

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

François Couperin (1668-1733)
Regina coeli lætare

à deux voix et basse continue



Re - gi - na cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re,

Re - gi - na cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re, Al - le - lu - ia, læ - ta - - -

læ - ta - - - - - re, Al - - - -

- - - - re, Al - - - -

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of staves. The first system has three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The second system also has three staves, with the vocal line starting at measure 4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass line provides a steady harmonic foundation. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

7

le - lu

le - lu

10

ia. Re - gi - na cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re, Al - le - lu - ia, Al - - - -

ia. Re - gi - na cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re, læ - ta - re, læ -

13

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - ta - re, Al - le - lu - ia, læ - ta - re, læ - ta - re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

17

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, læ - ta - re, Al - le - lu - ia.

20

ia, læ - ta - - - - re, læ - ta - re, Al - - - le - lu -
 Re - gi - na cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re, læ - ta - re, læ - ta -

23

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - - - - le - lu -
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - - - - le - lu -

26

ia, Al - - - - - le - lu - ia.

ia, Al - - - - - le - lu - ia.

29

RÉCITATIF

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - - - - re, por - ta - re, Al - le - lu - ia,

Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, si - cut

33

di-xit, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia

Gayement

37

Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia.
 ia. Al-le-lu-ia

49

ia, Al-le-lu-ia, Al - le - lu - ia, Al - le-lu-ia, Al - le-lu-ia,

ia, O - ra pro no - bis De - um, Al-le-lu-ia, Al - le-lu-ia, Al - le-lu-

53

ia. O - ra pro no - bis De - um, Al - le - lu - ia,

ia. O - ra pro no - bis De - um

56

Al - le - lu - ia, Al - le-lu-ia. O - ra pro no - bis De - -
 O - - - ra pro no-bis De - - um. Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al - le - lu-

60

um. Al-le-lu-ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia, O - ra pro
 ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia, O - ra pro

64

no - bis De - um, O - ra pro no - bis De -
no - bis De - um, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

68

um, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
O - ra pro no - bis De - - - um, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

François Couperin (1668-1733)
Regina coeli lætare

à deux voix et basse continue

*Basse
continue*



Gayement

