

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Antoine Gardane (1509-1569)

# **M'amie un jour le dieu Mars désarma**

à deux voix



M'a - mie un jour \_\_\_\_\_ le dieu Mars dé - sar - - - -

M'a - mie un jour le dieu Mars dé - - - - sar -

9  
ma, Comme il dor - mait, comme il dor - mait sous la ver - te ra - mé - - - -

ma, Comme il dor - mait sous la \_\_\_\_\_ ver - te ra - mé -

18  
- - e, Et de l'ar - met, et de l'ar - met \_\_\_\_\_ et cui - ras -

- - e, Et de l'ar - met \_\_\_\_\_ et cui - ras - - - - se

27

se s'ar - - - ma, Te - nant en main sa hache en - ve - ni - mé -

s'ar - - - - ma, Te - nant en main sa hache en - ve - ni -

36

- - - - - e. Mars s'é-veil-lant lui dit, Mars s'é-veil - lant lui dit:

mé - - - - e. Mars s'é - veil - lant lui dit, Mars s'é-veil-lant lui dit: "Ma

45

"Ma bien - - - ai - mé - - - e, J'ai de tes yeux la puis - san -

bien ai - mé - - - - - e, J'ai de tes yeux la

54

ce \_\_\_\_\_ con - nu - - - e, Pour - quoi t'es - tu \_\_\_\_\_

puis - san - ce con - nu - - - e, Pour - quoi \_\_\_\_\_ t'es - tu en -

63

\_\_\_\_\_ en - con - tre moi ar - mé - - - e, Vu que tu peux me vain - cre tou - te

con - tre moi ar - mé - - - e, Vu que tu peux me vain - cre

73

nu - - - e? Pour - quoi t'es - tu \_\_\_\_\_

tou - te nu - - - e? \_\_\_\_\_ Pour - quoi t'es -

83

en - con - tre moi ar - mé - - - e, Vu que tu peux, vu

tu en - con - tre moi ar - mé - - - e, Vu que tu

93

que tu peux me vain-cré tou - te nu - - - - e,

peux me vain-cré tou - te nu - - - - e, tou - - -

103

tou - - - - - te nu - - - - e?

- - - - - te nu - - - - e?