

28007

Library
of the
University of Toronto

H. BARON
Music and Books
136 CHATSWORTH ROAD,
LONDON, N.W.2, ENGLAND





Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

<http://www.archive.org/details/lamusetteduvaude00doch>

AVIS DE L'AUTEUR

Ce recueil contient 428 airs classés par ordre de coupes; en le publiant je n'ai ambitionné d'autre gloire que celle d'être de quelque utilité tant aux personnes qui s'amuseut à composer des chansons, qu'à celles qui les chantent: si j'ai le bonheur d'obtenir leur suffrage, je dois déclarer que c'est aux aimables et spirituelles productions de Messieurs les auteurs que je devrai le succès de mon entreprise; ce recueil est donc plus leur ouvrage que le mien, et à ce titre, je les prie d'en accepter la dédicace, et de croire à mon éternelle reconnaissance.

Les paroles primitives de chaque coupe se trouvent sous la musique; tous les mouvemens sont indiqués; aucune ritournelle (soit au commencement soit dans le courant de chaque Air) n'a été oubliée; une table indicative de la page où commence et finit chaque coupe est placée à la fin de ce Recueil: enfin l'Auteur a fait tout son possible pour être clair, précis et intelligible.

5
4 c 2000

LA MUSSETTE DU VAUDEVILLE
ou Recueil Complet
DES AIRS

de Monsieur Doche

Ancien Maître de Chapelle et Chef d'Orchestre du Théâtre du Vaudeville.

Prix 15^{fr}

Ce Recueil se trouve chez l'Auteur, Rue de Valoi, N.º 2, à Paris.

Propriété de l'Auteur.

Déposé à la Direction de la Librairie.

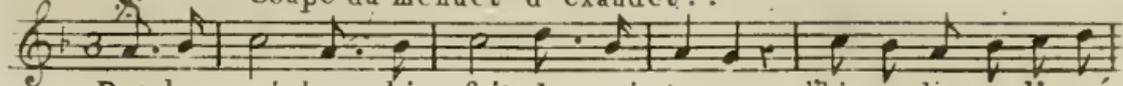
Coups réguliers ou irréguliers à l'ors au dessus de douze Vers

AIR DES FIANCÉS

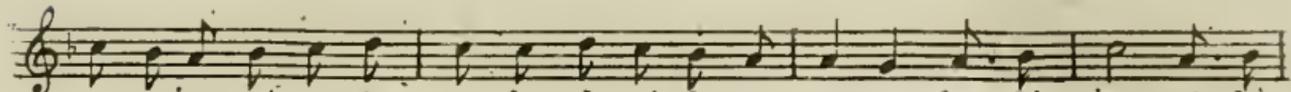
Coupe du menuet d'Émandet..

Andante.

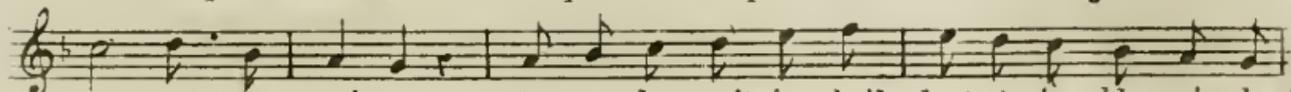
N^o 1.



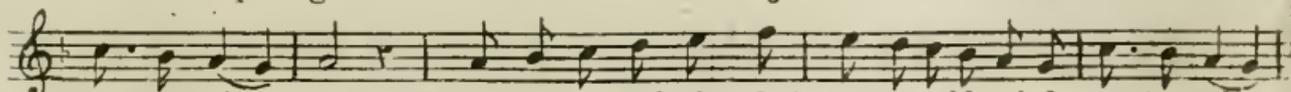
Des la - quais beaux bien faits des voi - tu - res l'hi - ver l'ogea l'o - pé -



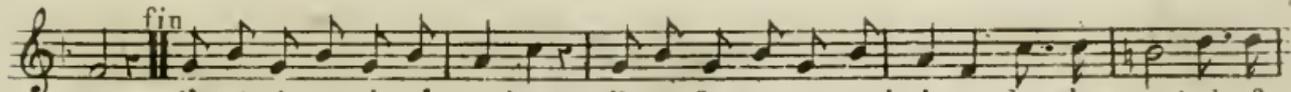
-ra au cirque et - ce - te - - ra les plus ri - ches pa - ru - res des bi - - joux et chez



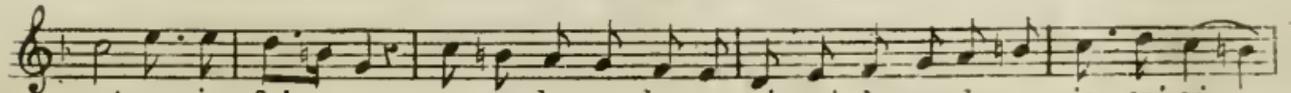
nous com - pa - gni - e tou - tes les nuits jeux bril - lant et ta - ble ri - che -



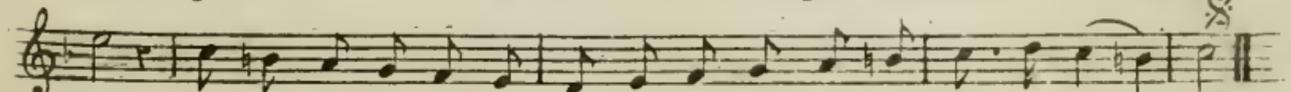
- ment servi - - e tou - tes les nuits jeux bril - lant et ta ble ri che - ment servi - -



- e l'été si pa - ris m'én - nui - e il me faut u - ne prai - ri - e des bos - quets des fo -



- rets ou je fui - - e a - vec les nom breux a - mis qui m'au - ront de pa - ris sui - vi -



- e a - vec les nom breux a - mis qui m'au - ront de pa - ris sui - vi - - - e

AIR DU VOILE

All^o Moderato (Coupe de) Suson sortait de son village

N^o 2.

De tous ses devoirs pénétrée u-ne jeu-
 -ne fem-me au jour-d'hui trou-ve au jour-trop-peu de du-ré-e- el-le se ré-veille a mi-
 -di u-ne toi-let-te fort in-com-plet-te du dé-jeu-né la con-duit au di-
 -né- sans plus at-tendre il faut se ren-dre a l'o-pé-ra dont un acte est don-né a l'o-pé-
 -ra dont un acte est don-né dans quel-que bal de haut pa-rage la nuit en-tière on la re-
 -tient de son tems le res-te ap-par-tient aux soins de son mé-na-ge aux soins de
 son mé-na-ge aux soins de son mé-na-ge.

AIR DE CHUT

Même coupe que le précédent

Allegretto

Chant

N°3.

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second through sixth staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and phrasing. The seventh staff features a 'rit' (ritardando) marking and concludes with a double bar line and repeat dots.

ROMANCE DE ROBERT LE DIABLE

N^o 4.

Moderato

Hu - bert le duc de norman -
 -di-e é - pou sa Ma - thil - dea vingtans il é - tait brave el - - le jo - li - e mais
 point ne leur advint d'enfant chez un sorcier savant et sage Ma - thilde en secret fit vo -
 - yage il lui dit tu vois bien que le ciel ny fait rien par un sor - ti - - le - ge é - f - froy -
 - a - ble il lui fit voir il lui fit voir le dia - - - - ble *All.^o ma non troppo.*
 ah grand Dieu qu'ca fait peur de
 ah grand Dieu qu'ca fait peur de

moi je n'au rais pas peur de voir le diable en fa- ce je
 voir le diable en fa- ce je sen-- tons qu'a sa pla- ce
 voir le diable en fa- ce je sen-- tons qu'a sa pla- ce

sais pa- yer d'au-- da- ce je ris de leur fra-- yeur je ris je
 j'se- rions mort de fra-- yeur j'se- rions
 j'se- rions mort de fra-- yeur j'se- rions

ris de leur fra-- -yeur je ris je ris de leur fra-- -yeur.
 morts de fra- -yeur j'serions morts de fra-- -yeur.
 morts de fra-- -yeur j'serions morts de fra-- -yeur.

AIR DES ÉTOURDIS EN VOYAGE

All.^o Moderato

N^o 5.

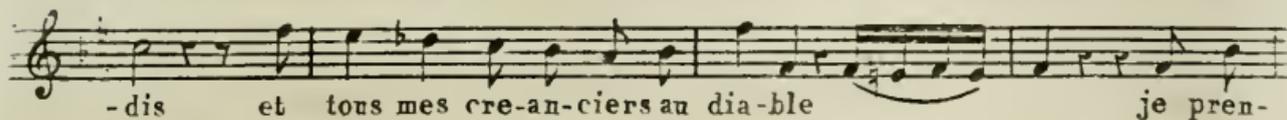
Que je fas-seun bon mari-
 -a - - - ge qu'il mar-ri veun gros hé-ri-ta - - - ge que je trou-ve de vrais a -
 -mis à mon sort je se-rai sou-mis à mon sort je se-rai sou-
 -mis qu'un bon lit u-ne bon-ne ta - - - ble joyeux con-vi-veet femme ai-
 -ma - - ble char-ment et mes nuits et mes jours et mes nuits et mes
 jours du sort je me ri-rai tou-jours du sort je me ri-rai tou-



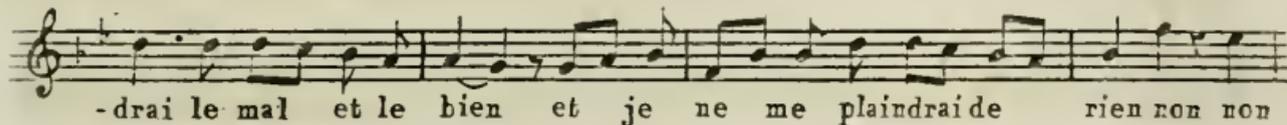
-jours qu'en-fin le des-tin é-qui-



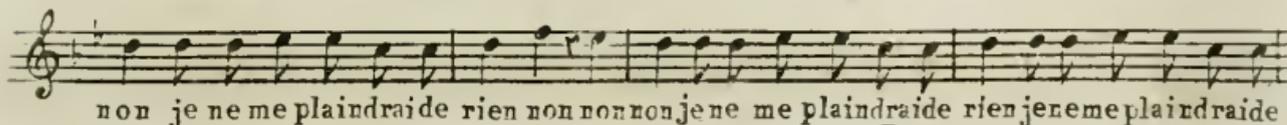
- ta - - ble pourdis - per tous mes en - nuis en-voye un jour mon oncle en para-



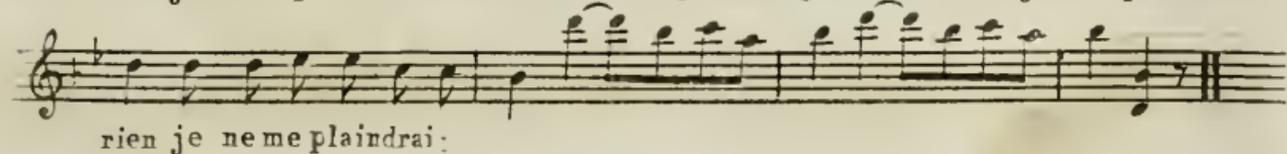
-dis et tous mes cre-an-ciers au dia-ble je pren-



-drai le mal et le bien et je ne me plaindraide rien non non

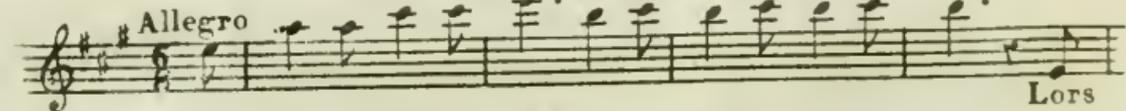


non je ne me plaindraide rien non non non je ne me plaindraide rien je ne me plaindraide

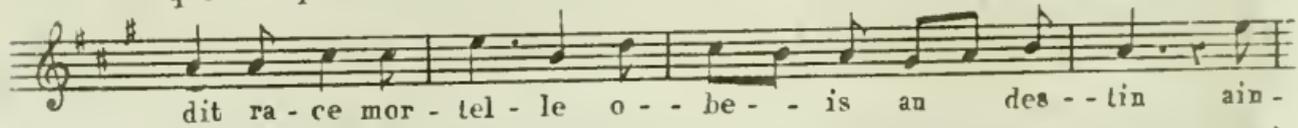


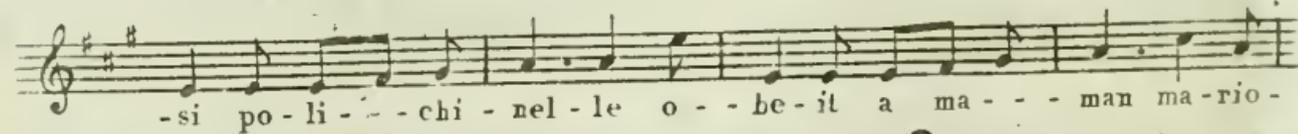
rien je ne me plaindrai :

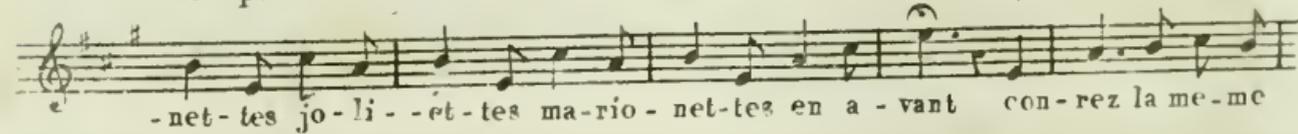
AIR DE LA ROBE ET LES BOTTES

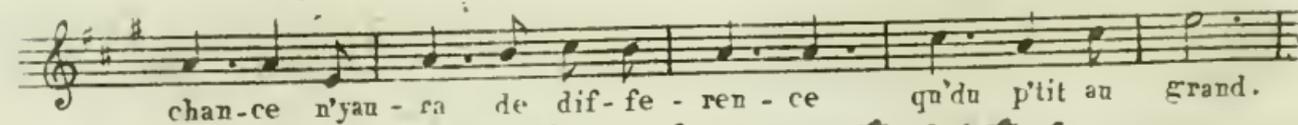
N^o. 6. *Allegro*  Lors

 -qu'i-ci pe-le mé - le Dieu mit le gen - -re-hu-main il

 dit ra - ce mor - tel - le o - - be - - is an des - - tin ain -

 - si po - li - - chi - nel - le o - - be - it a ma - - man ma - rio -

 - net - tes jo - li - - et - tes ma - rio - net - tes en a - vant con - rez la me - me

 chan - ce n'au - ra de dif - fe - ren - ce qu'du p'tit au grand.

 qu'du p'tit au grand.

AIR DE LA PETITE GOUVERNANTE

Même coupe que le précédent

N° 7. *Allegretto* *Chart*

Rit



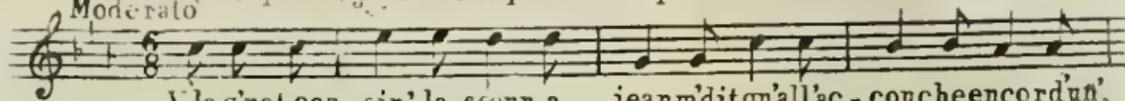
Coups réguliers ou irréguliers d'airs de Douze Vers.

AIR DE FANCHON

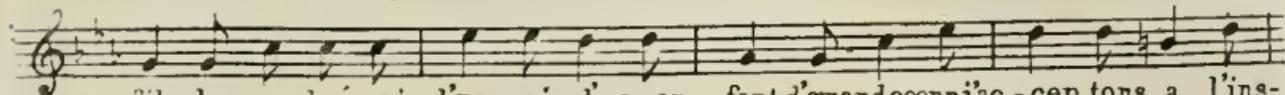
(Coupede) j' n'avions pas encor quatorze ans

N^o 1.

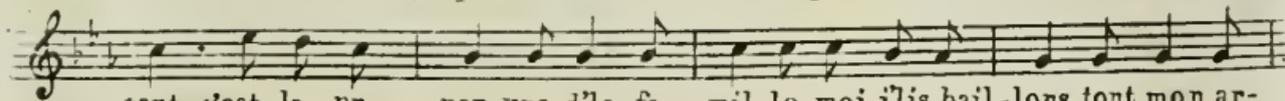
Moderato



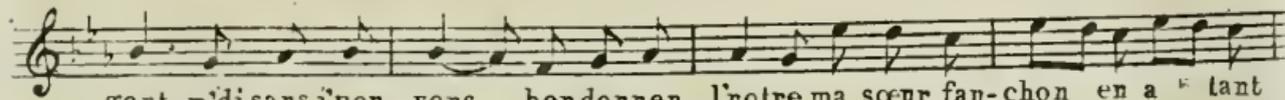
V la q'not cou - sin' la sœur a jean m'dit qu'all'ac - couche encord'un',



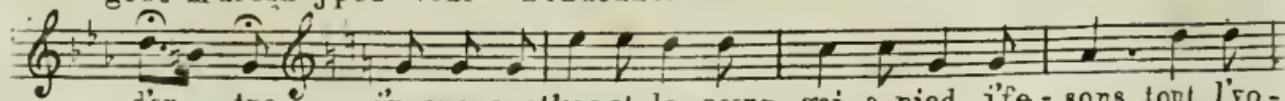
fil - le an - dré sois l'par - rain d'mon en - - fant d'grand cœur j'ac - cep tons a l'ins -



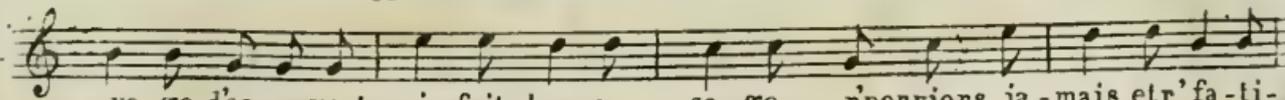
- tant c'est la pu pau - vre d'la fa - mil - le moi j'lis bail - lons tout mon ar -



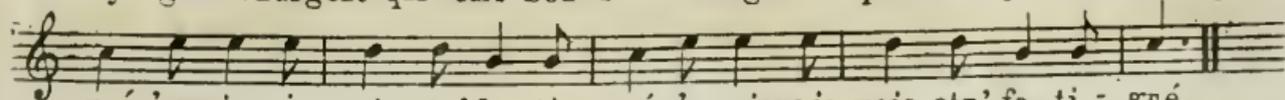
- gert m'dis sans j'pou - vons bendonner l'notre ma sœur fan - chon en a tant



d'au - tre j'prenons not'sac et le cœur gai a pied j'fe - sons tout l'vo -



- ya - ge d'son argent qui fait bon u - - sa - ge n'pouvions ja - mais etr'fa - ti -



- gué n'pouvions ja - mais etr'fa - ti - gué n'pouvions ja - mais etr'fa - ti - gué.

AIR POUR UNE FETE

N^o 2.

Cantabile

Vous qui
 -le plaisir ap - pel-le é-cou tez ma chan-son-nou-vel le dans un re-tran-qui part du
 cœur d'esprit de bonté de dou - ceur je veux vous of - frir un mo - de - -
 -le je veux vous of - frir un mo - de - - - - -le à ce met *All^{to}*
 là on rit de ja - - et gai-ment gai-ment on ré - pète ce beau mo
 -de-le c'est an - - net - te que toujours le cœur che - - ri - - ra la voi -
 -la la voila la voi - la vive an - net te vive an - - net - - te.

AIR DE HAINE AUX FEMMES

N° 3.

Moderato

Ha-is'les
 femmes qui vou-dra que sur el-- les glo-sel'envi-- e moi j'les dé-fend et je sens
 là que j'les aim'rai tou-tem vi-- e que j'les aim'-rai tou-te ma vi--
 - e de qui r'ce vons nous ennaissant la première ca resse qui nous ins
 - pire en grandissant d'amour tant doucei vresse d'amour tant doucei-vresse
 et quand j'sommes sur not'déclin qui fait de not'corps et d'rot'ame calmer la douleur et l'cha-
 - grin nous l'savons tous c'est une fem-- me nous l'savons tous c'est une fem-- me c'est u-ne
 fem-- me c'est u ne fem-- me.

AIR DU SECRET DE MADAME

Allegretto Mêmes coupe que le précédent

N.º 4.

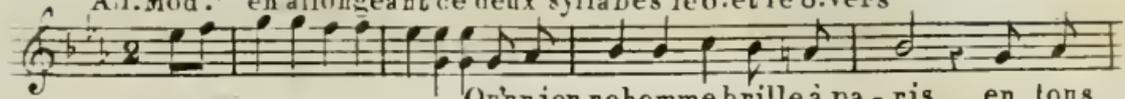
Musical score for 'AIR DU SECRET DE MADAME' (N.º 4). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto' and the instruction 'Mêmes coupe que le précédent'. The first two staves contain the initial melody, with dynamic markings 'F P' (Forte Piano) appearing below the notes. The third staff includes a 'Rit.' (Ritardando) marking above the notes, followed by a 'Charl.' (Chord) marking. The final staff concludes with a 'rit' marking above the notes and a double bar line. The dynamic marking 'F P' is also present at the end of the final staff.

Même coupe que le précédent.

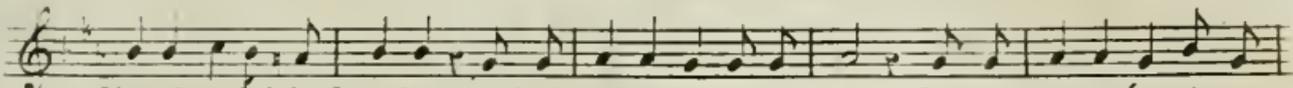
All.^o Mod.^o

en allongeant de deux syllabes le 6.^e et le 8.^e vers

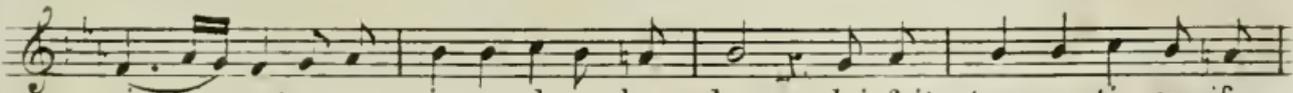
N^o 5.



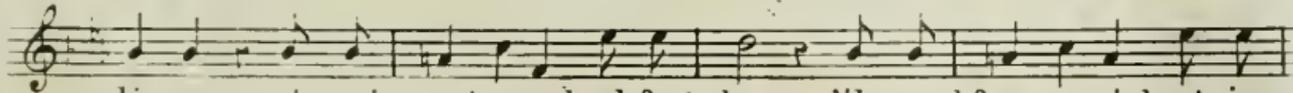
Qu'un jeu ne homme brille à pa - ris en tous



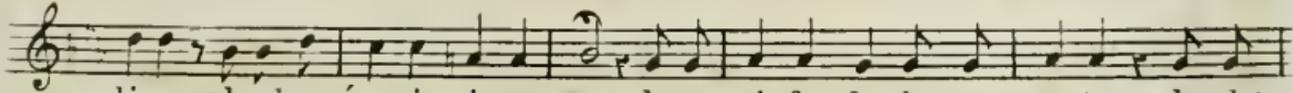
lieux les plaisirs le suivent mais il voit partir ses a -- mis lorsque ses créanciers ar-



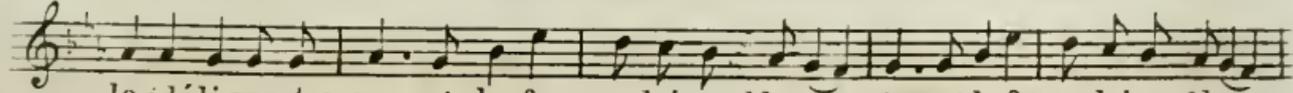
- ri - - vent un aus - si cru-el a - ban - don . lui fait trop sentir sa fo-



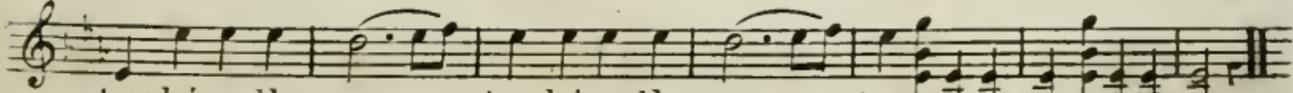
- li - e mais sui - vant un cal-cul fort bon s'il prend fem-me riche et jo-



- li - e plus de cré-anciers impor-tuns les a - mis font les bons a -- po-tres la dot



le dé-li-vre des uns et la fem-me lui rend les au - tres et la femme lui rend les au-



- tres lui rend les au - - - tres lui rend les au - - - tres.

AIR DÉTACHÉ

N.º 6.

Amabile

El-lea cette laureaccomplie de les-
 -prit sans le sa - voir des at - traits sans coquet - le - ri - e de la gai -
 - te sans fo - li - e et des suc - ces sans le vou - loir
 de - cen - te sans prude - ri - e mo - - des te sans af - fe - le -
 - ri - e in - dul - gente sans flatte - ri - e el - le don - ne tour a . tour des de -
 - sirs a la jeu - nes se des gra - ces a la sa - gesse et de la cons - tance a l'a -
 - mour des gra - ces . a la sa - gesse et de la cons - tan - cea l'a -
 - mour et de la cons - tance a l'a - mour .

ROMANCE DU SEDUCTEUR EN VOYAGE

N.º 7.

Amabile

The image shows a musical score for a song. It consists of eight staves of music. The first staff is a vocal line in treble clef, 8/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, 8/8 time, with a key signature of one flat. The lyrics continue below it. The third staff is another vocal line, and the fourth is another piano accompaniment line. The fifth staff is a vocal line, and the sixth is a piano accompaniment line. The seventh staff is a vocal line, and the eighth is a piano accompaniment line. The lyrics are: 'Ai - ma ble simpa - thi - - e en te doit le bonheur on aime pour la vi - e quand tu fi - xes le cœur le feu que tu fais naître ne - saurait dis - pa - rai - tre si lvi ent en peu d'instants l'a - mour reste long - tems et par la sim - pa - thi - - - é dans les las de l'a - mour on est le premier jour en - chai - né pour la vi - - - e en - chai - né pour la vi - - - - e par un re - gard plaine dou - ceur je sé - dui - rai le sé - duc - teur je sé - dui - rai le sé - duc - teur je sé - dui - rai le sé - duc - teur.' The score ends with a double bar line.

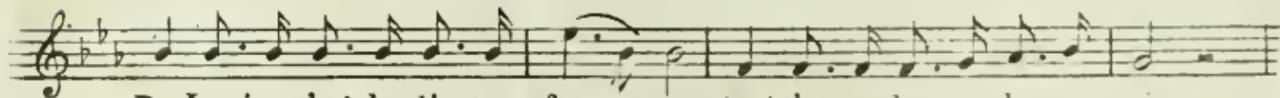
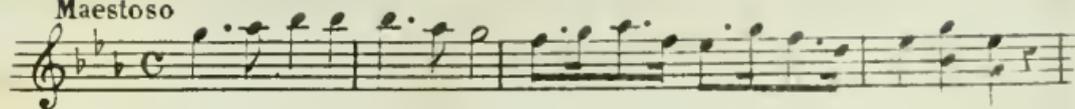
Ai - ma ble simpa - thi - - e en te doit le bonheur on aime pour la
vi - e quand tu fi - xes le cœur le feu que tu fais naître ne - saurait dis - pa -
- rai - tre si lvi ent en peu d'instants l'a - mour reste long - tems et par la sim - pa -
- thi - - - é dans les las de l'a - mour on est le premier jour en - chai -
né pour la vi - - - e en - chai - né pour la vi - - - -
- e par un re - gard plaine dou - ceur je sé - dui - rai le sé - duc -
- teur je sé - dui - rai le sé - duc - teur je sé - dui - rai le sé - duc - teur.

AIR DES CINQ MARIAGES

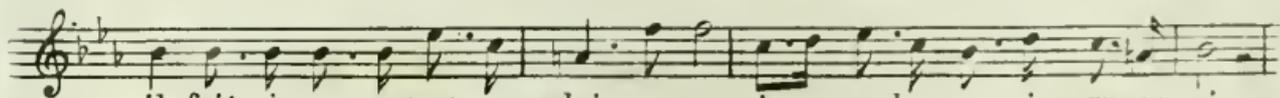
(Coupe de) Lisou dormait dans un bocage

N^o 8 .

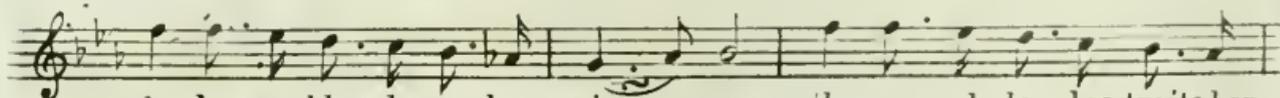
Maestoso



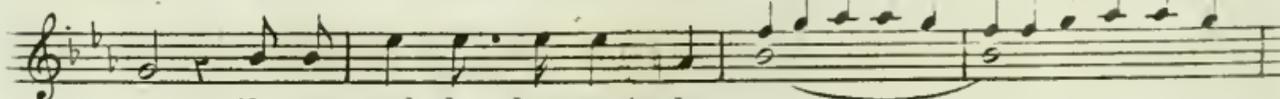
De Louis c'est le di-gne fre - re tous'ac-corda pour les u - nir



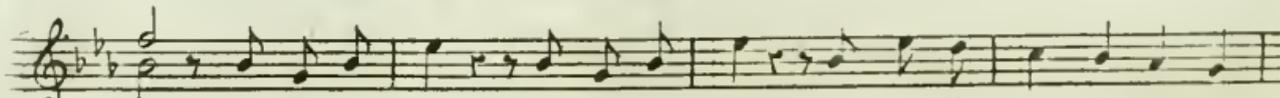
il fait ai-mer au tant que plai - - re et par-dou-ner mieux que pu-nir



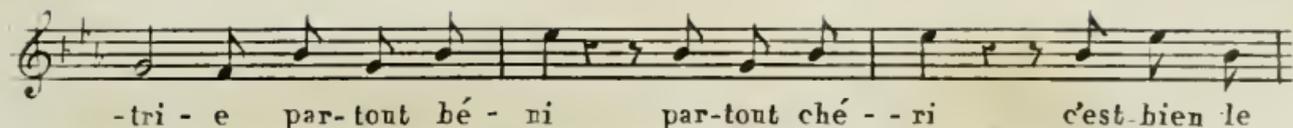
de la no-ble cheva-le - ri - - e il rap-pel-le les traits heu-



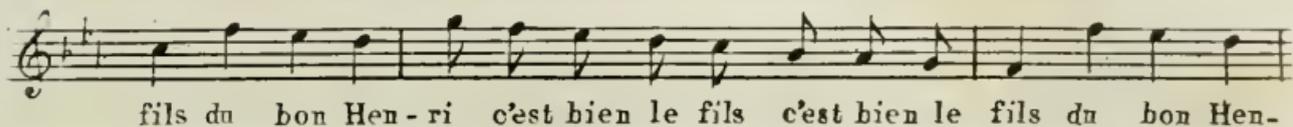
-reux il ra - pel-le les traits heu-reux



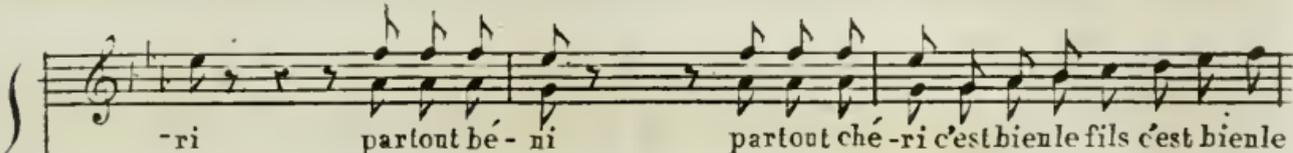
bon gé-né - reux fran-va-len - reux il est l'hon neur de sa pa-



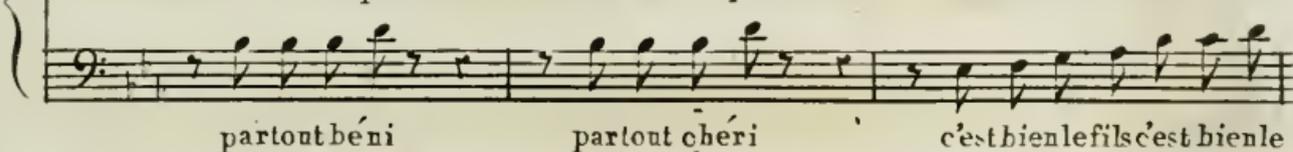
-tri - e par-tout bé - ni par-tout ché - - ri c'est bien le



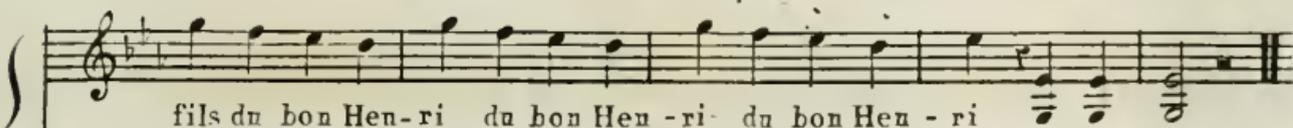
fils du bon Hen - ri c'est bien le fils c'est bien le fils du bon Hen -



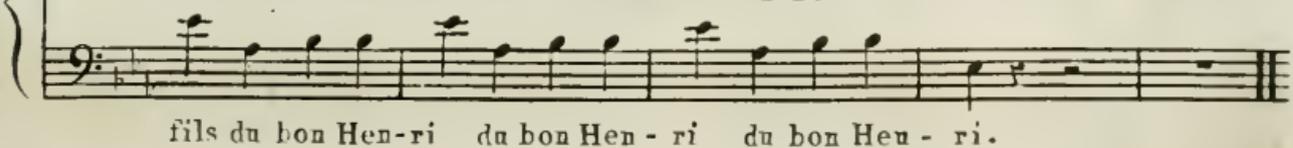
-ri partout bé - ni partout ché - ri c'est bien le fils c'est bien le



partout béni partout chéri c'est bien le fils c'est bien le



fils du bon Hen - ri du bon Hen - ri du bon Hen - ri



fils du bon Hen - ri du bon Hen - ri du bon Hen - ri.

AIR DETACHÉ

Moderato

Meme coupe que le précédent

N° 9.

Musical score for 'AIR DETACHÉ' (N° 9). The score consists of six staves of music. The first staff is marked 'Moderato' and 'Meme coupe que le précédent'. The second staff is marked 'Chant'. The third staff is marked 'Rit.' and 'Chant.'. The fourth, fifth, and sixth staves continue the musical notation. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff is in treble clef and features a melodic line with eighth notes and some slurs. The middle staff is in treble clef and contains a simpler melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The system concludes with a double bar line.

ROMANCE DU CHAT BOTTE

N^o 10.

Moderato

D' mon seigneur je suis ser- van - - - te je por- te le ta- bli-
 - er pour - tant j' n' ai ja- mais j' m' en van - - - te fait dan- ser l' ans - du pa-
 - nier je n' sai pour - quoi j' m' i- ma - gi - ne quand on ap - - - pel- le li -
 - son que Li - son n' est pas mon nom et pour la . port' d' la cui-
 - sine j' prends souvent j' prends souvent cell' du sa- lon j' prends souvent j' prends souvent cell' du sa-

- lon vo-yez donc, vo-yéz donc quand on est sen-
vo-yez donc voyez donc quand on est sensi-ble

-si-ble qu'èst ter-ri-ble qu'èst ter-ri-ble d'ètr ser-van-te d'la mai-
qu'èst terrible qu'èst terrible pauvre pe - - tit' man zell' Li -

-son qu'èst ter-ri-ble qu'èst ter-ri-ble d'ètr ser-van-te d'la mai-
-son qu'èst terrible qu'èst terrible pauvre pe - - tit' man zell' li -

-son d'ètr ser-van-te d'la mai-son.
-son pauvre pe - - tit' man zell' li - son.

Coupes régulières ou irrégulières d'airs de onze Vers.

AIR DE HAINE AUX FEMMES

Allegretto

N^o 1.

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "L'amour est un dieu vo -- la - ge il nous trompe en ba - di -
-nant il pin - ce en nous ca - - res - - sant pour gué - rir de c' mal cui -
- sant u' faut qu' pa - ti - en - ce et cou - - ra - ge d' à ban - don ner c' bel en fant ben feu
qui fait le serment ha - ir est u - ne fo - - li - e ai mer voi la le vrai
bien non non ja mais dans la vi - e il ne faut ju - rer de rien non non
ja mais dans la vi - e il ne faut ju rer de rien il ne faut ju rer de
rien il ne faut ju rer de rien."

Même coupe que le précédent

N° 2.

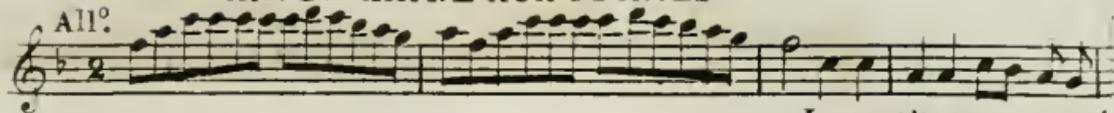
Allegretto

Chant

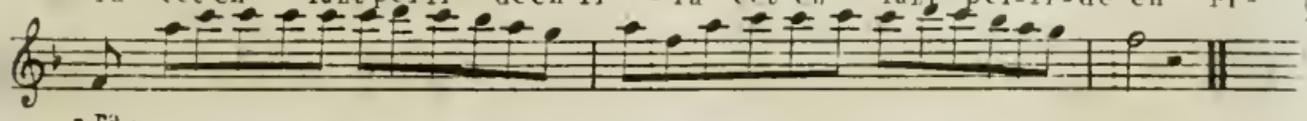
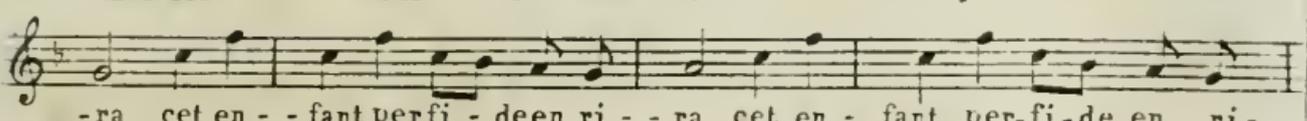
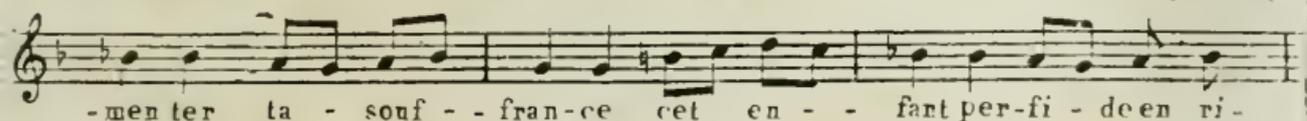
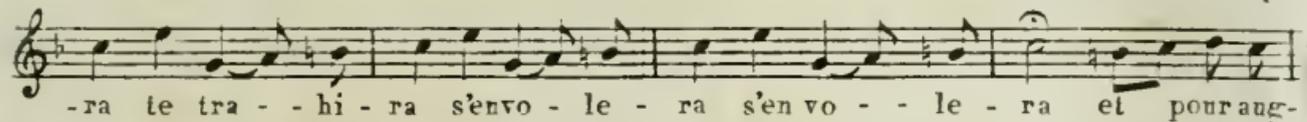
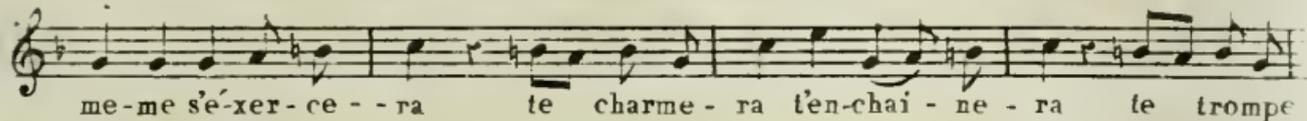
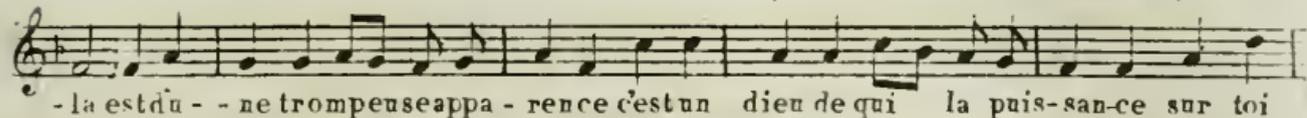
The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff contains a melodic line with a 'Chant' marking. The second staff continues the melody with a 'Rit' (ritardando) marking. The third staff shows a change in the melodic line. The fourth and fifth staves continue the piece. The sixth staff concludes with a 'Rit' marking and a double bar line.

AIR DE HAINE AUX FEMMES

N^o 3.



Le pe-tit garçon que voi



N° 4

All.^{to}

AIR DES CHARADES

s. fin

Je vois une jeune fil - le j'lae cos - tee! tout jo - - yeux - j'li dis qu'il est gen - til - le
 qu'all'a de ben beaux yeux

n'endevient qu'un pus d'a - remaissa sans mere bu - ter et ion piou piou et ion piou piou
 je m'y prends de ma ni - e re qu'all'ne pent m'résis - ter piou piou piou piou piou piou

c'est le r'frain d'chez nous piou piou piou piou piou piou c'est le r'frain d'chez
 nous piou c'est le r'frain d'chez
 nous c'est le r'frain d'chez nous c'est le r'frain d'chez nous.

AIR DE LA BELLE AU BOIS DORMANT

N^o 5. *All^{to}* $\frac{6}{8}$

Il é tait un' fois un' princes - - - se qui shles - sa la main d'un fu -

- seau v'la ses parens dans la tristes - - se ça d'vait la con - - dui - reau tom -

- bean $\frac{8}{8}$ u - ne fée a leurs pleurs sen si -

- ble a - don - cit cet ar - ret ter ri - - - ble et dit d'sa mort c'est pas l'mo -

- ment ces sez no - - ble fa - mil - - - le de plen rer vo tre fi -

- le all' r'viendra mais en at - - ten - - dant ce s'ra la bel - le

la bel - le au bois dor - - mant la bel le au bois dor -

- mant.

AIR DES COQUETTES DE VILLAGE

N^o 6.

Louré

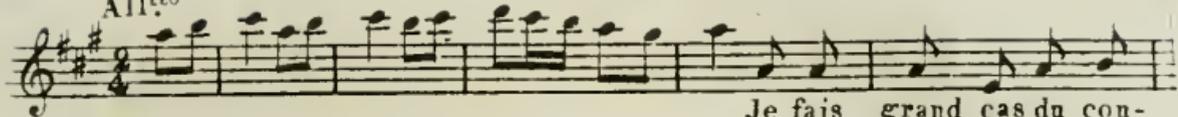
The musical score is written on ten staves. The first staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The tempo is marked 'Louré'. The lyrics are written below the notes. The score includes a repeat sign with a first ending bracket and a second ending bracket. The second ending leads to a section marked 'All.' (Allegretto) with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 2/4. The piece ends with a double bar line.

Lachanson d'la mer si mone que ma man chantait laut'jour nous ap-
 prend qu'il n'est personne qui n'ait a'splindre l'amour all'dit que le ma-ri-
 age a me ne soiret ma tin toujours qu'enqu'unouyannu-a-ge tou-jours
 qu'enqu'unouveau chagrin toujours qu'enqu'unouveau chagrin
 je suis bien loind'vouloir la démentir mais quel-que
 chose ci me fait sentir qu'ès chagrins là me f'raient ben du plaisir qu'ès chagrins
 là me f'raient ben du plai-sir qu'ès chagrins là me f'raient ben du plai-
 -sir.

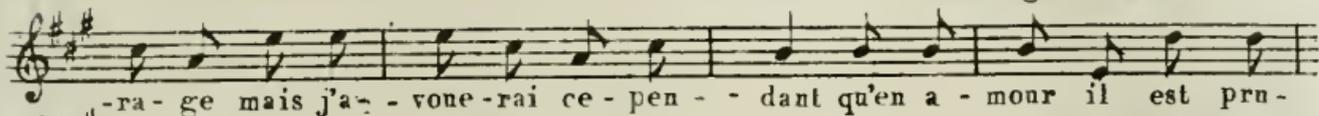
VAUDEVILLE DE M^e DE VILLEDIEU

N^o 7.

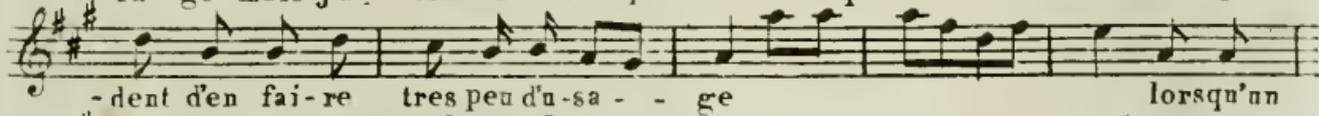
All^{to}



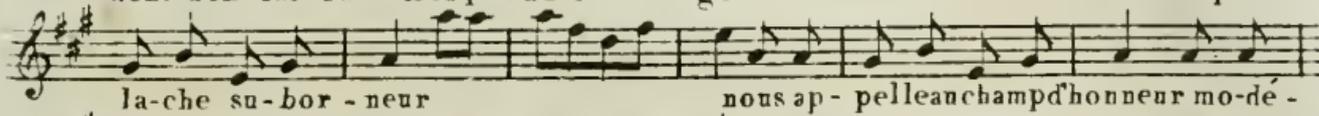
Je fais grand cas du con-



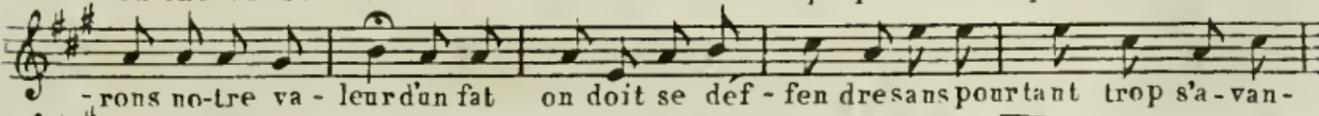
-ra-ge mais j'a- - voue-rai ce - pen - - dant qu'en a - mour il est pru-



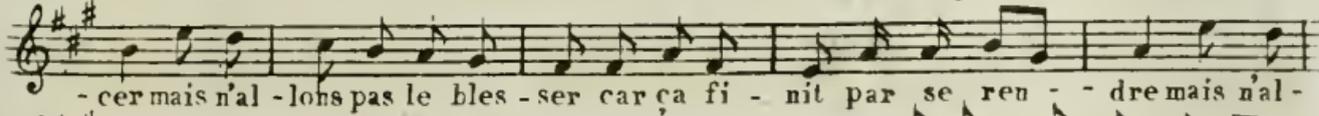
-dent d'en fai-re tres peu d'u-sa - - ge lorsqn'un



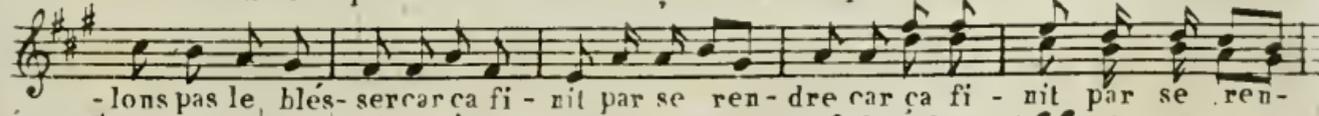
la-che su-bor - neur nous ap - pelle au champ d'honneur mo-dé -



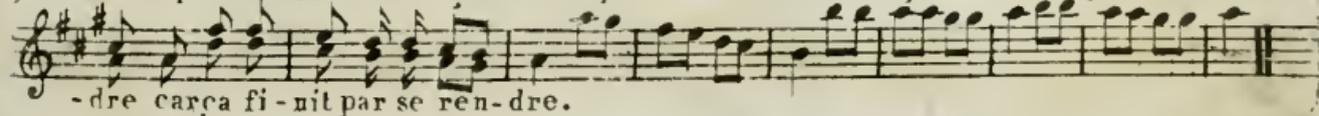
-rons no-tre va - leur d'un fat on doit se déf - fen dres sans pourtant trop s'a - van -



-cer mais n'al - lons pas le bles - ser car ça fi - nit par se ren - - dre mais n'al -



-lons pas le blés - ser car ça fi - nit par se ren - dre car ça fi - nit par se ren -



-dre car ça fi - nit par se ren - dre.

Coupe de) quand toi sortir de la cage . . .

All^o Mod^{to}

N^o 8.

Quand le
 ha-sard à ma - vu - e vous of - frit pour mon bon - heur je me senti l'ame é - mu - e et re -
 - con nu mon vain - queur ma ten - dresse com - bat - tu - e
 aug - men - te en com - mon ar - den - ta - gment en com - mon ar - deur
 tou - jours de plus en plus ché - ri - e hortense je fais le ser -
 - ment de vous ai - mer de vous ai - mer tou - te la - vi - - - e de vous ai - mer de vous ai -
 - mer tou - te la vi - - e cet te fem - me la vraiment s'ex - pri - me com - me un a -
 - mant s'ex - pri - me com - me un a - - - - mant c'est char - mant c'est char -

mant cet-te fem-me là vrai-ment s'exprime comme un a - mant s'exprime
 Horten - ce dans ce mo-ment en moi ren contre un a - mant en moi

-me comme un a - - mant s'exprime comme un a - - mant comme un a -
 ren contre un a - - mant en moi ren contre un a - - mant un a -

-mant.
 -mant.

All^o

AIR DU BILLET TROUVÉ

N^o 9.

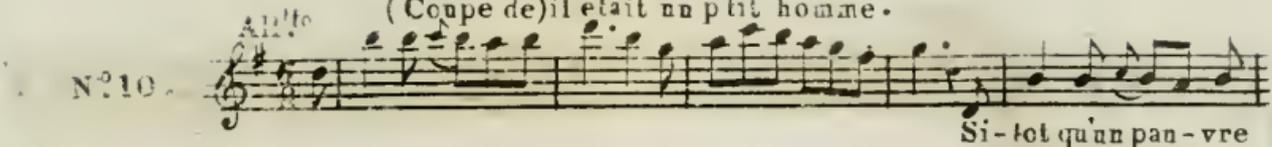
U - ne fem - me per d son a -
 - mant un au - tre a - mant trou - ve la da - me en ten dre ma - ri per d sa
 femme le lande - main on la lui rend le lande - main on la lui rend vous per -
 - dez vo - tre chien fi - de - le sans qu'on le cher - che ou qu'on l'appel - le de lui
 mê - me le chien re - vient mais l'ar - gent c'est u - ne au - tre af - fai - re on a
 beau cher - cher et beau fai - re ce l'un qui le tient le re - tient ce l'un qui le tient le re -
 - tient le re - tient le re - tient.

VAUDEVILLE DU FOU DE PÉRONNE

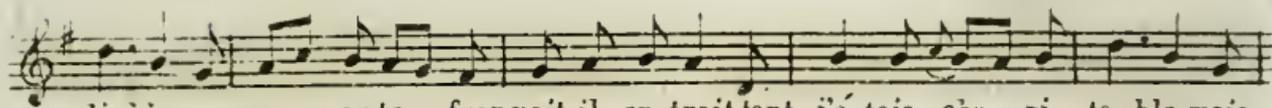
(Coupe de) il était un petit homme.

