

Symphonischer Prolog zu einer Tragödie.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Grave. (♩ = ungefähr 52-58)

Max Reger, Op. 108.

2 große Flöten.
 Kleine Flöte
 (auch große Flöte III).
 2 Oboen.
 Englisch Horn.
 2 Klarinetten in B.
 Baßklarinetten in B.
 2 Fagotte.
 Kontrafagott.

Musical score for woodwinds. The section includes staves for 2 large flutes, small flute (also large flute III), 2 oboes, English horn, 2 clarinets in B, bass clarinet in B, 2 bassoons, and contra-bassoon. The music is in 4/4 time, marked Grave. The woodwinds play a melodic line starting with a forte (ff) dynamic, featuring a trill-like figure in the upper register. The bassoon part includes a first ending marked *ppp*.

3 Trompeten in C.
 I.
 II.
 III.
 6 Hörner in F.
 I.
 II.
 III.
 IV.
 V.
 VI.
 2 Tenorposaunen.
 Baßposaune.
 Baßtuba.
 3 Pauken in E A D.
 Große Trommel.
 Becken.

Musical score for brass and percussion. It includes staves for 3 trumpets in C (I, II, III), 6 horns in F (I, II, III, IV, V, VI), 2 tenor trombones, bass trombone, and tuba. The percussion section includes 3 drums in E, A, D, a large drum, and cymbals. The brass instruments play a melodic line in the upper register, marked *f*. The percussion part features a *poco marc.* section with a triplet pattern marked *ppp*.

Violinen.
 I.
 II.
 Bratschen.
 Violoncelli.
 Kontrabässe.

Musical score for strings. It includes staves for Violins I and II, Violas, Violoncellists, and Contrabasses. The strings play a melodic line in the upper register, marked *ppp* and *sul D.* (sul tasto).

Gr. Fl. *fff* *p* *pp*
 Kl. Fl. *fff*
 Ob. *fff* *pp* *ppp espr.*
 E. H. *fff* *pp* *ppp*
 Kl. in B. *fff* *p* *pp* *ppp*
 Baßkl. *fff* *pp* *ppp*
 Fg. *fff* *pp* *ppp*
 K.-Fg. *fff* *pp*
 Trp. in C. *pp*
 Hrnr. in F. *fff* *pp* *sempre pp* *ppp*
 Pos. u. Tuba. *fff* *pp* *sempre pp* *ppp*
 Pk. *fff* *pp* *poco marc.* *pp*
 I. Vln. *fff* *pp*
 II. Vln. *fff* *pp* *pp divisi*
 Br. *fff* *pp* *pp*
 Vcll. *fff* *pp (nur 1. Pult)* *ppp*
 K.-B. *fff* *pp* *alle Violoncelli sempre ppp*

espress.
I.
gr. Fl. *pp* *ppp*

Ob. *ppp*

Kl. in B. II. *ppp*

Fg. *ppp*

Hrnr. in F. (gedämpft) *ppp*
(gedämpft) III. *ppp*
V. (gedämpft) *ppp*

Pk. *pp* *più pp* *ppp*

I. *espress.* *ppp* *ppp* con sordino *pppp*

Vln. II. *ppp*

Br. unisono *espress.* *ppp*

Vcll. *espress.* *ppp* *pppp*

K.-B. divisi *ppp* unisono *pppp*

gr. Fl. *pp* *ppp* *ff* *a 2*

Ob. *I. espress.* *pp* *ppp* *ff* *a 2*

E. H. *espress.* *pp* *ppp*

Kl. in B. *pp* *ppp* *ff* *a 2*

Fg. *pp* *ppp* *ff* *a 2*

Trp. in C. *f*

Hrnr. in F. *(gedämpft)* *(gedämpft)* *ppp* *(offen)* *f*

Pk. *ppp* *pp* *(B nach A umstimmen)* *ppp*

I. Vln. *divisi* *senza sordino* *ff*

II. Vln. *divisi* *ppp* *ff*

Br. *divisi* *ppp* *ff*

Vcll. *ppp* *ff*

K.-B. *ppp* *ff*

rit. *a tempo*

gr. Fl. *a 2*
sempre ff

kl. Fl.

Ob.

E.H. *ff*

Kl. in B. *a 2*

Baßkl. *ff*

Fg. *a 2*

Trp. in C. *f*

Hrnr. in F. *(offen)*

Pos. u. Tuba. *f*

Gr.Tr. *pp sempre cre*

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or concert band. It features 18 staves of music. The instruments are: Grand Flute (gr. Fl.), Clarinet (kl. Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E.H.), Clarinet in B-flat (Kl. in B.), Bass Clarinet (Baßkl.), Bassoon (Fg.), Trumpet in C (Trp. in C.), Horn in F (Hrnr. in F.), Trombone and Tuba (Pos. u. Tuba.), Grand Trombone (Gr.Tr.), Violin I (I. Vln.), Violin II (II. Vln.), Brass (Br.), Viola (Vcll.), and Cello/Double Bass (K.-B.). The score includes various musical notations such as dynamics (ff, f, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'sempre ff' and 'pp sempre cre'. There are also markings for 'a 2' and '3' (triplets). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Gr. Fl. *marc.*
 Kl. Fl. *sempre ff*
 Ob. *marc.* *sempre ff*
 E. H. *marc.* *sempre ff*
 Kl. in B. *sempre ff*
 Baßkl. *sempre ff*
 Fg. *sempre ff*
 K-Fg. *sempre ff*
 Trp. in C. *ben marc.* *sempre ff*
 Horn. in F. *ben marc.*
 Pos. u. Tuba. *ben marc.*
 Pk.
 Gr.Tr. Beckn. *scen -* *do*
 I. Vln. *sempre ff* *unis.*
 II. Vln. *div.* *sempre ff* *unis.*
 Br. *div.* *sempre ff* *unis.*
 Vell. *sempre ff*
 K-B. *sempre ff*

gr. Fl. *f* *p* *pp*

Ob. *pp* *I espress.*

E. H. *(Solo) espr.* *p* *mp* *p* *pp*

Kl. in B. *f* *p* *pp*

Baßkl. *sf* *pp*

Fg. *sf* *pp*

K.-Fg. *sf* *pp*

Hrnr. in F. *ff* *pp*

VI. *ff* *pp*

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Br. *pp* *con sordino* *divisi* *espr.* *mp* *(sempre senza sordino)* *p* *pp*

Vcll. *sempre ff* *pp*

K.-B. *ff* *pp*

gr. Fl. *ppp* *ppp* *pp* *p*

Ob. *ppp* *pp*

Kl. in B. *ppp* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp* *p*

Hrnr. in F. *pp* *pp* *pp*

VI *pp* *pp*

Pk. *pp* (ma sempre poco marcato) *pp* c nach d umstimmen *ppp*

I. *pp espress.* *pp espress.* *unisono espr.* *p*

II. *pp espress.* *pp espress.* *unisono* *p*

Br. *pp* *ppp* *sempre con sordino divisi* *con sordino p*

Vcll. (die Hälfte der Vcelli.) *pp* (nur 1 Vcello) *con sordino pp* *con sordino alle Vcelli p*

K.-B. (nur 1 Kontrabaß) *pizz.* *pp*

The musical score is divided into three systems. The first system includes parts for Grand Flute (gr. Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. in B.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Horns in F (Hrnr. in F.), Piano (Pk.), and Percussion (P.). The third system includes Violin I (I.), Violin II (II.), Trumpet (Br.), Cello (Vcll.), and Double Bass (K.-B.).

Woodwinds:
- **gr. Fl.:** Starts with *pp* and *I.*, then *sempre pp*, and ends with *rit.*
- **Ob.:** Starts with *pp* and *espress.*, then *ppp*
- **Kl. in B.:** Starts with *pp*
- **Fg.:** Starts with *pp*

Strings and Piano:
- **Hrnr. in F.:** Starts with *pp* and *(gedämpft)*, then *ppp*
- **Pk.:** Starts with *pp* and *(gedämpft)*, then *ppp* and *sempre ppp*
- **Percussion:** Starts with *pp* and *(gedämpft)*, then *ppp*

String Ensemble:
- **I.:** Starts with *pp* and *con sordino espress.*
- **II.:** Starts with *pp* and *con sordino*
- **Br.:** Starts with *pp* and *unisono espress.*
- **Vcll.:** Starts with *pp* and *espress.*
- **K.-B.:** Starts with *pp* and *arco*, then *divisi*, and ends with *pizz.* and *ppp*

Allegro agitato (♩ = 132 - 152.)
(ma non troppo allegro)

gr. Fl.

kl. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. in B.

Baßkl.

Fg.

Trp. in C.

Hrnr. in F.

I.

Vln. II.

Br.

Vcll.

K. B.

senza sordino *agitato*

senza sordino *agitato*

senza sordino *agitato*

senza sordino *agitato*

arco agitato unis

unisono

f, *mf*, *f*, *v.f*

a 2, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*

(offen)

gr. Fl. *ff* *marc.*

kl. Fl. *f*

Ob. *ff* *sempre ff*

E.H. *ff*

Kl. in B. *ff* *marc.* *sempre ff*

Baßkl. *ff* *sempre ff*

Fg. *ff* *sempre ff*

Trp. in C. *f*

Hrnr. in F. *ff marc.* *a 2* *sempre ff*

Pos. u. Tuba. *ff* *ff*

Pk. *pp* *mf*

I. Vln. *ff* *sempre ff* *marc.*

II. Vln. *ff* *sempre ff* *marc.*

Br. *ff* *divisi* *unisono* *sempre ff* *marc.*

Vcll. *ff* *sempre ff*

K.-B. *ff* *sempre ff*

gr. Fl. *sempreff* *rit* *a tempo* *espress.* *pp* *pp*

kl. Fl. *f*

Ob. *espress.* *pp* *pp*

Kl. in B. *a 2* *p* *pp*

Baßkl. *pp* *pp*

Fg. *pp* *espress.* *pp*

K.-Fg. *ff* *pp*

Trp. in C.

