

ENTR' ACTE.

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature. It begins with a *f* dynamic and a *Moderato* tempo. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system introduces a triplet in the right hand. The third system continues with a triplet in the right hand and a *sf* dynamic in the left hand. The fourth system features a melodic phrase in the right hand and a triplet in the left hand. The fifth system concludes with a *rit.* marking, a *f* dynamic, and a *tambour.* instruction. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

INTRODUCTION.

N^o 16.

All^o maestoso.

PETITS FIFRES.
VIVANDIÈRES.
TROMPETTES.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All^o maestoso.

The piano introduction for the first system consists of two staves. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and some triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Sopranos et Ténors.

Nous avons gagné la vic - toi - re, Nous nous som.

Basses.

Nous avons gagné la vic - toi - re, Nous nous som.

The piano accompaniment for the vocal parts consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures.

mes couverts de gloire Au son du fifre et du tambour. Chan -

mes couverts de gloire Au son du fifre et du tambour. Chan -

Sopranos.

tous bu_vons chan_tons bu_vons en

tons bu_vons en ce beau jour Chan_tons bu_vons en

tons bu_vons tous en ce jour, Chan_tons bu_vons en

Allegretto.

ce beau jour!

ce beau jour!

ce beau jour!

Allegretto.

ENTRÉE DES FIFRES.

p

8

FIFRES.

Pe - tits fifres du ré - gi - ment avec des

F no - tes sans pa - reil - les Nous charmons le soldat vaill - ant En lui dé - chi - rant les o -

F - reil - les En lui dé - chi - rant les o - reil - les Oui,

Sopranos.

Ténors.

En lui dé - chi - rant les o - reil - les. En lui dé - chi - rant les o - reil - les

Basses.

En lui dé - chi - rant les o - reil - les. En lui dé - chi - rant les o - reil - les

(faisant le simulacre de jouer du fifre)

F.

P'fit p'fit p'fit p'fit é - coutez

F.

ça! Car la mu - si - que. P'fit p'fit p'fit p'fit La plus ma -

avec les Sopranos

F.

- gi - que, Oui, la voi - là. P'fit p'fit p'fit p'fit é - coutez

Sopranos. *p*

E - cou - tez ça! é - coutez

Ténors. *p*

E - cou - tez ça! é - coutez

Basses. *p*

E - cou - tez ça! é - coutez

cre

P'fit p'fit p'fit p'fit f

ça! Car la mu - si - que, Car la mu - si - que La plus ma -

ça! Car la mu - si - que, Car la mu - si - que La plus ma -

ça! Car la mu - si - que, Car la mu - si - que La plus ma -

scen do. f

- gique Oui, la voi - là!

- gique Oui, la voi - là!

- gique Oui, la voi - là!

ENTRÉE DES CANTINIÈRES.

CANTINIÈRES.

p

Vi - van - diè - re du régi -

p

ment, Des no-tres ré-chauffant le zèle,

Sopranos. *f*
Du régi-ment Réchauffant le zèle,

Ténors. *f*
Du régi-ment Réchauffant le zèle.

Basses. *f*
Du régi-ment Réchauffant le zèle,

ff *p* *ff* *p*

On nous voit courir brave-ment Où

f
Courir brave-ment

f
Courir brave-ment

f
Courir brave-ment

ff *p*

cresc. l'son du fi - fre nous appel - le, nous ap pel - le, Où

f *p*

f *p*

c.

l' son du fi - fre nous ap - pel - le. Oui!

ENTRÉE DES TROMPETTES.

c.

ff

p

TROMPETTES.

Petits troupiers du ré - gi - ment, Remplis d'ar - deur et de vail -

- lan - ce, Nous nous com - por - tons bril - lamment Quand le fi - fre nous met en

FIFRES, CANTINIÈRES, TROMPETTES.