N° 10.

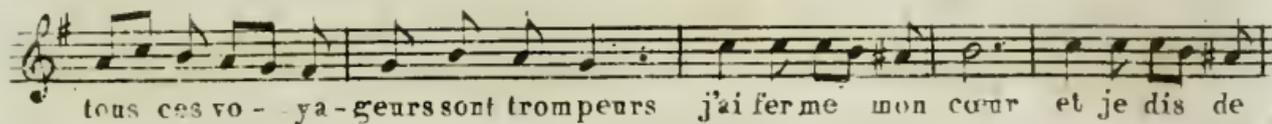
All.^{to}



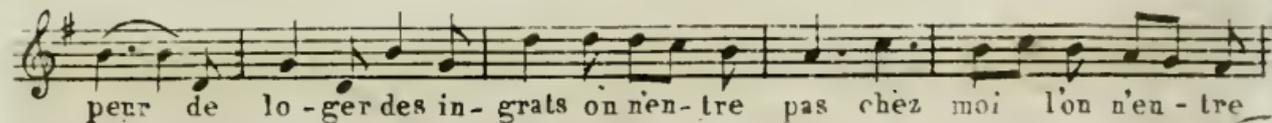
Si-tot qu'un pan-vre



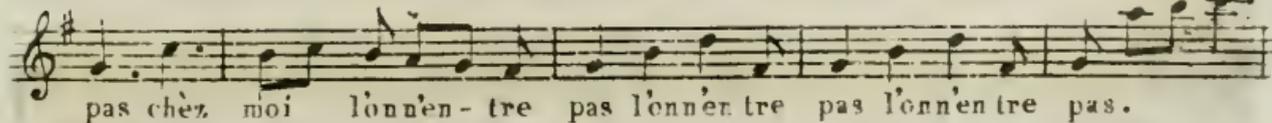
diable a ma-porte frappait il en-traittant j'é-tais cha-ri-ta-ble mais



tous ces vo-ya-geurs sont trompeurs j'ai ferme mon cœur et je dis de



peur de lo-ger des in-grats on n'en-tre pas chez moi l'on n'en-tre

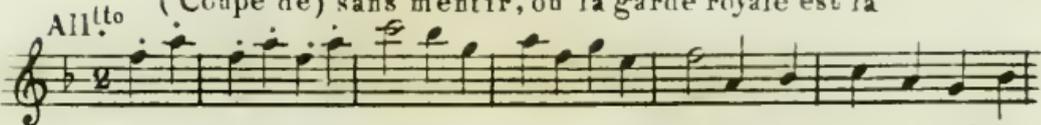


pas chez moi l'on n'en-tre pas l'on n'en-tre pas l'on n'en-tre pas.



AIR D'ARLEQUIN DANS L'ISLE DE LA PEUR

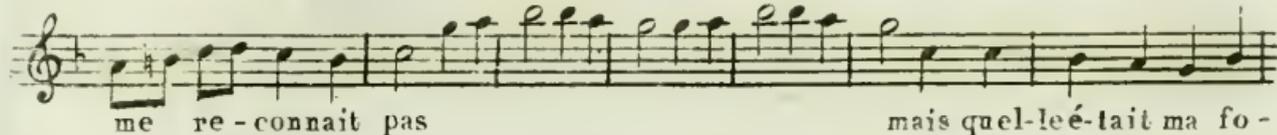
(Coupe de) sans mentir, où la garde royale est la

N° 11. *All^{to}* 

Mais je n'en tends plus per



-son ne qui peut ar-ré-ter mes pas et d'où vient que je fris-son-ne il ne



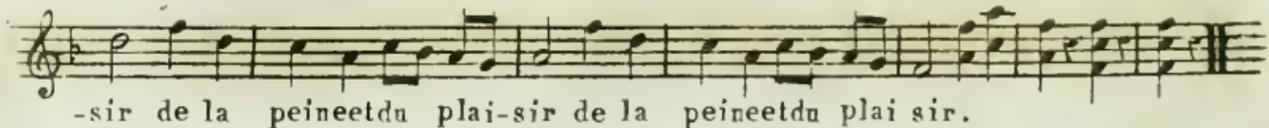
me re-connait pas mais quel-le-é-tait ma fo-



-li-e ce qui pour tant m'éffrayait est u-ne femme jo-li-e je crois qu'il me re con-



naits sans mentir sensmen-tir i-ci je viens de sen-tir de la peine et du plai-



-sir de la peine et du plai-sir de la peine et du plai sir.

AIR D'AMOUR ET MYSTÈRE

N^o 12. *All^o* (Coupede) une fille est un oiseau

Vers le tem-ple de l'hy - men je vais en pé - lé - ri -
 -na - ge le ca - price est du vo - ya - ge et m'in - di - que le che -
 -min grace au gui - de que j'é - con - te je prends le plus long sans
 dou - te mais le plai - sir de ma rou - te au - ra seul fait tout les
 frais a - vant l'hi - men que je bri - gue a - mu - sous nous d'u - nein -
 -tri - gue pour n'en plus a - voir a - près pour n'en plus a - voir a - près.

AIR DE CHUT

Même coupe que le précédent

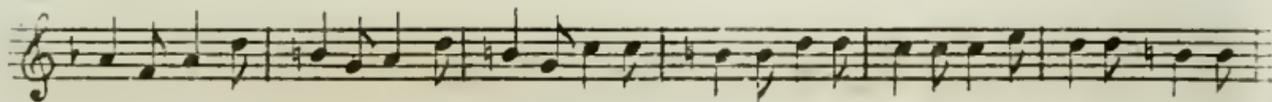
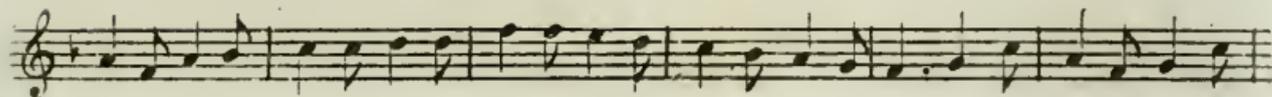
N° 13. Allegro

The musical score consists of five staves of music in treble clef, 2/4 time, and F major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over a note in the fourth measure. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

AIR. TRAITANT L'AMOUR SANS PITIÉ

Même coupe que le précédent

N^o 14. *Moderato*



AIR DETACHÉ

Même coupe que le précédent

Allegretto

N° 15.

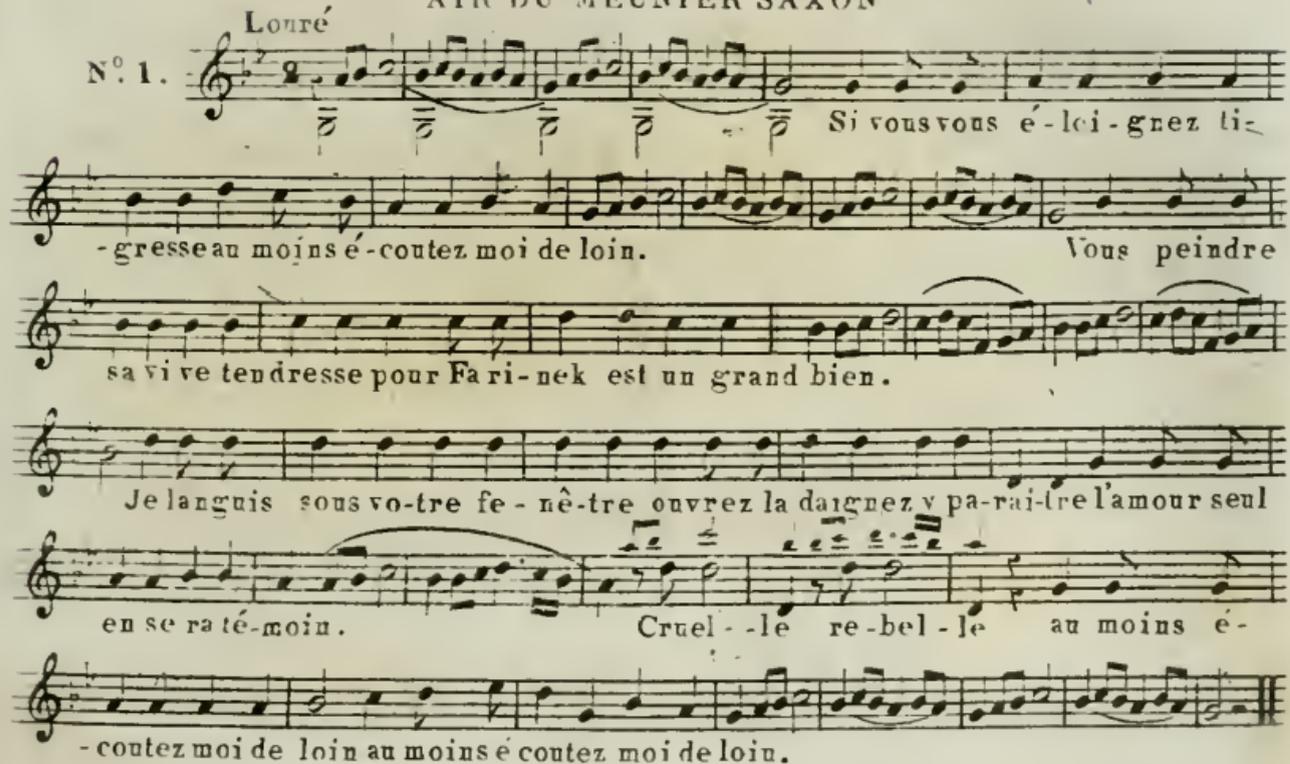
A musical score for a piece titled "AIR DETACHÉ". The score is written on six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The first staff contains a series of eighth notes, starting with a chord of G2, B2, and D3. The second staff continues the eighth-note pattern. The third staff continues the eighth-note pattern. The fourth staff continues the eighth-note pattern, with a fermata over the final note of the first measure. The fifth staff continues the eighth-note pattern. The sixth staff concludes the piece with a final cadence, consisting of a quarter note G2, a quarter note B2, and a double bar line.

Coups réguliers ou irréguliers de tirs de voir Vers. 42

AIR DU MEUNIER SAXON

Loché

N^o 1.



Si vous vous é-loi-gnez ti-
-gresse au moins é-coutez moi de loin. Vous peindre
sa vi ve tendresse pour Fa ri- nek est un grand bien.
Je languis sous vo-tre fe-nê-tre ouvrez la daignez y pa-rai-tre l'amour seul
en se ra té-moin. Cruel-le re-bel-le au moins é-
-coutez moi de loin au moins é coutez moi de loin.

AIR DE GASPARD

N° 2. Allegretto

Dans l'pa-ys jour et nuit j'me-
 -xer-ce pour fai-re al - -ler mon p'tit com - mer - ce j'vois un 'fo-
 -ret sur le co - - teau oh oh oh oh j'trouv' du gi -
 - bier par - ci par - la ah ah ah ah c'est
 bon c'est bon qu'je m'dis tout bas d'bois et d'gi - bier je n'man qu'rai
 pas d'bois et d'gi - bier je n'man qu'rai pas d'bois et d'gi - bier je n'man qu'rai
 pas d'bois et d'gi bier je n'man qu'rai pas li-ron-fa c'est rien qu'ça li - ron -
 - fa c'est rien qu'ça.

AIR DÉTACHÉ

N.º 3.

Allegretto

Ah d'un re-pro-che sem-
 -blable mon cœur doit être af-féc-té si je l'a-vais mé-ri-té com-bien
 je se-rais cou-pa-ble vous m'ac-cu-sez de froi-deur mais non
 au moins de tié-deur ma tan- - te ne vous dé- - plai - se ce re-
 -pro che n'est pas bien - - - - - vraiment est-ce donc pour rien
 que je suis fem-me et fran-çai- - - se que je suis fem-me et fran-
 çai- - se que je suis fem-me et fran-çai- - - se et fran-çai-
 -se et fran- - - çai- - - se.

VAUDEVILLE DE RÉGNARD

Allegretto

N° 4.

Dans ce monde ou l'on s'a-gi-te pour ar-
 ri-ver au bon -- heur si nous trou-vons mau-vais gi -- te mai-gre
 ché-re a-mi trom-peur pas-sons vi-te passons vi-te un tel pa-ys me fait
 peur un tel pa-ys me fait peur Mais quand par ha-sard en vo-
 -ya-ge u-ne hel-le nous of-fri -- ra bon lit bon cœur et bon vi-
 -sa-ge a-mis ar-rè-tons nous la a-mis ar-rè-tons nous
 la a-mis ar-rè-tons nous la.

VAUDEVILLE DES COSAQUES AU VILLAGE

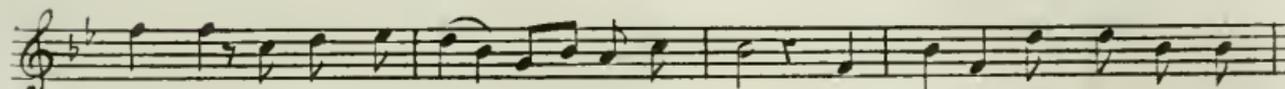
(Coupe de) C'est un sorcier.

Allegro

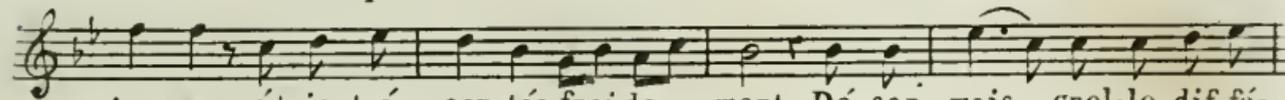
N^o 5.



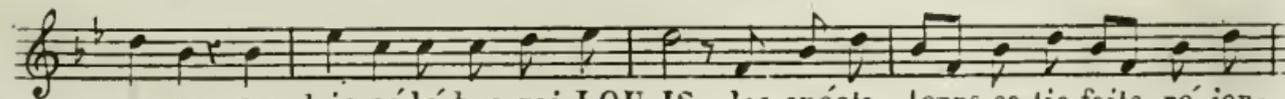
Lors-que sur le sort de la



Fran-ce cha-cun pen-sait dif - fé - rem - ment tous mes couplets de cir-cons-



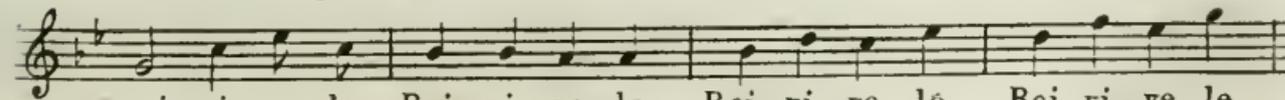
-tan-ce étaient é - cou-tés froide - - ment Dé-sor-mais quel-le dif-fé-



-rence quand je cé-lé-bre-rai LOU-IS les spécta - leurs sa-tis-faits ré-jou-



-is se-ront por-tés à l'in-dul - - gen-ce pourvu que l'on chan-te chez



moi vi-ve le Roi, vi-ve, le Roi, vi-ve le Roi, vi-ve le



Roi, vi-ve le Roi.

AIR DES AMAZONES

N^o. 6. *Maestoso* (Coupe de) mes bons amis pourriez vous m'enseigner

En tout pa - - ys les fem-mes sont dit-
 -on plus ou moins es - cla - ves des hom - mes i - - ci mor -
 -bleu fié-res de no-tre nom soyons tou - - jours ce que nous som -
 -mes Ces hom-mes dan-gé - reux sont forts et cou-ra - geux mais tout ce
 lan'a rien qui nous é - tou - ne les dé-dai-gner et sans re-tour être in-sen -
 -sible à leur a-mour c'est le de - voir d'une a-ma-zo - - - ne c'est le de - voir
 d'u nea-ma-zo - - - ne.

ROMANCE DE GRISELIDIS

Moderato

N° 7.

Je re-ve--nais de la fon-
 -lai--ne mon-sei--gneur chas-sait dans la plai-ne sou-dain il
 pa-rait de-vent moi j'ai chaud dit-il jeu-ne ber-ge--re ne pour-
 -rai-je ob-te-nir de toi un peu d'eau qui me dé-sal-tè-re
 en vous l'of-frant ma main trem-bla----- De la
 vie on n'ou--bli-e ces cho-ses là De la vi--e on n'ou-
 -bli-e ces cho-ses là ces cho ses là.

AIR DU VAL DE VIRE
(Coupe de) mon père étoit pot

N^o 8. *Allegro*



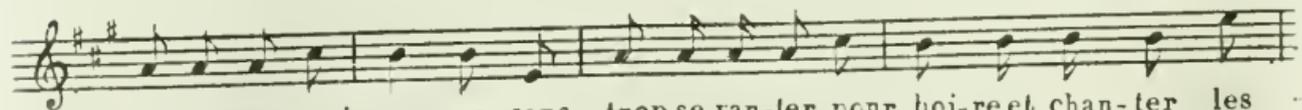
A - mis dé-pouil - lons nos pom - - miers c'est



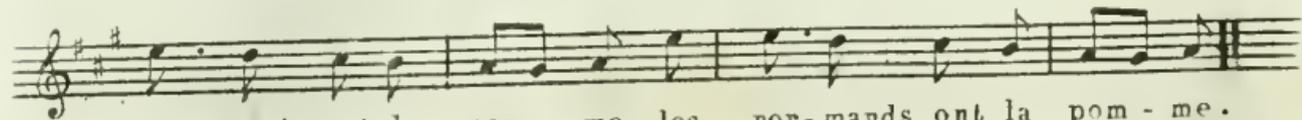
la no-tre ven-dan-ge de ci - dre emplis sons nos cél - - liers et



chan-tons sa lou - an ge cham-pe-nois gascons pi - cards bourguignons vous



al - lez tous voir com-me sans trop se van-ter pour boi-re et chan-ter les

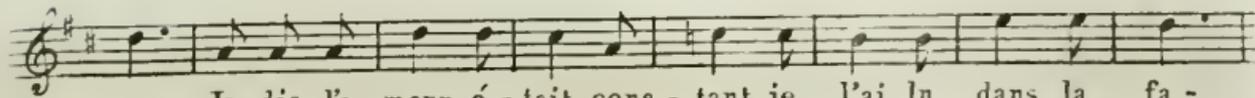
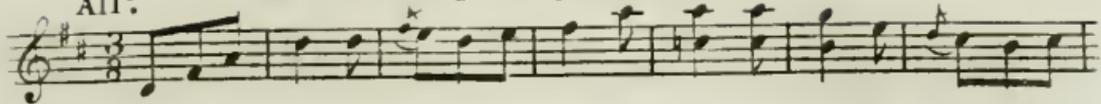


nor - mands ont la pom - me les nor-mands ont la pom - me.

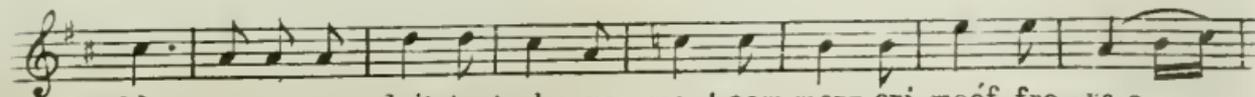
AIR DETACHÉ

Même coupe que le précédent

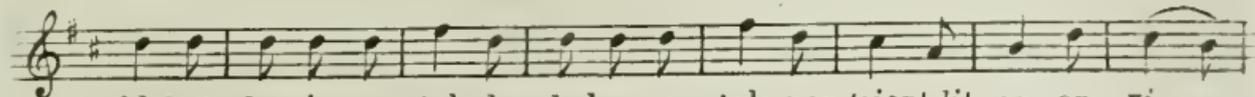
N^o 9. All^o.



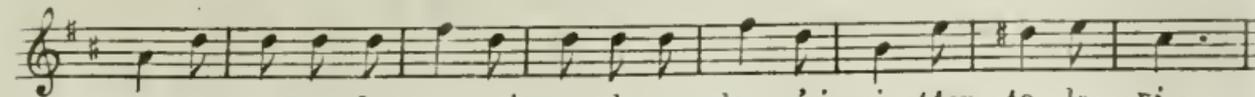
Ja-dis l'a-mour é-tait cons-tant je l'ai lu dans la fa-



-ble on re-gar-dait tout change-ment com-meux cri-meéf-fro-ya-



-ble et les im-mor-tels las de leurs au-tels por-taient dit-on en-vi-



-e aux a-mans heu-reux vi-vant deux a deux s'ai-maient tou-te la vi-

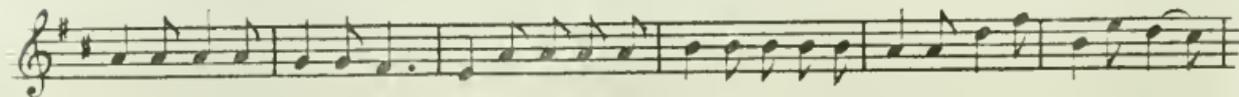
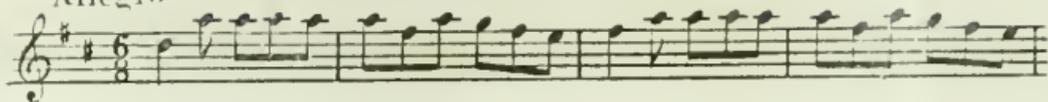


-e.

VADEVILLE DE CHAMBORD

Même coupe que le précédent

N^o 10. Allegro



VAUDEVILLE DE FAVART A BRUXELLES

(Coupe de) sautez donc sautez donc .

N.º 11 .

Mozz! de marche

En vrai soldat perdre la
 vi - - - e sur des lau-riers au champ d'honneur etre pleu - - ré de sa pa-
 -tri - - e c'est le des-tin le plus flat-teur c'est le des-tin le plus flat-teur ja-
 loux d'une mort ans-si bel-le cha-que jour mon desir l'ap-pel-le à de
 main à demain à de main je dis sans cesse a la re - bel - - - le et ton-
 -jours fi de les an re-frain je la cherche le lande-main je la cherche le lande -
 -main je la cherche le lan de-main le lan de main le lan-de-main.

Coups réguliers ou irréguliers d'airs de neuf Vers.

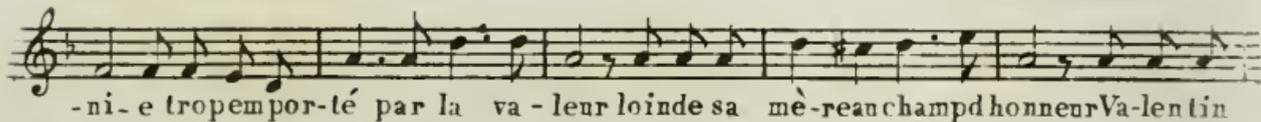
AIR DU PRINCE CHÉRI

Moderato

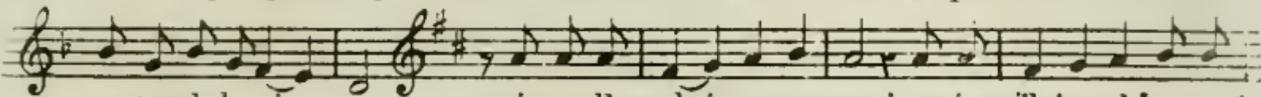
N^o. 1.



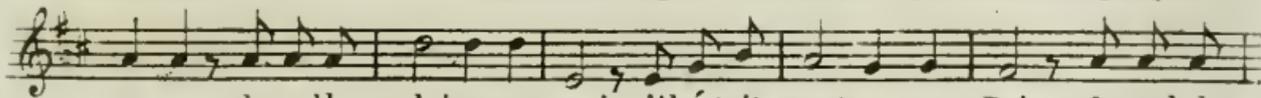
Peut être ô douleur in fi-



-ni - e trop empor-té par la va - leur loinde sa mè-re an champ d'honneur Va-lent in



a per du la vi - - e mais quelle gloi-re pour moi quoique j'l'aime plu' que moi



me-me ah quelle gloire pour moi s'il é-tait mort pour son Roi ah quel-le



gloire pour moi s'il é-tait mort pour son Roi s'il é-tait mort pour son



Roi s'il é-tait mort pour son Roi.

VAUDEVILLE D'INFORTUNE ET GAITÉ

N^o. 2. All^o.

Pour tenir tête la souf-
 - france ne jamais perdrelés - pé - rance et s'armer toujours de rai - son c'est
 bon c'est bon mais a - près u - ne longue absence re voir ses a - mis et la
 france se re - trou - ver dans sa mai - son eh bon bon bon c'est bien bon eh bon bon
 bon c'est très bon oui c'est bien bon oui c'est très bon eh bon bon bon c'est bien
 bon eh bon bon bon c'est très bon oui c'est bien bon oui c'est très bon.

RONDE DE LA STATUE D'HENRY IV

N^o 3.

All^o

Pa-ri - siensfant quej'vons

chan - te un'viellechanson qui fut faiteenseiz'centstren - te aucampd'Alen

-çoncest en l'honneur d'Henry quatre et j'dis qu'enfait d'ça n'yapas un mot za ra-

-bat tre'n'apas un mot za ra - bat tre trade-ri de - ra et partez d'la trade-ri de -

- ra et partez d'la et partez d'la et partez d'la.

AIR DES AMANS SANS AMOUR
(Coupe du) vauvauville de la grenouillere

N^o 4.

Moderato

Quoi qu'il di-se plus d'un doc-
-teur c'est dans le doux jus de la treil- le qu'é-xis - te ce feu cré a -
leur par qui l'ar - tis - te fait mérvéil - - - le or nous de - vons ce jus di -
-vin au puis-sant Dieu de l'harmo - ni - - e le so - leil mu - rit le rai -
-sin le rai-sin mur fait le bon vin et le bon vin fait le gé - ni -
- e et le bon vin fait le gé - ni - - - e.

AIR DE L'ENTREVUE

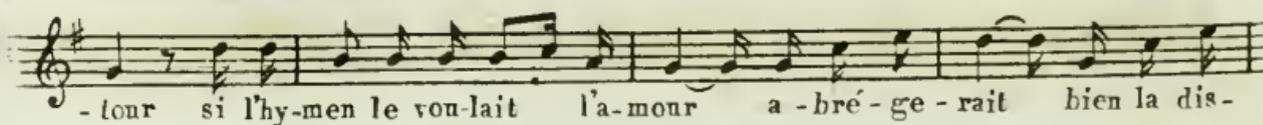
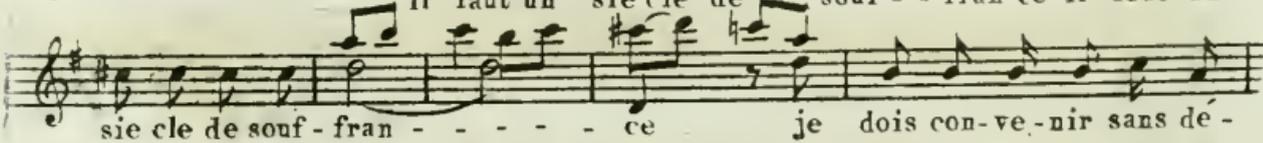
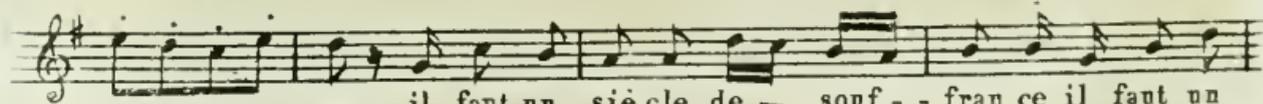
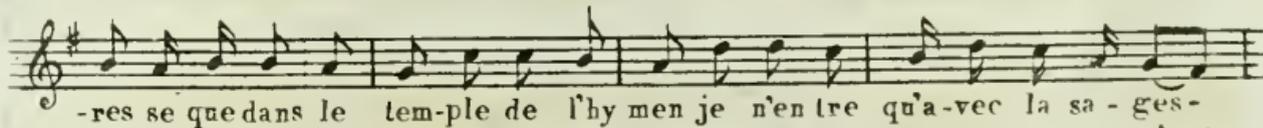
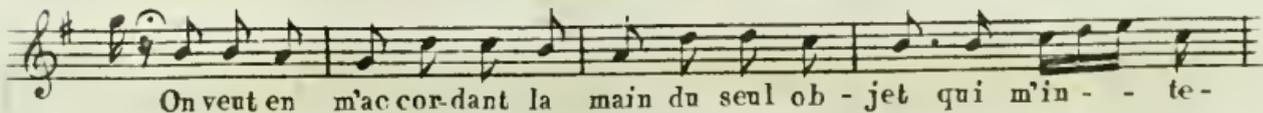
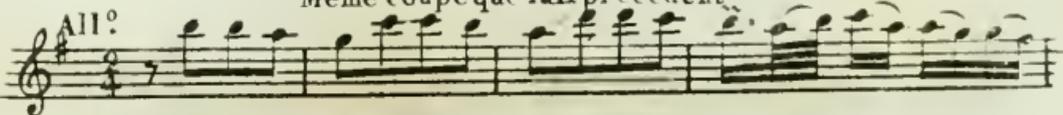
N° 5. *All^{to}*

J'entends par ler phi-lo-so-
 -phi - e bonheur par-fait philan tro - pi - - e sans por - ter si haut nos des-
 -tins con-tens seu-le-ment d'être hu-mains que l'œil de cha-cun se des-si-
 -le et que vo - yant jus qu'an tom - beau serrer en - tre ses bras l'an-
 -glais le monde ap-preune dé - - sor - mais qu'il n'est qu'un - ne mê-me fa-mil -
 -le qu'il n'est qu'un ne mê-me fa mil - - le.

VAUDEVILLE DE QUATRE LIEUEXA FAIRE

Même conpeque l'air précédent.

N^o. 6.



tan-ce a - bré-ge rait bien la dis - tan - - - ce je

dois con-ve-nir sans dé-tour si l'y - men le vou-lait l'a-mour a-bré-ge-

rait bien la dis - tan - ce a-bré-ge-raït

a - bré - ge - rait bien la dis - tan - ce a - bré-ge-

bien la dis - tan - ce.

rait bien la dis - tan - ce.

VAUDEVILLE DE LAVIEILLESSE DE FONTENELLE
(Coupe du) vaudeville de Jean Monnet

N^o. 7.All.^{to}

Mon ne - veu ton jours dis -
- pu - te Monrif ai - mea fé - rail - ler Ha - gue - nieraux grandsen but - te prèsd'eux
ne sait pas pli - er par bon - heur leur hu - meur n'a qu'un moment de dé -
.li - re on a bien rai - son de di - re mauvai - se tê - teet bon cœur on a
bien raison de di - re mauvai - se tê - teet bon cœur mau vai - se tê - teet bon
cœur mauvai - se tê - teet bon cœur.

AIR DE LA ROUTE DE PARIS

Moderato (Coupe de) l'air de la sentinelle . .

N.º 8.

Ces vieux guerriers fi-dè-les a l'hon-

-neur de le gar-der ont brigué l'aven-ta-ge sil sont vieillis par vingt ans de mal-

-heurs ils sont encor jeu-nes par leur coura-ge par leur coura-ge

à leurs co-tés se place-ront nos en-fans jeunes se ché-

-ri-e d'amour de zèle ils doubleront tous en famille ils veilleront sur le pe-re de la patri-

-e d'amour de zèle ils doubleront tous en famille ils veilleront sur le pe-re de la patri-

-e de la patri-e de la pa-tri-e.

AIR DETACHÉ
Même coupe que le précédent

N^o 9. *Moderato*

Buvons au Roi buvons à l'ami-tié français bu vons aux arts à la vail-

lan - - ce ne vuidons pas nos verres à moi-tié car nous bu-vons au bonheur de la

france car nous bu vons au bonheur de la france l'u-ni - - vers di-ra dé-sor-

mais quand parmi nous la gai-té brille que les braves chez les français ne font qu'un ne

mê-me fa-mil - - le que les bra-ves chez les fran-çais ne font qu'un ne

mê-me fa-mil - - le ne font qu'un ne mê-me fa-mil - - le ne font qu'un ne

mê-me fa-mil - - le.

AIR DE JEANNE DARC

Maestoso

N° 10.

On di - ra que cet a - - - geheureux é - lec - tri - sa tou - tes les â -
 - mes que s'il fut le siè - - cle des preux il fut ce - lui des no - bles da -
 - mes pour charles di - ra - l'on quel ap pui plus cer -
 - tain a gnes et jeanne d'arc ont fi - ré le des - tin d'un roi combat - tant pour son trô -
 - ne d'un roi combat - tant pour son trô - - ne lù - ne d'un glai vearma sa main l'au -
 - tre lui ren - dit sa cou - ronne lù - ne d'un gle - vearma sa main l'autre lui ren -
 - dit sa couron - ne l'autre lui rendit sa couronne.

AIR DU VOILE

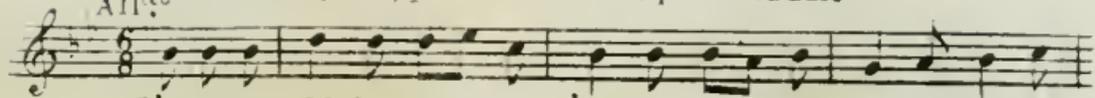
N^o 11.All^o

Je puissansquitterle par
 -tierplacerce voilesi bon comptechezlépouse d'unfi-nan gierounerla
 -tresse d'un com - te ne dan - seu - se par bonheurcéleste
 dans la ca - pi - ta - le m'endemandenna - vec ar - deurpoursecoiffera la ves -
 - ta - le il lui fe - ra beaucoup d'honneurilluife ra beaucoup d'honneurbeau^{cup} hon -
 - neur beaucoup d'honneur.

AIR D'ÉMILE

(Coupe de) quand on ne dort pas de la nuit

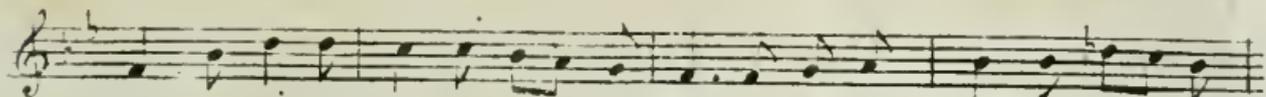
N^o 12. *All^{to}*



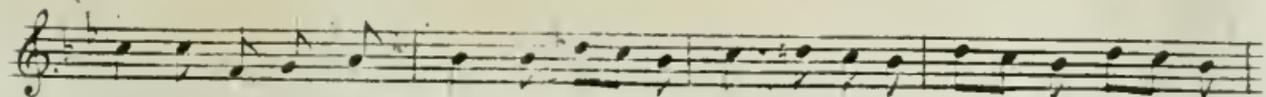
C'est une fil-le de ma - l'heur dont nous fai - sons nô - tre ser -



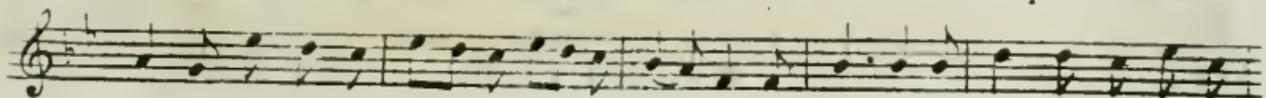
van - te loïn de ser - vir a vec ar - deur ma de - moi - sel - lea l'air ré -



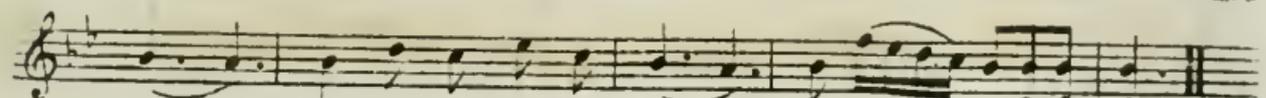
veur ma de moi - sel - lea l'air ré - veur el - le souf - fre el - le se tour -



men - te du tra - vail qu'on lui don - ne - ci el - le vou - drait prendra son



ai - se mais nous la traitons bien mer - ci ah mon dieu ah mon dieu comme elle est mau -



- vai - - - se comme elle est mau - vai - - - se.

AIR DE LA JOLIE BLANCHISSEUSE

Même coupe que le précédent

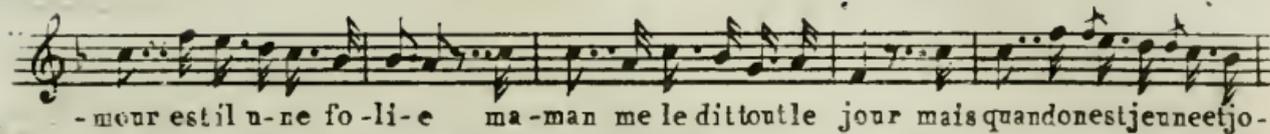
N^o 13. *Allegro*

Chant

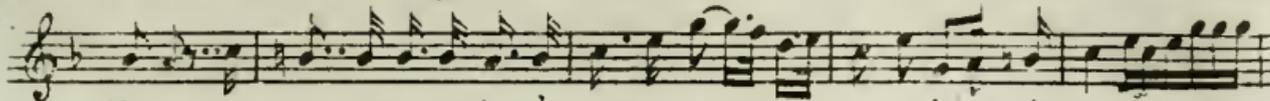
Rit.

AIR DETACHÉ

N° 14. All^o poco Andante



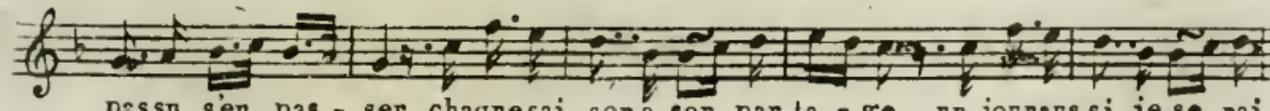
-mour est il u-ne fo-li-e ma-man me le dittout le jour mais quand on est jeune et jo-



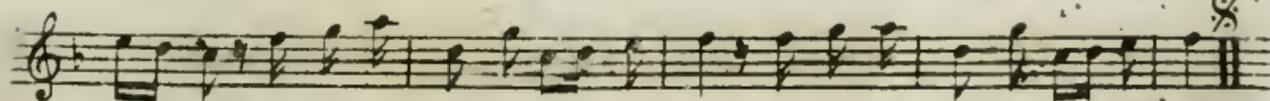
-li-e com-ment se passe ton da-mour comment se passe ton da-mour.



je jure mis bien qu'à mon a-ge ma-mann'a



passu s'en pas-ser chaquesai-son a son par-ta-ge un jour aus si je se-rai



sa--ge mais il ne fant pas se pres-ser mais il ne faut pas se pres-ser.

AIR D'UNE VISITE A S^t. CYR

N^o 15. *Simplice*

The musical score consists of six staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are printed below the notes, with some words hyphenated across lines. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

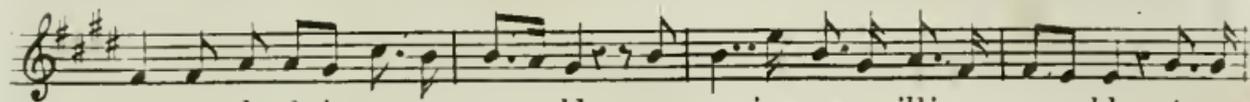
Vous n'êtes pas é-nor-gueil-li - e des hon-neurs dus
 à vos pro-grets vous sa - vez que la mo - dés - ti - e nous fait par -
 -don-ner nos suc - cès pour le ta - lent l'amour propre est à crain dre
 au-tant qu'il est à sou-hai-ter si la cou-ronne doit de nous ten-ter
 d'un noble orgueil a-ni-mé pour l'at-tein-dre so - - vous hum-ble pour la por -
 -ter so - - vous hum - ble pour la por - ter.

Maestoso AIR DE BERTIN ET COLLARDO

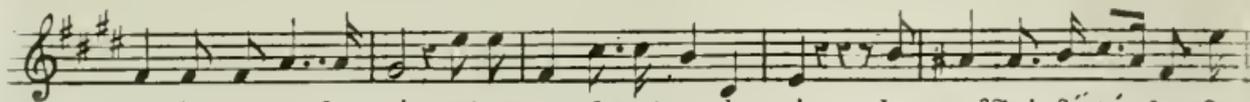
N° 16.



A - mans poë - tes et guerriers ri -



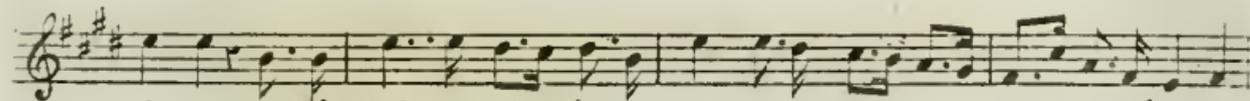
- vaux que la loi - re ras - sem - ble pourquoi ne pas cueillir en - sem - ble et vos



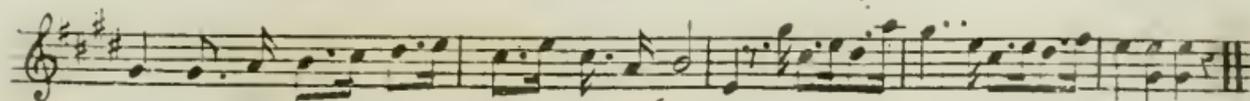
myrthes et vos lau - riers et vos myrthes et vos lau - riers du souffle infecté des fa -



- ri - es pourquoi sans ces - se dès sé - cher ces ro - ses ces pal - - mes fleu -



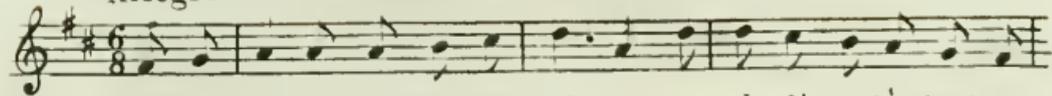
- ri - es que l'on doit rougir d'ar - ra - cher quand la hai - ne les a flé tri -



- es quand la hai - ne les a flé tri es.

AIR DE FARINELLI

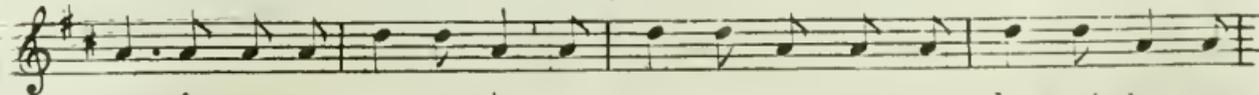
Allegro

N^o. 17.

Pour se rendre les gens pro-pi-ces sou-ple discret à tout ve-



-nant j'offrea-vec zè-le mes ser-vi-ces on m'a tou-jours en me pa-



-yant j'devrais ben bril-ler à la ron-de a-voir des la-quais des com-



-mis puis qu'on prétend qu'en ce pa-ys les gens qui servent tout le monde fi-nis-sent



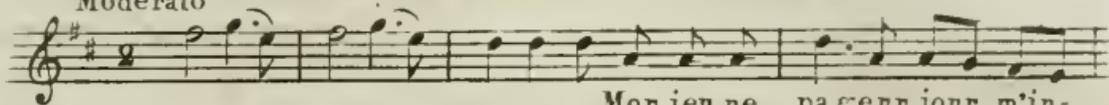
par è-tre ser-vis fi-nis-sent par è-tre ser-vis.

Coupes peu usitées d'tirs de huit vers réguliers et
irréguliers, dont les rimes sont ou ne sont pas croisées.

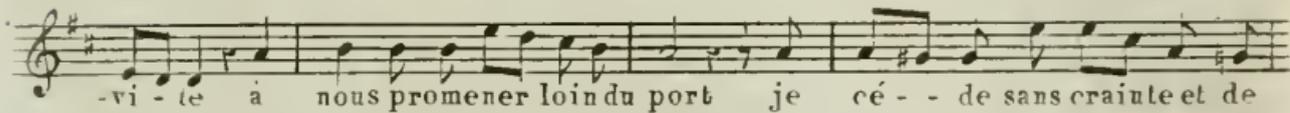
ROMANCE DES PAGES AU SÉRAIL

Moderato

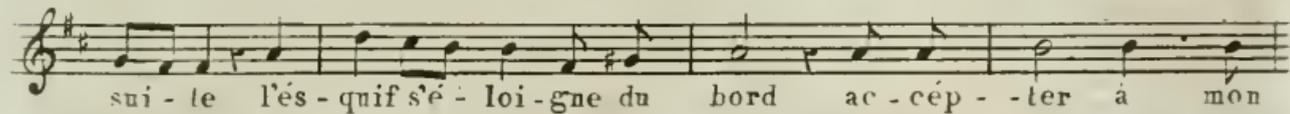
N° 1



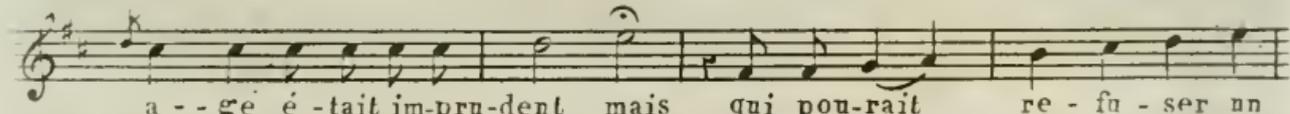
Mon jeu ne page un jour m'in-



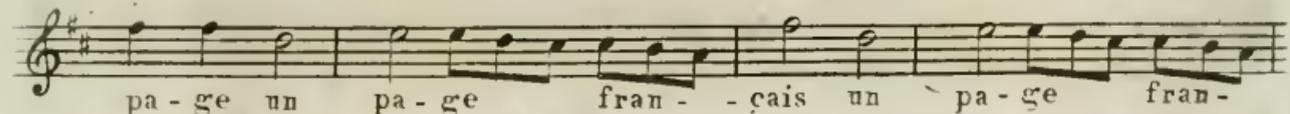
-vi - te à nous promener loin du port je cé - - de sans crainte et de



sui - te l'es - quif s'é - loi - gne du bord ac - cép - - ter à mon



a - - ge é - tait im - pru - dent mais qui pou - rait re - fu - ser un



pa - ge un pa - ge fran - - çais un pa - ge fran -



- çais un pa - ge fran - çais.

VAUDEVILLE DES PAGES AU SERAIL

Allegretto

N.º 2.

Ce ser-vi-teur zé-lé fi-
 -dè - le se gar-de-ra bien de blâ - mer u - neac-ti-on vraiment si
 bel - le un trait qui doit vous fai-re ai - - mer et
 d'ail leurs il doit bien con - - nai - - - tre que d'es-prit fut on un flam
 beau au près / des grands il faut pa - - rai - tre zé -
 - ro zé - ro.

AIR DES AMAZONES

Maestoso

N^o 3.

Sur les fem-mes par des dé-
 -tours quels suc - cès peut on se pro-met-tre croyez moi c'est un vain se-cours par la
 force on peut les sou-met-tre on peut les sou-met - tre mais vou-loir é-chap-
 -per à leurs malins fi-lets et les vaincre en su-pér-che - ri - - - e
 c'est ce qu'on a vu de la vi - e et ce qu'on ne ver-ra ja-mais et ce qu'on
 ne ver-ra ja-mais et ce qu'on ne ver-ra ja-mais.

VAUDEVILLE DES AMAZONES

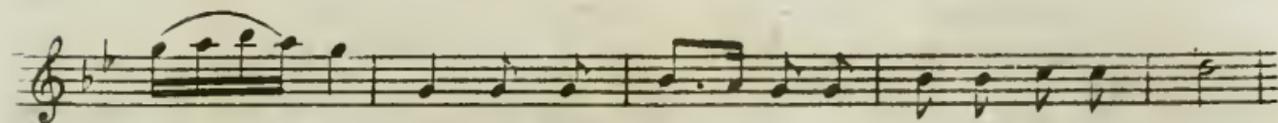
24. *Allergretto*

Con-treces hommes qu'on re-
 cou-te à lu-ter on ne ga-gne rien ah dans l'a-ve-nir quel-le
 cou-te on - - vre vo-tre sant et le mien ou-vre vo-tre sant et le
 mien. Non ja - mais dans notre a-va-
 tu-re le sou-ve - nir ne peut etre ef-fa - cé aus-si dans la ra-ce fu-
 -tu-re com-biende gens sa-teront le fos-sé aus-si dans la ra-ce fu-
 -tu-re com-biende gens sa-teront le fos-se sa-teront sa-teront sa-teront le fos-
 -sé sa-teront sa-teront sa-teront le fos - sé.

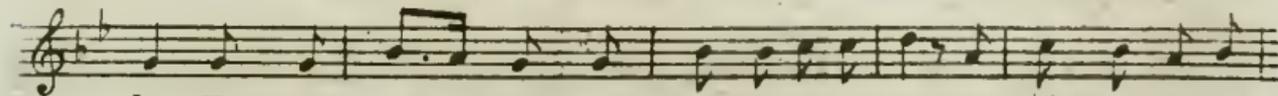
ROMANCE DE JEANNE D'ARC

Moderato

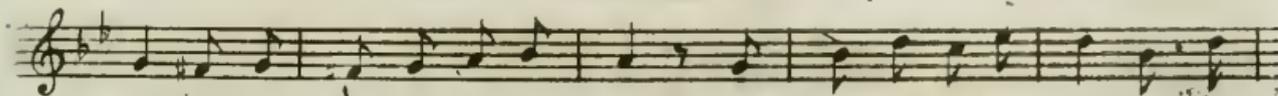
N°5.



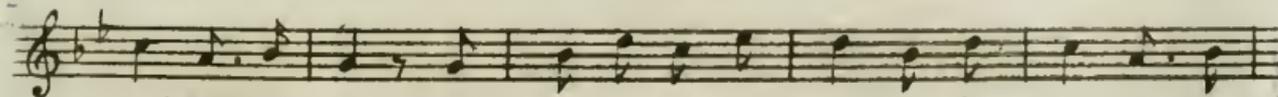
Jeanne est la bel - - le qui pa - re ce ha - - meau



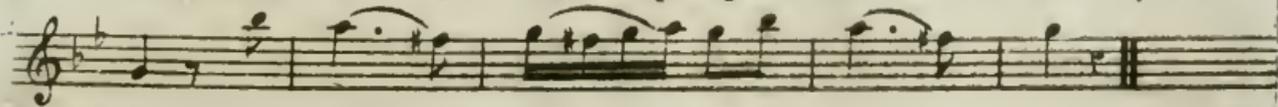
les fleurs pour él - - le nais - sent sous ce co - teau aux champs echos mu -



-sette c'est à qui re - di - - ra qui n'aime pas Jean - net te ja -



-mais n'aime - ra qui n'ai - me pas Jean - net te ja - - mais n'ai - me -



-ra.

ROMANCE DÉTACHÉE

Andantino. où air de santeuil, j'arrive ici de rome.

N^o 6.

The musical score is written on six staves of a grand staff (treble clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

Trop

im-prudente flo - re rap - pel-les toi ce jour ou si na - i - ve en -

-co - re tu m'of - fris ton a - mour l'ins - tant ou de ton a - me j'ens

le pre - mier sou - pir rap - pel-les toi de quelle flam - me je

vis ton front rou - gir rap - pel-les toi de quel - le flam - me je

vis ton front rou - gir.

AIR D'EMILE

Moderato

N° 7.

Cet - te pe - - ti - te a des at - - traits el - le est vrai -
 ment et pi - quante et jo - - li - - e pour votre fê - te el - le a fait bien des
 frais il faut que je pen - se à so - phi - - - - e pour ces ca -
 - dots d'un gout ex - - - quis c'est le pre - - mier prix qu'el - le en -
 - vi - - e don - nons lui donc le . pre - mier prix ô mon ar -
 - gent ô mon ar - - gent que je te re - merci - - - - e.

