

CHRISTUS FACTUS EST

Rev. e trasc. Roberto Frigato dall'autografo MUS ms 10 della Biblioteca ITNO0135

Carlo Coccia
(1782-1873)

Andante

Sopranì

Contralti

Tenori

Bassi

Viola I

Viola II

Cello

Basso

Timpani

11

Vla I

Vla II

Vc.

Cb.

21

Vla I

Vc.

Cb.

Tp.

p

p

27

Vla I

Vla II

Vc.

Cb.

Tp.

31

Vla I

Vla II

Vc.

Cb.

Tp.

36

Vla I

Vla II

Vc.

Cb.

Tr.

42

B.

Vla I

Vla II

Vc.

Cb.

Tr.

p
Chri - stus

50

B.

Vc.

Cb.

fa - ctus est pro no - bis o - be - diens U - sque ad mor - tem mor-tem au-tem

56

T. *p* Chri - stus fa - ctus est pro

B. *p* cru - cis Chri-stus fa - ctus est pro

Vla I

Vla II

Vc.

Cb.

Tp. *p*

65

T. no - bis o - be - di-ens U - sque ad mor - tem mor-tem au-tem cru -

B. no - bis o - be - di-ens U - sque ad mor - tem .mor-tem au-tem cru -

Vla I

Vla II

Vc.

Cb.

Tp.

A. *p*
 Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o -

T. *p*
 cis Chri-stus fa - ctus est pro no - bis o -

B. *p*
 cis Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o -

Vla I
 >

Vla II

Vc.

Cb.

Tp. >

S. *p*
 Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens

A. *p*
 be - di - ens Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens

T. *p*
 be - di - ens Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens

B. *p*
 be - di - ens Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens

Vla I

Vla II

Vc.

Cb.

85

mf

S. Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di-ens Chri - stus

mf

A. Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di-ens Chri - stus

mf

T. Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di-ens Chri - stus

mf

B. Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di-ens Chri - stus

Vla I

mf

Vla II

mf

Vc.

mf

Cb.

mf

S. *f*
fa - ctus est pro no - bis o - be - di-ens U - sque ad mor - tem U - sque ad

A. *f*
fa - ctus est pro no - bis o - be - di-ens U - sque ad mor - tem U - sque ad

T. *f*
fa - ctus est pro no - bis o - be - di-ens U - sque ad mor - tem U - sque ad

B. *f*
fa - ctus est pro no - bis o - be - di-ens U - sque ad mor - tem U - sque ad

Vla I *f* <

Vla II *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

S. mor - tem mor - tem a - u-tem cru - cis.

A. mor - tem mor - tem a - u-tem cru - cis.

T. mor - tem mor - tem a - u-tem cru - cis.

B. mor - tem mor - tem a - u-tem cru - cis.

Vla I

Vla II

Vc.

Cb.

Tp.

103

T. *p* Pro - pter quod et

B. *p* Pro - pter quod et

Vla I *p*

Vla II

Vc. *p*

Cb. *p pizz.*

Tp. *p*

109

T. De - - us e - xal -

B. De - - us e - xal -

Vla I

Vla II

Vc.

Cb.

112

T.

 ta - vit il - lum et do-

B.

 ta - vit il - lum et do-

Vla I

Vla II

Vc.

Cb.

116

T.

 na - vit il - li no - - men quod

B.

 na - vit il - li no - - men quod

Vla I

Vla II

Vc.

Cb.

8

T. est su-per o - mne no - -

B. est su-per o - mne no - -

Vla I

Vla II

Vc.

Cb.

mf

S. Pro - pter quod et

mf

A. Pro - pter quod et

mf

T. 8 men Pro - pter quod et

mf

B. men Pro - pter quod et

Vla I *mf*

Vla II *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* arco

De - - us e - xal -

De - - us e - xal -

De - - us e - xal -

De - - us e - xal -

Vla I

Vla II

Vc.

Cb.

Detailed description: This musical score page contains measures 125, 126, and 127. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the four instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello) all sing the lyrics 'De - - us e - xal -'. The vocal parts are in treble clef, while the instrumental parts are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Cello part features a rhythmic pattern of eighth notes with beams, starting in measure 125 and continuing through measure 127. The other parts have long rests in measure 125 and measure 126, followed by notes in measure 127.

S. ta - vit il - lum et do -

A. ta - vit il - lum et do -

T. ta - vit il - lum et do -

B. ta - vit il - lum et do -

Vla I

Vla II

Vc.

Cb. *pizz.*

S. na - vit il - li no - - men

A. na - vit il - li no - - men

T. na - vit il - li no - - men

B. na - vit il - li no - - men

Vla I

Vla II

Vc.

Cb.

S. *f*
 quod est su - -
 A. *f*
 quod est su - -
 T. *f*
 quod est su - -
 B. *f*
 quod est su - -
 Vla I *f*
 Vla II *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

S. per su - per o - mne

A. per su - per o - mne

T. 8 per su - per o - mne

B. per su - per o - mne

Vla I

Vla II

Vc. *cresc*

Cb.

S. no - - - - - men

A. no - - - - - men

T. ₈ no - - - - - men

B. no - - - - - men

Vla I

Vla II

Vc.

Cb. *arco*

Tp.

S. fa - ctus est pro

A. Chri - stus

T. fa - ctus est pro

B. Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - diens pro

Vla I

Vla II

Vc.

Cb.

Tp.

S. no - bis o - be - di - ens U - sque ad mor - tem

A. fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens U - sque ad mor - tem

T. no - bis o - be - di - ens U - sque ad mor - tem

B. no - bis o - be - di - ens U - sque ad mor - tem

Vla I

Vla II

Vc.

Cb.

Tp.

S. mor - tem au - tem cru - cis.

A. mor - tem au - tem cru - cis.

T. mor - tem au - tem cru - cis.

B. mor - tem au - tem cru - cis.

Vla I *p* *f*

Vla II *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Tp. *p* *f*

Vla I *p* *pp*

Vla II *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Tp. *p* *pp*