à mes yeux il s'échappe à mes yeux" in measure 171, followed by "mais ne pa-rais à mes yeux" in measure 172. The score concludes with a dynamic marking of "dim".

dim

Ciel il s'échappe à mes yeux il s'échappe à mes yeux  
- mais ne pa-rais à mes yeux

dim



172.

Andante

- ne pa perse - cœur arrêts arrêts en vain l'on m'entraîne

Andante

rien rien ne pourra rompre ma char - - ne

Andante

Cé

Clarinette. un poco Adagio

Basson

1<sup>e</sup>. Violon2<sup>e</sup>. Violon

Alto

Juliette

Céhas

Basse

bas par-lage Vo-tre pene reconnais ses soins son Cœur

reconnais ses soins son Cœur

Dol.

cres

p

il est donc quelqu'un sur la

reconnais ses soins son Cœur

cres

pizzi

terre qui partage en cor ma mi  
col arco

so - re a - yes pi le de mo malheur  
Qui je prends part a vos malheurs il faut en  
pizzi

cresc F  
 cresc F  
 cresc F  
 cresc F  
 Cé bas je dé-tes-te la Vie Voyes la Source  
 corainier la vie suspen-des un moment  
 colarco F P PP  
 de mes pleurs Voyes la source de mes pleurs peut être  
 vos pleurs suspen-des un moment vos pleurs peut être leur

ja - mais la - ri - - - e peut celle être jamais ta - ri - - -  
 Source est la - ri - - - e peut être leur source est la - ri - - -

>> >> PP  
 P P PP  
 P PP  
 PP  
 PP

SCENE 7.

Juliette, Cébas.

Juliette

Mes jours cruels sont un fardeau qui m'écrase pour quoi le supportera je encor?

Cébas

Juliette ...

Juliette (en délire)

Où pour quoi?

Cébas

Ma fille

Juliette

La vertu nous soutient un moment dans cette lutte orageuse, un pas de plus nous en dégage il est un terme à la résignation, au malheur et j'y suis parvenue deux heures encor et juliette aura rompu ces liens

Cébas

Qu'entends je?.. cette funeste résolution ne s'accomplira point.

Juliette

Elle est inébranlable une force inconnue sempare de mon ame, c'est le ciel lui même qui semble me l'envoyer et voilà son premier bienfait Cébas vous vous taisez ...

Cébas

Je ne vous combats plus, je vous admire et si la mort est en effet la seule ressource qui vous soit laissée, la main d'un ami sans

faiblesse ne frémira point de vous la presenter

Juliette

Ciel.. quoi.. c'est vous quoi.. Cébas

Cébas

Vous savez juliette que je ne vous trompai jamais.

Juliette

Non jamais.

Cébas

Recevez donc ma parole, mais promettez moi de n'en point prévenir le fatal effet, et de respecter, en l'attendant des jours que vous m'abandonnerez

Juliette

Je vous le promets.

Cébas

Vous n'ignorez pas juliette, que la grecce est ma patrie, l'étude de la nature à toujours été mon occupation la plus chère, parmi plusieurs découvertes ou mes recherches m'ont conduit, j'ai su composer, à l'aide de quelque sucs recueillis dans les contrées orientales, une liqueur dont la vertu constante est de répandre le froid de la mort dans tous les sens avec l'activité la plus effrayante ce breuvage peut vous ravis à votre père dans ses bras, à l'autel même où sa tyrannie va vous sacrifier au délire de sa vengeance.

*Juliette*

*Mon pere, . . . et Romeo ?*

*Cébas.*

*Averti par moi du parti coura-  
geux ou la nécessité vous aura rédui-  
te, Romeo ne vous survivra pas la  
terre ne peut vous voir unis, vous  
vous appartiendrez dans la paix  
d'un autre séjour, ou ces nœuds  
avaient été tissus d'avance votre ame  
est elle toujours disposée? . . .*

*Juliette*

*Pour quoi craindraje! ô mon  
bienfaiteur ô mon ami si je dois  
revoir mon cher Romeo je cheri-*

*rai cette mort passagère, si je  
dois perdre celui pour lequel  
je vivais, une mort éternelle  
est encore un bien, et j'y suis  
préparée.*

*Cébas.*

*Je comptais sur votre fer-  
meté, juliette, un moment  
suffit pour apprêter ce  
redoutable breuvage, vous  
m'allez revoir à l'instant. (il sort)*

### SCENE 8<sup>e</sup>

*Juliette (seule)*

---

Musical score for Scene 8<sup>e</sup> showing six staves: Oboe, Bassons, 1<sup>e</sup>. Viol., 2<sup>e</sup>. Viol., Alto, and Violoncelle Basse. The score is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal line for Juliette begins on the 5th measure with a piano dynamic (P), followed by crescendo (cres) and forte (F) markings. The instrumental parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

179

This page contains six staves of musical notation. The top two staves begin with a dynamic of **pp** (pianissimo) and a **solo** instruction. The third staff starts with a dynamic of **b**. The fourth staff begins with a dynamic of **PP** and a **solo** instruction. The fifth staff starts with a dynamic of **p**. The sixth staff starts with a dynamic of **F**. The first four staves feature a variety of note heads, including solid black notes, open circles, and open squares. The fifth staff consists entirely of vertical stems. The sixth staff includes lyrics in French: "Je vais donc usur-per les droits de la na". The page number 179 is located in the top right corner.

Music score for orchestra and choir, page 180.

The score consists of two systems of music.

**System 1 (Measures 1-10):**

- Key signature: F major (one sharp).
- Time signature: Common time.
- Instrumentation: Multiple staves for woodwind, brass, strings, and piano.
- Text: "Oui je vais pour ja - mais terminer mon des - ture".
- Dynamic markings: P, pp.

**System 2 (Measures 11-20):**

- Key signature: F major (one sharp).
- Time signature: Common time.
- Instrumentation: Multiple staves for woodwind, brass, strings, and piano.
- Text: "je l'attends de Cé - bas et".
- Dynamic markings: F, FF, PP, P.

**Allegro section (Measures 21-30):**

- Key signature: F major (one sharp).
- Time signature: Common time.
- Instrumentation: Multiple staves for woodwind, brass, strings, and piano.
- Text: None.
- Dynamic markings: F, FF, PP, P.

Musical score for voice and piano, All<sup>o</sup>. Moderato. The vocal line consists of six staves of music. The lyrics in French are:

Lebas me le jure sans doute sa main offre à Juliette un poison cer-tain

Accompaniment dynamics: Crescendo (cres), Forte (F).

All<sup>o</sup>. Moderato

Continuation of the musical score. The vocal line consists of six staves of music. The lyrics in French are:

Par-donne Romeo dans Ce moment terrible si la Crante sai-sit ton amar-le sein

Accompaniment dynamics: Pianissimo (p), Fortissimo (f), Crescendo (cres), Forte (F), Crescendo (cres).

182

Andante solo

sible  
Andante

pizzi

Adagio

pp

Adagio

Adagio

seul On cest par ton a - mour qu'elle met quelque prix a conser - ver le -  
P P'

Allegro

solo

FF

Allegro dim <> P

FF P

FF

jour Allegro que je plains les ob-jets a qui je suis si

FF P

F

F

F

cher Seule tendre a-mie et vous sur tout mon pere vous qui parais-siez un teran a mes

Adagio

Adagio

yeux je crains de votre cœur le désespoir affreux Adagio quoi

dans ces lieux des morts a moi seule li-vrée

suivez la voix      plus vite      Allegro

d'Ombres de mes a - yeux me savoir en-tou rée j'en fré - mis      Allegro

prolongés a ja - mais mon Sommeil grands Dieux si Rome - o n'est pas a mon re -

## Flutes Allegro Maestoso

Flutes Allegro Maestoso

Flutes Allegro Maestoso

Obois

Cors en re

Bassons

Trombones

1<sup>e</sup>. Viol.

2<sup>e</sup>. Viol.

Alto

Basso

veut

Où

sur ah quelle est donc cette ombre mena- cantate

FF

FF#

F

C'est theobald o ciel trop malheureuse  
mante il me nace il crue ab-

Andante

Andante

ju-reton a-mour C'est Rome-o C'est lui qui ma ravi le jour

Andante

## Flutes Allegro

Obois solo

Cors en re solo

Bassons

Tromb: solo

1<sup>e</sup> Viol.

2<sup>e</sup> Viol.

Alto

Julietter

Allego      un pouvoir in - con - nui      m'en - traîne

Violonc: et Basse

F

je m'affranchis je romps ma chaîne je m'affranchis je romps ma chaîne le mo

189

ment approche et mon coeur nesent ni trouble et ni ter- rour nesent ne

FP

F

P

FP

P

trouble et ni ter- rour Ce poison qui suspend ma vie serre en-

190

Musical score for orchestra and choir, page 190. The score consists of ten staves. The vocal parts are labeled "solo". The instrumentation includes strings, woodwinds, brass, and percussion. The vocal parts sing in French. The score is in common time, with a key signature of one sharp. Dynamics are indicated throughout the score.

190

solo

cres

p

#  
cres

tie  
carre en  
cor le nozud  
qui nous tie sans Romeo o vivre toujours ah ce

dol

p

cres

cres#  
cres

-tait mourir tous les jours sans Romeo vivre toujours ah c'était mourir tous les

cres

p

nous un pou - voir inconnu m'en brai - ne je m'affran - chis  
 je romps ma chaîne le monde et approche et mon cœur ne sent ni

trouble et ni terreur Ce poison qui suspend ma vie serre en cor le nozud qui nous

tie sans Rome o vivre toujours ah c'était mourir tous les jours sans Ro

Dol.

Dol.

