

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Costanzo Festa (1495-1545)
Altro non é'l mio amor

à trois voix



Al - tro _____ non é'l mio a - mor che can - to et ri -

Al - tro _____ non é'l mio a - mor che can - to et ri - - -

Al - tro _____ non é'l mio a - mor _____ che

10 so. _____ Per - ch'io mi ved' ho -

so, Per - ch'io mi ved' ho - mai di

can - to et ri - - - - - so, _____ Per -

19

mai di ve - der pri - vo Quel di - vin volt' ou' io mi pasc'
ve - der pri - vo Quel di - vin volt' io mi _____ pasc' e vi - vo, mi
ch'io mi ved' ho - mai di ve - der pri - vo Quel di - vin volt' ou' io mi

28

e vi - - - vo, Et s'al - tro mal non ho _____ que can -
pasc' e vi - - - vo, Et s'al - tro mal non ho que can -
pasc' e vi - - - vo, Et s'al - tro mal non ho que can - to et

37

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of three staves of music with lyrics in Italian. The piano part is represented by a single staff below the vocal staves. Measure 37 starts with a piano dynamic. The vocal line begins with "to et ri - - - - so" followed by a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line resumes with "Il pro - prio pa - ra - di -". The piano accompaniment changes to a sustained note. The vocal line continues with "to et ri - - - - so" followed by a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line resumes with "Il pro - prio pa - ra -". The piano accompaniment changes to a sustained note. The vocal line continues with "ri - - - - - so" followed by a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line resumes with "Il pro - prio pa - ra - di - - so," followed by a fermata. The piano accompaniment changes to a sustained note.

to et ri - - - - so Il pro - prio pa - ra - di -

- - - - to et ri - - so Il pro - prio pa - ra -

ri - - - - - so Il pro - prio pa - ra - di - - so,

46

The vocal line continues with "so, Il pro - prio pa - ra - di - - so è l'a - mor mi - o" followed by a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line continues with "di - - so, Il pro - prio pa - ra - di - - so è l'a - mor mi - o" followed by a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line continues with "Il pro - prio pa - ra - di - - so è l'a - mor mi - o" followed by a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

so, Il pro - prio pa - ra - di - - so è l'a - mor mi - o

di - - so, Il pro - prio pa - ra - di - - so è l'a - mor mi - o

Il pro - prio pa - ra - di - - so è l'a - mor mi - o

55

Che'n tut - to pri - vo du do - lor son' i -
di

Che n tut - to pri - vo di do - lor son' i - o di

Che'n tut - to pri - vo di do - lor son' i - o di

64

o Et gust' il ben. Et gust' il ben che

do - lor son' i - o Et gust' il ben. Et gust' il ben che

do - lor son' i - o Et gust' il ben che

73

poi fru - ir de - si - o Ha, pos - - - san -

poi fru - ir de - si - o Ha, pos - - - san -

poi fru - ir de - si - o Ha, pos - - - san -

82

za d'a - mor, ahi dol - ce sor - - te Ch'in ciel mi ri - po -

za d'a - mor, ahi dol - ce sor - - - te Ch'in

za d'a - mor, ahi dol - - - ce sor - - te Ch'in ciel mi

91

Soprano: ne - te, Ch'in ciel mi ri - po - ne - te an - ;
 Alto: ciel mi ri - po - ne - te, Ch'in ciel mi ri - po - ne - te;
 Bass: ri - po - ne - te, Ch'in ciel mi ri - po - ne - te

99

Soprano: zi _____ la _____ mor - te;
 Alto: an - - - zi la mor - te;
 Bass: an - - - zi la mor - te.