

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Andrea Gabrieli (1533-1585)
Angel dal terzo ciel

à cinq voix



A musical score for five voices, likely a madrigal, from the 'Secondo Libro di Madrigali a cinqye voci' by Gardano, published in Venice in 1570. The score consists of five staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass). The music is in common time (indicated by 'C') and uses a basso continuo staff at the bottom.

The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts:

- Top voice (Soprano): An - gel dal ter - zo ciel, sce -
- Second voice (Alto): An - gel dal ter - zo ciel, sce - so fra - no -
- Third voice (Tenor): An - gel dal ter - zo ciel, sce - so fra - no -
- Fourth voice (Bass): An - gel dal ter - zo ciel, sce - so fra - no -
- Bottom voice (Basso continuo): An - gel dal ter - zo ciel, sce - so fra - no -

Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staves. Measure 8 is marked with a '8' below the staff. Measure 12 ends with a fermata over the last note of the top voice.

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The vocal parts are in soprano range, and the basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line.

The vocal parts sing the following lyrics:

9
An - gel dal ter - zo ciel, sce - so fra no - - - i
so fra no - - - i, sce - so fra no - i, sce - so fra no - - - i
8
An - gel dal ter - zo ciel, sce - so fra no - - -
no - - - - i, sce - so fra no - i, sce - so fra no - - - i
i, sce - so fra no - - i

17

Per ri - por - tar - ne te - co fra spi - ri - ti be - a - - - ti

Per ri - por - tar - ne te - co fra spi - ri - ti be - a -

i Per ri - por - tar - ne te - co fra spi - ri - ti be - a -

Per ri - por - tar - ne te - co fra spi - ri - ti be - a -

Per ri - por - tar - ne te - co fra spi - ri - ti be -

25

The musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to F major (one sharp) at measure 28. The time signature is common time throughout. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. Measure 25 starts with a rest for Soprano 1, followed by a melodic line for Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass. Measures 26-27 show a continuation of this pattern. Measure 28 begins with a melodic line for Soprano 1, followed by Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass. Measures 29-30 continue this pattern. Measure 31 begins with a melodic line for Soprano 1, followed by Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass.

La no - va E - le - na, tua di - let - ta
ti La no - va E - le - na, tua di - let - ta spo -
ti La no - va E - le - na, tua di - let - ta spo -
La no - va E - le - na, tua, la no - va E - le - na, tua di -
a - ti La no - va E - le - na, tua, la no - va E - le - na, tua di - let - ta

33

A musical score for five voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, all in treble clef and common time. The basso continuo staff is in bass clef and common time. The vocal parts sing in homophony, while the continuo provides harmonic support. The lyrics are written below the notes.

spo - - - sa, Ec - co i ce - les - ti fa - - ti

- - - sa, _____ Ec - - - co i ce - les - ti fa - - - ti

8 - - - sa, Ec - co, ec - - co i ce - les - - ti fa - - ti

8 let - ta spo - sa, _____ Ec - - - co i ce - les - ti fa - - - ti

spo - - - sa, Ec - - co i ce - les - - ti fa - - ti

41

Som - ma fe - li - ci - tà pio - vi-no in vo - - i Mentr'

Som - ma fe - li - ci - tà pio - vi-no in vo - - i Mentr'

Som - ma fe - li - ci - tà pio - vi-no in vo - i Mentr' ell' ha il tuo cor se - co, mentr'

Som - ma fe - li - ci - tà pio - vi-no in vo - - i Mentr' ell' ha il tuo cor se - co

Mentr' ell' ha il tuo cor se - co

49

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to E major (one sharp) at measure 50. The time signature is common time throughout. The vocal line consists of three staves of lyrics in Italian and German, with corresponding piano accompaniment. Measure 49 starts with the piano playing eighth-note chords. The vocal line begins with "ell' ha il tuo cor se - co". Measures 50-51 continue with "E in te la sua bell' al - ma si ri -". Measure 52 continues with "ell' ha il tuo cor se - co E in te la sua bell' al - ma si ri -". Measure 53 starts with a piano dynamic change. Measure 54 concludes with "la sua bell' al - ma si ri -". The piano accompaniment includes sustained notes and eighth-note chords.

ell' ha il tuo cor se - co E in te la sua bell' al - ma si ri -

ell' ha il tuo cor se - co E in te la sua bell' al - ma si ri -

ell' ha il tuo cor se - co E in te la sua bell' al - ma si ri -

E'in te la sua bell' al - ma si ri - po - sa;

E in te la sua bell' al - ma si ri -

57

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. Measure 57 begins with a vocal entry on the first staff. The lyrics are: "po - sa; Co - sì vi e-ter - ni il cie - lo, co - sì vi e ter - ni il cie - lo". The second staff continues the lyrics: "po - sa; Co - sì vi e-ter - ni il cue - lo Nè vi". The third staff continues: "po - sa; Co - sì vi e-ter - ni il cie - lo". The fourth staff continues: "Co - si vi e-ter - ni il cie - lo". The basso continuo staff at the bottom begins with a note on the first beat of the measure.

po - sa; Co - sì vi e-ter - ni il cie - lo, co - sì vi e ter - ni il cie - lo

po - sa; Co - sì vi e-ter - ni il cue - lo Nè vi

po - sa; Co - sì vi e-ter - ni il cie - lo

Co - si vi e-ter - ni il cie - lo

po - sa; Co - sì vi e-ter - ni il cie - lo

66

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing below each staff. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line indicated by a bass clef and a 'c' with a cross.

Nè vi tur - bi il gio - ir, nè vi tur - bi il gio - ir,
tur - bi il gio - ir, nè vi tur - bi il gio - ir mai cal - do ò

Nè vi tur - bi il gio - ir, nè vi tur - bi'il gio - ir

Nè vi tur - ni il gio - ir, nè vi tur - bi il gio - ir mai

Nè vi tur - bi il gio - ir, nè vi - tur bi il gio - ir mai cal - do ò

73

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are for voices, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Italian, with lyrics including "nè vi-tur-bi il gio-ir mai cal-do ò ge - - - lo.", "ge - - - lo, mai cal-do ò ge - - - lo.", "mai cal-do ò ge - - - lo, nè vi-tur-bi il gio-ir mai cal-do ò ge - - - lo.", "cal-do ò ge - - - lo, nè vi-tur-bi il gio-ir mai cal-do ò ge - - - lo.", and "ge - - - - lo, mai cal-do ò ge - - - lo.". The basso continuo staff shows bass notes and some slurs.

nè vi - tur - bi il gio - ir mai cal - do ò ge - - - lo.
ge - - - lo, mai cal - do ò ge - - - lo.
mai cal - do ò ge - - - lo, nè vi - tur - bi il gio - ir mai cal - do ò ge - - - lo.
cal - do ò ge - - - lo, nè vi tur - bi il gio - ir mai cal - do ò ge - - - lo.
ge - - - - lo, mai cal - do ò ge - - - lo.