p

F

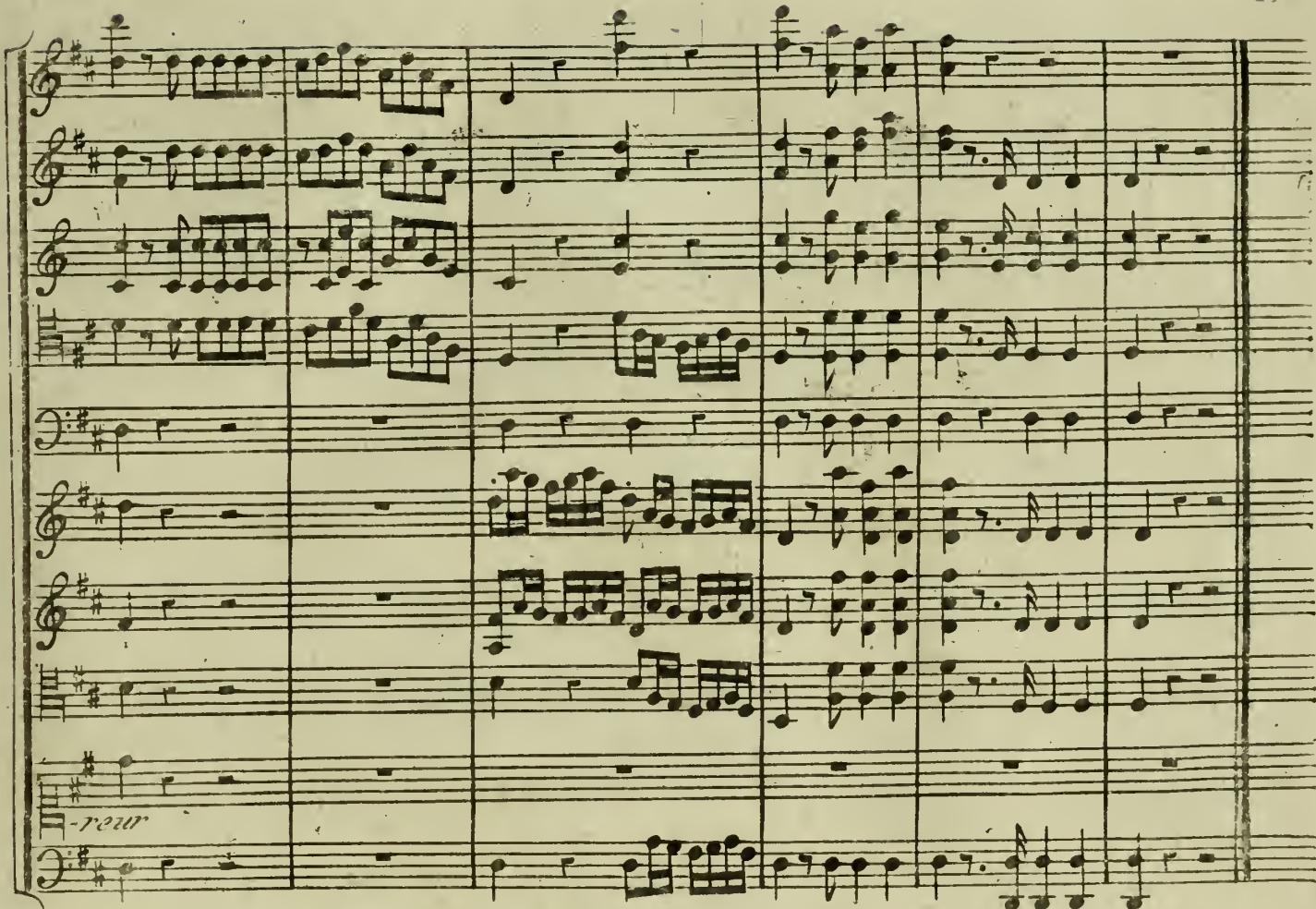
F

- meo vivre tou - jours ah c'était mou - rir tous les jours un pou

F

voir incon - nu m'en - traîne je m'assouffris je romps ma chaîne je m'arran



SCENE 9<sup>e</sup>

récompense

Cébas, Juliette.

Juliette

Juliette

Mon ami... mais quel bruit se fait entendre

Venés, mon père donnés... Roméo?

Cébas

ce n'est point un sacrifice. (après avoir  
bu) suis-je digne de vous et de Roméo? lui-même, cet époux qu'on vous

Cébas

destiné... Capulet, votre barbare

Effort sublime de courage et père, le conduit ici.

d'amour! ô juliette respectable

Juliette (avec ironie)

juliette, croyez en le pressentiment qui

Je ne les crains plus.

m'anime, qui m'enslame, un bonheur

SCÈNE 10<sup>e</sup>

pur, certain, éternel sera votre

Les précédens Capulet D. fernand suite

## FINALE

Allegro Maestoso

Flutes

Obois

Clarin:

Cors en ut

Tromp; en ut

Bassons

Trombo.

Timba:

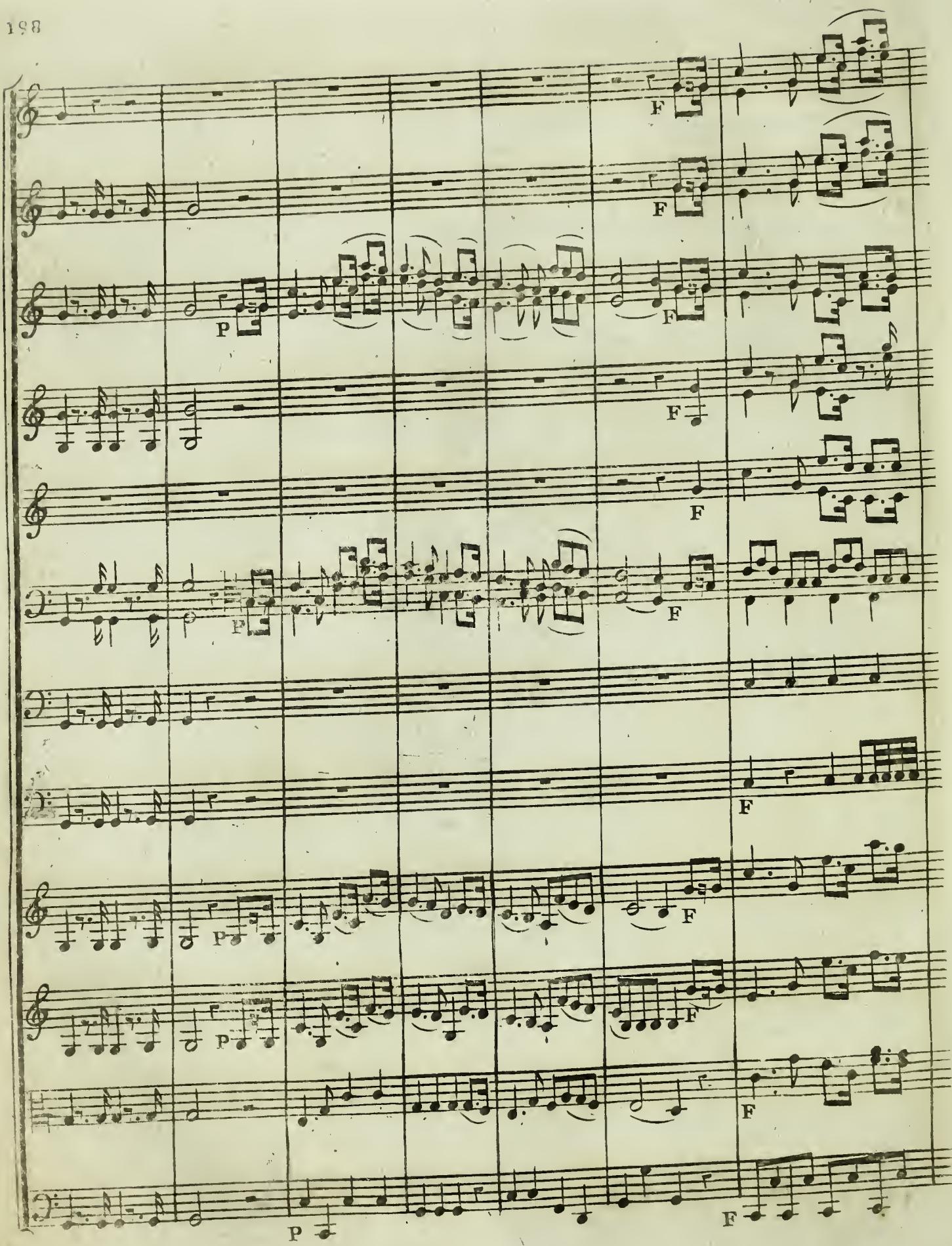
1<sup>e</sup>. Viol

2<sup>e</sup>. Viol

Alto

Basse

A page from a handwritten musical score, likely for a multi-instrumental or choral work. The score is organized into ten staves, each with a different clef (G, F, C, bass, etc.) and key signature. The music is in common time. Various dynamics are marked throughout the score, including 'cres' (crescendo), 'F' (forte), and 'ff' (double forte). The score includes basso continuo parts, indicated by a basso staff and an organum staff. The handwriting is clear, though some ink has faded over time.



199

200

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The music is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamics are indicated, including **PP**, **FF**, **sF**, and **F**. Performance instructions like **col arco** are also present. The notation includes a variety of note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Measure 1: Treble clef, 2 measures. Dynamics: **PP**, **FF**.

Measure 2: Bass clef, 2 measures. Dynamics: **sF**, **sF**.

Measure 3: Treble clef, 2 measures. Dynamics: **F**.

Measure 4: Bass clef, 2 measures. Dynamics: **F**.

Measure 5: Treble clef, 2 measures. Dynamics: **F**.

Measure 6: Bass clef, 2 measures. Dynamics: **F**.

Measure 7: Treble clef, 2 measures. Dynamics: **sF**, **sF**.

Measure 8: Bass clef, 2 measures. Dynamics: **col arco**.

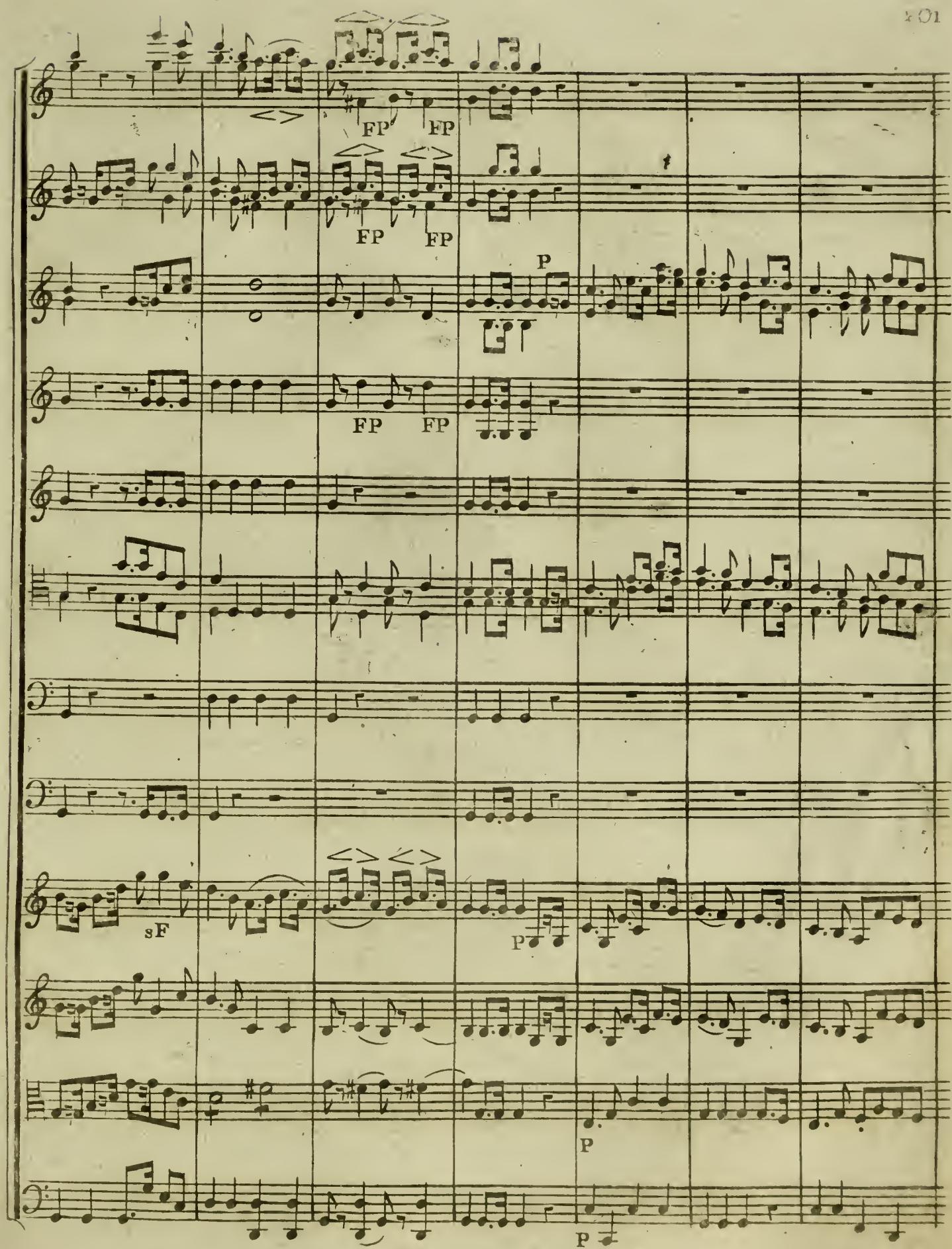
Measure 9: Treble clef, 2 measures. Dynamics: **F**.