Hrnr. in F. *ff* *pp* *pp*

Pos. u. Tuba *ff* *pp*

Pk. *ff* *ppp* (d nach c umstimmen)

I. *pizz.* *mf* *pp* *arco* *ppp* *div.*

II. *mf* *pp* *pizz.* *pp* *espr.*

Br. *mf* *pp*

Vcll. *divisi* *pp* *divisi* *ppespr.* *unis.*

K.-B. *pp*

gr. Fl. *a2* *pp* *p* *mp* *mf*

Ob. *sempre es press.* *pp* *p* *mp* *mf*

E.H. *pp cre -* *- scen -*

Kl. in B. *poco a poco cre -* *- scen -* *- do*

Baßkl. *pp poco a poco cre -* *- scen -* *- do*

Fg. *pp* *a2* *p cre -* *- scen -* *- do*

Trp. in C. *ppp* *pp* *mf*

Hrnr. in F. *ppp poco a poco cre -* *- scen -* *- do*
ppp poco cresc. *ppp poco a poco cre -* *- scen -* *mf cre -* *scendo*
ppp poco a poco cre - *- scen -* *- do*
pp cre - *- scen -* *- do*

Pk. *ppp poco poco cre -* *- scen -* *- do*

I. *divisi* *cre -* *- scen -* *- do*

Vln. *divisi sempre* *cre -* *- scen -* *- do*
p espress.

II. *arco divisi* *pp sempre* *cre -* *- scen -* *- do*

Br. *arco*

Vcll. *sempre cre -* *- scen -* *- do*

K.-B. *sempre cre -* *- scen -* *- do*

The musical score for page 17 features the following parts and markings:

- Woodwinds:**
 - gr. Fl.**: *marc.*
 - kl. Fl.**: *f*, *mf*, *a2*
 - Ob.**: *f*, *marc.*
 - E.H.**: *f*, *marc.*
 - Kl. in B.**: *f*, *marc.*
 - Baßkl.**: *f*, *marc.*
 - Fg.**: *f*
 - K.-Fg.**: *f*
- Brass:**
 - Trp. in C.**: *f marc.*, *marc.*, *piu f*, II., III.
 - Hrnr. in F.**: *f marc.*, *marc.*
 - Pos. u. Tuba.**: *f marc.*
 - Pk.**: *f*, (c nach d umstimmen)
 - Gr.Tr. Bckn.**: *f*, *Gr.Tr.*
- Strings:**
 - Vln. I. & II.**: *f*, *unisono*
 - Br.**: *f*, *unisono*
 - Vcll. & K.B.**: *f*, *unisono*, *divisi*
- General Markings:** *marc.* (mezzo-ritardando), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *piu f* (più forte).
- Rehearsal Marks:** II., III.
- Performance Instructions:** unisono, divisi.

gr.Fl. *ff* *mf* *sempre ff*

kl.Fl. *ff*

Ob. *fff* *ff*

E.H. *fff* *mf* *ff*

Kl. in B. *fff* *mf* *sempre ff*

Baßkl. *fff* *mf* *sempre fff*

Fg. *fff* *mf* *ff*

K.Fg. *fff* *mf* *ff*

Trp. in C. *ff* *mf poco*

Hrnr. in F. *ff* *mf* *ff*

Pos. u. Tuba. *ff* *mf* *mf sempre*

Gr.Tr. Beckn. *do ff* *pp*

I. Vln. *fff* *mf* *ff*

II. Vln. *fff* *mf* *ff*

Br. *fff* *mf* *ff*

Vell. *fff* *mf* *ff*

K.B. *fff* *mf* *ff*

gr. Fl.

kl. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. in B.

Baßkl.

Fg.

K. Fg.

Trp. in C.
a poco cre - - - scen - - - do f
a mf poco cre - - - scen - - - do f

Hrnr. in F.
f *ff*
sempre cre - - - scen - - - do
sempre marcatissimo

Pos. u. Tuba.
cre - - - scen - - - do
sempre marcatissimo

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K. B.

fff

rit. - - - *a tempo* *a 2*

gr. Fl. *ffz* *pp*

kl. Fl.

Ob. *ffz* Solo *p espress.* *marcato*

E. H.

Kl. in B *ffz* *ff* *p* *pp* *pp*

Baßkl. *ffz* *ff* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp*

Fg. *ffz* *ff* *pp* *pp* *pp*

K.Fg.

Trp. in C

Hrnr. in F *ffz* *pp*

Pos. u. Tuba. *ffz*

Pk. A nach Gis umstimmen!

Gr.Tr. Beckn.

I. Vln. *ffz* *ff* *pp* *poco* *pp* *divisi*

II. *ffz* *ff* *pp* *poco* *pp espress.*

Br. *ffz* *ff* *pp* *pp*

Vcll. *ffz* *ff* *pp* *pp* *unisono* *pp* *arco espress.*

K.B. *ffz* *ff* *pp* *pizz.* *pp* *pp espress.*

sr. Fl. *ppp poco a poco cresc. - - - scen - - - do*
 kl. Fl. *pp cresc. pp*
 Ob. *pp*
 E.H. *ppp poco a poco cresc. - - - scen - - - do*
 Kl. in B. *p poco a poco cresc. - - - scen - - - do*
 Baßkl. *poco a poco cresc. - - - scen - - - do*
 Fg. *poco a poco cresc. - - - scen - - - do*
 K.Fg. *mp cresc. - - - scen - - - do*
 Trp. in C. *ppp sempre p mp*
 Hrnr. in F. *ppp pp p mp mf*
 Pos. u. Tuba. *mp mf Pos. III. f*
 Gr.Tr. Bckn. *pp poco a poco cresc. - - - scen - - - do*
 I. Vln. *espress. e poco a poco cresc. - - - scen - - - do*
 II. Vln. *espress. poco a poco cresc. - - - scen - - - do*
 Br. *espress. poco a poco cresc. - - - scen - - - do*
 Vcll. *poco a cresc. - - - scen - - - do*
 K-B.

gr.Fl. *mf* *ff marc.* *meno ff*

kl.Fl. *mf*

Ob. *mf* *f marc.* *marc.*

E.H. *f* *marc.*

Kl. in B *mf* *f marc.*

Baßkl. *mf* *f marc.*

Fg. *f marc.*

K.Fg. *f marc.*

Trp. in C *mf* *mp* *mf*

Hrn. in F *f* *marc.* *unisono*

Pos. u. Tuba *f*

Gr.Tr. Beckn. *f*

I *marc.*

Vln II *f* *marc.*

Br. *divisi* *unisono*

Vell. *marc.*

K.-B. *f* *marc.*

gr. Fl. *ffz* *a 2*

kl. Fl.

Ob. *ffz*

E.H.

Kl. in B. *ffz*

Baßkl. *ffz*

Fg. *ffz* *p* *pp*

K-Fg. *pp*

Trp. in C.

Hrnr. in E. *ffz* *pp*

Pos. u. Tuba. *sf*

Pk. *f > pp* *pp*

Bckn.

pp espress.

pp

pp

Becken (schnell abdämpfen!)

I. *ffz* *pp* *pp* *espress. sul D.*

II. *ffz* *pp* *pp* *espress.*

Br. *ffz* *pp* *pp*

Vcll. *ffz* *pp* *pp* *divisi*

K-B. *ffz* *pp* *pp*

gr. Fl. *mf* *pp* *p*

Ob. *mf* *pp*

E.H. *mf* *pp* *p*

Kl. in B. *mf* *p* *pp*

Baßkl. *mf* *pp*

Fg. *mf* *pp*

Trp. in C. *pp* *ppp* *mp*

Hrn. in F. *mp* *pp* *pp* *mp*

Gr.Tr. Beckn. *pp*

molto espress.

I. *mf* *pp sempre cre.*

Vln. II. *mf molto espress.* *unisono* *pp sempre cre.*

Br. *mf* *pp sempre cre.*

Vcll. *mf* *pp sempre cre.*

K.-B. *mf* *pp sempre cre.*

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds: gr. Fl. (flute), Ob. (oboe), E.H. (English horn), Kl. in B. (clarinet in B), Baßkl. (bassoon), Fg. (fagot), and K.-Fg. (contrabassoon). The middle system includes brass: Trp. in C. (trumpet) and Hrnr. in F. (horn). The bottom system includes strings: Vln. I and II (violins), Br. (viola), Vcll. (cello), and K.-B. (double bass). The vocal parts (I, II, and K.-B.) have lyrics: "- scen - - do f più f". The score features various musical notations including dynamics (p, mf, f, ff, meno ff, mp), articulation (accents), and ornaments (trills, mordents). Performance instructions like "a2" and "3" are present above notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

gr. Fl. *a 2*
 kl. Fl. *f*
 Ob. *f*
 E.H. *ff*
 Kl. in B. *ff*
 Baßkl. *ff*
 Fg. *ff*
 K-Fg. *ff*
 Trp. in C. *p* *mf*
 Hrnr. in F. *f*
 Pos. u. Tuba. *mf*

fff marcato
fff marcato
fff marcato
fff marcato
ff
ff
mf (sehr weich!)
ff
ff
ff
mf

f (Hier die Holzbläser sehr gut hervortretend!)

I. Vln. *ff*
 II. Vln. *ff*
 Br. *ff*
 Vcll. *ff*
 K.B. *ff* *divisi*

gr.Fl. *a 2.* *sempre fff*

kl.Fl. *sempre fff*

Ob. *a 2.* *sempre fff* *ffz* *sempre espress.*

E.H. *3* *sempre fff* *mp* *cre -*

Kl. in B. *a 2.* *sempre fff* *mp* *3* *cre -*

Baßkl. *sempre fff* *mp* *cre -*

Fg. *sempre fff* *mp* *cre -*

K-Fg. *sempre fff* *mp* *cre -*

Trp. in C. *f* *p* *f* *ff* *mp* *I. sempre espress.*

Hrnr. in F. *ffz* *ffz* *mp* *III.*

Pos. u. Tuba. *mf* *ff* *pp poco a poco*

Pk. *mf* *ff* *pp*

I. *3* *sempre ff* *ffz* *mp molto espress.*

II. *ben marc.* *sempre ff* *ffz* *mp sempre espress.*

Br. *sempre ff* *mp sempre espress.*

Vcll. *sempre ff* *ffz* *mp molto espress.*

K.B. *sempre ff* *mp sempre ben marcato*

espress.
a 2
p cre - scen - do

Ob. - scen - marc. - do

E.H. - scen - marc. - do

Kl. in B. - scen - marc. - do

Baßkl. - scen - marc. - do

Fg. - scen - do

K.Fg. - scen - do

Hrnr. in F. *mf* cre - scen - do

Pos. u. Tuba. *mf* cre - scen - do

Pos. III. *p*

Pk. *f* *p*

Gr. Tr. Beckn. *pp* *sempre* cre - scen - do

I. Vln. - scen - do

II. Vln. - scen - do

Br. - scen - do

Vcll. - scen - do

K.B. - scen - do

A nach As umstimmen

gr. Fl. *rit.*

Ob. *ff* *a2* *fff*

E.H. *ff* *fff*

Kl. in B. *ff* *fff*

Baßkl. *ff* *fff*

Fg. *ff* *fff*

K.-Fg. *ff* *fff*

Trp. in C. *ff marc.* *più ff* *più ff*

Hrnr. in F. *ff* *fff*

Pos. u. Tuba. *ff marc.* *più ff*

Pk. *p* *fff*

Gr. Tr. Beckn. *do* *fff langhallend!*

I. Vln. *ff* *fff*

II. Vln. *ff* *fff*

Br. *ff* *fff* *divisi*

Vell. *ff* *fff*

K. B. *ff* *fff*

gr. Fl. *ppp*

Ob. *p*

E. H. *p*

Kl. in B. *pp* *espress.* *ppp*

Baßkl. *pp* *ppp*

Fg. *p* *pp* *ppp*

K.-Fg. *p*

Hrnr. in E. *gedämpft* *espress.* *pp*

Pk. *gedämpft* *p* *pp* *ppp*

As nach G umstimmen

F nach E umstimmen

I. Vln. *pp*

II. Vln.

Br. *dreifach geteilt* *pp* *ppp*

Vcll. *divisi* *pp*

K.-B. *divisi* *pizz.* *pp*

dreifach geteilt con sordini

a tempo (♩ = 148)