T. danse. Quand le fifre nous met en dan - se Oui, —
 Sopranos. Quand le fifre nous met en dan - se

Ténors. Quand le fifre vous met en dan - se Quand le fifre nous met en dan - se

Basses. Quand le fifre vous met en dan - se Quand le fifre nous met en dan - se

T. É - cou - tez ça é - coutez ça! Car la mu -

F. si - que, Car la mu - si - que La plus ma - gi - que Oui, la voi - là. *ave les Sop.*

Sopranos. *p* É -

Ténors. *p* É -

Bassés. *p* É -

- cou - tez ça! é - coutez ça Car la mu - si - que, Car
 - cou - tez ça! é - coutez ça Car la mu - si - que, Car,
 - cou - tez ça! é - coutez ça Car la mu - si - que, Car

la mu - si - que La plus ma - gi - que la voi -
 la mu - si - que La plus ma - gi - que la voi -
 la mu - si - que La plus ma - gi - que la voi -

- là.
 - là.
 - là.

ROMANCE.

N^o 17.

Andantino.

FAVART.

Quand il cherche dans sa cer -
 Tou - tes ces é - lo - quentes

Andantino.

f. *rit.* *p.*

- vel - le Pour par - ler la lan - gue des Dieux, Il y
 cho - ses; Ces — mots que l'amour fait jai - lir N'est-ce

man - que cette é - tin - cel - le Qui brille dans deux jo - lis — yeux. Le re -
 pas sur des lèvres ro - ses Qu'un po - è - te va les cueillir. Le doux

rit. *animez.*

F.

- gard si doux du - ne fem - me, Lorsque sur nous il res - plen -
sou - ri - re du - ne fem - me, Quand près de nous il res - plen -

F.

- dit, Ah! C'est la lu - miè - re, c'est la flam - me, Mais son ab -
- dit,

F.

- sen - ce c'est la nuit. C'est la lu - miè - re, c'est la flam - me, Mais son ab -

F.

- sen - ce c'est la nuit!

CHŒUR ET TYROLIENNE.

N^o 18.

Allegro moderato.

M^{me} FAVART.

HECTOR.

LE SERGENT.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

p *crescendo.*

Ténors.

Basses.

Al - lons, sans plus at - ten - dre Mon - trez pe - tits mar -

Al - lons, sans plus at - ten - dre Mon - trez pe - tits mar -

- chands,

Si vous a - vez a ven - dre Beau -

- chands,

Si vous a - vez a ven - dre Beau -

-coup d'ob-jets char-mants Al-lons, sans plus at-ten-dre Mon-

-coup d'ob-jets char-mants Al-lons, sans plus at-ten-dre Mon-

-trez pe-tits marchands, Si vous a-vez à ven-dre Beau-

-trez pe-tits marchands, Si vous a-vez à ven-dre Beau-

Le SERGENT.

Quels sont ces deux petits bons-

-coup d'ob-jets char-mants.

-coup d'ob-jets char-mants.

le S.

-hommes? Et que viennent-ils faire au camp?

M^{re} FAVART. HECTOR.

Vous voulez savoir qui nous sommes? On va vous le dire à l'ins-

M^{re} FAVART. *Moins vite.* *Moderato.*

Qui nous sommes? Vous le dire à l'ins - tant!

-tant! *Moins vite.* Qui nous sommes? On va vous le dire! *Moderato.*

M^{re} F. H.

Ty-roliens de naissance, Tout le jour nous chantons, Gagnant notre e-xis-

Ty-roliens de naissance, Tout le jour nous chantons, Gagnant notre e-xis-

M: *ten - ce Du mieux que nous pou - vons Dou del dou*

F:

H: *ten - ce Du mieux que nous pou - vons Dou del dou a i*

M: *a i a i è.*

F:

H: *la la a i è. Dou del dou*

M: *Dou del dou a ah! ah!*

F:

H: *a i la ah! ah!*

M^c FAVART.

Allegro. Mon grand frèr' vend des mou-
léger.

M^c F. HECTOR. M^c FAVART.

-choirs, Mon p'tit frèr' vend des bre - tel - les, Mon grand frèr' vend des ra -

M^c F. HECTOR. M^c FAVART.

-soirs, Mon p'tit frèr' vend des den - tel - les. Choi - sis - sez, bra - ves sol -

M^c F. HECTOR.

-dats! A mon grand frè - re Tho -
Ach'tez l'instant est pro - pi - ce

retenez peu à peu.

M^c
F. *-mas,* Mon grand frèr' aime au val.

H.

A mon p'tit frè-re Sim-pli-ce; *tr* *léger.*

M^c
F. *-lon.* Mon grand frèr' aime un ten.

