

Das Gefilde der Seligen.

Le Séjour des Bienheureux.— The Fields of Heaven.

Symphonische Dichtung.

in E. D. Gis.

3 Pauken.

Felix Weingartner, Op. 21.

Sehr ruhig.

14 1 18 2 Clar. 1 2 3 4

p weich 4 1 3 4

Ein wenig belebter. 4 4 4 5 6 5 10

Pos. III u. Tb. Tromp. I. *pp*

Tromp. I. 6 5 7 1 11 *pp* *mf* *pp*

1 8 *f* *p* *f* *dim. poco a poco* *p*

Leicht belebt. 2 20 9 10 Ob. I. 11 12 13

p Die 3. Pk. nach H.

1 10 3 *p cresc. poco a poco*

3 3

11 *pp*

7

3. nach A.

Viol. *mf* 12 4 5 6 7 8

Viol. *mf* 8 13 4 5 6 7 8

3. nach Gis.

8 14 Fl. u. Ob. 1 2 4

3. nach A.

mf 3 3 7 15 2

2 2

16 1 2 3 4 5 6 7 8 3

f

17 3 7

pp *pp*

3. nach Gis.
2. nach Cis.

Dasselbe Zeitmaass. (♩ = ♩.)

3 4 18 1 2 3 4 19 1

Tamb. Tamb.

pp *mf*

20 2 1 21 3 3

p *mf* *p* *mf* *mf* *pp*

sempre l'istesso tempo

3 Horn I. 1 2 3

2. nach D., 3. nach B.

22 *ritenuto* Zögernd. rasch und flüchtig *molto riten.*

1 2

1. nach Es.

Tempo I.

Fag. 1 2 3 4

Flöte 1 2 3 4

23 *riten.* 1

Zögernd. *rasch und flüchtig* *molto riten.* *Tempo I. (leicht und wie-*

ppp *2. nach Cis.* *Basstr.* *pp*

gend bewegt.)

pp *pp* *poco a poco cresc.*

25 *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *ritenuto* *Feierlich, breit. (nicht schleppend.)*

- p - - - - - ff *aushalten*

26 *16* *27* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *Tromp. I.*

3. nach Fis. *Tromp. III.* *Tromp. II.*

8 *9* *10* *11* *12* *28* *pp*

Viol. I.

sanft belebend

2 *4* *Kl. Fl.* *5* *6* *7* *ppp*

Ruhig fliessendes Zeitmaass.

4 *1* *29* *5* *3. nach Gis.* *pp* *p*

sempre l'istesso tempo

30 *3* *4* *3. nach Fis.* *1. nach E.* *p* *mf* *p* *Tamb.*

3 *31* *3* *32* *2* *1* *2* *p* *pp* *pp* *cresc. poco a*

3 *4* *33* *1* *2* *3* *4* *34* *poco* *ff* *f*

dim. *p* *ppp* *Etwas bewegter.*

2 *35* *10* *3*

Das Gefilde der Seligen.

Le Séjour des Bienheureux.— The Fields of Heaven.

Symphonische Dichtung.

Triangel und Tambourin.

Felix Weingartner, Op. 24.

Sehr ruhig.

Ein wenig belebter.

14 1 18 2 14 3 4 7 4 4 5 6

Trp. I.

5 1 10 11 12 6 4 5 6 7 1 1 1

Harfe Trp. I. Basstrp. Pk.

Tambourin mit einem kleinen Theile des Holzrandes leicht auf ein freihängendes Becken gehalten, mit Trommelschlägeln gewirbelt.

1 4 2 8 1 p pp

Leicht belebt. Fag. 4 11 9 1 2 3

11 10 1 2 3 4 4 5 6

Hr. I u. II. Hr.

Viol. 7 8 9 10 11 12

Tambourin mf

3 11 Triangel 1 1 2 8

f pp

12 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Pk.

Tambourin Triangel 1 13 8

pp pp

Triangel und Tambourin.

9 10 11 12 13 14 15 16

Pk.

