

Das Gefilde der Seligen.

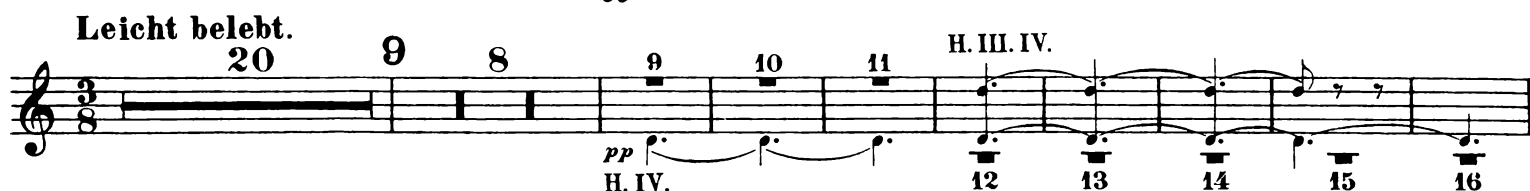
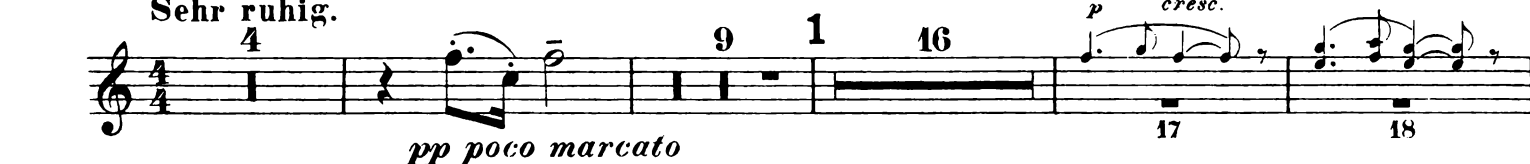
Le Séjour des Bienheureux.— The Fields of Heaven.

Symphonische Dichtung.

Horn I.

Felix Weingartner, Op. 21.

in **ES.**
Sehr ruhig.



H. II.

5 6 7 8 *ff* 11 10

11 12 *p* H. IV. *p* 12 11

8 13 8 Clar. 9 10 11 12

mf 6 H. II. *pp* 14 *p cresc.* 7 8 1 2 3 4 5 6

mf *f* 1

15

1

16 *espress.* *ff*

17 *pp* nach E. 5 *poco marcato*

Dasselbe Zeitmaass. (♩ = ♩) 4 18 5 19 1 2 3 in E. 2

4 (12) (8) H. II. *p cresc.* *f* *p*



sempre l'istesso tempo

in B basso.

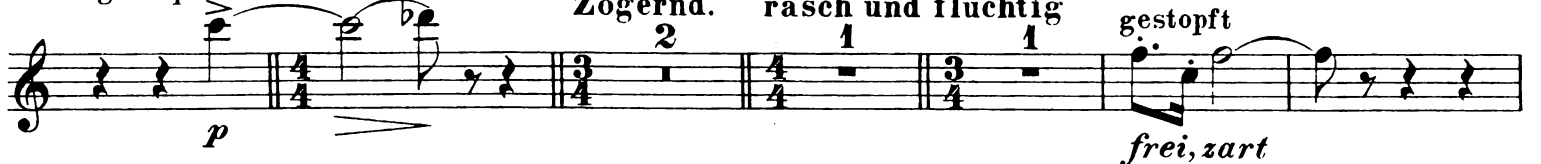
gestopft 22 *ritenuto*

Zögernd.

rasch und flüchtig

in Es. *molto riten.*

gestopft

Tempo I. 23 *ritenuto*

Zögernd.

rasch und flüchtig

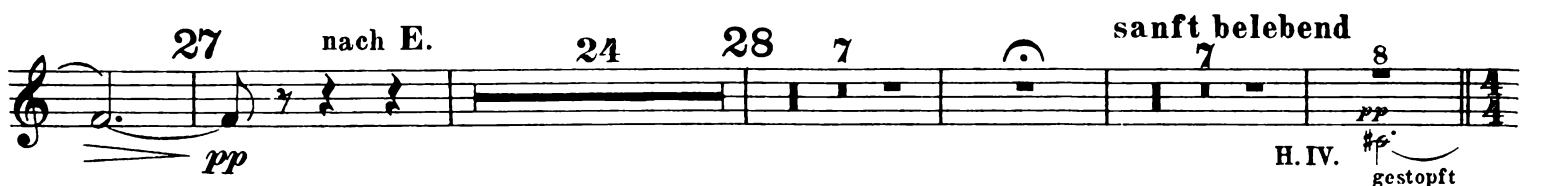
molto riten.