gr. Fl. *p espress.*

Kl. in B. *pp* *mf espress.*

Baßkl. *pp*

Fg. II *pp* *p*

Hrnr. in F. *pp* *espress.* (offen!) *espress.* (offen) *pp* *espress.*

Pk. *G nach F umstimmen!*

I. Vln. *pp espress.* *molto espress. unisono*

II. Vln. *pp espress.* (Die Achtel gut markiert.)

Br. *pp* *senza sord.* (Die Achtel gut markiert.) *2 fach geteilt* (senza sordino)

Vcll. *pp* *espress.* *molto espress.*

K.-B. *arco* *pp*

gr. Fl. *mf* *f espress.* *pp*

Ob. (Solo) *mf* *pp* *a 2* *pp*

E. H. (Solo) *mp* *espress.*

Kl. in B. *pp* *espress.*

Baßkl. *mf* *p* *pp* *mp* *espress.*

Fg. *mf* *pp* *ppp*

K.-Fg. *mf* *p* *ppp*

Trp. in C. II. *ppp*

Hrnr. in F. *mp* *espress.* *ppp*

Pk. (V.) *pp* *ppp* *F nach G, d nach c umstimmen*

(VI.) *pp*

Oboen, Engl. Horn, Baßklarinetten und Vcelli gut hervortretend!

I. *f* *pp* *divisi*

II. *f* *pp* *divisi*

Br. *f* *pp*

Vcll. *f* *pp* *unisono molto espress.*

K.-B. *f* *pp* *divisi* *mf*

gr. Fl. *espress.* *p* *mp* *mf* *a 2*

Ob. *mf*

E. H. *mf*

Kl. in B. *a 2* *p* *espress.* *f*

Baßkl. *mf*

Fg. *a 2* *f*

K.-Fg. *f*

Trp. in C. *sempre pp*

Hrnr. in F. *pp* *pp* *mf* *p*

I. Vln. *mf*

II. Vln. *mf*

Br. *mf*

Vell. *sempre molto espress.* *ff*

K.-B. *unisono* *f*

gr. Fl. *a 2* *pp* *espress.* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

E. H. *p*

Kl. in B. *p* *espress.* *f* *p*

Baßkl. *p* *pp* *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

K.-Fg. *pp*

Trp. in C. *p*

Hrn. in F. *mp* *f* *p* *mf* *espress.* *mf* *marc.* *f* *mf* *V.* *mf* *pp*

Vln. I. *f* *unisono espress.*

Vln. II. *p* *unisono espress.*

Br. *unisono* *mp* *f* *divisi*

Vcl. *mf* *f* *divisi*

K.-B. *mf* *f*

gr. Fl. *a2 espress.* *pp*

Ob. *I. Solo. espress.* *p dolciss.*

Kl. in B. *mf* *p* *pp* *mp*

Baßkl. *pp* *p*

Eg. *pp* *pp* *pp*

Hrn. in F. *pp* *pp* *pp*

gedämpft pp

I. Vln. *pp* *espress.* *pp*

II. Vln. *pp* *divisi*

Br. *unisono* *divisi* *espress.*

Vcll. *pp* *divisi* *pp*

K.-B. *p* *pizz.* *arco* *pp*

sempre poco a poco rit. - - - - -

Molto sostenuto. (♩ = 72-80)

gr. Fl. *pp*

Ob. *pp* I. Solo *pp espress. (ma dolciss.)*

Kl. in B. *pp*

Baßkl. *pp*

Fg. *pp*

Hrnr. in F. *ppp*

(gedämpft) *pp*

Pk. *ppp* G nach A, c nach d umstimmen!

I. Vln. *pp* *ppp* *pp* *poco*

II. Vln. *pp* *ppp* unisono

Br. *pp* *ppp* unisono

Vell. *pp* *ppp*

K.-B. *pp* *ppp*

divisi

rit.

Ob. *Solo. espress. (ma dolcissimo)*

E. H. *ppp*

Hrnr. in F. (gedämpft) *pp* *ppp*

Pk. (gedämpft) *pp* *ppp*

I. Vln. *ppp*

II. Vln. *ppp* *divisi* *senza sordini*

Vcll. *pp* *pizz.* *ppp* *pizz.* *ppp*

K.-B. *pp* *ppp*

Tempo primo. (♩ = 132 - 152) (non troppo allegro!)

Gr. Fl. *f*

Ob. *agitato*

E. H. *f* *mf* *cre.*

Kl. in B. *f* *agitato* *mf* *cre.*

Baßkl. *f* *agitato* *ben marc.*

Fg. *f* *ben marc.*

K.-Fg. *f* *ben marc.*

I. Vln. *uniso.* *3* *agitato*

II. Vln. *unisono* *3*

Br. *f* *agitato*

Vcll. *f* *arco* *marc.*

K.-B. *f* *arco* *marc.*

Pauken d nach e umstimmen!

gr Fl.

mf *f*

Ob.

scen - - - do

E. H.

scen - - - do *f*

Kl. in B.

mf *f*

Baßkl.

Fg.

sempre f

K.-Fg.

Trp. in C.

p *mf*

p *mf marc.*

Hrn. in F.

offen *f* *marc.*

offen *f*

a 2 *marc.*

offen *f*

I. Vln.

sempre f

II. Vln.

sempre f

Br.

divisi *sempre f*

Vcll.

K.-B.

gr Fl. *ff assai marc.*

Ob. *ff assai marc.*

E. H. *f* *ff assai marc.*

Kl. in B. *ff* *a2*

Baßkl. *ff*

F. *simile* *ff*

Trp. in C. *f*

Hrn. in F. *sempre f* *ff* *a2* *f*

I. Vln. *ff*

II. Vln. *ff*

Br. *marc.* *ff unisono* *fff*

Vcll. *simile* *ff*

K.-B. *simile* *ff*

gr. Fl. *a 2*
f *ff marc.*

Ob. *f* *ff marc.*

E. H. *ff*

Kl. in B. *a 2* *f* *ff*

Baßkl. *f* *ff*

Fg. *3* *sempre f*

Trp. in C. *pp* *mp*

Hrur. in F. *f marc.* *3* *3*

Vln. I. *mf* *f agitato*

Vln. II. *mf* *f agitato*

Br. *mf* *f agitato*

Vcll. *3* *sempre f*

K.-B. *sempre f*

gr. Fl.

Ob.

E.H.

Kl. in B.

Baßkl.

Fg.

K.-Fg.

Trp. in C.

Hrnr. in F.

Tuba

I.

Vln.

II.

Br.

Vcll.

K.-B.

ff

mf

pp

mp

f marc.

f marc.

f marc.

marc.

marc.

a 2

a 2

gr. Fl. *ff* *3*

Ob. *ff* *3*

E. H. *3*

Kl. in B. *ff* *f* *ff* *a 2*

Baßkl. *f* *ff* *2*

Fg. *scen - do* *ff* *marc.*

K-Fg. *ff* *marc.*

Trp. in C. *mp* *mf*
II. mp *mf*

Hrnr. in F. *a 2* *f ben marc.*
a 2 *f ben marc.*
a 2 *f ben marc.*

Hörner sehr stark hervortretend!

I. *sf* *ff marcatissimo*

II. *sf* *ff marcatissimo*

Br. *3* *3* *sf* *ff marcatissimo*

Vcll. *3* *marc.*

K-B. *marc.* *ff marcatissimo*

gr. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. in B.

Baßkl.

Fg.

K. Fg.

Trp. in C.

Hrn. in F.

Pk.

Gr. Tr.

Bckn.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K-B.

a 2

ff

ff sempre e molto agitato

ff espress. e molto agitato

sempre ff

sempre ff

sempre fff

f

sempre f

sempre f

pp cre

pp cre

espress. e molto agitato

sempre f

sempre fff marcâtissimo

sempre ff

sempre ff

marc. ed espr.