ROMANCE DE JEANNE D'ARC

N^o 8. *Moderato*

A - - gnes la

bel-le l'au-tre jour con-sul - tant en sa cha - pel - le as - tro-

- lo - gue sa - - vant il lui dit qu'el - le char-me-

- rait un roi puis - - sant car la plus bel - le doit s'al-li-

- er au plus grand.

Moderato AIR DE LA TASSE DE CHOCOLAT

N^o 9.

Pai-si-ble mo - des-te et bien
 né - e ma femme en tout lieu est pro - né - e pour ses ver - tus pour ses ap -
 - pas ce - la n'est pas ce - la n'est pas oui mais la mode est un grand
 mai-tre est un grand mai-tre elle a des charmes si puis -
 - sans mon é - - - pouse - na que vingt ans ce - la doit ê - tre ce - la doit
 ê - tre ce - la doit ê - - - tre .

VAUDEVILLE DE CHUT

N^o. 10.

Allegretto

De ce

qu'u - nè fem-me peut di-re lors-que le re pentir l'ins - pi-re pour nous

di - - ver - tir un mo - ment parlons en parlons en parlons en parlons en mais de

ce qu'el-le pour ra fai-re si quel - que jen - ne té-me - rai-re vien -

- cor Ini parler tout bas n'en par - lons pas n'en par - lons pas n'en par lons

pas n'en par - lons pas .

AIR DE LA JOLIE FIANCÉE

Allegretto

N° 11.

En fran - ce on trouve ai - sé -

-ment mainte femme aima - - ble au mi - nois vif et pi - quant à l'an meur affa -

-ble on peut trouver si l'on veut fem - mes

douces bel - les mais on trouve si l'on - peut des fem mes fi dè - - les mais on

trouve si l'on peut des fem - mes fi - dè - - les des fem - mes fi - de -

- les.

AIR DE LA JOLIE FIANCÉE

N^o 12 .

Moderato

Un jour vous suffit à la vil - le pour être au com - ble de l'a -
 -mour et pour bien fai - re vo - tre cœur plus de temps vous semble inuti - -
 -le mais dans
 l'art de tromper ha - bi - le l'a - mant par un jus - te re - tour a - près l'hi -
 -men . a - près l'hi men n'aime a la vil - le qu'un jour a - près l'hi - men a - près l'hi -
 -men n'aime a la vil - le qu'un jour qu'un jour qu'un jour.

VAUDEVILLE DE LA JOLIE FIANCÉE

N° 13. *Moderato*

Mon

cher je te fais compliment sur ton heureux destinée la femme que tu t'es don-

-née est un trésor assurément est un trésor assurément

que de maris quand tout conspire contre leur repos leur honneur comme

toi voudraient pouvoir dire qu'ils en sont quitte pour la peur qu'ils en sont quitte pour la

peur.

VAUDEVILLE DES MARONS DE LYON

Allegretto

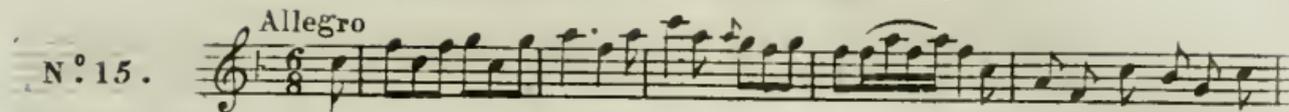
N^o 14.

Parmi les amans qu'au jeune age l'amour fi-
 -xait sur mon pas - sa - ge à force de gémir lan - guir j'en ai vu mourir j'en ai vu mon-
 -rir quand je suis cruelle à cet - te heure on le tems détruit m'es ap -
 - pas on dit bien qu'il faut que l'on meure mais mais on n'en meurt pas on n'en meurt
 pas on n'en meurt pas on dit bien qu'il faut que l'on meure mais mais on n'en meurt
 pas mais mais on n'en meurt pas.

VAUDEVILLE DU JEUNE PHILOSOPHE

N° 15.

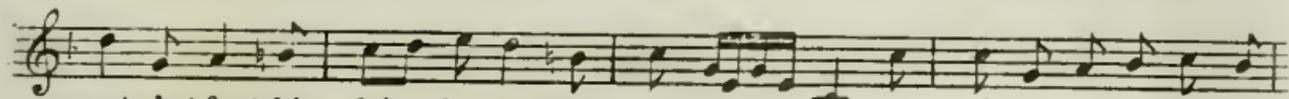
Allegro



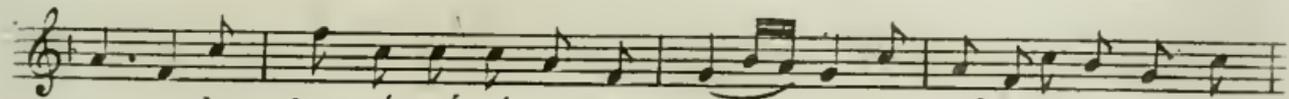
Par vertu par déli ca-



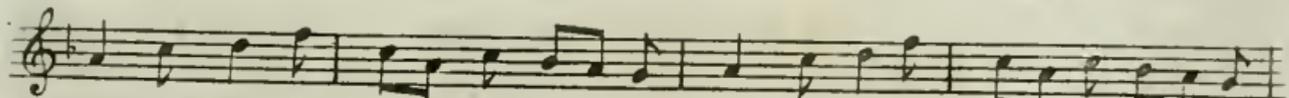
-tés-se sa - voir re - fu - ser la ri - ches - - se fér - mer son cœur à l'in - te -



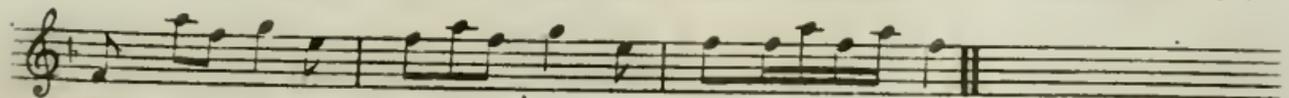
-ret c'est fort bien fait c'est fort bien fait ac - cépter de la main d'un



pe - re la beauté gé - né - reuse et che - - re qui consent à nous rendre heu -



-reux c'est en - cor mieux c'est en - cor mieux c'est en - cor mieux c'est en - cor



mieux.

AIR DU RETOUR D'UN FILS

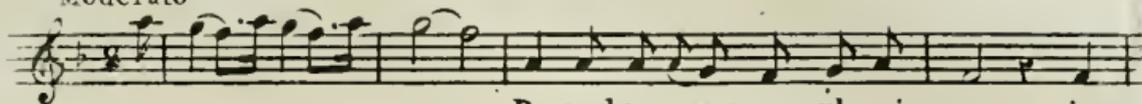
N^o. 16. *Andante* on peut chanter cet air sur des vers de dix syllabes

Heu reux qui
 pent rendre un public homma - ge - a cel-le dont il tient le jour sans se con-
 -traindre il par-le le lan - ga - - ge et du res - pect et de l'a -
 -mour et du res - - pect et de l'a - - mour heu-reux aus-
 -si qui de fé-ter sa mè-re en se - cret conte la don-ceur il en jou-
 -it dans l'ombre du mystè-re et ses plai-sirs sont dans son cœur il en jou-
 -it dans l'ombre du mistè-re et ses plai-sirs sont dans son cœur et ses plai-
 -sirs sont dans son cœur et ses plai-sirs sont dans son cœur.

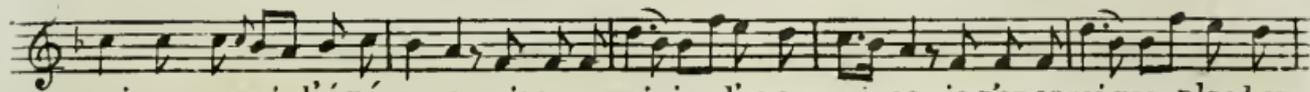
AIR DU RETOUR D'UN FILS

Moderato

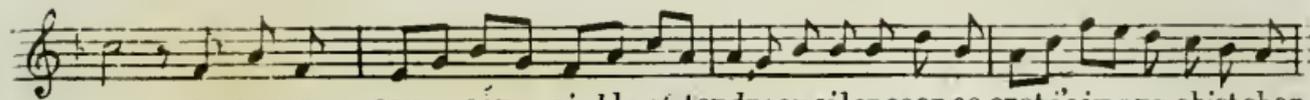
N^o 17.



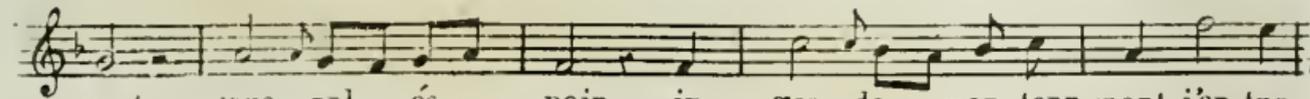
Dequelque suc-ces glo-ri--eux je



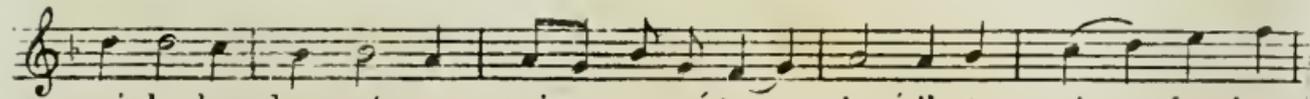
puis concevoir l'espérance mais en essaye-je l'as-su-ran-ce je n'en serai pas plus heu-



-reux a-vec un cœur sen-si-ble et tendre en silence en se cret j'aime un objet char-



-mant sans nul és--poir ju--gez de mon tour-ment j'en tre-



-vois le bon-heur et ne puis y préten--dre j'entre-vois le bon-



-heur et ne puis y préten-dre.

N° 18.

AIR DU MARI PAR HAZARD

All^o

Dans vo-tre ho-
 -tel daignez m'admettre viens me di-re monsieur De crac de bien pa-
 -yer je puis promettre j'at tends mes mal-les et mon sac j'attends mes mal-les et mon
 sac pendant trois jours en vain je guette pas la plus
 pe-ti-te cas-sette pas la plus pe-ti-te cas-sette
 a-lors j'en tre-vois du mic-mac c'est moi qui lui don-ne son sac a-lors j'en
 -tre-vois du mic-mac c'est moi qui lui donne son sac qui lui don-
 -ne son sac.

Ali.^o M.^{to} VAUDEVILLE DES ÉTOURDIS EN VOYAGE
N^o 19.

For tu - nea - - mour di - vi - ni - tés pér - fi - des vous pe se -
 - dés le se cret d'en ni - vrer mais quand - on prend des a - veug les pour guidé dans son che -
 - min on peut bien s'é ga - rer dans son che min on peut bien s'é ga - rer jus - qu'à ce
 jour la for - tu - ne trai - tres - se m'a jou - - é plus d'un mauvais tour ré - - pa re a -
 - monr le torts de la dé - és - - se chacun son tour chacun son tour chacun son
 tour cha cun son tour.

ROMANCE DE LA MANIE DES ROMANS

N^o 20.*Larghetto*

As-tre des nuits com - pa - gne du mys -
 - tè - - re je re veà la la - enr de ton disquear - - gen - té com -
 bien de ta dou - ce la - miè - - re j'ai - me la tremblan - te clar - té tan -
 - dis que tout dort sur la ter - re que de phé - bus on at - tend le re - tour au ceurs en -
 - si - bleet so - li - tai - - re tu viens par ler d'a - mour tu viens tu viens par ler d'a -
 - mour par - ler d'a - mour par - ler d'a - mour.

AIR DE LA MANIE DES ROMANS

N ° 21.

Andante

The musical score consists of six staves of music in a single system. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line.

Jo-li ru-ban dis moi que fe-sait-on de toi ah sans
doute de sa pa-ru-re tu fus l'ornement graci-eux as tu nou-é par a-van-
-tu-re quelques boucles de ses cheveux ou peut e-tre bien plus heureux au-rais
tu formé sa cein-tu--re au-rais tu formé sa cein-tu-re Jo li ru-
-ban dis moi que fe-sait-on de toi que fe-sait-on de
toi que fe-sait-on de toi.

ROMANCE DE L'ARBRE DE VINCENNES

N^o 22.

Andantino

Mon pere avait terni sa gloi - re par le nom de sé - di - ti - - enx et per -
 - sonne ne vou - lut croi - re à son re pentir glori - eux
 en mourant mon pé - re me dit pourtant ces mots chéris me dit pourtant ces mots ché
 ris mon fils é - crissur ta ban - nié - re tout pour l'honneur tout pour Lou -
 - is mon fils é - cris sur ta ban - nie - - re tout pour l'honneur tout pour Lon -
 - is tout pour l'honneur tout pour Lou - is.

VAUDEVILLE DES TROIS SAPHOS

N° 23

Moderato

The musical score consists of ten staves. The first staff is the piano introduction, marked 'Moderato' in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The following staves are vocal lines, also in treble clef with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Ve nez som bres e - poux venez tristesa - mans comptez sur l'équi té de tous nos ju ge -

- mens

il ne du - re - ra pas ce tri - bu - nal si

sa - ge qui justement condamne et justement ab - sort un jour je le pré - dis on se passe ra

tout en a - - mour comme en ma ri - a - ge j'i - gno - re quand ce tems vien

tutti

- dra mais bien heu - reux qui le ver - - ra j'i - gno - re quand ce tems vien

- dra mais bien heu - reux qui le ver - - ra qui le ver - - ra qui le ver -

- ra .

AIR DU POËTE

N° 24.

All^o

Puisque le jour qu'il perds a
 pla-ce d'un mi-nistre est le plus beau jour ne peut t'on feter sa dis-gra-ce au son du
 fi freet du tam bour les vio--lons les cla ri -
 -net-tes l'an-non-caient quand il ar-ri - va oui mais de la cour on s'en-
 -va sans tam-bours ni trompet -- tes sans tam bours ni trompet -- tes sans tam-
 -bours ni trompet-tes.

AIR DE GARRICK

Moderato

N^o 25.

Mon pa-rent a beau-coup de places
 de commis-si-ons et d'ém-plois il en a de tou-tes les clas-ses c'est
 moi qui di-ri-ge ses choix c'est moi qui di-ri-ge ses choix et
 dans u-ne jus-te ba-lan-ce nous jou-is-sons tous deux des biens qu'il fait nous jou-is-
 -sons tous deux des biens qu'il fait il a pour lui le plai-sir du bien-fait moi j'ai les
 fruits de la re-con-nais-san-ce de la re-con-nais-san-ce.

VAUDEVILLE DU POÈTE

N^o. 26

Quand la fortune le re-
 -jet - te sous son joug ne plier ja - mais le vaincre a force de suc - cès voi - la le
 vrai poë - - - te voi la le vrai poë - - - te. pour
 mieux captiver sa - mou - r aux pieds dorés de la dé - esse po - liment se baissent sans
 ces - se voi - la l'homme de cour voi la voi - la l'homme de cour voi - la voi -
 - la l'homme de cour.

VAUDEVILLE DE GARRICK

N^o 27. *Moderato*

Le monde est un thé-

-âtre ou l'un plaît à l'autre - choue le hasard seul en fait les frais mais on se tient au rôle que l'on

joue qu'autant qu'il sert nos in-ter-êts qu'autant qu'il sert nos in-ter-êts des

mains de la moitié la haine prend des traits qui marquent les siens non

non ce n'est point sur la scène que sont tous les bons co-mé - - diens non

non ce n'est pas sur la scène que sont tous les bons co-me-diens que

sont tous les bons come-diens.

ROMANCE DES GARDES MARINES

All.^o M^{to} (Coupe de) mes chers amis dans cette vie (du calif de bagdad.)

N^o 28.

En proie au chagrin quime
 tu-e je pleurais en-cor ce ma-tin théo-dore ar-ri-veà sa
 vu-e je crois voir changermondés-tin sousmes fe-né-tres il dé-
 clameil me peint l'ardeur qui l'en-flamme il a tort il a tort
 mais je voudrais bienqu'il ne m'ent pas par-lé pour rien mais je voudrais
 bienqu'il ne m'ent pas par-lé pour rien.

VAUDEV. ^{lle} DES DEUX RENCONTRES

N^o. 29.

All.^{to}

E-tre bat - tu par la tem - pête et voir son
 vaisseau de - mon - té c'est u - ne in - for tu - ne com - plêt - te qui n'ent ja -
 - mais un beau co - té mais quand pour
 vous au nau - frage il s'ex - po - se ac - cueil - lez si bien le pa - tron qu'il puisse -
 di - - - - - re a quel - que cho - se mal - heur est bon a quel que
 cho - se mal - heur est bon a quel que cho - se mal - heur est bon a quel - que
 chose malheur est bon.

AIR DES FRANCAIS EN ESPAGNE

Moderato

N^o. 30.

L'és pa-
 -gnola pour son par - ta - ge trop de rai - son de gravi - - té le fran-
 -çais a pour ap - pa - na - ge trop de fo - li - e et de gai - té.
 que tout deux ré u - nis l'un soit plus rai - son - na - ble et que l'autre a son -
 tour de vien ne plus ai - ma ble l'és pa - gnols s'en trou - ve ra bien et le fran -
 -çais n'y per - dra rien l'és - pa - gnols s'en trou - ve - ra bien et le fran -
 -çais n'y per - dra rien et le fran - çais n'y per - dra rien.

AIR DU N^o 13.N^o 31.

Andante

Je n'en tends
rien, je n'en tends rien, pour dé-livrer no-tre prin-
ces-se lés pé-ran-ce l'honneur la-dresse ne m'ins-pi-rent au-cun mo-
yen et ce-pen-dant l'instant a--van ce
je crois en-tendre l'in-no-cen ce crier ven-geance
je n'en tends rien, je n'en tends rien.

VAUDEVILLE DU SOLDAT COURTISAN

N^o 32.

Moderato

Le
 pauvre au-leur trem-ble da- van - - - ce mes-sieurs ras-su - rez son es-
 -poir il a be - soïn que l'in-dul - gen - - ce a son ai - de vienne ce
 soir a son ai - de vienne ce soir : ah! qu'il au-
 -ra l'a-me ra - vi - - e si des bra- vos s'e- chappent tou- ra tou- car pour si-
 -fler on a tou- te la vi- e pour ap- plau- dir on a sou- vent qu'un jour car pour si-
 -fler on a tou- te la vi- e pour ap- plan - dir on a sou- vent qu'un
 jour pour ap- plau- dir on a sou- vent qu'un jour on a sou- vent qu'un
 jour on a sou- vent qu'un jour.

AIR DU FRUIT DÉFENDU

N.º 33. *Andante*

Charmante li - - seas -
 -tre nais - sant peux tu dor - mir lorsque je viel - - le
 que le plai - - sir en ce mo - - ment por te ma
 - voix a ton o - - reil - - le i - ci l'a - mour t'at - tend dé -
 - ja regarde et tu - ver - ras j'és - pe - re un a - mou - reux fait
 pour te plai - re oui je suis la, oui je suis la.

AIR DETACHÉ

à la louange de Madame Catalani

N° 34

Moderato

Lors

-que le bruit af-frex des ar - - mes chez nous annonça les com-bats na-

-gueres fuyant les al - lar - mes el-lea-bandon-na nos cli-mats el-lea ban-

-don-na nos cli-mats pendant ce

temps d'ora-ge et de souf-france dans son é - xil el-le chan-ta dans son é -

-xil el - - le chan-ta mais les beaux jours vont re ve nire n fran-ce et philo-

-me-le re-pa - rait on i les beaux jours vont revenir en fran ce et phi-lo -

- mè - - - le re - pa - rait et phi lo - mè - le re pa - rait et phi - lo - me le re pa - rait.

Simplice

AIR DES BRIGANDS DES ALPES

N° 35

Ah! qui pourra me di - re ce que je sens seu - le hé - las je son - pi - re et j'ai quin - ze ans cha - que fil - lean vil - - la - ge a son a - - mi pour dan - ser sous l'om - bra - ge mais moi nen - ni mais moi nen - ni.

AIR DE LA MAISON DE JEANNE DARC

N° 36.

Moderato

De ce prin-ceun ar-
 -tis tea yant a re-tra - cer et li-ma - - geet la gloire le repré-sen-
 -ta. dé-chi-rant n - ne pa - ge de son his-toi - - re
 sil me fal - - lait du cé - lé - breé-cri - yain re tra-
 - cer la gloi reimmor - tel-le je le pein - drais la henriade en main
 ca - - chant a - vec soin la pu-
 - cel - - - le je le pein - drais la, hen-ria - de en main ca-
 - chant ca - chant a - vec soin la pu-cel - - le.

VAUDEVILLE DU FAUX DIAMANT

All^{to}N^o 37.

De soi cha cun tout bas s'oc-
 -cupe tan - dis qu'i-ci lais-sé pour dupe je dis en voyant ces jö-
 -yaux c'est du faux, c'est du faux.
 mes juifs se di-sent au con-traire l'é-crinqui nous ti-re d'af-
 -faire qui trom-peun pro-cu-reur en - fin c'est du fin c'est du
 fin, c'est du fin, c'est du fin, cest du fin, c'est du fin.

AIR DE LA PETITE COQUETTE

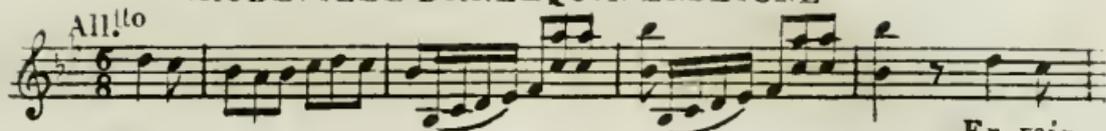
N° 38

Moderato

A - voir l'estomac et l'œu - r vui - des
 l'nez çan v'ait rien pour les lu - rons un amour ne fain so - - li - des ça four -
 - nit tou jours d'bonn'raisons des deux co - tés fant e - tre a -
 - lerte un doigt de cour un doigt de vin v'la l'vrai mo - yen d'mettre l'cha -
 grin a deux doigts de sa per - - te a deux doigts de sa per -
 - te a deux doigts de sa per - - te.

VAUDEVILLE D'ARLEQUIN ENSEIGNE

N° 39

All.^{to}

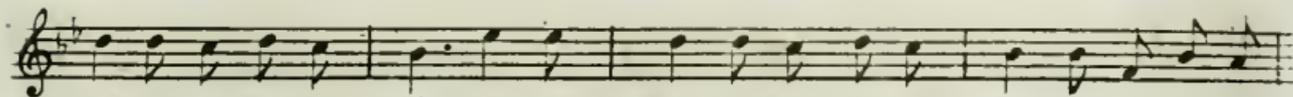
En vain



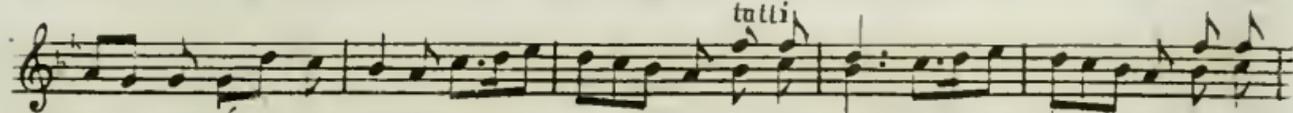
dans les sugets qu'il traite l'auteur croit mettre en pendés prits s'il ne vous plait pas cha-cun



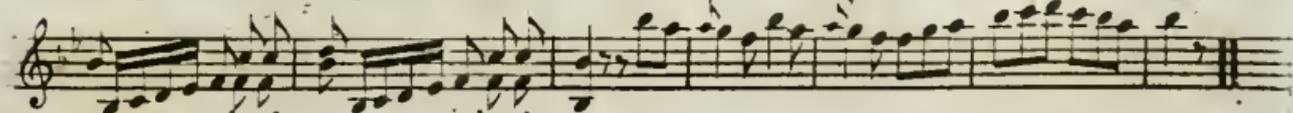
dit ah! qu'il est donc bê - - te ah! qu'il est donc bê - - te aux pein



-tres de ce ta-bleau là si ce soir vo-tre bien veil - lan-ce donne un bra

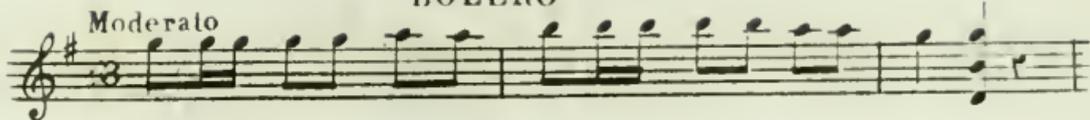


-vo pour re - - com pense c'est bon ça c'est bon



ça cestbonça cestbonça.

BOLERO

N^o. 40.

Vois que est mon bonheur - tre - me d'el - le je suis sur de t'rai - mé



tout me le dit et sou - vent me - me sa bou - che me l'a con - fir -



- mé j'en crois ses re - gards sa pro - - mes - se et sur - tout



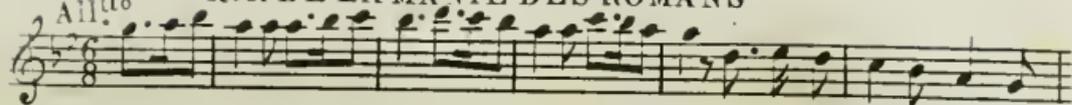
j'en crois de ma chère mai - tres - se, le bon gout j'en crois de ma chère mai -



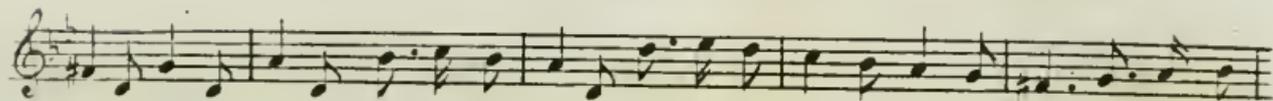
- tres - se le bon gout, le bon gout, le bon gout.

N^o 41

AIR DE LA MANIE DES ROMANS

All.^{to}

Il faut d'la têt dans l'jardi-

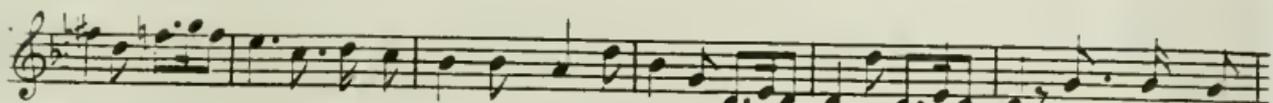


nage benson vent un' plan te sau-va ge vient é-touf-fer un arbre à - fruit qui de long



-tems rienné produit

mais si l'jardi-nier est ha - bi-le



il guette la plante inu - ti-le hein hein l'or-dre s'é-



-ta - blit dans l'jar - din l'or-dre s'é - - ta - blit dans l'jar - din dans l'jar-



-din dans l'jar din.

LE CHIEN BARBET ROMANCE DÉTACHÉE



Il é - tait au - tre fois en fran - ce un bon - hommen homme de bien il prenait
soin d'un jeunne chien qu'il te - nait de la pro vi - den ce et tout les jours que dieu fe -
- sait on rencon - trait le vieux Li - vagne se promenant dans la cam - pagne a -
- vec son chien bar - bet se promenant dans la cam - pa - gne a - - vec son chien bar -
- bet a - - vec son chien bar - bet.

AIR DE ROBERT LE DIABLE

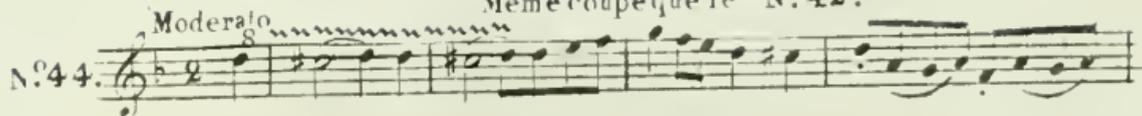
N^o 43. *Allegretto*

Par ha - - zard nous re - ce - - vons tous la nais-
 - san-ce sous le chaumeondans l'opu - len ce a nos vœux a no treés-pé-
 - ran-ce le sort n'a point dé - gard - on suc-combeon près-
 - père on dé - plait on sait plai-re par ha - - zard par ha -
 - sard .

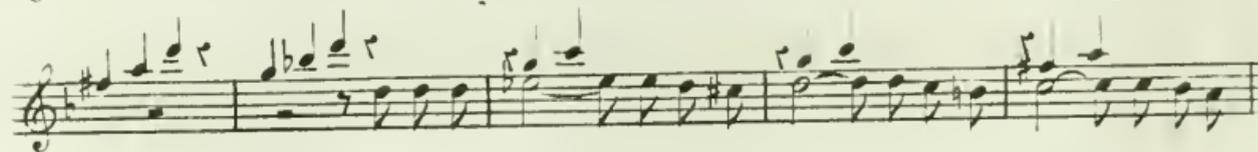
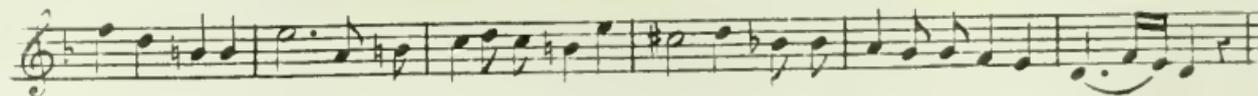
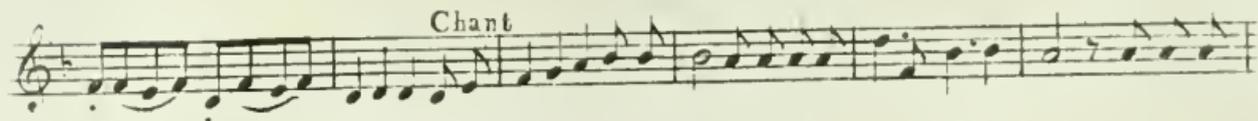
The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The melody is written on a single line. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

Même coupe que le N^o 42.

N^o 44. *Moderato*



Chant



Rit.



AIR DE BROUETTE A VENDRE

Allegretto

N^o 45.

C'est par un fil que mon bon-
 -heur i - - ci com - - men - ce du - re ra t'il du - re - ra
 t'il et pour-quoi per - dre l'ès - pé - - ran - ce le plus sub -
 -til souvent nar - ri - ve au bienquil rè - ve et ne s'é - lé - ve que par un
 fil que par un fil.

L'HEURE D'AMOUR

Romance détachée à deux voix

N° 46.

Cantabile

E-

- car- te tes voiles fu- né- - bres à nuit long tems chère à mon cœur pour
 moi le re tour des te - né - bres n'est plus le si- gnal du bon- heur n'est
 plus le si gnal du bon- heur en -
 en vain ton ombre m'envi-

-vain ton ombre envi-ronne Es-
-ron-ne Es-telle a quit-té ce sé-
-telle a quit-té ce sé-jour et ce n'est plus pour moi que sonne l'heu redà-
-jour et ce n'est plus pour moi que sonne
-mour l'heure d'à - - mour et ce n'est plus pour moi que sonne l'heure d'à -
-mour l'heure d'à mour l'heure d'à - mour.

The image shows a page of a musical score for a French song. It consists of two staves of music, with the upper staff containing the vocal line and the lower staff containing the piano accompaniment. The music is written in a 19th-century style, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staff, with some words split across lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "-vain ton ombre envi-ronne Es-ron-ne Es-telle a quit-té ce sé-telle a quit-té ce sé-jour et ce n'est plus pour moi que sonne l'heu redà-jour et ce n'est plus pour moi que sonne -mour l'heure d'à - - mour et ce n'est plus pour moi que sonne l'heure d'à -mour l'heure d'à mour l'heure d'à - mour." The word "redà" appears to be a typo for "reda" or "reda".

AIR DES DEUX PERES

N^o 47. *Andante*

L'amour s'of-freà nous en trem-

-blant il nous sourit il nous ca-resse

mais hé-las nous ca-res-sant le pér-

-fi-de bien tôt nous blesse bien tôt nous Etes - - - se le pér-fi-de bien-

-tôt nous bles - - se a nos yeux longtems é blou-

-is c'est un en-fant qui d'à bord pleinde charmes com-men ce ses jeux dans les

ris et les fi-nit au sein des larmes
à nos yeux longtemsé-blouis c'est un en - fant qui dà-bord pleinde
charmes c'est un en - fant qui dà - bord pleinde
charmes commence ses jeux dans les ris et les fi-nit au sein des lar -
mes commen-ce ses jeux dans les ris et les fi-nit au sein des lar -
mes au sein des lar - - - mes au sein de lar -
mes.

AUTRE N'AU-RAI
Romance détachée

Cantabile

N^o. 48.

A musical score for a piece titled 'Autre n'aurai', marked 'Cantabile' and 'Romance détachée'. The score is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/8. The piece begins with a melodic line of eighth notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a final melodic flourish.

Autre n'au - rai

fit la de - vi - se du bon phi - lip - pe au cœur ac - - cord plein de los

et de ga - lan - ti - se quand é - ta - blit la toi - son d'or,

en ser - rant és mains d'i - sa - bel - le nœuds plus doux en -

- cor que sa - cré ah! se dit - il é - - pris di - - cel - le

au - tre n'au - rai au - - - tre n'au - rai.

LE VOYAGEUR MALHEUREUX

Romance détachée

Cantabile

N.º 49.

Sur la rou-te du mon-de ti-mi-de vo-ya-geur
 dans mon er-reur pro-fonde je cherche le bon-heur
 je suc-com-be de las-si-tu-de et je ne l'ai pas ren-con-
 -tré. mar-chons j'en ai la cer-ti-té - de oh! oui je le ren-con-tre-
 -rai oh! oui je le ren-con-tre-rai oh! oui je le ren-con-tre-
 -rai.

LE SAULE PLEUREUR

N^o 50. *Adagio* *idyle*

Quand les Dieux pri-
rent
tous un arbre en a pa - na - ge Al - ci - de nous dit - on choi - sit le peupli-
-er le lierre pour Bacchus déploya son feuil - la ge A - pollon sou -
-rit au lau - rier de la céleste cour le mo - nar - que su - prême
au chaine décer - na l'empire des fo - rets Mi - nérve à l'ô - li - vier dit tu se -
-ras l'em - - blè - me de la bon - dan - ce et de la paix
de la - bon - dan - ce et de la paix.

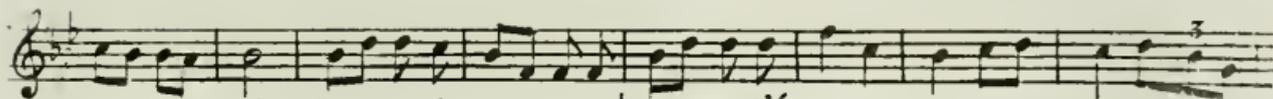
The image shows a musical score for a piece titled 'Le Saule Pleureur'. It consists of seven staves of music in a single system. The first staff is marked 'N^o 50.' and includes the tempo 'Adagio' and the mood 'idyle'. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

AIR DE L'ENTREVUE

Allegretto

N^o 51.

De deux é-poux la mai-son est un temple dont la con fi - - an-



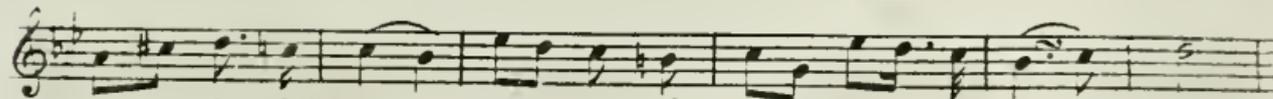
- cea le soin le senti-ment y prê che par l'exem ple le de - - voir s'y



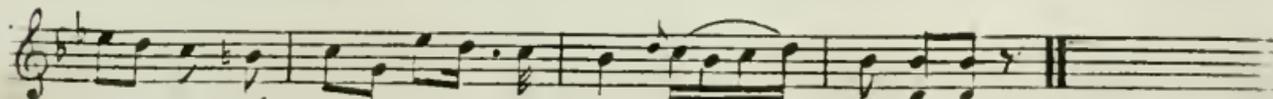
montre de loin à leurs pieds le bon-heur re - - po - - se



an - près d'eux veil - le le de - sir tan - dis que sur



eux le plai-sir sans ces-seé f - feuil - leu - - ne ro - - se



sans ces seé f - feuil - leu - - ne ro - - - - se.

AIR DES EMBELISSEMENS DE PARIS

Moderato

N^o 52.

Du même point s'é-lè-vent à nos
yeux la - zi - le de thé - mis et ce - lui de bel - lon - ne le rap - pro - che
- ment est heu - reux et ce - pen - dant il n'a rien qui mé - ton - ne et ce - pen -
- dant il n'a rien qui mé - ton - ne. celui que
suivent à la fois et la jus - ti - ce et la vic - toi - re et la jus -
- ti - ce et la vic - toi - re de - vait pla - cer le temple de la gloire en
fa - ce du temple des loix de - vait pla - cer le temple de la gloi - re en

127

fa-ce du temple des loix en fa-ce du temple des loix du tem-ple des
loix du temple des loix.

VAUDEVILLE DU POËTE SATIRIQUE

N^o 53. *All^{to}*

La-mour est un grand mede - cin pas à

pas il suit la na - tu-re sans or-donnance et sans la - tin son suc-cès est toujours cer

-tain jou-ir en paix des biens qu'il nous pro-cu-re cest le ré-gime et la loigues pres

-crit deux jo-lis yeux fe-ront la cu-re c'est le cœur qui gué-rit lès

-prit cest le cœur qui gué-rit lès prit.

AIR DES DEUX PERES

N^o 54. *Moderato*

Chéz moi j'ai st vous accueillir je vous re -

çus au sein de ma fa - mil - le et sans a - voir lés poir de l'ob te - nir

vous ve - nez sé - duire ma fil - - - le lorsque l'a - mour est

contraire à l'hon - neur si l'on ne peut mal - gré soi mê - me

taire cet a - mour à son cœur il faut au moins le tai - rea ce qu'on

ai - - me il faut au moins le tai - rea ce qu'on ai - me.

AIR DÉTACHÉ.

All^o. ModeratoN^o 55.

Il est un dieu pour les au - teurs qui leur fait mé pri ser l'en
 vi - e il est un dieu pour les bu - veurs il est un dieu pour la fo - li - -
 - e il est un dieu pour la foi - bles se il est un dieu pour les a -
 - mans il est un dieu pour la vieil les se il n'en est pas pour les mé -
 - chans il n'en est pas pour les mé - - chans

ROMANCE DE L'ÉTOURDERIE

N^o 56. *Andantino*

Deux jen-nes gens dà-mour é-

-gal s'aimaient ja - d'is a - vec constan - - ce . la bel-le se nom -

-mait hor - ten ce le jeu-nehomme a vait nom Lin - val mais hé - las

l'in-té-ret s'oppo-se à l'hi - men que là-mour propo - se sé - - pa -

-rés pour un peu d'ar-gent c'é-tait dé - ja commeà pré - sent c'é-tait dé -

jà commeà pré - sent c'e tait dé - ja commeà présent.

AIR DE LOPERA DE PROVINCE

(Coup de l'air de) la double octave

Maestoso

N° 57.

A musical score for a piece titled 'AIR DE LOPERA DE PROVINCE'. The score is written on a single treble clef staff with a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Maestoso'. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of a single melodic line with lyrics underneath. The lyrics are in French and describe a dramatic scene involving a 'double octave' (a theatrical device). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Ah du moins fau-drait-il si
 je donnaïma main si quel-qu'un for-cait cet obs-tacle que ce fut un ac-teur di-
 -vin un ac-teur di - vin dont le gosier lé - ger
 fit bril-ler mon spéc ta - - - cle fit bril-ler mon spéc ta - - - cle . qu'un chan
 - teur mieux que ce Ri - gaut me fas-se en plein la double oc ta - - -
 - ve et dans ses fers ché - ris en vo-lontaire es - cla - ve vo - tre niè-ce sen-
 - gage et l'épouse à l'instant et l'épouse à l'ins tant et l'épouse à l'ins tant.

rimas sont où ne sont pas croisées

ROMANCE DE L'ARIOSTE.

(Coupe de) un soir dans la foret prochaine

Lent.

N. 1.

Mou - - rant loin de ce que j'a -
do - - re J'ai dit a - mour mon - tre là moi, L'a -
mour m'exau - ce je te vois Je suis plus mal'heu - reux en - co -
re Je suis plus mal'heu - reux en - co - re Ah s'il me faut ain - si souf -
frir Du bon - heur qui fit mon en - vi - e A - - - mour ca - che moi mon a -
mi - e Sa pré - sen - - ce me fait mou - rir A - mour ca - che moi mon a -
mi - e sa pré - sen - - ce me fait mou - rir.

AIR DE DUBELOV

Moderato Mêmes coupe que le précédent

Chant

N.º 2.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' and the instruction 'Mêmes coupe que le précédent' is written above the staff. The word 'Chant' is written to the right of the first staff. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody and ends with a double bar line.

AIR DÉTACHÉ

Allegretto Mème coupe que le précédent

N° 3.

The musical score consists of six staves of music in 6/8 time, marked 'Allegretto' and 'Mème coupe que le précédent'. The first staff begins with the tempo and time signature. The second staff continues the melody. The third staff is marked 'Rit.' and includes a section labeled 'Chant'. The fourth and fifth staves continue the melodic line. The sixth staff is also marked 'Rit.' and concludes with a double bar line.

AIR DU NIAIS

Même coupe que le précédent

N^o 4. Moderato Chant

The first staff of music is written on a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a 'Moderato' tempo marking and a 'Chant' instruction. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A slur covers the next six notes: D5, E5, F#5, G5, A5, and B5. The staff concludes with a quarter note G4 and a half note F#4.

The second staff continues the melody with a quarter note G4, followed by eighth notes F#4, E4, D4, and C4. It then features a half note B3, followed by eighth notes A3, G3, and F#3. The staff ends with a quarter note E3 and a half note D3.

The third staff begins with a quarter note C3, followed by eighth notes D3, E3, and F#3. A slur covers the next six notes: G3, A3, B3, C4, D4, and E4. The staff concludes with a quarter note D4 and a half note C4.

The fourth staff starts with a quarter note B3, followed by eighth notes A3, G3, and F#3. A slur covers the next six notes: E4, D4, C4, B3, A3, and G3. The staff ends with a quarter note F#3 and a half note E3.

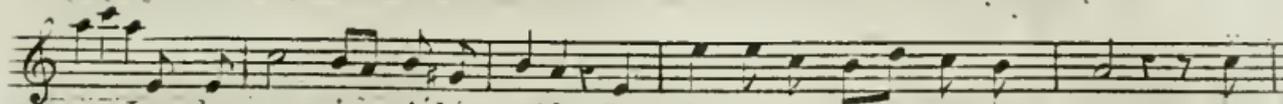
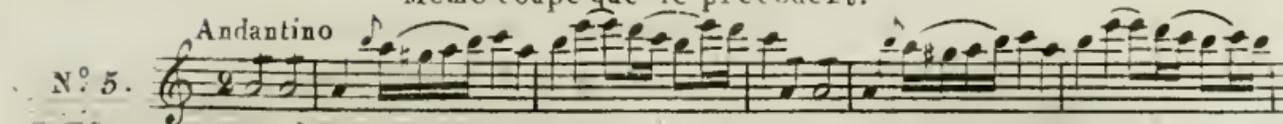
The fifth staff begins with a quarter note D3, followed by eighth notes E3, F#3, and G3. A slur covers the next six notes: A3, B3, C4, D4, E4, and F#4. The staff concludes with a quarter note E4 and a half note D4.

The sixth staff starts with a quarter note C4, followed by eighth notes D4, E4, and F#4. A slur covers the next six notes: G4, A4, B4, C5, D5, and E5. The staff ends with a quarter note D5 and a half note C5, followed by a double bar line.

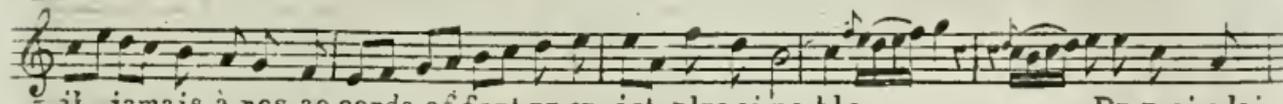
Même coupe que le précédent.

N° 5.

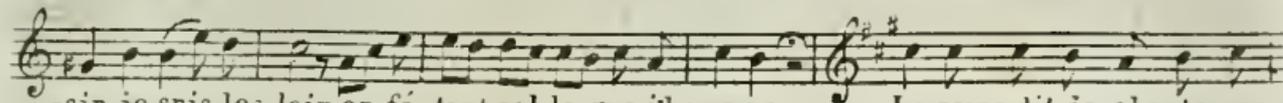
Andantino



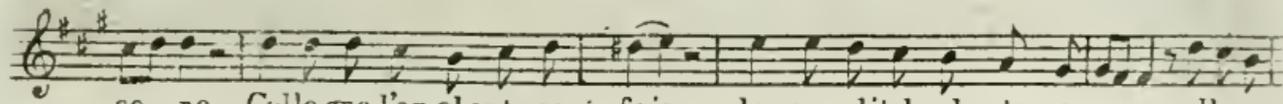
Jour heu-reux jour dé-léc-ta-ble Tu viens rani-mer nos trans-ports Fut-



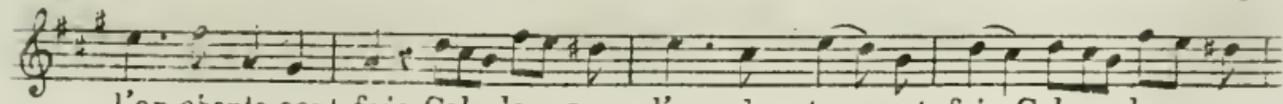
-il ja-mais à nos ac-cords of-fert un su-jet plus ai-ma-ble. Du vrai plai-



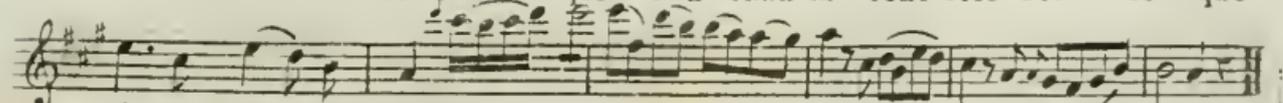
-sir je suis les loix en fé-tant cel-le que j'hono-re. Le cœur dit de chan-ter en-



-co-re Celle que l'on chan-ta cent fois le cœur dit de chan-ter en-core celle que



l'on chan-ta cent fois Cel-le que l'on chan-ta cent fois Cel--le que



l'on chan-ta cent fois.

AIR DE DORAT.

(Coupe de) fournissez un canal au ruisseau

N^o 6. *Andante*

Po - - e - te ga-lant et fran - çais pour le pu -
 - nir de son of - - fen - se près de sa fem - - me je vou -
 - drais charger l'a-mour de ma vengean - - ce il se - rait plaisant en hon -
 - neur de voir redou-blant de cou - - ra - - ge le ma -
 - ri dé - chi - rer l'ou - vra - ge la fem - - me con - so - ler l'au -
 - teur la fem - me con - so - ler l'an - teur.

JADIS UN MÉNESTREL

Même coupe que le précédent

N° 7. *Allegretto* Chant

The first staff of music is written on a single treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The tempo marking 'Allegretto' is placed above the staff. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed together. The staff concludes with a fermata over a half note and the word 'Chant' written to the right.

The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, maintaining the 6/8 time signature and one sharp key signature.

The third staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, maintaining the 6/8 time signature and one sharp key signature.

The fourth staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, maintaining the 6/8 time signature and one sharp key signature.

The fifth staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, maintaining the 6/8 time signature and one sharp key signature.

The sixth staff concludes the piece with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

AIR DE FAVART A BRUXELLES.

Même coupe que le précédent

Allegretto

chant

8.

The musical score consists of six staves of music. The first staff is marked '8.' and includes the tempo 'Allegretto' and the instruction 'chant'. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The sixth staff concludes with a double bar line and the tempo marking 'Rit.' (Ritardando).

AIR DETACHÉ

Meme coupe que le précédent

N° 9.

Amabile

Chant

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with the tempo marking 'Amabile' and the performance instruction 'Chant'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The second staff continues the melody. The third staff features a section with trills and grace notes, also marked 'Chant'. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff shows a continuation of the piece. The sixth and final staff concludes the piece with a double bar line.

AIR DU POÈTE SATIRIQUE

All.^o M.^{lo} Même coupe que le précédentN^o 10

The musical score consists of five staves of music in G major (one flat) and 2/4 time. The tempo is marked 'All.^o M.^{lo}' and the instruction 'Même coupe que le précédent' is written above the first staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

AIR DES DEUX PERES

All^{to} Coupe du vaudeville du procès..N^o 11.

AIR DE LA ROBE ET LES BOTTES

Meme coupe que le précédent

N ° 12.

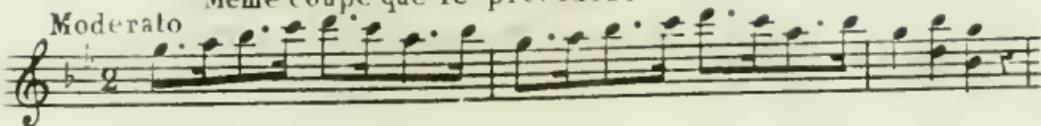
Moderato

The musical score consists of five staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Moderato' is placed above the first staff. The music is written in a single melodic line. The first staff contains the first measure, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4. The second staff contains measures 2 through 4. The third staff contains measures 5 through 7. The fourth staff contains measures 8 through 10. The fifth staff contains measures 11 through 13, ending with a double bar line. The melody is characterized by a mix of quarter and eighth notes, with some slurs and accents.

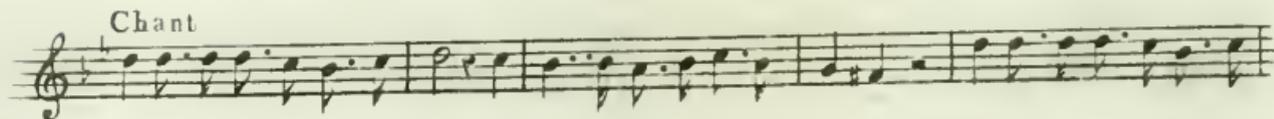
VAUDEVILLE DE HAINE AUX FEMMES

N° 13. Allegretto

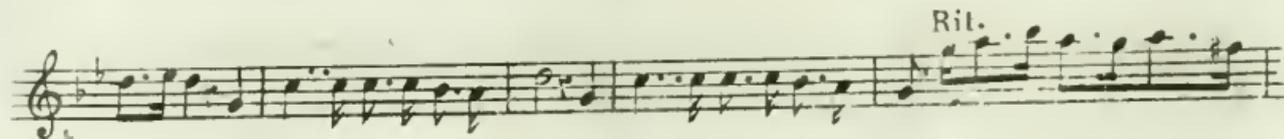
Où nous re-vien-drons en ces
lieux sur tout si - vous dai-gnez vous me - me é - fa - cer
cet af - freux blas - phe - me con - tre le - plus puis - sant des dieux -
Vous pou - vez dans vo - tre dé - li - re nous ha - ir
mais son - gez y bien a nos ge - - noux vous vien - drez
di - re que l'on ne doit ju - rer de rien que l'on ne, doit ju - - rer de
rien que l'on ne doit ju - rer de rien.

AIR DE GRISELIDIS
Même coupe que le précédentN° 14. 

Moderato



Chant



Rit.