Tempo I (leicht und wiegend bewegt).

offen



Feierlich breit (nicht schleppend).



in E.
Ruhig fließendes Zeitmaass.

4 mit Sord. 2 29 2

pp sempre

1 3

mf

Sempre l'istesso tempo.

offen 30

mf *p* *p espress.*

mf *p*

31 32

mf weich hervortreten *p* *mf* hervortreten

cresc. poco a poco

p *p cantabile*

33

cresc.

34

ff

gedämpft

ff (nicht hart) *mf* *p*

35 in Es. offen Etwas bewegter.

1 2 2 5 3

pp *pp* *pp*

H. III.

Das Gefilde der Seligen.

Le Séjour des Bienheureux.— The Fields of Heaven.

Symphonische Dichtung.

in Es.

Horn II.

Felix Weingartner, Op. 21.

Sehr ruhig.

Viol.

14 1 16 2 1

nach E. 3 3 4 4 Viol. 5 6 7

4 in E. etwas hervortretend 5 nach F. 6 in F. etwas hervortretend

pp f

6 1 in D. hervortretend 7

f

1 8 gestopft 1 4

f ff p

Leicht und belebt. 20 9 8 9 10 11 12 13 14 15 16

H. IV. pp H. III. IV.

10 4 4

p cresc. poco a poco - - - - - mf

f ff 11 10 11 12

H. IV. p

12 11 8 13 8

p mf

Clar. mf 9 10 11 12 6

mf

14 *pp* *p cresc.* *f*

15 *espress.* *ff*

17 *pp*

nach E. Dasselbe Zeitmaass. (♩ = ♩)
 18 *gestopft* *1 offen*
 H. III. H. IV.

19 in E. *p cresc.* *f* *p* *2* *20* *2*

H. III. H. IV.

21 *p* *pp* *sempre l'istesso tempo* *gestopft* *nach Es.*

22 *ritenuto* *Zögernd.* *rasch und flüchtig* *molto riten.*
gestopft
 H. I.

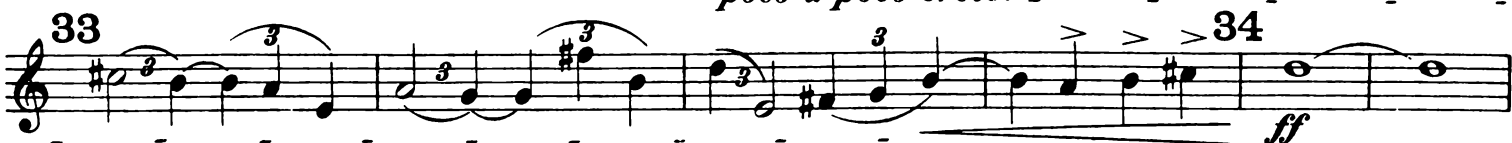
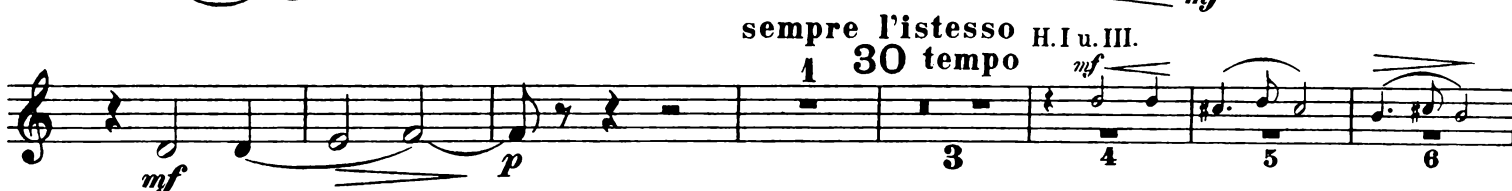
Tempo I. *ritenuto* *Zögernd.* *in ES.* *gestopft* *rasch und flüchtig* *gestopft* *molto riten.*
 23 *ppp* *pp*

Tempo I (leicht und wiegend bewegt).

offen



Feierlich breit (nicht schleppend).



Das Gefilde der Seligen.

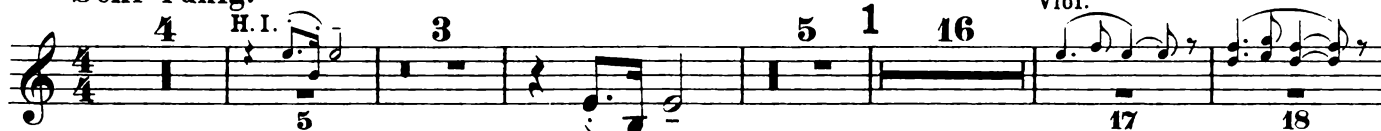
Le Séjour des Bienheureux.— The Fields of Heaven.