Gr. Fl. kl. Fl. Ob. E. H. Kl. in B. Baßkl. Fg. K. Fg. Trp. in C. Hrn. in F. Pos. u. Tuba. Pk. Gr. Tr. Bckn. I. Vln. II. Br. Vcll. K.-B.

marcatissimo

f (ma dolce)

f (ma dolce)

sempre f marc.

sempre f marc.

sempre f marc.

ff

scen

do

ff

scen

do

marcatissimo

assait rit.

gr. Fl. *fff* *sempre fff*
 kl. Fl. *f*
 Ob. *fff* *sempre fff*
 E. H. *fff* *sempre fff*
 Kl. in B. *fff* *sempre fff*
 Baßkl. *fff* *sempre fff*
 Fg. *sempre fff* *sempre fff*
 K. Fg. *sempre ff* *sempre fff*
 Trp. in C. *marc.* *marc.* *ff* *ff*
 Hrnr. u. F. *ff* *ff*
 Pos. u. Tuba. *f* *ff*
 Pk. *ff*
 Gr. Tr. Bckn. *ff* *sempre ff*
 I. Vln. *fff* *divisi*
 II. Vln. *fff*
 Br. *fff* *marcatissimo*
 Vcll. *marcatissimo*
 K. B. *fff*

Andante sostenuto. (♩ = 54)

espress.

molto

pp

Kl. in B. *pp*

Baßkl. *mp* *p* *pp*

Fg. *pp* *molto* *pp*

Hrnr. in F. *pp* *offen pp* *pp* *espress.* *pp*

gedämpft *offen* *pp* *espress.*

pp *V. offen* *pp* *pp* *offen*

Pk. *A nach G umstimmen* *pp poco marc.* *pp* *offen*

I. *sul G sempre sonore ed espress.* *pp* *molto* *pp*

II. *sul G*

Br. *unisono* *pp* *molto* *pp*

Vcll. *unisono*

K-B. *unisono* *pp* *molto* *pp*

gr. Fl. *a 2 espress.*

Ob. *p*

E. H. *mp*

Kl. in B. *a 2 menopp*

Baßkl. *ben marcato mp*

Fg. *p*

K.-Fg. *p*

Trp. in C. *espress. pp*

Hrn. in F. *espress. pp*

Pos. u. Tuba. *a 2 ben marcato quasi pp III.*

Pk. *p sempre poco marc.*

Gr. Tr. Bckn. *Gr. Tr. b pp*

I. Vln. *divisi sempre ben legato ed espr. mp*

II. Vln. *mp*

Br. *div. sempre molto espress. ben marcato mp*

Vcll. *mf*

K. B. *div. sempre ben legato unisono mp*

gr. Fl. *molto* *ff* *molto espress.*

Ob. *molto* *fff* *molto espress.*

E. H. *mf*

Kl. in B. *molto* *ff* *molto espress.*

Baßkl. *f* *fff* *molto espress.*

Fg. *molto* *fff*

K.-Fg. *fff*

Trp. in C. *molto* *quasi ff marc ma nobile*

Hrnr. in F. *molto* *fff* *molto espress.*

Pos. u. Tuba. *mp* *quasi ff* *ff* *marc.*

Pk. *mf* *ff*

Gr. Tr. Bckn. *Bckn.* *f* *p*

I. *molto* *fff* *molto espress.*

Vln. *molto* *divisi* *fff* *molto espress.*

II. *molto* *fff* *molto espress.*

Br. *molto* *fff* *molto espress.* *unisono*

Vcll. *molto* *fff* *molto espress.*

K.-B. *molto* *fff*

gr. Fl. *p* *rit.*

Ob. *pp* I. Solo *espress. ma dolce* *p*

E. H. *p*

Kl. in B. *p* I. *pp*

Baßkl. *pp*

Fg. *p* *pp*

K. Fg. *pp*

Trp. in C. *pp*

Hrnr. in F. *pp* I. III.

Pos. u. Tuba. *pp* *marc.* *p* *pp*

Pk. *pp*

I. Vln. *unisono* *p* *divisi* *espress.* *pp* *3*

II. Vln. *unisono* *pp* *divisi* *3*

Br. *divisi* *p* *pp*

Vell. *p* *divisi* *pp*

K. B. *p*

Ob. *ppp* *ppp* *pp I. Solo espress.*

Kl. in B. *ppp* *pp* *ppp*

Baßkl. *ppp* *pp*

Fg. *ppp*

Hrnr. in F. *ppp* *ppp*

Pk. *ppp* *ppp*

I. Vln. *ppp*

II. Vln. *ppp*

Br. *ppp*

Vcll. *ppp* *divisi*

K-B. *pizz.* *ppp* *divisi* *arco* *ppp*

Poco sostenuto. (♩ = 66)

Fg. *ppp*

IV. Hrnr. *gedämpft* *ppp*

V. VI. *gedämpft* *ppp*

Vln II. *con sordino* *unisono* *ppp*

Br. *con sordino* *unisono* *ppp*

Vcll. *unisono* *ppp espress.*

K-B. *unisono*

gr. Fl. *a 2 espress.*
 (Kleine Flöte wird hier mit großer Flöte vertauscht.)
 3.gr. Fl. *pp*
 Ob. *pp* *espress.* *1. pp cre.* *a 2*
 E. H. *espress.* *pp* *pp espress.* *cr*
 Kl. in B. *pp* *pp cre*
 Baßkl. *pp* *mp cre*
 Fg. *I. b* *pp* *pp cre*

Trp. in C. *(gedämpft)* *ppp* *(gedämpft)*
 Hrnr. in F. *offen* *ppp cresc.* *pp* *cre*
 Pk. *offen* *ppp cre* *3*
 Gr Tr. Bckn. *Gr. Tr. b* *ppp* *cre*

I. Vln. *divisi pizz.* *ppp pizz.* *divisi arco* *arco* *cre* *senza sordino*
 II. Vln. *pp*
 Br. *senza sord. divisi* *pp* *cre*
 Br. *divisi* *pp* *cre*
 K-B. *pp* *cre*

scen gen do

gr. Fl. scen do II.

3.gr.Fl. scen do

Ob. scen do

E. H. scen do

Kl. in B. scen do a 2

Baßkl. scen do

Fg. scen do a 2

K.-Fg. scen do

Trp. in C. offen

Hrnr. in F. p mf f III. 3

Pos. u. Tuba. scen do Pos. III.

Pk. 3 3 scen do f

Gr. Tr. Beckn. scen do f

I. Vln. scen do unisono

II. Vln. scen do unisono

Br. scen do unisono

Vcll. scen do unisono

K.-B. scen do unisono

gr. Fl. I. *f* *f marc.* a 2

3.gr. Fl. *ff marc.* *ff marc.*

Ob. *ff* *ff*

E. H. *ff*

Kl. in B. a 2 *ff marc.*

Baßkl. *ff*

Fg. *f*

Hrnr. in F. *f*

V. *f* VI. *f*

I. Vln. *divisi* *unisono*

II. Vln. *unisono*

Br. *divisi* *unisono*

Vcll. *unisono*

K.-B. *unisono*

gr.Fl. *ff marcatissimo*

3.gr.Fl. *meno ff*

Ob. *ff marcatissimo* *meno ff*

E.H. *meno ff*

Kl. in B. *ff marcatissimo* *meno ff*

Baßkl. *meno ff*

Fg. *sempre f* *cre* *scen*

K.-Fg. *f* *cre* *scen*

Trp. in C. *p* *mf* *f* *p*

Horn. in F. *mf* *f*

Pos. u. Tuba. Pos. III *f*

I. Vln. *sempre f* *e* *cre* *scen* *divisi*

II. Vln. *sempre f* *e* *cre* *scen* *divisi*

Br. *sempre f* *e* *cre* *scen*

Vell. *sempre f* *e* *cre* *scen*

K.-B. *sempre f* *e* *cre* *scen*

agitato

gr. Fl. *f* cre - scen *do* *fff marc.*

3. gr. Fl. *agitato*

Ob. *agitato* *f* cre - scen *do* *fff marc.*

E. H. *agitato*

Kl. in B. *a 2* *agitato* *f* cre - scen *do* *fff marc.*

Baßkl. *f* cre - scen *fff marc.*

Fg. *do* *fff marc.*

K. Fg. *do* *fff marc.*

Trp. in C. *mp* *a 2* *mf*

Hrnr. in F. *cre* - *scen* *do* *sempre f*

Pos. u. Tuba. *f* *fff marc.*

Gr. Tr. *pptr*

Bckn. *cre* - *scen*

I. *agitato* *unisono* *do* *fff marc.*

Vln. II. *unisono* *do* *fff marc.*

Br. *do* *fff marc.*

Vcll. *do* *fff molto espress.* *marc.*

K. B. *do* *fff marc.* *marc.*

gr. Fl. *a 2* *piu ff* *(non rit.)* **Sostenuto.**

3. gr. Fl. *piu ff*

Ob. *piu ff*

E. H. *piu ff*

Kl. in B. *piu ff*

Baßkl. *piu ff*

Fg. *piu ff* *a 2*

K. Fg. *ff*

Trp. in C. *a 2* *piu f*

Hrnr. in F. *ff*

Pos. u. Tuba. *f* *a 2*

Pk. *f*

Gr. Tr. Beckn. *tr* *ff*

do *Becken ff (schnell abdämpfen!)*

I. Vln. *piu fff* *divisi*

II. Vln. *piu fff* *pizz.* *pp*

Br. *piu fff*

Vcll. *piu fff*

K. B. *piu fff*

rit.

(Solo.)

E. H. *pp espress ma dolceissimo* *ppp* (gedämpft)

III. IV. Hrn. in F. V. VI. (gedämpft) *pp* (gedämpft) *pp*

Pk. *pp*

I. Vln. *pp espress.* con sordino divisi

II. Vln. *ppp* con sordino divisi arco

Br. *pp* con sordino divisi

Vcll. pizz. *pp* arco *pp* pizz. divisi

K. B. *pp* arco *pp* arco

a tempo

mp

Ob. *ppp*

Kl. in B. *ppp*

B. & Bkl. *ppp* *mf*

Fg. *p*

III. IV. Hrn. in F. V. VI. *ppp* *sempre pp* *pp*

Pk. *ppp* *sempre pp* e nach d. umstimmen!

I. Vln. *mf sempre molto espress.* senza sordino unisono

II. Vln. *p* divisi

Br. *p* senza sordino divisi

Vcll. *ppp* arco *p* arco

K. B. *ppp* arco *p* unisono *p*

gr. Fl. *a 2*
p

Ob. *pp*

E.H. *pp*

Kl. in B. (Solo.) *pp* *a 2*
pp espress.

Basskl. *pp* *pp* *marc.*

Fg. *p* *pp* *pp* *marc.*

K.-Fg. *pp*

Hrnr. in F. (immer gedämpft) *pp* (gedämpft) *pp*
sempre pp

Pk. *pp* *d nach e umstimmen.*

Klarinetten, Vcelli gut hervortretend!