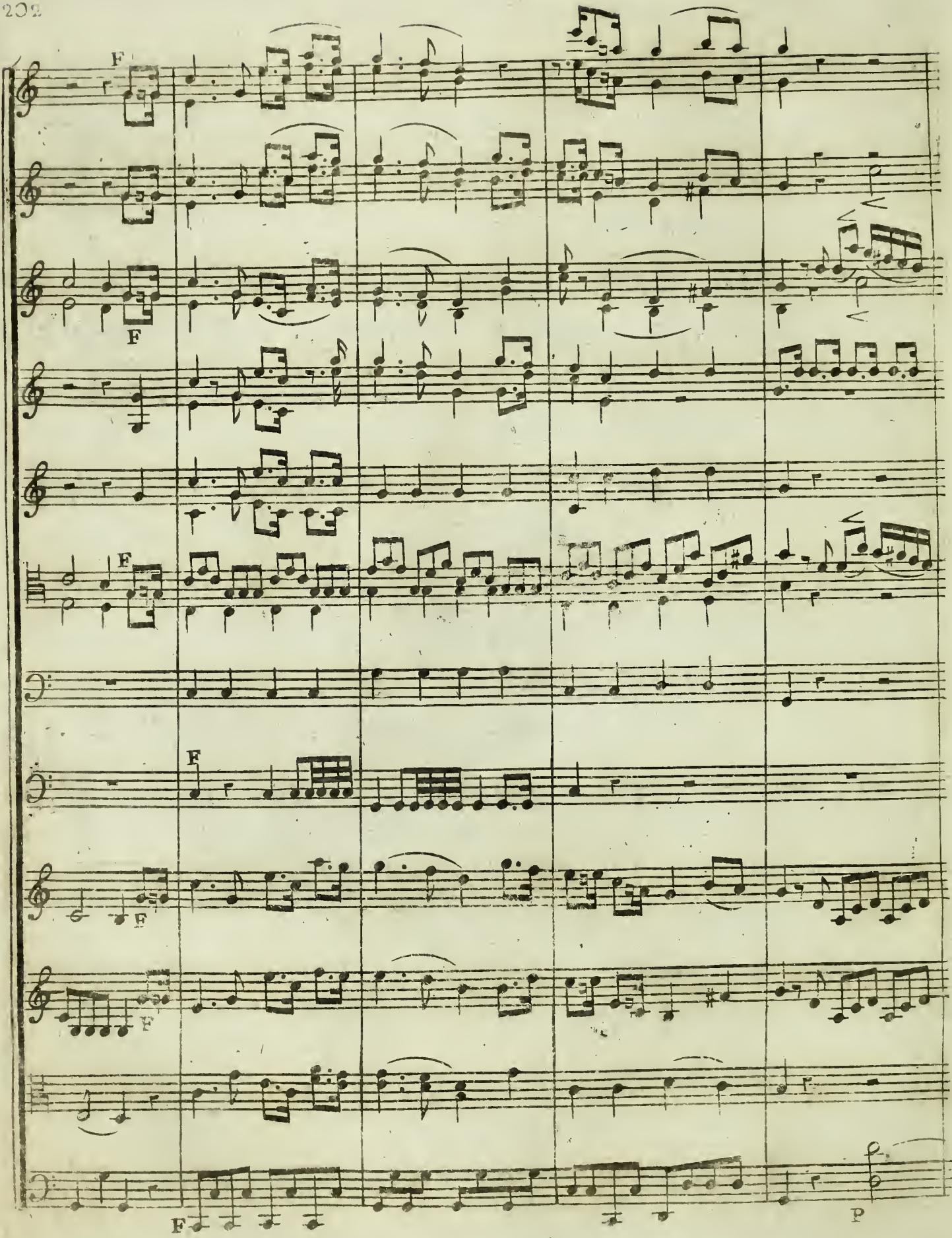
Measure 10: Bass clef, 2 measures. Dynamics: **F**.

Measure 11: Treble clef, 2 measures. Dynamics: **F**.

Measure 12: Bass clef, 2 measures. Dynamics: **sF**.

Measure 13: Treble clef, 2 measures. Dynamics: **F**.





A handwritten musical score for orchestra, page 203. The score consists of ten staves. The first three staves are treble clef, the next two are bass clef, and the last five are double bass clef. The music is in common time. The first staff has a 'solo' dynamic. The second staff has a fermata. The third staff has a grace note. The fourth staff has a dynamic 'F'. The fifth staff has dynamics 'sF' and 'G'. The sixth staff has a dynamic 'F'. The seventh staff has a dynamic 'sF'. The eighth staff has a dynamic 'F'. The ninth staff has a dynamic 'sF'. The tenth staff has a dynamic 'F'.

201

Music score for orchestra, page 201. The score consists of ten staves:

- Staff 1: Treble clef, dynamic sF, instruction F.
- Staff 2: Treble clef, dynamic sF, instruction <>, instruction FP, instruction FP.
- Staff 3: Treble clef, instruction F, instruction FP, instruction FP.
- Staff 4: Treble clef, instruction F.
- Staff 5: Treble clef, instruction F.
- Staff 6: Bass clef, instruction F.
- Staff 7: Treble clef, instruction F.
- Staff 8: Treble clef, instruction F.
- Staff 9: Treble clef, instruction F.
- Staff 10: Bass clef, instruction F.

Dynamics and performance instructions include:  
sF (sforzando)  
<> (staccato/legato)  
FP (fortissimo/pianissimo)  
F (forte)  
FP (fortissimo/pianissimo)

A page from a musical score containing two systems of music. The top system consists of six staves, each with a clef (G, F, C, C, B, G) and a key signature of one sharp. It features dynamic markings: 'P' in the first staff, 'F' in the fourth staff, and another 'F' in the fifth staff. The bottom system consists of five staves, each with a clef (C, C, B, G, F) and a key signature of one flat. It features dynamic markings: 'rF' in the second staff, 'P' in the fourth staff, and 'bG' in the third staff. The score is written in black ink on aged, yellowish paper.

206

solo

P

pizz

colarco

colarco

pizz

colarco

pizz

This page contains eleven staves of handwritten musical notation. The notation is highly detailed, with each staff consisting of multiple lines and dots representing note heads. The music is divided into measures by vertical bar lines. Several dynamic instructions are scattered throughout the page, including 'F' (fortissimo) at the top left, 'sF' (soft fortissimo) appearing twice in the upper section, 'p' (pianissimo) in the middle section, and 'F' again in the lower section. The manuscript is written in black ink on a light-colored, slightly aged piece of paper.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *fp*, and *rF*. Performance instructions like '*<>*' and '*F*' are also present. The music consists of six measures per staff, with some staves having different time signatures than others.

Dynamics and Instructions:

- Measure 1: *p*, *<>*, *F*
- Measure 2: *fp*, *fp*, *F*
- Measure 3: *fp*, *fp*, *F*
- Measure 4: *fp*, *fp*, *F*
- Measure 5: *fp*, *fp*, *F*
- Measure 6: *F*
- Measure 7: *<>*, *F*, *p*
- Measure 8: *rF*
- Measure 9: *p*
- Measure 10: *F*

Musical score for ten staves, page 209. The score consists of ten staves, likely for a string quartet or similar ensemble. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: Dynamics F, P, and PP.
- Staff 2: Dynamics F, P, and PP.
- Staff 3: Dynamics F, P, and PP.
- Staff 4: Dynamics F, P, and PP.
- Staff 5: Dynamics F, P, and PP.
- Staff 6: Dynamics F, P, and PP.
- Staff 7: Dynamics F, P, and PP.
- Staff 8: Dynamics F, P, and PP.
- Staff 9: Dynamics F, P, and PP.
- Staff 10: Dynamics F, P, and PP.

Performance instructions include:

- solo*:出现在第2、4、6、8、10小节。
- pizz*:出现在第7、8、9小节。
- colarco*:出现在第5、6、7、8、9小节。
- colarco pp*:出现在第6、7、8小节。

**ff**

Flutes

Obois

Clarinettes *cres*

Cors en ut *cres* F

Cors en ut *p* F

Bassons

Trombo: *cres* F

Timbal: *cres* *p* *cres*

1<sup>e</sup>. Vio:

2<sup>e</sup>. V: *cres* F F

Alto *cres* *p* F

Juliette *cres* F

Cécile

Don Fernand et Antonio

Capulet et Cébas

Violonch: et Basse *cres* F F F

Capulet

Voi-la Seigneur Voi-la Juli-ette dont la main va ser-re nos

nœuds dont la mante donne la main va servir nos mœuds

Dom Fernand

ah, que mon ame est sa---is fai - te Cethymen Comble tous mes

pizzi

Dol.

Dol.

cres P

cres

Chœur des Capulet et de la suite Juliette est faite pour

vœux Cet hymen Cet hymen comble tous mes vœux

col arco

fixer toutes ses vœux Juliette est fai--te pour fixer toutes ses vœux Juli-  
saite

216

*Cette est fai - - te pour faire toutes ses voix*

*Dom Fernand*

*Le choix d'un pere qui voit*

P

217

p

bd

ff

aime nesuffit point a mon bonheur nesuffit point a mon bonheur

A handwritten musical score for orchestra and choir, page 218. The score consists of ten staves. The top two staves are soprano voices, followed by three bassoon staves, then three double bass staves, and finally two basso continuo staves at the bottom. The music is in common time, with various key signatures and dynamic markings. The vocal parts have lyrics written below them. The vocal parts begin with a melodic line, followed by a section where the bassoon and double bass parts provide harmonic support. The vocal parts then re-enter with a new melody, supported by the bassoon and double bass sections.

bel - le Juli - ette      mon ardeur      veut vous oblenir de vous

219

solo  
p

Juliette  
mon pere en engageant ma

même veut vous obtenir de vous mê - - - me

220

soi n'a fait qu' user de sa puissance n'a fait qu' user de sa plus san-

FP FP

FP FP

FP FP

ce et d'une aveugle obéis sance mon cœur s'estimposé la loi et d'une a-

222

F P

P

F P

PP F P

PP F

veugle obéis-sance mon Coeur s'estim posé la loi

Voilà Seigneur Voi-

F

A musical score page featuring a vocal part and two piano parts. The vocal part is in soprano clef, and the piano parts are in treble clef. The vocal line begins with a series of eighth-note chords, followed by a melodic line with grace notes and slurs. The piano parts provide harmonic support, with one piano playing eighth-note chords and the other providing bass and harmonic support. The vocal part concludes with a melodic line and a final cadence. The page number 223 is located in the top right corner.

la Ju-li-ette Son Cœur répondra tous mes vœux Son Cœur s'incarne

Dol.

Dol.

Dol.

F

Chœur

Juliette est fa - - le pour fixer toutes ses vœux Juliette est

Chœur

Chœur

pond a tous mes vœux

225

fai - te pour fixer toutes ses veux Juliette est fai - te pour fixer toutes ses

F F F F

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are organized into two groups: the top group has five staves, and the bottom group has five staves. The music includes various dynamic markings such as **FP** (fortissimo) and **PP** (pianissimo). The lyrics "vœux Grands Dieux elle chancelle u--ne paleur mor" are written across the bottom staves. The vocal parts are labeled **Cécile** and **Elle**. The score is set on a grid of five-line staves, with some staves having different clefs (G-clef, F-clef, C-clef) and key signatures (A major, D major, G major).