Tambourin

Triangel

1 14 11

12 3 4 3 4 3 4 15 1

Trp.

mf

mf

1 16 1

1 17 *pp* 1 1 11

Dasselbe Zeitmaass. (♩ = ♩.)

Fl. u. Clar.

1 2 18 2

pp *pp* *pp*

19 2 3 3 *p* *mf* 3

20 2 *pp*

21 1 1 1

ppp 1

sempre l'istesso tempo
Tambourin auf Becken wie oben

1 1 1

3/4

H. I. *22 ritenuto* **Triangel** mit Holzstäbchen *1* *pp*

rasch und flüchtig **Tambourin** *molto rit. Tempo I. Fl. Solo* *1* *2* *2* *1* *2*

23 ritenuto **Triangel** *1* *pp* *rasch und flüchtig* **Tambourin** *1* *pp* *molto ritenuto* *1* *2*

Tempo I (leicht u. wiegend bewegt). **Triangel mit Metallstäbchen** *1* *pp* *24* *2* *8* *25* *7*

Trp. *Feierlich, breit (nicht schleppend).* *7* *8* *26* *16* *27* *1* *2* *Trp. III.*

3 *4* *21* *28* *1* *2* *3* *4* *3* *8* *sanft belebend*

Ruhig fliessendes Zeitmaass. *Beck.* *8* *29* *5* *6* *5* *Beck.* *6* *7* *Trp. I u. II.*

Sempre l'istesso tempo. *1* *30* *3* **Tambourin** *3* **Tambourin** *31* *4*

32 *1* *2* *3* **Triangel** *1* *33* *pp* *cresc.*

34 *1* **Tambourin** *mf*

Triangel *2* *35* *11* *3* *Etwas bewegter.*

· DAS GEFILDE DER SELIGEN ·

· LE SÉJOUR DES BIENHEUREUX · THE FIELDS OF HEAVEN ·

SYMPHONISCHE DICHTUNG FÜR GROSSES ORCHESTER

(ANGEREGT DURCH DAS GEMÄLDE VON ARNOLD BÖCKLIN)

VON

· FELIX WEINGARTNER ·

OP. 21.

PARTITUR



39 STIMMEN

Für 2 Klaviere zu 4 Händen

(zur Aufführung gehören 2 Exemplare).

Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·

Amsterdam: Algemeene Muziekhandel. Barcelona: Juan B.^{te} Pujoly & C.^{ta} Mailand: G. Ricordi & C.^{ta}

Paris: Costallat & C.^{te}

Part. B. 1108. Orch. B. 1127/28. 21862

Aufführungsrecht von der Verlagshandlung vorbehalten.

Copyright 1897, by Breitkopf & Härtel.

Das Gefilde der Seligen.

Le Séjour des Bienheureux.— The Fields of Heaven.

Symphonische Dichtung.

Becken und Tamtam.

Sehr ruhig.

Tamtam (mit einem weichen Klöppel geschlagen.)

Felix Weingartner, Op. 21.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14

ppp

Ein wenig belebter.

7 4 4 5 6 5 1 10 11 12 6 6

Tromp. I. Harfe Tromp. I.

7 1 1 2 3 4 2 8 8 20 9 16

Pk. Hörner Tamb. auf Becken Hörner

10 1 2 3 4 5 6 7 8

Hörner

5 6 7 8 9 3 11 1 1 2 1 2 2

Tamb. Triang.

3 8 12 24 13 8 9 10 6 7 8 9 10

Pk. Glockenspiel Tamb.

11 12 2 14 24 15 16 16 12

Pk. Glockenspiel

17 1 1 2 1 2 11 18 1 4

Triang. Dasselbe Zeitmaass. (♩ = ♩) 3 Tamb.