I. Vln. *p*

II. Vln. *pp* *unisono* *poco* *cre*

Br. *pp* *unisono arco* *mf marc.* *cre*

Vcll. *p* *mp espress. marc.* *cre*

K. B. *pp* *pizz.* *arco* *meno pp marc.* (alle Kontrabässe)

gr. Fl. *f*

Ob. *f* *espress.* *pp* *ppp*

E.H. *f* *p*

Kl. in B. *mf* *f* *p*

Baßkl. *f* *p*

Fg. *f* *p* *pp*

K.-Fg. *f* *p*

Trp. in C. *ppp*

Hrnr. in F. *(offen) mf* *ppp* *(gedämpft)* *mp* *pp*
(immer gedämpft) *p* *(gedämpft) III.* *VI.*
offen *mp* *(gedämpft)* *mp* *pp*

Pk. *mf* *pp* *c nach d umstimmen!*

I. Vln. *mf espress.* *pp*

II. Vln. *scen do f* *p* *pp* *marc.*

Br. *scen do f* *p* *pp*

Vcll. *scen do ff* *p* *pp* *divisi*

K.-B. *f* *pp*

Ob. *pp espress.*

E.H. *Solo espress mp marcato*

Kl. in B. *a 2 espress. pp*

Baßkl. *pp espress.*

Fg. *espress. pp*

Hrn. in F. *V. VI. (gedämpft) ppp*

Pk. *G nach A umstimmen! ppp*

I. Vln. *pp espress.*

II. Vln. *espress. marc.*

Br. *unisono*

Vcll. *unisono pp* *divisi*

K.-B. *pp*

animato

gr. Fl. *espress. p*

3. gr. Fl. *mf*

Ob. *p*

E. H. *p*

Kl. in B. *a 2 espress. p*

Baßkl. *pp*

Fg. *a 2 p*

K.-Fg. *mp espress. e marc. cre*

Trp. in C. *II. III. ppp*

Hrn. in F. *(offen) mp espress. cre*

Pk. *(offen) p cre trum pp*

1. und 3. Horn, Vcelli und Kontrabässe gut hervortretend

I. *p*

II. *p*

Br. *p*

Vell. *unisono p*

K.-B. *p*

gr.Fl. *mp* *mf*
 I. *f* *f* *espress.*
 3.gr.Fl. *f* *f* *espress.*
 Ob. *mf* *f* *espress.*
 E.H. *cresc.* *mf* *cre* *scen*
 Kl. in B. *a 2* *mf* *cre* *scen*
 Baßkl. *a 2* *cre* *scen* *marc.*
 Fg. *scen*
 K.-Fg. *scen*
 Trp. in C. *pp* *mf* *mp* *mp*
 Hrnr. in F. *marc.* *marc.*
 Pos. u. Tuba. *p* *mp*
 Pk. *tr* *tr* *tr* *tr*
 Gr.Tr. *tr* *tr* *tr*
 Beckn. *pp*
 I. *scen* *divisi marc.* *espress.*
 Vln. II. *scen* *divisi marc.* *espress.*
 Br. *scen* *espress. marc.*
 Vell. *scen* *marc.*
 K.-B. *scen*

gr.Fl. *ff* *espress.*

3.gr.Fl. *ff* *espress.*

Ob. *ff* *espress.*

E.H. *do* *ff* *espress.*

Kl. in B. *do* *ff* *a 2*

Baßkl. *do* *ff*

Fg. *do* *ff*

K.-Fg. *do* *ff*

Trp. in C. *mf* *ff marc.* *a 2* *espress.*

Hrnr. in F. *do* *ff* *espress.*

Pos. u. Tuba *do* *ff marc.* *a 2*

Pk. *f*

Gr. Tr. Bckn.

ff Trompeten und Tenorposaunen stark hervortretend.
unisono

I. *do* *ff* *espress.*

Vln. II. *do* *ff* *espress.*

Br. *do* *ff* *espress.*

Vell. *do* *ff* *espress.*

K.-B. *do* *ff*

gr. Fl.

3-gr. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. in B.

Baßkl.

Fg.

K-Fg.

Trp. in C.

Hrn. in F.

Pos. u. Tuba

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K. B.

sempre ff

marc

f

p

rit. - - - - - I.

3.große Flöte wird hier mit kleiner Flöte vertauscht.

gr.Fl. *ppp*

E.H. *pp*

Kl. in B. *pp*

Baßkl. *pp*

Fg. *pp*

K. Fg. *pp*

Trp. in C. *ppp* gedämpft!

Hrnr. in F. *pp* gedämpft!

Pos. u. Tuba *pp* gedämpft!

Pk. *pp* poco marc. *ppp* *ppp* d nach e umstimmen!

I. Vln. *pp* con sordino divisi *pp* *ppp* pizz. *ppp*

II. Vln. *pp* *pp* pizz. *pp* con sordino pizz. *ppp*

Br. *pp* *pp* pizz. *ppp*

Vcll. *pp* *pp* pizz. *ppp*

K.-B. *pp* *pp* pizz. *ppp* divisi pizz.

nur die Hälfte der Kontrabässe *pp* alle Kontrabässe *ppp*

Molto sostenuto (♩ = 62) *assai rit.* - - a 2 $\frac{4}{2}$ **Tempo primo.** (♩ = 132-152) *(ma non troppo allegro)*

gr. Fl. *f marc.*

Ob. *f marc.*

E. H. *Solo espress. ma dolcissimo ppp*

Kl. in B. *f agitato*

Baßkl. *f marc.*

Fg. *f a 2 marc. sempre marc.*

K-Fg. *f marc.*

Hrnr. in F. *mf offen!*

Pk. *c nach d umstimmen; A nach As umstimmen!*

I. Vln. *senza sordino arco agitato unisono*

II. Vln. *arco div. ppp unisono senza sordino*

Br. *arco agitato f marc.*

Vcll. *arco f sempre marc.*

K-B. *arco unisono f sempre marc.*

assai rit.

gr.Fl. *f marc.* *ff*

kl.Fl.

Ob. *mf marc.* *f marc.* *ff*

E.H.

Kl. in B. *f* *f marc.* *ff*

Baßkl.

Fg.

K.-Fg.

Trp. in C. *offen! (ma dolce)* *mf*

Hrnr. in F. *a 2 sempre mf* *a 2* *sempre mf* *sempre mf*

a 2 marc. *f* *mf* *ff* *offen! mf*

1. Tromp. und 1. und 2. Horn gut hervortretend *marc.*

I. Vln. *ff*

II. Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

gr.Fl. *a 2 marc.*

Ob. *marc. espr. mf* *più f*

E.H. *marc. espr.*

Kl. in B. *a 2 marc.*

Baßkl. *f* *cre - scen - do.*

Fg. *ff*

K.-Fg. *ff*

Trp. in C. *ff* *offen!* *p* *meno p*

Hrnr. in F. *ff* *cre - scen*

Pos. u. Tuba. *ff* *mf* *f* *cre - scen*

Pk. *ff* *p* *p* *d nach H, As nach Fis umstimmen!*

Gr. Tr. Bckn. *Bckn. (langhallend)*

I. Vln. *ff* *marc. espr. mf* *f*

II. Vln. *ff* *marc. espr. mf* *f*

Br. *ff* *mf marc. espr.* *f*

Vell. *ff* *mf* *f*

K.-B. *ff* *meno ff* *f*

a tempo

gr. Fl. *ff*

kl. Fl. *mf*

Ob. *f*

E.H. *ff* *marc.* *3*

Kl. in B. *f* *ff marc.* *3*

Baßkl. *mf*

Fg. I. *mf marc.* *a 2* *mf*

K.-Fg. *f*

Trp. in C. *mf*

Hrnr. in F. *mf* *f marc.* *3*

Tuba. *mf*

Gr. Tr. *tr*

Bckn. *pp*

I. *mf* *divisi* *f* *divisi*

Vln. II. *mf* *f* *assai marc.* *3*

Br. *mf* *f* *assai marc.* *3*

Vcll. *mf marc.* *f*

K.-B. *mf marc.* *f*

gr. Fl. *ff* *mf* *a 2*

kl. Fl.

Ob. *ff* *p* *mf* *f* *cre*

E. H. *ff* *f* *cre*

Kl. in B. *ff* *a 2* *f*

Baßkl. *ff* *mf* *f*

Fg. *ff* *mf* *f*

K.-Fg. *ff* *mf* *f*

Trp. in C. *f*

Hrnr. in F. *ff* *mf* *mf marc.* *mf* *f*

Pos. u. Tuba. *ff* *mf marc.* *cre* *scen*

Gr. Tr. Bckn. *ff*

I Vln. *fff* *molto espress.* *mp unis.* *cre*

II Vln. *fff* *molto espress.* *f marc.* *cre*

Br. *fff* *molto espress.* *f marc.* *cre*

Vell. *fff* *molto espress.* *divisi* *f unis.* *marc.* *cre*

K.-B. *fff* *mf marc.* *cre*

tenuto. (♩ = 69)

Più mosso.
(♩ = 108-116)

Molto sostenuto.
(♩ = 69)

a² (Die kleine Flöte muß hier mit (3.) großerFlöte vertauscht werden!)

Kl. in B.

Baßkl.

Fg.

Trp. in C.

Hrnr. in F.

Pos. u. Tuba.

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

Gr. Tr.

p *ff* *pp*

Fis nach A umstimmen!

lichst lange Bogenstriche!)

I.

Vln.

II.

Br.

Vell.

K.-B.

sempr *fff*

divisi

sempr *fff*

sempr *fff*

lichst lange Bogenstriche!)

Più mosso.
(♩ = 108-116)

Molto sostenuto. (♩ = 69)

Più mosso.
(♩ = 108-116)

gr. Fl. *a 2* *ff* *ff*

3.gr. Fl. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

E. H. *ff* *ff* *fff*

Kl. in B. *a 2* *ff* *fff*

Baßkl. *ff* *ff* *fff*

Fg. *ff* *ff* *fff* *a 2* *3*

K.-Fg. *ff* *ff* *fff*

Trp. in C. *ff*

Hrnr. in F. *ff*

Pos. u. Tuba. *ff*

Gr. Tr. Beckn. *Gr. Tr. tr.* *p*

I. *pizz.* *arco* *3*

Vin. *ffz* *sempre fff* *pizz.* *arco*

II. *ffz* *sempre fff* *pizz.* *arco*

Br. *unisono* *pizz.* *arco*

Vcll. *divisi* *ffz* *sempre fff* *unisono* *pizz.* *arco*

K.-B. *ffz* *sempre fff* *pizz.* *arco*

Molto sostenuto. (♩ = 69)

a 2 Più

gr. Fl.

3. gr. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. in B.

Baßkl.

Fg.

K.-Fg.

Trp. in C.

Hrnr. in F.

Pos. u. Tuba.

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

ff *pp*

sempre fff

divisi

unisono

sempre fff

divisi

sempre fff

H nach B, E nach F umstimmen!

mosso. (♩ = 108-116)

(non rit.)

gr. Fl. *f* *ff*

3. gr. Fl. 3. gr. Flöte wird hier mit kleiner Flöte vertauscht.