227

PP      FP      FP

FP      P      FP      FP      FP

FP      FP      FP      FP

FP      FP      FP      FP

FP      FP      FP      FP

FP      FP      FP      FP

tel-le se ré-pand sur ses traits

Chœur

Fernand et Chœur

Capulet et Chœur

FP      EP      EP      FP      FP

Musical score page 228, featuring ten staves of music for a multi-instrument ensemble. The score includes vocal parts and parts for various instruments like strings, woodwinds, and brass. The vocal parts sing in French, with lyrics visible in the lower half of the page. The instrumentation includes two violins, cello, double bass, flute, oboe, bassoon, trumpet, and piano.

The vocal parts sing the following lyrics:

ne pa - leur mor - telle se ré -

Accompaniment dynamics include frequent **FP** (Free Play) markings, **P** (Pianissimo), **pp** (Pianississimo), and **b** (forte). Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the staves.

Sheet music for orchestra and voice, page 229.

The score consists of ten staves:

- Violin 1 (top staff): Dynamics:  $\text{b} \circ$ , PP, PP.
- Violin 2: Dynamics: P.
- Cello: Dynamics: PP.
- Bassoon: Dynamics: PP.
- Flute 1: Dynamics: PP.
- Flute 2: Dynamics: PP.
- Oboe: Dynamics: P.
- Horn: Dynamics: FP.
- Trombone: Dynamics: P.
- Voice (Juliette): Dynamics: FP, P, (3), (3), PP, PP, *Juliette*, *Sur ses traits un*.

Text under the voice part: *pand*, *Sur ses traits un*.

Instrumental parts (bottom staves): Dynamics: FP, P, d, PP.

Recitatif a Tempo

Cors en mi b.

F

Tromboni

a Tempo

Fz

Recitatif

a Tempo

F

Recitatif

a Tempo

froid

su - bit

je t'a - do - rais

Capulet

Recitatif a Tempo

Fz

P F F F FP Fz  
Fz Fz Fz Cecile  
Dom Fernand mal -  
Antonio  
pere de - plo - rable ma Juli - cette entendis moi  
FP Fz F FP Fz

232

Fz      Fz      Fz      Fz  
FP      Fz      FP      Fz

*heur irrepensible*

Dieux      Dieux que le mon est

Fz      Fz      Fz      Fz

233

A page from a musical score, likely for orchestra or band, featuring ten staves of music. The music is in common time and includes dynamic markings such as **FF**, **Fz**, **bz**, **P**, and **Dol.**. The lyrics "froi" and "Dieux que le froid" appear in the vocal line, while "Cébas" and "je suis sans effroi" appear in another section. The score is numbered 233 in the top right corner.

A page from a musical score, numbered 254 at the top left. The score consists of ten staves. The top five staves are treble clef (G-clef) and the bottom five are bass clef (F-clef). The vocal line begins on the fourth staff from the top. It features several melodic phrases, some with eighth-note patterns and others with sixteenth-note patterns. The vocal line is supported by an accompaniment of eighth-note chords on the piano (indicated by a 'P' in parentheses) and sustained notes on the bassoon (indicated by a 'B' in parentheses). The vocal line concludes with lyrics in French: "par cette joie en son cœur ne souffre plus son cœur son cœur ne souffre". The piano accompaniment continues with eighth-note chords throughout the page.

Flutes. Allegro agitato

Flutes. Allegro agitato

Obois

Clarin:

Cors en mi b

Bassons

Tromboni

Viol: Allegro agitato

2e: Viol:

Alto

Cecile

O regret superflus  
Dom Fernand

Sa parole est ci-

Capulet

plus de quel poison atteinte

Allegro agitato

Violonch: et Basse

A page from a musical score featuring ten staves of music. The key signature is mostly B-flat major (two flats). The score includes various dynamics such as **FP**, **F**, **FF**, and **Fz**. The vocal parts have lyrics in French:
   
 - The first vocal part (Cécile et Chœur) sings: "et son cœur ne bat plus". Above this, another part (Dom Fernand et Chœur) sings: "non Juli". Below, it says "ette n'est plus Juli".
   
 - The second vocal part (Cebas, Antonio, et Chœur) sings: "teinte".
   
 - The third vocal part (Cebas, Antonio, et Chœur) sings: "Cebas, Antonio, et Chœur".
   
 The score consists of ten staves, likely representing different instruments or voices, with the vocal parts integrated into the musical texture.

et - te n'est plus

Capulet

Ellen'est plus ah Cé - bas ah Ce -

F

F P cres FF

F P FF

Fz

P cres F

Fz P cres F

P cres Fz

cile quelantre quel a - zile pour Cacher Ca - pu - let au

P cres Fz

239

FP

P

P

Dol.

FP

Dom Fernand  
toute espoir cesse

jour pour cacher Capulet au jour

Dol.

FP

240

cor ne nous est point ra-vie trop lôt peut être enfin nous tremblons

pour sa vie L'art peut la rendre a nobre a mour L'art peut la

242

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

dim:

F P

F P

F P

P F

dim:

F P

F P

F P

F P

F P

dim:

F P

F P

F P

F P

F P

rendre autre amour

Cebas en regardent Capulet avec  
une intention marqué

Tus - quai tombeau Calme et Sou-

F

dim:

245

F dim

F dim

F dim

mise la loi des ondes pour régler toutes ses instants la Ver...

F dim

244

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in common time, with a key signature of two flats. The music consists of various note heads (solid black, hollow, etc.) and rests, with some notes connected by horizontal lines. Dynamic markings include 'rinf' (rinfuso) and 'P' (pianissimo). The lyrics '- tri peut lutter longtans mais la for - ce Sepuise' are written at the bottom of the page.

245

Fz > FP > FP > FP > Fz <> P

Fz > FP > FP > FP > FP >

FP FP FP FP FP FP FP

Dom Fernand

Cebas Sa pa-role est é-

Malheur irré-parable

Opere déplo - rable

FP FP FP FP FP FP FP FP

246

FF

FF

FF

FF

FP

F

FP

FP

Fz

Fz

Fz

FP <>

Fz >

Fz

Fz

F

FP

FP

FF

Cecile

Cecile et Chœur

Dom Fernand et Chœur

Cebas. Capulet. Antonio. et Chœur

tutti

F

Fz

Fz

Et son coeur ne bat plus

Chœur non

Ju-li - et - te n'est

teinte

247

Adagio

un poco Andante

FF

FF

FF

FF

solo Adagio

FF

FF

Adagio

un poco Andante

Fz

plus Juli - etten'est plus

Elle n'est plus

allons of Chœur

Chœur

Chœur

Chœur

Adagio

frir nos pleurs aux Cieux allons of- frir nos pleurs aux Cieux allons gémit a-

A page from a musical score featuring ten staves of music. The music is in common time and uses a key signature of one flat. The instrumentation includes strings, woodwinds, and brass. Dynamic markings such as **Fz**, **P**, and **V** are present. The vocal line begins with the lyrics: *- vec un pere allons gémir avec un pere que son destin est malheu-*. The score is numbered 249 at the top right.

Musical score page 230, featuring six staves of music. The key signature is mostly F major (one sharp) with some changes. The time signature varies between common time and 2/4. Dynamics include **Fz**, **FP**, **F**, **cres**, and **F**. The vocal parts are labeled: **Cécile et le Chœur**, **Dom Fernand et le Chœur**, and **Antonic Cébas et le Chœur**. The lyrics begin with "reux que son destin que son destin est malheureux allons offrir nos pleurs aux".

Cieux allons offrir nos pleurs aux vieux allons geinir avec un pere que son des

Musical score page 252, featuring ten staves of music for orchestra. The score includes various instruments such as strings, woodwinds, brass, and percussion. The key signature changes frequently, including sections in G major, F major, and C major. Dynamic markings include *mf*, *p*, *fz*, *cres*, *<>*, *dim*, and *w.* The vocal part, located in the fourth staff from the bottom, sings the lyrics "tin est malheureux que son destin est malheureux que son destin est malheu". The score is written on eleven staves, with the last staff being mostly blank.

reux que son destin est malheureux

Fz

Capulet

je dé-teste le

A page from a musical score featuring ten staves of music. The staves are arranged in two columns of five. The top four staves begin with treble clefs, while the bottom six begin with bass clefs. The key signature is consistently one flat throughout. The time signature is common time. The music consists of various note heads and stems, with some notes grouped by vertical lines. Measure numbers are present at the start of each row of staves. The lyrics, written in French, are located in the bottom staff of the second column:

jour je fuirai Cet affreux Se-jour ma fil-le ma

FP FP FP FP

255

FP

Fz

Fz

Fz

Cecile et  
Choeur

Choeur allons offrir nos pleurs aux Cieux allons of

Dom Fernandu  
et Choeur

Choeur. Cesar. Capulet. et Antonio.

fille y perdit la lumiere

F

Fz

236

frir nos pleurs aux cieux allons genuir avec un pere que son destin est

257

malheureux que son destin est malheureux que son destin est malheu-

A page of musical notation from a score, featuring multiple staves and various dynamics. The music is in common time and consists of two systems. The first system begins with a forte dynamic (F) and includes several measures with dynamic markings like Fz (fortissimo) and F (forte). The second system also begins with a forte dynamic (F) and includes measures with dynamic markings like Fz and F. The vocal line, which appears to be the soprano part, has lyrics in French: "IL-reux que son destin est malheureux". The piano accompaniment is present throughout both systems.

A handwritten musical score for orchestra and piano, page 259. The score consists of ten staves. The top four staves represent the strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Bass), followed by two woodwind staves (Oboe, Clarinet), two brass staves (French Horn, Trombone), and a piano staff at the bottom. The music is in common time, with a key signature of one flat. The score features various dynamics, including forte (F), piano (P), and FP (fortissimo/pianissimo). Measure 1 shows a dynamic change from forte to piano. Measures 2-3 show a transition with dynamic markings FP, FP. Measures 4-5 show another transition with dynamic markings FP, FP. Measures 6-7 show a dynamic change from forte to piano. Measures 8-9 show a dynamic change from piano to forte. Measures 10-11 show a dynamic change from forte to piano.

Musical score page 260, featuring eleven staves of handwritten notation. The notation is primarily in G major (indicated by a 'G' with a circle) with occasional shifts to F major (indicated by an 'F' with a circle). Key changes are marked with 'Fz' and 'P'. The score includes multiple voices and instruments, with varying dynamics and note groupings. The paper is aged and shows some staining.

## ACTE TROISIEME

*Le théâtre Représente le lieu de la sépulture des Capulets.  
Le tombeau de Juliette est sur la droite, il est couvert d'un voile.*

SCENE 1<sup>e</sup>

*Chœur de jeunes filles Cébas est au milieu d'Elles*

*Adagio non troppo*

Flutes

Obois

Clarin:

Cors en mi b

Cors en ut

Tromp: en ut

Tromb:

Basson

Bessroi

Tymba; en ut con fordini

1<sup>e</sup>. Viol:

2<sup>e</sup>. Viol:

Alto

Violonch

Basse

Musical score for orchestra, page 262. The score consists of ten staves, divided into two groups of five staves each, separated by a blank space. The first group of staves begins with a treble clef, a key signature of four flats, and a tempo marking of  $\frac{4}{4}$ . The second group begins with a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note heads (solid black, hollow black, white), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'piz' (pizzicato). The score features complex harmonic structures and rhythmic patterns, typical of late 19th-century symphonic writing.