19 6 20 6 21 2 1 1 2 1

Bässe u. Fag. sempre l'istesso tempo Tamb. auf Becken

Horn I. *riten.* *Zögernd.* Becken mit der Ruthe *ppp*

1 2 3 4 1 2 3 4

rasch und flüchtig *molto rit. Tempo I.* Flöten Solo *ppp*

1 2 2 1 2 3 4 1 2

23 *ritenuto* *Zögernd.* Becken (wie vorhin.) *ppp* rasch und flüchtig *molto riten.*

1 2 1 2

Tempo I. (leicht und wiegend bewegt.)

2 3 4 24 2 3 4 8 25 7 Tromp.

Triang. Triang.

Feierlich, breit.

7 8 26 16 27 1 2 3 4 21

Tromp. III.

28 7 sanft belebend

1 2 3 4 5 6 7 8

Clar.

Ruhig fließendes Zeitmaass.

Becken (beide Schalen) 8 29 5 6 7 2 3 4 5

pp Tromp. Pos. III.

sempre l'istesso tempo

Becken (beide Schalen) 1 30 4 2 31 4 32 5

pp Tamb.

6 1 2 33 1 2 3 Becken 34 1

Triang. *p* *f* Tamtam

Becken 1 mit der Ruthe 35 1 2

mf Triang. *pp* Tamtam mit dem weichen Klöppel (wie

3 4 5 6 7 8 9 10 Etwas bewegter. 2

zu Anfang) *perdendo*

· DAS GEFILDE DER SELIGEN ·

· LE SÉJOUR DES BIENHEUREUX · THE FIELDS OF HEAVEN ·

SYMPHONISCHE DICHTUNG FÜR GROSSES ORCHESTER

(ANGEREGT DURCH DAS GEMÄLDE VON ARNOLD BÖCKLIN)

VON

· FELIX WEINGARTNER ·

OP. 21.

PARTITUR



39 STIMMEN

Für 2 Klaviere zu 4 Händen

(zur Aufführung gehören 2 Exemplare).

Eigentum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·

Amsterdam: Algemeene Muziekhandel. Barcelona: Juan B.^{ta} Pujoly C^{ta}. Mailand: G. Ricordi & C^{ta}

Paris: Costallat & C^{ta}

Part. B. 1108. Orch. B. 1127/28. 21850

Aufführungsrecht von der Verlagshandlung vorbehalten.

Copyright 1897, by Breitkopf & Härtel.

Das Gefilde der Seligen.

Le Séjour des Bienheureux.— The Fields of Heaven.

Symphonische Dichtung.

Glockenspiel.

Felix Weingartner, Op. 21.

Sehr ruhig. 14 1 18 2 14 3 4 **Ein wenig belebter.** Viol. 1 2 3

3 4 6 5 13 6 6 7 7 8 8

Leicht belebt. 4 Fag. 5 6 7 8 9 11 9 16

Viol. I 10 20 11 16 12 16 Trgl. 17 18

2 13 24 14 24 15 4 Fl. 5 6

Viol. 7 8 Viol. u. Fl. 9 10 11 12 13 14 16 **ff**

17 16

Dasselbe Zeitmaass. (♩ = ♩) 3 Tamb. 18 2 19 2 Trgl. 1 4 5 3

mf *p*

2 20 4

21 *pp* *sempre listesso tempo* 4 22 *riten.* *Zögernd.* 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 *riten.*

1 2 1

rasch u. flüchtig. molto rit. *Tempo I.* *Fag.*

Zögernd. rasch u. flüchtig. 2 1 1 2 3 4 24 12 25 7 *Trp.*

Tempo I. (leicht u. wiegend bewegt.)

Basstr.

Feierlich, breit. (nicht schleppend.) 7 8 26 16 27 1 2 3 4 21 28 7

Tromp. III.

sanft belebend. 8 *Ruhig fliessendes Zeitmaass.* *Viol.* 1 2 3 4 5 29 9

Viol. 10 11 12 13 14 *Sempre listesso tempo* 30 4 *p*

3 31 3 32 4 1 1

pp *pp*

33 2 34 12 8 *p* *ff*

1 6 6 3 3 2

p

Etwas bewegter. 35 5 6 2 3 4 1 1 1

H. I. *Altfl.* *ppp*