Ob. *ff*

E. H. *ff*

Kl. in B. *ff* *a 2*

Baßkl. *ff*

Fg. *ff* *marcatissimo*

Trp. in C. *ff* *marcatissimo*

Hrnr. in F. *ff*

Pos. u. Tuba. *ff*

Pk. *ff* *B nach d umstimmen.*

Gr. Tr. Bckn. *p* *ff* *pp* *p* *ff*

I. Vln. *ffz* *pizz.* *arco* *ffz*

II. Vln. *ffz* *pizz.* *arco* *ffz*

Br. *ffz* *pizz.* *arco* *ffz*

Vcll. *ffz* *unisono* *pizz.* *arco* *ffz*

K.-B. *ffz* *pizz.* *ffz*

Molto sostenuto. (♩ = 56)

(♩ = 50)

(sehr lang!) Largo. (♩ = 42)

gr. Fl. *fff*

kl. Fl.

Ob. *fff*

E. H.

Kl. in B

Baßkl. *fff*

Fg. *fff*

K.-Fg. *fff*

Trp. in C *marcatissimo*

Hrnr. in F *marcatissimo*

Pos. u. Tuba. *marcatissimo*

Pk. A nach As unstimmen As nach B unstimmen

Gr. Tr. Bckn. *pp poco marc.*

Bckn. *ff* (langhallend)

I. Vln. *marcatissimo*

II. Vln. *marcatissimo*

Br. *marcatissimo*

Vcll. *marcatissimo*

K.-B. *fff marcatissimo*

pp unisono

pp

pp

rit. - - - - -

gr. Fl. *pp* *ppp*

Ob. *dolciss.* *pp*

Kl. in B. *pp*

Fg. *ppp* *pp*

Hrnr. in F. *gedämpft* *pp* *ppp*

Pk. *gedämpft* *ppp* *pp poco marc.* *ppp*

B nach A umstimmen F nach E umstimmen

I. Vln. *ppp* *divisi* *pizz.* *arco* *poco*

II. Vln. *ppp* *divisi*

Br. *ppp* *divisi* *pizz.* *arco*

Vcll. *ppp* *divisi* *pizz.* *arco*

K.-B. *ppp* *divisi* *pizz.*

sul D

*) Allegro agitato. (♩ = 132-152) (ma non troppo allegro.)

gr. Fl.

kl. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. in B.

Baßkl.

Fg.

Trp. in C.

Hrnr. in F.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

agitato

arco

unis.

f

a 2

3

mf

offen

a 2

3

divisi

arco

unis.

f

3

offen

3

*) Von hier ab kann gekürzt werden bis zum Andante sostenuto Seite 122.

gr. Fl. *ff*

kl. Fl. *f*

Ob. *ff*

E. H. *ff*

Kl. in B. *ff*

Baßkl. *ff*

Fg. *ff*

Trp. in C. *f*

Hrnr. in F. *ff marc.*

Pos. u. Tuba. *ff*

Pk. *pp*

Vln. I. *ff*

Vln. II. *ff*

Br. *ff* *divisi* *unisono*

Vcell. *ff*

K.-B. *ff*

a 2

3

tr

sempre ff

pp

sempre ff

rit.

gr. Fl. *marc.*

kl. Fl.

Ob. *sempre ff*

E. H.

Kl. in B. *marc.* *sempre ff* *marc.* *sempre ff* a 2

Baßkl. *sempre ff*

Fg. *sempre ff* *pp*

K-Fg. *sempre ff* *ff* *pp*

Trp. in C. *f*

Hrnr. in F. *sempre ff* *ff* *pp*

Pos. u. Tuba. *sempre ff* *ff* *pp*

Pk. *mf* *ff*

I. Vln. *marc.* *mf* *pp*

II. Vln.

Br. *marc.* *mf* *pp*

Vcll. *pp*

K-B. *pp*

a tempo
espress.

Gr. Fl. *pp* *pp*

Ob. *espress.* *pp* *pp* *sempre espress.*

Kl. in B. *p* *pp* *poco a poco cre*

Baßkl. *pp* *pp* *ppp poco a poco pp cre*

Fg. *espress.* *pp*

Trp. in C. *ppp* II. *ppp*

Hrnr. in F. *poco a poco cre* *ppp poco cresc.* *ppp poco a poco*

Pk. *d nach e umstimmen!* *ppp* *ppp poco a poco cre*

I. Vln. *pizz.* *arco* *ppp*

II. Vln. *pp* *divisi* *sempre cre* *espress.*

Br. *pizz.* *arco* *arco* *divisi pp sempre cre*

Vcll. *divisi* *pp espress.*

K.B. *pp sempre cre*

gr. Fl. *a 2* *pp* *p* *mp* *mf* *f* *marc.*

kl. Fl. *mf* *f*

Ob. *a 2* *pp* *p* *mp* *mf* *f*

E. H. *pp cre* *scen* *do* *f*

Kl. in B. *f*

Baßkl. *cre* *scen* *do* *f*

Fg. *a 2* *pp cre* *scen* *do* *f*

K-Fg. *f*

Trp. in C. *pp* *mf* *f* *marc.*

Hrnr. in F. *pp* *mf* *f* *marc.*

Pk. *pp* *mf* *f* *marc.*

scen *do* *f*

cre *scen* *do* *f*

scen *do* *f*

scen *do* *f*

E nach F umstimmen!

I. *divisi* *pespress.* *scen* *do* *f* *unisono*

II. *scen* *do* *f* *unisono*

Br. *scen* *do* *f* *unis.*

Vcll. *scen* *do* *f*

K-B. *scen* *do* *f*

gr. Fl. *mf* *sempre ff*
 Ob. *mf* *ff*
 E. H. *mf* *ff*
 Kl. in B. *mf* *sempre ff*
 Baßkl. *mf* *sempre fff*
 Fg. *mf* *ff*
 K-Fg. *mf*
 Trp. in C. *mf poco* *a* *poco*
 Hrn. in F. *mf* *ff* *a 2* *f*
 Pos. u. Tuba. *ff* *mf* *sempre cre* *ff*
 Gr. Tr. Bckn. *ff*
 I. Vln. *mf* *ff*
 II. Vln. *mf* *ff*
 Br. *mf* *ff*
 Vcll. *mf* *unisono*
 K-B. *mf* *ff*

gr. Fl.

kl. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. in B.

Baßkl.

Fg.

K.-Fg.

Trp. in C.

Hrn. in F.

Pos. u. Tuba.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

cre - scen - do

sempre cre - scen - do

sempre marcatissimo

ff

f

fff

gr.Fl. *ffz* *a 2*

kl.Fl. *ffz*

Ob. *ffz* *p* *espress.* *pp*

E. H. *p*

Kl. in B. *ffz* *a 2*

Baßkl. *pp* *Solo espress.*

Fg. *ffz* *pp* *espress.* *marc.* *p marc.*

K-Fg. *pp*

Trp. in C. *ffz*

Hrnr. in F. *ffz* *gedämpft* *pp*

Pos. u. Tuba. *ffz*

Pk. *ffz* *pp*

Gr. Tr. Beckn. *ffz*

I. Vln. *ffz* *p* *espress.* *pp* *pp*

II. Vln. *pp* *pp*

Br. *ffz* *pp* *pp*

Vcll. *ffz* *divisi* *mp espress. e marc.* *pp*

K.-B. *ffz* *f* *pp* *ppp*

gr. Fl. I. *pp* *mf*

Ob. *ben marc.* *meno pp*

Kl. in B. *p espress.* *a 2* *p*

Baßkl. *pp*

Fg. *pp espress.* *mf*

Hrnr. in F. III. *pp* *offen V.* *pp*

Pk. *c nach d, F nach Fis umstimmen!* *pp*

Vln. I. *espress.* *divisi*

Vln. II. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *unisono* *pp*

K.-B. *pp*

Gr. Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf* *p* *pp*

E. H. *mf* *pp*

Kl. in B. *mf* *pp*

Baßkl. *mf* *pp*

Fg. *mf* *pp*

Hrn. in F. *mp* *pp* *pp espress.*

Gr. Tr. Bckn. *pp*

I. Vln. *mf molto espress.* *pp sempre cre*

I. Vln. *mf* *unisono*

Br. *mf* *sempre cre*

Vell. *mf* *pp sempre cre*

K. B. *mf*

gr.Fl. I. *p* *a 2* *mf*

Ob. *p* *mf*

E. H. *p* *f* *ff*

Kl. in B. *p* *mf* *ff*

3aBkl. *mf* *ff*

Fg. *p* *a 2* *f*

K-Fg. *f*

Trp. in C. II. III. *ppp* *mp* *mf*

Hrnr. in F. *mp* *mf* *mp* *mf*

I. Vln. *scen do f piu f*

II. Vln. *f*

Br. *f*

Vcll. *scen do f piu f*

K.-B. *scen do f piu f*

gr.Fl. *f* *fff* *marcatissimo*

kl.Fl. *f*

Ob. *f* *fff* *marcatissimo*

E.H. *mp* *fff*

Kl. in B. *mf* *fff* *marcatissimo*

Baßkl. *men off* *ff*

Fg. *ff*

K-Fg. *ff*

Trp. in C. *p* *mf* (sehr weich!)

Hrnr. in F. *p* *f* *mf* *ff* *ff*

Pos. u. Tuba. *mf*

I. Vln. *ff*

II. Vln. *ff*

Br. *ff*

Vcll. *ff* *divisi*

K.-B. *ff*

gr. Fl.
kl. Fl. *sempre fff*
Ob. *ffz*
E.H. *sempre fff*
Kl. in B. *sempre ff*
Baßkl. *sempre ff*
Fg. *a 2*
K:Fg. *sempre fff*
Trp. in C. *f*
Hrnr. in F. *ffz*
Pos. u. Tuba. *ff*
Pk. *f*
I. *sempre ff*
Vln. II. *ben marc.*
Br. *sempre ff*
Vcll. *ffz*
K.B. *unis.*
sempre ff

gr.Fl. *sempre espress cre.* *p cre.* *a2*

Ob. *sempre espress.*

E.H. *mp* *cre.* *scen.*

Kl. in B. *mp* *cre.* *scen.*

Ba.Kl. *mp* *cre.*

Fg. *mp* *cre.*

Hrnr. in F. *mp* *mf* *mf* *cre.*

Pk. *pp* *pp poco a poco cre.* *scen.* *Fis nach F umstimmen*

Gr. Tr. *pp* *sempre* *cre.*

Bckn. *pp* *sempre* *cre.*

I. Vln. *mp* *molto espress.*

II. Vln. *mp* *sempre espress.*

Br. *mp* *sempre espress.*

Vcll. *mp* *molto espress.*

K.-B. *mp* *sempre ben marcato*

gr. Fl. *a2* *scen.* *do* *ff*

Ob. *marc.* *ff*

E.H. *do* *ff*

Kl. in B. *a2* *ff*

Baßkl. *do* *ff*

Fg. *a2* *scen* *do* *ff*

K.Fg. *f* *ff*

Trp. in C. *ff marc.* *ff marc.*

Hrnr. in F. *f* *ff* *a2*

Pos. u. Tuba *p* *ff marc.*

Pk. *p*

Gr.Tr. Beckn. *scen.* *do*

I. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vell. *ff*

K.B. *ff*

rit. - - - - -

Gr. Fl. *fff*

Ob. *a2*

E.H.