X 263

p

p

cres

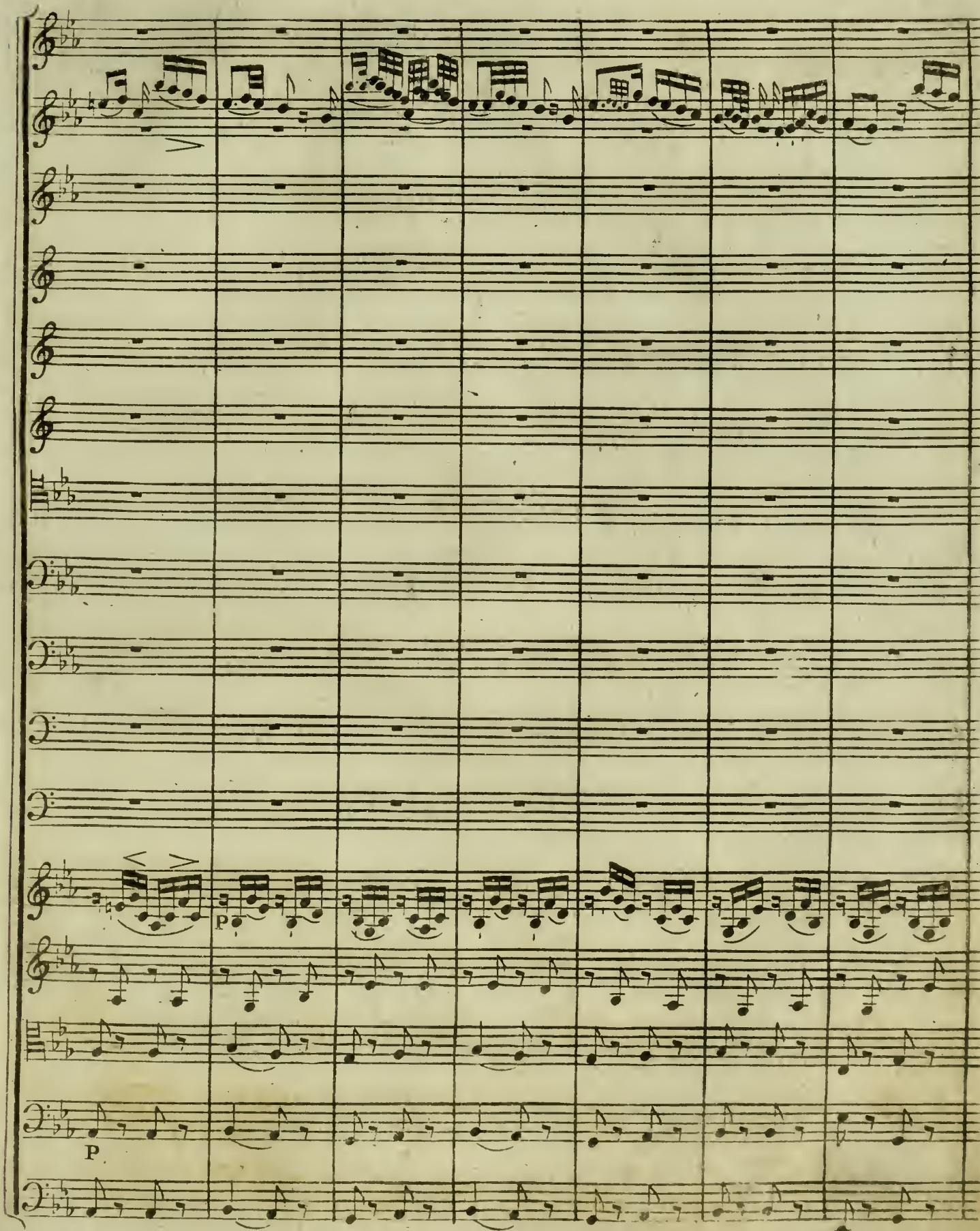
col arco

col arco

col arco

col arco

A page of handwritten musical notation on eleven staves. The notation is in common time, mostly in G minor (indicated by a 'G' with a flat), with some sections in C major (indicated by a 'C') and F major (indicated by a 'F'). The key signature changes are marked with 'G', 'C', and 'F'. The time signature is mostly common time, indicated by a 'C'. The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (fortissimo). The first staff has a 'solo' instruction above it. The notation is dense and complex, typical of early printed music notation.



FF

FF

FF

FF

roulement

P

FP

A page of handwritten musical notation on eleven staves. The notation is in common time and consists of various note heads, stems, and beams. Dynamics are indicated by letters above or below the staves: 'p' (piano), 'F' (forte), and 'cres' (crescendo). Measure 1: The first staff has a single note. The second staff has a note. The third staff has a note. The fourth staff has a note. The fifth staff has a note. The sixth staff has a note. The seventh staff has a note. The eighth staff has a note. The ninth staff has a note. The tenth staff has a note. The eleventh staff has a note. Measure 2: The first staff has a note. The second staff has a note. The third staff has a note. The fourth staff has a note. The fifth staff has a note. The sixth staff has a note. The seventh staff has a note. The eighth staff has a note. The ninth staff has a note. The tenth staff has a note. The eleventh staff has a note. Measure 3: The first staff has a note. The second staff has a note. The third staff has a note. The fourth staff has a note. The fifth staff has a note. The sixth staff has a note. The seventh staff has a note. The eighth staff has a note. The ninth staff has a note. The tenth staff has a note. The eleventh staff has a note. Measure 4: The first staff has a note. The second staff has a note. The third staff has a note. The fourth staff has a note. The fifth staff has a note. The sixth staff has a note. The seventh staff has a note. The eighth staff has a note. The ninth staff has a note. The tenth staff has a note. The eleventh staff has a note. Measure 5: The first staff has a note. The second staff has a note. The third staff has a note. The fourth staff has a note. The fifth staff has a note. The sixth staff has a note. The seventh staff has a note. The eighth staff has a note. The ninth staff has a note. The tenth staff has a note. The eleventh staff has a note. Measure 6: The first staff has a note. The second staff has a note. The third staff has a note. The fourth staff has a note. The fifth staff has a note. The sixth staff has a note. The seventh staff has a note. The eighth staff has a note. The ninth staff has a note. The tenth staff has a note. The eleventh staff has a note. Measure 7: The first staff has a note. The second staff has a note. The third staff has a note. The fourth staff has a note. The fifth staff has a note. The sixth staff has a note. The seventh staff has a note. The eighth staff has a note. The ninth staff has a note. The tenth staff has a note. The eleventh staff has a note. Measure 8: The first staff has a note. The second staff has a note. The third staff has a note. The fourth staff has a note. The fifth staff has a note. The sixth staff has a note. The seventh staff has a note. The eighth staff has a note. The ninth staff has a note. The tenth staff has a note. The eleventh staff has a note. Measure 9: The first staff has a note. The second staff has a note. The third staff has a note. The fourth staff has a note. The fifth staff has a note. The sixth staff has a note. The seventh staff has a note. The eighth staff has a note. The ninth staff has a note. The tenth staff has a note. The eleventh staff has a note. Measure 10: The first staff has a note. The second staff has a note. The third staff has a note. The fourth staff has a note. The fifth staff has a note. The sixth staff has a note. The seventh staff has a note. The eighth staff has a note. The ninth staff has a note. The tenth staff has a note. The eleventh staff has a note. Measure 11: The first staff has a note. The second staff has a note. The third staff has a note. The fourth staff has a note. The fifth staff has a note. The sixth staff has a note. The seventh staff has a note. The eighth staff has a note. The ninth staff has a note. The tenth staff has a note. The eleventh staff has a note.

268

A page of handwritten musical notation on eleven staves. The notation is highly complex and rhythmic, featuring various note heads, stems, and rests. Dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'p' (pianissimo) are scattered throughout the page. Some staves start with 'd' or 'ff'. The music consists of multiple voices, with some parts having different clefs (G, C, F) and key signatures (various sharps and flats). The notation is written in a cursive style, typical of early printed music. The page number '268' is located at the top left.

A page from a handwritten musical score for orchestra, page 269. The score consists of ten staves of music for various instruments. The instrumentation includes two flutes, two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, three trombones, timpani, strings (violin I, violin II, viola, cello), and double bass. The music is written in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, B-flat major, E major, A major, D major, G major, C major, F major). The score features dynamic markings such as FP (fortissimo), P (pianissimo), and PP (pianississimo). The music is divided into measures by vertical bar lines.

270

Musical score for orchestra, page 270. The score is written on ten staves:

- Top staff: Treble clef, dynamic **pp**, note **b** (flat).
- Second staff: Treble clef, dynamic **pp**.
- Third staff: Treble clef.
- Fourth staff: Bass clef, dynamic **pp**.
- Fifth staff: Bass clef, dynamic **pp**.
- Sixth staff: Bass clef, dynamic **pp**.
- Seventh staff: Bass clef, dynamic **pp**.
- Eighth staff: Bass clef, dynamic **pp**.
- Ninth staff: Double bass clef, dynamic **pp**.
- Tenth staff: Double bass clef, dynamic **pp**.

Dynamics and performance instructions:

- Measure 1: Treble clef, dynamic **pp**, note **b** (flat).
- Measure 2: Treble clef, dynamic **pp**.
- Measure 3: Bass clef, dynamic **pp**.
- Measure 4: Bass clef, dynamic **pp**.
- Measure 5: Bass clef, dynamic **pp**.
- Measure 6: Bass clef, dynamic **pp**.
- Measure 7: Bass clef, dynamic **pp**.
- Measure 8: Bass clef, dynamic **pp**.
- Measure 9: Double bass clef, dynamic **pp**.
- Measure 10: Double bass clef, dynamic **pp**.

Performance instructions:

- solo** (in the upper right section).
- col arco** (at the end of the page).

Grâces vertus soy - es en deuil Joli

Musical score page 2/2, featuring a complex arrangement for orchestra and choir. The score consists of eight staves, each with a different instrument or vocal part. The instruments include strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), and percussion (Timpani). The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time. Dynamic markings include **P**, **pp**, and **piz**. Text lyrics in French are present in the vocal parts:

- et te Julli - et te
- Pest au cercueil
- Grâces vertus
- Joyeux en

The score also includes performance instructions such as **roulement**.

273

solo

P PP

P PP

PP

PP

une voix seul

deuil fut - ette fut - et te est au Cercueil le souffle de la mort rie

une voix seul

colarco

colarco

pizzi

el-le au printemps des ses jours a fe nison destin  
Elle a le  
Elle a le

Sort de la rosenouvel-le qui n'a vu qu'un matin qui n'a vu

276

Choeur  
qu'un matin Choeur Graces vertues Joyes en deuil Tuli - elle Tuli  
Choeur  
Choeur

P  
colarco piz  
colarco

A page from a musical score, numbered 277 in the top right corner. The score consists of ten staves of music for orchestra, arranged in two groups of five staves each. The music is in common time and includes various dynamic markings such as 'p' (piano) and 'piz' (pizzicato). The lyrics in French are: 'ette est au cercueil Graces vertus Soyez endeuil Jules'. The music features complex harmonic structures and rhythmic patterns, typical of late 19th-century orchestral writing.

elle fut et te est au cercueil Graces vertus. So yes en

col arco

col arco

col arco



280

du Cer - cueil Juliette est au Cercueil  
Juliette est au cercueil

col arco

*Grades en vent Son de l'Amour*

Adagio

Handwritten musical score for orchestra and choir, page 281. The score consists of ten staves. The first four staves are for strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) in 2/4 time, B-flat major. The fifth staff is for Bassoon in 2/4 time, F major. The sixth staff is for Trombone in 2/4 time, F major. The seventh staff is for Trombone in 2/4 time, F major. The eighth staff is for Trombone in 2/4 time, F major. The ninth staff is for Trombone in 2/4 time, F major. The tenth staff is for Trombone in 2/4 time, F major. The score includes dynamic markings (e.g., *solo*, *p*, *F*) and performance instructions (e.g., grace notes, slurs). French lyrics are written in the middle of the score: "Grades ver-tus Joyes en dépit ful-". The tempo is marked as Adagio.