H. Mon p'tit frèr' aime au vil-la-ge,

HECTOR. M^c FAVART.

M^c
F. *-dron.* Mon p'tit frèr' un' fil-le sa-ge; Mais la *tr* *encore moins vite.*

HECTOR.

M^c
F. *dot.* nous n'avons pas. Achè-tez, pour nous rendre ser-vi-ce,

M^e
F.

A mon grand frè - re Thomas.

HECTOR. *retenez peu à peu.*

A mon petit frè-re Simpli - ce:

M^e
F.

Ache - tez! Ty - ro.

H.

Ache - tez! Ah! Ty - ro.

Allegretto.

M^e
F.

- liens de nais - san - ce, Tout le jour nous chan - tons, Ga - gnant

H.

- liens de nais - san - ce, Tout le jour nous chan - tons, Ga - gnant

Allegretto.

p

M:
F: notre e xis - ten - ce Du mieux que nous pou - vons.

H: notre e xis - ten - ce Du mieux que nous pou - vons. Dou del dou

M:
F: Dou del dou a i a i è. Dou del dou

H: a i la la a i è. Dou del dou a i

M:
F: a ah! ah!

H: la ah! ah!

COUPLETS.

N^o 19.

Allegro.

SUZANNE.

HECTOR.

PIANO.

Allegro.

(1^{er} Coup:) Le pé - ril que court ma vertu Bien à tort te trou -
 (2^d Coup:) On peut d'un cœur compa - tissant, A l'amant qui prie

s. ble la té - te, Et ma sé - cu - ri - té vois-tu! Na jamais é - té plus com -
 et s'enflamme, Laisser cueillir en rougissant Le tendre baiser qu'il ré -

s. - plè - - te. S'il s'a - gissait d'un a - moureux Tu pourrais n'é - tre pas tran -
 - cla - - me; Mais vrai! l'on y re - gar - derait La tâche é - tant trop dif - fi -

S. *quill - le, Mais ce n'est pas bien dan - gereux, bien dan - ge -*
- ci - le, Si par a - ven - ture il fallait, il fal -

S. *Bien mesuré.*
- reux Quand on en a soixante mil - le, Quand
Lait En re - ce - voir soixante mil - le, En

S. *on en a soixante mil - le, soixante mil - le, soixante mil -*
re - ce - voir
 HECTOR.
Soixante mil - le, soixante mil -

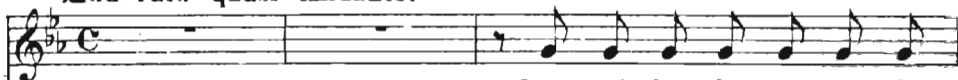
S. *- le.*

H. *- le.*

AIR.

N^o 20.

Moderato quasi Andante.

M^{lle} FAVART.

J'en-trai dans la roy-a-le

Moderato quasi Andante.

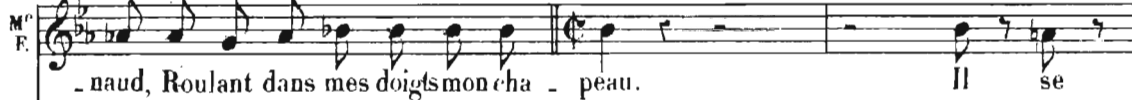
PIANO.



ten-te Le front bais-sé, tou-te trem-blan-te, Et je mar-ré-tai l'air pe-



Moderato.



-naud, Roulant dans mes doigts mon cha-peau. Il se

Moderato.



fit un profonds i-len-ce, Chaque cour-ti-san à part soi. Se de-man-



M^e
F.

...dant si ma pré - sen - ce Ne va pas dé - plaire au grand

M^e
F.

roi. J'étais là, ne sachant que di - re Quand j'en-

M^e
F.

tends un é - clat de ri - re. un é - clat de

M^e
F.

(riant et faisant la grosse voix.)

ri - re. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M^c
F

ah! Je re-garde un peu de côté, Ça par-tait de sa ma-jes -

M^c
F

(grosse voix.)

-té. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

M^c
F

ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il prenait la chose au co-mique, Aussi, tôt chaque courti -

M^c
F

(grosse voix.)