Kl. in B. *pp*

Baßkl. *pp*

Fg. *fff*

K.Fg.

Trp. in C. *più ff*

Hrnr. in F. *fff*

Pos. u. Tuba. *più ff*

Pk. *F nach E umstimmen!*

Gr. Tr. Beckn. *ff* *Becken* *(langhallend)*

I. Vln. *fff* *pp*

II. Vln.

Br. *divisi* *unis.*

Vcll. *divisi* *pp*

K.B. *fff*

gedämpft

- a tempo (♩ = 148)

gr. Fl. *ppp* *a 2*

Ob. *ppp*

Kl. in B. *espress.* *pp* *ppp* *a 2* *pp*

Baßkl. *pp*

Fg. *ppp* *pp* *pp*

Hrn. in F. *espress.* *pp* *espress.* *pp*

I. *div.* *espress.* *pp*

Vln. II. *div.* *espress.* *pp* *3* (die Achtel gut markiert!)

Br. *div.* *pp* (die Achtel gut markiert!) *3*

Vcll. *div.* *espress.* *pp*

K.B. *pp*

gr. Fl. *p espress.* *mf* *f*
 Ob. *mf* *f*
 Kl. in B. *mf* (Solo) *espress.* *f*
 Baßkl. *pp* *p* *mf*
 Fg. *p* *mf*
 K.-Fg. *mf*
 Hrn. in F. *espress.* *mp* *espress.*
offen *espress.* *pp* *mp*
 I. Vln. *molto espress. unisono* *f*
 II. Vln. *f*
 Br. *f*
 Vell. *molto espress.*
 K.-B. *f*

Detailed description of the musical score: The score is for page 101 and features a variety of instruments. The woodwind section includes Grand Flute (gr. Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. in B.), Bass Clarinet (Baßkl.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (K.-Fg.). The brass section includes Horns in F (Hrn. in F). The string section includes Violins I and II (Vln. I, II), Brass (Br.), Violas (Vell.), and Contrabass (K.-B.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It consists of three measures. The first measure shows the woodwinds and strings with dynamics like *mf*, *pp*, and *p*. The second measure introduces *espress.* (espressivo) for several instruments and *pp* for the bassoon. The third measure features *f* (forte) dynamics for many instruments, including the strings playing in unison. There are also triplets in the violin and brass parts.

gr.Fl. *pp*

Ob. *p* *pp* *a 2* Solo *mp espress.* *pp*

E.H. Solo *pp*

Kl. in B *pp* *mp* Solo

Baßkl. *pp* Solo *pp*

Fg. *pp* *ppp*

K-Fg. *p* *ppp*

Trp. in C II. *ppp*

Hrnr. in F *ppp* *pp*

Pk. *pp*

(Oboen, E.H., Baßkl. u. Vcelli gut hervortretend!)

I. *pp* *divisi* *3*

Vln. II. *pp* *3*

Br. *pp* *unisono*

Vcll. *mf molto espress.* *divisi* *unisono*

K.-B. *pp* *unisono*

espress.

gr. Fl. *a2* *p* *f*

Ob. *p* *mf*

E.H. *p* *f*

Kl. in B. *a2* *espress.* *p* *mf*

Baßkl. *p* *mf*

Fg. *p* *f* *a2*

K.-Fg. *p* *f*

Trp. in C. *sempre pp*

Hrnr. in F. *pp* *mf* *pp* *mf*

I. *mf*

II. *mf*

Br. *mf*

Vcll. *sempre molto espress.*

K.B. *f*

espress.

gr. Fl.

Ob.

E.H.

Kl. in B

Baßkl.

Fg.

K.Fg.

Trp. in C.

Hrnr. in F.

I.

Vln.

II.

Br.

Vcll.

K.B.

p *f* *p*

f *p* *f*

espress.

p *f* *f*

pp *mf* *f*

mf *f*

p *marc.* *f* *espress.*

mp *p* *f* *mf* *mf* *pp*

v. mp *mf* *pp*

unis. espress. *f*

unis. espress. *f*

unis. *mp* *f*

mf *f*

div.

mf *f*

gr.Fl. *a 2* *espress.* *pp* *pp* *sempre*

Ob. *I. Solo* *p espress.* *dolciss.*

Kl. in B. *mf* *pp* *pp* *mp*

Baßkl. *pp* *pp espress.* *pp*

Fg. *pp* *pp* *pp*

Hrnr. in F. *pp* *pp* *pp*

Pk. *gedämpft* *pp* *tr* *pp*

I. Vln. *pp* *espress.* *pp*

II. *divisi*

Br. *pp* *espress.*

Vcll. *div. - espress.*

K-B. *p* *pizz.* *arco* *pp*

poco a poco rit. - - - - -

gr. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in B. *p* *pp*

Baßkl. *pp*

Fg. *pp*

Hrnr. in F. *ppp*

gedämpft *pp*

I. Vln. *pp* *ppp*

II. Vln. *pp* *ppp* unisono

Br. *pp* *ppp* unisono

Vcll. *ppp*

K.B. *pp* *ppp*

Tempo primo (♩ = 132-152) (non troppo allegro!)

gr. Fl. *f* *mf*

Ob. *mf*

E.H. *agitato* *f* *mf* cre - - - - - scen -

Kl. in B. *a2* *f* *mf*

Baßkl. *f* *agitato* *mf*

Fg. *f* *ben marc.* *a2*

K.-Fg. *f* *ben marc.*

Trp. in C. *p*

I. Vln. *f*

II. Vln. *f*

Br. *f* *agitato*

Vcll. *unis* *f* *marc.*

K.-B. *f* *marc.*

gr. Fl. *f* *ff* *assai marc.* *a 2*

Ob. *f* *ff* *assai marc.*

E. H. *f* *ff*

Kl. in B. *f* *ff* *assai marc.*

Baßkl. *f* *ff* *3*

Fg. *sempre f* *simile*

K.-Fg.

Trp. in C. *mf*

Hrnr. in F. *marc.* *f* *sempre f* *offen a 2* *f marc.* *f*

I. Vln. *sempre f*

II. Vln.

Br. *div.* *sempre f* *unisono* *fff marc.*

Vcll. *simile*

K.-B. *simile*

gr. Fl. *ff* *f* *ff marc.*

Ob. *f* *ff marc.* *ff*

E. H.

Kl. in B. *f* *ff* *marc.*

Baßkl. *f* *ff*

Fg. *ff* *sempref*

K.-Fg. *ff*

Trp. in C. *pp* *mp*

Hrn. in F. *f marc.* *f marc.*

V. *f marc.*

I. Vln. *mf* *f agitato*

II. Vln.

Br. *mf* *f*

Vcll. *sempref*

K.-B. *sempref*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 110, featuring a variety of instruments. The score is divided into three measures. The woodwind section includes Grand Flute (gr. Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. H.), Clarinet in B-flat (Kl. in B.), Bass Clarinet (Baßkl.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (K.-Fg.). The brass section includes Trumpet in C (Trp. in C), Horn in F (Hrn. in F), and Violoncello (V.). The string section includes Violin I (I. Vln.), Violin II (II. Vln.), Viola (V.), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (K.-B.). The score contains various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like *ff*, *f*, *pp*, *mp*, *f marc.*, *mf*, and *f agitato*. There are also performance instructions like *sempref* and *marc.*.

gr. Fl.
 Ob.
 Kl. in B.
 Baßkl.
 Fg.
 K.-Fg.
 Trp. in C.
 Hrn. in F.
 Pos. u. Tuba.
 I. Vln.
 II. Vln.
 Br.
 Vcll.
 K.-B.

marc.
ff
ff
marc.
mf
pp
mp
f marc.
a 2
f marc.
 Pos. III. *f*
f
3
3
3
marc.

gr. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. in B.

Baßkl.

Fg.

K.-Fg.

Hrnr. in F.

I.

Vln. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

scen - - - - - *do*

ff

ff

ff

ff

ff

marc.

marc.

ff

Hörner sehr stark hervortretend!

a 2

f ben marc.

a 2

a 2

f ben marc.

sf

ff marcatissimo

sf

ff marcatissimo

ff marcatissimo

gr. Fl. *ff*

Ob. *a 2*
ff espress. e molto

E. H.

Kl. in B. *a 2*
sempre ff

Baßkl. *sempre ff*

Fg. *sempre ff*

K.-Fg. *sempre fff*

Trp. in C. *II. III.*
mf

Hrn. in F. *sempre f*

Pk. *pp cre - - -*

Gr. Tr. Bckn. *Gr. Tr. t*

I. *espress. e molto*
sempre ff

II.

Br. *sempre fff marcatis.*
sempre ff

Vell. *sempre ff*

K.-B.

gr. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. in B.

Baßkl.

Fg.

K-Fg.

Trp. in C.

Hrnr. in F.

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vell.

K-B.

ff

agitato

3

a 2

marcatissimo

marcatissimo

f (ma dolce)

sempref

marc.ed espress.

marc.ed espress.

scen

agitato

3

marcatissimo

gr. Fl.

kl. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. in B.

Baßkl.

Fg.

K-Fg.

Trp. in C.

Hrn. in F.

Pos. u. Tuba.

Pk.

Tr. Tr. Bekn.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K-B.

f

fff

sempre ff

sempre f marc.

quasi f

do ff

marcatissimo

marcatissimo

(sehr lang!)

gr. Fl. *sempre fff*

kl. Fl. *ff*

Ob. *sempre fff*

E. H. *marcatissimo* *sempre fff*

Kl. in B. *a 2* *sempre fff*

Baßkl. *marcatissimo* *sempre fff*

Fg. *marcatissimo* *sempre fff*

K-Fg. *sempre fff*

Trp. in C. *ff*

Hrnr. in F. *ff*

Pos. u. Tuba. *ff*

Pk. *pp* *ff*

Gr. Tr. Bckn. *sempre fff*

I. Vln. *fff*

II. Vln. *fff*

Br. *fff*

Vell. *fff*

K-B. *marcatissimo* *fff*

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

(sehr lang!)

quasi Largo.

