

Das Gefilde der Seligen.

Le Séjour des Bienheureux.— The Fields of Heaven.

Symphonische Dichtung.

Trompete I.

Felix Weingartner, Op. 21.

in E

Sehr ruhig.

14 1 18 2 4 Basstrp. 4

5 6

p weich, aber voll

3 3 7 4 Fl. Solo

cresc. *f*

5 7 Viol. Solo

p *mf*

8 9 10 11

6 6 7 Basstrp. mit Sord. 2

p *mf* *ppp*

8 1 3 mit Sord. 3

mf *f* *mf* *pp*

Leicht belebt.

20 9 16 10 1 2 3 4 4

Hr. I.u. II.

5 6 7 8 8 offen 11 16 nach D

f

12 8 Viol. I. 12 13 8 Viol. I.

9 10 11 12 9 10

12 14 6 7 8 9 2

11 12 Pk.

in D

mf

3

3

3

15

1

f

16

8

mf

f

17

15 nach E

f marcato

p

pp

Dasselbe Zeitmaass. (♩=♩.)

4

18

1

3

4

19

2

in E

3

p

mf

20

2

21

1

p

mf

p

f

pp

Sempre l'istesso tempo.
mit Sord.

12

8

3 nach Es

4

22

1

riten.

ff

Zögernd. rasch u. flüchtig

molto riten. Tempo I.

Fag.

2

1

2

23

1

2

3

4

1

3

4

1

Basstr.

2

3

riten.

Zögernd. rasch u. flüchtig

molto riten.

Tempo I. (leicht und wiegend bewegt)

4

24

1

1

2

in Es
ohne Sord

pp

6

25

1

riten.

pp poco a poco cresc.

p

cresc. *mf* *ff* **Feierlich, breit. (nicht schleppend.)**

poco meno f *marcato* *aushalten* nach C 26 16

27 *Trp. III.* *Trp. II.* *in C* *sehr ausdrucksvoll*

nach E 12 28 *pp* *Trp. III.* *in E* *sanft belebend* *Ruhig fließendes Zeitmaass.* *mit Sord.* *sempre pp*

4 Kl. Fl. 5 6 7 1 2 5

29 *ppp* *ppp* *pp*

1 3 1 3 1 3

Sempre l'istesso tempo *offen* *p* *mit Sord.* *ff*

nach F 31 *Basstrp.* *in F* *32 nach E*

3 4 5 1 *in E* *ohne Sord.* *mf hervortreten* *cresc.* 33

Trp. III. 34 *ff* 7 35 11 **Etwas bewegter.** 3

Das Gefilde der Seligen.

Le Séjour des Bienheureux.— The Fields of Heaven.

Symphonische Dichtung.

Trompete II.

Felix Weingartner, Op. 21.

in E
Sehr ruhig.

14 1 18 2 4 Basstrp. 4

p weich, aber voll *cresc.* *f*

Ein wenig belebter.

7 4 4 5 6 5 11 12 13 6 6

Trp. I. Trp. I.

7 Basstrp. mit Sord. *tr* 2 offen 8 1

1 2 3 *ppp* *mf* *f*

mit Sord. 3 Leicht belebt. 20 9 16

mf *pp*

10 1 2 3 4 4 5 6 7 8 8

Hr.

offen 11 16 nach D 12 8 Viol. I. 9 10 11 12

12 13 8 Viol. I. 12

9 10 11 12

Trompete II.

14 6 7 8 9 2 in D 3 3

Pk. *mf*

3 15 1

f *mf*

16 *f marcato*

17 15 nach E

p *pp*

Dasselbe Zeitmaass. (♩ = ♩.)

18 19 2 in E 3

Pos. *p* *mf*

20 21 1

p *mf* *p* *f* *pp*

Sempre l'istesso tempo.

Trp. I. 3 nach Es 4 22 *riten. Zögernd.*

1 3 4 1 2

rasch u. flüchtig *molto rit. Tempo I.*

Fag. 1 2 3

23 *riten. Zögernd.* *rasch u. flüchtig* *molto riten.* Tempo I. (leicht u. wiegend bewegt)

Basstrp. 24 1 1 2

Pk.

in Es
ohne Sord.

6 25 1 1

pp *pp poco a poco cresc. p*

1 *cresc.* *mf* *ff* *poco meno f*

Feierlich, breit. (nicht schleppend.)

marcato 8 26 nach B 16 27 1 2 3 4

aushalten. Trp. III.

in B nach E 16 28 1 2 5

zart, etwas gesteigert Trp. III.

sanft belebend in E
4 Kl. Fl. 1 2 3 4 5 6 7 mit Sord. 2 3

Ruhig fließendes Zeitmaass.

sempre pp *ppp*

29 1 1 1 1

ppp *pp* *pp*

1 offen 1 1 1

p *f*

Sempre l'istesso tempo.

1 30 3 mit Sord. 3 31 3

ff *ff*

in F 32 nach E 2 3 4 5 1

ff *ff*

Trp. III.

in E ohne Sord. 33 34 7 35 11

mf hervortreten *cresc.* *ff*

Etwas bewegter.

Das Gefilde der Seligen.

Le Séjour des Bienheureux.— The Fields of Heaven.

