



SECHS GEDICHTE

VON

~ RICHARD DEHMEL ~

für eine Singstimme
mit Klavierbegleitung

komponiert
von

CARL PROHASKA

OP. 17.



Mk. 5.-



EIGENTUM DES VERLAGES FÜR ALLE LÄNDER.

MUSIKHAUS HÜNI, ZÜRICH.

COPYRIGHT 1920 BY HÜNI & Co, ZÜRICH.

M.H.Z 131.

C. Peters Nachf.
Kepp & Co.



SECHS GEDICHTE

VON

~ RICHARD DEHMEL ~

für eine Singstimme
mit Klavierbegleitung

komponiert
von

CARL PROHASKA

OP. 17.

Mk. 5.-



EIGENTUM DES VERLAGES FÜR ALLE LÄNDER.

MUSIKHAUS HÜNI, ZÜRICH.

COPYRIGHT 1920 BY HUNI & Co, ZÜRICH.

M.H.Z 131.

Sechs Gedichte von Richard Dehmel.

I. Letzte Bitte.

Carl Prohaska, Op. 17 No 1.

Tranquillo.

Singstimme.

Klavier.

63

Le - ge dei - ne Hand auf mei - ne Au - gen, bis mein
 Blut wie Mee - res - leuch - ten dun - kelt: fern im Na - - - - - chen
 lauscht der Tod.



mf Le - ge dei - ne Hand auf mei - ne Au - gen, bis mein Blut wie Him - mels - näch - te *f*

p fun - kelt: *pp* sil - - - - - bern rauscht - - - - - das

schwar - - - - - ze Boot.

II. Ideale Landschaft.

Carl Prohaska, Op, 17 N^o 2.

Andante.

Singstimme.

Du hattest ei-nen Glanz auf dei-ner Stirn, und ei-ne ho-he A-bend.

Klavier.

p

klar-heit war, und sahst nur im-mer weg von mir, ins

cresc.

pp

cresc.

Licht, ins Licht- und fern ver-scholl das E-cho meines Aufschreis.

p

poco rit.

ff

p

III. Nach einem Regen.

Carl Prohaska, Op. 17 N^o 3.

Allegretto.

Singstimme. *p*
Sieh, der Him-mel wird

Klavier. *p*

blau; die Schwal-ben ja - gen sich wie Fi - sche ü - ber den na - ßen

langsamer
Bir - ken. Und du willst wei - nen?

rit. e dim.

Ruhig. p espr. *cresc.*

In dei - ner See - le wer - den bald — die blan - ken

dim. *p*

Bäu - me und blauen Vö - gel ein gold - nes — Bild —

p ² *Allegretto. p*

sein. — Und du weinst? Mit meinen

p

Au - gen seh ich in dei - nen zwei klei - ne Son - nen. Und du lächelst.

IV.

Sommerabend.

Carl Prohaska, Op. 17 No 4.

Ruhig und schwermütig.

Klavier.

p espress.

simile

pp

p

Klar ruhn die Lüfte auf der weiten Flur; fern dampft der

pp

p

sempre p

See, das hohe Röhricht flimmert, im Schilf verglüht.

senza cresc.

dim.

pp

— die letz-te Son-nen - spur, ein bla-ßes Wöl-kchen rö - tet sich und schimmert.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of chords and single notes, primarily in the bass register.

Vom Wie-sen-grun-de naht ein Glok-ken-ton, ein Duft von Tau

pp poco marc.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *pp poco marc.* (pianissimo, poco marcato) is placed below the piano part.

— ent-weicht der war-men Er-de, am stil-len Wal-de

pp

The third system of the score shows the vocal line continuing with the lyrics. The piano accompaniment maintains the triplet motif. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is indicated at the end of the system.

lauscht die Däm-mrung schon, der Hirte sammelt sei-ne sat-te Her-de.

p

The fourth and final system on the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a triplet in the bass line.

pp

Vom jun-gen Roggen rührt sich nicht ein Halm, die Glocke

espr. *pp*

un poco accel.

schweigt wie aus der Welt ge-schie-den; nur noch die Gril-len

pp *un poco accel.*

rit. *espress.* *cresc.*

gei-gen ih-ren Psalm. So sei doch froh, mein Herz in

rit. *p* *cresc.* *espr.*

poco rit.

all dem Frie-den!

a tempo

poco rit. *dim.* *-p* *pp*

V. Durch die Blume.

Carl Prohaska, Op. 17 N^o 5.

Andante.

Singstimme.

Klavier.

The first system shows the vocal line (Singstimme) and piano accompaniment (Klavier). The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked *mp espr.* and *più p*.

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ich kann dir nicht die Blumenennen, der". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *dim.*, and *pp*.

The third system continues the vocal line with the lyrics "deine Seele gleicht. Sie müßte tief scharlachennen." The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *mf*.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Solche Blumenwelken leicht." The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *p espr.*, and *dim.*

mp cresc.

Und wen ihr ro - ter Lieb - reiz bannt,

mp cresc.

più cresc.

der möch - te sie ver - jün - gen und muß

più cresc.

f

tief her - um den Sand mit sei - nem Blu - te

fz *p* *mp* *pp*

dün - gen.

pp *poco rit.*

VI. Mein Wald.

Carl Prohaska, Op. 17 N^o 6.

Bewegt. *f*

Singstimme. *f*
Der Herbst stürmt sei - ne

Klavier. *f* *fz*

Tän - ze. Durch dür - re Blät - ter muß ich

più lento

geh; — in mei - nen Wald. In

più lento *p* *pp*

Ruhig.

mei - nem lie - ben Wald, wo nicht ein Baum mein ei - gen ist, gehn

Sehr ruhig.

*un poco largamente
mp espr.*

frem - de Leu - te durch den Wind und sa - gen: es ist kalt. Und da

cresc.

steht auch mein Stein, auf dem ich manchmal sit - ze,

più cresc.

wenn mein Herz so stürmt.

molto espr.

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system features a vocal line with rests and a piano accompaniment of triplet eighth notes, marked *pesante* and *f*. The second system continues the accompaniment with *ancora più f* and *poco a poco dim.* markings. The third system includes *pp* and *p dolce* markings, with a change in time signature to 4/4. The fourth system concludes with *poco slentando* and a final cadence in 3/4 time.