

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Andrea Gabrieli (1533-1585)
Angel dal terzo ciel
à cinq voix



An - gel dal ter - zo ciel, sce -
 An - gel dal ter - zo ciel, sce - so fra - no - - i, sce - so fra
 An - gel dal ter - zo ciel, sce - so fra no -

9

An - gel dal ter - zo ciel, _____ sce - so fra no - - - i

so fra no - - - i, sce - so fra no - i, sce - so fra no - - - i

8 An - gel dal ter - zo ciel, sce - so fra no - - -

8 no - - - i, sce - so fra no - i, sce - so fra no - - - i

i, _____ sce - so fra no - i

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the end. The third staff has a measure rest at the beginning. The fourth staff has a measure rest at the end. The fifth staff has a measure rest at the beginning. The lyrics are: 'An - gel dal ter - zo ciel, _____ sce - so fra no - - - i' (first staff), 'so fra no - - - i, sce - so fra no - i, sce - so fra no - - - i' (second staff), '8 An - gel dal ter - zo ciel, sce - so fra no - - -' (third staff), '8 no - - - i, sce - so fra no - i, sce - so fra no - - - i' (fourth staff), and 'i, _____ sce - so fra no - i' (fifth staff). The number 9 is at the top left, and the number 8 appears below the third and fourth staves.

17

Per ri-por-tar - ne te - co fra spi - ri-ti be - a - - ti

Per ri-por - tar - ne te - co fra spi - ri-ti be - a -

8 i Per ri-por - tar - ne te - co fra spi - ri-ti be - a -

8 Per ri-por - tar - ne te - co fra spi - ri-ti be - a - ti

Per ri-por - tar - ne te - co fra spi - ri-ti be -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with an additional part. The score is written in a single system with five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Latin: 'Per ri-por-tar - ne te - co fra spi - ri-ti be - a - - ti'. The lyrics are distributed across the staves: the first staff has the full line; the second staff has 'Per ri-por - tar - ne te - co fra spi - ri-ti be - a -'; the third staff has '8 i Per ri-por - tar - ne te - co fra spi - ri-ti be - a -'; the fourth staff has '8 Per ri-por - tar - ne te - co fra spi - ri-ti be - a - ti'; and the fifth staff has 'Per ri-por - tar - ne te - co fra spi - ri-ti be -'. There are various musical notations including rests, eighth notes, quarter notes, and half notes. A vertical brace on the left side groups the staves together.

25

— La no - va E - le - na, tua di - let - ta

ti La no - va E - le - na, tua di - let - ta spo - - -

8 ti La no - va E - le - na, tua di - let - ta spo -

8 La no - va E - le - na, tua, la no - va E - le - na, tua di -

a - ti La no - va E - le - na, tua, la no - va E - le - na, tua di - let - ta

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The first staff has a long rest followed by the lyrics 'La no - va E - le - na, tua di - let - ta'. The second staff starts with 'ti' and continues with 'La no - va E - le - na, tua di - let - ta spo - - -'. The third staff starts with an octave sign '8' and 'ti', followed by 'La no - va E - le - na, tua di - let - ta spo -'. The fourth staff starts with an octave sign '8' and 'La no - va E - le - na, tua, la no - va E - le - na, tua di -'. The fifth staff continues with 'a - ti La no - va E - le - na, tua, la no - va E - le - na, tua di - let - ta'.

33

spo - - - sa, Ec - co i ce - les - ti fa - ti

- - - sa, Ec - - co i ce - les - ti fa - - - ti

8 - - - sa, Ec - co, ec - co i ce - les - ti fa - ti

8 let - ta spo - sa, Ec - - - co i ce - les - ti fa - - - ti

spo - - - sa, Ec - co i ce - les - ti fa - ti

41

Som - ma fe - li - ci - tà pio - vi - no in vo - i Mentr'

Som - ma fe - li - ci - tà pio - vi - no in vo - i Mentr'

8 Som - ma fe - li - ci - tà pio - vi - no in vo - i Mentr' ell' ha il tuo cor se - co, mentr'

8 Som - ma fe - li - ci - tà pio - vi - no in vo - i Mentr' ell' ha il tuo cor se - co

Mentr' ell' ha il tuo cor se - co

49

ell' ha il tuo cor se - co E in te la sua bell' al - ma si ri -

ell' ha il tuo cor se - co E in te la sua bell' al - ma si ri -

8 ell' ha il tuo cor se - co E in te la sua bell' al - - ma si ri -

8 E in te la sua bell' al - ma si ri - po - sa;

E in te la sua bell' al - ma si ri -

57

The musical score consists of five staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the end. The third staff has a measure rest at the end. The fourth staff has a measure rest at the beginning. The fifth staff has a measure rest at the beginning.

po - sa; Co - sì vi e-ter - ni il cie - lo, co - sì vi e ter - ni il cie - lo

po - sa; Co - sì vi e-ter - ni il cue - lo Nè vi

po - sa; Co - sì vi e-ter - ni il cie - lo

Co - sì vi e-ter - ni il cie - lo

po - sa; Co - sì vi e - ter - ni il cie - lo

66

Nè vi tur - bi il gio - ir, nè vi tur - bi il gio - ir,

tur - bi il gio - ir, nè vi tur - bi il gio - ir mai cal - do ò

8 Nè vi tur - bi il gio - ir, nè — vi tur - bi'il gio - ir

8 Nè vi tur - ni il gio - ir, nè vi tur - bi il gio - ir — mai

Nè vi tur - bi il gio - ir, nè vi - tur bi il gio - ir mai cal - do ò

73

The musical score consists of five staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: nè vi - tur-bi il gio - ir mai cal - do ò ge - - - lo. ge - - - - lo, mai cal - do ò ge - - - lo. mai cal-do ò ge - - - lo, nè vi - tur-bi il gio - ir mai cal - do ò ge - - - lo. cal-do ò ge - - - - lo, nè vi tur-bi il gio - ir mai cal - do ò ge - - - lo. ge - - - - lo, mai cal - do ò ge - - - lo.

nè vi - tur-bi il gio - ir mai cal - do ò ge - - - lo.

ge - - - - lo, mai cal - do ò ge - - - lo.

mai cal-do ò ge - - - lo, nè vi - tur-bi il gio - ir mai cal - do ò ge - - - lo.

cal-do ò ge - - - - lo, nè vi tur-bi il gio - ir mai cal - do ò ge - - - lo.

ge - - - - lo, mai cal - do ò ge - - - lo.