Chant

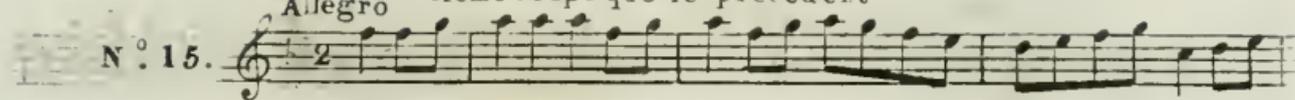


VAUDEVILLE DU PETIT COURRIER

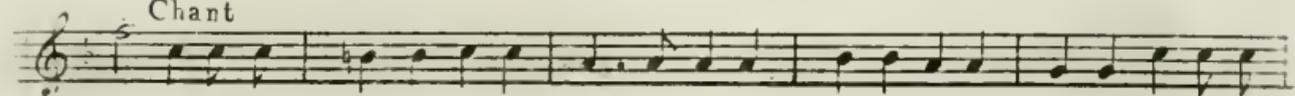
Allegro

Même coupe que le précédent

N° 15.

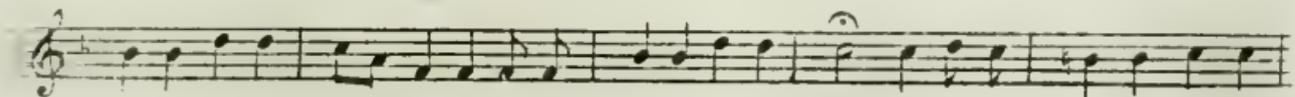
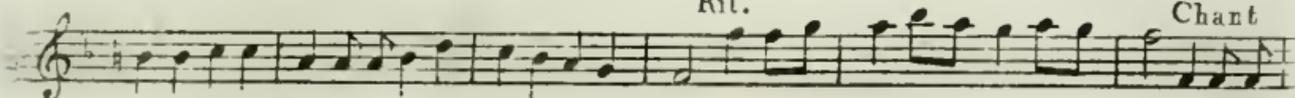


Chant



Rit.

Chant



AIR DES EPOUX DE TROIS JOURS

N° 16. *Andante* (Coupe de) quoi ma voisine est tu fâchée

La na - tu - - re gui - de fi - - de - - le doit l'a ver -

-tir que se pa - rer quand on est bel - - le c'est s'en - lai -

-dir le prix doit a la moins co - quet - te e - tre ad - ju -

-gé et les gra - - ces n'ont pour toi - let - te qu'un né - gli -

-gé et les gra - ces n'ont pour toi - - let - - te qu'un né - gli -

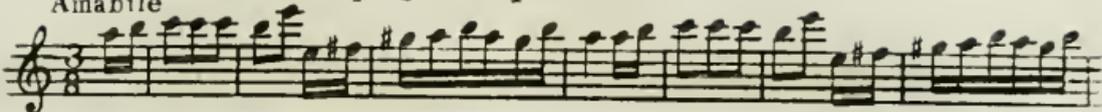
-gé et les gra - ces n'ont pour toi - let - - te qu'un né - gli - gé.

AIR DETACHÉ

Meme coupe que le précédent

Amabile

N° 17.



Ce que je de - - - si - re et que j'ai - me c'est tou - jours



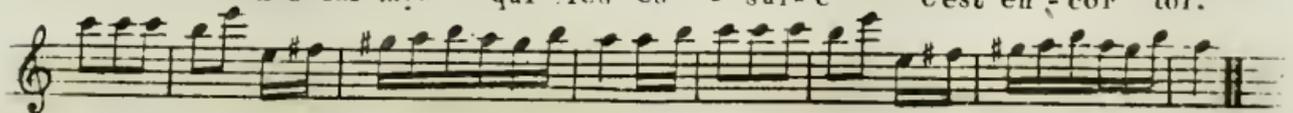
toi pour mon a - me le bien su - - prê - me ce n'est que



toi si j'ai de beaux jours dans ma vi - e ah cest pour



toi et mes lar mes qui les es - - sui - e c'est en - cor toi.



Le N° 40 coupe idem.

VAUDEVILLE DU PRINCE CHERI

Coupe du vaudeville des barcellonettes.

N^o 18.All^o

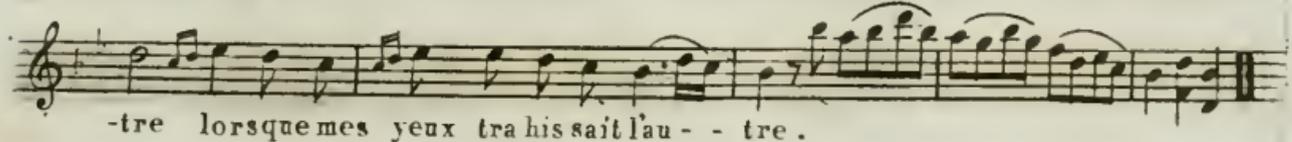
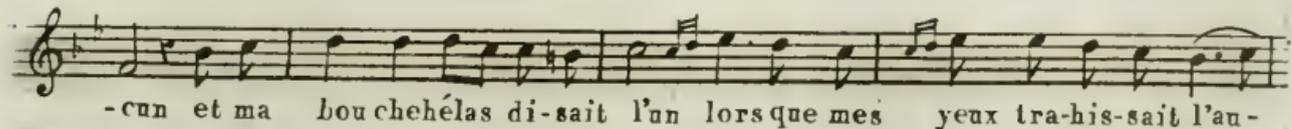
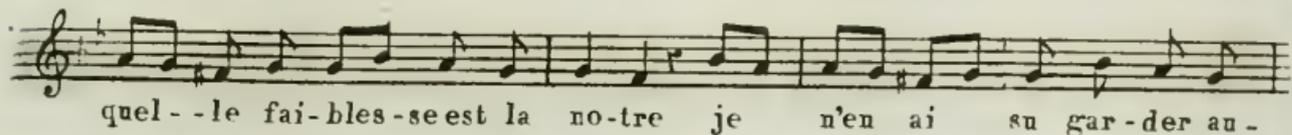
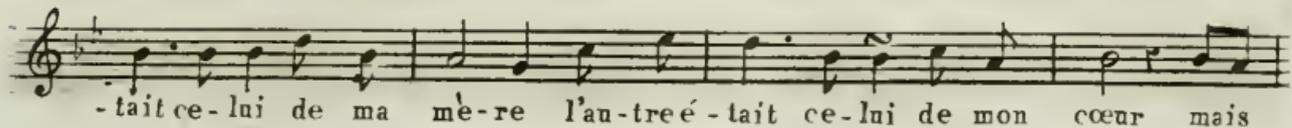
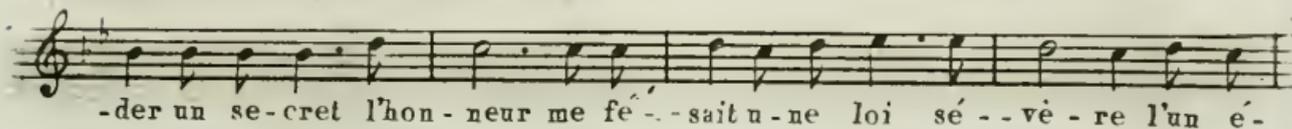
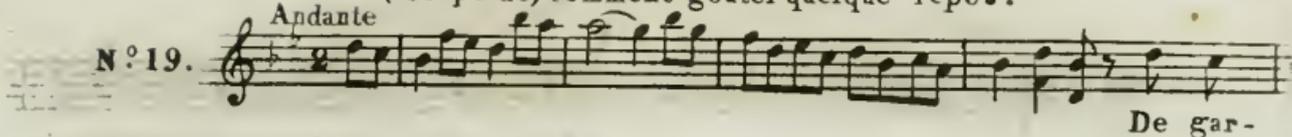
Pour chanter son roi dignement il
 faut plus que du zè-le et l'auteur tremble en ce mo-ment la cho-se est na-tu-
 -relle la chose est na-tu-rel-le. mais au mi-lien de
 son ef-froi il é-s-pè-re dans un pres-ti-ge car il sait que le
 nom de roi a fait plus d'un prodige car il sait que le nom de roi a fait plus d'un pro-
 -di-ge a fait plus d'un pro-di- - - gé.

ROMANCE DE LA PETITE GOUVERNANTE

(Coupe de) comment goûter quelque repos.

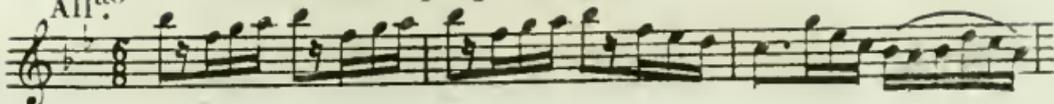
N° 19.

Andante



VAUDEVILLE DU MARIAGE A LA COURSE
Meme coupe que le précédent

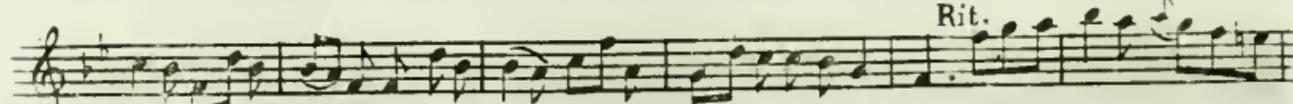
N.º 20. *All.^o*



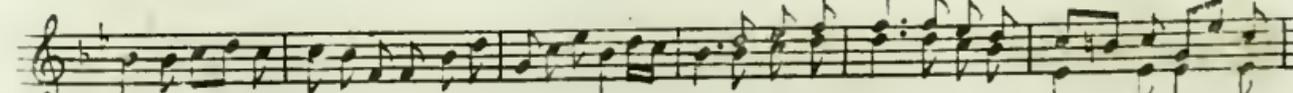
Chant.



Rit.



Chant.



VAUDEVILLE DES DEUX EDMONS

N^o. 21. *Allegretto*

En-

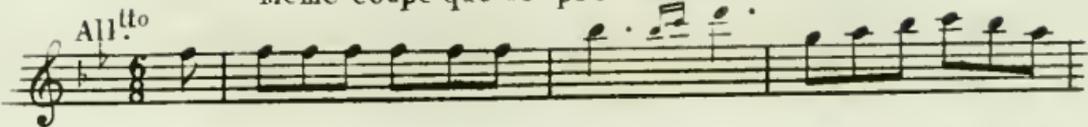
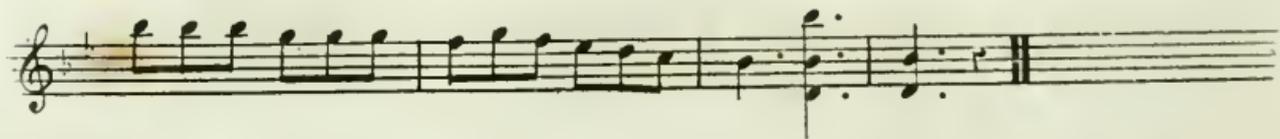
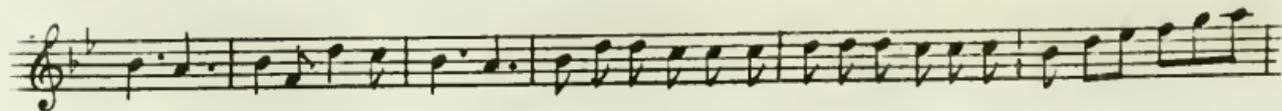
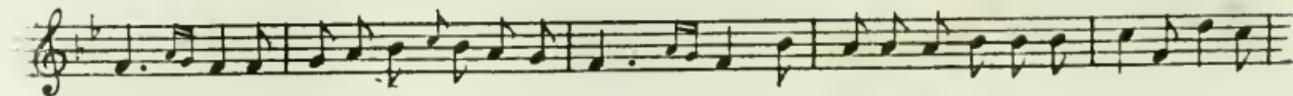
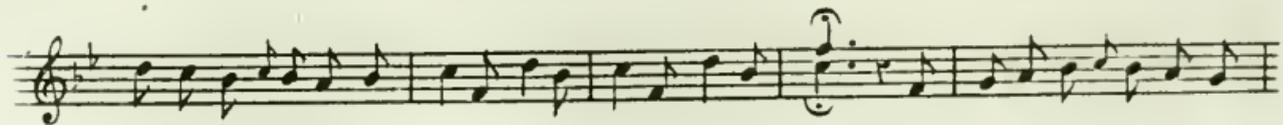
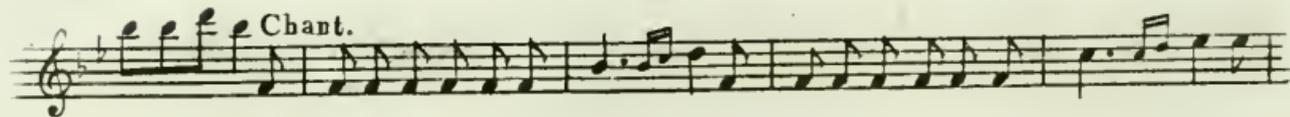
- vi-eux a l'air sombre et tris-te dur u-su-rier froid é-go-is-te vo-

- tre aspect seul dé-plait à tous dé-gui-sez vous, dé-gui-sez vous. vous

de qui la douce o-bli-géance court au de-vant de l'in-di-géance dus-siez

vous fai-re des in--grats ne vous dé-gui-sez pas ne

vous dé-gui--sez pas.

VAUDEVILLE DE CALLOTANANCI
Même coupe que le précédent.N^o 22. *All.^{to}*
*Chant.*


AIR DES DEUX EDMONS

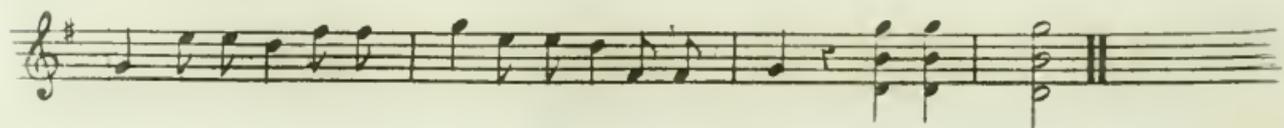
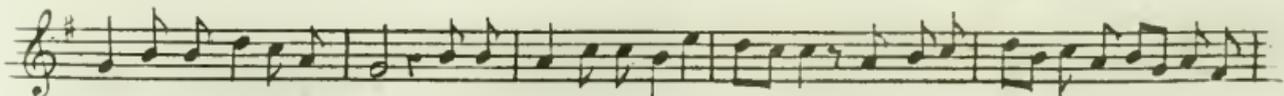
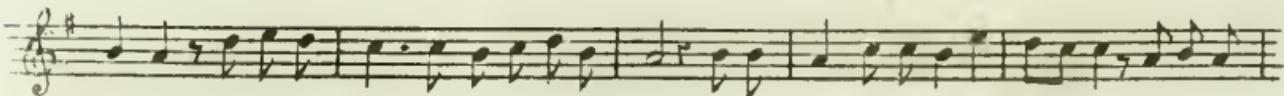
N° 23.

Amabile

Le choix que fait tout le vil-la-ge as-su-ré-
 -ment a droit de nous flat-ter et ce-pen-dant c'est un hom-ma--ge que je me
 crois bien loindemé-ri--ter dans cette ai-ma-ble pré-fe--ran-ce qui met le
 com-blea mes vœux les plus doux je ne vois que la re-com-pen-se de l'a-mi-
 -tié que nous a vons pour vous je ne vois que la ré-com--pen--se de l'a-mi-
 -tié que nous a vons pour vous de l'amitié que nous avons pour vous.

AIR DES TROIS SAPHOS
Meme coupe que le précédent

N.º 24. *Moderato* *Chant*



VAUDEVILLE DU PETIT TIMBALLIER

Moderato

(Coupe de) je suis né natif de ferrare

Chant

N° 25.

The musical score consists of six staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics '(Coupe de) je suis né natif de ferrare' are written above the first staff. The word 'Chant' is positioned at the end of the first staff. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff is marked 'Rit.' (Ritardando) and shows a change in the rhythmic feel. The sixth staff concludes the piece with a double bar line.

AIR D'ABSENT ET PRÉSENT

N° 26.

Allegro

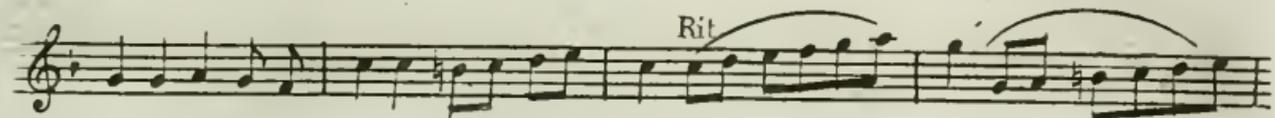
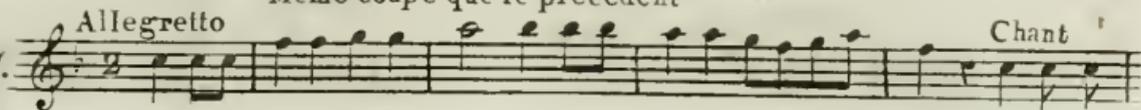
(Coupe de) ça n'se peut pas ça n'se peut pas

Co - le -
 - ret - te fi - nes den - tel - les pe - - ti - te croix gen - til cor - set bou -
 - quet for - mé de fleurs nou - vel - les ju - pon court et jo - li - cor - set
 ru - ban ché - ri qua - mour ré - cla - me sou - lier mi - gnon et sans de -
 - faut n'est ce pas la pour être fem - me tout ce qu'il faut tout ce qu'il
 faut n'est ce pas la pour être fem - me tout ce qu'il faut tout ce qu'il
 faut tout ce qu'il faut tout ce qu'il faut.

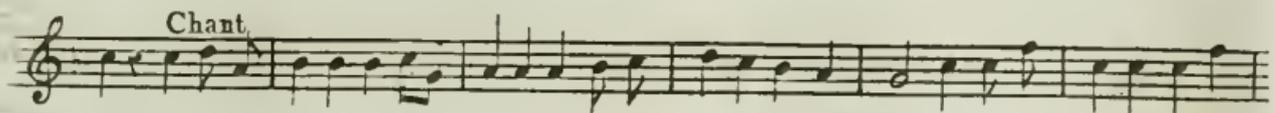
VAUDEVILLE DE NINON MOLIERE ET TARTUFE

Meme coupe que le précédent

N° 27. *Allegretto* Chant



Chant



Rit Chant Rit



Chant Rit



AIR D'AMOUR ET MYSTERE

N^o. 28. *Allegretto*

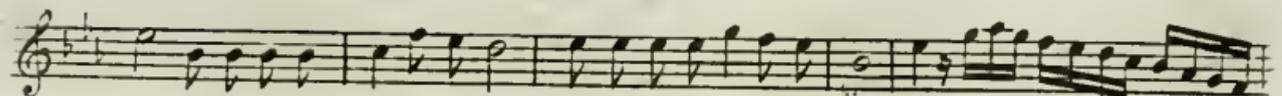
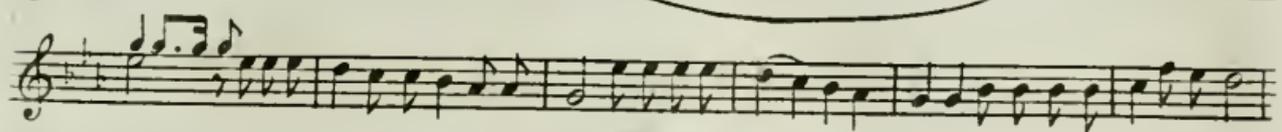
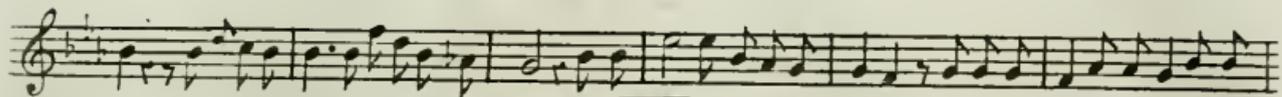
Le fat ja - mais ne
 sait que nous mon - trer l'amour qu'il a pour sa per - sonne l'a - mant ti - mi - de est
 heureux d'inspi - rer un peu de l'amour qu'il nous don - ne l'un en vainqueur a
 sou - vent e - - xi - gé a - vant l'at - taquen - ne con - ron - - nie l'au - tre tou -
 - jours vent ê - tre en cou - ra - gé et nous a - vons l'âme si bonne et nous a
 vons l'âme si bon - - - - ne.

AIR DU NIAIS

Même coupe que le précédent

N^o 29. *Maestoso* Chant

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The tempo marking 'Maestoso' is placed above the first few notes. The word 'Chant' is written above the staff towards the right. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large slur is placed under the fourth and fifth staves, indicating a phrase. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.



AIR D'AGNES SOREL

N^o. 30.

Allegretto

Eh que pourrait faire de
 mieux un jeu - né - lé - ve de la gloire cest en s'élevant sous vos
 yeux qu'il se prépare a la vic - - toi - - re sur vos pas un page sou -
 - mis cherche a pé - ne - trer dans vos â - mes quand il n'est pas sur ceux des en - ne -
 - mis il doit ê - tre sur ceux des da - mes quand il n'est pas sur ceux des en ne -
 - mis il doit ê - - tre sur ceux des da - - - mes sur ceux des da -
 - mes sur ceux des da - - mes.

AIR D'AGNES SOREL
Meme coupe que le précédent

Moderato

N°31.

Musical score for 'AIR D'AGNES SOREL' (N°31). The score is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The piece consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Moderato'. The second staff contains a melodic line with various rhythmic values. The third staff continues the melody with some rests. The fourth staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff shows a melodic line with a slur over the final two notes. The sixth staff begins with the tempo marking 'Rit' (Ritardando) and ends with a double bar line. Below the final staff, there are five chords: four chords with a '7' below them and one chord with a '6' below it, indicating a final cadence.

(Corpe de) en amour comme en amitié

N°33. *Moderato*

De ce lan - ga ge: peu com-

-mun vous ne de vez rien vous promet-tre je hais un en-cens im-por-

-tun il fa-ti-gue mon cœur au lieu de me son - met-

-tre pre - nant un lan ga - ge non - veau hor-nés

vous plu - tot a me di - - - re non rien en vous ne peut me sé -

-dui-re et je vais ê-tre vo-tre é-cho ou i je vais è-tre vo-tre é-

-cho ou i je vais è tre vo-tre é-cho. *p*

AIR DE LA CHAUMIERE MOSCOVITE

Moderato

Même coupe que le précédent

Chant

N° 34.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff concludes the piece with a 'Rit' (ritardando) marking and a double bar line.

ROMANCE DE L'HOTEL BAZANCOURT

(Coupe de) jocondes, ou du pas redoublé

N^o 36.

Musical score for 'ROMANCE DE L'HOTEL BAZANCOURT'. The score is written on five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/8 time signature, and the tempo marking 'Andante'. The music is in a key with one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line.

Sa, voix son maintiens esat-
 - traits la can - deur de son a - ge dans ma mé - moi - re est a ja -
 - mais im - pri - mé son i - ma - - ge bel - les qui souvent af - fec -
 - tés sa grace na - tu - relle, a for - ce d'art vous li - mi - - tez mais vous
 n'è - tes pas el - le a force d'art vous li - mi - tez mais vous n'è - tes pas
 el - - - le.

ROMANCE D'ANGELINE.

(Compe de) charmante Gabrielle

Andante

N° 37.

U - neau-tre vous en-
 -flam - me elle doit vous ai - mer sans dou-te cet-te
 fem - me mieux que moi sait charmer son és-prit é-tin-
 -cel- - le sé-duit je crois mais vous ai-me-ra
 t'el-le pas plus que moi
 pas plus que moi.

N^o. 38.

Amabile

Même coupe que le précédent

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, flowing style. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The fourth staff shows a continuation of the melody with some grace notes. The fifth staff begins with the marking 'Rit.' (Ritardando) and concludes with a double bar line.

AIR DES MARIÈURS ÉCOSSAIS

(Coupe de) tout bas quand on cause

N° 39.

All^{to}

Dans no - tre fa -

- mil - le tout é - tait con - v'nu pour - ne - vé - - til - le v'la qu'tout est rom -

- pu mais puis que pa - - pa vou - lait qu'j'res tass' -

- fil - le fal - lait dans c'cas la qu'il l'dis' plu - tot qu'ca

qu'ill'dis' plu - tot qu'ça qu'ill'dis' plu - tot

qu'ça.

AIR DE L'INVISIBLE

Même coupe que le numéro 17.

Andante

N°40.

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked 'Andante'. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is annotated with performance directions: 'Chant' (Chant) and 'Rit.' (Ritardando). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

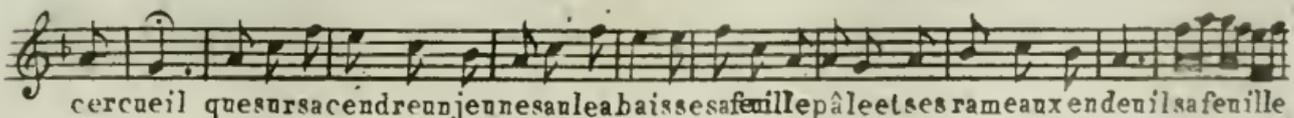
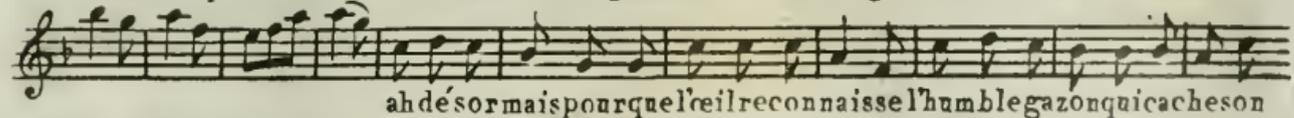
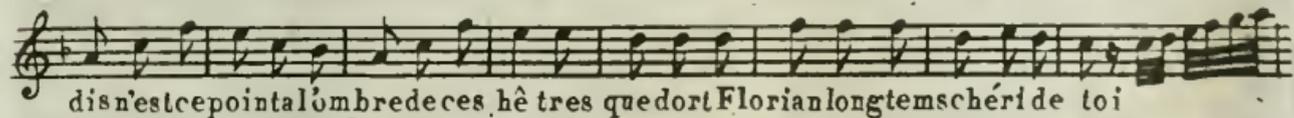
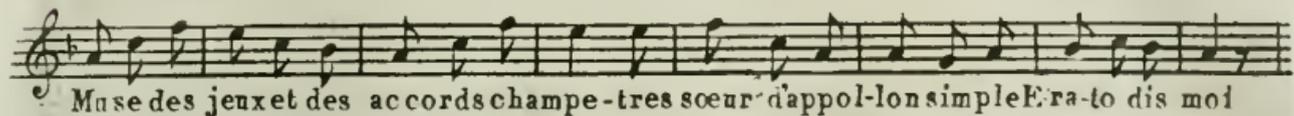
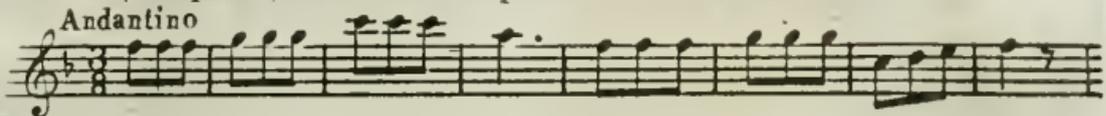
Coupes d'Air de huit Vers réguliers de dix Syllables.

ROMANCE DETACHÉE

(Coupe de) Guillot Guillot que ce nom m'intéresse.

Andantino

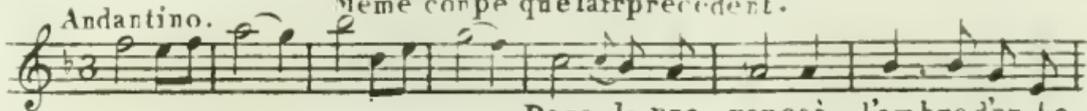
N^o 1.



ROMANCE DETACHÉE

Même coupe que l'air précédent.

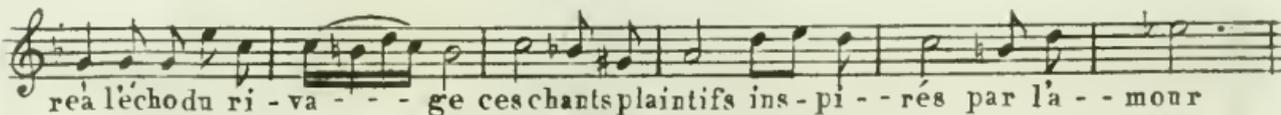
N.º 2.



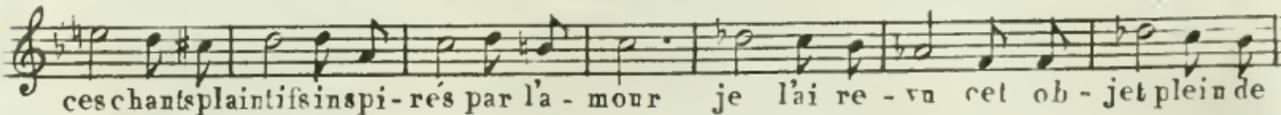
Dans la pro - vençe à l'ombre d'un ho-



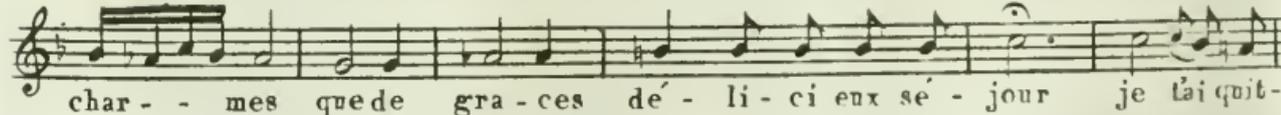
-ca ge un luthen main preux gentil trou ba dour fai sait re di



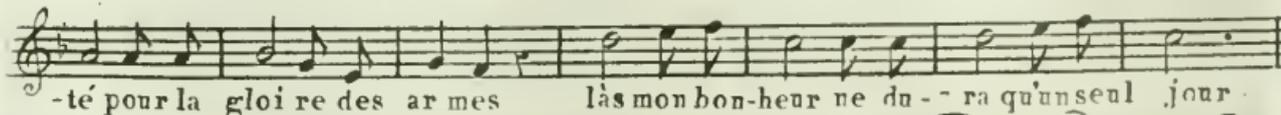
rea l'écho du ri - va - - - ge ces chants plaintifs ins - pi - - rés par la - - - mour



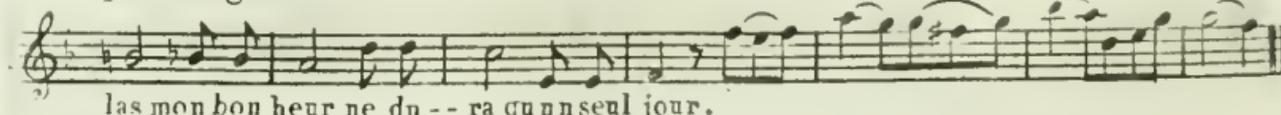
ces chants plaintifs inspi-rés par la - mour je l'ai re - vu cet ob - jet plein de



char - - mes que de gra - ces dé - li - ci eux sé - jour je t'ai quit-



-té pour la gloi re des ar mes là mon bon-heur ne du - - ra qu'un seul jour



las mon bon heur ne du - - ra qu'un seul jour.

AIR DE CHUT

Même coupe que l'air précédent

N° 3.

Andantino

Chant.

The musical score consists of six staves of music in G major and 2/4 time. The first staff begins with the tempo marking 'Andantino' and the performance instruction 'Même coupe que l'air précédent'. The second staff contains the first measure of the melody. The third staff continues the melody with a 'Chant.' marking above it. The fourth and fifth staves continue the melodic line. The sixth staff concludes the piece with a 'Rit' marking above it, leading to a final cadence.

AIR DU NIAIS

Moderato Meme coupe que l'air précédent

N° 4.

The musical score consists of six staves of music in a single system. The notation is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a common time signature (C) and a '4.' below it. The music is written in a rhythmic style characteristic of 18th-century French dance music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.

CHARLES MARTEL ou LA PARISIENNE

Maestoso

N° 5.

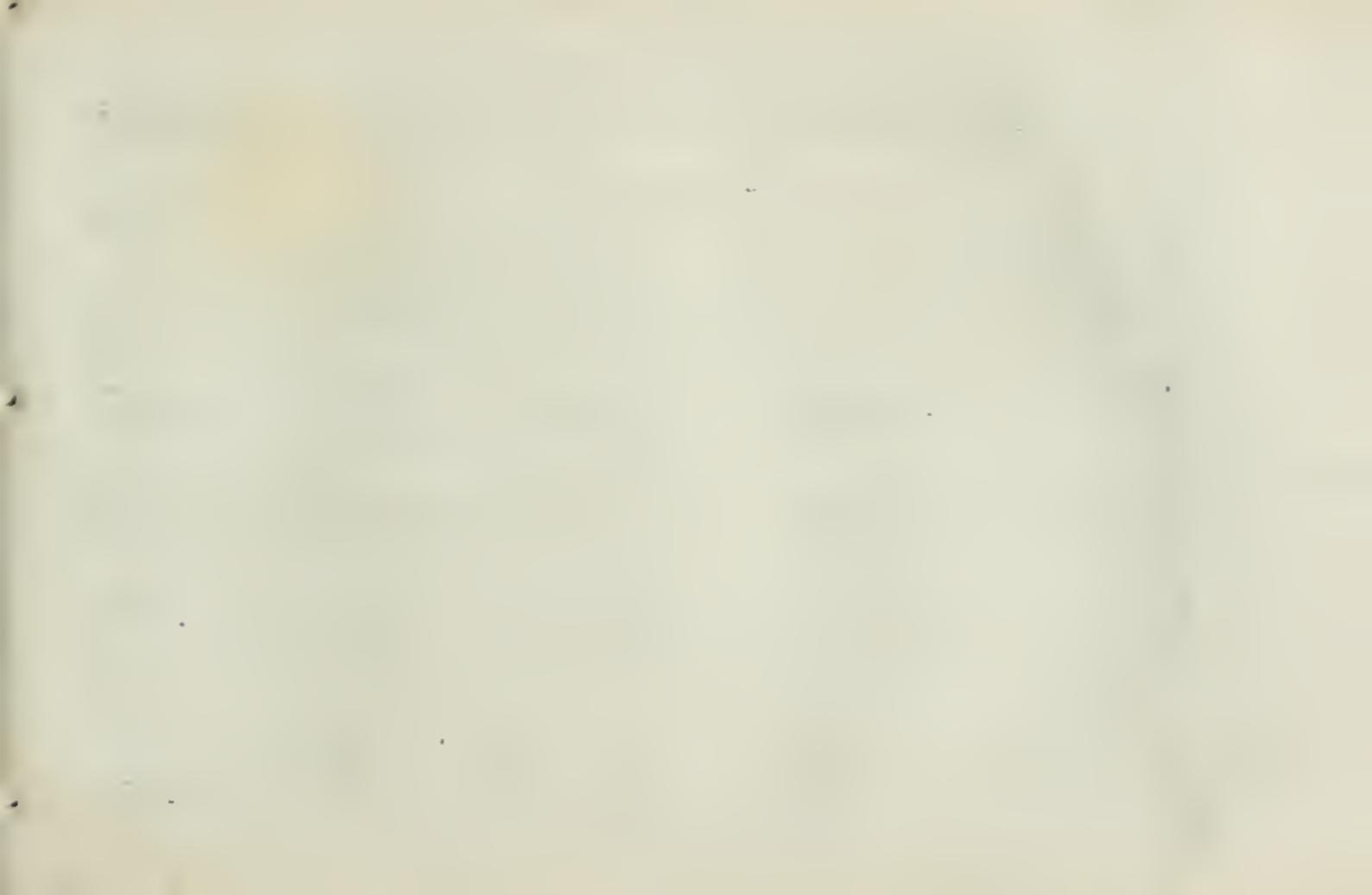
The musical score consists of ten staves. The first staff is a piano introduction with a treble clef and a common time signature. The following staves are vocal lines with lyrics in French. The piano accompaniment is written in a lower register, often using a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'Ils ont franchis leur barriere sau - va - ge de L'alco - ran le soldat se fre - nes ils s'elan - caient sur nos champs for - tu - nes se maient par - tout la flamme et le car - nage mais d'un he - ros le bras victo - ri - eux d'un coup mor - tel frap - pa ces fu - ri - eux d'un coup mortel frappa ces fu - ri - eux le ciel ven - geur couronna la vail - lance le ciel tou - jours a pro - te - ge la fran - ce le ciel ven - geur couronna la vail - lance le ciel tou - jours a pro - te - ge la fran - - - - ce'. The score concludes with a double bar line.

AIR DE LA PETITE COQUETTE

N^o. 6.

Moderato

Dans ces sa -
 -lons où d'un léger suc - cès jeu - ne beau - té poursuit l'attrait perfide la raison
 dort on fait peu de pro - grès lorsque le cœur prend un es - sor ra - pi - de pour son plai -
 -sir négligeant son de voir et dé - laissant Pal las pour Terpsico re
 on sait trop peu ce que l'on doit sa - voir et l'on sait
 trop ce qu'il faut qu'on i - - gno - re et l'on sait trop ce qu'il faut qu'on i - gno -
 - re ce qu'il faut qu'on i - gno - - - re ce qu'il faut qu'on i - gno - - -
 - re .



[The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a list or a series of entries, possibly organized in a table with multiple columns. The content is too blurry to transcribe accurately.]

*Coups régulières dites du petit Matelot, 8 Vers de
8 Syllabes à rimes croisées commençant par un Vers féminin.*

AIR DE M^r GUILLAUME

N^o. 1. *Allegretto*

Com-me toi ce-la me cha gri-ne mais ne pou-vant faire au - tre -
-ment à ce brave homme je des - ti - ne moi-tié de mon ap - par - te -
-ment je vais or - donner qu'on l'ap - prê - te car dans un cas em - ba - ras - sant
il faut o - bli - ger l'homme hôte - et mé - na - ger l'hom - me puis - sant
et mé - na - - ger l'hom - me puis - sant.

AIR DE L'ENTREVUE

Allegretto

N° 3.

The musical score consists of five staves of music in G major, 6/8 time. The first four staves contain the main melody, which is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth staff features a trill-like texture with the marking 'Rit.' (Ritardando) above it, indicating a deceleration of the tempo. The piece concludes with a double bar line.

ROMANCE DES VÉLOCIFÈRES

N^o 4. *Andante*

The musical score is written on five staves. The first staff includes the tempo marking 'Andante' and the number 'N^o 4.'. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 2/4. The music features a single melodic line with various ornaments, including slurs and grace notes. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

AIR DE BERQUIN

N^o 5.

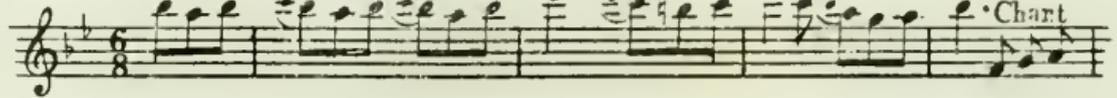
Grazioso

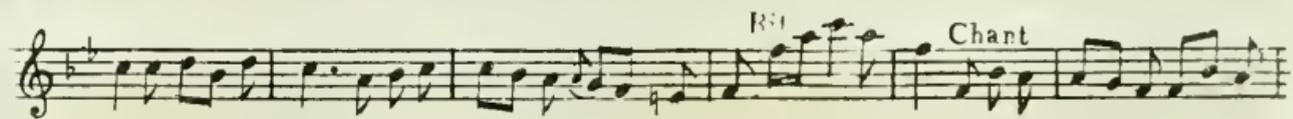
Chant

Musical score for 'AIR DE BERQUIN', N^o 5. The score is written on five staves in treble clef, 3/4 time signature. The first staff is marked 'Grazioso' and 'Chant'. The music consists of a single melodic line. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The third staff features a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The fourth staff has a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The fifth staff concludes the piece with a quarter note D6, a quarter note E6, and a final quarter note F#6, followed by a double bar line.

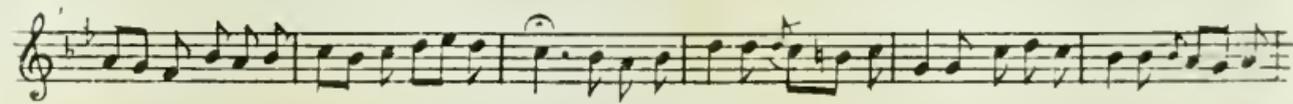
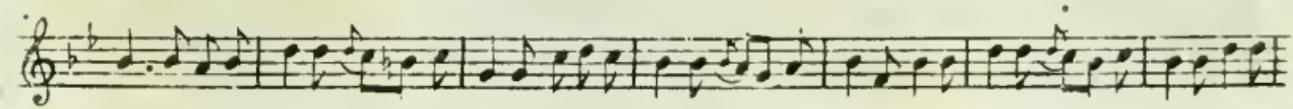
VAUDEVILLE DE SOPHIE

ou la malade qui se porte bien.

N^o. 6. *All^{to}*  *Chant*

Rit. *Chant*

Rit. 

1^{er} VAUDEVILLE DES AMANS SANS AMOURS

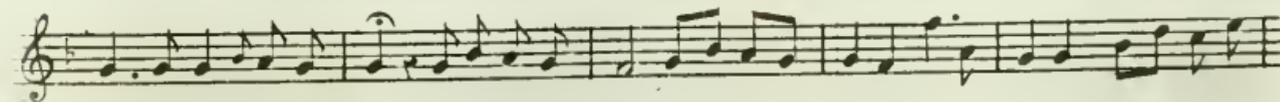
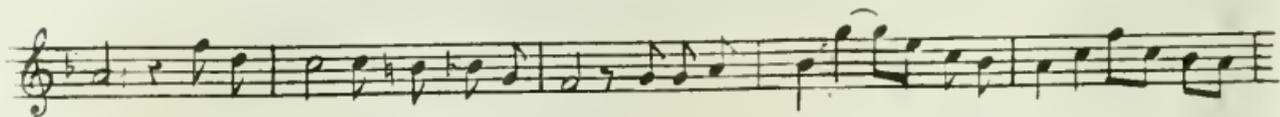
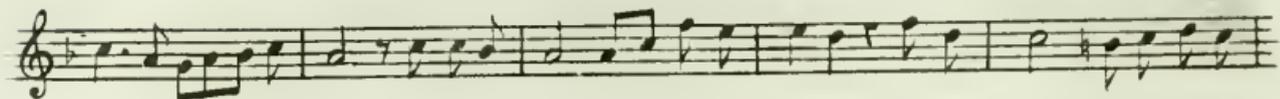
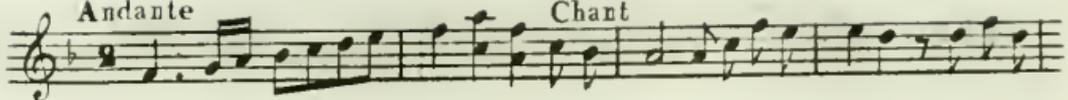
Moderato

N^o 7.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line and a final cadence consisting of two chords.

ROMANCE DU POETE SATIRIQUE

N° 8. *Andante* *Chant*



Rit.



ROMANCE DE SOPHIE
ou la malade qui se porte bienN^o 9.

Andantino

Chant

Musical score for 'Romance de Sophie' (N^o 9), featuring a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score consists of six staves. The tempo is marked 'Andantino' and the style is 'Chant'. The piece concludes with a double bar line. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

AIR DU CONGÉ

N° 10.

Allegretto

Musical score for 'AIR DU CONGÉ', N° 10. The piece is in 3/8 time, marked 'Allegretto'. The score consists of five staves of music. The first four staves contain the main melody, and the fifth staff concludes with a 'Rit' (ritardando) marking. The key signature is one flat (B-flat).

AIR DE LA CRÉOLE

N.º 11. *Andante*

The musical score consists of five staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and the tempo marking 'Andante'. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in a single line. The first staff contains 8 measures. The second staff contains 8 measures. The third staff contains 8 measures. The fourth staff contains 8 measures. The fifth staff contains 8 measures and ends with a double bar line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes and others containing quarter notes. There are several slurs and accents throughout the piece.

AIR DE LA ROBE DE CHAMBRE

N^o 12. Marqué Chant

AIR DE LA JEUNE MÈRE

Maestoso

N^o 13.

The image displays a musical score for a piece titled "AIR DE LA JEUNE MÈRE", marked "Maestoso" and numbered "N^o 13.". The score is written on six staves of music, all in treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first five staves contain the main melody, which is characterized by a steady eighth-note rhythm. The sixth staff provides the harmonic accompaniment, consisting of a series of chords, primarily triads and dyads, that support the melody. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

AIR DES DEUX PÈRES

Amabile

Chant

N^o. 14.

Musical score for 'AIR DES DEUX PÈRES' (N^o. 14). The score is written in treble clef, 2/4 time, and G major (one sharp). It consists of five staves of music. The first staff is marked 'Amabile' and 'Chant'. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

AIR DES DEUX PÈRES

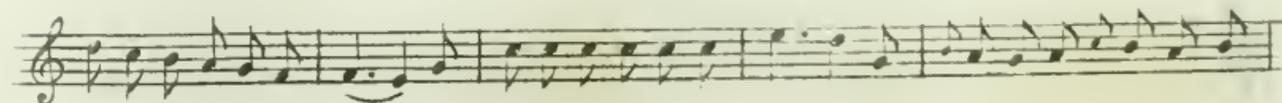
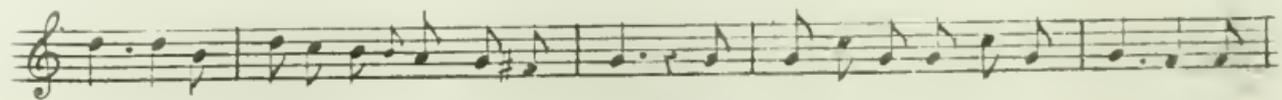
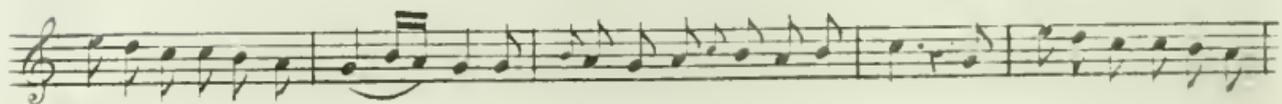
Allegretto

Chant

N° 15.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the style is 'Chant'. The melody is written in a single voice line. The first staff contains the first four measures, the second staff the next four, the third staff the next four, the fourth staff the next four, the fifth staff the next four, and the sixth staff the final four measures, ending with a double bar line and repeat dots. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The final measure of the sixth staff is a whole note chord consisting of F#4, C#5, and F#5.

VAUDEVILLE DU JALOUX MALADE

N^o 16.

AIR DE FANCHON

N^o. 17. *Allegretto* Chant

The musical score consists of five staves of music in treble clef, 2/4 time. The first staff is marked 'Allegretto' and 'Chant'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and a key signature change to one sharp (F#) in the second measure of the first staff. The fifth staff concludes with a double bar line and a 'Rit.' (ritardando) marking.

ROMANCE DÉTACHÉE

Amabile

N° 18.

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The music is characterized by a flowing, melodic line with frequent slurs and grace notes. The second and third staves continue the melodic development with similar phrasing. The fourth staff features a more sustained melodic line with some rests. The fifth staff concludes the piece with a series of sixteenth-note passages, marked with accents, leading to a final cadence.

AIR DE DORAT

N.º 19. *All^{to}* *Chant*

Rit *Chant*

Rit

AIR DE FANCHON

N^o 20. *All^{to}* *Chant*

The first staff of music begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'All^{to}' is placed above the staff, and the word 'Chant' is placed above the final measure. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed pairs.

The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

The third staff continues the melody, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

The fourth staff continues the melody, ending with a half note and a fermata over it.

The fifth staff continues the melody, featuring eighth and sixteenth notes.

Rit.

The sixth and final staff of music is marked with 'Rit.' (Ritardando) above the staff. It concludes the piece with a double bar line.

AIR DE TURENNE

N^o 21. *All^{to}* *Chant*

Rit. *Chant*

Rit. *Chant*

Rit.

The image shows a musical score for a piece titled "AIR DE TURENNE", numbered "N^o 21". The score is written on six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The tempo marking "All^{to}" is placed above the first few notes, and the word "Chant" is written above the staff towards the right. The second staff continues the melody and includes a "Rit." (Ritardando) marking above the notes. The third staff also features a "Rit." marking. The fourth staff includes a "Chant" marking. The fifth and sixth staves continue the musical notation, with a final "Rit." marking above the notes in the sixth staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

AIR DÉTACHÉ

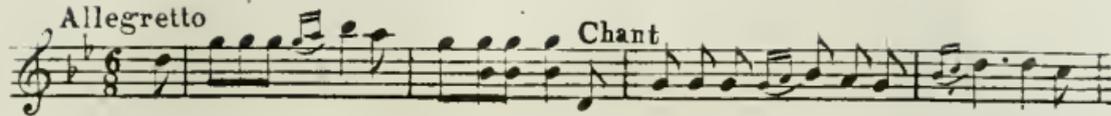
N^o 22. *Cantabile* 6 *Chant*

Rit. *Chant*

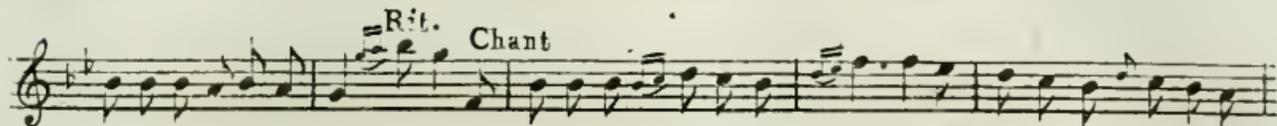
Rit.

AIR DE RIEN DE TROP

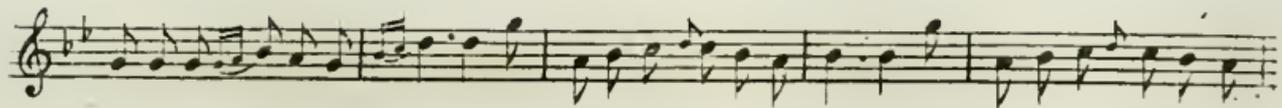
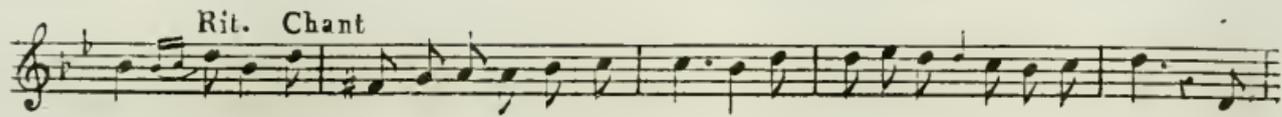
N^o 23. *Allegretto* Chant



Rit. Chant



Rit. Chant



Rit.



ROMANCE

De plus heureux que sage

N^o 24.

Andante

Chant

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the style is 'Chant'. The melody is written on a single staff with various note values and rests. The second, third, and fourth staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fifth staff concludes the piece with a 'Rit.' (ritardando) marking and ends with a double bar line.

ROMANCE

de

AU FEU

N.º 25. *Andante*

The musical score consists of five staves of music in G major, 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The music features a melody with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fourth staff shows a change in the melody, with a dotted quarter note and a half note. The fifth staff concludes the piece with a 'Rit.' (Ritardando) marking, a key signature change to G major (one sharp), and a double bar line.