(ziemlich lang)

Molto agitato. (Allegro.)

(sehr lang) a_2 ($\text{♩} = 152$)

gr. Fl. *mf* *marc. cre.*

kl. Fl. *ff*

Ob. *mf* *marc. cre.*

E. H. *ff*

Kl. in B. *mf* *marc. cre.*

Baßkl. *mf* *marc. cre.*

Fg. *ff* *marc. cre.*

K-Fg. *ff* *marc. cre.*

Trp. in C. *ff*

Hrnr. in F. *ff* *mf* *cre*

Pos. u. Tuba. *ff* *mf* *cre*

Pk. *p* *ff* *B nach A umstimmen.* *E nach Fis umstimmen.*

Gr. Tr. Beckn. *ff* *Beckn. ff (lang hallend.)*

I. Vln. *ff* *ppp* *f* *cre*

II. Vln. *ff* *ppp* *f* *cre*

Br. *ff* *ppp* *f* *cre*

Vcll. *ff* *ppp* *f* *cre*

K-B. *ff* *ppp* *f* *cre*

gr. Fl. *scen* *do fff*

Ob. *scen* *do fff*

E. H.

Kl. in B. *scen* *do fff*

Baßkl. *fff*

Fg. *scen* *do fff*

K-Fg.

Hrnr. in F. *scen* *do*

Pos. *scen* *do*

I. Vln. *scen* *do fff*

II. Vln.

Br. *scen* *do fff*

Vcll. *fff*

K-B. *scen* *do fff*

assai rit.

Molto sostenuto.

(♩ = 60)

Quasi Largo.

(♩ = 42)

gr.Fl.

a 2

kl.Fl.

Ob.

E.H.

Kl.
in B.

Baßkl.

Fg.

K-Fg.

Trp.
in C.

Hrnr.
in F.

Pos.
u.
Tuba.

Pk.

Gr.Tr.
Bckn.

marcatissimo

marcatissimo

marcatissimo

ff marcatissimo

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

(kleine Flöte wird hier mit 3. großer Flöte vertauscht.)

gedämpft

pp

gedämpft

pp

gedämpft

pp

Bckn. ff (lang hallend)

pp

pp

marcatissimo

gr Fl. I. *ppp*

Ob. I. *ppp dolciss.*

E. H. *ppp*

Kl. in B. *ppp*

Baßkl. *ppp*

Fg. I. *ppp*

Hrnr. in F.

Pk. *poco marc. pp*

Vln. I. *con sordino ppp*

Vln. II. *con sordino ppp*

Br. *con sordino ppp* *divisi* *senza sordino*

Vcll. *divisi ppp*

K.-B. *divisi ppp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 121 and includes parts for woodwinds, strings, and percussion. The woodwind section (flutes, oboe, English horn, clarinet in B, bassoon, and fugle) features melodic lines with dynamics ranging from *ppp* to *ppp dolciss.*. The string section (violins I and II, brass, violas, and double bass) is marked *con sordino* and *ppp*, with some parts marked *divisi*. The brass section (trumpets and trombones) also starts *con sordino* and *ppp*, with some parts marked *divisi* and *senza sordino*. The percussion part (snare drum) is marked *poco marc. pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

rit. - - - - - Andante sostenuto.
(♩ = 50)

espress.

Kl. in B.
pp

Fg.
pp

K-Fg.
pp

Hrur. in F.
gedämpft ppp
III gedämpft pp
offen pp
gedämpft pp
offen pp

Pk.
ppp
Fis nach E umstimmen!
pp poco marc.

I. Vln.
senza sord. sul G sempre sonore ed espress. pp

II. Vln.
senza sord. unisono pp

Br.
divisi ppp
pp sempre sonore ed espress. unisono

Vcll.
ppp unisono

K.-B.
pp unisono

Ob. *a 2*
p espress.

E. H.

Kl. in B.
molto
pp
a 2
meno pp

Baßkl.
mp
p
pp

Fg.
molto
pp

K.-Fg.
p

Trp. in C.
(sehr weich)
pp espress.
(sehr weich)
pp

Hrnr. in F.
offen
pp
espress.
pp
espress.
pp
espress.
pp

Pos. u. Tuba.
Pos. III
quasi pp ben marc.

Pk.
p sempre poco marc.
gr. Tr. tr
pp

Gr. Tr. Bckn.

I. Vln.
molto
pp
divisi
mp

II. Vln.
molto
pp
divisi
mp

Br.
molto
pp
sempre ben marc.
molto espr.

Vcll.
mp
sempre ben legato

K.-B.
molto
pp
mp

gr.Fl. *a 2*
p espress. *molto*

3.gr.Fl.

Ob. *molto*

E.H. *mp* *mf*

Kl. in B. *molto* *a 2* *3*

Baßkl.

Fg. *a 2*
p *molto*

K.-Fg.

Trp. in C. *molto*

Hrnr. in F. *molto*

Pos. u. Tuba. *a 2*
mf marcato *mp*

Pk. *pp*

Gr. Tr. Beckn. *Gr. Tr.* *mf*
mp *pp*

I. Vln. *molto*

II. Vln.

Br. *3*

Vell.

K.-B. *molto*

gr.Fl. *ff molto espress.*

3.gr.Fl. *ff molto espress.*

Ob. *fff molto espress.*

E.H. *ff molto espress.*

Kl. in.B. *ff molto espress.*

Baßkl. *fff*

Fg. *fff*

K-Fg. *fff*

Trp. in C. *quasi ff marc. (ma nobile)*

Hrnr. in F. *fff molto espress.*

Pos. u. Tuba. *quasi ff*

Pk. *fff marc.*

Gr. Tr. Bekn. *f* *p*

I. Vln. *fff molto espress.*

II. Vln. *dim.*

Br. *fff molto espress.*

Vell. *divisi*

K.-B. *fff*

gr.Fl. *p*

3.gr.Fl.

Ob. *pp*

E.H.

Kl. in B. *pp* *mp* *mf* *espress.*

Baßkl. *mf* *espress.*

Fg. *pp*

K.-Fg. *pp*

Trp. in C. *pp*

Hrnr. in F. *pp* *p*

a 2 *marc.* *mp* *mf*

Pos. u. Tuba. *pp*

Pk. *pp* *mp*

I. *unis.* *divisi* *sempre espress.*

Vln. II. *unis. pp* *divisi* *mf* *marc.*

Br. *unis.* *pp* *espress. div.* *mf marc.*

Vcll. *unis.* *pp* *mf*

K.-B. *pp* *mf*

gr. Fl. *mp* *espress.* *f cre* - - - - - *scen* -

3-gr. Fl. *f* *espress.* *f cre* - - - - - *scen* -

Ob. *mp* *f* *espress.* *f cre* - - - - - *scen* -

E. H. *f* *cre* - - - - - *scen* -

Kl. in B. *f* *cre* - - - - - *scen* -

Baßkl. *f* *cre* - - - - - *marcatissimo* *scen* -

Fg. *f* *cre* - - - - - *marcatissimo* *scen* -

K-Fg. *ff* *marcatissimo* *scen* -

Trp. in C. *mp* *f* *cre* - - - - - *scen* -

Hrnr. in F. *mp* *f* *cre* - - - - - *scen* - *sempre espr.*

Pos. *mf* *f* *cre* - - - - - *scen* -

Pk. *mf* *f* *cre* - - - - - *scen* - *piu f*

Gr. Tr. *mf* *f* *cre* - - - - - *scen* -

Bckn. *pp* *f* *cre* - - - - - *scen* -

Das Blech darf von hier bis zum Schluß nie die Streicher decken!
Immer möglichst lange Bogenstriche in den Streichern.

I. Vln. *f* *sempre espress.* *f* *cre* - - - - - *scen* - *molto espress.*

II. Vln. *f* *sempre espress.* *f* *cre* - - - - - *scen* - *molto espress.*

Br. *f* *sempre espress.* *f* *cre* - - - - - *scen* -

Vcll. *f* *espress.* *f* *cre* - - - - - *marcatissimo* *scen* -

K.-B. *f* *cre* - - - - - *scen* -

rit. - - - a tempo (♩ = 40)

gr.Fl. *do fff molto espress.*

3.gr.Fl. *do fff*

Ob. *do fff*

E. H. *do fff*

Kl. in B. *do fff*

Baßkl. *do fff*

Fg. *do*

K.-Fg. *do*

Trp. in C. *ben marc. f do ff ma nobile*

Hrnr. in F. *do ff*

Pos. u. Tuba. *marc. do f*

Gr. Tr. Beckn. *quasi ff*

Becken *ff (langhallend!)*

I. Vln. *do fff*

II. Vln. *do fff*

Br. *molto espress. do fff*

Vcll. *fff molto espress.*

K.-B. *do fff*

rit. - - - **Più largo.**

gr.Fl. *a 2* *pp* *espress.* *pp*

3.gr.Fl. *mf* *pp* *pp poco marc.* (Solo)

Ob. (Solo) *p espress. ma dolce*

E. H. *p*

Kl. in B. *ppp*

Baßkl. *ppp* *dolcissimo*

Fg. *ppp*

K.-Fg. *pp*

Trp. in C. *ppp dolcissimo*

Horn. in F. *ppp* *dolcissimo* *ppp*

Pos. u. Tuba. *ppp* *a 2* *ppp* *pp* *Pos. III* *ppp poco marc.*

Pk. *pp* (Oboen, Englisch Horn, Bratschen gut, aber zart hervortretend.)

I. Vln. *ppp*

II. Vln. *ppp*

Br. *div.* *p*

Vcll. *div.* *ppp*

K.-B. *pp*

sempre rit. -

(sehr lang)

gr. Fl. marc. pppp

3. gr. Fl. pppp

Ob. pppp

E.H. pppp

Kl. in B. pppp

Baßkl. pppp

Fg. pppp

K.-Fg. pppp

Trp. in C. pppp

Hrnr. in F. pppp dolce

Pos. u. Tuba. pppp

Pk. piu pp ppp pppp

I. pppp

II. pppp

Br. pppp

Vell. pppp

K.-B. pppp