Musical score page 282, featuring ten staves of music. The score includes various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The music consists of measures of notes and rests, with dynamic markings like **FP** (fortissimo) and **PP** (pianissimo). The vocal parts sing the phrase "Juliette est au Cer-cueil" twice. The bassoon part has a prominent role, particularly in the lower half of the page, with markings like **F**, **bd**, and **piz**.

Juliette est au Cer-cueil      Juliette est au Cer-

**FP**

**PP**

**piz**

**PP**

une voix  
cœur Juliette est au Cœur  
Juliette est au Cœur  
col arco

*Cébas*

Seunes compagnes de Juliette  
vous avez satisfait à ce que votre a-  
mour devait à sa condre allez rejoindre  
l'insorluné Capulet; et par la  
douceur de vos chants essayés de  
charmer un moment la violence  
de son désespoir. elles sortent

SCÈNE 2<sup>me</sup>*Cébas (seul)*

Un plein succès a jusqu'à cet  
instant couronné mon entreprise.  
Juliette repose en paix. et le mo-  
ment qui doit la rendre au bonheur  
n'est pas éloigné. Roméo doit se  
rendre dans ce lieu funèbre  
examinons si nul mortel indiscret  
ne peut troubler par sa présence ces  
momens que le sort consacre à l'amitié  
à l'amour malheureux (il sort)

SCÈNE 3<sup>me</sup>*Roméo (seul)*

Ô ma juliette je vais donc retrou-  
ver la vie au milieu des tombeaux.

mais elle ne paraît point. un hom-  
me assemblé me reconnaître aux  
portes de ce lugubre monument...  
il m'a regardé d'un œil inquiet, en-  
flammé... qui pourrait soupçonner  
mon retour à veronne? qui? mais...  
juliette.. serait elle égarée sous ces  
routes: le billet de Cébas m'aurait il  
abusé? relisons.. Roméo retrouvera  
juliette dans la tombe ou juliette  
et Roméo se jurerent une éternelle  
fidélité. les portes de ce tombeau  
souvriront aussitôt que Romeo  
se présentera..

Les portes se sont ouvertes  
à mon aspect.. mais ma juliette  
ne s'offre point à mes yeux...  
celle solitude morne et sombre  
ces Clartés pâles et funèbres  
ces Sépulcres pressés dans cette  
enceinte, Théobald, car. c'est lui  
même sans doute, Théobald  
dont j'ai percé le sein, tout ici  
me pénètre d'un religieux effroi

Cor Obligé  
en mi b

Capulet Ombres malheu -

reuses je ne viens point vous irri - ter je ne viens point je ne vien. point vous irri -

Clari: Obligé

Cor

1<sup>e</sup>. Viol:

2<sup>e</sup>. Viol:

Alto

Violonch:

Basse

colarco

cres

F

P

F

F

F

ter dans ces re - brai - tes te - re brieve en nevans

colarco solo

F

P

solo  
 piz col arco  
 piz col arco  
 piz  
 point vous in sul ter jene viens point vous in sul ter  
 piz  
 col Basso  
 Votre fille adorabile est dans ce noir Séjour quand le



Musical score page 288, top half. The score consists of five staves. The first three staves are in common time, treble clef, and key signature of one flat. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The fifth staff is in common time, bass clef, and key signature of two flats. Measure 1 starts with eighth-note chords. Measure 2 shows dynamic markings *p* and *f*. Measures 3-4 continue with eighth-note chords. Measure 5 contains the lyrics "te gois notre a - mour". Measure 6 ends with a bass note followed by a fermata. Measure 7 begins with a bass note and ends with a bass note. Measure 8 concludes with a bass note.

Musical score page 288, bottom half. The score continues on five staves. Measure 1 starts with a bass note. Measures 2-3 show dynamic markings *p*, *C*, *Allegro*, and *Moderato*. Measures 4-5 show *C*, *Allegro*, and *Moderato*. Measure 6 starts with a bass note and ends with a bass note. Measure 7 begins with a bass note and ends with a bass note. Measure 8 concludes with a bass note. The lyrics "acet aspect ma douleur renais -ante" are written in the center of the page between measures 6 and 8.

Obois

1<sup>e</sup>. Viol:

2<sup>e</sup>. Viol:

Alto

Romeo

venge ce malheur eux par mes coups immo - té      Theobald viton

Violonch: et Basse

cres dim

cres F

cres F

dim

sang sous ma main à coulé ce fut en repoussant la fureur mena - ce

Crime involontaire adéchiré mon cœur qu'ales yeux madouleur l'efface sur ton

Bassoon  $b\omega$

Andante  $p$

$pp$

Andante

front pa lis - sant l'irai - per - ci ma gra - ce

Andante

Allegro Moderato

Obois

$\frac{4}{8}$

Clarin:

Cors en mi b

$\frac{4}{8}$

Cors en fa

$\frac{4}{8}$

Bassons

$\frac{4}{8}$

Tromboni F

$\frac{4}{8}$

Tymb: en ut

$\frac{4}{8}$

Beffroi

$\frac{4}{8}$

1<sup>e</sup> Viol:

$\frac{4}{8}$

2<sup>e</sup> Viol:

$\frac{4}{8}$

$\frac{4}{8}$

Juliet-te quelle horreur.

Juli - - - et-te O Ciel il est sans

Violonch: et Basso

F

Air Allegro Moderato

Clari:

Obois

$\frac{4}{8}$

Cors en mi

$\frac{4}{8}$

Cors en fa

$\frac{4}{8}$

Bassons

$\frac{4}{8}$

P Fz

Tromboni

$\frac{4}{8}$

1<sup>e</sup> Viol:

$\frac{4}{8}$

2<sup>e</sup> Viol:

$\frac{4}{8}$

Alto

Fz Fz

cres

$\frac{4}{8}$

Fz

$\frac{4}{8}$

Romeo

$\frac{4}{8}$

$\frac{4}{8}</math$

292

F F solo  
F F  
F F solo  
Fz Fz  
Fz Fz  
Fz Fz  
Fz Fz  
vi - e et la mort n'a point frappé et la mort n'a point frappé juliette a mes  
Fz Fz

feux est ra-vie l'ébas Cruel il matrom-pe' Cébas Cru

A handwritten musical score for orchestra and choir, page 24. The score consists of ten staves. The first four staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, double basses, and harps. The remaining six staves are for the choir. The music is in common time, with a key signature of two flats. The score includes dynamic markings such as  $\text{f}$  (fortissimo),  $\text{p}$  (pianissimo), and  $\text{ff}$  (fortississimo). The vocal parts include lyrics in French, such as "il mal trompé", "O dé-ses-poir impuissant", and "F". The score is written on aged paper.

rage Juli - ette O ciel elle est sans vie et la mort n'a point frap  
 dim

A page from a musical score, numbered 296. The music is written for a vocal part and an accompaniment. The vocal part is in soprano clef, and the accompaniment consists of six staves, likely for piano, harp, and strings. The vocal line includes lyrics in French: "F", "F", "pe et la mort ne m'a point frappé", "Juliette ah Juliette entende". The score is in common time, with a key signature of two flats.

solo  
 FP FP  
 FP FP  
 F  
 FP FP  
 FP FP  
 FP FP  
 FP FP  
 FP FP  
 FP FP  
 moi ton amant meurt au près de toi ton amant meurt au près de toi Pere ay

Musical score page 298, featuring six staves of music. The staves are in common time and key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Several dynamic markings are present: 'FP' (pianissimo) appears frequently; 'cres' (crescendo) indicates increasing volume; and 'F' (fortissimo) indicates maximum volume. The vocal line at the bottom contains lyrics in French: "froux voilà ton ouvrage voilà ton ouvrage Pere affreux Pere affreux froux voilà ton ouvrage". The score is written on five-line staves with vertical bar lines dividing measures.

299

F

PP

F s

cres

FP FP cres

FP FP

cres

--vra---ge Juli-ette Juliet-te O Cielo e sì una rie et la

Musical score for Act III, Scene 1 of Gounod's "Roméo et Juliette". The score consists of eight staves, each with a different vocal line and piano accompaniment. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and a solo part. The piano part is labeled "F" (forte) and "p" (piano). The vocal parts are labeled "Fz" (fortissimo) and "F" (forte). The score includes lyrics in French at the bottom:

mort n'en point frappé et la mort n'en point frappé Juliette a mes yeux entra-

A handwritten musical score for a six-part composition, likely for orchestra or choir. The score consists of six staves, each with a different clef (G, C, F, C, G, C) and key signature (F major). The music is in common time. The score includes various dynamics and performance instructions such as 'F' (fortissimo), 'Fz' (fortississimo), and 'F.' (forte). The vocal parts include lyrics in Spanish: "violetas cruel ilusión me" and "Ce' bas cruel ilusión me". The score is numbered 301 at the top right.

A handwritten musical score for a six-part composition. The score consists of six staves, each with a different clef (G-clef, C-clef, F-clef, bass F-clef, bass C-clef, and bass G-clef). The music is written in common time. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics "Pere affreux voilà ton ourage" are written below the bottom staff.

The musical score consists of six staves of music for orchestra and choir. The staves include:

- Violin 1 (top staff)
- Violin 2
- Cello
- Bassoon
- Double Bass
- Vocal part with lyrics: *- -freux Pere affreux voi-la ton ou - vra - ge voila ton ou - vra -*

Performance instructions and dynamics are present throughout the score, such as 'F' (forte), 'FP' (fortissimo), and specific rhythmic markings like '> > > >'.

SCENE 4<sup>me</sup>

Romeo, Cébas, Antonio

Cébas (s'approchant)  
Sauvez vous, vous êtes reconnu  
vous n'avez qu'un moment pour  
vous soustraire à leur rage

Romeo

Que m'importe leur rage! j'ai  
la mielle à contenter voilà donc

comme elle m'est rendue tremblée traitre  
Antonio (l'arrêtant)  
Arrêtez qu'elles vous faire!

Cébas

In sensé suivés moi vous disje  
Romeo

Non

Cébas

Malheureux! il n'est plus temps

SCENE 5<sup>me</sup>

Tes précedens Capulet et Mercutio suite

Allegro

Flutes

Obois

Clarinettes

Cors en re

Trompettes en re

Bassons

Timbales en re

Trombones

1<sup>e</sup> Viol F

2<sup>e</sup> Viol F

Alto F

Chœur des Soldats et suite de Domferand

Romeo

Capulet

Violonch et Basse F

*On n'en a qu'un trombone*

Musical score page 306, featuring ten staves of music for an orchestra. The key signature is A major (three sharps). The dynamics are marked with 'P' (pianissimo) and 'cres' (crescendo). The vocal parts are labeled with lyrics in French.