AIR D'ACHILE A SIROS

N^o. 26. *Maestoso* Chant.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Maestoso' and the word 'Chant.' above the staff. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first staff contains the first five measures, which feature a series of eighth-note patterns with slurs. The second staff contains measures 6 through 10. The third staff contains measures 11 through 15. The fourth staff contains measures 16 through 20. The fifth staff contains measures 21 through 25, ending with a double bar line. The tempo marking 'Rit.' is placed above the staff at the beginning of the fifth staff, indicating a deceleration in the final measures.

AIR DÉTACHÉ

N° 27. *Moderato* *Chant*

Rit.

AIR
DES PAGES DU DUC DE VENDÔME

N.º 28. *Maestoso* *Chant*

The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff is marked 'Maestoso' and 'Chant'. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second and third staves continue the melodic development. The fourth staff shows a more rhythmic passage with frequent sixteenth-note patterns. The fifth staff concludes with a 'Rit.' (ritardando) marking and ends with a double bar line.

Cantabile AIR DE RIEN DE TROP

N^o 29.

Chant

The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Cantabile' is placed above the first few notes. The piece is titled 'AIR DE RIEN DE TROP' and is numbered 'N^o 29.'. The word 'Chant' is written above the first staff towards the right. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several slurs. The fifth staff concludes with a 'Rit.' (ritardando) marking and a double bar line.

AIR DE LANTARA

N^o 30. *Moderato*

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo marking 'Moderato' is placed above the staff. The music is written in a single melodic line. The second, third, and fourth staves continue the melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The fifth staff concludes the piece with a 'Rit.' (Ritardando) marking above the staff, followed by a double bar line.

VAUDEVILLE DE LA ROBE ET LES BOTTES

N^o 31. *Allegretto* *Chant*

Rit.

Cantabile ROMANCE DU PETIT COURRIER

N^o. 33.

Musical score for "Romance du Petit Courrier" (N^o. 33). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Cantabile". The score consists of six staves of music. The first staff is the main melody, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is marked "Chant." and features a more melodic line with some slurs. The third and fourth staves continue the melodic development with various rhythmic patterns and slurs. The fifth staff continues the piece, and the sixth staff is marked "Rit." and concludes with a double bar line.

AIR DÉTACHÉ

N^o 34. *All^o* *Chant*

The musical score consists of five staves of music. The first staff is labeled 'N^o 34.' and includes the tempo marking 'All^o' and the style 'Chant'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a single melodic line on a treble clef. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

ROMANCE DES MARIS ONT TORTS

N°35. *Moderato* *Chant.*

Rit.

Chant.

Rit.

VAUDEVILLE DES MARI SONT TORT

N^o 36. *All^o Moderato* Chant

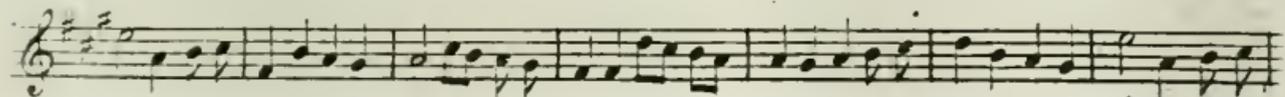
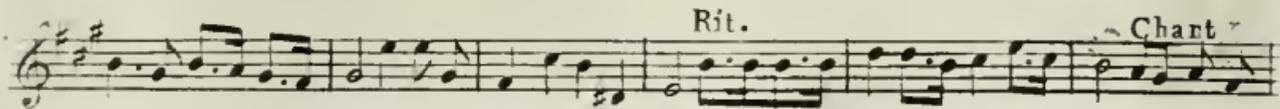
Rit.

217
VAUDEVILLE DESTROIS BOSSUS

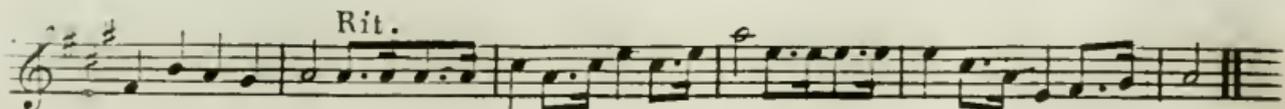
N^o 37. *All.^o Moderato* Chant



Rit. Chant

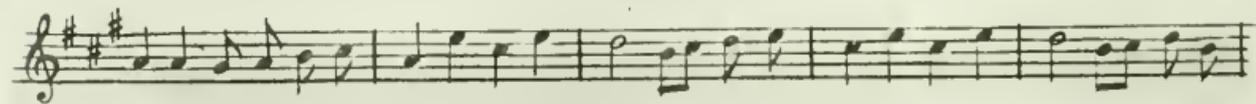
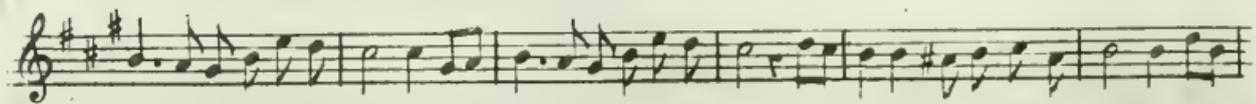
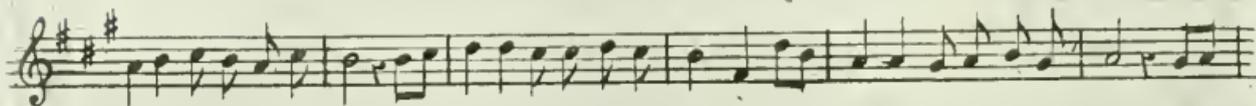
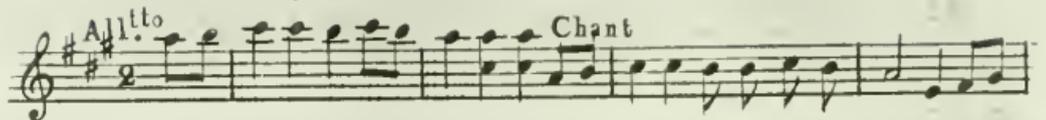


Rit.



VAUDEVILLE DE IRONS NOUS A PARIS

N^o 38. *All^{to}* *Chant*



Rit.



ROMANCE DE BENOIT

N^o40. *Andante* *Chant*

The first staff of music begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The staff concludes with a half note G4 and a quarter note F4.

The second staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. It features a triplet of eighth notes and ends with a half note G4 and a quarter note F4.

The third staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. It features a triplet of eighth notes and ends with a half note G4 and a quarter note F4.

The fourth staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. It features a triplet of eighth notes and ends with a half note G4 and a quarter note F4.

Rit.

The fifth and final staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The staff concludes with a half note G4 and a quarter note F4, followed by a double bar line.

AIR DETACHÉ

N^o.41.

Andantino

Chant

Musical score for "AIR DETACHÉ" (N^o.41) in G major, 2/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff is marked "Andantino" and "Chant". The second and third staves continue the melody. The fourth staff is marked "Rit." and "Chant". The fifth and sixth staves continue the melody, with the sixth staff ending with a double bar line and a fermata. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

VAUDEVILLE DES DÉRVICHES

N^o. 42. *Allegretto* Chant

2^d VAUD^l^e DES AMANS SANS AMOURS

N^o 43.

Amabile

The musical score consists of six staves of music. The first staff is the treble clef with a 6/8 time signature. The second staff is labeled 'Chant' and features a vocal line with a fermata. The third and fourth staves continue the instrumental accompaniment. The fifth staff is marked 'Rit.' and shows a deceleration in tempo. The sixth staff concludes the piece with a double bar line.

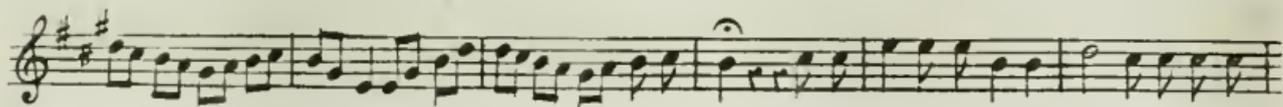
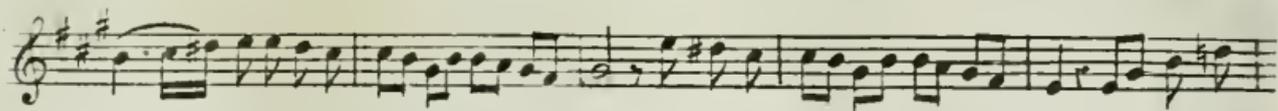
VAUDEVILLE DE PIERROT

N^o 44. *Allegretto* Chant

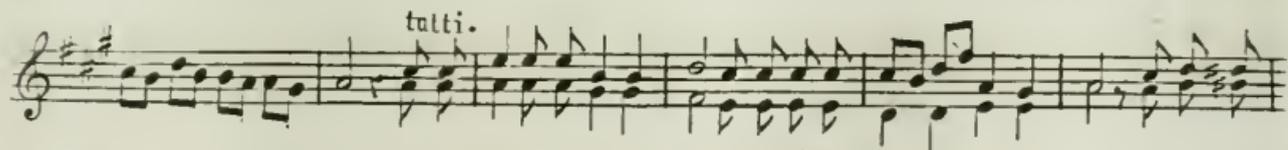
The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto' and the word 'Chant'. The music is written in a single treble clef with a 2/4 time signature. The melody is primarily eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff features a 'tutti.' marking above the music. The fifth staff concludes with a 'Rit.' marking and ends with a double bar line.

VAUDEVILLE DE GASPARD

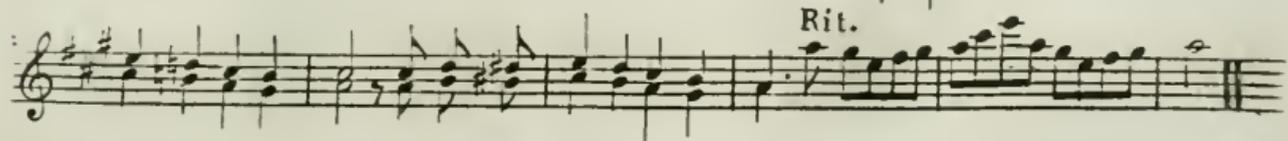
N.º 45. *All.º Moderato* Chal.



tutti.



Rit.



AIR DU RÊVE EN ACTION

N^o 46. *Moderato* *Chant*

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a common time signature (C) with a fermata over the first note. The tempo is marked 'Moderato' and the style is 'Chant'. The melody is written on a single staff. The second, third, and fourth staves continue the melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some rests. The fifth staff begins with the tempo marking 'Rit.' and features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, ending with a double bar line.

On fait bis la dernière moitié du 2^e du 4^e et du 6^e vers.

ROMANCE DE PSYCHÉ

N^o. 47.

Moderato

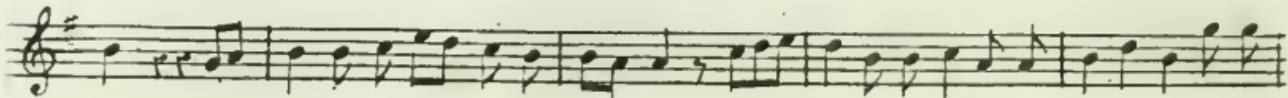
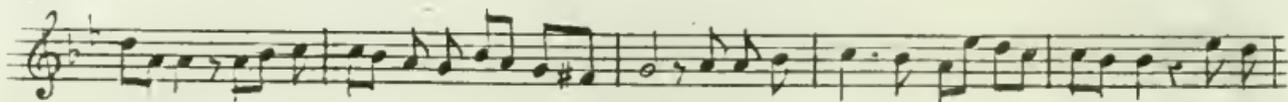
cors

violons

The musical score consists of six staves. The first staff is the instrumental introduction for horns and violins, marked 'Moderato' and 'rit.'. The second and third staves are vocal lines, both marked 'Chant'. The fourth staff is an instrumental accompaniment for horns, marked 'Rit.'. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment for violins, with the word 'cors' appearing above the staff and 'violons' below it. The score concludes with a double bar line.

VAUDEVILLE DE PSYCHÉ

N^o. 48. *Allegretto* Chant



(VAUDEVILLE DE) ELLE ET LUI

N° 49. *Moderato.* Cht.

The first staff of music begins with the number 'N° 49.' followed by the tempo marking 'Moderato.' and the vocal part 'Cht.' on the right. The music is written on a single treble clef staff in 2/4 time. It starts with a piano dynamic 'p' and a forte dynamic 'f' indicated below the staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

The second staff continues the melody with a series of eighth and sixteenth notes, maintaining the rhythmic pattern established in the first staff.

The third staff continues the melody, featuring a fermata over a note in the middle of the staff.

The fourth staff continues the melody with a mix of eighth and sixteenth notes.

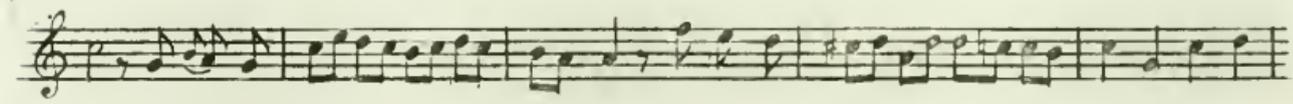
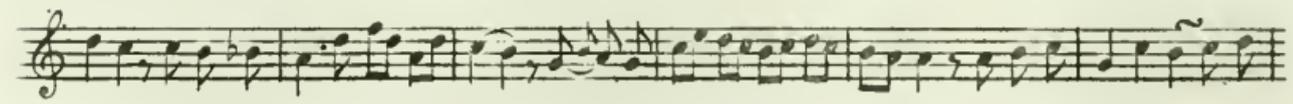
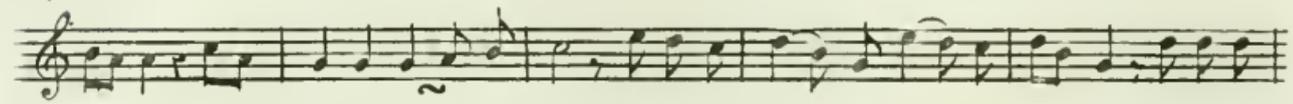
The fifth staff continues the melody, showing a slight change in the rhythmic pattern.

Rit.

The sixth and final staff of the piece is marked 'Rit.' (Ritardando). It concludes the melody with a double bar line. The dynamics range from piano to forte.

AIR DÉTACHÉ

N° 50. *Allegretto* *Chant*



Rit.



AIR DE THORIGNI

N^o. 51. *Amabile* *Chant*

The first staff of music begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, starting with a grace note. The tempo/mood is indicated as 'Amabile' and the style as 'Chant'.

The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

The third staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

The fourth staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

The fifth staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

Rit.

The sixth and final staff of music concludes the piece. It features a 'Rit.' (Ritardando) marking above the staff, indicating a gradual deceleration. The piece ends with a double bar line.

AIR DE GRETRY

N^o 52. *Moderato* *Chant*

Rit. *Chant* *Rit.* *Chant*

Rit.

AIR DES GASCONS

N° 53. *Allegretto*

Chant

Rit.

The musical score consists of six staves of music. The first staff is the main melody, marked 'Allegretto'. The second staff is labeled 'Chant' and features a more melodic line. The third and fourth staves provide accompaniment with rhythmic patterns. The fifth and sixth staves continue the accompaniment, with the sixth staff ending with a double bar line and a fermata. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piece concludes with a 'Rit.' (ritardando) marking.

VAUDEVILLE DES CAMÉLÉONS

N^o 54 *M^o de valse* Chant

Rit.

Chant

Rit.

Chant

Bassons
Tutti

AIR D'ABSENT ET PRESENT

Cet air déjà placé à la coupe de huit vers irreguliers
 et pouvant s'employer dans celle cy on a cru pouvoir l'y :

Nº 56.

Allegretto insérer Chant

Rit.

Chant

tutti

Rit.

The musical score consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto' and includes the instruction 'insérer' above a specific note. The second staff concludes with 'Rit.'. The third staff is marked 'Chant' and 'tutti'. The fourth staff begins with 'Rit.' and ends with a double bar line. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature.

AIR DU POETE SATIRIQUE

N^o 58. *All^{to}*

AIR DÉTACHÉ

Andante

N^o 59.

The musical score is written on five staves. The first staff includes the number 'N^o 59.' and the tempo marking 'Andante'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is a single melodic line in treble clef. The piece ends with a double bar line on the fifth staff.

ROMANCE NOUVELLE A DEUX VOIX

N^o 60.

Andantino

Je te quitte a-man-te par - ju - re dont trop long-tems je fus e-

-pris oublie un a-mour que j'ab - ju - re je te rends les sermens tra-

-bis à l'indif-fé-ren-ce cru - el - - le j'ai consacré mes tristes

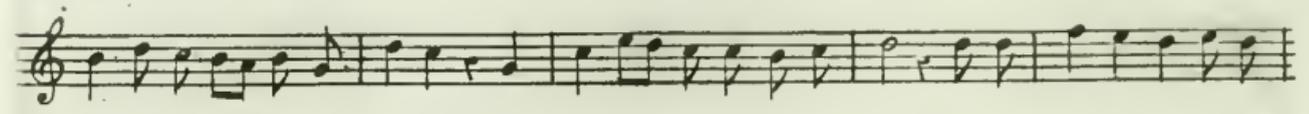
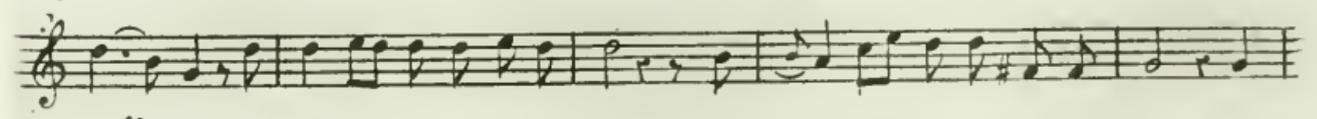
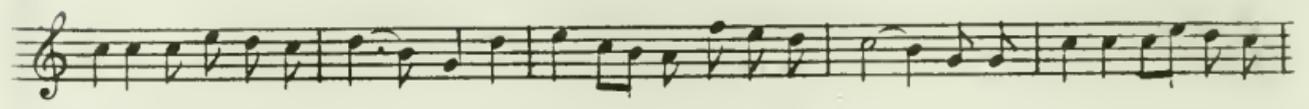
jours com-me toi je suis in-fi - de - le et pour - tant je t'ai me tou-

-jours je t'ai-me tou - jours je t'ai - me tou -
et pour tant je t'ai - me tou - jours et pour - tant je t'ai - me tou -

-jours
-jours

VAUDEVILLE DES DEUX PAVILLONS

N° 61 *Andante* *Chart*



Rit.



AIR DE LA ROSIERE

N^o 63. *Maestoso* *Chant*

Rit. *Chant*

Rit. *Chant*

Rit.

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff begins with the tempo marking 'Maestoso' and the instruction 'Chant'. The second staff includes 'Rit.' and 'Chant'. The third staff includes 'Rit.' and 'Chant'. The fourth staff includes 'Rit.'. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

AIR DE CHAMPAGNE

N^o. 64. *Allegretto* Chant

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegretto'. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a 'Chant' marking at the end.

The second staff of music continues the melody from the first staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

Rit. Chant

The third staff of music includes a 'Rit.' (Ritardando) marking above the staff. It continues the melodic line with various note values and rests, ending with a 'Chant' marking.

The fourth staff of music continues the melodic line with various note values and rests.

The fifth staff of music continues the melodic line with various note values and rests.

Rit.

The sixth and final staff of music includes a 'Rit.' (Ritardando) marking above the staff. It concludes the piece with a series of sixteenth notes and a final double bar line.

ROMANCE NOUVELLE A DEUX VOIX

Andante poco lento

N° 65.

The musical score is written for two voices and piano accompaniment. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal line with a treble clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is shown in the following systems, with the right and left hands on separate staves. The lyrics are written below the vocal line.

A - dieu beaux ans que je re - grette a - dieu tems d'a -
 A - dieu beaux ans a -
 - mour et d'ar - deur de - ja la - gea blan - chi ma tête
 - dieu tems d'a mour et d'ar - deur
 mais il n'a pas gla - ce mon cœur je
 je

bru-lein-si qu'à mon au-ro-re du fen vaine-ment combat-tu pour-

- quoi faut-il que j'aime en-co-re ou pour-quoi ne mai-me t'on
pourquoi faut-il

plus ou pour-quoi ne mai-me t'on plus ou pour-quoi ne mai-

- me t'on plus ne mai-me t'on plus ne mai-me t'on plus.

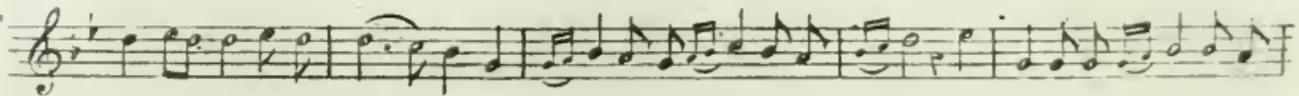
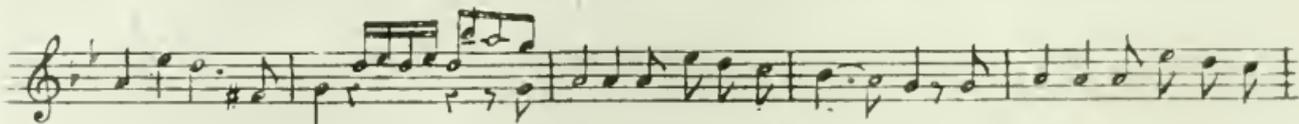
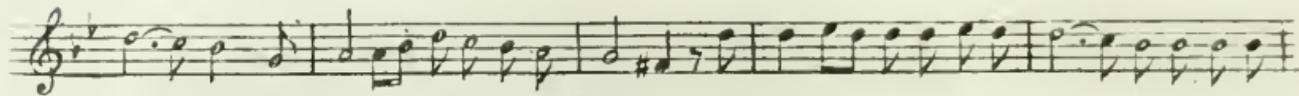
Même coupe que le précédent

N° 67. *Allegretto* *Chant*

Tutti

ROMANCE DU ROI ET LE PATRE

N^o 68. *Andante* *Chant*



1871

1872

1873

1874

1875

1876

*Couplet régulier dits du parlement, huit Vers de huit Syllabes
à rimés croisées en commençant par un Vers masculin.*

AIR DE MOLIERE A LION

Moderato

N^o 1.

Que d'or-gueil prompt à sé - ni - - vrer un co - tin
m'as - somme et m'en - nuye a quel tri - - bu - nal le li -
- vrer à la jus - - ti - ce de Tha - li - - - e
la mé - de - ci - ne im - pu - né - ment me drogue et s'en rit à ma
bar - be ren - drez vous plain - te au par - le - ment con - tre la
cas - set la ru - - bar - - be.

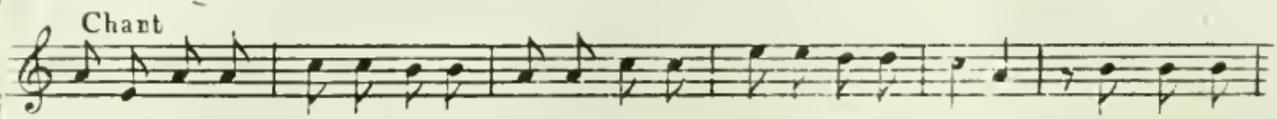
VAUDEVILLE DE FLORIAN

Allegretto

N° 2.



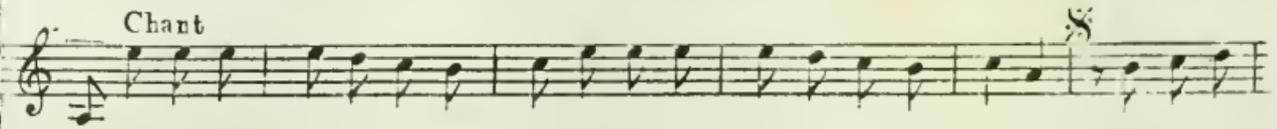
Chant



1



Chant



AIR DETACHÉ

Rions chantons aimons buvons.

Allegretto

Chant

N^o 3.

Musical score for 'AIR DETACHÉ' (N^o 3). The score is written in treble clef, 6/8 time, and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'Chant'. The score consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto' and the mood 'Chant'. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. The sixth staff concludes with the tempo marking 'Rit.' (Ritardando) and a double bar line.

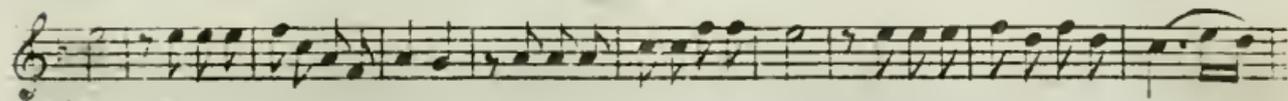
AIR DES DEUX PÈRES

N^o 4. *Andantino* Chant

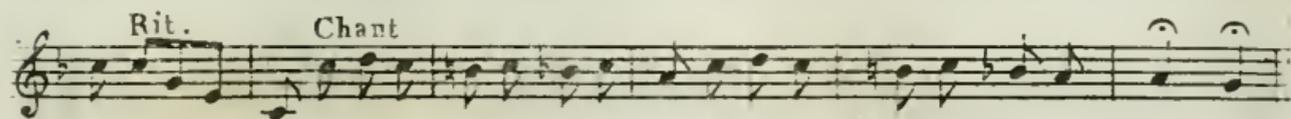
The musical score consists of five staves of music in G major and 2/4 time. The first staff is marked 'Andantino' and 'Chant'. The music features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a 'Rit.' (ritardando) marking and a double bar line.

AIR DE SOPHIE OU LA MALADE QUI SE PORTE BIEN

N^o 5. *Allegretto* *Chant*



Rit. *Chant*



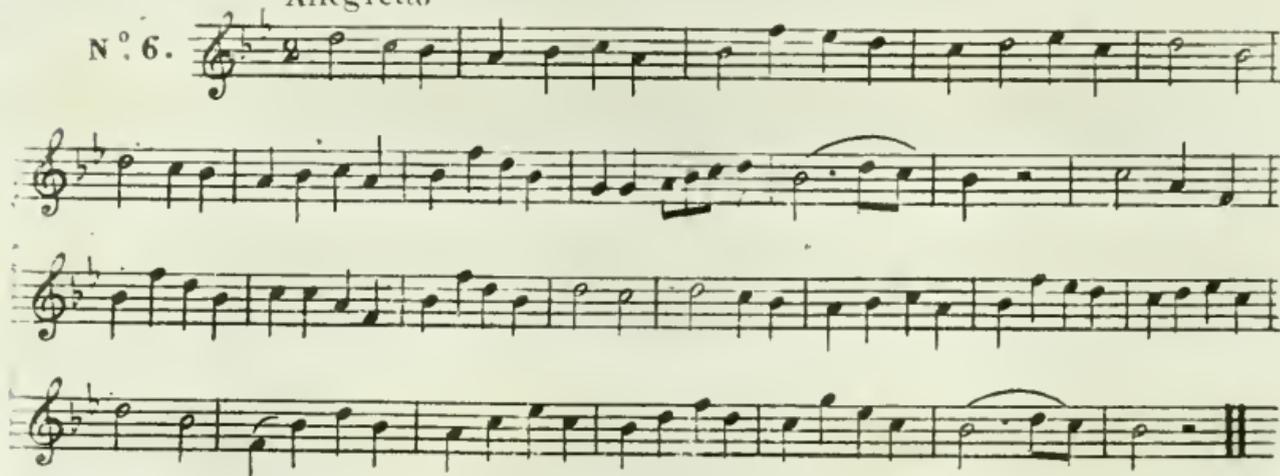
Rit.



Allegretto

VAUDEVILLE DE OUI ET NON

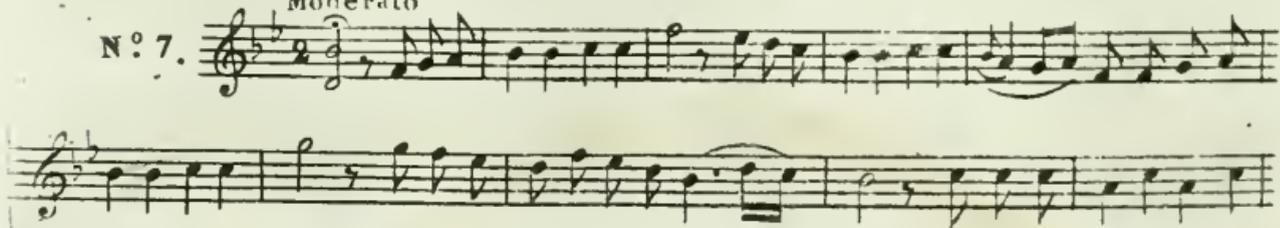
N° 6.

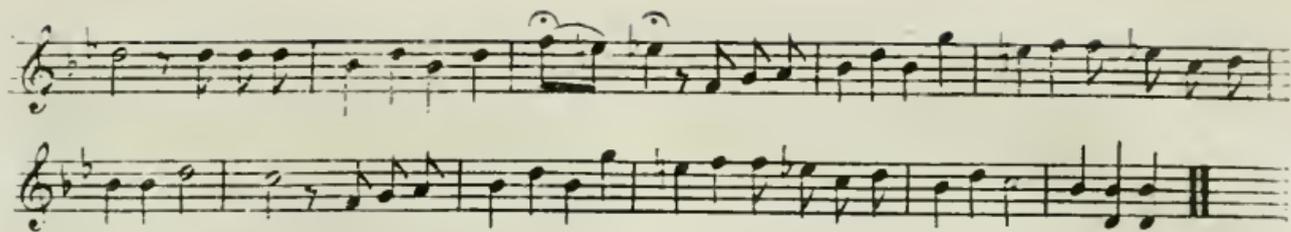


AIR DE SOPHIE OU LA MALADE QUI SE PORTE BIEN

Moderato

N° 7.



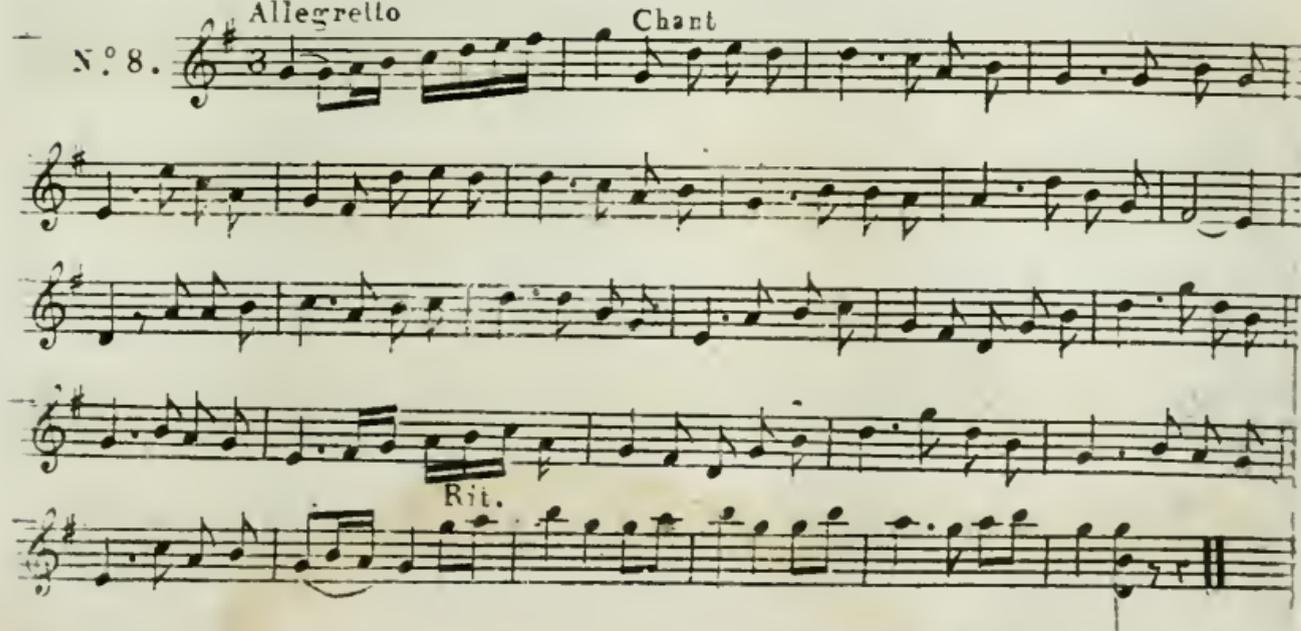


AIR DE OUI ET NON

Allegretto

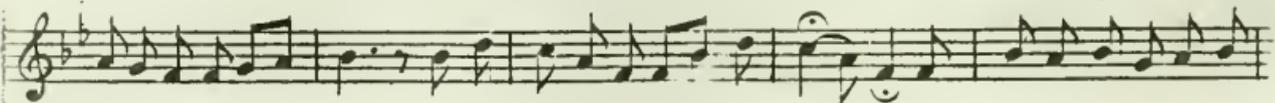
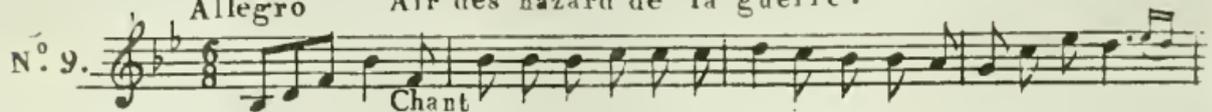
Chant

N.º 8.

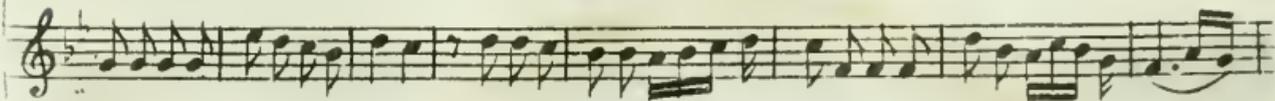


UN HOMME POUR FAIRE UN TABLEAU

Air des hazard de la guerre.

N^o. 9. Allegro

VAUDEVILLE DE VOLTAIRE CHEZ NINON

N^o. 10. All^{to}

Three staves of musical notation in G minor (one flat). The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes at the beginning and a fermata at the end. The second staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff contains a bass line with a 'Rit.' (ritardando) marking above it, followed by a series of sixteenth-note chords.

AIR DETACHÉ

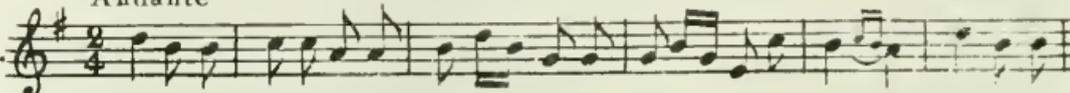
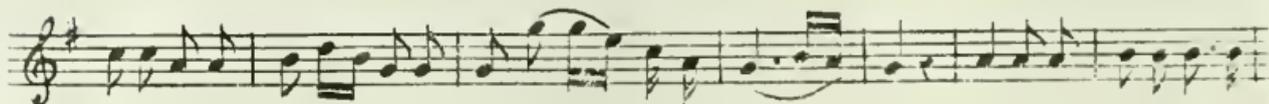
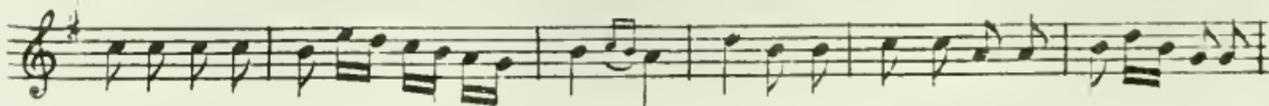
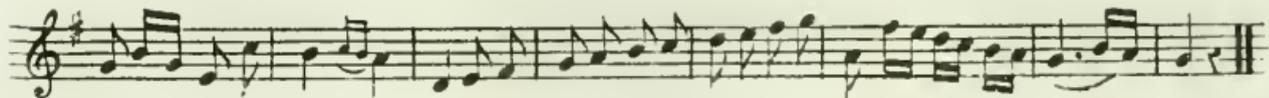
N^o 11. *Allegretto*

Four staves of musical notation in G minor (one flat) and 3/8 time. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto'. The music consists of a melodic line on the first staff and a rhythmic accompaniment on the second, third, and fourth staves. The piece concludes with a double bar line.

AIR DE LA JEUNE MERE

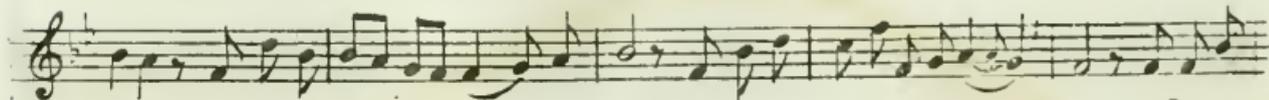
Andante

En deux moiliés dit-on le sort

N° 12. Musical notation for the first staff of 'AIR DE LA JEUNE MERE'. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piece concludes with a double bar line.Musical notation for the second staff of 'AIR DE LA JEUNE MERE'. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5. It then descends with quarter notes F#5, E5, D5, and C5, ending with a double bar line.Musical notation for the third staff of 'AIR DE LA JEUNE MERE'. The melody continues with quarter notes B4, A4, G4, and F#4, followed by quarter notes E4, D4, and C4. It then rises with quarter notes D4, E4, and F#4, ending with a double bar line.Musical notation for the fourth staff of 'AIR DE LA JEUNE MERE'. The melody continues with quarter notes G4, A4, and B4, followed by quarter notes C5, B4, and A4. It then descends with quarter notes G4, F#4, and E4, ending with a double bar line.

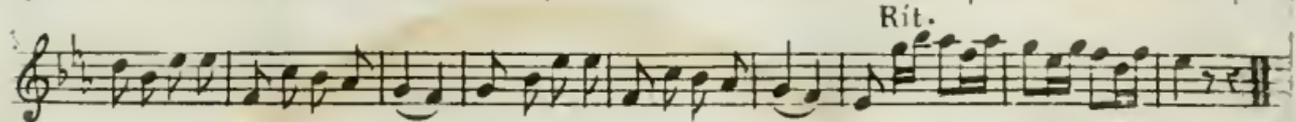
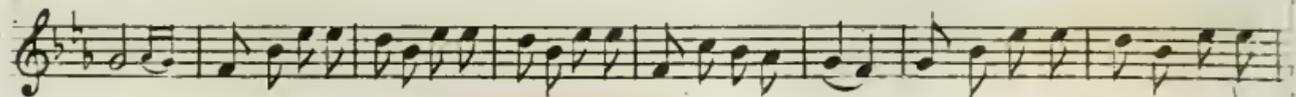
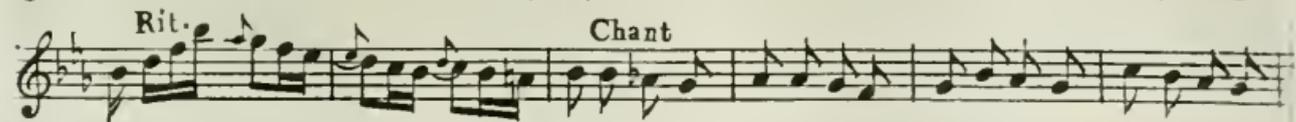
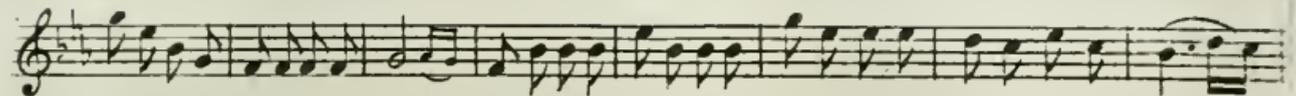
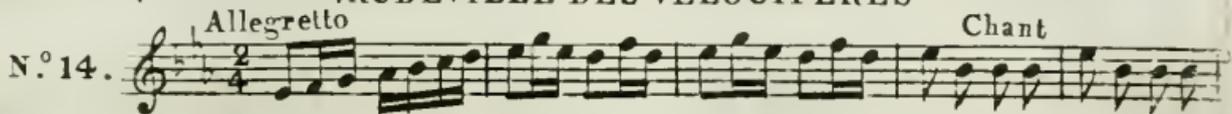
AIR DÉTACHÉ

Allegretto Chant.

N° 13. Musical notation for the first staff of 'AIR DÉTACHÉ'. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piece concludes with a double bar line.Musical notation for the second staff of 'AIR DÉTACHÉ'. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5. It then descends with quarter notes F#5, E5, D5, and C5, ending with a double bar line.



VAUDEVILLE DES VÉLOCIFÈRES



VAUDEVILLE DE LA-JEUNE MERE

N^o 15. *Allegretto* Chant

Rit.

ROMANCE DE LA JEUNE MERE

Cantabile

Chant

N° 16.

Musical score for 'Romance de la Jeune Mère', N° 16. The score is written on five staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Cantabile' and the style is 'Chant'. The piece concludes with a 'Rit.' (ritardando) marking. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

ROMANCE DE LA JEUNE MERE

N^o 17. *Andante*

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The melody is written in a single voice. The second, third, and fourth staves continue the melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some rests. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and a fermata over the final note. The tempo marking 'Rit.' is placed above the first few notes of the fifth staff.

Rit.

AIR DE FANCHON

Avec vous sous le même toit

N.º 18. *Amabile* *Chart*

The first staff of music is written in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The word 'Amabile' is written above the first few notes, and 'Chart' is written above the final few notes.

The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

The third staff continues the melody, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

The fourth staff continues the melody, showing a variety of rhythmic values.

The fifth staff continues the melody, ending with a double bar line.

Rit.

The sixth staff begins with the tempo marking 'Rit.' (Ritardando). The melody continues with eighth and sixteenth notes, concluding with a double bar line.

AIR DE FANCHON

N^o 19. *Andantino* *Chant*

The first staff of music begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. A slur covers the last six notes. The word "Chant" is written above the staff.

Rit. *Chant*

The second staff continues the melody with a treble clef, one flat, and 2/4 time. It begins with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. A slur covers the last six notes. The word "Chant" is written above the staff.

The third staff continues the melody with a treble clef, one flat, and 2/4 time. It begins with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. A slur covers the last six notes.

The fourth staff continues the melody with a treble clef, one flat, and 2/4 time. It begins with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. A slur covers the last six notes.

Rit.

The fifth staff concludes the piece with a treble clef, one flat, and 2/4 time. It begins with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. A slur covers the last six notes. The piece ends with a double bar line.

AIR DÉTACHÉ

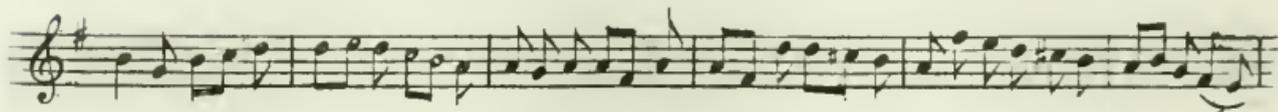
Andante

N^o 20.

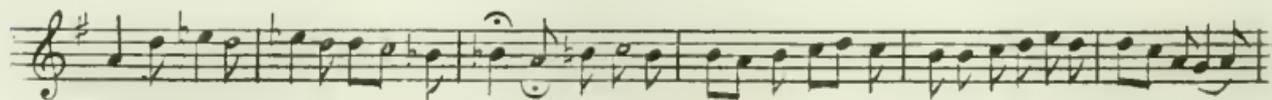
Musical score for 'AIR DÉTACHÉ' (N^o 20), marked 'Andante'. The score consists of five staves of music in 6/8 time, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a bass clef and a common time signature, indicating a bass line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff. The tempo marking 'Rit.' (Ritardando) is placed above the final measure of the fourth staff.

AIR DETACHÉ

N^o 21. *All.^{to}*  *Chant*



Rit.  *Chant*



Rit. 

AIR DE LA DANSOMANIE

N^o 22. *Allegro*

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The music is written in a single melodic line. The first four staves contain the main melody, which is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth staff concludes the piece with a 'Rit.' (Ritardando) marking, followed by a series of sixteenth-note runs and a final double bar line.

ROMANCE DU SEDUCTEUR EN VOYAGE

N^o 23. *Cantabile* Chant

The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 3/8 time. The first staff begins with the tempo marking 'Cantabile' and the word 'Chant' above the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second and third staves continue the melodic line with various rhythmic patterns. The fourth staff includes the marking 'Rit.' (Ritardando) above the notes. The fifth and final staff concludes the piece with a double bar line.

VAUDEVILLE DU SEDUCTEUR EN VOYAGE

N^o 24. *All.^{to}* Chant

Rit. Chant

Rit. Chant

Rit.

The musical score consists of five staves of music in a single system. The first staff begins with the tempo marking 'All.^{to}' and the word 'Chant' at the end. The second staff has 'Rit.' and 'Chant' above it. The third staff has 'Rit.' and 'Chant' above it. The fourth and fifth staves have 'Rit.' above them. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

AIR DETACHÉ

N^o 25. *Allegro* *Chant*

The first staff of music begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro' and the style is 'Chant'. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and A5. The staff continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

The second staff continues the melody with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and A5. The staff continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

The third staff continues the melody with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and A5. The staff continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

The fourth staff continues the melody with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and A5. The staff continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

Rit.

The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Rit.'. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and A5. The staff continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

AIR DU SEREIN

Andante

N° 26.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The music features a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third staves continue the melodic development with similar rhythmic patterns. The fourth staff shows a change in the melodic contour with some longer note values. The fifth staff concludes the piece with a double bar line.

VAUDEVILLE DU FANDANGO

All^{to}N^o 27.

The musical score consists of six staves of music. The first staff is a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'All^{to}'. It features a rhythmic melody of eighth and sixteenth notes. The second staff is the vocal entry, marked 'Chant', with a melody of quarter and eighth notes. The third and fourth staves continue the vocal melody with various rhythmic patterns and phrasing. The fifth staff continues the vocal line. The sixth staff is a piano accompaniment, marked 'Rit.', which mirrors the rhythmic pattern of the first staff and concludes with a double bar line.

ROMANCE DE BENOIT

N.º 28. *Andante* *Chant*

The first staff of music begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the style is 'Chant'. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piece concludes with a double bar line.

The second staff continues the melody with eighth notes and quarter notes, including a measure with a slur over two eighth notes. It ends with a double bar line.

The third staff continues the melody with quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

The fourth staff continues the melody with quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

Rit.

The fifth and final staff is marked 'Rit.' (Ritardando). The tempo slows down as the melody concludes with a double bar line.

VAUDEVILLE DU RIVAL PAR AMITIÉ

N^o 29. *Moderato* *Chant*

Rit.

ROMANCE DE FLORIAN

Age d'astrée ô temps heureux

Andantino

Chant

N°30.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and the tempo marking 'Andantino'. The melody is written in a single line. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The fourth staff features a 'Chant' section with a more melodic and slower feel. The fifth staff concludes the piece with a 'Rit.' (ritardando) marking and ends with a double bar line.

AIR DETACHÉ

N°31.

Chant

Rit.

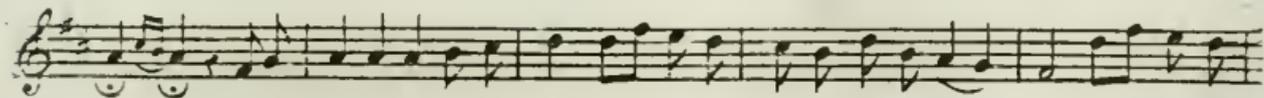
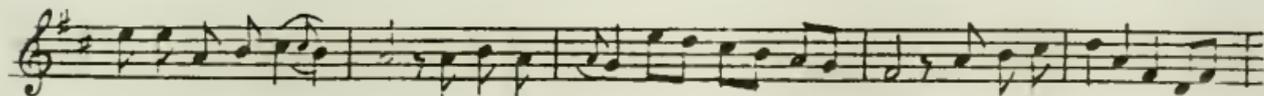
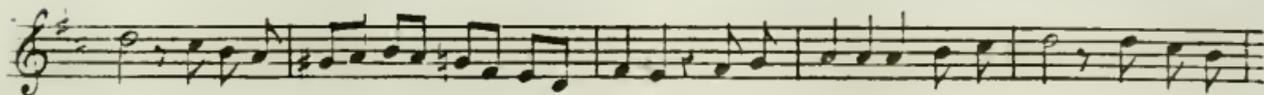
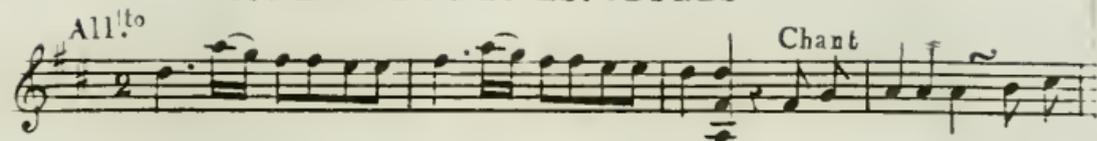
Chant

Rit.

||

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'AIR DETACHÉ N°31'. It consists of four staves of music written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The first staff begins with the number 'N°31.' and ends with the word 'Chant'. The second staff contains a 'Rit.' (ritardando) marking above the music. The third staff also contains a 'Rit.' marking above the music. The fourth staff concludes with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and slurs, with some notes marked with accents.

VAUDEVILLE DES ESPIEGLES

N^o 32.

AIR DE LAVATER

N^o 33. *Moderato* *Chant*

The first staff of music is in G major (one flat) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Moderato'. The melody consists of a series of eighth notes, starting on G4 and moving up stepwise to D5, then descending. The staff ends with a fermata over a half note G4, followed by the word 'Chant' and a common time signature 'C'.

The second staff continues the melody from the first staff, consisting of a series of eighth notes that descend from D5 to G4.

Rit. *Chant*

The third staff begins with a fermata over a half note G4, followed by the word 'Chant' and a common time signature 'C'. The tempo is marked 'Rit.'. The melody continues with a series of eighth notes, ending with a fermata over a half note G4.

The fourth staff continues the melody from the third staff, consisting of a series of eighth notes that descend from D5 to G4.

Rit.

The fifth staff begins with a fermata over a half note G4, followed by the word 'Rit.'. The tempo is marked 'Rit.'. The melody continues with a series of eighth notes, ending with a double bar line.

ROMANCE DE PARTIE CARRÉE

L'innocence est le rêve heureux

N° 34.

Andante

Chant

Rit.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and the tempo marking 'Andante'. The melody is written on a single line. The second staff continues the melody and includes the marking 'Chant'. The third and fourth staves continue the melodic line with various rhythmic values and phrasing. The fifth staff continues the melody, and the sixth staff concludes with a double bar line and the marking 'Rit.' (Ritardando). The music is written in a single system across six staves.

ROMANCE DU SECRET DE MADAME

N^o 35. *Cantabile* *Chant.*

Rit

AIR DE LA BELLE AU BOIS DORMANT

Moderato

N^o. 36.

Chant

Musical score for 'Air de la Belle au Bois Dormant', N^o. 36. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Moderato'. The piece consists of five staves of music. The first staff is marked 'Chant'. The second staff continues the melody. The third staff is marked 'Rit.' and 'Chant', indicating a ritardando. The fourth staff continues the melody. The fifth staff is marked 'Rit.' and concludes with a double bar line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs.

VAUDEVILLE DE L'OPERA DE PROVINCE

N. 37. *All.^o* *Chant*

Rit.

AIR DES LIMITES

N^o 39. *Allegretto* *Chant*

The first staff of music begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 8/8. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piece is marked 'Allegretto' and 'Chant'.