-sai Et tout le corps diploma-tique S'empres-sèrent d'en faire autant, Ah! ah! ah!

(voix naturelle.)

M^c
F

ah! Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

mf

M^c
F

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce

cresc. *f* *sf*

All^o moderato.

M^c
F

fut un ri - re mé - mo - ra - ble! Ju - geant le mo - ment fa - vo -

All^o moderato.

p

Allegro vivo.

M^c
F

- rable, Je n'hési - te plus et ma foi! Je me jette aux genoux du roi.

Allegro vivo.

M^c
F.

A - lors au plus vi - te Je vous lui ré - ci - te. Je vous lui dé - bi - te Tou -
très doux.

M^c
F.

tes mes rai - sons; Pour moi le ca - pri - ce Du bouillant Mau - ri - ce Qui met sa po -

M^c
F.

li - ce A mes co - til - lons. Je raconte en - sui - te No - tre double fui - te, Sans

M^c
F.

pain et sans gi - te, Et tous mes malheurs, Je suis é - lo - quente, Je suis é - mou -

M^c
F.

vante Et ma voix touchan - te Se mouille de pleurs, oui, de pleurs. Ah! —

(pleurant.)

M^c
F.

ah! ah! Du

tr *tr* *tr* *tr*

M^c
F.

marquis je vi-se La sot-te mé-pri-se, Quand dans sa bé-ti-se Il

pp

M^c
F.

nous ar-ré-ta, Bref! tou-te l'af-fai-re Et ta-ti-ta-tai-re, Et

M^c
F.

ta-ti-ta-tai-re Et ta-ti-ta-ta.

Moderato.

Moderato, Daignant a-

M^c
F.

lors me re-le-ver Le roi me dit d'un ton lé-ger:

Moderato.

p

Me
F.

Nous sa - vons ma - da - me qu'on van - te Vo - tre

Me
F.

grâce et l'on nous a dit: Qu'ou vous ê - tes la plus char -

Me
F.

- man - te, C'est dans la cher - cheu - se d'es - prit Mais sire en -

Me
F.

- fin que dois - je at - ten - dre, C'est un plai - sir de vous en -

Me
F.

- ten - dre, de vous en - ten - dre. Ah! ah! ah!

M^e
F.

ah! ah! ah! ah! ah! Nous aurons le plaisir ce soir, A bientôt ma-dame, au re-

M^e
F.

- voir. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

mf

M^e
F.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cresc. *f*

M^e
F.

ah! Et me voi - là! me — voi - là!

CHŒUR ET DUO.

N° 21.

Allegro.

M^{me} FAVART.

FAVART.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Soprani, Tenors, Basses) and the Piano part are all in 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro.' The lyrics for the vocal parts are: 'Fa - vart! Favart! l'heure s'a -'.

Allegro.

PIANO

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Soprani, Tenors, Basses) and the Piano part are all in 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro.' The lyrics for the vocal parts are: '-van - ce! Pas de re - tard, Que l'on com - men - ce Favart! Fa -'.

-vart! Favart! Fa -vart!

-vart! Favart Favart Fa -vart!

-vart! Favart! Fa -vart!

(On parle) **Allegro.**

f *pp* *f* *dim.*

M^{lle} FAVART.

Je tremble! je tremble! Et c'est en vain que

FAVART.

Tu trembles! tu trembles! Je ne te

p

M^{lle} F.

je combats, La ter-re me semble Souvrir et craquer sous mes pas Je

F.

comprends pas Et vraiment tu sembles Faire aujourd'hui tes premiers pas,

p

M^o
F.

tremble! je tremble! Et c'est en vain que je combats, La

E.

Tu trembles! tu trembles! Je ne te comprends pas

M^o
F.

ter_re me sem_ble, S'ouvrir s'ou_vrir sous mes pas!

F.

Et vraiment tu sem_bles Fai_re tes premiers pas!

M^o
F.

Mes yeux se troublent.. je chau_celle Tout dé_mé_nage en ma cer_

M^o
F.

FAVART. velle.

Voyons, sou_tiens toi, pas de peur, C'est l'instant de montrer du

Me
F.

Non, non, la for - ce m'a - ban - don.ne Mon sang se

F.

cœur.