The vocal parts include:

- Top Staff:** Unlabeled, singing 'cres' (crescendo).
- Second Staff:** Unlabeled, singing 'cres' (crescendo).
- Third Staff:** Unlabeled, singing 'cres' (crescendo).
- Fourth Staff:** Unlabeled, singing 'cres' (crescendo).
- Fifth Staff:** Unlabeled, singing 'cres' (crescendo).
- Sixth Staff:** Unlabeled, singing 'cres' (crescendo).
- Seventh Staff:** Unlabeled, singing 'cres' (crescendo).
- Eighth Staff:** Unlabeled, singing 'cres' (crescendo).
- Ninth Staff:** Unlabeled, singing 'cres' (crescendo).
- Tenth Staff:** Unlabeled, singing 'cres' (crescendo).

The vocal parts sing the following lyrics:

*C'est Rome - o lui*

*Dom Fernand*

*C'est Roméo lui-même*

*P cres*



308  
 10 staves of musical notation.  
 Key signature: G major (2 sharps).  
 Time signature: Common time (indicated by 'C').  
 Dynamics: 'p' (piano), 'FP' (fortissimo piano).  
 Vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass.  
 Piano part: In the lower staves.  
 Text (sung by the vocal parts):  
 - reurtant de fois échappé ah Fernand quel bonheur supreme C'est Rome o lui

309

120      120      120      120      120      120      120

F      F      F      F      F      F      F

cres

F      F      F      F      F      F

F      F      F      F      F      F

F      F      F      F      F      F

F      F      F      F      F      F

F      F      F      F      F      F

F      F      F      F      F      F

F      F      F      F      F      F

F      F      F      F      F      F

F      F      F      F      F      F

F      F      F      F      F      F

F      F      F      F      F      F

F      F      F      F      F      F

F      F      F      F      F      F

F      F      F      F      F      F

F      F      F      F      F      F

F      F      F      F      F      F

F      F      F      F      F      F

C'est Rome-o lui même

Fernand

même on ne m'a point trompé      C'est Rome-o lui même

F      F      F      F      F      F

310

un Dieu par des recrets  
 sorts t'a conduit dans le  
 piège t'a conduit dans le piège enne-mi Sacri-lege de la  
 Romeo je reconnais au  
 Cendre des morts de la Cendre des morts

Dynamics: P (pianissimo), F (fortissimo)

F F cres

piège un cur tel que le lion enennemi Sacri- lège de ton sang et de'

312  
 F  
 F  
 F  
 FP FP  
 F  
 F  
 FP FP  
 F  
 FP FP  
 mien de ton sang et du mien Oui je reconnais au  
 un Dieu par des secrets res-

313

F F

F

F

FP FP F

FP FP F

piège Oui je recommandai la piege un cœur tel que le  
sorts. un Dieu par des secrets ressorts le conduit dans le

F

F

F

F

F

F

FP FP

F

bien enne-mi Sacri-le-ge enne-mi Sacri-le-gé de ton sang et du  
piege

310

mien de ton Sang et du mien de ton Sang et du mien Capulet s'élancant sur Romeo  
 morsk de la Cendre des morts de la Cendre des morts je ne puis

men di-tendre meurs traître sous mes Corps meurs

Chœur  
excepte la suite  
de Dom Fernand

2

dim:

P

dimi

F

F

traîtres ousses Coups

Dom Fernand arrêtant Capulet

Seigneur daignez suspendre ce terrible courroux

traîtres ousses mes Coups

P

Dom Fernand

Capulet

pour quor pour quor que dois je at-tendre Seigneur il

F FP FP

519

F

FP

F

F

FP

FP

FP

F

Sébastien

faut l'en-tendre de qui l'accuse s'vous de quoil l'accuse s'vous

FP

FP

FP

F

## Allegro Moderato

A handwritten musical score for orchestra, page 320, in Allegro Moderato tempo. The score consists of ten staves, each with a different instrument part. The instruments include two violins, two violas, cello, double bass, flute, oboe, clarinet, bassoon, and trumpet. The score is written in common time, with key changes indicated by sharps and flats. Measure numbers are present at the beginning of each staff. The vocal parts are written in French lyrics. The score includes dynamic markings such as FP (fortissimo) and F (forte). The vocal parts are labeled "Violonc" and "Basse". The score is written on a grid of five-line music staves.

Scène - rat C'est là haine qui dans ce lieut' a mene a la hu -

Violonc

Basse

FP FP FP

FP FP FP

FP FP FP

P

P

FP FP FP FP P

eur des enflambo au laitueur de son flambeau pour vider le s'

322

FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP

Fz F Fz Fz Fz

Romeo

Dumechant im  
lestes dema fille au tombeau de ma fille de ma fille au tombeau

Fz

pute à ma haine d'abominables attentats d'abominables allen-bits que tu

Recitatif

tempo 10

Recitatif

tempo 10

Recitatif

tempo 10

Recitatif

main quel main commettrait a peine  
Capulet

Recitatif

ah,  
ah nemarreterez pas

Allegro

Flutes

Obois

Clarinettes

Cors en mi b

Bassons

Timba: en mi b

Tromb:

1<sup>e</sup> Viol:

2<sup>e</sup> Viol:

Alto

Chœur de la suite de Capulet

Capulet

Basse

-roux enfla - me notre courroux enfla - me laissés agir contre un  
 -roux enfla - me votre courroux enfla - me exci - testous contre un

traître notre courroux en flamme

dom Fernand avec fermeté

Non il est seul et désar

traître votre courroux en flamme

Sheet music for orchestra and choir, page 328.

The score consists of ten staves:

- Violin 1 (Treble Cello):** Playing eighth-note patterns.
- Violin 2 (Double Bass):** Playing eighth-note patterns.
- Bassoon:** Playing sustained notes.
- Flute:** Playing eighth-note patterns.
- Oboe:** Playing eighth-note patterns.
- Horn:** Playing eighth-note patterns.
- Trombones:** Playing eighth-note patterns.
- Drum:** Playing eighth-note patterns.
- String Bass:** Playing eighth-note patterns.
- String Bass (Continuo):** Playing eighth-note patterns.

Performance instructions and dynamics:

- Measure 1: Violin 1 dynamic **F**.
- Measure 2: Violin 2 dynamic **F**.
- Measure 3: Bassoon dynamic **F**.
- Measure 4: Flute dynamic **F**.
- Measure 5: Oboe dynamic **F**.
- Measure 6: Horn dynamic **F**.
- Measure 7: Trombones dynamic **Fz**.
- Measure 8: Drum dynamic **Fz**.
- Measure 9: Trombones dynamic **rF**.
- Measure 10: Violin 1 dynamic **F**.
- Measure 11: Violin 2 dynamic **rF**.

Vocal parts (measures 7-11):

- Soprano:** *laissez-nous punir un traître*
- Alto:** *- me'*
- Bass:** *et qui seule et désarmé seul et désar-*
- Tenor:** *bé*

A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves. The top three staves are for the orchestra, featuring violins (two staves) and violoncello/bass (one staff). The bottom seven staves are for the choir. The vocal parts are labeled with 'F' above them. The music is in F major, 2/4 time. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are written in French and appear below the vocal staves. The score is divided into measures by vertical bar lines.

il in - sulle no - tre maître laissés agir contre un  
- mé  
il insul - te vo - tre maître cierc le tuis contre un

traître laissez-a gir contre un traître notre courroux en flam-mé notre cou-

traître excites tous contre un traître votre courroux en flam-mé votre cou-

votre courroux en flamme votre courroux en flamme  
dom Fernand passent du cote de Romeo avec  
sa suite l'épée à la main  
le premier qui s'a-  
votre courroux en flamme votre courroux en flamme

Musical score page 332, featuring ten staves of music. The music is primarily in common time and consists of measures in G major, A minor, and E minor. The vocal parts include "fernandseraitpour lui", "Cebas et Antenio", and "vance avec surprise". The score includes dynamic markings such as *p*, *fp*, and *rF*. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs.

fernandseraitpour lui fernandseraitpour  
Cebas et Antenio  
vance avec surprise  
fernandseraitpour lui fernandseraitpour lui fernandseraitpour

A page from a musical score, numbered 333 at the top right. The score consists of six staves of music, likely for a vocal part with piano accompaniment. The music is in common time and includes various clefs (G, F, C) and key signatures (one sharp, one flat). The lyrics, written in French, are placed below the bottom staff. The lyrics read: "fernand est son appui puisqu'il est sans désexe puisqu'il lui". The letters "F" and "rF" are also present near the bottom of the page.

laisses nous punir un traître laisses nous punir un traître  
 est sans défense le premier qui s'avance  
 laisses nous punir un traître laisses nous punir un traître

## Allegro

Flutes

Obois

Clarinettes

Cors en mi b

Cors en mi b

Bassons

Tymba:

Tromb:

1<sup>e</sup> Viol:

2<sup>e</sup> Viol:

Alto

Chœur de Capulet et Suite

Antonio et Cebas

Suite de dom Fernand

Dom Fernand

Capulet

Basse

vengeance vengeance il insulte notre maître laissez agir contre un  
 arretes arretes il est en et de sar me il est  
 seul et desar me  
 vengeance vengeance il insulte votre maître excusez tous contre un

337

trai're notre courroux en flamme laisse agir contre un trai' non autre vù'

seul et désarme arrêtés arrêté il est seul et désar-mé arrêt

descendens Rome

trai're votre courroux en flamme exiles tous contre un autre vù'



me' notre courroux en flamme  
 les Epées se croisent en ce moment tout le  
 théâtre se remplit du chœur de jeunes filles  
 avec Cécile. Juliette soulève sa tête et dit  
 me' il est soulet des armes  
 - me' votre courroux en flamme

310

12

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass  
Basso Profondo  
Chœur de Jeunes Filles

Trombones  
Horns

Flute  
Oboe  
Clarinet  
Bassoon

P  
F  
b8  
b8  
b8  
b8  
F  
F  
F  
F  
F  
F  
F  
P  
P  
PP  
P  
P  
P  
Dieux  
b8  
b8  
Rome-o  
Antonio Cebas  
et la Suite  
de dom Fernand  
Dieux  
PP

Andante

Flutes

Obois

Bassons

1<sup>e</sup>. Viol:

PP

sempre legato

cres

2<sup>e</sup>. Viol:

P

cres

Alto

P

choeur de Femmee

O sun

choeur de Capulet et suide de dom Fernd.

Cebas et Antonio

Fernand

Romeo

Juliette

Ou suis je

Cecile

Capulet

Basse

P

342.

F dimi F dimi F dimi P

prise ô prodige.

T

Juli-ette. mes

Roméo

F P

Dieux ah'nabu - sez pas sa ten - dres - se n'abusiez  
 yewe ah'nabu - sez pas ma ten - dros - se n'abusiez

A musical score page featuring ten staves of music. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef. The piano accompaniment is shown in the bass and treble staves. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as  $\frac{2}{4}$ . The score includes dynamic markings such as  $\text{fp}$ ,  $\text{p}$ , and  $\text{piz.}$ . The vocal parts sing in French, with lyrics appearing below the staff. The piano part includes various rhythmic patterns and dynamics.