The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5. It features a series of eighth notes and quarter notes, maintaining the 8/8 time signature.

The third staff continues the melody with quarter notes G5, F5, E5, and D5. It includes a pair of eighth notes with a slur and a fermata over the final note.

The fourth staff continues the melody with quarter notes C5, Bb4, A4, and G4. It features a series of eighth notes and quarter notes, ending with a fermata over the final note.

Rit.

The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 8/8. It starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piece is marked 'Rit.' (Ritardando). The staff concludes with a double bar line.

VAUDEVILLE DES LIMITES

N^o.40.All^{to}

Chant.

Musical score for 'Vaudeville des Limites', N^o.40. The score is written on six staves of music. The first staff is marked 'All^{to}' and 'Chant.'. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff is marked 'tutti'. The sixth staff is marked 'Rit.' and ends with a double bar line.

AIR DU NÉCESSAIRE ET LE SUPERFLU

N^o. 41. *Andante* *Chant*

The musical score consists of six staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first staff is marked 'Andante' and 'Chant'. The music is written in a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The final staff concludes with a double bar line.

ROMANCE DU NIAIS

Amabile

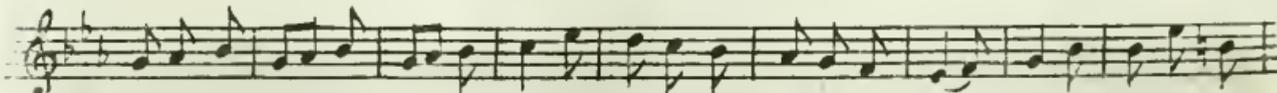
N^o. 42.

Chant

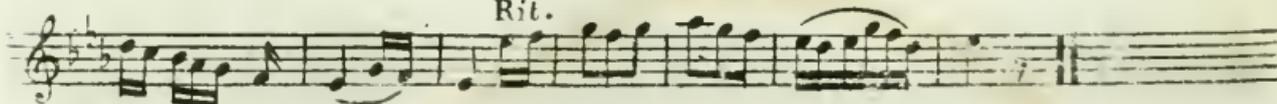
Musical score for 'ROMANCE DU NIAIS', Op. 42, marked 'Amabile' and 'Chant'. The score is written on six staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with the tempo marking 'Amabile' and the performance instruction 'Chant'. The piece concludes with a 'Rit.' (ritardando) marking on the sixth staff.

AIR DES RENDEZ VOUS DE MINUIT

N^o 43. *Allegretto* *Chant*

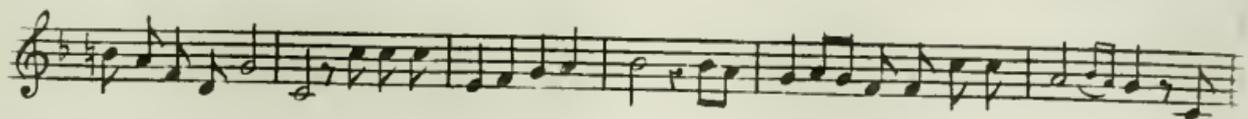
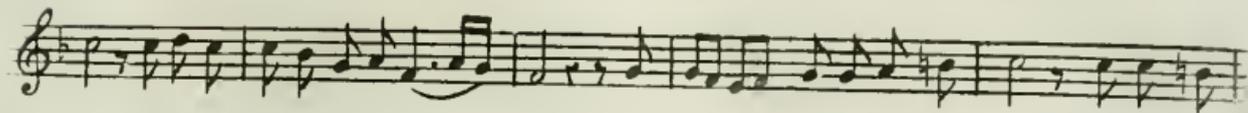


Rit.



VAUDEVILLE DU NÉCESSAIRE

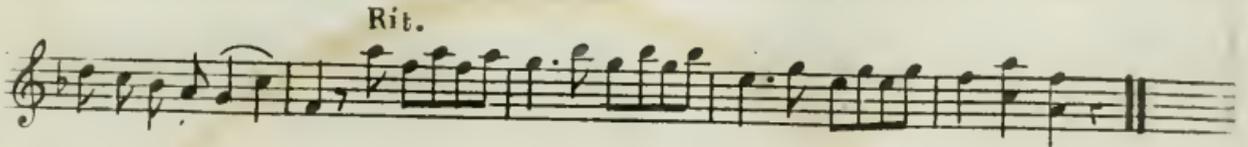
All.^o N^o 44. Chant



tutti



Rit.



VAUDEVILLE DES DEUX PERMITES

N^o. 45.

All^o Chant

Rit.

Chant

Rit.

AIR DU JEUNE PHILOSOPHE

All.^o Moderato

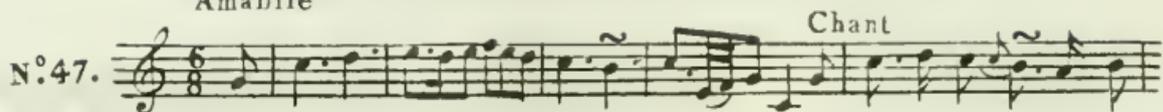
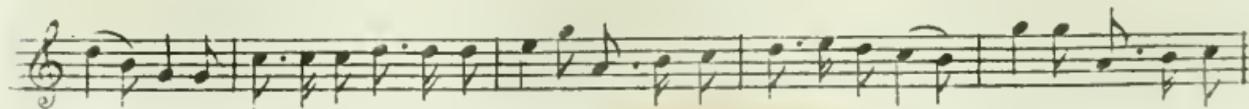
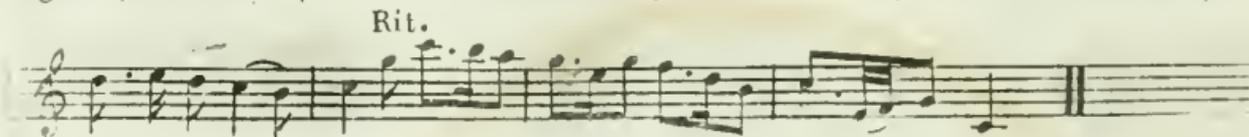
Chant

N^o 46.

The image shows a musical score for a piece titled "AIR DU JEUNE PHILOSOPHE". The score is written on five staves of music. The first staff begins with the tempo marking "All.^o Moderato" and the word "Chant". The piece is numbered "N^o 46." at the beginning. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a "Rit." (Ritardando) marking and a double bar line.

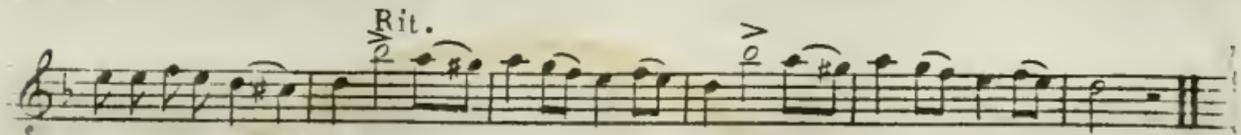
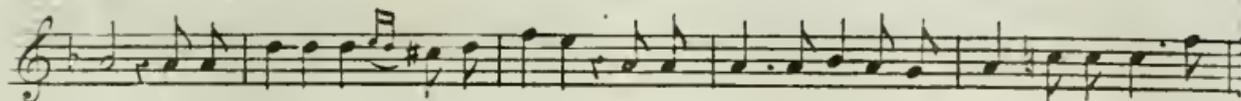
ROMANCE DE LA VENUS HOTTENTOTE

Amabile

N^o 47.  *Chant**Rit.* 

ROMANCE DE L'ARBRE DE VINCENNES

Andantino



AIR D'ABSENT ET PRÉSENT

N^o 49. *Moderato* Chant

Bassons

Chant Bassons Chant

Rit.

Chant Rit. Chant

The musical score consists of five staves of music. The first staff is labeled 'N^o 49. Moderato Chant' and features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff is labeled 'Bassons' and contains a bass line with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The third staff is labeled 'Chant Bassons Chant' and contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The fourth staff is labeled 'Rit.' and contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The fifth staff is labeled 'Chant Rit. Chant' and contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The score concludes with a double bar line.

VAUDEVILLE DE FARINELLI

Allegretto

N^o 50.

Chant

Musical score for 'Vaudeville de Farinelli', N^o 50. The score is written in treble clef with a 3/8 time signature. It consists of six staves of music. The first staff is marked 'Allegretto' and 'Chant'. The second staff continues the melody. The third staff is marked 'Rit.' and 'Chant'. The fourth staff continues the melody. The fifth staff is marked 'tutti' and continues the melody. The sixth staff is marked 'Rit.' and ends with a double bar line and repeat dots. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

AIR DES COTEAUX

N^o 51. *Moderato* Chant

The first staff of music is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Moderato'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a 'Chant' section indicated by a slur over the final notes.

The second staff continues the melody from the first staff, maintaining the same key signature and time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes.

Rit. Chant

The third staff begins with a 'Rit.' (Ritardando) marking. It continues the melody with a 'Chant' section indicated by a slur over the final notes. The tempo is slower than the previous section.

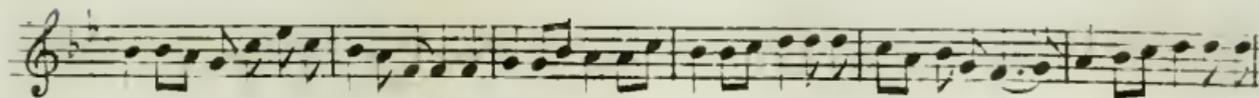
The fourth staff continues the melody, featuring a series of eighth and sixteenth notes. It concludes with a double bar line.

Rit.

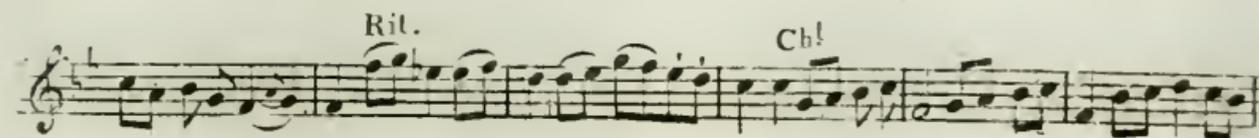
The fifth staff begins with a 'Rit.' marking and continues the melody with a 'Chant' section indicated by a slur over the final notes. It concludes with a double bar line.

VAUDEVILLE DE LA PETITE COQUETTE

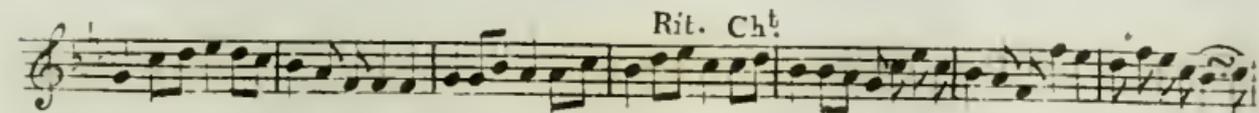
N^o 52. *Moderato* *Char. b* *Rit. Ch!*



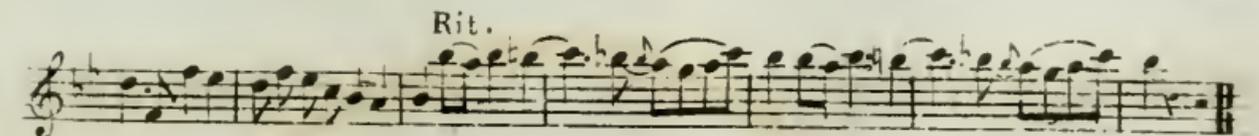
Rit. *Ch!*



Rit. Ch!



Rit.



ROMANCE DU DUEL PAR LA CROISÉE

Andante

N^o 53.

Musical score for 'Romance du duel par la croisée' (N^o 53). The score is written in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of five staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Andante'. The fourth staff is marked 'Chant'. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

AIR DE COLLALTO

N^o 54. *All^{to}*

Chant

Rit.

The image shows a musical score for a piece titled 'AIR DE COLLALTO', numbered 54. The score is written on six staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'All^{to}' and the number 'N^o 54.'. The second staff is marked 'Chant'. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The final staff concludes with the tempo marking 'Rit.' and a double bar line.

VAUDEVILLE DU SPLEEN

All^o poco andante

Chant

N^o. 55.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and the tempo marking 'All^o poco andante'. The piece is labeled 'N^o. 55.' and 'Chant'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the score. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

*Coups réguliers d'airs de huit Vers et dont on repete
le commencement du dernier.*

AIR DU NUMERO TREIZE

N^o. 1. *Moderato*

De - ja main - te ga - lante his - toi - - - re a - vait ren -
- du mon nom fa - meux et j'ai mis le comble à ma gloi - - re par
cet é - vé - ne - ment heu - reux par cet é - vé - ne ment heu - reux mais aujour -
- d'hui je me ma - ri - e et bor - nant mes ex - ploits guer - riers aux
pieds d'une fem me ché - ri - e je vais dor - mir je vais dor - mir je vais dor -
- mir sur mes lau - riers sur mes lau - riers sur mes lau - riers.

ROMANCE DE L'APPARTEMENT A DEUX MAITRES

N^o 2.

Andante

Je crois en
 -coran sort flat-teur qu'en vous tout sem- blait me pro - mettre si cet és-
 -poire est une ér-reur dai-guez au moins me le permet - - tre dai-guez au
 moins me le per-met - - tre j'ai juré au - moins pour être hen - reux ces feux qui
 n'ont qu'une é - tin - cel-le le plaisir dit sois a-mou-reux mais le bonheur
 dit mais le bonheur dit mais le bon-heur dit sois fi-dè - - le mais le bonheur
 dit sois fi-dè - - le.

AIR DE NINON

N^o3.

Andante

A musical score for a song titled "AIR DE NINON". The score is written on ten staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked "Andante". The music consists of a single melodic line. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: "A quoisert dans not' pi-car-di-e qu'u-ne fille ait quel-ques at--traits les hommes n'lui di-sent ja-mais le plus p'tit mot de ga-lan-tri-e le plus p'tit mot de ga-lan-tri-e chez Ni non ce n'est pas ain-si qu'ces messieurs nous ren-dent homma-ge on dit bien des choses i-ci qu'onne dit pas qu'onne dit pas qu'onne dit pas dans not' vil-la-ge qu'onne dit pas dans not' vil-la-ge." The score ends with a double bar line.

A quoisert
 dans not' pi-car-di-e qu'u-ne fille ait quel-ques at--traits les hommes
 n'lui di-sent ja-mais le plus p'tit mot de ga-lan-tri-e le plus p'tit
 mot de ga-lan-tri-e chez Ni non ce n'est pas ain-
 -si qu'ces messieurs nous ren-dent homma-ge on dit bien
 des choses i-ci qu'onne dit pas qu'onne dit pas
 qu'onne dit pas dans not' vil-la-ge qu'onne dit pas dans not' vil-la-
 -ge.

AIR DU PREMIER CHAPITRE D'UN ROMAN

N^o 4. *All^o poco moderato*

The musical score is written on six staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'All^o poco moderato'. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'il m'a bien dit ce qu'il é-
-tait il m'a bien dit que j'é - - tais bel - - le il m'a bien dit qu'il m'a-do-
-rait qu'il me se - rait toujours fi - de - le surtout an - tre su - jet je
crois il ent - tou - jours les lèvres closes et ce pen - dant en moins d'un mois
Victor m'a dit beaucoup de cho - ses Victor m'a dit Victor m'a dit beaucoup de
cho - ses beaucoup de cho - ses.

*Coups dits Vaudeville de l'œuvre, composées de 8 Vers de
8 Syllables, 1.^{er} fem, 2.^{me} mas, 3.^{me} fem, 4.^{me} mas, 5.^{me} fem, 6.^{me} et 7.^{me} mas, 8.^{me} Féminin.*

AIR DE VOLTAIRE CHEZ NINON

All^{to}
N^o 1.

Voulant par ses œuvres complet - tes fi-xer sa
ré-pu-ta-ti-on il a de ses let-tres se - crè - tes fait la pre-
-mière é-di-ti-on ce sont bien ses let-tres se - crè - les
si se-crè - les que pour lec-teur el-les n'ont que leur im-pri-meur et le mon-
-sieur qui les a fai - tes et le mon-sieur qui les a fai - tes .

AIR DE FANCHON
Même coupe que le précédent

N^o 2. *All^{to}* Chant

The first staff of music is written on a single treble clef staff. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo marking 'All^{to}' is placed above the staff, and the word 'Chant' is placed below it. The melody consists of eighth and sixteenth notes, starting on a G4 and ending on a G4.

The second staff continues the melody from the first staff. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The key signature and time signature remain consistent.

The third staff continues the melody. It includes a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The key signature and time signature remain consistent.

The fourth staff continues the melody. It features a half note followed by a quarter note, and a dotted quarter note followed by an eighth note. The key signature and time signature remain consistent.

The fifth staff continues the melody. It includes a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The key signature and time signature remain consistent.

The sixth and final staff of the piece. It concludes with a double bar line. The melody ends on a G4. The key signature and time signature remain consistent.

AIR DETACHÉ

N^o 3. *All^{to}* Même coupe que le précédent

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo marking is *All^{to}*. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff concludes the piece with a double bar line.

AIR DU POETE SATIRIQUE

All^o. Moderato Meme coupe que le précédent.N^o 4. Chant

The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with the tempo marking 'All^o. Moderato' and the instruction 'Meme coupe que le précédent.' followed by the number 'N^o 4.' and the word 'Chant'. The melody is written in a single treble clef. The first staff contains 8 measures, the second 8 measures, the third 8 measures, the fourth 8 measures, and the fifth 8 measures, ending with a double bar line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

ROMANCE DETACHÉE

Meme coupe que l'air précédent

N^o 5. *Andante* *Chant*

Rit.

VAUD^{11^e} DE LA FORET NOIRE
Même coupe que le précédent

N^o 6. *Allegretto* *Chant*

The first staff of music is written on a single treble clef staff. It begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking 'Allegretto' is placed above the staff. The word 'Chant' is placed above the staff towards the right. The melody consists of eighth and sixteenth notes, starting on a G4 and ending on a G4.

The second staff of music continues the melody from the first staff. It is written on a single treble clef staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending on a G4.

Rit. *Chant*

The third staff of music begins with a 'Rit.' (Ritardando) marking above the staff. The word 'Chant' is placed above the staff towards the right. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending on a G4.

The fourth staff of music continues the melody from the third staff. It is written on a single treble clef staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending on a G4.

Rit.

The fifth and final staff of music begins with a 'Rit.' (Ritardando) marking above the staff. The melody concludes with a double bar line and repeat dots. The final note is a G4.

VAUD^{11e} DES RENDEZVOUS DE MINUIT
Même coupe que le précédent

N^o 7. *All.^o Moderato*

Chant

Rit. *Chant*

Rit. FF *Chant*

FF

Rit.

VAUDEVILLE DU RENDEZ VOUS

Meme coupe que le précédent

N^o 8. *All^{to}* Chart

Tutti

Rit.

AIR DES TROIS SAPHOS

Même coupe que le précédent

Moderato

Chant

N^o 9.

Musical score for 'AIR DES TROIS SAPHOS', N^o 9. The score is written on six staves of music. The first staff is marked 'Moderato' and 'Chant'. The music is in 2/4 time and features a melodic line with various rhythmic values and rests. The score concludes with a 'Rit.' (Ritardando) marking and a double bar line.

VAUDEVILLE DU BISCUIT DE SAVOYE

Même coupe que le précédent

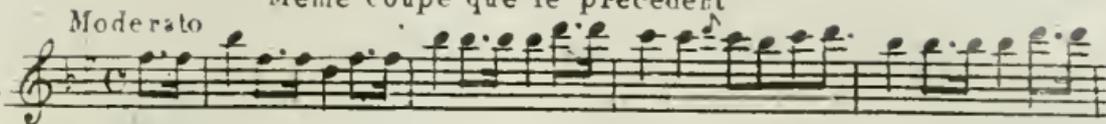
N^o. 10. *Moderato* *Chant*

Rit.

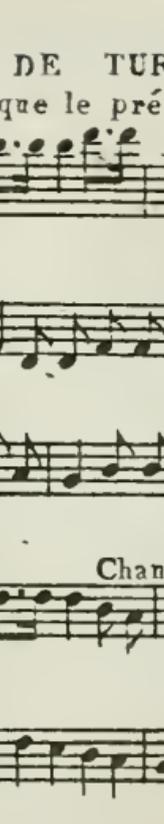
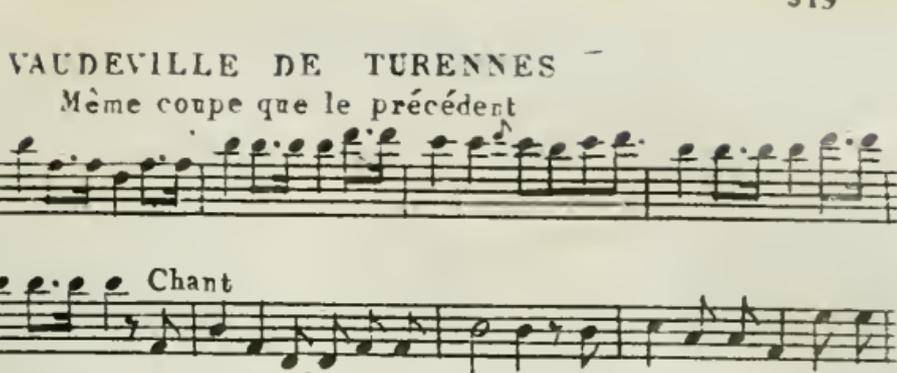
VAUDEVILLE DE TURENNES

Même coupe que le précédent

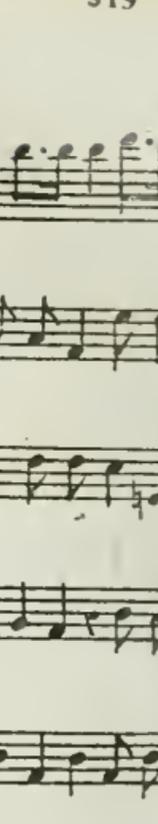
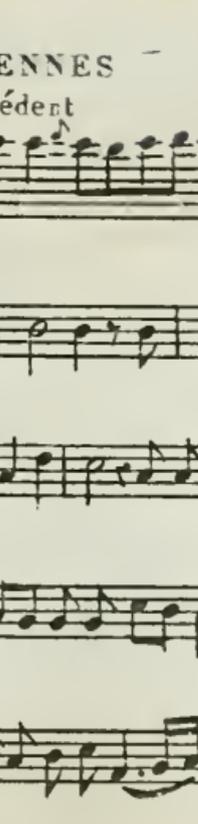
N^o.11. Moderato



Chant



Rit. Chant



Rit.



Coups dits l'audeville de M^r Guillaume huit Vers irréguliers à
 rimes croisées en commençant par un Vers Féminin et finissant
 par un Vers masculin de six Syllabes.

Moderato

AIR DES FIANCÉS

N^o 1.

A musical score for a song titled 'AIR DES FIANCÉS'. The score is written on six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'A-mour ha- zard ont fait plus d'un pro di - - ge mais pour leur sort nous craignons aujour d'hui a- dieu leur aimable présti-ge s'ils ont pour compa-gnon l'en-nui s'ils ont pour compa-gⁿ l'en- -nui de l'indul- gen ce en cal-mant nô-tre crainte dai gnez arborer l'é-ten-dard et n'allez pas bannir de cette en-cein-te l'a-mouret le ha- -sard l'a-mouret le ha- -sard.' The score ends with a double bar line.

A-mour ha-
 -zard ont fait plus d'un pro di - - ge mais pour leur sort nous craignons aujour d'hui a-
 dieu leur aimable présti-ge s'ils ont pour compa-gnon l'en-nui s'ils ont pour compa-gⁿ l'en
 -nui de l'indul- gen ce en cal-mant nô-tre
 crainte dai gnez arborer l'é-ten-dard et n'allez pas bannir de cette en-cein-te l'a-mouret le ha-
 -sard l'a-mouret le ha- -sard.

AIR DÉTACHÉ

Même coupe que le précédent

Moderato

N.º 2.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff features a prominent melodic line with a long note at the beginning. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and a final chord.

AIR DE LA NOUVELLE NOUVEAUTÉ

Même coupe que le précédent

Allegretto

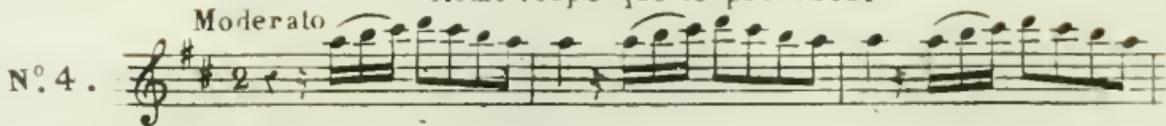
N.º 3.

Musical score for 'AIR DE LA NOUVELLE NOUVEAUTÉ', N.º 3. The score is written in treble clef, 6/8 time, and D major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The music is marked 'Allegretto'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

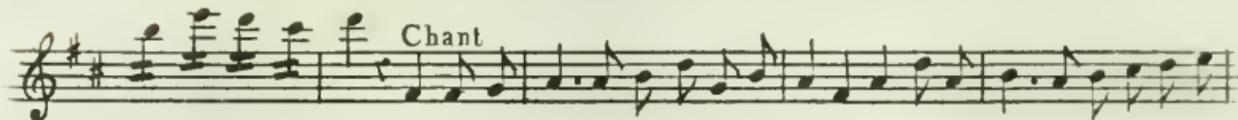
VAUDEVILLE DE PARTIE CARRÉE

Même coupe que le précédent

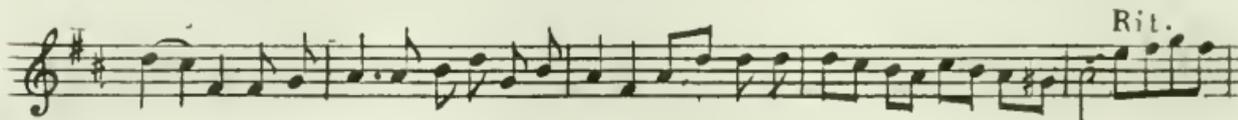
N^o 4. *Moderato*



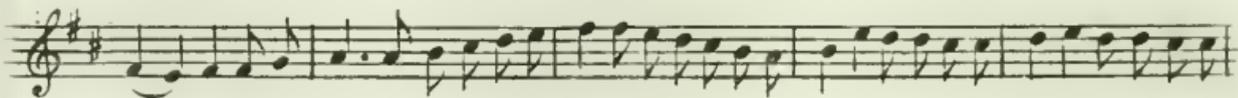
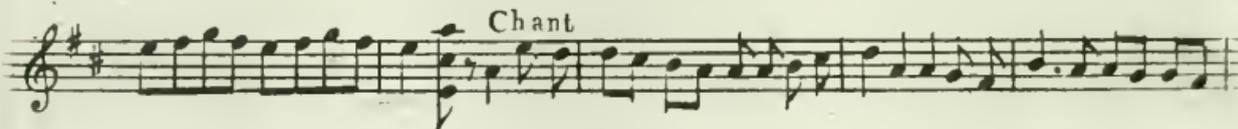
Chant



Rit.



Chant



Rit.



VAUDEVILLE DE LA BELLE ALLEMANDE

Même coupe que le précédent

N^o 5. *M^t de valse* *Chant*

The first staff of music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The notation includes a series of eighth notes and quarter notes, with a 'Chant' section starting after a few measures.

The second staff continues the melody with eighth and quarter notes, maintaining the 3/8 time signature and two-sharp key signature.

The third staff continues the melody with eighth and quarter notes, maintaining the 3/8 time signature and two-sharp key signature.

The fourth staff continues the melody with eighth and quarter notes, maintaining the 3/8 time signature and two-sharp key signature.

The fifth staff continues the melody with eighth and quarter notes, maintaining the 3/8 time signature and two-sharp key signature.

Rit.

The sixth staff concludes the piece with a 'Rit.' (ritardando) marking. The notation features a series of eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line.

AIR D'IDA

Même coupe que le précédent

N^o. 6. *Allegretto* *Chant*

The musical score consists of five staves of music in G major and 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It is marked 'Allegretto' and 'Chant'. The first four staves contain the main melody, which is a simple, rhythmic tune. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and a 'Rit.' (ritardando) marking.

Rit.

AIR DES FIANCÉS

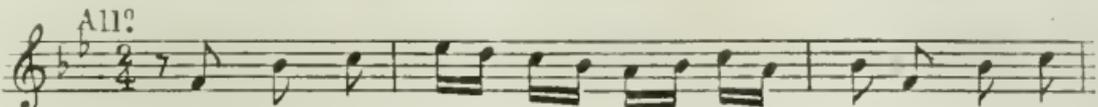
Même coupe que le précédent

N.º 7. *Allegretto* Chant

Rit.

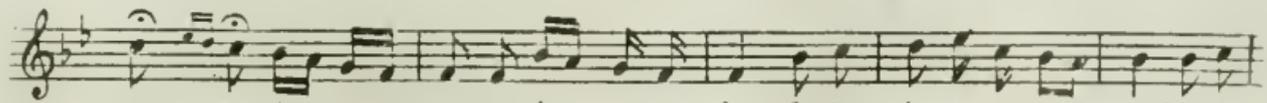
Coups dites de la croisée, huit Vers à rimes croisées,
dont les Sept premiers sont de huit Syllabes, le premier
Masculin et le dernier Féminin de six Syllabes.

VAUDEVILLE DE FROSINE

N^o 1. 
 Quoi rien de neuf dit un sa - - vant bon dieu quel-


 - le h u m e u r e s t l a s i e n n e e t n e v o - y o n s n o u s p a s s o u - v e n t r a - j e u n i r n -


 - n e c h o s e a n c i e n - n e p l u s d u - n e m o d e d e n o s j o u r s p a r n o s g r a n d s p e r e s f u t c o n


 - n u - - e e t p o u r t a n t o n a i - m e t o n - j o u r s l a d e r - n i e r e v e - n u - e l a d e r


 - r i e - r e v e - n u - - e .

VAUDEVILLE DE LA CAPRICIEUSE

Même coupe que le précédent

N^o 2. *Allegro* Chart

Rit.

AIR DE LA PARISIENNE A MADRID

Même coupe que le précédent

N^o 3. *Andante*



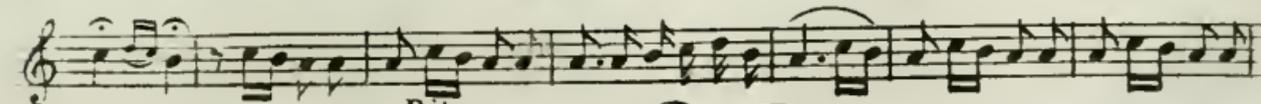
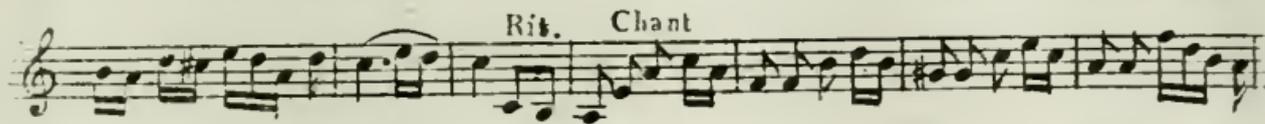
VAUDEVILLE DE L'ÉTOURDERIE

Même coupe que le précédent

Moderato

Chant

N.º 4.



AIR DES CHANSONNIERS
Même coupe que le précédent.

N^o. 5. *Moderato*

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff is marked 'Moderato' and includes the instruction 'cors' at the end. The second staff includes 'violons', 'cors', 'violons', and 'Chant'. The third staff is a continuation of the melody. The fourth staff is marked 'Rit.' and includes 'Chant'. The fifth and sixth staves include 'cors', 'violons', 'cors', and 'violons' respectively. The score concludes with a double bar line.

cors

violons cors violons Chant

Rit. Chant

cors violons cors violons

*Coups d'ites du Vaudeville du Mameluk, huit vers de sept Syllabes
à rimes croisées en commençant par un vers Féminin et à la suite
six autres vers à rimes variées de sept Syllabes idem.*

COUPE DU VAUDEVILLE DU MAMELUK

N^o 1. *Allegro* air détaché

Dans les cieux quel-le tris-tes-se que de trouble et de dou-
leur à Ju-pin chaque de-és-se vient ra-con-ter son mal'-heur la jeu-
neau-ro-re s'é-cri-e qu'on lui vo-le sa frai-cheur je ne dis rien mais sil-
-vi--e je con-nais bien le vo--leur je ne dis rien mais sil-
-vi--e je con-nais bien le vo-leur je con-nais bien le vo-leur.

VAUDEVILLE de la jolie BLANCHISSEUSE

ou de LANTARA

Même coupe que le précédent

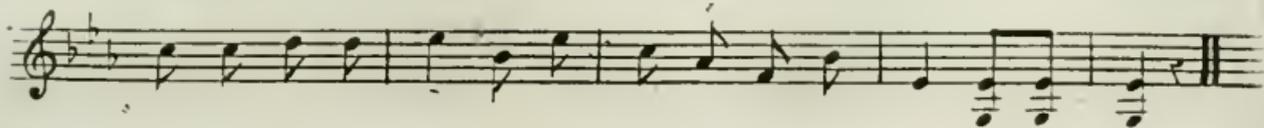
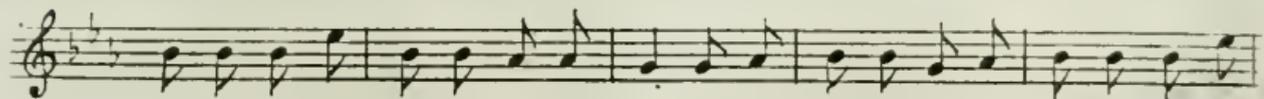
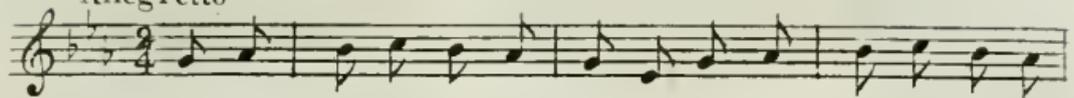
Allegretto

N^o. 2.

Musical score for 'Allegretto' (N^o. 2). The score consists of five staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff contains the first measure, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4. The second staff contains measures 2-4. The third staff contains measures 5-8. The fourth staff contains measures 9-12. The fifth staff contains measures 13-16, ending with a double bar line. The tempo marking 'Rit.' is placed above the final measure of the fifth staff.

Même coupe que le précédent

Allegretto

N^o 3.

AIR DÉTACHÉ

Même coupe que le précédent

N^o. 4. *Simplice* *Chant*

Rit. *Chant*

Rit.

VAUDEVILLE DU CONGÉ

Même coupe que le précédent

All^{to} poco and^{te}N^o 5.

Musical score for 'VAUDEVILLE DU CONGÉ', N^o 5. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff is marked 'All^{to} poco and^{te}' and 'N^o 5.'. The second staff is marked 'Chant'. The sixth staff is marked 'Rit.'. The piece concludes with a double bar line.

AIR DÉTACHÉ

N^o. 6. *Allegretto* Mème coupe que le précédent *Chant*

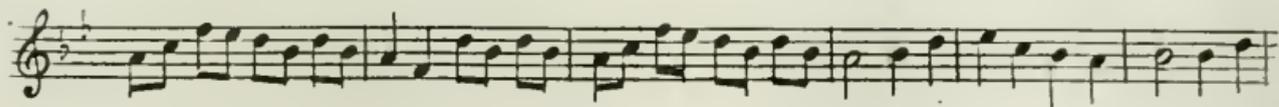
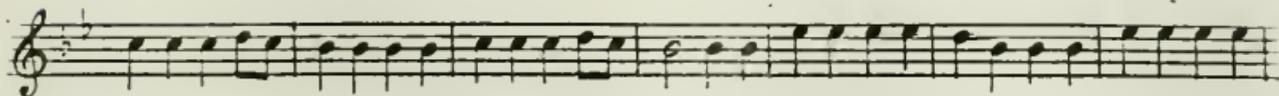
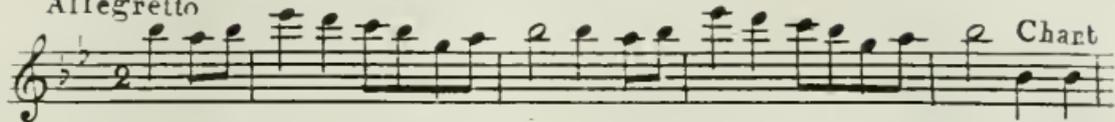
The musical score consists of five staves of music in G major, 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the performance instruction is 'Mème coupe que le précédent' (same cut as the previous one). The word 'Chant' is written above the staff. The music is written in a single melodic line. The fifth staff concludes with the tempo marking 'Rit.' (Ritardando) and a double bar line.

AIR DES PREVENTIONS D'UNE FEMME

Même coupe que le précédent

Allegretto

Chant

N^o. 7.

AIR DES PAGES DU DUC DE VENDÔME

N^o 8.

Allegro

A l'ins-tant mê - me tu peux voir rem-plir ton es - pe -
 - ran - ce voi-ci l'ob-jet de tes vœux mé-ri-te ma bienveillan -
 - ce tan-tôt je fus of - fen - - sé nom-me moi le té - mé -
 - rai - re ton frè-re est sou-dain pla - cé je vais con - so - ler mon frè -
 - re je vais con - - so - ler mon frè - - re.

AIR DE FANCHON

N^o 9. *All^{to}*

Lise e' - pon se l'beanger-nan ce l'jeune e'

pouxa d'la nais - sance la bel - le lis n'en a pas mais elle a beau-coup d'ap -

- pas en vain l'orgueil en mur-mu-re l'ma-ri se mo-que d'tout ça l'a-mour

ain-si qu'la na - - tu-re n'con-nait pas ces dis-tanc's' là n'con-nait

pas ces dis-tanc's' là.

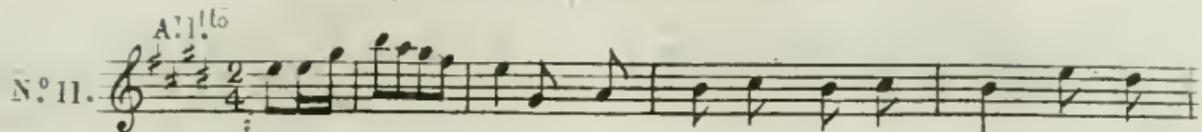
VAUDEVILLE DU N^o 13.

Même coupe que le précédent

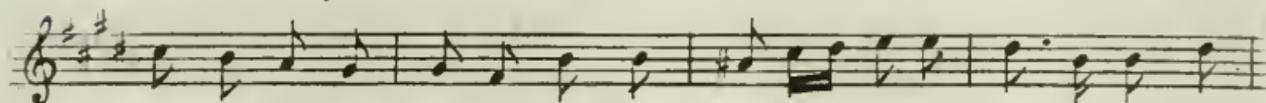
N^o 10. *All.* *Chant*

Rit.

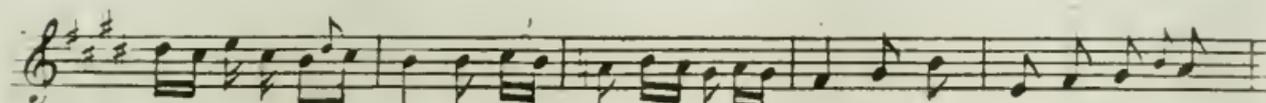
VAUDEVILLE DES TROIS FOUS



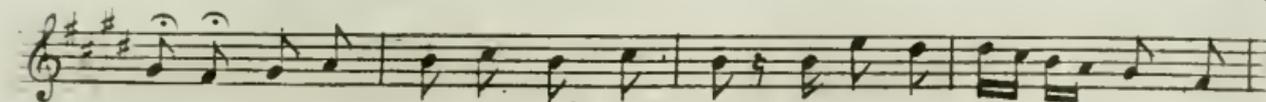
Quand on ne dor-mi-ra plus de-vant



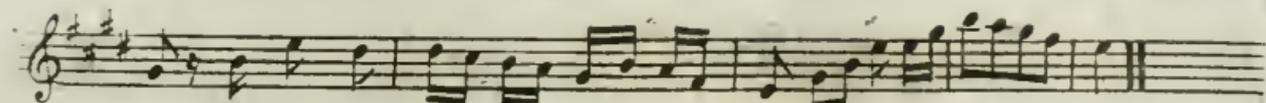
cer-tai-ne mu - si-que quand on ne pleu-re-ra plus a maint o -



- pe-ra co-mi - - quelorsque l'on-ne ri-ra plus au van - de-vil-le caus -



- ti-que je me di-rai pour le coups il faut il faut s'at-tendra



tout il faut il faut s'at-tendra tout.

AIR DE LA ROUTE DE PARIS
(Coupe de) tout ça passe tout ça passe

N^o 12. *All^{llo}*

Du mon - de tel est le
train on se montrei-nal-té - - ra-ble on est ferme in-va - ri-
- a - ble tant que le ciel est se - rein mais sou - - dainquel que tem-
- pè-tes font el - - les chan-ger le tems les hom - mes les gi - rou-
- et-les tout ça tour-ne tout ça tourne tout ça tourne tout les
vents tout ça tourne tout les vents.

AIR DU FANDANGO

Coupe des trembleurs.

N^o 13. *All^{to}*

Pour le bonheur de la ville il pro - fesse en homme ha-
 -bi-le l'art le plus vraiment u - ti-le que je connaisse aujourd'hui il ré-
 -forme la na - tu-re em-bél-lit par sa tou-r-nu-re la plus mau-sa-de fi-
 -gu-re je vous crois be-soin de lui il ré - forme la na - tu-re em-bél-
 -lit par sa tou-r-nu-re la plus mau-sa-de fi-gu-re je vous crois be-soin de
 lui je vous crois be-soin de lui.

Couplet diles dans la Vigne à Claucine huit Vers de six Syllabes
à rimes croisées commençant par un Vers Féminin, et autre
air à la Suite à rimes variées de six Syllabes?

ROMANCE DETACHÉE

Grazioso

Nº 1.

Dans la thrace in domp-té - - e au
sommel de l'hémus sur sa lyre en-chau-té-e ain - si chantait Li-nus sur
sa lyre en chanté-e ain si chantait Li nus a - dieu boisso li - tai - res ou
la première fois jät-ti-rai les ber - gé-res aux ac-cens de ma voix jät-
tirai les ber geres aux ac cens de ma voix aux ac-cens de ma voix aux
ac-cens de ma voix.

MÈME COUPE QUE L'AIR PRÉCÉDENT

Allegretto

N^o. 2.

Musical score for N° 2, Allegretto. The score consists of four staves of music in 2/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes and rests.

MÈME COUPE QUE L'AIR PRÉCÉDENT

All^{to}N^o. 3.

Chant

Musical score for N° 3, All^{to}. The score consists of two staves of music in 2/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes and rests.

Rit.

AIR DE SOPHIE OU LA MALADE QUI SE PORTE BIEN
Même coupe que l'air précédent

N^o 4. *Andante*

AIR DE JEANNE D'ARC

Même coupe que l'air précédent

Maestoso

Chant

N^o 5.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is marked 'Maestoso' and 'Chant'. The second, third, and fourth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The fifth staff concludes the piece with a 'Rit.' (ritardando) marking and ends with a double bar line.

VAUDEVILLE de la CHEVALIERE DÉON

Meme coupe que l'air précédent

N^o 6. *All^o* *Chant*

tutti

Rit.

AIR DE GASPARD L'AVISÉ
Même coupe que l'air précédent

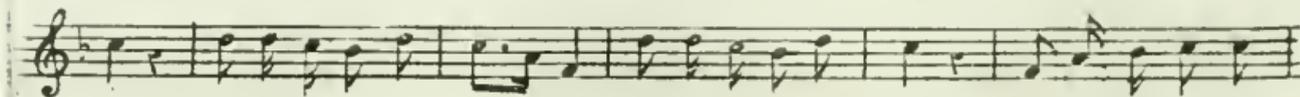
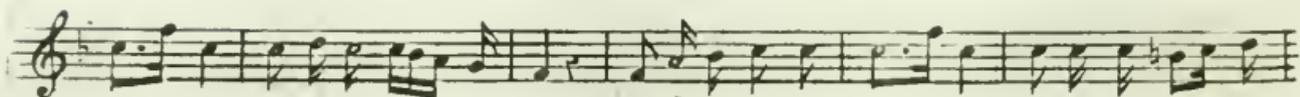
N^o.7. *All.^{to}* *Chant*

Rit.

VAUDEVILLE DE LA CHAUMIERE ET LE CHATEAU

Même coupe que le précédent

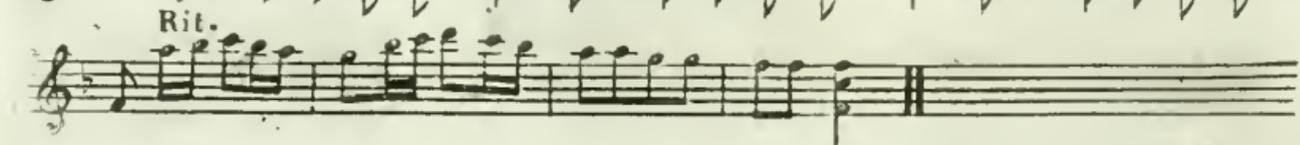
N° 9. *All^o* Chant



tutti



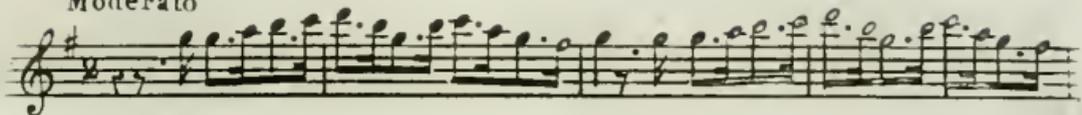
Rit.



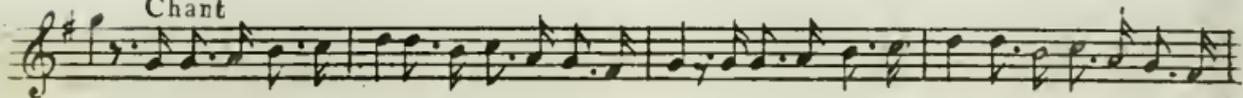
VAUDEVILLE DU BOXEUR FRANCAIS A LONDRES

Même coupe que le précédent

Moderato

N^o 10.

Chant



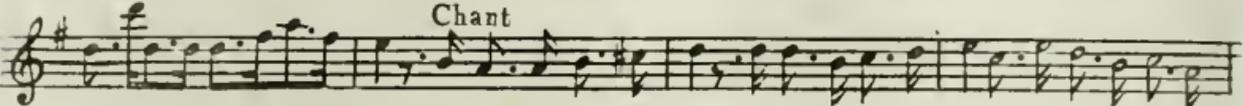
Rit.

Chant



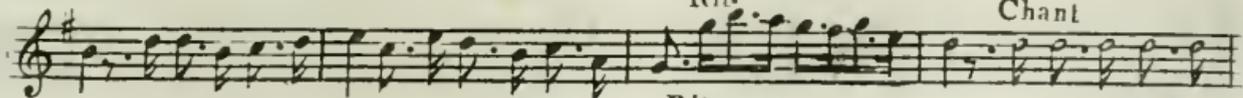
Rit.

Chant



Rit.

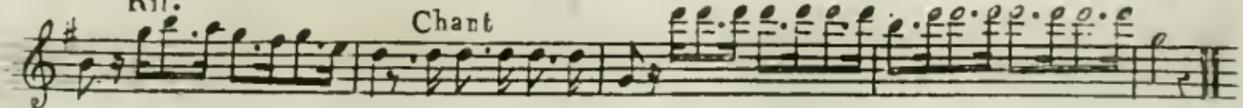
Chant



Rit.

Chant

Rit.



ROMANCE DÉTACHÉE
Même coupe que l'air précédent

N^o 11. *Andante*

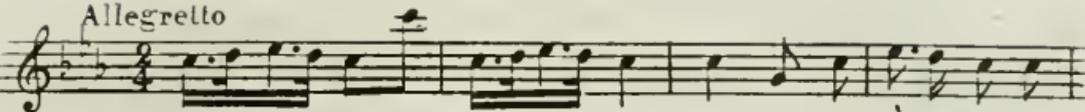
Chant

Rit.

AIR DE L'ÉTOURDERIE

Allegretto

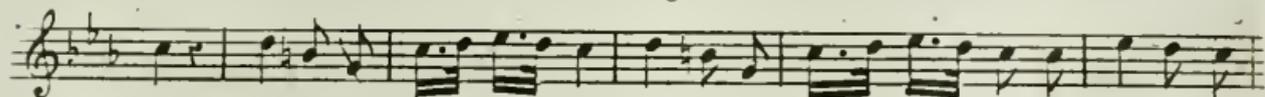
N^o 12.



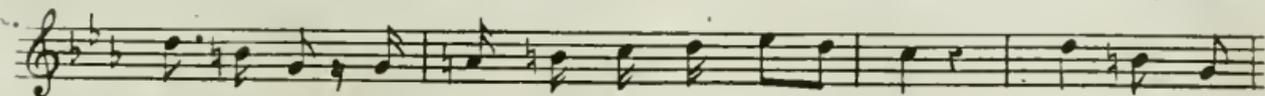
Oui Lin-val à jamais doit



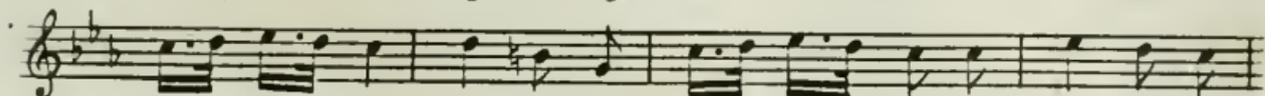
ou-bli-er hor-ten-ce mais en vain je vou-drais croire a son in-cons tan-



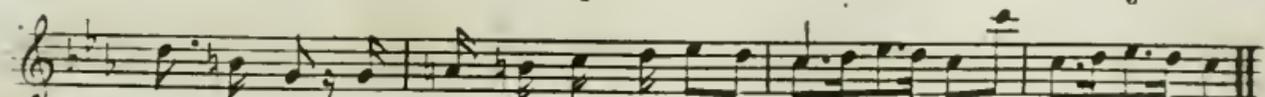
- ce u-ne se-cret-te voix me dit qu'il m'aime en-co-re et je l'en-



-tends je crois me ju-rer qu'il m'a-do-re u-ne se-



-cret-te voix me dit qu'il m'aime en-co-re et je l'en-



-tends je crois me ju-rer qu'il m'a-do-re.

VAUDEVILLE (DE) AU FEU

N^o 13.All^o

Un au leur in cer-
 - tain sou-vent bat la cam- pa - - gne le pu blic dit sou-dain qu'unsif filet l'accom-
 - pa - - - gne mais pan pan pan pan pan l'in-dul-gence le ga - - gne et
 pan pan pan pan pan voi - la comme l sy prend mais pan pan pan pan
 pan l'in - dul-gence le ga - - gne et pan pan pan pan pan voi-
 - la comme l sy prend.

AIR DARLEQUIN SEIGNEUR DE VILLAGE

(Sur la coupe de) et l'on revient toujours à ses 1^{ers} amours*Cantabile*N^o 14.