Me
F.

gla - ce! Je fris - son.ne!

F.

Domp - te ce ri - di - cule ef -

Me
F.

Mon sang se gla - ce je fris -

F.

- froi, Al - lons sois homme com - me moi! Allons!

Me
F.

- son - ne Mon sang se gla - ce! je fris - son - ne Ah! Je

F.

Allons!

M^o
F.

tremble! je tremble! Et c'est en vain que je com_bats, La

F.

Tu trembles! tu trembles! Je ne te comprends pas

M^o
F.

ter_re me semble S'ou_vrir, s'ou_vrir sous mes pas. Ah! _____

(tremblant)

F.

Et vraiment tu sembles Fai_re tes premiers pas

M^o
F.

La ter_re me sem.ble Va craquer sous mes

F.

Mon Dieu je ne te com_prends

M:
F. pas! Ah! La ter - re me

F.
pas! Mor - dieu je

f *p*

M:
F. *ere - - - - - scen - - - - -*
semble Va craquer sous mes pas. Ah! je tremble, je tremble, ah! je tremble, je

F.
ne te com - prends pas. Oui, tu trembles, tu trembles, oui, tu trembles, tu

f *p*

M:
F. *- do.*
trem - ble, La ter - re va sou - vrir sous nos pas sous nos pas!

F.
trembles, Mor - dieu je ne te comprends pas! Tu le

f *p*

FAVART, Mouv! double moins vite.

vois je suis brave é - coute Tu vas me suivre et je vais moi Sans crainte
Mouv! double moins vite.

f

All^o maestoso.

te montrer la rou - - - te

Ténors. (Chœur dans la coulisse)
Le

Basses.
Le

All^o maestoso.

p rit.

M^o FAVART.

Le roi! Le roi!

roi! le roi! qu'on fas_se pla - ce Et chapeau bas de - vant le

roi! le roi! qu'on fas_se pla - ce Et chapeau bas de - vant le

p

M.
F.

C'est le roi! Le roi!

Le roi!

roi! Le roi! le roi! qu'on fas-se

roi! Le roi! le roi! qu'on fas-se

M.
F.

J'ai bien en-ten-du!

Tu l'as en-ten-du?

pla-ce Et cha-peau bas de-vant le

pla-ce Et cha-peau bas de-vant le

Allegretto.

M^c
F.

Eh bien non! pas d'en.fan.til - la - ge! Dans mon
roi!
roi!

f *f*

Allegretto.

M^c
F.

art je trouve un sou - tien, Et pour me don - ner du cou -
moins vite.
p

M^c
F.

-ra - ge, Pour me don - ner du coura - - ge Embrasse -
risoluto.

M^c
F.

moi!
FAVART.

Embrasse - moi!

Je le veux bien! Je le veux

All' vivo. M^e FAVART

Un gros bai - ser Qu'il son - ne fort

bien! bien doux, bien tendre, il

All' vivo.

mf

Al - lous, prends-le! Dé - pê - che - toi

son - ne - ra je vais le prendre! tiens

(montrant l'autre joue)

Un au - tre là! Qu'il sonne fort Al -

le voi - là, bien doux, bien tendre, il son - ne - ra

- lous prends-le! Ce

je vais le prendre Tiens le voi - là! Ce

M.
F.
bon bai - ser M'a ren - du mon cou - ra - ge, Sans

F.
bon bai - ser M'a ren - du mon cou - ra - ge, Sans

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'bon bai - ser M'a ren - du mon cou - ra - ge, Sans'. The middle staff is a bass line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

M.
F.
plus tar - der Mor - dienne à l'a - bor - da - ge! Ce

F.
plus tar - der Mor - dienne à l'a - bor - da - ge! Ce

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'plus tar - der Mor - dienne à l'a - bor - da - ge! Ce'. The middle staff is a bass line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with chords and moving lines. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand, numbered 1, 2, 3.

M.
F.
bon bai - ser M'a ren - du mon cou - ra - ge, Sans

F.
bon bai - ser M'a ren - du mon cou - ra - ge, Sans

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'bon bai - ser M'a ren - du mon cou - ra - ge, Sans'. The middle staff is a bass line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with chords and moving lines.

