

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

**François Couperin (1668-1733)**  
**Regina coeli lætare**  
à deux voix et basse continue



Re - gi - na cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re,

Re - gi - na cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re, Al - le - lu - ia, læ - ta - - -

læ - ta - - - - - re, Al - - - -

- - - - re, Al - - - -

The musical score consists of three systems. The first system has three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The second system also has three staves, with the vocal line starting at measure 4. The third system has three staves, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span multiple notes.

7

le - lu

le - lu

10

ia. Re - gi - na cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re, Al - le - lu - ia, Al -

ia. Re - gi - na cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re, læ - ta - re, læ -

13

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - ta - re, Al - le - lu - ia, læ - ta - re, læ - ta - re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

17

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, læ - ta - re, Al - le - lu - ia.

20

ia, læ - ta - - - - - re, læ - ta - re, Al - - - le - lu -  
 Re - gi - na cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re, læ - ta - re, læ - ta -

23

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - - - - - le - lu -  
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - - - - - le - lu -

26

ia, Al - - - - - le - lu - ia.

ia, Al - - - - - le - lu - ia.

29

RÉCITATIF

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - - - - re, por - ta - re, Al - le - lu - ia,

Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, si - cut

33

di-xit, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al - - - - le-lu -

**Gayement**

37

Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al - le - lu - ia.

ia. Al-le-lu-ia,





49

ia, Al-le-lu-ia, Al - le - lu - ia, Al - le-lu-ia, Al - le-lu-ia,

ia, O - ra pro no - bis De - um, Al-le-lu-ia, Al - le-lu-ia, Al - le-lu-

53

ia. O - ra pro no - bis De - um, Al - le - lu - ia,

ia. O - ra pro no - bis De - um

56

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. O - ra pro no - bis De - -

O - - - ra pro no - bis De - - um. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

60

um. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, O - ra pro

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, O - ra pro

64

no - bis De - um, O - ra pro no - bis De -  
no - bis De - um, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

68

um, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.  
O - ra pro no - bis De - - - um, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

François Couperin (1668-1733)  
**Regina coeli lætare**

à deux voix et basse continue

*Basse  
continue*



## Gayement