Que Ro -
 -sette est charman - te qu'angé - lique est tou - chan - te les traits de syl vi -
 - a mal gre moi res - tent la mal gre moi restent la
 mais en vo - yant ta - mi - ne je sens mon argen -
 - ti - ne je sens mon ar gen - ti - ne qu'on en re - vient tou - - jours ton -
 - jours a ses premiers a - mours a ses premiers a mours a ses premiers a -
 - mours . a ses premiers a - mours .

VAUDEVILLE DE TOUCHE A TOUT

N^o.15. *All^o*

A Pa-ris d'or-di-

-rai-re un ma-ri n'se pass'g'ie-re de queuqu'a-mi sin-cè-re qu'ma-

-dam'trouv'è son gout et grace'à cet a--ta-ge on s'absente on vo-

-ya-ge sans craindr'pour le mé-na-ge là-mi s'char-ge de tout *tutti* sans

craindr'pour le mé-na-ge là-mi s'char-ge de tout là-mi s'char-ge de tout là-

-mi s'char-ge de tout.

AIR DE L'HERMITE DE S^tAVEL

Allegretto

N^o. 16.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Coupes d'Airs de sept Vers de différentes Mesures.

AIR DE LA TASSE DE CHOCOLAT

N^o 1. *All.^o*

Gar-dez cro-yez moi vos le-

- çous toutes deux je les blâme on en - dort a-vec les sermons on tue a -

-vec sa la - - me pour corri- gersans endor- mir et sur tout sans fai-re mou-

-rir lais-sez fai-re lais-sez fai-re lais-sez

fai-re u - ne fem - - me lais-sez fai-re u - ne fem - me .

VAUDEVILLE DES EAUX DE BARREGE

Allegretto

N^o 2.

On pas-se pour hom-me dès prit lors-qu'a-vec
 an-da-ce l'on ja - - - se dans ces quo - li - bets en cré-
 -dit qu'il vous ré - pète a - vec em - pha - - - se et dans son
 é - lé - gant ré - cit si cha-cun ré - cla mait sa phra - - se l'homme d'es-
 -prit n'au-rait rien dit l'hom-me dès -
 -prit n'au-rait rien dit l'hom-me dès - prit n'au-rait rien dit.

VAUDEVILLE DE LA TASSE DE CHOCOLAT

Moderato

N^o 3.

A musical score for a vaudeville piece. It consists of seven staves of music in a single system. The first staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The music is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line on the seventh staff.

Qui Lin-val c'est u - - ne sot-li - - - se mon cher mar-quis en cet-te
 cri-se nous nous per-drons et vous et moi pourquoi pourquoi pour
 quoi pauvre é - poux qui ces - se de plai - - re toi sur-tout ga-lant qu'en pre
 - fé - - re tais toi tais toi tais toi tais toi.

VAUDEVILLE DES COQUETTES DE VILLAGE

N.º 4. *All.^{to}* (Coupe du) vaudeville de fanchon *fin*

Tout ce-ci nous at-

-tes - - te qu'il faut que cha-cun res - - te ou la na-tur' là mit j'vous

pardon-ne lu- cet te et vot' toi - lette et mon dé - pit pour-vu que d'un'co-

-quet-te vous n'a-yez en qu'il ha-bit vous n'a-yez en qu'il ha-bit vous

tutti

n'a-yez en qu'il ha-bit pour-vu que d'un'co - quet - te vous n'a-yez en qu'il ha-

-bit vous n'a-yez en qu'il ha-bit vous n'a-yez en qu'il ha-bit.

AIR DU N^o 13.

(Coupe de) cœurs sensibles cœurs fideles

Moderato

N^o 5.

Au-jour-d'hui le ciel m'é-xau-ce pour la fo-li-e et pour l'a-
 -mour par un hy-men trop pré-co--ce je vais mou-rir sans re-
 -tour je vais mou-rir sans re-tour mais la nuit a-vant ma-
 no-ce trom-per en-cor un tu-teur c'est mourir ; au champ d'hon-
 -neur c'est mou-rir au champ d'hon-neur.

AIR DE GASCON · ET NORMAND

N° 6.

All.^{to}

Qu'on est heu-
 reux d'être gascon on flatte on séduit une belle on lui pro-
 -met d'être fi - dèle puis ri-ant du quand dira t'on on
 charge bientôt de mai-tresse on charge bientôt de mai-tresse quand on a
 fait une pro-messe qu'on est heureux d'être gascon quand on a fait une pro-
 -mes-se qu'on est heu reux d'être gas con qu'on est heu-
 -reux d'être gas- con.

AIR DE LA TASSE DE CHOCOLAT

Amabile

N^o 7.

La mour aux
 champs règne sans impos - tu - re c'est le bér - ceau que don - na la na -
 - tu - re au plus ai - - ma - - ble des en - - fans pour é - pu -
 - rer les feux dont il pé - ne - tre le ciel ex - près fit naî - tre la - mour aux
 champs le ciel ex - près fit naî - tre la - mour aux champs la - mour aux
 champs la - mour aux champs.

AIR DE BROUETTE A VENDRE

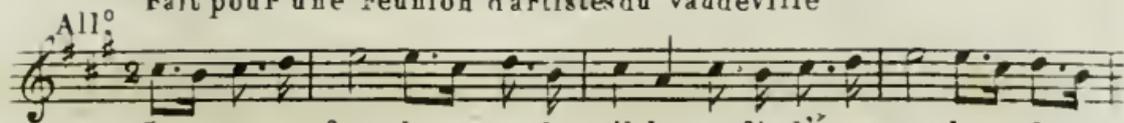
N^o 8.All^o non troppo

The musical score is written on a single treble clef staff in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'All^o non troppo'. The piece begins with a dynamic marking of 'F' (forte). The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score concludes with a double bar line and a final dynamic marking of 'F'.

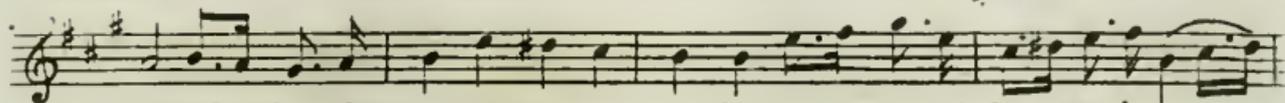
J'ai - me
 la ver-tu la dé - cen-ce je tiens fort la ma consci - en-ce c'est monde -
 -voir c'est monde - voir mais si cel-te ver-tu que j'ai - me al-lait me
 perdre i - ci moi me - me et de flor-val trom-per l'és -
 -poir il fau-drait voir il fau-drait voir
 il fau-drait voir. **F**

AIR DE TABLE

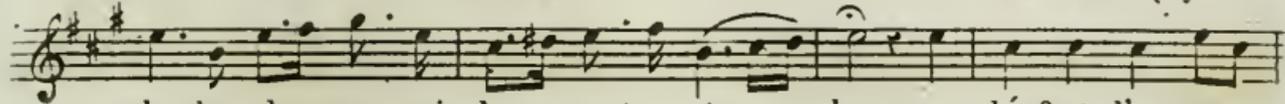
Fait pour une réunion d'artistes du vaudeville

N^o 9.

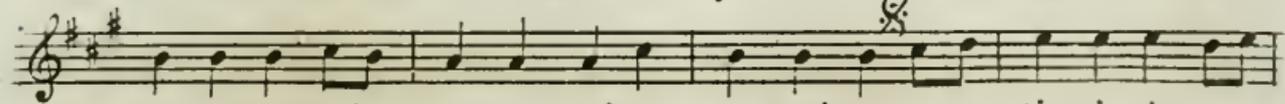
Jo - yeux en - fans du va - de - vil - le a - fin d'é - ga - yer le des -



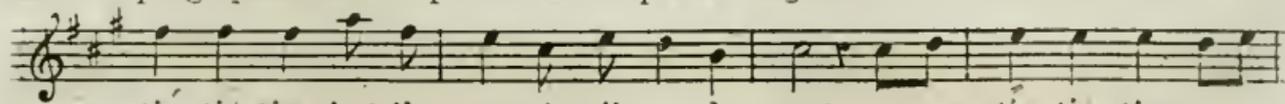
- sert il faut chan - ter tout de con - cert la chan - son voi - la no - tre sty -



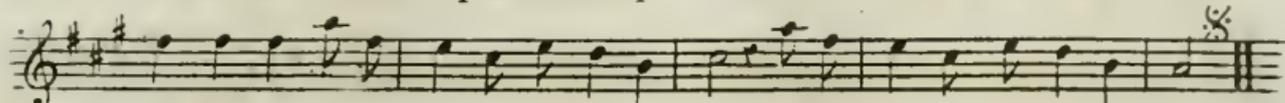
- le la chan - son voi - la no - tre sty - - le a dé - faut d'ac - com -



- pa - gne - ment trin - quons tous trinquons tous gai - ment ce tin tin tin ce



tin tin tin n'est - il pas n'est - il pas char - mant ce tin tin tin ce



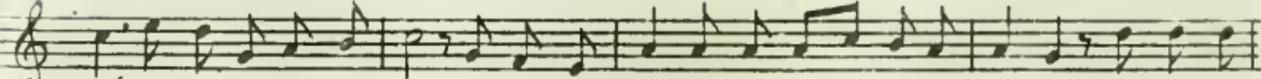
tin tin tin n'est - il pas n'est - il pas char - mant n'est - il pas n'est - il pas char - mant.

VAUDEVILLE DE GRISELIDIS

N^o 10. *Moderato*



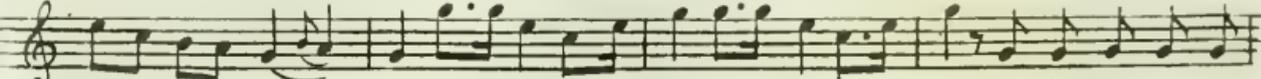
Du tems pas-



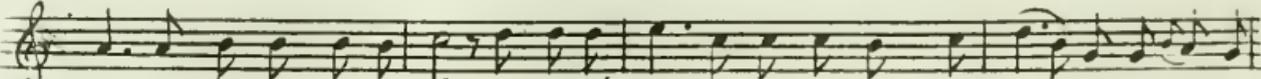
-sé la con so-lan-te paix a pour long tems é-loi gné nos al-larmes as-sez de



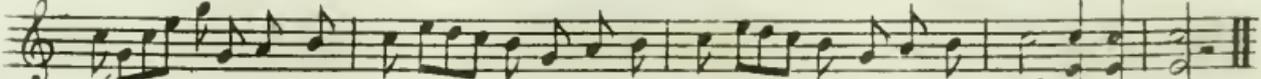
gloire il-lus tra les fran çais d'un doux re pos sa chonsgouter les charmes sachonsgou-



-ter les char-mes. mais s'il fal-lait ven-



-ger notre honneur offensé nous rever rioussoudain les beaux faits d'ar-mes du tems pas-



-sé, du tems pas-sé. du tems pas-sé. du tems pas-sé.

Coups d'airs de six Vers réguliers et irréguliers,

AIR DÉTACHÉ

(Sur la coupe de) chantez dansez amusez vous.

All^o

N^o 1.

Jet - tez les yeux sur le por - - trait du tendre a -
 - mi que je regret - - te et vous ver - rez dans cha - que trait quelle af -
 - freuse per - te j'ai fai - te de tels a - - mis qu'on a per -
 - dus hé - las ne se re - trou - ve plus de tels a - mis qu'on a per -
 - dus hé - las ne se re - trou - ve plus.

AIR DU NÉCESSAIRE ET LE SUPÉRFLU

Même coupe que le précédent

Andante poco All.^{lo}

N^o 2.



Ar-le-

-quintuserasheureux le plaieestmonbonheur supreme un amant noble et générentsaitse

faireaimercommeilai--mesaitsefaireaimercommeilai-me

mondoux re- fraindance sé- jour est dé- sor - mais tout pour la-

-mourmondoux re- fraindance sé- jour est dé- sor- mais tout pour la- mour est de- sor-

mais tout pour la- mour.

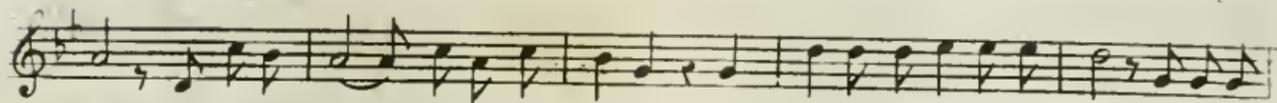
VAUDEVILLE DE LA PRESENCE D'ESPRIT

même coupe que le précédent

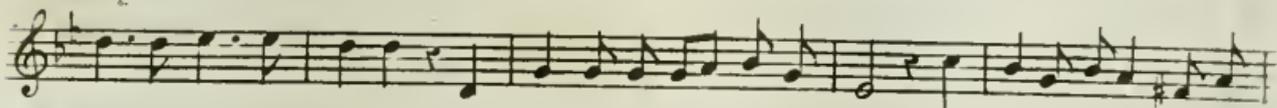
N^o3. *All^{to}* *Chant*



The first staff of music begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *All^{to}* and a *Chant* marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the latter half of the staff.

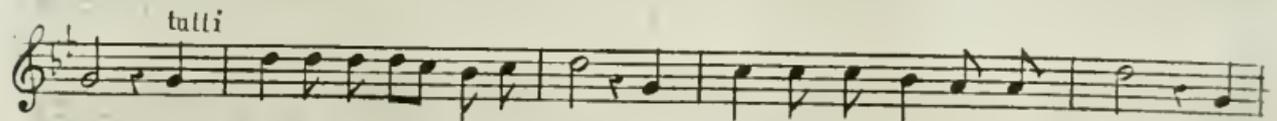


The second staff continues the melody with a mix of eighth and sixteenth notes, including some rests.



The third staff continues the melody with a mix of eighth and sixteenth notes, including some rests.

tutti



The fourth staff is marked *tutti* and continues the melody with a mix of eighth and sixteenth notes.

Rit.



The fifth staff is marked *Rit.* and concludes the piece with a double bar line. It features a mix of eighth and sixteenth notes, ending with a final cadence.

ROMANCE D'AGNÈS SOREL

N^o 4 . *Adagio*

Du-ne voix encore af-fai - bli - e il me dit je vous dois la

, vi-e je suis gué-ri conso-lé tour-à tour par vos sois par vo - - tre présen-

- ce serait ce là de la reconnaissance se - rait ce plu-tot de là-

- mour serait ce là de la reconnaissance se - rait ce plu-tot de là-

- mour se - rait ce plu-tot de là - mour.

AIR DE LA CHAUMIERE MOSCOVITE

Moderato

N^o 5.

Le Czar i - - van qui règne en Mos - co -
 - vi - e de ses su - - gets de - si - re le bon - heur a - les ché -
 -rir il con - sa - cre sa vi - e pour re - com - pense il ne veut que leur
 cœur car sa de - - vise a no - tre Czar i - - van c'est què - tre
 bon vaut bien mieux què - tre grand car sa de - vise a no - tre Czar i -
 - van c'est què tre bon vaut bien mieux què tre grand.

VAUDEVILLE DU PETIT PECHEUR

Allegretto

N° 6.

J'ai na-vi-gué dans ma vive jeun-
 -nes - - se à dix huit ans on est leste on est fort l'âge est ve-
 -nu j'ai con-nu la pa-resse et pour ra-mer j'a- vais be-soin d'ef-
 -fort mais à pré- sent je crains pour ma vie l'âge se je pour rais
 bien fai - - re naufrage au port.

VAUDEVILLE DE L'ARBRE DE VINCENNES

N^o 7. *All^o*

Je

vais commencer à présent un vo - ya - ge plus sé - dui - sant

mais en femme prudente et sa - ge je prends dans ce pé - lé - ri -

- na - ge pour me sou - te - nir en che -

- min un pé - lé - rin un pé - lé - rin un pé - lé -

- rin un pé - lé - rin.

AIR DÉTACHÉ

Six vers de 10 sillabes 1^{re} 3^e 5^e 6^e féminin 2^e 4^e masculin.

N^o 8. Moderato Chant

Rit.

ROMANCE DE LA VENUS HOTTENTOTE

Moderato

N^o.9.

Zirmirvonloufisa-mi
 cricneczo mir to noc morzonectambosé
 -mi zang zir co - la fri noc al-li-ons al-li-ons
 al-li-ons ou al - li - ons mi - nou al - lions al lions
 al-li-onson al-li ons mi-nou.

AIR DE LA BELLE AU BOIS DORMANT

Allegro

N^o 10.

Mongalou-
 -bet mon ga-lou - het par les sons jo-yeux qu'il ré - pe-te est l'ins-tru-
 -ment le plus par - fait qu'est qu'il fait le soir sur l'her-bet-te se trémous-
 -ser e plus d'un fil - let - te mon ga-lou - het mon ga - lou -
 -bet.

ROMANCE DE FANCHON LA VIELLEUSE

N^o 11. *Andantino*

Aux mon - tagnes de la sa -

- voi - e je na - quis de pau - vres pa - rens voi - la qu'à pa - ris on mien - voi - e car nous é -

- tions beaucoup d'en - fans je n'ap - por - - tais hé - las en fran - ce que mes chan -

- sons quinze ans ma vielle et lès - pé - ran - - - ce et lès pé - ran - -

- ce et lès - pé - ran - - ce.

AIR D'ABSENT ET PRÉSENT

Coupe de jadis, ou célèbre empereur -

N^o 12. Amabile

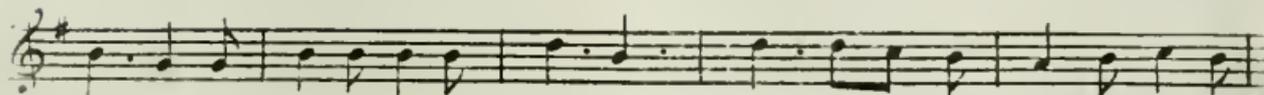
La bas dans un rè-
 -ve biendoux ce soir occu pé de ta bel-le tu te di-ras heu-reux é-poux je
 possé de femme fi - dè - - le heu - reux é - pour
 heu - reux é - pour ces mots remplis d'ap - pas a ton rè-
 -veil ne les ré pé te pas a ton re - veil ne les ré - pé - te pas
 ne les re pé té pas ne les re pé té pas.

VAUDEVILLE DU SANSONNET

(Coupe de) Au coin du feu . . .

All^o.N^o 13.

Mal-gré la-vis sé-



-ve-re si ton humeur co - lè - re te re - - pre - nait te re - pre -



- naitte re - pre - nait pour de - ve - nir plus sa - ge tu fi - xe - ras la



ca - - ge du san - son - net du san - son - net du san - - son -



- net du san - son - net .

VAUDEVILLE DES ETRENNES D'UNE DANSEUSE

All.^{to}N^o. 14.

Vous que presse un em-
-ment et qui vou- driez de l'ar- gent sur u- ne bon- ne trai- - te sur u- ne
bonne trai- - te vous en au- rez cer- tai- ne-
- ment rien qu'a sept huit neuf dix pour cent je vous en sou- hai- - te je vous en sou-
- hai- - te.

ROMANCE DE ROBERT LE DIABLE

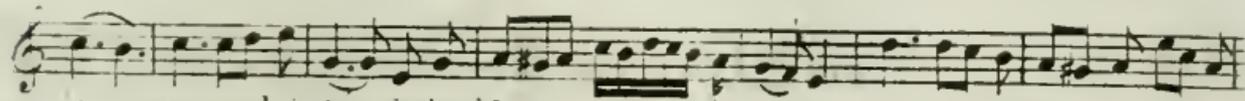
Andantino

N^o. 15.

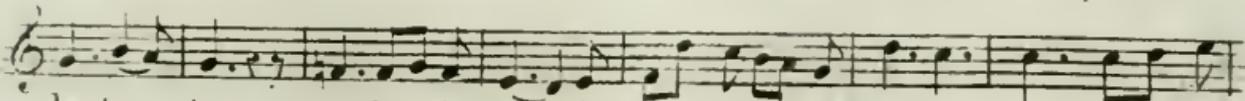
Se - cret da -



-mour dans mon cœur vient de - clo - re comme la fleur aux doux rayons du



jour sa vo - lup - te du bon - heur est l'aurore mais du mi - di craint le bril -



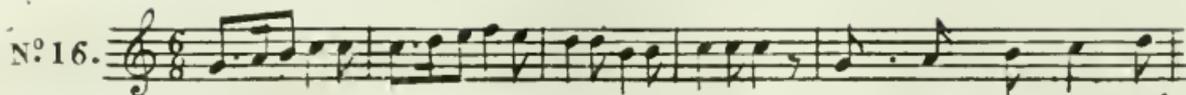
-lantre - tour om - bre du soir vient en - bellir en - co - re se - cret da -



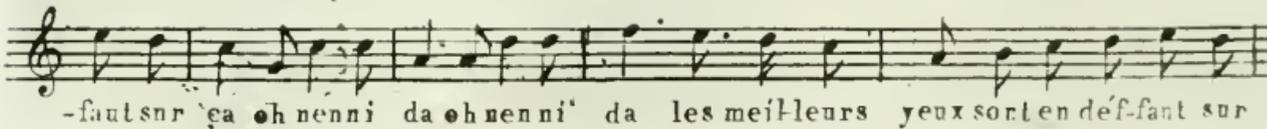
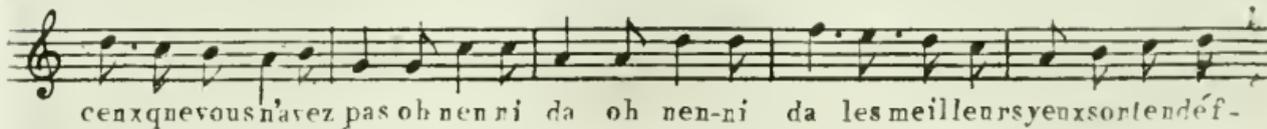
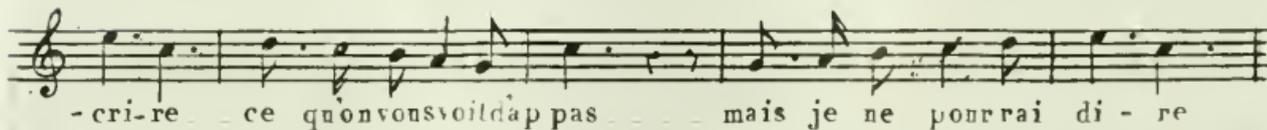
-mour se - - cret da - mour.

AIR DÉTACHÉ

Andantino



Je pour-rais bien dé-



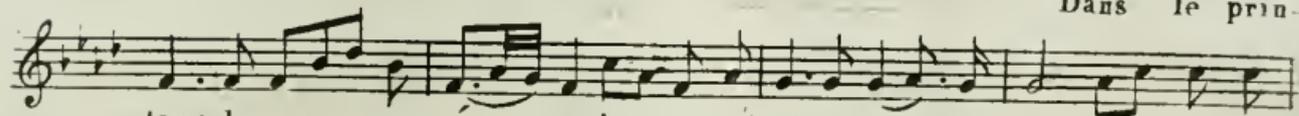
ça.

ROMANCE DÉTACHÉE

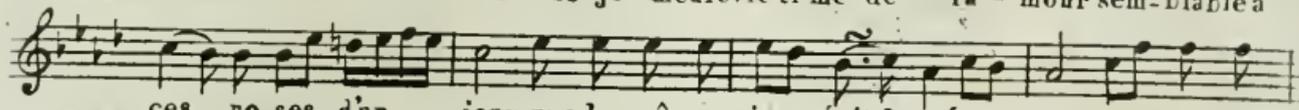
Lamentabile

N^o.17.

Dans le prin-



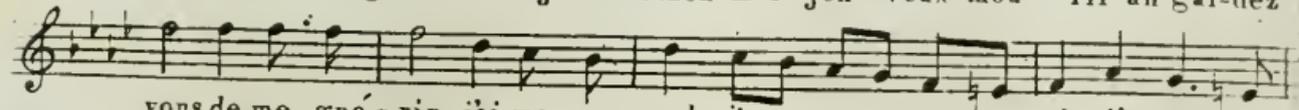
-tems de mes an-né - - es je meurs vieti-me de l'a-mour sem-ble a



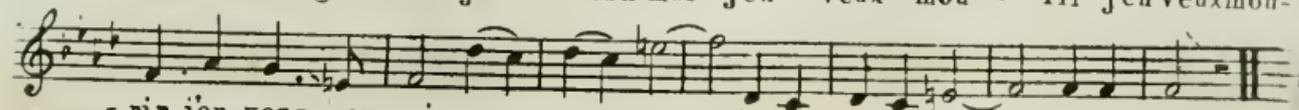
ces ro-ses d'un jour que le mê-me jour voit fané - - es ah gardez



vous de me gué-rir j'ai-me mon mal j'en veux mou - rir ah gar-dez



vous de me gué-rir j'ai-me mon mal j'en veux mou - rir j'en veux mon-



-rir j'en veux mon - rir.

ROMANCE DÉTACHÉE

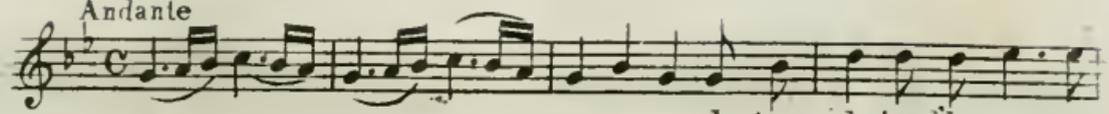
Même coupe que l'air précédent

N^o 18. *Andante*

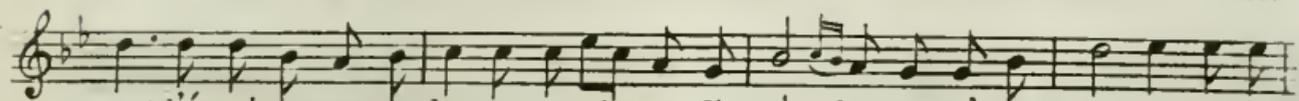
La-va-re cache sa ri-ches-se l'am-
 -bi-ti-eux ses grands desseins le sa-ge de-ro-beaux hu-main set son bon-heur et
 sa sa-ges-se la-mour l'amour seul setra-hit cest un en-fant il fait du
 bruit il fait du bruit la-mour la-
 -mour seu-le tra-hit c'est un en-fant il fait du bruit c'est un en-
 -fant il fait du bruit il fait du bruit il fait du bruit.

ROMANCE DE BERTRAND
DUGUESCLIN ET SA SŒUR.

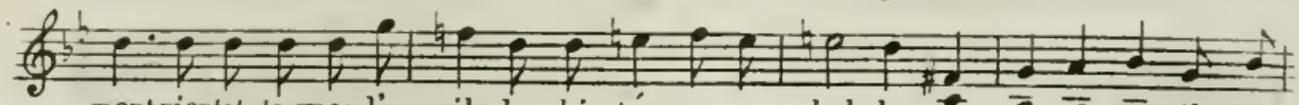
N^o 19. *Andante*



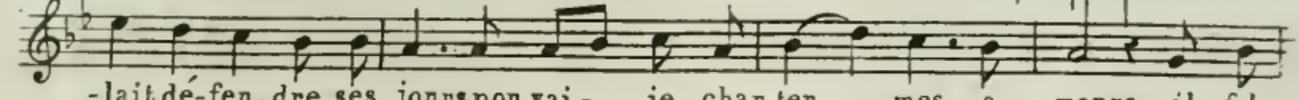
Je tou - chais a l'heureux mo-



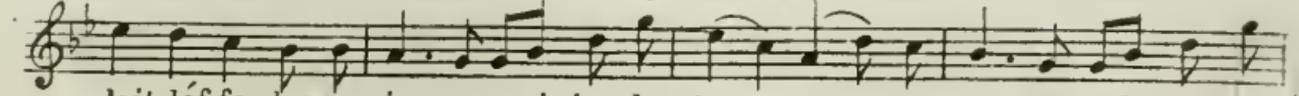
- ment d'exprimer mon ar - den ret soumise et fi - dé - le quand l'en - mi su - bi - te -



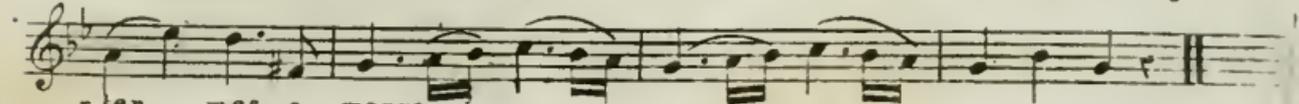
- ment vient a - taquer la - zille ha - bi - té par ma bel - le il fal -



- lait dé - fen - dre ses jours pou vai - - je chanter mes a - mours il fal -



- lait dé - fendre ses jours pou vai - je chan - ter mes a - mours pou vai - je chan



- ter. mes a - mours.

AIR DÉTACHÉ

(Coupe de) Chansons Chansons

Allegro

N° 20.



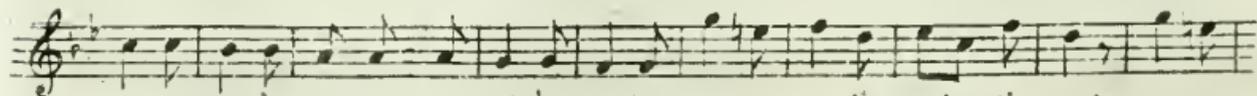
Mes a -



- mis qu'il est doux de vivre lorsque de beaux jours se suivent de heu- reuses nuits d'heu- reu-



- ses nuits d'heuren ses nuits mais l'age vole et nous en-



- traîne on s'en va quand on dit à peine j'y suis j'y suis



j'y suis j'y suis.

ROMANCE DE LA VIEILLESE DE PIRON

Simplice

N° 21.

Dès qu'a-

-mour lui parla à l'o-reille au cœur de fillette s'é-veil le de-sir ar-

-dent de-sir ar-dent in-qui--et-te de son mar-ti-re elle bé-

-si-te cherche et sou-pi-re en at-ten-dant en at-ten-dant

en at-ten-dant.

ROMANCE DU ROI ET LE PÂTRE

N^o 22. *Andante*

Quand je vous vois j'éprouve un trouble extrême et je voudrais toujours vous
voir mon cœur né-contre au cun espoir a-vec transport cependant il vous
ai-me a-vec transport il vous ai-me je pense à vous et la nuit et le
jour mais je n'ai pour vous ja-mais d'a-mour ja-mais ja-mais d'a-
-mour ja mais d'a-mour ja mais d'a-mour.

Coupes d'Airs de cinq Vers réguliers et irréguliers ?

AIR DU PETIT COURRIER

All.^o Moderato

N^o 1.

Le pre-mier pas se
 fait sans qu'on y pen-se craint-on ja-mais ce qu'on ne pré-voit
 pas heu-reux ce-lui dont la douce é-lo-quen-ce en ba-di-
 -nant fait faire à l'in-no-cen-ce le pre-mier pas le pre-mier
 pas.

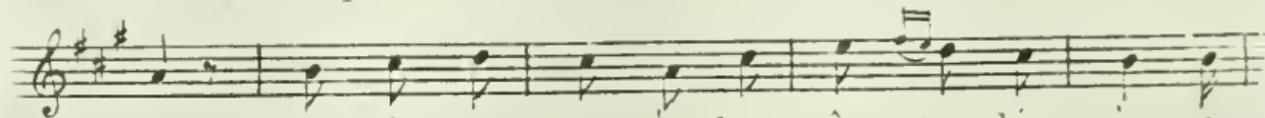
MÊME COUPE QUE LE PRÉCÉDENT

M^t. de valseN^o 2.

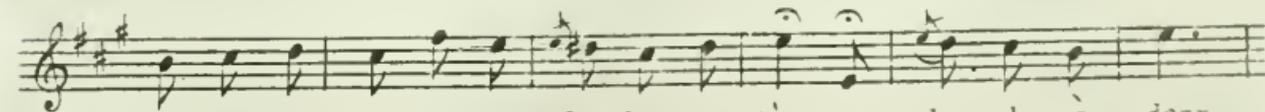
Le deux à



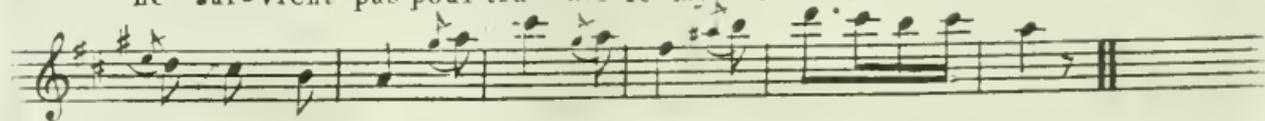
deux est un pas né-ces-sai-re et des a - mans il peint le nombre heu-



-reux tant qu'un troi sième à la tête lé - ge - re



ne sur-vient pas pour tra - hir le mys - tère du deux à deux



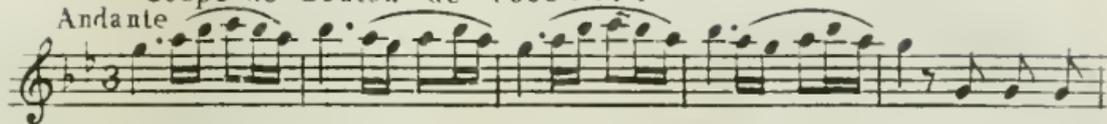
du deux à deux.

ROMANCE DE PAUVRE JAQUES

Coupe de bouton de rose....

Andante

N. 3.



No tre chau-



-miè-re no-tre chau miè-re est en cès lieux vous la verrez ve nez ve - nez aus si ma -

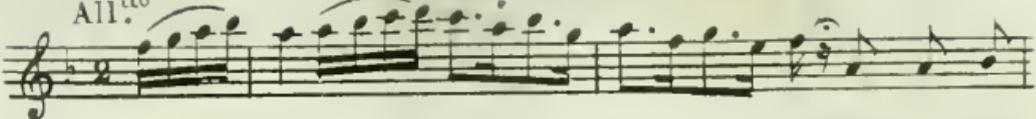


mè-re entrez et vous re-trou-ve - rez no-tre chan miè - re no-tre chau-

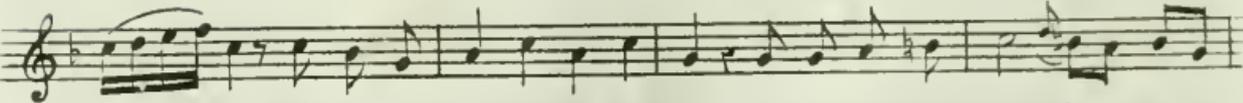


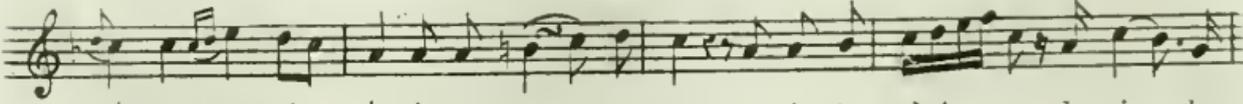
-miè - - re.

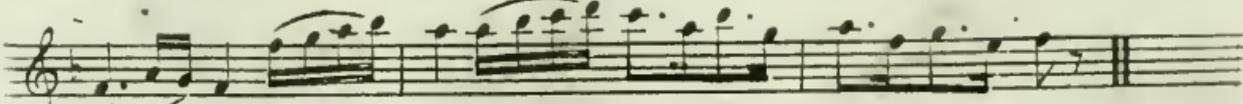
AIR DE LA JOLIE FIANCÉE
même coupe que le précédent

N^o 4. *All.^{llo}* 

De - sir de


plai - re chéz nous de - van - ce le printems fil - le sous les yeux de sa


mè - re sans de - ja dès ses jeu - nes ans de - sir de plai - re de - sir de

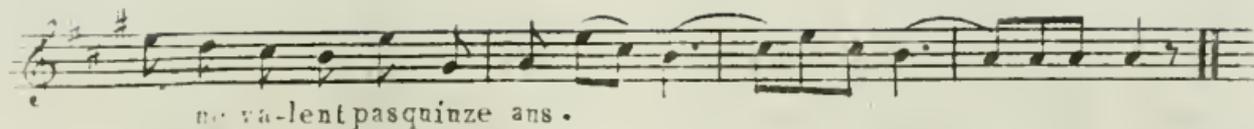

plai - re.

ROMANCE DE LA PETITE COQUETTE

Coupe de la romance des troubadours (dans l'âge d'or)

N^o 6. *Andante*

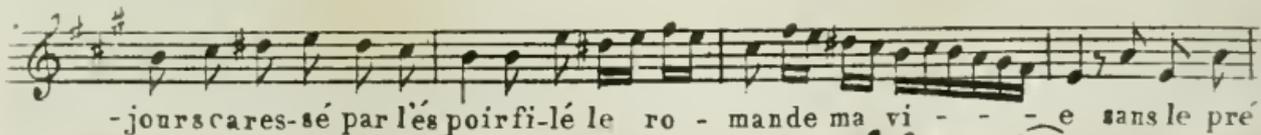
Jeu-nes beau-
 -tés vous à qui la na - tu - - re a pro - - - di -
 -gué mille at - traits sé dui - sants pourquoi du fard dû-ne
 vaineim - - - pos - tu - - - re von - loir flé - trir ses
 plus ri - ches pré - sents or et bi - joux ne va - lent pas quinze ans or et bi -
 - joux ne va - lent pas quinze ans ne va - lent pas quinze ans



AIR DU CONGÉ



Sans le pré-



STANCES SUR LA MORT DU DUC DE BERRY

N^o 8.*Lamentabile*

Berry n'est plus

sous un bras sangui-nai-re il est tom-bé ce prince gé-né-reux

fran-ce re-veys ta ro-be fu-né-rai--re ciel cou-vre

toi d'un voi-le té-né-breux Bér-ry n'est plus Bér-ry n'est plus.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Stances sur la mort du Duc de Berry', numbered 8. The tempo is marked 'Lamentabile'. The score is written in a single system with four staves. The first staff contains the melody and the lyrics 'Berry n'est plus'. The second and third staves continue the melody with lyrics 'sous un bras sangui-nai-re il est tom-bé ce prince gé-né-reux' and 'fran-ce re-veys ta ro-be fu-né-rai--re ciel cou-vre'. The fourth staff continues the melody with lyrics 'toi d'un voi-le té-né-breux Bér-ry n'est plus Bér-ry n'est plus.' The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and hairpins.

Coups. de vers de quatre Vers réguliers et irréguliers
de douze de dix et de huit Syllables.

ROMANCE DE GENTIL BERNARD

N.1. *Andante*

O Fon te-

-nai qu'em-bel - lis - sent les ro-ses a - vec plai - sir tou -

-jours je te re - vois i - ci là - - mour de fleurs fraîches é -

-cloises me cou-ron-na pour la premie-re fois me cou-ron-

-na pour la premie - re fois.

ROMANCE DÉTACHÉE

Même coupe que l'air précédent

N^o 2. *Amabile* *Chant*

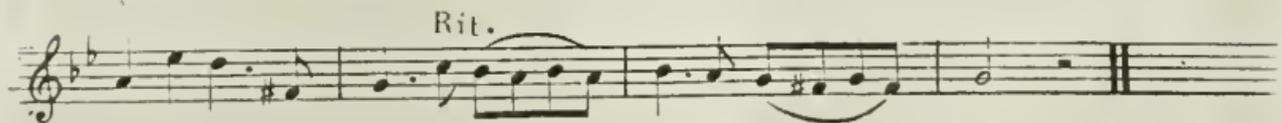
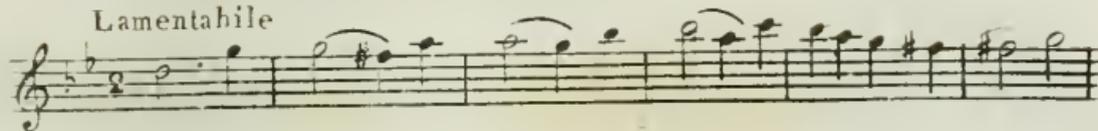
The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Amabile' and the performance style as 'Chant'. The melody consists of eighth and quarter notes. The fifth staff is marked 'Rit.' and concludes with a double bar line.

ROMANCE DE FIELDING

Même coupe que l'air précédent

Lamentabile

N° 3.



ROMANCE DÉTACHÉE

Même coupe que le précédent..

N^o 4. *Andante*

Chant

ROMANCE DÉTACHÉE

Même coupe que l'air précédent

N^o 5. Adagio

C'est pour mou - rir que la
 fleur vient de nai - tre les feux du jour vont per-dre leur cou-
 -leur au - tour de moi je vois tout dis - pa - rai - tre tout se dé -
 -truit je gar-de ma dou - leur tout se dé - truit je
 gar-de ma dou - leur.

ROMANCE DÉTACHÉE

Même coupe que l'air précédent

N.º 6.

Maestoso

Chant

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Maestoso' and the performance instruction 'Chant' are placed above the staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The second and third staves continue the melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some triplet markings. The fourth staff is marked 'Rit.' and concludes with a double bar line. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.

ROMANCE DÉTACHÉE

Même coupe que l'air précédent

Andante

N^o 7.

Pourquoime fuir pas -

- sa - gere hi - ren - del - le ah viens fi - xer ton vol au près de moi

pourquoime fuir lors que ma voix t'ap - pel - le ne suis je pas é - tran -

- ger com - me toi ne suis je pas é - tran - ger comme toi comme

toi com - me toi.

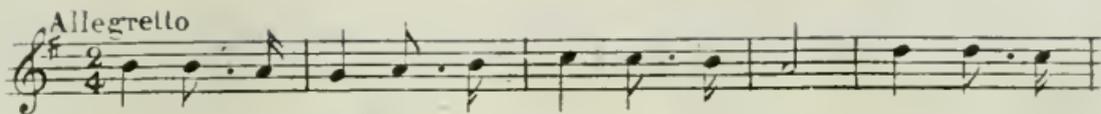
ROMANCE DE DUBELOV

Même coupe que l'air précédent.

N^o 8. *Andantino* *Chant*

lent *Rit.*

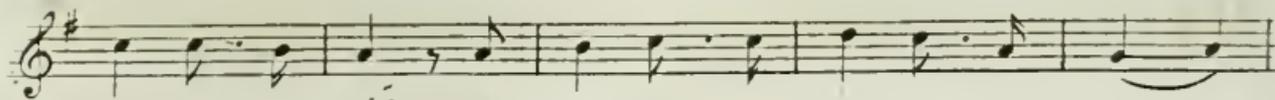
AIR DES AMAZONES

N^o 9.

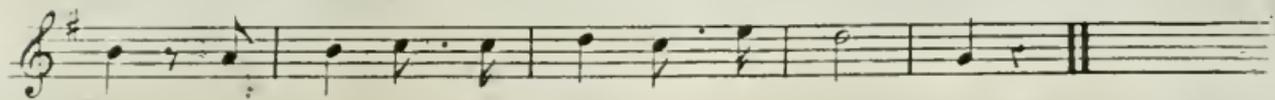
Par l'en-ne - mi con - tre vous cour - rou - cé il est dou -



-teux que vous so - yez vain - cu - es mais si ja - mais vous sau -



-tez le fos - sé vous ê - tes des fem - mes per - du - -



-es vous ê - tes des fem - mes per - du - - es.

AIR DÉTACHÉ

(Coupe de) ah si j'avais connu M^r de Catinat.

N^o.10. *Maestoso*

The first staff of music for 'AIR DÉTACHÉ' begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains the first measure of the piece, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and ending with a quarter note A4.

The second staff continues the melody with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a half note B4, and ending with a quarter note A4.

The third staff continues the melody with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a half note B4, and ending with a quarter note A4.

The fourth staff concludes the piece with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a half note B4, and ending with a quarter note A4. The piece ends with a double bar line.

AIR DES CLEFS DE PARIS

N^o.11. *Moderato*

The first staff of music for 'AIR DES CLEFS DE PARIS' begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains the first measure of the piece, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and ending with a quarter note A4.

Dans les com-

bats cher cher la gloire et par les plus brillants exploits à son
 char fier la victoire c'est le plaisir des rois c'est
 le plaisir des Rois c'est le plaisir des Rois c'est le plaisir des
 Rois.

tutti

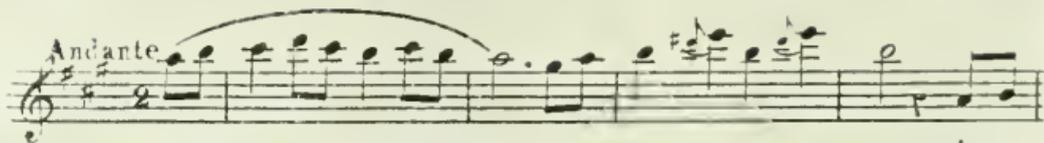
AIR DÉTACHÉ

N° 12. *Allegro* *Chant*

ROMANCE DÉTACHÉE

N^o 13.

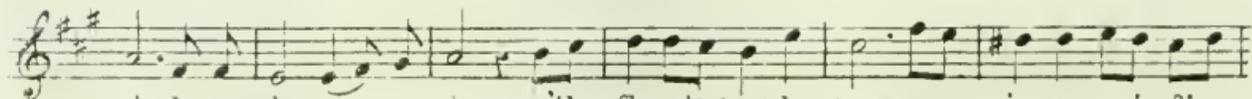
Andante



Ac -



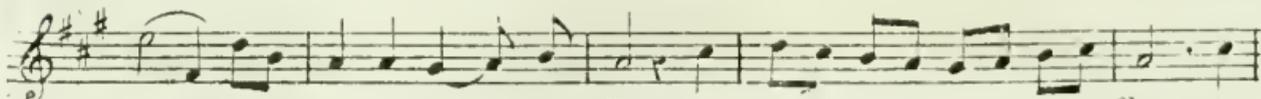
- cepte ce pré - sent mai - tresseaimable et bel - - le quil par fu - me ton



seinde ses dou - ces o - deurs sil fleurit tout le tems que je se - rai fi -



- de - le tou - jours cet o - ran - ger te don - ne - ras des fleurs tou - jours cet o - ran -



- ger te don - ne - ras des fleurs te don - - ne - - ras des fleurs te



don - ne - ras des fleurs .

418
*Airs à Refrain ou à. Rondeau c'est à dire dont on reprend
 le commencement, soit en Chœur ou en Solo, et qui sont plus
 particulièrement propres à des Chœurs ou à des Rondes ces
 airs sont sur différentes Couplet.*

VAUDEVILLE DE FOLIE ET RAISON

N^o 1. *Allegro*

Heu-reux qui dans la vi-e changeant souvent de ton fait
 penser la fo-li-e et ri-re la rai-son et ri-re la rai-son et
 ri-re la rai-son. *tutti* Heu-reux qui dans la vi-e changeant souvent de ton fait

penser la fo - li e et ri - re la rai - son, et ri - re la rai -

- son, et ri - re la rai - son.

fin
Rai - son ton flam-beau qu'on doit crain-dre gui-
de l'homme trop peu d'ins tans jeu-nes l'a-mour cherché à l'é-teindre vieux
il est é-teint par le temps vieux il est é-teint par le temps.

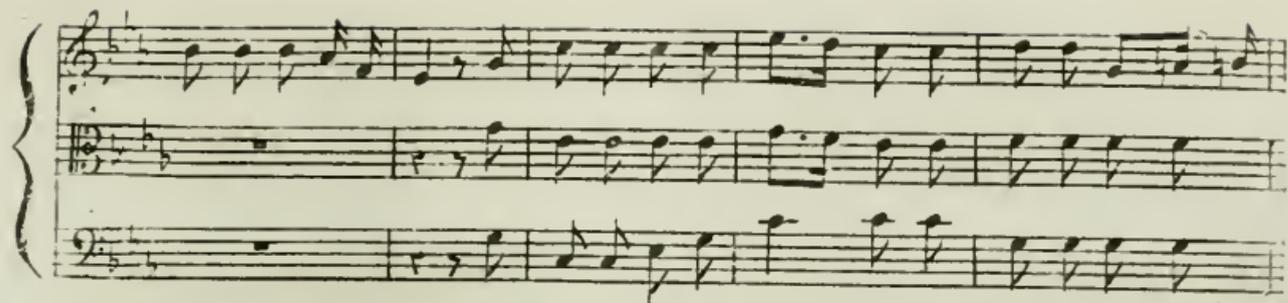
VAUDEVILLE DE LA BELLE MARIE

Même coupe que le précédent

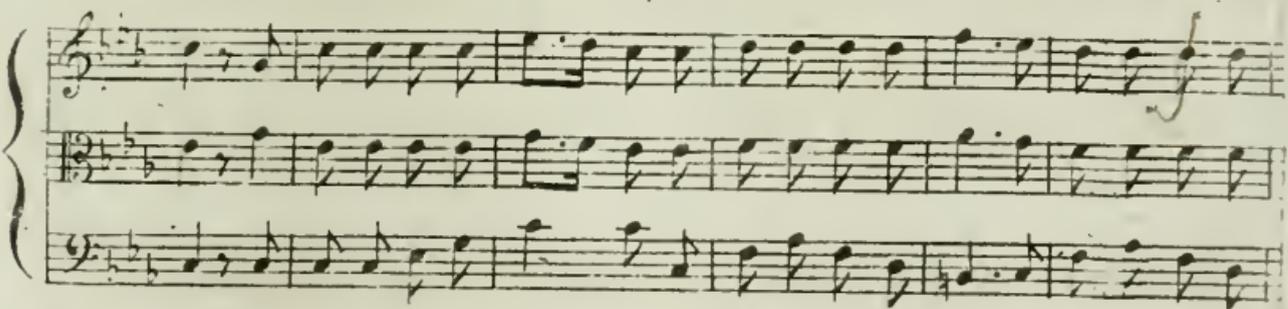
N^o 2. *Moderato*

Rit *Chant*

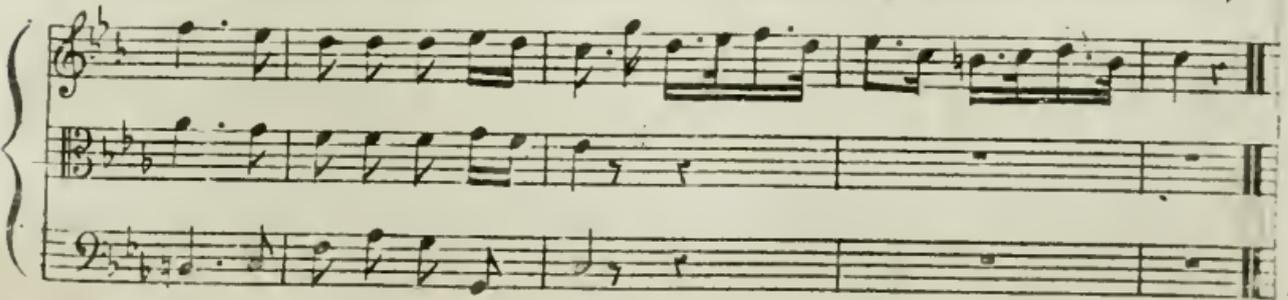
The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Moderato' and the number 'N° 2.'. The music is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first three staves contain a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is marked 'Rit' (Ritardando) and 'Chant', indicating a change in tempo and the start of a vocal line. The fifth and sixth staves continue the accompaniment.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All three staves share a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music features a melodic line in the treble and bass staves, with the alto staff providing a harmonic accompaniment. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests.



The second system of musical notation also consists of three staves in the same clefs and key signature as the first system. The musical notation continues, showing a consistent rhythmic and melodic development across the staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the system.



The third system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. The notation includes a variety of note values and rests, leading to a final cadence marked by a double bar line at the end of the system.