344

solo

solo

pas sa tendresse

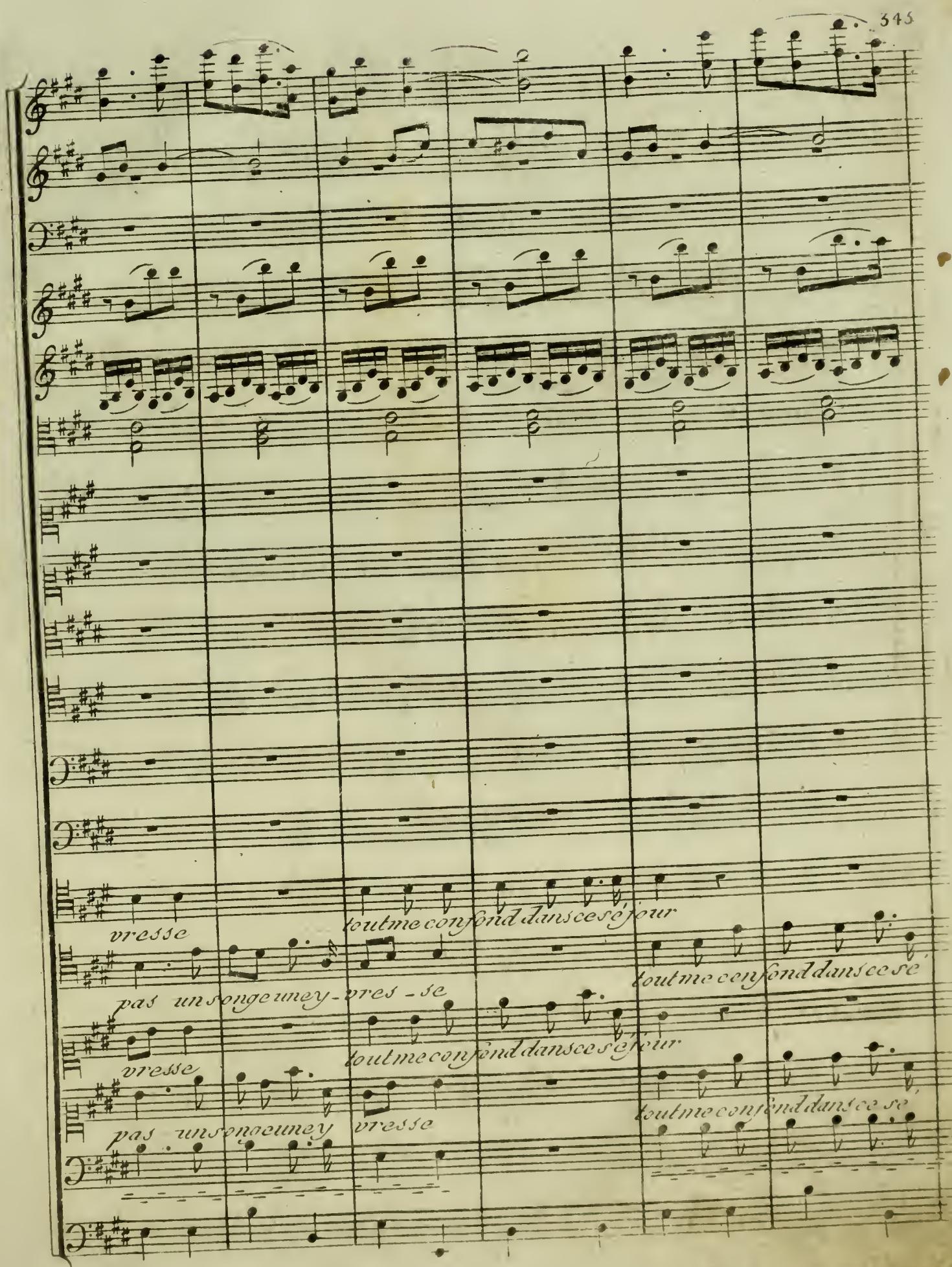
n'est ce pas un songeuney

pas ma tendresse

n'est ce pas un songeuney

n'est ce

piz:



n'est ce pas un songe tout me confond dans ce séjour  
jour n'est ce pas  
n'est ce pas  
jour n'est ce pas

col arco

347

*tout me confond dans ce séjour*

PP

Capulet

Va fille ! cebas le repousse  
C'est vous, Cebas qui vous op-  
posez à ce que je serre ma  
juliette dans mes bras !

Cebas

Ecoute moi Capulet. si tu pré-  
fère le bonheur de ta fille à la  
triste satisfaction de te venger  
elle est encor à toi, si tu t'obsti-  
nes à la rendre malheureuse  
cesse de la réclamer, tu n'as plus  
aucuns droits sur elle.

Capulet

Je n'ai plus aucun droit sur  
ma fille !

Cebas

Non, te disje, elle appartient  
au tombeau. tu sauras par quel art  
j'avais seulement suspendu sa vie,  
pour t'amener au repentir par la  
douleur de l'avoir perdue. mais  
ici, Capulet, tout est fait pour t'é-  
tonner, apprends que ta fille n'a

point hérité de tes fureurs con-  
tre le sang des montaigu et  
qu'elle aime Romeo.

Romeo

Connais moi, Capulet, je suis  
prêt à chérir le pere de juliette.

Capulet

Moi je consentirais à cette  
indigne alliance !

D. Fernand

Et pourquoi repousser une occa-  
sion heureuse de terminer à jamais  
ces dissensions désolantes : le cœur  
de juliette ne peut être à moi.  
Romeo plus fortuné, veut se ren-  
nir à vous, et demande à vous aimer;  
acceptez le pour gendre et souffrez  
que son rival soit aujourd'hui son  
garant j'étais venu pour vous venger  
mais je serai plus fier de ma  
victoire si je vous réconcilie

Romeo

Rival trop généreux  
devenés mon frer.

Capulet

Roméo ! ciel ! un montaignu !  
puis je souffrir ...

Cebas

Eh bien, barbare, haisses donc  
toujour... rassasies vous d'horreurs  
et de vengeance que cet abyme  
de la mort ou toutes les passions s'é-  
teignent dans la poussière, redou-  
ble, s'il se peut, la féroce de vos  
ressentimens; mais songés que de  
cette même main qui menace les  
jours de Roméo, vous replongés au  
fond de son cercueil une fille infor-  
tunée qui n'en sortait que pour vous  
consoler, et que vous aurez assassinée  
deux fois... seres vous leur pere  
ou leur bourreau ! choisissez, Capu-  
let embrassés vos enfans, ou?  
frappés vos victimes.

Capulet

Quel est donc ta force et ta  
puissance ! tu parles et mon cœur  
s'adoucit tu commandes à mes sentiments  
... ma haine est subjuguée... tout

ce qui m'entoure est noble et  
généreux, je ne résisterai point  
à l'exemple de vos verbes appro-  
che, Roméo ;

Juliette

Ô ciel est il possible ! Cebas,  
ô bienfaisant ami !

Capulet

Donne moi ta main, c'est au nom  
des miens que je t'offre l'oubli de  
ce qui nous a trop long temps divisé

Roméo

C'est au nom des montaignu, que  
je te voue la plus franche et la  
plus constante amitié

Capulet montrant juliette

Voila le gage de la miennne.  
sois l'Epoux de ma juliette  
j'y consens.

Romeo et Juliette

Ô bonheur !

Capulet

Et que les liens qui vont nous  
unir, ne se rompent qu'au  
tombeau qui les a vu former

## Allegro Moderato

Flutes

Obois et Clarinettes

Cors en re

Cors en re

Bassons

Tymballes en re

Trombones

1<sup>e</sup>. Viol.

2<sup>e</sup>. Viol.

Alto

Romeo et Fernand

Capulet Cebas et Antonio

Juliette et Cecille

Chœur de Femmes

Chœur et les Capet.

Violoncelle et Basse



A page of musical notation from a score, featuring multiple staves and various dynamics. The music is in common time and consists of ten staves. The instrumentation includes woodwind instruments (oboes, bassoon, clarinets), brass instruments (trumpets, tuba), and strings (violin, viola, cello). The key signature is A major (three sharps). The dynamics include *chois sans clarinettes*, *F*, *P*, and *F*. The vocal part begins with lyrics in the eighth staff: "tant le tom-beau devora sa jeu-nesse il a rendu Juliette à".



obois sans clarinettes

Romeo

cen'est pas un songeuney-vresse tout me confond  
Dieux estoit un songeuney-vresse tout me confond dans ce sejour  
Dieux tout me confond  
pas un songeuney-vresse tout me confond dans ce jour  
pas un songeuney-vresse tout me confond dans ce jour

Cébas et Antonio

ce n'est pas un songeuney-vresse tout me confond

clarinettes sans obois  
 rinfs F Dot.  
 P F  
 rinfs  
 P rinfs F Dot.  
 rinfs F Dot.  
 P  
 dans ce séjour si la tombe un instant dévo rasajeunesse elle est en  
 quoi la tombe un instant dévo rasajeunesse quoi ma  
 dans ce séjour si la tombe un instant dévo rasajeunesse Cébas a  
 si la tombe un instant dévo rasajeunesse elle est en  
 Antonio Cébas  
 dans ce séjour Cébas a  
 colarco rinfs

Fin rendue à la clarté du jour elle est enfin rendue à la clarté du  
 fille est rendue à la clarté du jour quoï ma fille est rendue à la clarté du  
 sou mer rendue à la clarté du jour Cébas Cébas a scumerendue à la clarté du  
 fin ren due à la clarté du jour elle est enfin ren due à la clarté du  
 sou la ren dre à la clarté du jour Cébas a sou la rendue à la clarté du

tutti P

F      clarinettes et obois  
 obois solo  
 F  
 F  
 F  
 F  
 F  
 F  
 F  
 Romeo et dom Fernand  
 jour de transvors de cris d'allegresse remplissons ce triste jour unis  
 Capulet Cebas et Antonio  
 Cecile  
 jour Choeur de femmes  
 jour Choeur de Soldats et de Capulets  
 jour Choeur de soldats et de Capulets  
 Choeur de soldats et de Capulets  
 jour  
 F

obois sans clarinettes  
 P F  
 P F  
 romeo  
 fernand  
 tant le tombeau de voras jeunesse il a rendu Juliette à la clarte du  
 cebas  
 et cap.  
 P F

Fobois et clari:

Fobois et clari:

F F F F F F F F F F

jour il a rendu Juliette à la charte du jour de transports de crise d'alle

Juliette et Cecile de trans  
de transports de crise d'alle  
2- de transports de crise d'alle

S10

The musical score is for a six-part choir. The parts are:

- Top Treble (Soprano)
- Middle Treble (Alto)
- Bottom Treble (Soprano)
- Top Bass (Bassus I)
- Middle Bass (Bassus II)
- Bottom Bass (Bassus III)

The score is in common time (indicated by a 'C') and the key signature is G major (indicated by a single sharp sign). The lyrics are written in French and are repeated in each section of the score. The lyrics are:

gresse remplissons ce triste sé jour remplissons ce triste sé  
ports de cris d'alle gresse remplissons ce triste sé jour ce triste sé  
gresse remplissons ce triste sé jour remplissons ce triste sé  
ports de cris d'alle gresse remplissons ce triste sé jour ce triste sé  
gresse remplissons ce triste sé jour remplissons ce triste sé  
ports de cris d'alle gresse remplissons ce triste sé jour ce triste sé  
gresse remplissons ce triste sé jour remplissons ce triste sé  
ports de cris d'alle gresse remplissons ce triste sé jour ce triste sé  
gresse remplissons ce triste sé jour remplissons ce triste sé

A page of handwritten musical notation on eleven staves. The notation is in common time, with a key signature of one sharp. The music consists of various note heads (circles, squares, diamonds) with stems and rests. The lyrics "Jour ce triste séjour ce triste séjour" are written across the staves. The page number 361 is in the top right corner.