Symphonische Dichtung.

Horn III.

Felix Weingartner, Op. 21.

in E.
Sehr ruhig.



pp poco marc.



Ein wenig belebter.



nach F



in F.

in Es.

nach Es. p



(gestopft.)

Leicht belebt.



nach E.

H. IV.



H. IV.



Clar.

nach D.

14 in D.
p cresc. *f*

15
etwas hervortreten

16
espress. *ff*

17 15 12
pp nach H.

Dasselbe Zeitmaass. (♩ = ♩.)
 Fl. 12 8
 18 in H.
 gut hervortreten.
mf

in D.
 gut hervortreten.
mf 19 3 in E.
f > p 20 2
p

in H.
 sempre l'istesso tempo.
 21 *p > pp* 1 2 3
poco marc.

H.I. 22 *riten.* Zögernd. 2 Rasch und flüchtig. *molto rit.* 1
poco sf > pp

Tempo I. Fl.I. 23 1 *rit.* Zögernd. 1
gest. ppp

in ES.
 Rasch und flüchtig. *molto rit.* Tempo I. (leicht und wiegend bewegt.)
 H.I. II. 24 2
gest. pp 1 2 *pp* *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 25 1 2 3 4

p poco a poco cresc. *Feierlich, breit. (nicht schleppend.)* *riten.*

ff

8 26 3

mf weich hervortreten *mf cantabile*

27 20 21 22 23 24

pp Viol.

28 6 7 8 1 3 in E. mit Sord. 2

pp nach E. H. IV. *pp sempre*

29 2 1 3

30 *sempre l'istesso tempo.* *mf* *p espress.*

31 *offen* *mf weich hervortreten* *p*

32 *mf hervortreten* *p* *p cantabile* *cresc.*

33 34 (nicht hart) *ff* *ff*

35 1 Solo 8 3 *Etwas bewegter.*

mf (gedämpft.) *pp* *pp*

Das Gefilde der Seligen.

Le Séjour des Bienheureux.— The Fields of Heaven.

Symphonische Dichtung.

Horn IV.

Felix Weingartner, Op. 21.

in E.
Sehr ruhig.

Viol. I.

The musical score is written for Horn IV and Violins I and II. It consists of 13 measures, with measure numbers 1 through 13 indicated above the staves. The key signature is E major (one sharp). The time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Sehr ruhig.' (Very calm). The score includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). It also includes articulation marks like accents and slurs. The score is divided into sections by key changes: 'in E.' (measures 1-5), 'in F.' (measures 6-7), 'in Es.' (measures 8-9), and 'nach E.' (measures 10-13). The Violin I part is marked 'Solo' in measures 10-11. The Horn IV part has a 'Solo' marking in measure 10. The score ends with a double bar line in measure 13.

Clar.I. 8 14 in D. *p cresc.*

9 10 11 12 *mf*

1 *f*

15 *etwas hervortreten*

16 *espress. ff*

17 16 nach H. 12 8

Dasselbe Zeitmaass. (♩=♩.)

Fl. 12 18 in H. *offen* *pp gest.* *mf*

1 *pp gestopft* *mf* *f* *f* *p*

in D. *offen* 19 2 in E. 2

20 2 21 *p* *p > pp* *in H. sempre l'istesso tempo.* 2

22 *H. I.* *Zögernd. Rasch und flüchtig.* *H. III.* *molto rit.* 1

3 4 1 1 2

Tempo I. Fl. 2 23 *rit.* *Zögernd.* *in Es. Rasch und flüchtig, molto rit.* *gest.* 1 2

3 4 1 1 2

gest. ppp *pp*

Tempo I. (leicht und wiegend bewegt.)

H. I. II. *offen* 24 2 *poco a poco cresc.* 1 2 3 4 5 6 7 8

25 *Feierlich, breit. (nicht schleppend.)* 1 2 3 4 1 *riten.* *f* *ff* 1 1

26 1 2 3 4 *weich hervortreten* 8 27 21

H. III. *mf* *sanft belebend.* 22 23 24 25 28 1 1 7 *in E.* *pp gest.*

Ruhig fließendes Zeitmaass. *pp sempre* 3 mit Sord. 2 29 *offen.* *sempre l'istesso tempo.*

mf 2 mit Sord. 1 30 3 H. I. II. 4 5 6

gestopft 31 *offen* 32 *p* *mf hervortreten*

poco sf *mf weich hervortreten* *p* *mf hervortreten*

33 *p* *p cantabile* *cresc.* 34 (nicht hart) *ff* *ff*

35 10 3 *Etwas bewegter.* *mf* *p (gedämpft.)* *pp*