VAUDEVILLE DES GARDES MARINES

N^o. 5. *All^o Brillante*

Al-lons gai fi-fres et tam-

-boursal-lons gai fi-fres et tam-bours cé-lé-bronsma dou-ce vic-

-toi-re tous les jours vous chantez la gloi-re au-jour-d'hui chantez les a-

-mours au-jour-d'hui chantez les a-mours au-jour-d'hui chantez les a-

-mours la vie est un autre é-lé-ment ou l'on na-viguea là-van-

- tu - re mille é - - cueils u - ne route obs - - cu - re sans cesse ar -

- rê - te notre é - lan au de - sir li - vre ton la

voi - - le Dieu sait ou sa voix nous con - duit heu - reu - se -

- ment dans cet - te nuit la femme est notre é - - toi -

- le heu - reu - se - ment dans cet - te nuit la femme est

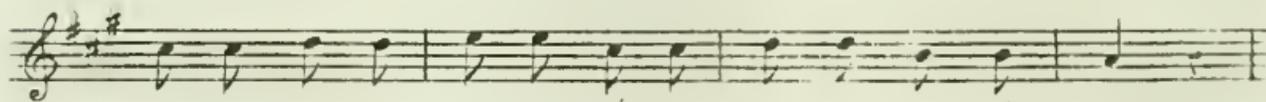
notre é - - toi - - - le la femme est notre é - toi

VAUDEVILLE DU REVE EN ACTION

(Coupe du) vaudeville d'YDA

N^o. 4.All^o

Un son-ge flat-teur est une er-reur donc à tout â - - - ge



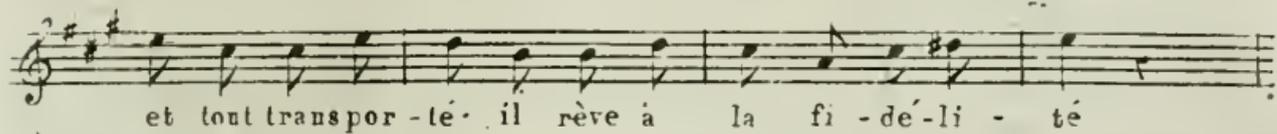
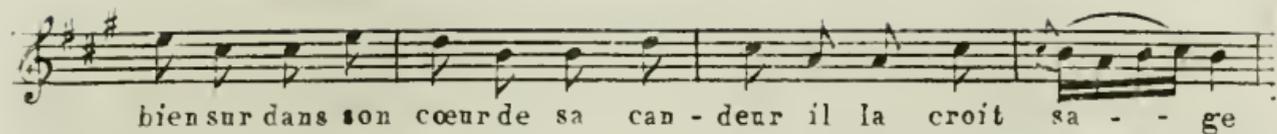
mais pour son bon-heur ne ré-veil-lons pas le ré - - veur



à jeu-ne tendron le vieux bar-bon qu'hy men en - ga - - ge



re-çoit le ser-ment d'en être a - do - ré cons-tan-ment



Un son - ge flat - teur est né er - reur douce à tout a - - - ge

mais pour son bon - heur ne ré - veil - lons pas le rê - veur.

VAUDEVILLE DES GARDES MARINES

N^o. 5. *All^o: Brillante*

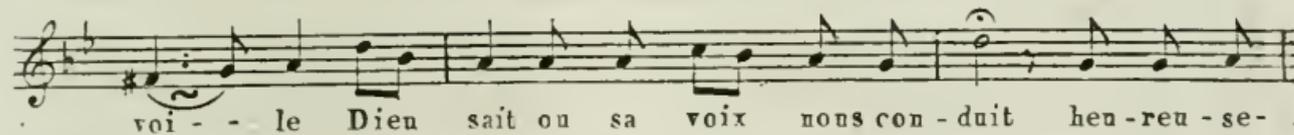
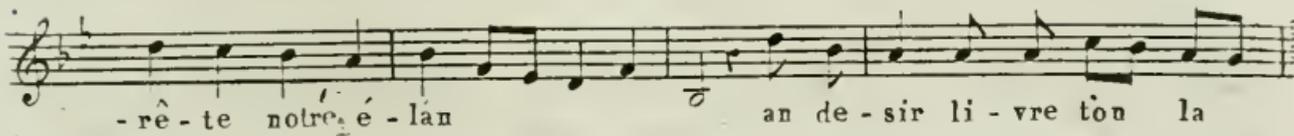
Al-lons gai fi-fres et tam-

-boursal-lons gai fi-fres et tam-bours cé-lé-bronsma dou-ce vic-

-toi-re tous les jours vous chantez la gloi-re au-jour-d'hui chantez les a-

-mours au-jour-d'hui chantez les a-mours au-jour-d'hui chantez les a-

-mours la vie est un autre é-lé-ment ou l'on na-viguea là-van-



Dessus

le Al-lons gai fi-fres et tam bours al-lons gai fi-fres et tam-

Tailles

Basses

- bours cé lé - bronssa dou ce vic - toi re tous les jours nous chantons la gloire au jour-

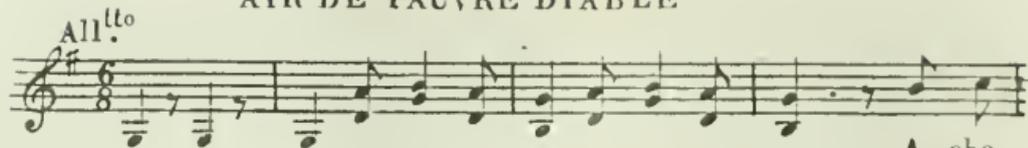
-d'huichantons les a - mours au-jour- d'huichantons les a - mours au-jour-

This system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

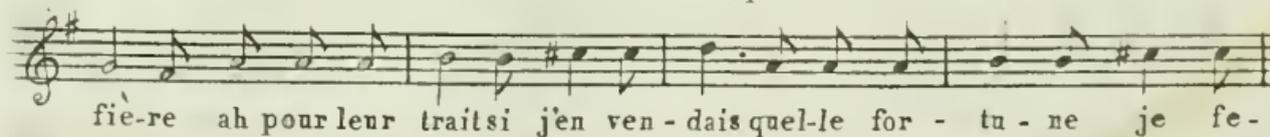
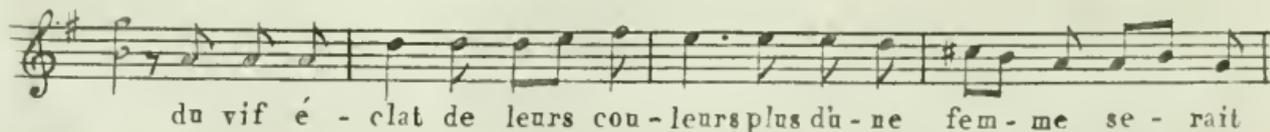
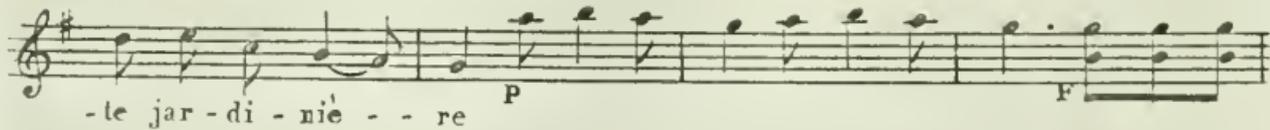
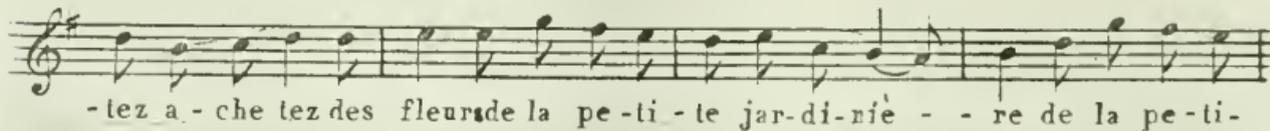
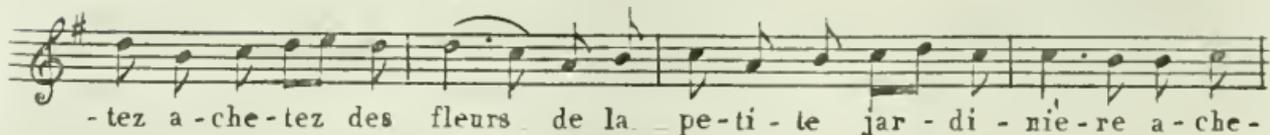
d'huichantons les a - mours.

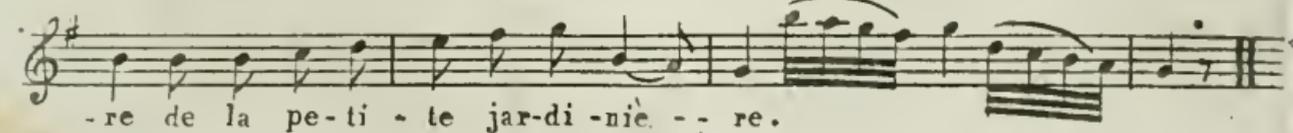
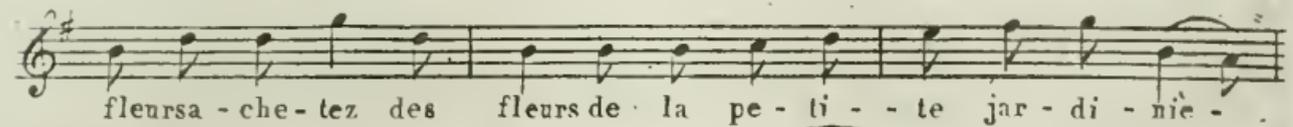
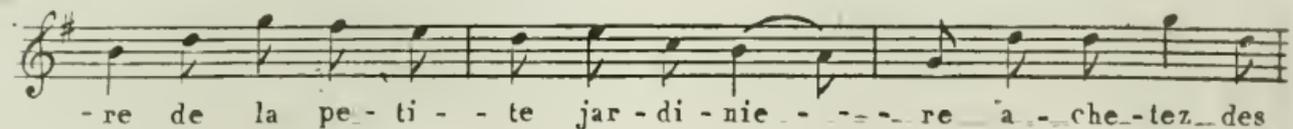
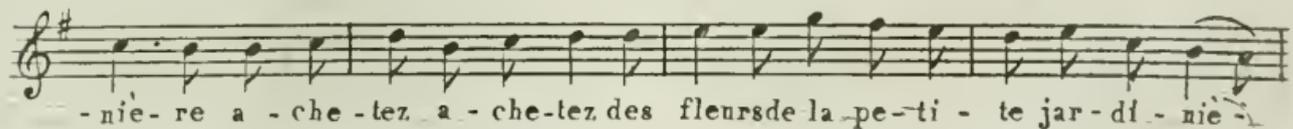
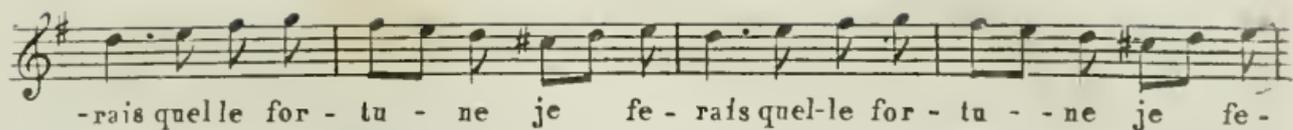
This system continues the musical piece. It also consists of three staves: a vocal line in treble clef and piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

AIR DE PAUVRE DIABLE

N^o. 6.

A - che -





VAUDEVILLE DES TROIS PAGES

All^{to}

N^o7.

Ah! le beau jour

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (treble clef) begins with a melodic line in 6/8 time, marked 'All^{to}'. The piano accompaniment (grand staff) consists of a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The right-hand part provides harmonic support with chords and moving lines, while the left-hand part plays a steady bass line. The lyrics 'Ah! le beau jour' are positioned below the vocal line.

ah! le beau jour fo - lie ta - dresse au - dace et gloi re nous

Detailed description: This system continues the musical phrase. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics 'ah! le beau jour fo - lie ta - dresse au - dace et gloi re nous'. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system. The right-hand part (treble clef) and left-hand part (bass clef) are clearly visible, showing the intricate accompaniment for the vocal melody.

ont si-gna-lés tour à tour et nous pou-vons chanter vic-toi-re

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "ont si-gna-lés tour à tour et nous pou-vons chanter vic-toi-re". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

chez Mo-mus bel - - - lone et la-mour chez mo-mus bel -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "chez Mo-mus bel - - - lone et la-mour chez mo-mus bel -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- lone et là - mour bel - lone et là - mour bel - lone et là - mour.

Quand a tr' fois qu'en qu' chose m' fa-

-chait ça s'le - vi - - nait. à ma gri - - ma - - ce et j'di-
 -sais quand on m'le rpro - chait je vou - - drais vous voir à ma
 pla - ce je vou - drais vous voir à ma pla - - - - -
 - ce si ben qu'un jour j'a - - vais dihu - - meur en ren -
 - trant chez ma fem - me li - se vot' ser - vi - - teur de tout mon
 cœur j'trouvai la pla - ce pri - - se j'trouvai la pla - ce pri - - se.

AIR DE LA FOLIE BEAUJON

All^oN^o 8.

A - ve - nue im - men - se
 or - gueil de la fran - ce charme de Pa - ris c'est le lieu qu'as -
 - sie - gent c'est le trône qu'as - sie - gent les jeux et les ris
 franchis - sant les - pa - ce de la mê - me pla - ce l'œil voit à la
 fois l'hum - ble mai - son - net - te la fran - che guin - guet - te
 le pa - lais des Rois des jeux po - pu - lai - res des cour - ses le -
 - ces ren - dez vous bru - yant i - ci la gr - - set - te

plus loin la co - quet - te m'a - gace en ri - ant la lé - xacte é -
 gail - le a la jeu - ne fil - le in - di - que son poids
 la tour nant sans ces - se vers la ba - teon pres se un che - val de
 bois bref la cour la vil - le de ce doux a - - - zi - le
 font leur ren - dez vous et je vois da - - van - ce Pa - ris et la
 fran - ce é - ta - blis chez nous et je vois da - - van - ce
 Pa - ris et la fran - ce é - ta - blis chez nous é - ta - - blis chez
 nous é - ta - - blis chez nous.

AIR DU POËTE SATIRIQUE

N^o 9. *Allegro*

Contre-mas - sé-vieille co - quet-te sa - tire é -

- cri-tés sans ai - greur vous sa - lez voir que je la traite a - sec ré - servez - vec dou -

- ceurs traits du tems qu'offrent la tra - ce dans les sil - lons qu'il a creu -

- sé elle a beau - coup beaucoup de grace j'ai dit ce - la li - sez li - - sez

Con - tre mas - sé vieil - le co - quette oui sa cri - - tique est sans ai -

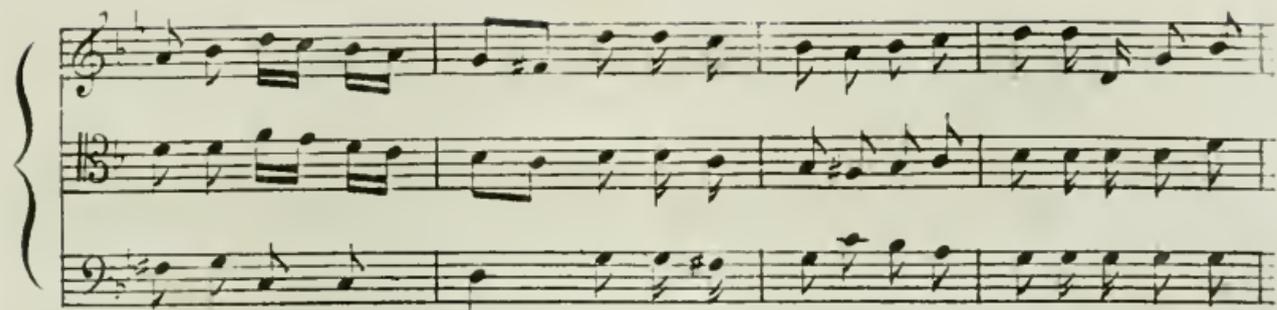
je re gar - dais mag - de - li - nette elle e - tait la pour mon ma -

VAUDEVILLE DE BERANGER

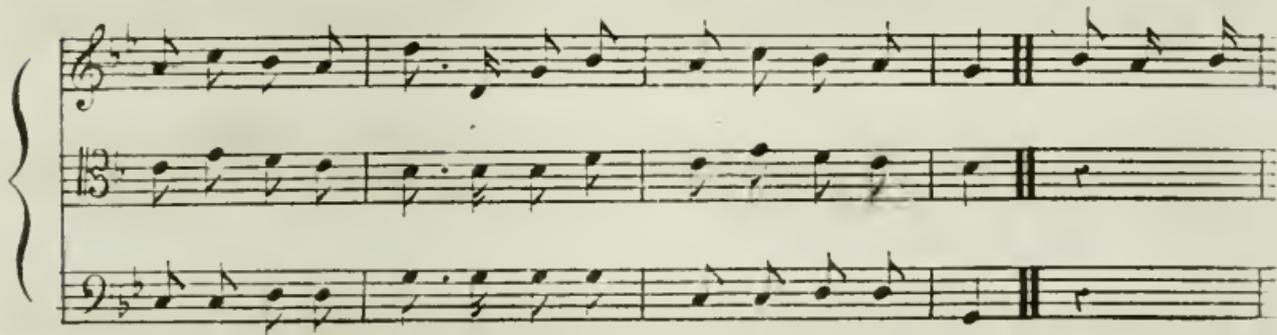
Même coupe que le précédent..

N^o.10.*Allegretto*

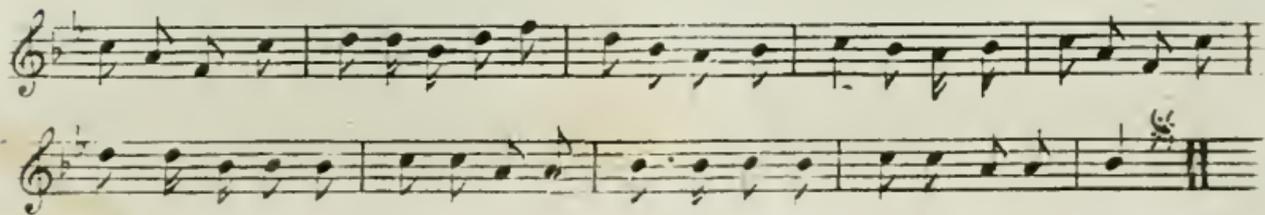
The musical score consists of three systems. The first system is a single melodic line on a treble clef staff, starting with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody is marked 'Allegretto'. The second system continues the melody on a single treble clef staff. The third system is a piano accompaniment for a grand piano, consisting of three staves: a treble clef staff for the right hand, a middle C-clef staff for the left hand, and a bass clef staff for the right hand. The piano part begins with a double bar line and a repeat sign (two dots) above the first measure of the treble staff. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) for the piano accompaniment. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the piano part.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All three staves share a common key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 3/4. The music is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes, often beamed together. A large brace on the left side groups the three staves together.



The second system of musical notation also consists of three staves in treble, alto, and bass clefs, with the same key signature and time signature as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns. A large brace on the left side groups the three staves together. The system concludes with a double bar line on each staff.



The third system of musical notation consists of two staves, both in treble clef. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems. The notation continues with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line on both staves.

VAUDEVILLE DES DEUX LIONS

Moderato Mème coupe le précédent..

N^o. 11.

The musical score is presented in three systems. The first system is a single treble clef staff. The second system is a single treble clef staff. The third system is a grand staff with treble, middle, and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a melody in the treble clef and accompaniment in the middle and bass clefs.

First system of a musical score for piano. It features three staves: a treble clef staff at the top, and two bass clef staves below it, grouped by a brace on the left. The music is in 3/4 time and contains several measures of notes and rests.

Second system of a musical score for piano, consisting of a single treble clef staff. The music continues from the first system with various note values and rests.

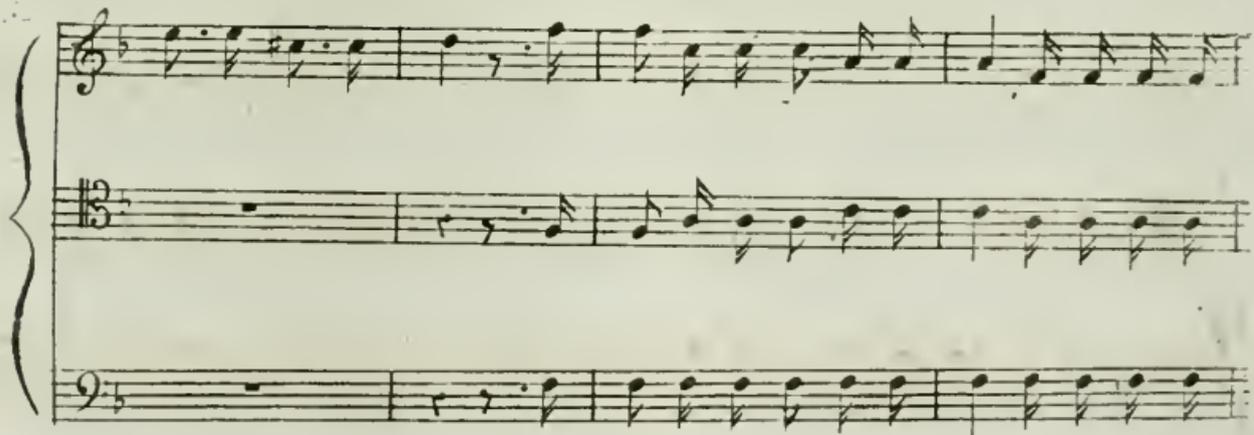
Third system of a musical score for piano, consisting of a single treble clef staff. The music concludes with a double bar line and a fermata symbol.

AIR DE CAROLINE

Même coupe que le précédent

N^o 12.All^{to}

Musical score for "AIR DE CAROLINE" (N^o 12). The score is written in 2/4 time and features a melody in the upper voice and piano accompaniment in the lower voice. The tempo is marked "All^{to}". The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system consists of a single melodic line. The second system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in a grand staff with a 3/4 time signature. The score concludes with a double bar line.



The image displays two systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of three staves: a treble clef staff, a middle staff with a 3/8 time signature, and a bass clef staff. The first system features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a rhythmic accompaniment in the bass clef with eighth notes. The second system continues the piece with similar melodic and rhythmic patterns, including some slurs and ties. The notation is clear and legible, typical of a printed musical score.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves are in alto and bass clefs, respectively, with a time signature of 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle and bottom staves are in alto and bass clefs, respectively, with a time signature of 3/4. The music continues with similar rhythmic patterns, but the middle and bottom staves have several measures of whole rests. The system concludes with a double bar line.

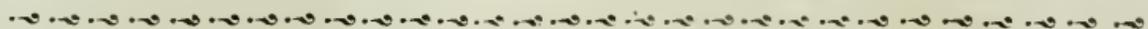
AIR DE LA BELLE AU BOIS DORMANT

Même coupe que le précédent

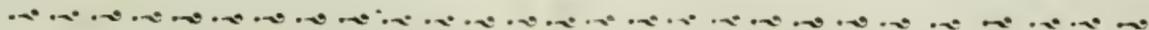
N^o 13. Moderato

Quel-le sin-gu-lière a - van - - tu - re quoi nous au-
 rions dor-mis cent ans ah grand Dieu comme la na - tu re a du chan-
 -ger de - puis ce tème a du chan-ger de puis ce tème
 ce - pen - dant je suis en - cor ver - - te qu'est de - ve - nu mon grand re-
 - nom moi je me sens en - cor a - - ler - te je n'ai pas de barbe au men-
 - ton je n'ai pas de barbe au men - - - ton .

Quelle sin-gu-liere a-van - tu - re qu'on nous au - rions dor mi cent ans



ah grand dieu comme la na - tu - re a du chan-ger de puis ce tems a du chan-



- ger de puis ce tems.



AIR DÉTACHÉ

COUPE DU VAUDEVILLE DE (ILS ARRIVENT)

N^o 14. *Allegretto*

Que la chanson-net - te cir - cu - lant gai -

- ment se ré - pe - te fé - lons en go - guet - - te ce mo - ment char mant

Que la chanson-net - - te cir - cu - lant gai - ment se ré pe - te fé lons en go -



- gret - le ce moment charmant.

fin

Ri - ant Bac - chus fri - ant Co -

- mus Dieux de la pan - - se ai - dez moi tour à tour à fé - ter ce re -

- tour - bel - les chez nous à leurs é - - - poux sont tres fi - - de - - les

ah puis - sé je à Pa - ris re - - trou - ver mon pa - ys.

VAUDEVILLE DE L'AMOUR EN PEINTURE

(Coupe de) mon avis est le votre .)

Moderato

N° 15.

Du - ne dou - ce chi -
 - mère cha - que mor - tel jou - - it mais cette er - reur si
 chère trop tot s'é - va - non - it trop tot s'é - va - non -
 - it du - ne dou - ce chi - mère cha - - que mor - tel jou - it mais

The musical score consists of three systems. The first system is a vocal line in 4/4 time, marked 'Moderato', starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second system continues the vocal line with the same notation. The third system introduces a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The lyrics are written below the vocal lines, with hyphens indicating syllables across notes.

cette reursi chère trop tot s'éva-nou-it trop tot s'éva non il

troptot trop tot

fin

de femme au tre fois jo - li - e l'anti-

-que por-trait peut fai-re que l'on ou - bli-e un plus jeune ob-jet mais on

rongit de sa faute à l'as-pect d'un vicieux voisin qui compte sans son hô-te comp-

-te deux fois qui compte sans son hô-te comp- - te deux fois.

AIR DE GARRICK

(Coupe du) branle sans fin)

N^o 16. *Allegro*

Je n'ai point comme Clai - ron d'in - vi - ta - ti - on flat -

- teu se qui puisse o - bli - ger Mar - - ton a s'en - ru - yer par bon

ton je n'ai pas comme Clai - - ron d'in - vi - - ta - ti - on flat -



-teu-se qui puisse o - bli-ger Mar ton a s'en - nu-yer par bon ton.

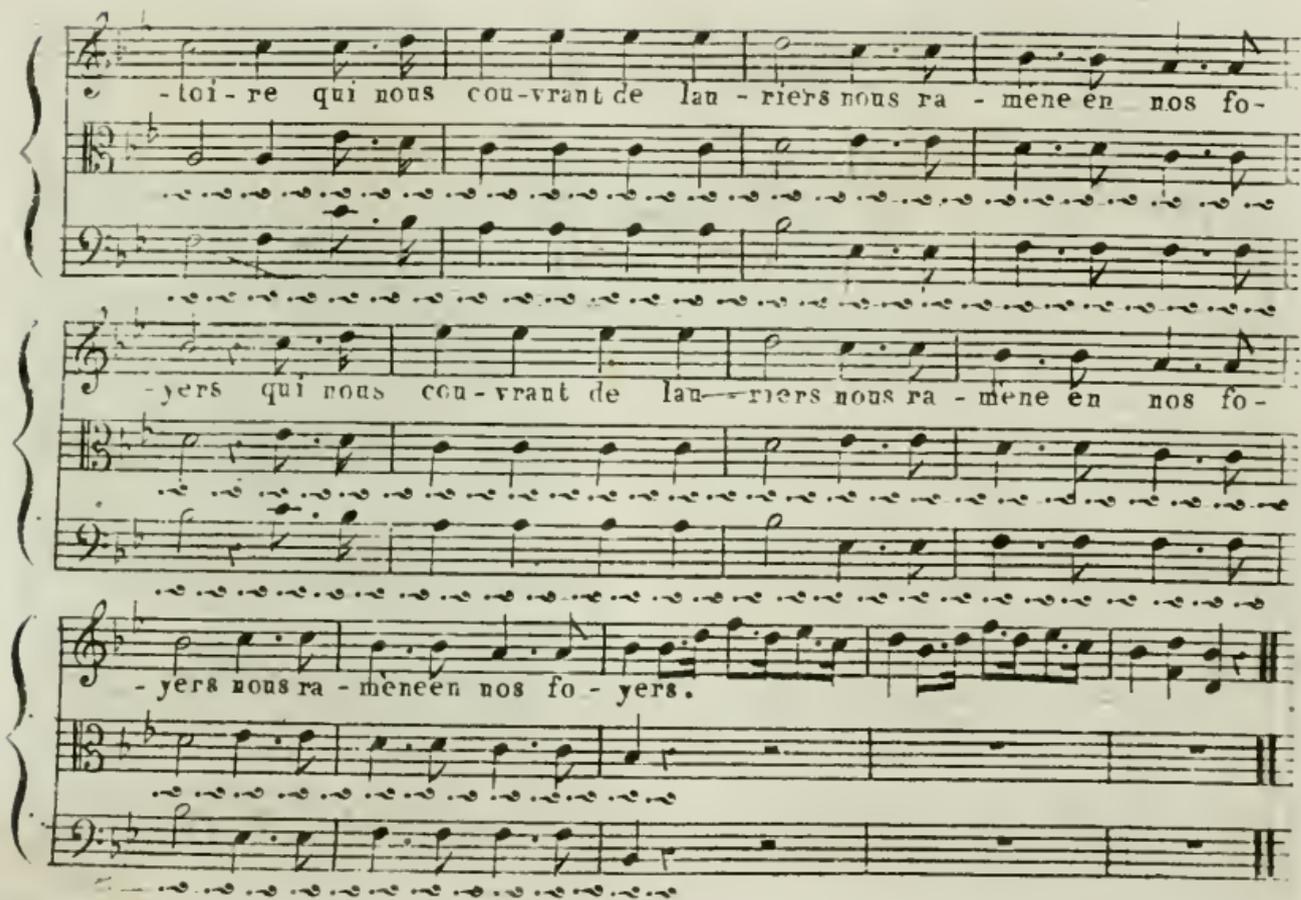
mais j'a - voue-rai qu'on n'at-tend en so

- ci - é - té jo-yeu-se et qui-ci dans cet ins-tant la vo - tre me plait au-tant.

AIR DE LA SUITE DU COMTE ORY

All.^o Moderato. (Coupe du) branle sans finN^o 17.

Il faut
 bra-ves che-va - liers il faut boire à la vic-toi-re qui nous cou-vrant de lau-
 -riers nous ra-mene en nos fo-yers qui nous cou-vrant de lau-riers nous ra-
 -mene en nos fo-yers nous ra-mene en nos fo-yers bu-vez en ma-riés cons-
 -tants a la cons-tan-ce des hel-les moi pour boire plus longtems je vais
 boireaux in-fi-de-les je vais boire je vais boire aux in-fi-de-les
 il faut boi-re che-va - liers il-fant boire a la vic-



-loi-re qui nous cou-vrant de lau-riers nous ra-mene en nos fo-

-yers qui nous cou-vrant de lau-riers nous ra-mene en nos fo-

-yers nous ra-mene en nos fo-yers.

AIR DES COMICES D'ATHENES

Maestoso

N^o 18

Qui tout cedeà nos loix cé-le-
 bron à la fois nos ex-ploits : no-tre gloire gra -- ces à no-tre
 choix gra -- ces à no-tre voix nous ren-trons cel-te fois dans nos
 droits nous ren-trons cel-te fois dans nos droits cha-cun à cet - - te vic-
 - toi - - re a bien pris part je le vois moi j'en au - rais c'est no-
 - toi-re nn en-rouement de trois mois un en-rouement de trois

mois, oui tout cede a nos loix cé - lé - brons a la fois nos ex - ploits no - tre

gloi - re gra - - ces a no - tre choix gra - - ces a no - tre

voix nous ren - trons ce - le - ste fois dans nos droits nous ren - trons ce - le - ste fois dans nos droits.

AIR DE LA CHAUMIÈRE ET LE CHATEAU

N^o 19. *Allegretto*

La plus mo-des-te chau-mie-re of-fre

des char-mes flat-teurs quand la ro-se prin-ta-niè-re l'è-m-bel-

-lit de ses cou-leurs l'è-m-bel-lit de ses cou-leurs

ma-da-me re-pose en-co-re pro-fi-

tons de son som-meil fant qu'à fleur qui vient de'-clo-re la sur-

-prenne à son ré - - veil - la sur - - prenne à son ré -

-veil La plus mo - des - te chau - miè - re of - fre des charmes flat -

- leurs quand la ro - se prin - ta - - niè - re l'em - bel - lit de ses cou -

- leurs l'em - bel - lit de ses cou - leurs .

VAUDEVILLE DU RETOUR A PARIS

N° 20 *All^{to}*

Fin

- san ce pour ja mais nous vo - yons u - nis Ro - me Vien ne et Pa - ris.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics and ends with a double bar line and the word "Fin". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano staves end with a double bar line. Below the piano staves are two horizontal lines of decorative wavy patterns.

The second system of the musical score consists of a single treble clef staff. It continues the piano accompaniment from the first system, ending with a double bar line.

The third system of the musical score consists of a single treble clef staff. It continues the piano accompaniment from the second system, ending with a double bar line.

464
AIR DU VAUDEVILLE DE QUITTE A QUITTE

Allegro

N^o 21.

C'que l'irai - teur a de meil - leur mon - sieur vous
l'au - rez cout'qui cou - te car vo - yez vous sans dé - tour j'en - tends bien
mieux ça que l'a - - mour le vin au ca - chet du moins
se con - nait et puis d'ail - leurs on le gou - - - te mais pour
un ten - dron ah pau - vre gar - çon compt'sur l'é - chan - til - - lon.

The musical score consists of five staves of music in treble clef, 4/4 time signature. The melody is written on a single line. The lyrics are printed below the notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

VAUDEVILLE DE LA BELLE AU BOIS DORMANT

Allegretto

N° 22.

A musical score for a vaudeville piece. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on three staves: a treble clef staff, a middle C-clef staff, and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and features a lively, rhythmic melody. There are repeat signs in the piano part. The lyrics are in French and describe a scene from the fairy tale 'Cendrillon'.

Ain-si que l'au - ro - re
 de ses feux co - lo - - re un, ri - ant co - teau sur la na - tu - re qui som -
 -meil - le l'a - mant fait lui re son flam - beau tout se ré - veil - - le tout se ré -
 -veil - - le ain - si que l'au - ro - - re de ses feux co -

400

lo - - re un ri - ant co - teau sur la na - tu - re qui som -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "lo - - re un ri - ant co - teau sur la na - tu - re qui som -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in alto clef and the bottom staff in bass clef. Both piano staves show a rhythmic pattern of eighth notes.

-meille la - mour fait lui - re son flam - beau tout se ré - veil -

The second system of music continues the piece. It also consists of three staves: a vocal line in treble clef and piano accompaniment in alto and bass clefs. The lyrics are "-meille la - mour fait lui - re son flam - beau tout se ré - veil -". The musical notation and piano accompaniment continue from the first system.

-le tout se ré - veil - - le de l'en-

-fan-ce fil-let-te sort dans l'in-dif-fé - rence el - le dort l'a-mour ma-
 -lin vient à l'o-reille l'a-ver-tir qu'elle a ses quinze ans un doux feu pè-nè-tre ses
 sens voi-la ce qui la ré-veil - -le voi-la ce qui la ré-veil - le.

VAUDEVILLE DE LA NOUVELLE TELEGRAPHIQUE

N^o. 23. *Allegro*

Qu'un jo-yeux re - frain i -

- ci mette en train la vi - ve jeu - nes - se la froi - de viel - lies - se pré -

- sa - ges flat - terts mo - mens en chan - teurs la même al - lé - gres - se ga -

- gne tout les coeurs la , même al - lé - gres se ga - gne tout les coeurs

Qu'un jo - yeux re - frain i - ci mette en train la vi - ve jeu -

-nes-se la froi-de vieil-les se pre-sa-ges flat-teurs mo-

-mens en chan-teurs la même al-le-gres-se ga-gne tous les

coeurs la même al-le-gres-se ga-gne tous les coeurs sur

ce vaste em-pi-re quels beaux jours vont lui-re comme ils vont dé-

-trui-re les mé-chants pro-jets mais quelle es-pé-ran-ce et c.

quelle as-su-ran-ce quel-le jou-is-san-ce pour les bons fran-çais.

VAUDEVILLE D'UNE VISITE A S^t. CYR

Moderato

N^o 24.

Pour S^t. Cyr ah quel le
 gloi-re dans cette au-gus-te mai-son tous les fastes de l'his-toi-re vont con-sa-
 -crer la mé-moi-re du Czare et de main-te-nou du Czar et de main-te-
 -non pour S^t. Cyr ah quel-le gloire dans cette au-gus-te mai-son tous les
 .. mai-son tous les

fas-tes de l'his-toi-re vont consa-crer la me-moi-re du Czaret demain-te-
 non du Czaret de main-te-non.

fas-te de l'his toi - re vont consa-crer la me-moi-re du czar et de main-te-
 non du czar et de main-te-non.

gra-ce na-tu-rel-le pour joindre es-pit et rai-son pour la
 vieillesse im-mor-tel-le pour la-ge qu'el-le rap-pel-le je cher-
 -chaiss un vrai mo-de-le j'ai ren-con-tre main-te-non.

AIR DE LA BONNE SERVANTE

Allegretto

N^o 25.

Vou-lez vousque chaq' ma - tin a - - vec vous l'bon-heur se -
 -veil - le gar - dez pour le lan - - de - main un peu du plai -
 -sir d'la veil - le un peu du plai - sir d'la veil - - le pour chan -
 -ter du - rant l'printems le ros - si - gnol se con - ser - ve pour l'hi -
 - ver pen - dant l'beau temps la four - mi met en ré - ser - - ve .

Voulez-vous que chaq'ma-tin a - vec vous l'bonheur s'éveille gardez pour le lan-de-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- main un peu du plai-sir d'la veil - le un peu du plai-sir d'la veil - le

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) concludes with a double bar line. The piano accompaniment (middle and bottom staves) also concludes with a double bar line. The lyrics are: "- main un peu du plai-sir d'la veil - le un peu du plai-sir d'la veil - le".

VAUDEVILLE DES LOUPS DANS LA BÉRGERIE

N^o 26. Moderato

I - ci de son ex pé - ri - en - ce cé - lé -

- brons les sa ges ef - fets ren - dons jus tice à sa pru dence nous sen res sentons les bien -

faits nous en ressen-tons les bien-faits. vo-

-yez par l'éf-fet de mon art com-ment soit dit orgueil à part en u-sant de su perche
-ri - e pour les prendre et les mainte-nir prudem-ment j'ai laissé ve - nir les
lous dans la bér-ge - ri - e les lous dans la bér-ge - ri - e.

AIR DE LA VISITE DU PRINCE

Allegretto

N^o 27.

En prince je vais m'ha-bil-ler et
 près d'a-mis com-me les vo-tres par mon ha-bit je vais bril-
 -ler ain-si que beau-coup d'au- - - tres que beau-coup d'au- -
 -tres ah pour me sau-ver d'un af-front qui mar-ri-vait à l'im-pro-
 -vis-te il ne te faut qu'un peu d'a-plond lais-sez faire un ar-
 -tis-te lais-sez faire un ar - - tis - -

te En prince je vais m'ha-bil-ler et prèsd'a-mis com-me les

vo-tres par mon ha-bit je vais briller ain-si que beau-coup d'au-

-tres que beaucoup d'au - - tres.

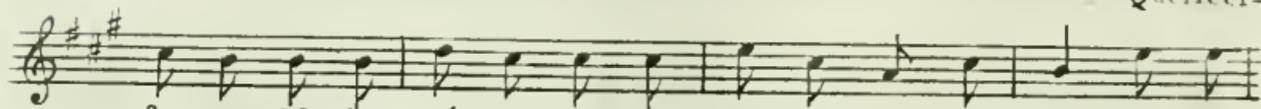
VAUDEVILLE D'UN DIMANCHE A PASSY
OU DE M^r. PARTOUT

N^o. 28.

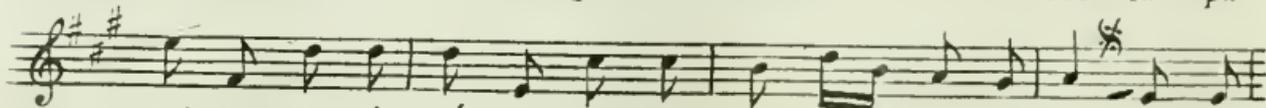
Allegro



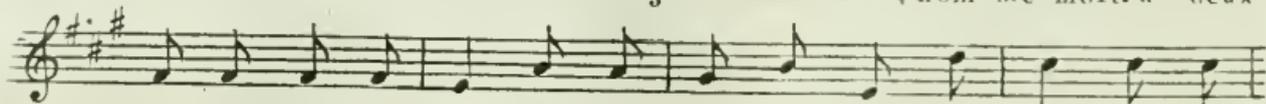
Quelle éf-



-fro-ya-ble jour-né-e que le ciel m'en-voie en-cor la pa-



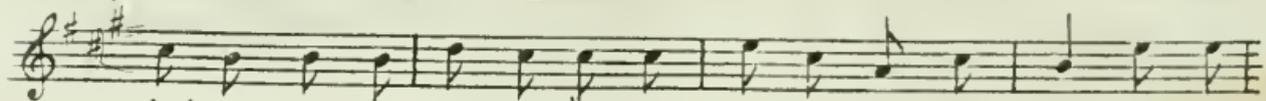
-reil-le dans l'an-né-e et je suis un hom-me mort à deux



heu-res moins un quart pour me ren-dre chez Gi-rard je fais



ve-nir un co-cher qui re-fu-se de mar-cher un ca-



-tri-o-let ap-pro-che à peine y suis-je mon-té qu'u-ne

'cha-ret-te lac-cro-che et nous jet-te de co-té é-clo-
 pé tant bien que mal je ga-gne le pont ro-yal sauf à
 me rom-pre le col je me hisse en un cou-
 cou pour pren-dre l'air je me pla-ce en la-
 pin vu qu'il fait beau le tems change au-tre dis-
 gra-ce au lieu de l'air j'ai de l'eau.

VAUDEVILLE DES MARIEURS ECOSSAIS

Coupe du vaudeville de bedlam.

N^o 29.All^{to}

Se ha - ter est le grand
 art de ré - us - sir sur la ter - re ain - si qu'un é - poux un pe - re a tort
 d'ar - ri - ver trop tard a tort d'ar - ri - ver trop tard a Lise un jour j'dis il
 faut que tu r'coi - ve mon hom - ma - ge qui moi vous cé - der si tel ve tre es -
 - poire est un ou - tra - ge vingtaus a - prés par ha - zard j'la trou - vai loin d'ê -
 - ve - re à mon tour j'luidis ma chère tu ty prends un peu trop

tard se ha - ter est le grand art de ré - us - sir sur la ter - re ain - si

qu'un - poux un pè - re a tort d'ar - ri - ver trop tard a tort d'ar - ri - ver trop tard

AIR DÉTACHÉ

All.^o poco andanteN^o 30.

- dieu ri - ve ché - ri - e té - moin de mes a - - mours a -
 - dieu ver - te prai - ri - e je vous fais pour tou - jours je vous fais
 je vous fais pour tou - jours je vous fais je vous fais pour tou -
 - jours. — que mon simple her - mi - ta - - ge a - vait pour moi d'at -
 - traits jours heu - reux sans nu - - a - ge na - gne - re j'y cou -

-lais na - guè - re j'y cou - lais na - guè - re j'y cou -
 -lais. a - dieu ri - ve ché - ri - e té - moin de mes a -
 -mours a - dieu ver - te prai - ri - e je vous fais pour tou -
 -jours je vous fais je vous fais pour tou - jours je vous fais
 je vous fais pour tou - jours pour tou -
 -jours pour tou - jours.

TRIO DU CHANSONNIER AU CAMP

All^{to}N^o 31.

De
ma dou-ceur in - si-gne vous a - bu - sez vrai - ment ren - trez je vous con -
- si - gne dans votre ap - par - te - - ment ren - trez je vous con - si - gne dans
votre ap - par - te - ment eh quoi ne voir ja - - mais cet ai - ma - ble fran -
- cais ô con - train - te cru - el - le son - gez ma - de - moi - sel - le que
les pa - rents chez nous choi - sis - sent leurs é - poux choi - sis - sent leurs é

-poux à voir la dif-fé - rence des mœurs et des és - prits l'al - le ma - gue je
de cet - te ré - sis - tan - ce j'ai lieu d'ê - tre sur - pris et vous croyez je
el - le fait ré - sis - tan - ce je n'en suis pas sur - pris voilà bien l'influa
pen - se est bien loinde pa - ris l'al - le - ma - - gue je pense est
pen - se être en - cor a pa - ris et vous cro - yez je pense être
- en - ce du sé - jour de pa - ris voi - la bien l'infla - en - ce du

bien loin de pa-ri-s à voir la dif-fé-ren-ce des mœurs et des es-prits
 en cor a pa-ri-s de cet-te ré-sis-tan-ce j'ai l'ien dè-tre sur-
 sé-jour de pa-ri-s el-le fait ré-sis-tan-ce je n'èn suis pas sur-
 l'al-le-magne je pense est bien loin de pa-ri-s l'al-le-magne je
 -pris et vous croyez je pense ètre en cor a pa-ri-s et vous croyez je
 -pris voi-la bien l'in-flu-en-ce du se-jour de pa-ri-s voi-la bien l'in-flu-

pense est bien loin de pa - ris est bien loin de pa - ris est, bien loin de pa -
 pense etre en - cor a pa - ris etre en - cor a pa - ris etre en - cor a pa -
 - en - ce du sé - jour de pa - ris du sé - jour de pa - ris du sé - jour de pa -
 - ris.
 - ris.
 - ris.

TRIO DE GUSMAN D'ALFARACHE

N^o.32. *Moderato*

Ce qu'on

donne l'in-di - gen-ce n'est ja - mais ja - mais per - du tot ou

tard la pro-vi - - den-ce ré-com - pen-ce la ver - tu tot ou

tard la pro-vi - den - - ce ré-com - pen - se la ver-tu ré - com -

-pen-se la ver-tu ré - com - pen - ce la ver - tu.

a - vant peuvons pour rez con - nai - tre que la pro - bi - té l'honneur et cré - té -

-ra c'est clair je comprends tout ce - là au - cun de

nous ne vous pai - ra peut é - tre mais ce se - ra ce se - - ra le

ciel qui vous pai - ra car ce qu'on donne à l'in - di -

car ce qu'on donne à

car ce qu'on

-gen - ce n'est ja - mais ja - mais per - du tot ou tard, la provi - den - - ce récom -
 l'indigence n'est ja - mais ja - mais per - du tot ou tard la providence recom -
 donnee l'in - - di - gence n'est ja - mais per - du tot ou tard la provi -
 - pen - se la ver - tu tot ou tard la provi - den - - ce récompen - se la ver -
 - pen - se la ver - tu tot ou tard la providence récompense la ver -
 dence récompense la vertu tot ou tard

-tu ré-compen-se la ver-tu ré-com-pen-se la ver-tu ré-com-

-tu

-pense la ver-tu ré com-pense la ver-tu.

VAUDEVILLE DU PÂTRE ET LE ROI

Allegretto

N^o.33.

Of - frons la plus belle et nos chants et nos fleurs là - mour fixe au - près

dél-le les plaisirset. les' cœurs les plaisirset les cœurs les plaisirset les cœurs.

fin
Richeempres-sé le - pouxqu'onlui pré

-sen - - te par sa ten-dressea droitde l'ob-te - nir il est ga-

-lant elle est jeuneet char-man - - te bou-ton de rose ap-par-tientau zé-phir.

TABLE

des différentes coupes d'airs contenues dans ce recueil..

- 1^e. Coupes régulières ou irrégulières d'airs au dessus de douze vers page 1 jusqu'à la page 12 7 airs
-
- 2^e. Coupes régulières et irrégulières d'airs de douze vers page 12 jusqu'à la page 26 10 airs
-
- 3^e. Coupes régulières ou irrégulières d'airs de onze vers page 26 jusqu'à la page 42 15 airs
-
- 4^e. Coupes régulières ou irrégulières d'airs de dix vers page 42 jusqu'à la page 55 11 airs
-
- 5^e. Coupes régulières ou irrégulières d'airs de neuf vers page 55 jusqu'à la page 73 17 airs
-

- 6^e Coupes peu usitées d'airs de huit vers réguliers et irréguliers, dont les rimes sont ou ne sont pas croisées page 73 jusqu'à la page 133 57 airs
-
- 7^e Coupes usitées d'airs de huit vers réguliers et irréguliers, dont les rimes sont ou ne sont pas croisées page 133 jusqu'à la page 173 40 airs
-
- 8^e Coupes d'airs de huit vers, réguliers, de dix syllabes page 173 jusqu'à la page 181 6 airs
-
- 9^e Coupes régulières dites du petit matelot huit vers de huit syllabes à rimes croisées en commençant par un vers féminin, page 181 jusqu'à la page 253 68 airs
-
- 10^e Coupes régulières dites du parlement huit vers de huit syllabes à rimes croisées en commençant par un vers masculin, page 253 jusqu'à la page 305 55 airs

- 11^e Coupes régulières d'airs de huit vers et dont on repete le commencement du dernier. page 305 jusqu'à la page 309 . . . 4 airs
-
- 12^e Coupes dites vaudeville de l'avare, composées de huit vers de huit sillabes 1^{er} fem 2^e masc. 3^e fem. 4^e mas. 5^e fem. 6^e et 7^e mas. et 8^e féminin .page 309 jusqu'à la page 321 11 airs
-
- 13^e Coupes dites vaudeville de M^r. Guillaume, huit vers irréguliers à rimes croisées, en commençant par un vers féminin et finissant par un vers masculin, de six sillabes. page 321 jusqu'à la page 329 7 airs
-
- 14^e Coupes dites de la croisée huit vers a rimes croisées, dont les sept premiers sont de huit sillabes premier, ^{lin}masc. dernier féminin de six sillabes page 329 jusqu'a la page 333 5 airs
-
- 15^e Coupes dites vaudeville du mameluk huit vers de sept sil-

- labes à rimes croisées commençant par un vers féminin, et à la suite six autres airs à rimes variées de sept sillabes, page 333 jusqu'à la page 347 13 airs
-
- 16.^e Coupes dites dans la vigne à claudine, huit vers de six sillabes à rimes croisées commençant par un vers féminin et autres airs à la suite à rimes variées de six sillabes, id^m page 347 jusqu'à la page 363 16 airs
-
- 17.^e Coupes d'airs de sept vers de différentes mesures page 363 jusqu'à la page 373 10 airs
-
- 18.^e Coupes d'airs de six vers réguliers et irréguliers page 373 jusqu'à la page 397 22 airs
-
- 19.^e Coupes d'airs de cinq vers réguliers et irréguliers page 397 jusqu'à la page 405 8 airs
-

20^e. Coupes d'airs de quatre vers réguliers et irréguliers, page
405 jusqu'à la page 418 13 airs

21^e. Airs à refrain ou à rondeau, c'est à dire, dont on reprend
le commencement, soit en chœur soit en solo et qui sont
plus particulièrement propres à des chœurs ou à des ron-
des, page 418 jusqu'à la page 493 33 airs

On peut mettre dix sillabes au lieu de huit, sous les airs indiqués cy après
par leurs numeros: ces airs se trouvent dans les coupes dites du petit mate-
lot et du parlement, coupes dites du petit matelot; 2, 7, 13, 22, 26, 28, 31, 35,
38, 47, 57. coupes dites du parlement; 29, 32, 40, 46.

N. B. L'auteur prévient qu'il ne faut pas s'étonner de trouver quelques
pages en blanc dans le courant de ce recueil; ces lacunes sont faites pour
attendre ses nouvelles productions qu'il fera paraître dans sa seconde et
dernière édition.

fin

Loche