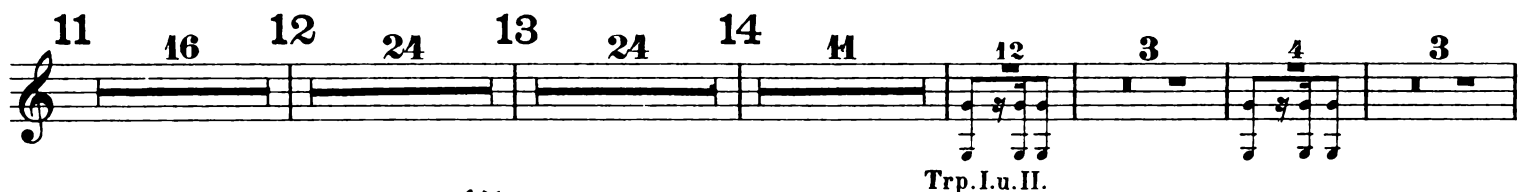
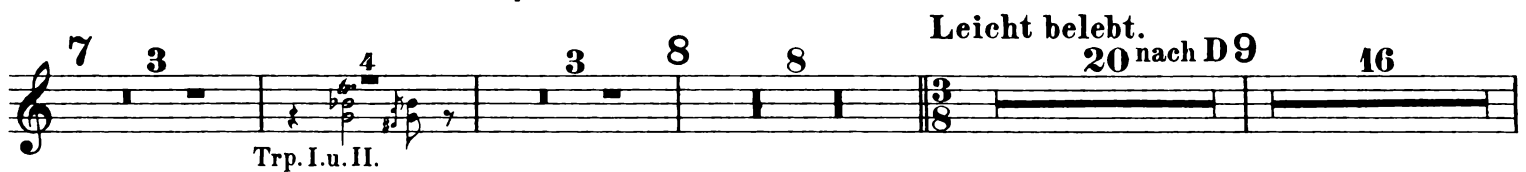
Symphonische Dichtung.

Trompete III.

Felix Weingartner, Op. 21.

in E

Sehr ruhig.



Dasselbe Zeitmaass. (♩ = ♩)

Sempre l'istesso tempo.
mit Sord.
SoloZögernd. rasch u. flüchtig *molto riten.* Tempo I.

Tempo I. (leicht u. wiegend bewegt.)



Feierlich, breit. (nicht schleppend.)



27 in B 16 nach Es
p zart hervortreten

17 18 19 20 28 in Es 5 nach E
 Viol. I. *pp*

sanft belebend. 8 in E Ruhig fliessendes Zeitmaass. mit Sord. 2 4
pp sempre

29 1 1 5
 Trp. I. u. II. *pp*

offen
p *f*

Sempre l'istesso tempo.
 1 30 3 mit Sord. *ff* 3 3

31 3 in F 32 2
ff 3 *ff* 3

in E ohne Sord. 3
mp weich hervotr.

33 34 1
poco a poco cresc. *ff*

4 35 11 Etwas bewegter. 3

f

· DAS GEFILDE DER SELIGEN ·

· LE SÉJOUR DES BIENHEUREUX · THE FIELDS OF HEAVEN ·

SYMPHONISCHE DICHTUNG

FÜR

GROSSES ORCHESTER

(ANGEREGT DURCH DAS GEMÄLDE VON ARNOLD BÖCKLIN)

VON

· FELIX WEINGARTNER ·

OP. 21.

PARTITUR



39 STIMMEN

Für 2 Klaviere zu 4 Händen

(zur Aufführung gehören 2 Exemplare).

Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·

Amsterdam: Algemeene Muziekhandel. Barcelona: Juan B.^{te} Pujoly & C.^{os} Mailand: G. Ricordi & C.^{os}

Paris: Costallat & C.^{os}

Part B. 1108 Orch B. 1127/28 21862

Aufführungsrecht von der Verlagshandlung vorbehalten.

Copyright 1897, by Breitkopf & Härtel.

Das Gefilde der Seligen.

Le Séjour des Bienheureux.— The Fields of Heaven.

Symphonische Dichtung.

Basstrompete in Es.

Felix Weingartner, Op. 21.

Sehr ruhig.

14 1 18 2 Clar. *p* weich, aber voll

Ein wenig belebter.

Trp. I. u. II. 5 6 3 3 7 4 4 5 6 *cresc.* *f* Trp. I.

5 11 12 13 6 4 7 *p* *mf* Trp. I.

Leicht belebt.

8 7 20 9 16 *pp* *f* *f*

10 1 2 3 4 4 5 6 7 8 12 11 16 Hr.

12 24 13 24 14 11 12 3 4 3 4 3 4 Trp. I. u. II.

15 1 2 1 2 3 4 5 6 8 16 16 17 16 Trp. I. u. II.

Dasselbe Zeitmaass. (♩ = ♩)

Fl. 18 1 3 19 2 3 4 1 Pos. Trp. I. II.

20 4 21 1 *p* *mf* *f* *pp* Sempre l'istesso tempo.

22 *riten.* *Zögernd.* *rasch u. flüchtig* *molto* *rit.* *Tempo I.* Fag.