M^c
F.

plus tar - der Mor - dienne à l'a - bor - dage! à l'a - bor -

F.

plus tar - der Mor - dienne à l'a - bor - dage! à l'a - bor -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for a male voice (M^c) in the soprano clef (F). The middle staff is a vocal line for a female voice (F.) in the bass clef (F). The bottom two staves are the piano accompaniment, with a right-hand part in the treble clef and a left-hand part in the bass clef. The lyrics are: "plus tar - der Mor - dienne à l'a - bor - dage! à l'a - bor -".

M^c
F.

-da - ge! à l'a - bor - da - ge! Al - lons, al - lons,

F.

-da - ge! à l'a - bor - da - ge! Al - lons, al - lons,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for a male voice (M^c) in the soprano clef (F). The middle staff is a vocal line for a female voice (F.) in the bass clef (F). The bottom two staves are the piano accompaniment, with a right-hand part in the treble clef and a left-hand part in the bass clef. The lyrics are: "-da - ge! à l'a - bor - da - ge! Al - lons, al - lons,". A "rit." (ritardando) marking is present in the piano accompaniment.

M^c
F.

— à l'a - bor - da - ge!

F.

— à l'a - bor - da - ge!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for a male voice (M^c) in the soprano clef (F). The middle staff is a vocal line for a female voice (F.) in the bass clef (F). The bottom two staves are the piano accompaniment, with a right-hand part in the treble clef and a left-hand part in the bass clef. The lyrics are: "— à l'a - bor - da - ge!". A "ff" (fortissimo) marking is present in the piano accompaniment.

The fourth system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment, with a right-hand part in the treble clef and a left-hand part in the bass clef. This system continues the piano accompaniment from the previous system.

CHŒUR.

N^o 22.

Allegro moderato.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO

ff

f Vi - ve! vi - ve! vi - ve Fa -

f Vi - ve! vi - ve! vi - ve Fa -

f Vi - ve! vi - ve! vi - ve Fa -

f -vart! La rei - ne, la rei - ne de son art. A ses

f -vart! La rei - ne, la rei - ne de son art. A ses

f -vart! La rei - ne, la rei - ne de son art. A ses

grâces, à ses charmes Il faut rendre les

grâces, à ses charmes Il faut rendre les

grâces, à ses charmes Il faut rendre les

ar mes, oui les ar mes, les ar

ar mes, oui les ar mes, les ar

ar mes, oui les ar mes, les ar

_mes. Vi ve Fa vart! Vi ve Fa vart!

_mes. Vi ve Fa vart! Vi ve Fa vart!

_mes. Vi ve Fa vart! Vi ve Fa vart!

FINAL.

№ 23.

M^r FAVART.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

M^r F.

Favart cett' femme d'esprit, Ce soir j'ai pris l'ha-bit — Je n'sais comment ça

M^r F.

s'fit — Je tremblai fort mais on m'a dit L'pu-

Sopranos.

Ell' n'sait comment ça s'fit. —

Ténors.

Ell' n'sait comment ça s'fit. —

Basses.

Ell' n'sait comment ça s'fit. —

M.
F.

_blic te f'ra cré - dit Cou - ra - ge ma fil - le, Vendan - ge, gra -

M.
F.

- pil - le, vendan - ge, gra - pil - - - - - le,

M.
F.

Dans ma tâch' si j'ai ré - us - si Puiss' ton dire en sor -

M.
F.

_tant d'ici Voi - là comment ça s'fit, Voi - là comment ça s'fit.

CHŒUR GÉNÉRALE.

Sopranos.

f A après la guer_re Le mi_li_tai_re Aime à s'of_frir Quel_ que plai_sir,

Ténors.

f A après la guer_re Le mi_li_tai_re Aime a s'of_frir Quel_ que plai_sir,

Basses.

f A après la guer_re Le mi_li_tai_re Aime à s'of_frir Quel_ que plai_sir,

Là sous la ten_te On rit, on chan_te Rien n'est plus beau Que ce ta_bleau.

Là sous la ten_te On rit, on chan_te Rien n'est plus beau Que ce ta_bleau.

Là sous la ten_te On rit, on chan_tè Rien n'est plus beau Que ce ta_bleau.

FIN.